



# طلسم ہوش آریا

جلد سوم

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری - پٹنہ



طلسم ہوشربا

جلد سوم

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ



# طلسم ہوشربا

جلد سوم

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

صدر دفتر :

مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں :

مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، پرسن بلڈنگ، بمبئی 110003

مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ، یونیورسٹی مارکٹ، علیگرھ 202001

اشاعت : ۱۹۸۸ء

قیمت : ستو روپے

برٹی آرٹس پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ ملیٹیڈ) پٹودی ہاؤس نئی دہلی سے طبع ہوا



## پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحبقران  
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم  
طلسم ہوشربا  
جو کل داستان امیر حمزہ کی جان ہے  
اور جس کی سات جلدیں ہیں  
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ منشی محمد حسین جاہ مرحوم نے  
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ منشی احمد حسین قمر نے فرمایا  
طلسم ہوشربا (طبع سوم)، ۱/۵، خاتم الطبع، از جانب مطبع ۴۶۲

آٹھ دفتروں کی چھالیس جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر 'طلسم ہوشربا' جو  
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین نثری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نخالص تصنیف ہونے کے باوجود  
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی بہک جانے کی بات ادھر ہے!) خاکساری اور انکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ دین صدی  
میں اس طویل داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والی پہلی کتاب ہے، پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا محض نام ہی ہمیں یکایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے، اس معنی میں اردو نثر کا شاہکار ہے کہ اردو  
میں اتنے وسیع اور متنوع بیان پر نثر کا احوال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (= حمزہ وغیرہ)  
بزم (= عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (= عمر وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتری داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی 'طلسم ہوشربا' کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بقیہ سات دفتروں  
کی تو تھوڑی بہت فارسی بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خالص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ  
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادر تحفہ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میرا حمد علی نے کھڑا کیا، اور جسے ان کے  
بعد اگلی پڑھی کے ابا پرشاد (شاگرد میرا حمد علی) نے اس سماغی روایت کو، اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضوانے 'سمع' کو  
'بصر' میں ڈھال کے سنی جانے والی داستان کو بھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں، غیر مطبوعہ، رضا لائبریری  
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات بلکہ آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید بقیہ طلسم ہوشربا



کی آئیں، اس طرح اس کی کل دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۴۶ جلدی داستان حمزہ کے دس نئی نئی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا  
 حادی ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قمر نے بغیر ساری جلدیں تمام لکھیں۔  
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے! اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں! اور کچھ جانی کے بعد بھی سنا جانے میں  
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستان امیر حمزہ، اور اس داستان سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو، اردو میں جتنا پڑھا گیا، اور جتنا سنا گیا، اردو کی  
 کوئی اور نخل تخلیق، اس اعتبار سے، اس کے نصف قد کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام الناس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب سے امیر  
 تک، شعرا و بامک، امرا و غالب بھی، سب اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ اور پھر دوسری جنگ عظیم تک یہ محیط کُل کی روایت  
 کسی نہ کسی طور جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہمانی فیروز پوری، ادنیٰ درجہ پر  
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی پھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تیرتھ رام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!  
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکر ہے تھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔  
 تاہم وہ کثرت زائیاں اور سحر طرازیوں، وہ نخل کی آزاد اڑان، وہ نیکی اور بدی سے نئی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہر دلی حیرت ناک  
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بل پر اعلیٰ ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستان امیر حمزہ نہ سہی  
 تیرتھ رام فیروز پوری کے اسرار و باراندن اور گردش آفاق کا ترجمہ سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! وقت سکر رہا تھا اس کے ساتھ حجم  
 بھی سکر رہا۔ یہاں تک کہ آزادی کے بعد وہ سیل بیکراں 'جاسوسی دنیا' اور 'طلسمی دنیا' جیسی جوئے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'  
 مقبول نہ ہو سکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے پینچا لکوں کو نہ ہو سکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا  
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابن صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'  
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ ہائیم کی شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھماکے سے فروخت ہوتا رہا ہے۔  
 اور سرحد پار متعدد مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسط دار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور  
 تیز رفتاری اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی کلچر کی جو باقیات۔ میسویں صدی کے ادائل تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس کلچر کے  
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ کلچر جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال  
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئیز کر کے دنیا کے ایک  
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔  
 اس دور کی تہذیب، سماج، اور زبان ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔







رضوی ایڈیشن (۱۸۸۷ء) کی تسکین میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (۱۹۴۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج منتر / کلید و دمنہ / انوار سہیلی اور الف سہیلی کے نمونے سامنے تھے ہی؛ کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے مکینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچنے کی کیا ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گلیوں اور گھروں تک پہنچتی گئیں اور داستان گوا علی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کی پھینڈنے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سناتے میں ایک محلے یا ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطیع دالوں نے اندازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مافیہ نفوت!)۔ چنانچہ داستان گو یوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کی مختصر سی ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماضی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہً تو یہ تصنیف ہی تھی!)۔



طلسم ہوشربا تصنیف ہے ترجمہ نہیں؛ طلسم ہوشربا، داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بتایا جاتا ہے۔ اور خود داستان ————— ایک قدیم تر فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں موجود ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلسم ہوشربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چرہ ہے با اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلسم ہوشربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کہ ناموں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جا بجا اشتراک ہے۔

دراصل اردو دالوں نے عظیم تراویات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں نخر محسوس کیا کہ وہ طلسم خود تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانس میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلسم کاروں کے ساتھ مطبع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر کا یا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی بزنس یا تجارتی گرو کا حصہ جانا کہ فارسی دالوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے مگر انیسویں صدی کے اواخر تک تنہا اردو میں وہ عظمت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ درنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل



کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ، یہ روایت لکھو اور دہائی دونوں میں عام ہے کہ بڑے داستان گو لکھتے نہیں تھے سنا تے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر، جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاکسار سے اور طابع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کارنامے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر کچھ لوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفا ناظرہ تھی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر کچھ لوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ اگلوں کے لیے انیسریش تو بہر حال بنی: اس کے کردار لیے، اس کے عیار لیے، اور کچھ باتیں آئے میں نمک کے طور سے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اعمال پیشزدکا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے افکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانگ پلتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشزد داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے، انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا چودہ جلدوں میں 'طلسم باطن ہوشربا' اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی ضخامت کے ساتھ قبل از وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے یا اقلیدس کا ایک فرضی نقطہ جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بورڈر لکیشن کے 'فقد فیلسوف تک' جسے ہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا والا قصہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسماء الحمزہ، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا (رام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں) جو نو کشور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲۰۵/۶۲۷) کہ مصنف اول احمد علی ہیں۔



دہشہور روسی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری منزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتے ہیں جہاں



اب وہ سہولت اپنا نام لکھ کر بقیہ دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے، اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بیشک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھرجے گا اور اس کے بعد ...

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ بکھر رہی ہیں۔ ایک اعلیٰ قدر رکھی یہ بھی رہی تھی کہ گزرے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو! نام نیک رفتگاں ضائع کن! شعر کے دوسرے حصہ میں ایک لالچ بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو اُنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار رہا تو اُم متحدہ کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلرو پیغ آج بھی کالوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کھرچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزرے ہوئے کا نام ضائع مت کرو، کوئی بچھلا نام کھرچو مت، مت کھرچو کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا) طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ اور داستان خیال وغیرہ کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے جو نتائج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے معصروں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور، شکر گزار ہونا چاہیے ہمیں ان محسنوں کا جنہوں نے ہم پر روشن کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا چہرہ چمک اٹھے!

قبلاً، کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خراج تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طور پر کہ پیشروؤں نے فن داستان گوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلقہ حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً یکجا کر دیا جائے: پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے



قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جائے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں، جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور  
آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سو، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگزاری کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور پر پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آپ بختی تلاش

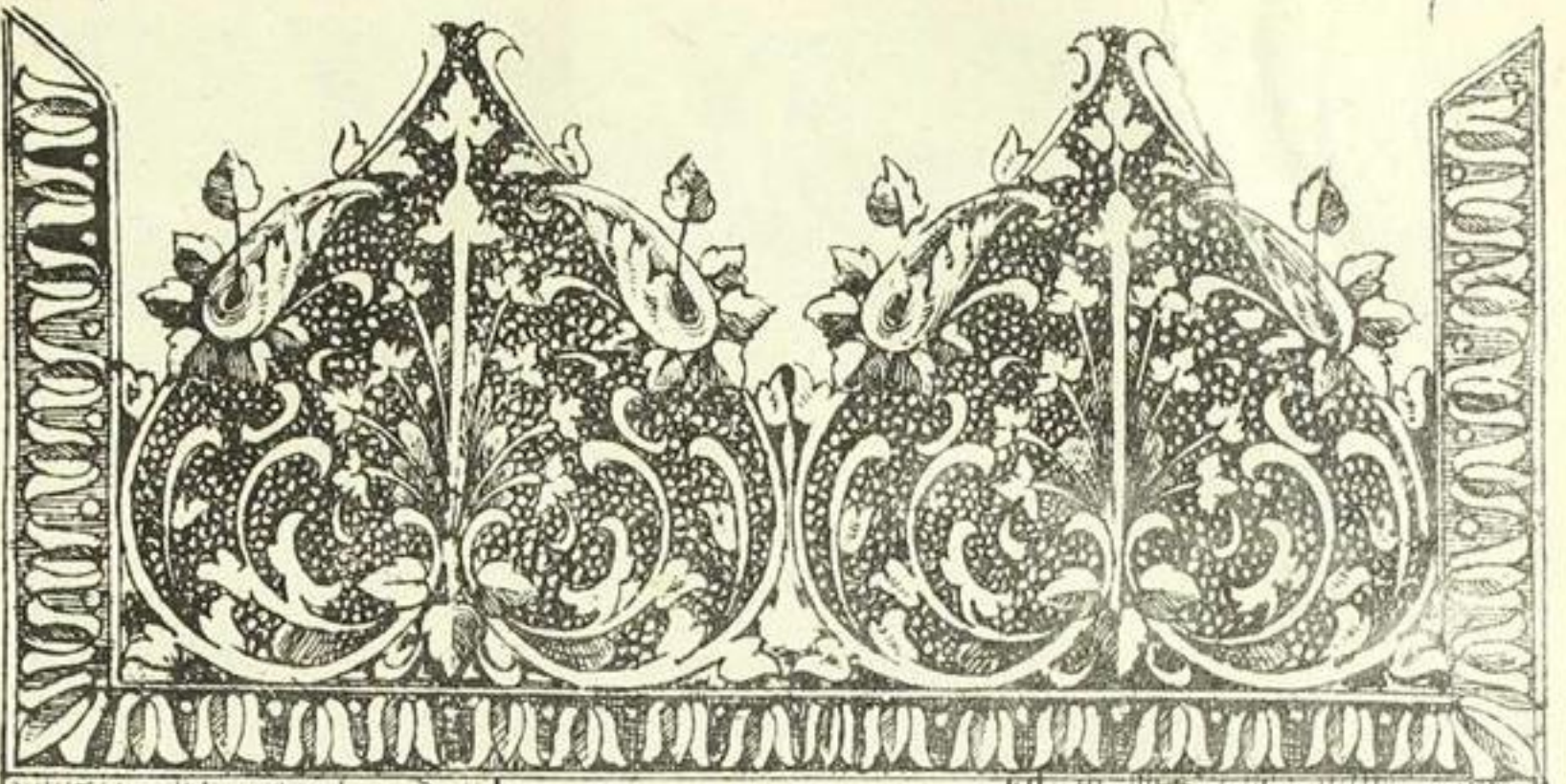
کریں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیات  
کی ایک کوشش کی گئی ہے: یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زمانے کو لفظوں کے واسطے،  
اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں، محاوروں، اصطلاحوں اور استعاروں کے  
آئینہ میں بیسویں صدی کے اوائل تک کاروانِ عام اور اس کے توسطے، ممکن حد تک، وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے  
تاریخ سے زیادہ معتبر اور بے پل صورت میں ادب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ  
طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس امید کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھی جلدیں  
اپنی حقیر جسامت کے باوجود متن کی دیو قامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔









بسم اللہ الرحمن الرحیم

## آغاز جلد سوم طلسم ہوش ربا

سر کو محراب حمد میں تو جھکا  
دل بلبیل کو گل کی بخشی یاد  
سرو آزاد اسی کے نام پہ ہو  
ہے وہی باغبان باغِ جہان  
نور حق کا بھی وصف ہو واجب  
خادم ادنیٰ ہے جبریلؑ اسکا  
اُسکے نعلین کی یہ عظمت ہے  
چرخ پر بنگیا ہے شکل ہلال  
یعنی واحد ہو نہیں کر دیکھ قبول  
کہ برادر ہے اسکا اور وصی  
ناصر دین نفس عجیب  
مرتبہ دان رسول فوق اسکا

حمد کا غزم ہے تو بسم اللہ  
جس نے باغِ جہان کیا آباد  
دیکھو زکس جھکاتی ہو آنکھیں  
ہے وہی بادشاہ کون دھکان  
وعدہ لا الہ الا ہو  
سرور انبیاء حبیب خدا  
انبیاء اُس کے در کے ہن محتاج  
نیم تو سن کا اُسکے ہے یہ مال  
اس لیے رب نے خلق تھانہ کیا  
مثل ہے اُسکے گرتو بس ہو علیؑ  
حاکم کارِ خانات قصا  
کب ازبان ہو صفا و صفا

اے قلم فرض ہوشائے الہ  
رب اکبر کا کرا داسجدا  
اُسکی درگاہ بے نیازی میں  
جو جہان میں ہو اُسکے کام پہ ہو  
مالک الملک شریک  
کہ خدا جسکا خود ہو اطالب  
سائے پیغمبرؐ دن کے سر کا تاج  
زیور عرش بہر زینت ہے  
سایہ جسم اقدس واسطے  
یہ بھی ہے میرا بے نظیر رسولؐ  
راز دار بنی ولی خدا  
جسکو اپنی بنی نے دی دختر

ہے اسی میں مرے لیے مہربود  
اسیر اور اسکی آل پر ہو مہر ام

اب طہوان میں رسول حق پہ درود  
رات دن کی ہر درود و سلام



# التاس مولف نجدت ناظرین

ناظرینان داستان فصیح اس جگہ پر کیا ہے ختم کلام اور مہر خ مقابل حیرت ہیں لقا پاس داخل لشکر غیر توجہ سے دیکھو جو خراش جا کے اترے ہیں ساتھ لشکر ہے جو افراسیاب کی وہ وزیر لیکن اب پھر گئی ہے بے تکرار	سین اس طرح یہ بیان صحیح کہ عمر و طالب اعانت ہے اپنے لشکر میں ہے بصد عظمت حمزہ نامور کی ساری فوج چلے آیرج ہیں کیونکہ تسلی تلاش سارے افراسیاب ہیں کید صنعت سحر ساز بے تدبیر الغرض سب یہ حال بیش و کم	یعنی جلد دوم ہوئی جو تمام ملک کو کب میں با صد عزت ہے اور بلا اوصیاء جادوگر ہے مقابل میں انکے با صد راج اور توجہ طلسم کے ور پر گنبد نور پر اسد میں قید لڑنے آئی تھی پہلے وہ غدار اپنی اپنی جگہ پہ ہو گا رقم
---	---	---

رہیں اس سلسلے کے سب پابند تاکہ ہوں داستان سے فائدہ مند

آغاز داستان و لستان پہونچنا نامہ افراسیاب کا طاق چشم جادو کے پاس اور  
عذر کرنا اسکا کہ میں علیل ہوں اور بھیجنا اسکا اپنے استاد حسام جادو کو اور بار نابرق کا  
حسام جادو کو پھر بغضب تمام آنا طاق چشم کا اور مہر خ و بہار کا شکوہ یوانہ بنانا آخر مارا  
جانا اسکا اور آنا صنعت سحر ساز کا اور لشکر مہر خ پر آفت لانا اور عین وقت پر عمر و کا  
طلسم کو کب سے مع لشکر کثیر آنا اور صنعت کو لڑ کر شکست دینا لشکر مہر خ کا خوشنود  
آمد عمرو سے ہونا

## ساقی نامہ مولف

مے تو بہ شکن دے اے ساقی عیش و عشرت کے کامرانی کے ارے تو بہ ابھی سے کی تو بہ بزم زندان کو چلے رونق دو روح جمشید کی قسم تلو	ابھی فصل ہبائے باقی یار ہم شرابان کا ہے یہ قول واہ وا واہ کون مانے گا تم کو پیسہ معان کے سر کی قسم اپنی امیسہ کی قسم کو	ابھی باقی ہیں دن جوانی کے پڑھو اے چھاہ جلد تر لاسول لواٹھو آؤ میکدے کو چلیو تم کو اس میکدے کی قسم اب کی کر میون کی قسم
---	---	--



<p>دختر رزگی نریون کی قسم سچ بتاؤ کہئے سے کیون ہو خفا تم سے بہت الغب کی حرمت ہی دیکھو سنان میکہ ہے پڑا ساغرئے بھی چشم پر خم ہے چلے میخانہ کیجے آباد جھک کے سب نے لیے ہمارے قدم لب ساغر پہ پھر ہنسی آئی رند سجد میں گر پڑے پیہم دھن پر مٹرنے ہاتھ پھر مائے ہو گئی آج میکہ میں عید لب ساغر کے پھر لیے بوسے وقت افسانہ گوئی پھر آیا</p>	<p>تکو سو گند جان رندان کی دختر رغز سے کیا تصور ہوا محتسب ہم سے خوف کھاتا ہے ہے یہ میخانہ یا کہ ہے صحرا ہالہ در گلو صراحی ہے آکے دم سے رند پھر ہون شاد شیشے کرنے لگے مجھے تسلیم میں نہیں آیا دل لگی آئی زہد و تقویٰ نے کی وہاں سے گریز نے مائے خوشی سے پھر نعرے بیعت خم پہ سب ہوئے راضی پھر صراحی کے ہم گلے سے ملے جھک کے جاہ خوب پی کرے</p>	<p>بادہ خوارون کے دین و ایمان کی تم سے پیر معان کی عزت ہی قاضی دستار کو بچاتا ہے انجمن ہے کہ بزم نامہ ہے جس طرف دیکھو اک تباہی ہے انقرض آئے میکہ میں ہم گردن خم ہو میں نے تعظیم ہوے محراب خم میں سر پھر خم رند بکالے نے بیار و بریز ہر طرف کو ہی تھی گفت و شنید آخر اٹھلا عامہ قاضی اپنے ساتی کو مہربان پا یا ہاں اٹھا و قلم کہ وقت یہ ہے</p>
--	--	---

بادہ خواران ساغر معنی | این حکایت کند لا ثانی

بادہ کشان رقی مروق مصطفیٰ خوش کلامی و جبرعہ نوشان ساغر بادہ حسن نظامی مستقیان شراب حسن بیان  
وسر خوشان سائیں میخانہ داستان۔ ساغر و دائرہ حروف تحریر کو شراب کلام سے اس طرح لبریز فرماتے ہیں  
اور انجمن قرطاس میں بسان بادہ خواران الفاظ مضامین کو یوں چھاتے ہیں کہ جب افراسیاب کو حال  
خراب بلا و صبا بذریعہ عریضہ معلوم ہوا نامہ دار کو بعد فکر بسیار جواب دیا کہ جاکر تباہ کویری جانب سے دعا کہنا اور  
بیان کرنا کہ میں بہت جلد ٹیکا مدد دہی کا تمھاری مکر سے باندھونگا اور لباس عانت بھین عنایت کرونگا گھبراؤ نہیں  
اطمینان تمام رکھو جنگ مسلمانان و اعانت خداوند سے کام رکھو غرض کہ شاہ طلسم سے وہ نامہ دار یہ باتیں  
سنکر اور خلعت رخصت پاکو جس راہ آیا تھا اسی راہ پھر چلا اور بعد قطع راہ طلسم دار و بار گاہ لقا ہوا یہ مرتد  
تخت نکبت پر بیٹھا تھا کو مہیون کا مجمع تھا بلا و صبا بھی حاضر دربار مذمت مدار تھے نشہ شراب سے شرارت  
کہ نامہ دار نے آکر اثر نگ بیان میں تصویر تقریر شاہ طلسم کھینچی جب سب کیفیت انھوں نے سنی  
باہم مشورہ کیا کہ طبل جنگ بجو کر مقابلہ اسلام سے کریں پھر آپ ہی کہا کہ اول سم غظم حمزہ کے بند کرنے  
کی فکر کریں پھر لڑیں یہ مکر تدبیر ہو کر انے سم غظم میں بارگاہ سے اٹھ کر غائب ہو گئے انکو تو اس فکر میں  
بتلا رکھے لیکن حال زیون خصال افراسیاب ہر افعال سنیں کہ اُسے دوبارہ اپنے پیر بھائی کو نامہ بھیج کر  
خیال کیا کہ حیرت فی الحال بہت گھبرائی ہوئی ہے کئی شکستیں کھا چکی ہے کئی دلداری چکر کرنا چاہیے



یہ سوچ کر اٹھا وہ بیابان گرس جہاں پہ بٹھا ہوا تھا نہایت پر ہزار تھا فرحت آگین گلزار تھا گلہائے زنگرس  
چمن چمن کھلے تھے شاہدان گلشن آنکھیں جو انان باغ سے لڑا ہے تھے زیر قدم بادشاہ بہار گلستان نے  
آنکھیں کھجائی تھیں یا دہر غدار نے بیوفائی سے بے قصہ آنکھیں دکھائی تھیں بادشاہ جیسے ہی اٹھا  
ہو اٹھے سرداؤں صحرائیں وزان ہوئی اور گوشہ ہائے صحرا سے بارگہ سونا زنیان جو پیکر سمن بر بصد حسن داد  
لباس جو اہر روز زینت جسم کے زیور صرع کا رہنے اپنی آن داد اپر نو جوانان چمنستان دہر کو لچھاتین زلفین ہر ایک کے  
چہرہ بے نظیر بر بل کھاتین کیسو کا رخسار پلہر اناکفر کا اسلام پر غالب آنا ظاہر تھا یا ملک حلب پر بتاریون  
کا چہرہ آنا ہر تھا زلف شکن در شکن تھی یا دلہائے عشاق کی ہمائے مسکن تھی حلقہائے زلف تھے یا حبشی ناغمہ  
غزال ختن لیے تھے۔ بلکہ مشاطہ بہار نے جو سنبل کو پیچ دیے تھے۔ پیشانی پر ٹیکا جو اہر کا لگا یا حسن کا اسی  
ماٹھے پر ٹیکا پیشان بنین درخوبی کی محرابیں تھیں ابرو کے قریب تل تھا فلک حسن پر اختر کامل تھا چشم شمرین  
مین سرمہ کا دنبالہ تھا یا کوئی سیست پائے خم سے لپٹا تھا نہیں نہیں محراب برومین ہر آبادی سیکرہ دعا کرتا تھا کہ  
لموقعہ غداوند ارہے پیر مغان شاد و رہے یہ نیکرہ تاحشر آباد و چشم فتان کے اشارے انقلاب زنگار  
کا نشان نگاہ کی گردش گردش آسمان رخسار نازک پر شمس و قمر صدفے اس آسمان حسن پر فلک تابے  
اوقائے بنی چشمہ حیوان دہن کا راستہ بتاتی خود بینی حسیان اس جگہ مہر کی کھاتی واقعی ہر ایک ماہ پارہ تھی کہ نظم

کمان یا ہے محراب یا ماہ نو ہے	یہ ابرو ہے یا تیغ بران ہے کیا ہے	یہ خنجر ہے جو مہر ہی یا تیر ذرا دک
یہ شتر ہی یا تیر مڑگان ہے کیا ہے	یہ ہے آئینہ یا ہے مہر درخشان	یہ چہرہ ہے یا ماہ تابان ہے کیا ہے
یہ زنجیر یا مار یا دام عاشق	یہ سنبل ہی یا زلف پیمان ہے کیا ہے	عقیق بن یا کہ مصری ہی یا قند
یہ لب ہے کہ لعل بن نشان ہے کیا ہے	صفا ایسی اماں میں کب ہو کیا ہے	یہ سداک گہر یا کہ دندان ہے کیا ہے

یہ آفت ہے فتنہ ہے یا ہے قیامت | تراقد ہے یا سروستان ہے کیا ہے

ایک تخت جو اہر نگار کا ندھے پر لیے سر جھبیدی کو چسپر رشک آئے گھڑے چاندی سونے کے زنگ ہے  
بھرے کمر پر رکھے ہاتھوں میں مقمے لیے انگلیاں بھی گنبد بلور کے چھپائے مسکراتین کمر اور کولے کا عالم  
دکھاتین سامنے شاہ طلسم کے آئین بھر تسلیم سب گردنیں جھکائیں شاہ عالی پایگاہ تخت پر سوار ہوا  
گھنٹے ناقوس بجنے لگے تخت بزور سحر دوش ہو ابرو روانہ ہوا ایک ابرو سرخ سر پر آکر چھایا موٹی برسنے لگے  
وہ پریزادین جو تخت لائی تھیں زنگ کھیلنے لگیں پکاریاں چلنے لگیں مقیش اڑانے لگیں تارے ٹوٹتے  
نظر آتے تھے مقیش کے تار اس طرح جگمگاتے تھے صدائے دور باش سے گوش فلک کر تھا خلاصہ یہ کہ بڑا کوفہ  
تھا اسی طرح جانب حیرت بادشاہ بصد حشمت روان تھا ادم حیرت بارگاہ میں بمقابلہ مہر مخ آری  
ہوئی ہے اور تمام سردار سالار ساحران غدار حاضر دربار میں اور اسی طرح بارگاہ شکر عکرو میں ہی ساحر بیٹھے  
بن لیکن بہار و نا فرمان وغیرہ چند ساحر بنیان مہر مخ کے یہاں کی اور کیسوں شہاب و



شکوہ زرین تاج وغیرہ جادو گر نیان حیرت کی میدان بہر زہم درست کر رہی ہیں غار بھرے جاتے ہیں درخت کٹتے ہیں مورچے بندی پوری ہے کس لیے کہ آمد ملک صنعت سحر زہ کی خبر لگی ہوئی دونوں طرف کی بارگاہوں میں تاج ہو رہا ہے پیالہ شراب گردش میں ہے کہ یکا یک سواری افراسیاب کی پیدا ہوئی ابر سرخ ظاہر ہوا طبلے پر تھاپ پڑتی سنائی دی ملکہ حیرت مع تمام ساحران افسران لشکر کے بارگاہ سے باہر آئی اور بہر استقبال شاہ بد احوال آگے بڑھی تخت بادشاہ نیچے اتر ملکہ نے بھرا کیا اور کئی کشتیان زرد گوہر کی سر شاہ پر سے شارکین بادشاہ نے ہاتھ ملکہ کا زیر بغل داب لیا ملکہ نے مٹانے سے پہلوا پنا ملا دیا دوش بردوش دونوں روانہ ہوئے اسوقت صورت برج جو راجا ظاہر تھی سب کہتے تھے کہ سینچو کہان سے آیا ہے قران النخسین ہوا ہے غرض کہ اسی طرح یہ دونوں داخل بارگاہ ہوئے پر نیرادان ہمراہ سواری تخت شاہی لیکر دربار گاہ پر ٹھہرے بعض عہدے ہاتھ میں لیے شاہ کے ساتھ اندر آئیں باقی انتظام ہو گیا کہ کوئی شخص اندر نہ جانے پائے بادشاہ آکر تخت پر بیٹھا ملکہ پہلو میں اہل دربار اپنی اپنی جگہ پر تلگن ہوئے شراب کا پیالہ گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ملکہ نے حال اپنی شکست وغیرہ کا ابدیدہ ہو کر بیان کیا بادشاہ نے قفل دہن مفتاح زبان سے داکیا اور تسکین آمیز کلام کہے اور کہا کہ ابکی میں نے طاق چشم اپنے پیر بھائی کو بلایا ہے وہ آکر سب باغیوں کو غارت کر دیگا اور مثل برگ خزان رسیدہ باغ عالم سے بہر فتنہ اڑا دیگا حیرت یہ کلام سنکر بہت خوشنود ہوئی اور کہا اے شہنشاہ میں حیران تھی کہ بڑے بڑے ساحر بلا زمان شاہی ہیں سرکار یہ جبر و تعدی ان ننگھاموں کی اٹھا رہے ہیں اور ان ساحروں کو نہیں مٹاتے اب معلوم ہوا کہ آپ خالفون کی سزا دہی اور گوشمالی دینے پر آمادہ ہوئے بادشاہ نے یہ سنکر اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیوں صاحبو تم میں سے کوئی ایسا ہے کہ جو میرے پیر بھائی کا سامنا کر سکے سب نے متفق اللفظ جواب دیا کہ واقعی پیر بھائی کا حضور کے کوئی سامنا نہیں کر سکتا ہے وہ بڑے زبردست جادو گر ہیں خوشامدی بادشاہ کے کلام کی اور زیادہ تر تائید کر کے مرج و ثنا میں طاق چشم کی تر زبان ہوئے بیان تو یہ ذکر و تذکرہ ہے لیکن جو اسیساں لشکر مہرخ جو قریب بارگاہ آئے دیکھا تو بیان کے لشکر کی خوشی کر رہے ہیں غلغلہ برپا ہے کہ بادشاہ کے پیر بھائی طاق چشم آگے ہیں سب ننگھاموں کا کام تمام کرینگے یہ خبر کارون نے جوسنی دہان سے پھر کر خدمت ملکہ مہرخ میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے خبر عرض کی کہ لشکر حریف میں اس طرح کی خبر پہنچے سنی ہے آمد طاق چشم کی خوشی ہو رہی ہے ملکہ مہرخ نے خبر سنکر فرمایا کہ اب تو افراسیاب ایسے ہی ایسے ساحر ڈھونڈو ڈھونڈ کر بلائے گا خیر ہاں ابھی خدا مالک ہی یہ کہہ کر چپ تو ہو رہی مگر رنگ چہرہ کا زرد ہو گیا برق عیار حسب اتفاق دربار میں موجود تھا اُس نے جو رنگ چہرہ ملکہ متغیر دیکھا اپنی جگہ سے اٹھ کر گویا ہوا کہ ذرا میں تو جا کر اس طاق چشم کو دیکھ آؤں کہ اسکی کیسی صورت ہے مہرخ نے یہ بات سنکر کہا کہ اے برق واسط



خدا کا وہاں جانے کا ارادہ نہ کرنا وہ مو اطاق چشم اپنے فرے میں طاق شہرہ آفاق ہے زبردست جادوگر ہے افسون و سحر سے ماہر ہے مثل یہی برصادق آتی ہے کہ اسکے کانٹے کا منتر نہیں وہ مو ابراہیم و یوسف سے خدا کی ماراؤں پر برق نے کہا ہلکو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ اور تکیہ ہے وہ ساحر ہمارا کیا کر گیا یہ کہیں ہر چند ملکہ موصوف نے منع کیا اسنے نہ مانا اور روانہ ہوا جب قریب لشکر حیرت پہنچا دل سے مشورہ کیا کہ ابھی جس ساحر کی فکر میں تم آئے ہو وہ آیا نہیں پس لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح بارگاہ میں حیرت کی اپنے تئیں پہنچاؤ اور کسی سردار کی صورت بناؤ پھڑپھڑے رہو جب ساحر مذکور آئے تو سپر ہاتھ صاف کر دیا وہ عدم شکو دکھا دے یہ سوچ کر یہ صورت بدل داخل لشکر ہوا اور قریب بارگاہ پہنچ کر فکر کرنے لگا کہ کسی کو بیہوش کر کے اُسی کی ایسی صورت بنوں اور اندر جاؤں اسی خیال میں تھا کہ وہاں جو نازنینان ہمراہی شاہ طلسم در بارگاہ پر کھڑی تھیں انہیں سے ایک کو احتیاج کی حاجت ہوئی اُسنے اپنی ساتھ والیوں سے کہا کہ بھینا مجھ کو جائے ضرور پر جانے کی حاجت ہے کوئی چلتا ہے میرے ساتھ سب نے کہا تجھ کو ہر بار ایسی ہی جگہ پر احتیاج ہوتی ہے بھلا یہ کون موقع ہے شہنشاہ آنے والے ہیں نہ بی بی ہم میں سے کوئی نہ جائیگا یہ کیا تو نے عادت سیکھی ہے کہ ایک تو آپ جاتی ہے اور دوسرے اور کو لیے جاتی ہے ایک عورت نے انہیں سے کہا کہ یہ زبڈی اپنے پیلے چمڑے پر اتراتی ہے جانتی ہے مجھ سے بڑھ کر کوئی خوبصورت نہیں اُس نازنین نے کہ جس کا احتیاج تھی ان باتوں کا جواب دیا کہ اُوئی اتنا میرا پوچھنا کہ ساتھ چلتی ہو غضب ہو گیا ہزاروں باتیں تم نے مجھے پوچھیں اگر تم میرے ساتھ نہ جاؤ گی تو مجھ کو کوئی کھانا جائیگا یہ بکتی ہوئی وہاں سے چلی اور لشکر سے نکل کر ایک گوشہ میں بہر رفع احتیاج بیٹھی برق اسکے ساتھ آیا تھا اور گھات میں تھا کہ ہلکو بیہوش کر دے پس ایک عورت کی قطع بکے جان وہ بیٹھی تھی یہ بھی گیا اور جب تک وہ اُٹھے اُٹھے اُسنے کندہاری وہ عورت دریا کے نور کی رہنے والی کینز شاہ جادو ان عیاروں کی مکاری کیا جانے کندہ میں الجھ کر گری عیار مذکور نے خوب اُس کو بیہوش کر کے پیرہن اور زیور جسم سے اتار لیا اور ہلکو دہن مٹی میں دبا دیا پھر آپ آئینہ سامنے رکھ کر اُسی کی ایسی صورت بنا کیا قدرت نقاش ازل و مصور آفرینش نے اُس صورت نگار نرنگ و عیاری کو عطا فرمائی تھی کہ بیت پل مارنے کی ہوئی نہ دیری : سبحان اللہ شان تیری ہو اہی گویا پھر گئی وہ برق ہی نہ تھا وہی نازنین خواص افراسیاب کی تھی زلف چلیا اُس سبزہ زنگ کی تھی یا کشت حسن پر گھٹا کالی چھائی تھی سبزہ زنگان دہر کے زلف تو دیکھ کر رشاکے رخساروں پر تیرگی آئی تھی گیسو کا پیشانی پر عکس پڑا تھا واقعی پری کا سایہ ہوا تھا نہیں بلکہ اُسی گیسو و جبین نے ہزاروں کو پری زدہ بنا کر سودا ہی مشہور کرایا تھا ابرو تھے یا غلبہ قدرت نے نیا تاشا دکھا تھا باغ رخسار کی نرگس میں تلوار کا پھل آیا تھا ترکان چشم نے تلواروں کی کوٹ بندی کی تھی قینچی باندھی تھی یا اسکی جیٹی بھون تھیں ایک ایک شاخے پر سیر و دن کشور دل لوٹ لینے پر جیٹی تھیں چشم مردم فریب نے فتنہ اٹھاتی تھی لیل و نہا فتنہ زاکو آکھیں دکھاتی تھی نرگس مست پر چشمک زن تھی بڑی



پرفرن بھی رخصت نازک کو کس سے مثال دو دن لازم ہے کہ سکو لا مثال کہوں بیج ہی وہ رخ لا جواب ہے مرقہ دہر  
مین یہ تصویر انتخاب ہی دہن تنگ موہوم کی صفت میں چپ رہنا اچھا ہے اور کوئی نگر اس غنقا ہے اوج حسن کا  
وصف کروں میں نے کہاں سکو دیکھا ہے غرض کہ از سر تا پا اس بت پرفرن کا یہ نقشہ تھا کہ **طلم**

اداسے دل پاٹال بھی ہو قلق سے آشفہ حال بھی ہو  
خندنگ مرقان کمان ابرو بلاے دل خط و خال بھی ہو  
شکار گہ آئینہ کو کر تو کمند بھی ہے غزال بھی ہو  
وہ شوخ مست شباب بھی ہو غور حسن و جمال بھی ہو  
قمر کی پتلی کا ہے وہ تارا سیاہ جو خیر خال بھی ہو

بلا وہ شوخی کی چال بھی ہو وبال کامل کا چال بھی ہو  
نگہ فسوں چشم عین چال دو وبال ختم کند گیسو  
ہرن ہین صیاد چشم جادو قضا کے پھندے ہین ام گیسو  
نہ کیوں ہو ہر بات میں دورنگی دماغ رہتا ہی تھان پر  
وہ گورا گورا ہے مٹھ تھار اہر ایک ہی کال ماہ پارہ

اس صورت دلفریب سے جب درست ہو کر بن سنو چکا اٹھلاتا ہوا پانی سے لوٹے کے کھیلتا ہوا چلا اور دربار گاہ  
برآسی گردہ حسینان میں آلا جو تخت شاہی لیے کھڑی تھیں اور گویا ہوا کہ بوا تم جو میرے ساتھ نہ گئیں تو میرا کیا  
ہوا کوئی مجھے کھانا گیا یہ کہہ کر ہنستا ہوا اندر بار گاہ کے چلا کہ جا کر دیکھوں شہنشاہ کے چلنے میں کتنا عرصہ ہو غرض کہ  
اندر جا کر ایک کینز بادشاہ کے برابر کھڑا ہوا بادشاہ اہل دربار سے باتیں کر رہا تھا جب اُسے نگاہ اُدھر سے پھیری  
اس پر نظر پڑی ایسا حسن اسکا اچھا معلوم دیا کہ فریقت ہو گیا مگر مصداق اس مثل کے کہ - آن ہونی کی ہون کو ناکت  
ہین سب کوے - ان ہونی ہونی نہیں ہونی ہوے سو ہوے - از بسکہ یہ عورتیں خاص طلم کی رہنے والی ہیں جب  
برق نے اُس نازنین کو بیہوش کر کے صحرا میں چھوڑا تو ایک نیچہ پیدا ہو کر سکو اٹھا لیکر اور دریا سے نور پر اُسکو ہونچا کر  
بادشاہ طلم کو بھی اُسے اطلاع دی کہ عیار برق فرنی نام اس طرح کینز بنکر آتا ہے پس اس وقت بادشاہ نے جو اُسکے  
حسن پر نگاہ کی آگاہ تو ہو چکا تھا ہی دیکھتے ہی پہچان گیا اور جہت ہنسنا برق سمجھا کہ یہ تجھ پر نازل ہو رہا ہے سو جہ سے  
ہنستا ہی یہ سمجھ کر اُسے اور زیادہ تن کر اپنی گات کو دکھایا اور بنا زودا مسکرایا بادشاہ نے اشارہ کیا کہ آگے آؤ  
یہ اٹھلاتا ہوا سامنے آیا شاہ نے بسبب اس کے کہ فرار نہ ہو جائے بھلاوا دیا ہنس کر استفسار کیا کہ تو کیا کام کرتی  
رہتی ہے اُسے آنکھیں جھپکا کے کچھ شرا کے جواب دیا کہ لونڈی سواری میں حضور کی حاضر رہتی ہے جو چھل ہلاتی ہے  
اور جو کچھ حکم ہوتا ہے وہ بجالاتی ہے شاہ جادوان نے کہا کہ تیری نوکری معاف کی صرف پانوں رات کو دباؤ ناؤ  
کوئی کام نہ کرنا اُسے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا بادشاہ اسکی ایک ایک ادھر لوٹا جاتا ہے اور دسے اپنے کہہ ہا کہ  
کہ کبخت عیار کیا بلا کے ہین مشوقن کناز کو بھی اُنھوں نے گرد گرد یا رنڈی کیا ایسی ادائیں کر لی جو یہ کر رہا ہے  
فی الجملہ بادشاہ نے زیر لب کچھ افسوں چڑھا کہ ایک چوکی سنگ مرقر کی ہشت پہل ترشی ہوئی اور منجمل سرخ سے  
منڈھی ہوئی فلک پر سے اتر آئی بادشاہ نے برق سے کہا کہ تو تم اس چوکی پر بیٹھو یہ بہت خوش ہوا کہ اب یہ بادشاہ  
مسخو میرے چہل میں پھنسا آج رات کو باغ سیب میں لیجا کر اپنے ساتھ سلائیگا میں بیہوش کر کے سکو راہ فنا  
دکھاؤ نگاہیں خوشی خوشی کر کو تین بل دیکر توری ناکت سے پڑھاکر چوکی پر بیٹھا شاہ نے ہنس کر کہا کہ جانی



اب تم کہیں نہ جانا تم تھا بے عاشق ہیں عیار مذکور اس کلمہ سے کچھ کھٹکا اور غور جو کیا تو چوڑے چوڑے کی میں جم گئے  
 ہیں اور زمین سے چوکی اویچی ہوتی جاتی ہے عیار دستور یہ حالی دیکھ کر گھبرایا اور بادشاہ طلسم حسرت کر کے تخت پر  
 چوکی پر آیا اور کہا میان برق اچھی طرح ہے برق نے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اور یہ کہہ کر بہت  
 جھجھک کر تسلیم کی شاہ جادوان تہقہ مار کر ہنسنا برق نے کہا آپ ہنستے کیا ہیں ہوتے ہم نہ عیاری کو آئے تھے نہ  
 لڑنے کو آئے تھے تلو دیکھنے چلے آئے تھے ہماری عادت کجبت ایسی بُری اور نکلی ہے کہ جہاں کسی کو دو مین مرنے بھیا  
 بس محبت ہو گئی چنانچہ تھیں غرضہ سے دیکھا نہ تھا آج سنا کہ تم آئے ہو ہم بھی چلے آئے کیا جانتے تھے کہ تم یہ لوگ  
 ہمارے ساتھ کرو گے اور کیا ہے کہا اے تو نے میری لونڈی کو غارت کیا ہو تاکہ خاک میں و بادیا تھا وہ تو میرے سحر کا  
 پنجہ اسکو دریائے نور پر لیکیا اب مجھے تو فقرہ دیتا ہے میں بغیر قتل کیسے تجھے زندہ نہ چھوڑ دنگا برق نے کہا  
 تمہارا فرمانا سچ ہے لیکن اے بادشاہ جو لونڈی کو نہ بہوش کر تا تو آپ تک کیونکر پہنچتا اور پین مار ڈالنے کا  
 تھیں اختیار ہے میں جانتا ہوں کہ تم زبردست ہوشیار ہو مالک ہو کوئی تمہارا سامنا نہیں کر سکتا ہر جملہ  
 چاہو مار ڈالو مجھے قتل کر دو گے تو کیا پاؤ گے اگر چھوڑ دو گے تو تمہارا نام ہو گا شاہ جادوان یہ تقریر اسکی سن کر  
 بدسرجم آیا اور چاہا کہ رہا کر دوں مگر ملکہ حیرت نے تیرا بادشاہ کے پہچان کر کہا کہ اے شہنشاہ یہ موادم و قیام  
 بھلا اسکی اور آپکی الفت لے پیرا چھوٹا ہے فیل باز اور نگار یہ چھوٹا تو آپ کے پیر بھائی آنیو الے ہیں انکا مالک  
 میں دم کر دینگا اور علاوہ اسکے بوجب ہیں بیت کے بیت نیکی کرنا بدون سے اسی پر جیسے میکونج کی بی بی تھیں  
 اسکا رہا کرنا ہرگز نچا ہے شاہ نے یہ کلمات سنا کر کہا کہ اے ملکہ تم سچ کہتی ہو میں اسکو دمن بھکر اس طرح ہلاک کرتا  
 ہوں کہ بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ہلاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک دانہ ماش کا چوکی پر پھرتے پھرتے مارا کہ وہ چوکی  
 اڑ کر جانب فلک گئی اور بردے ہوا جا کر معلق قائم ہو گئی اب جو برق نے دیکھا تو یارے نہ مدگارے نہ  
 آب و دانہ ملنے کا بھکانا نہ کہیں جانا نہ آنا جیسے ہی عالم برنخ میں آگیا دھوپ کی شدت دلسوزی کے لئے  
 آفتاب سر پر فلک دشمنی سے بنگاہ گرم دیدہ ہرے گھوڑا یہ بیچارہ باہن آفت و خرابی بہزار ناچاری ہر  
 خاموشی بربل شکر خداوند عالم کرتا چوکی پر بیٹھا تھا سارا طلسم مشنگاہ عمارت قلعہ جات طلسم دکھائی دیتی تھی  
 زمین کی طرف دیکھنے سے روح نکلی جاتی شریک حال یکسی دہنائی تھی طالع لیست نے یہ لہندی دکھائی تھی جب خیال  
 اپنے دوستوں کا آتا تو آہ کی نے بجاتا اور یہ اشعار حسب حال زبان پر لاتا کہ اپنی بات

میں وہ سوختہ دل ہوں کہ مر گئے پر مری خاک سے دانہ بھر نہ ہوا

جو ہوا بھی تو ہو کے وہ جل ہی گیا کبھی قابل برگ و ثمر نہ ہوا

کہوں کس سے مال کا اپنے سبب وہی غم ہے سدا وہی رنج و غم

گئے بارہک کے یہ نالہ شب ترے دل میں ذرا بھی اتر نہ ہوا

کبھی دل کی ہوس کبھی نہ نکلی ہوس رہا نالہ کنان میں برگ و ثمر



ترے علم میں یہ مثل اسیر قفس کبھی قابل سیر سفر نہ ہو ا

یہ تو اس طرح گرفتار بصد آہ و بکا بروئے ہوا ہو گیا کہ اب حال طلاق ختم مکار کا بیان ہوتا ہو کہ وہ مرض باطل  
پرستی کا بیمار پر وہ ظلمات طلسم میں ایک ملک کا ملک ہے اپنے مقام پر کہ نام اس مقام کا کوہ لاچور دیہ ہے  
سالک ہے جب نامہ بادشاہ طلسم اول مرتبہ سکو ہو نیا نامہ کو پڑھ کر خاموش ہو رہا مگر فکر کرتا تھا کہ کیا عذر کر دین  
اور جنگ پر جانے سے باز رہوں اسی فکر میں تھا کہ بیمار ہو گیا حسب اتفاق ایک استاد حسام جاو و اس کے  
دیکھنے کو ایک دن آیا اسے استقبال کر کر بڑی عزت و توقیر سے بلوایا اور مقام صدر پر بٹھایا اساتی مردیدار  
و مقاصد پر ری رخسار کو طلب کر کے سامان عیش استاد کے لیے مہیا کرایا جلوس عشرت جمایا دے اچھر گردش میں  
آیا اسی ہنگامہ نشاط میں دوسرا نامہ افراسیاب کا جو بیان زکس سے بھیجا گیا تھا اسکے پاس ہو نیا نامہ پڑھ کر  
افسوس کرنے لگا کہ شہنشاہ ساحران مجھ کو طلب فرماتے ہیں دوتاے آچکے ہیں مگر میں کیا کروں ناچا ہوں کہ صاحب آزار  
ہوں اب کچھ نہیں آتا ہے کیا جواب نامے کا لکھوں نہ روئے رفتن نہ پائے ماندن سخت مجبوری اسکے استاد  
نے جو یہ تقریر سنی کہ اے فرزندم مجھ کو کیسا ساحر جانتے ہو اُس نے کہا اے استاد آپ یہ کیا پوچھتے ہیں بھلا آپ کے فرمانے کی  
بات ہے اب آپ کا ثانی اس طلسم میں کیا عالم میں نہیں آپ ہی سے افراسیاب پڑھ کر شاہ جادو دان ہوا آپ کا  
ادنی غلام ایک میں ہوں کہ کوئی میرا ہمسر نہیں حضور نے خوب بات کہی کہ میں کیسا ہوں واد واہ وا اے میں انا  
ہوں کہ خداوند سامری بھی ہونگے تو اتنے ہی ہونگے جیسے آپ ہیں اب اور آگے میں کیا کہوں استاد جی اسکی  
تعریف پر بہت خوش ہوئے اور پھول گئے اور بموجب رعنائی کیمکے تھوڑے آتی ہیں بے اختیار کھل کھلا کر  
منہ سے اور کہا اے بیٹا تو مجھ کو اپنے عوض شاہ طلسم پاس بھیج دے میں آپ چاہتا تو چلا جاتا لیکن اُس نا لائق نے آج تک  
مجھ کو بھیجا نہیں میں اُس سے ناراض تھا اب تیرے سبب سے بنا چاری جاؤنگا سنا ہو کہ وہاں کچھ ملازم بگڑ گئے  
میں شاہ طلسم اُنکو گوشمالی دینا چاہتا ہے اسے کہا ہاں اور کون لڑے والا ہو ایسے لڑنے والے ہیں کہ بادشاہ کسی  
معرز کو انہیں بھیجے تنگ جانتا ہو حضرت زبردستی اپنی خوشی سے اُنکے مقابل جا کر اُتری ہو ورنہ بادشاہ راضی  
نہ تھا اب ایسی ہی کچھ ضرورت ہوئی جو مجھ کو بلایا نہیں تو اب تک تو کچھ پرواہ بھی نہ تھی معلوم ہوتا ہے کہ گو کس کے  
بیان سے کچھ فوج برائے اعانت مخالفان آگئی ہے اس لیے مجھ کو طلب کیا ہے حسام نے کہا سچ کہتے ہو بھیا  
بلور واد نہ کرو جو کوئی لڑیگا میں کچھ لونگا طلاق ختم نے اُسی وقت اپنے بیان کے افسران لشکر کو بلا یا اور حکم کو کچھ  
کا دیا پھر تو بغیر سخن بھی ساحر دن میں کمر بندی ہوئی خیمہ و بارگاہ اثر دہوں پر لہ گئی جادو گر نیاں علم سحر سے ماہر  
کیسے کیسے کالے کا فیر ساحر ہنس و خیل و اسب آتشین پرند پر سوار ہوئے چلنے پر تیار ہوئے ابر کے گلے ہو ابر  
چما گئے سحر کے بادل آگے بجلیاں چمکنے لگیں بخین لپکنے لگیں ڈمر کی صدا سے مہند و چرخ گھبرا یا جھانچے اور نفیر کی  
آواز سے آفتاب جھانچے کی طرح کھڑا بازو بلند و مقرر سے جادو بھرے لکھ پائے ہر من جا کر شور مچانے لگے جادو گر انہر سوار ہو کر  
چے سامری کی بکار نے تھے تھن سحر حسام سوار ہوا منتقل آتشاک کو سامنے رکھ لیا ہار جواہر کے گیت واد کے گلے



مین پہنا سارے جسم پر سینہ و رملہ بھوت سے بدن رنگا تخت کے کونے پر رسول گڑا ہوا جھولا سحر کا گلے میں بڑا  
ہوا سب کے آگے چلا پس پشت دو لاکھ ساحر دن کا پراڈنگے اور گھنٹے بجتے ناقوس کی صدا سے دل لرزاتے  
جاو و گزبان سحر آزمایان کرتی کوہ و دشت میں آگ لگاتی جلی جاتی تھیں دن و رات سے یہ اندھیر مچانی تھیں  
کہ سحر سے رات دن کو بناتی تھیں منہ سے رال کے شعلے اڑاتی تھیں کہ نظر ۔

جلی اس طرح فوج یہ دیشمار | کہ جلتی ہے جس طرح کو آگسار | برسنے لگی آگ شعلے آگے  
تو گردون کو اندیشے پیدا ہوئے | انکا مرنے دے میں جاؤں بھالک | کہ سقف فلک میں نہ گجائے آگ

اسی طرح جب چند منزل یہ باد ہوائی اڑتا ہوا اجلا ایک مقام پر اتر کر شاہ جاو دان کو نامہ لکھ بھیجا مضمون  
یہ تھا کہ نامہ تمہارا بنا بر طلب طاق حتم آیا اُسے وہ خط مجھ کو دکھایا اور کہا کہ میں نہایت رنجور ہوں جانے سے  
مجموعہ ہوں مجھ کو اُسکے حال پر ترس آیا خود تکلیف سفر میں نے گوارا کی اسکی عرض میں آتا ہوں یہ لکھ کر اپنا نام  
نشان لکھا اور پتہ سحر کو دیکر گنا کہ جہاں افراسیاب ہوا وہاں لیجا بچہ نامہ لیکر بارگاہ حیرت میں آیا کہونکہ  
شاہ طلسم میا بان نرس سے یہاں آیا تھا اور ساتھ ساتھ طاق حتم کر رہا تھا کہ نامہ بچہ نے دیا پڑھ کر نہایت خوش  
ہوا اور اہل دربار سے کہا کیوں صاحبو تم حسام جادو کو جانتے ہو کہ کون ہے امیر بق وزیر حاضر تھا ۔

اُس نے عرض کیا کہ حضور نے بھی کچھ کتابیں اُس سے پڑھی ہیں مع جناب شاہ ہم سب کے وہ استاد ہیں اور کون ہیں  
شاہ نے فرمایا کہ وہی تشریف لاتے ہیں یہ کہلر بجا اب نامہ عرضہ تحریر کیا کہ مقدم فیض توام جناب سے ہوا کہسار  
کو جو خوشی حاصل ہوئی حد و حصر اسکا زبان قلم سے نامکن ہے لازم ہو کہ ذات والا صفات پر تو افکن عزت و جلال  
سر پر اس احقر ملذدان کے ہوا اور افتخار و احراز بخشے کہ بیت راہ تو چہ راہ راست کہ از غایت تعظیم بندہ سے محیط  
فلکش بچو جناب سے ذجواب بچہ کو جب لکھ کر دیا اُسے لیجا کہ حسام کو پہونچایا اُس نے حال مفہوم کر کے پھر نامہ لکھا کہ او

بادشاہ میں جلا تو آیا ہوں لیکن یہ شرط بھی رکھتا ہوں کہ جب میں بنکر حیرت میں پہونچوں تو جاو بجا جو کچھ کہ امور  
جنگ میں کام کروں کوئی اس امر میں دخل نہ دے جنانچہ ٹکڑا اگر یہ شرط منظور ہو تو ایک بیضہ اسحر تمھارے پاس بھیجتا  
ہوں اسکو زمین پر توڑ کر ہیکنا محکم معلوم ہو جائیگا کہ تھنے میری شرط قبول کی انبار نہ بھیجا میں جلا آؤنگا اور  
جو بیضہ نہ توڑو گے تو میں پھر جاؤنگا یہ لکھ کر اور ایک بیضہ چھوٹے سے نکال کر ہمراہ نامہ بچہ سحر کو دیا کہ وہ ایک شاہ طلسم ہے

آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر کہا کہ جو وہ فرماتے ہیں مجھ کو سب قبول ہو کسی مجال ہو جو اُنکے مقدر میں دخل دے گا یہ کہلر وہ بیضہ  
زمین پر توڑ دیا بچہ جو نامہ لایا تھا غائب ہو گیا اور منظوری شرط نہ کر کی خبر سحر نے حسام کو دی اُسے پھر کوچ کیا یہاں بادشاہ  
نے حیرت سے کہا کہ اے لکڑا اس بیضہ توڑنے سے حسام کو منظوری شرط کی خبر ہو گئی ایسا زبردست وہ صاحبو اے ملکہ اسکا  
سحر آج ہے کچھ مینے آتش پرستی کرتا ہوا دیکھ مینے آج پرستی کرتا ہوں میں اُسکے صفات بیان نہیں کر سکتا ہوں جس مرتبہ  
کا وہ ساحر ہو اگر وہ اکیلا ایک طرف ہوا اور تمام طلسم کے ساحر ایک طرف ہوں جب بھی وہی سب پر غالب آئے میرے  
دادا کی تلوار اُسکے پاس ہو کسی کو وہ دیتا نہیں ہو آخر کو میں ہی جا کر لاؤنگا عرض بیان کر کے بادشاہ دربارہ تعظیم



تو اضع حسام ملکہ کو تاکید بلینج فرمائی اور آپ سوار ہو کر بچشم و خدم داخل بارغ سیب شک وہ گلزار ارم  
 ہو کر مصروف عیش و تنعم ہوا اور یہاں بعد قطع منازل و طے مراحل حسام برانجام دریائے سحر سے پار اتر کر قریب  
 لشکر حیرت انجام ہوا چنانکہ کو طائران سحر نے اسکے آنے سے مطلع کیا چونکہ یہ مستجاب دشاہ کا ہوا سو جہ سے ملکہ  
 نے کوہِ اراکین سلطنت بھر استقبال روانہ ہوئی اور راہ میں جا کر اس سے ملی یہ بھی تخت پر سے اتر املکہ نے تسلیم کیا  
 اسے سر اسکا سینہ سے لگا یاد دلائے خیر اپنے مذہب مسلک کے طور پر دی ملکہ نے بارگاہ زریفتی نصب کر رکھی تھی جلد  
 اسباب رحمت سے آراستہ تھی رنگ کرکسی منیر چھپر کھٹا شیشہ آلات فرش جلد سامان مہیا تھا اسی میں اسکا اسباب  
 رکھا گیا لشکر اسکا لشکر سے ملکر لگے اتر لگھا لگھم ہو گئے لگی بازارین کھل گئیں حسام بارگاہ میں ملکہ کے ہمراہ آیا اور  
 شراب خواری میں مصروف ہوا اور سارا حال باخون کا بوجھ کر کہا کہ میں ابھی جا کر سبکو غارت کیے دیتا ہوں ملکہ  
 نے کہا آپ کے مقدمہ میں کوئی دخل دے یہ مجال نہیں لیکن آج طبل جنگ بجو اگر شب بھر آرام بھی دے دے اور دشمنوں  
 کو تلت بھی دیکھے کہ غفلت اٹھیں باقی نہ رہے صبح سبکو شام فنا دکھائیے گا اسنے یہ تقریر سنکر توقف کیا اور جب  
 حرام ہر فلک ترک روزگار نے نیام مغرب میں رکھی اور ساحر شب حیرت نکال بڑا دیکر انجن عالم میں آئی کہ بقضائے است

کیا دن شام آتش بار آئی	بغل میں مگر مستاب لائی
امر کو سلطنت حاصل ہمہ تن	شام ہوئے ہی نفیر سحر بجی ملکہ حمرخ کو طائران سحر نے خبر دی اور بھی لقا

بالائے ہوا جادو کے لڑنے مرنے والے آگاہ ہوئے نامرد و بزدل گھبرائے دربار برخواست ہوا سوار و ساحران  
 ذیوقا خیون میں آکر درستی آلات کار دار میں مصروف ہوئے منتر ہر ایک زبان پر جاری کرتا دل سے یاد با رہی تا  
 کہ خداوند الو مشکل آسان کرنے والا ہو تیرے بکر کرم سے ہمارا بڑا اُس شورش قلازم فوج کے پار اترنے والا ہو غرض کہ  
 ہر سمت سحر سازی تھی سب کو فکر جان بازی تھی رات وہ ایسی تاریک تھی کہ خوف سے دل ہلتے تھے بہادر تیغ کے گلے  
 ملتے تھے دیہہ ساحرہ دنیا میں کاہل لگا تھا یا رات کا نہ حیران تھا سپردن کی تاریکی چھائی تھی یا کالی بلا ساحرون  
 نے بائی تھی تیغ تیز کی چپک روشنی مردک دیدہ سواد شجاعت تھی جسے لڑنے مرنیکی راہ دکھائی تھی سپردن پر پھول  
 جڑے تھے یا کالی کلکتے والی کے مندر پر پوجا رہی تھے بھول مان منٹا کے لیے جڑے تھے تلواروں کے سر پر وہ  
 زبردست برچھا تھا کہ جان بھینٹ میں لیتا تھا مبارز اسکو دیکھ کر سر سے پھیلے تھے وہ ہر جہر سیاہ ڈالتا بغیر جان لیے نہ اترتا  
 تھا محراب غم خمیر من منچلے نوجوان مراون دالے سر چڑھانے پر تیار تھے گلہائے زخم کے ہار پہننے کی مراد تھی  
 ام و رنگ کے طلبگار تھے نئے نئے سحر و سحرنگ آشکار تھے کہ نظر

کوئی بٹھکر دور پڑھتا پڑھتا	کوئی سامری کا بنا تھا منت	کوئی لیکے اکیس لوگ اد بھول
وہ جیتا تھا منتر گیا تھا ج بھول	بنا یا کسی نے شجر سحر سے	کہ پھل جس میں تلوار کی شکل تھی
کسی نے بنائے تھے تسون کے سانپ	جنہیں دیکھ کر ترک فلک جائے گاہ	جب نئی قدرت سے لوح زبردی

جورخ سے نقاط انجم و اسطار کشان گو بہ آبداری ہر دھوا استاد ازل نے طفلک خورشید کو در سہ افلاک میں



## ہر سخن خوانی دافع ظلمت شب بلایا نظم

پڑی سامان ظلمت پر تباہی	دھوان ہو کر چلی شب کی سیاہی	اجال شمع پر آئی آداسی
مزاج شب میں بھیلی بدحواسی	ہنگام سحر استاد افراسیاب	تھکر رزمگاہ کو چلا دو لاکھ جادوگران
کا پر ہمراہ ہوا حیرت بھی بڑے	کرو فرسے سحر کے ہنگام میں	سوار ہو کر چلی فوج قاہرہ ہمراہ ہوئی ایک طرف سے
مشرق نے رخ اپنا جانب میدان کیا	فوج ظفر موج کو ہمراہ لیا	ملکہ بہار معشوقہ طرحدار گلزار تخت سحر پر
ہزاران زیب و زینت سوار تھی جانب	رزمگاہ اسطرح روان ہوئی	کہ گلستان لشکر میں نسیم بہار وزان ہوئی تخت لمبر پر
ملکہ مذکور جلوہ بخش نور اس تخت پر	صد ہا گلستان جو گلزار حبان سے	میش دیتی کا دعویٰ بے رختے دھڑے تھے اس بہار گلزار
حسن کے جو بن پر بلبل دل عالم سے	ہوئے تھے مائے پردہ غیرت قمر نشان	چنے فلک ساحری پر گویا ستارے نکلے ہوئے
لباس ارغوانی اس قتالہ عالم کا	برنگ لالہ خونین قبا عاشقوں کو	خونین کفن بنانا معشوقان گل خسار کو
لال لال اسو	رنگ سے رلاتا کالی گھٹا سرانور پر	چھائی جیسے زلف سیاہ رخ پر نور پر لہر اکو
آئی اس بدلی سے جانور فضل بہار کے	ظہار ہو کر زمرہ سرانی کرتے	دھانوان کو کلا وھیر کوئل
بہار ہزار خوش الحانی تعریف اس غیرت گلشن کی	پڑھتے کہ ہو جبے ل	
دعویٰ کرے وہ رخسے ترے آفتاب کا	انتا تو منہ نہیں بجا آفتاب کا	بیوجہ تیرے رخسے نہیں شمع عند لب
سمجھی ہے تنکو پھول وہ شاید گلاب کا	ہتا بندش خاک غیش کھلے گر رہے	رخسے اگر اٹھائے وہ پردہ حجاب کا
بیدار شود رخسے ناگاہ جاگ اٹھے	تہک مزا گیا تھانہ آنکھوں کے خواب کا	ایک طرف سے نافرمان کی نرالی
آن بان طاؤس جو اہر بند در سحر زیران	دھانی جوڑا اپنے کشت حسن کو	ناسکی دسر سبزی دیے زمرہ دین زلیور سے
جسم آراستہ حسن سبزہ رنگی کے جلوے	ہرے نہایت پیراستہ آمد بہار کے	دن طرحدار کلم سن کہ بموجب
اداسے خوبی سے ناز و عشوہ سے لطف جو میرے یار میں	نہ ایک میں ہو نہ دو میں یہ ہو نہ میں	ہو نہ چار میں ہٹے
یہ کون آتا ہے خیر مقدم بغیر گلگشت باغ اس دم	کہ سر و سر دریا میں عالم اٹھائے	سر انتظار میں ہے
ایک سمت سے ملکہ سر خم و لب و آبرو	ابر و بحر پر سوار زلفین کھولے	بال بال ہوئی پر سے بالوں کے ستارے
چھڑتے شب میں جلوے	چمکتے یا سپر حسن پر تائے نکلے	ہوئے رخساروں پر سے ستارے کا ڈھلک کر گزرا
۱۶۷ اسے کا قمر باس ٹوٹا نظر آتا تھا	زلف پشیمان	خساطر عاشقان کیسے کامن تنگ پر اڑ کر آراہ چشمہ جہنم میں
سکندر کا جانا معلوم ہوتا کہ بقضائے اہیات		
کیا تری زلف کر گیری اللہ اللہ	دکھو دیولے کی زنجیر اللہ اللہ	شور ہو خلق میں بیدار کالے ہر
کیا ہی ظالم بت بے پیر اللہ اللہ	اسی طرح یہ کردہ حسینان سپہ سالار	لشکر ناز و ادا ہزار زینت و عظمت
	دشت و غامین ہونچا نظم	
ہمہ نامداران با جاہ و آب	ہمہ بر سپہر خروا آفتاب	ہمہ کینہ جو یان ہمہ نامدار
ہمہ نیزہ بازان و خنجر گزار	ہمہ کیدل و یک زبان و سخن	ہمہ رزم جو یان و خون ز تختن
مجنید دریا و صحرا و کوہ	بجان آمدہ گاؤں ماہی سنوہ	اس فوج کے آنے سے گرد و غبار



چھاپا ابرو اور ساحر دن کے اُڑنے سے وہ اندھیرا تھا کہ خاک کسی کو نظر نہ آتا تھا اور کس دماغے نوبت گرجتے اور  
 بجتے تھے گوش فلک کر تھے غرغریہ طربین سے ہول کے جھوکے آئے بخش و خاشاک میدان کا اُڑا لینگے پھر گھٹائیں آئیں  
 ہلکی ہلکی بوندیاں اور پھار پڑھی چھڑکاؤ کر کے ابر کے سقے بھی چلے گئے صفین آراستہ ہوئیں نقیب کر گیت چاروش  
 تنگ بکارے کہ کہاں ہیں ساحران کا شعر و کشمیر اور کدھر گئے بنگالے اور کانور و دیس کے نامی جادوگر اب نہ ملے  
 ہے نہ شام ہے نہ ساخر شمس ہے نہ مزد ہے نہ فرعون ہے نہ ہزار شکل چرخ گردان ہو کسی کا نہ کچھ پتہ ہو نہ نشان ہو پس  
 آج کون لیا جادوگر ہو جو سامری و جمید کا نام لیکر اس معرکہ جدال و قتال میں قدم آگے بڑھائے اور کچھ کر تب اپنی  
 سحر و ساحری کا دکھلا کر نام اپنا کر جائے کہ اس خاکدان عالم میں وہی غارتگر ایک لحد آخر ٹھکانا ہے **مظہر**

کہ ہر آج ہے عدل نو شیر و ان	ہو اپر وہ تخت سلیمان کہاں	کہ ہر ہو سکندر کا وہ تخت و تاج
کہاں ہو وہ دارا کا لشکر سب آج	کہاں اب کیو مرث کا نام ہے	کہاں اب وہ جمید کا جسام ہے
نظر کن درین دیر باز بچہ رنگ	کہ شکست چون طاق کسری السنگ	اس نہیب دینے سے ساحر و سحر

حوصلے بڑھے ناریل نارنج اچھلنے کے بیزین اور چھینڈیاں اُڑنے لگیں حسام بد انجام فوج کے پر سے الگ ہو  
 اجازت لینے کی عرض اُسے حیرت کی جانب تنگ و کیجا حیرت نے پکار کر کہا کہ بول حسام اُستاد میری صدا  
 ہے سارے لشکر میں ہے جے کا غل ہوا اور ناکام آگے بڑھا فوج کی طرف مہرخ کے بنگا تیز گرم دیکھ کر پکارا کہ اے فرقت  
 نمک حرام تم سب بھگو جانتے ہو کہ میں کون ہوں اور کس مرتبہ کا ساحر ہوں اب بھی کچھ نہیں گیا ہو اطاعت اہل اسلام  
 چھوڑ کر حاضر خدمت شہنشاہ عالی مقام ہو غصہ و غضب و تیرا چاہو نہ بدنام ہو ورنہ سہرا ہے اپنے کنار میں دیکھو گے کدھر سے چنڈا  
 کہ وہ اُستاد ساحران ہو مگر بموجب مصرع جواب جابلان باشند خوشی: کسی نے انکی گفتگو سے بے معنی و لایعنی کا جواب  
 نہ دیا اُسے غصہ میں آکر دوناریل اپنے جھولے سے نکالے اور شکر یون کو دکھائے اُسوقت بہار نے تخت و تخت مہرخ  
 لجا کر آہستہ سے کہا کہ یہ ناریل جو اسے نکالے ہیں خاص مری کے بنائے ہیں اس سحر کار کسی سے نہ ہو سیکر کا مناسب ہے  
 کہ لشکر سے نکل چلو تاکہ اسکے شر سے محفوظ رہو مہرخ نے کہا لشکر کو اپنے آفت و مصیبت میں چھوڑ کر جانا افسری سے بعد  
 نظر آتا ہو ہر جہ باد اباد و کھین خدا تعالیٰ ہما کو کیا دکھانا ہو کہ میت بنیم کہ تا کردگار جہان بدین آشکارا چہ لڑو زمان  
 بہار ہنوز کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ حسام نے نیام سحر سے تیغ انتقام کو کھینچا یعنی اُن ناریلوں میں سے ایک کو زمین پر را  
 اور دوسرے کو جانب آسمان اُچھال دیا کہ تمہ کرتے ہی سعادۃ اللہ ایک آواز ایسی ہوناک آئی کہ ہر فلک تھرانے لگا فطر  
 خوف سے بجا چڑھا آیا گاؤ زمین کو عشق آنے لگا ساحر چرخ گھرا کر چرخ کھانے لگا جہان تک کہ لشکر مطیعان اسلام تھا۔  
 و ہائیک زمین شن ہو کہ شیب عدم اور خاقر تبریرہ و تارنگی ساحر دھسنے لگے مہرخ روئے لگی ساحران دشمن ہنسنے لگے  
 آسمان کی طرف ناریل اُچھالنے سے یہ تاثیر ظاہر ہوئی کہ ظلمت کدہ دہر تار یک ہو گیا ایک چادر سیاہ بطور ابر کے لشکر  
 مہرخ پر آکر چھا گئی اُسین سے سیاہی کا جل کی طرح گر کر پھیلتی تھی دیدہ دہر سے اُس کا جل نے روشنی کھودی شامت  
 ہر ایک کی آنکھ تیرگی بخت تیرہ بختان سب اُسی جا کٹھا ہو کر آئی تھی نور و ضیاء ہر نور کانور اقبال ہما کی طرح روشنی



دور خانہ عالم میں اندھیرا مچ گیا تھا کہ چشم نور آگین اہل دنیا کو کچھ سجھائی نہ دیتا تھا بوم شوم کا سایہ جو ست اس لشکر پر پڑا تھا کہ اندھیرے نے چار سمت سے گھیر لیا تھا ہر طرف بھگدڑ پڑی مچل ہوئی لیکن سوچتا کچھ خاک نہ تھا سواد شہر نور منزلوں دو تھا عالم عالم میں تاریکی کا ظور تھا بھاگ کر سب کہاں جاتے کہ ہر ٹھوکرین کھاتے اور سر ٹکراتے جو بھاگے وہ زمین کے پھٹنے سے گر پڑے اندھے راہ کہاں پاتے ساحر جہانمی و نامور تھے وہ سحر پڑھ کر دھنک دیتے رد پڑھ کر دم کرتے مگر کچھ اثر نہ ہوتا تھا اور وہ چادر سیاہ بڑھتے بڑھتے گمہ لشکر حلقہ زن ہوئی اور چلہ سپاہ مع بادشاہ زمین جوشق ہوئی اُسکے نشیب میں آگئی گویا زندہ در گور ہوئی سب زیب و زینت خاک میں گئی ہوت کی آفر کہاں ظلم سینہ چاک کی طاقت جو رقم کرے خامیہ ختم نناک قطرات مدد سیاہ سے مائی پوشاک شاہ قمر طاس کو پہناتا ہی اشک سیاہ آنکھ سے بہاتا ہو جو لفظ تخریر ہو سوگ نشین باتکدہ کا غدھے صریر کلک سے آواز ہو ہو کی ٹپکی سستی ہو ہو زہر جو جیم دائرہ نشین غم ہو تو عین بجنیہ چشم پریم ہولے ای فلک غدار یہ کیا تم ہو کہ گلستان یاسمن پیکر پر دزان صریر صریر

گلشن دہر ہو دھبہ بھر جائے نظر سبزہ دابر و ہوا لائے حرا گل تر قطرے باران کے ذرا دیکھ کر کیا عالم ہو عالم خواب سمجھتے ہیں جو ہیں اہل نظر چھوڑ دین اسکی محبت کو جو ہیں صاحب کھو بے بسی میں ہوا کر عشق تو میں لاکھ ضرر	مے فے مطربے ساقی شربت نور سحر دیکھ سحر کو کیا سبزو زرد گون ہو لوٹتے پھرتے ہیں و اماں صبا میں کوہر لطف لاکھوں ہیں پر نسوس کہ ہو نقش بر آب وہ دن آئیگا کہ بنیے کی نہ ہو مان کو خبر	جو کہ شہر ہو وہ ہو مرغوب دل ہو چون دیکھ دریا کو کہ ہو موجوں سے کھیر بر شوق ہو آگ کی جدائی تو بھی کو لیکن آبشار میں ہیں صد انوہ کہیں شش بر اختیار اپنا جہان ہونہ دہان مفلت
---	--	---

آخر الامرجب اس لشکر میں یہ آفت برپا ہوئی حسام نے پکار کر کہا کہ اے اگر وہ گمراہان اب تمہارا مارڈالنا کچھ بات نہیں مگر ابتدا سے مزاج ہمایون شہشاہ جادوان کا حال میں نے سنا ہے کہ تمہاری پرورش پر مال ہو بدین سبب آج کا اتنا دن اور یہ بات تم کو اس عالم میں پھوڑتا ہوں اگر تم نے اطاعت بادشاہ نہ کی تو جسطرح نشیب زمین میں سما گئے ہو اسی طرح زمین کو حکم دو گا کہ تمہارے سر پر دوڑ آئیگی اور برابر ہو جائیگی زندہ بند ہو کر رہ جاؤ گے اور یہ سیاہی ظلمت عدم میں پھنسا بیگی آگ تیسرے بیگی نام و نشان تک تمہارا خاک میں ملا بیگی یہ کہکریل باز گشت بجا کر پھر لشکریوں نے ارادہ لوٹنے کا کیا حیرت مانع ہوئی کہ خبردار استاد کے مقدمہ میں کوئی دخل نہ مے در نہ جان سے مارا جائیگا ہر ایک ملکہ کے منع کرنے سے رکا اور چلے افسران لشکر منتسے باہم خوشی کرتے پھرے لشکر آکر اپنے مقام پر آکر ملکہ مذکور استاد جی کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی شاہ طلسم نے بھی بلکائے دم بدم کی خبر ہو چکی کیسے مقرر کئے تھے انھوں نے خبر فتح کی ہو بخانی شاہ بہت خوش ہو ا مصور و صورت نگار دخل باغ سدینے آنکو حال آمد حسام نے معلوم تھا پوچھنے لگے کہ اے بادشاہ یہ سحر کیا آپ نے کیا ہے بادشاہ نے حال اپنے پر بھائی کے ماندے ہو جانے کا اور اپنے استاد کے بھیجنے کا سب مضملاً بیان کیا پھر ایک خلعت اور شتیان زرد جو اہرے بہا کی اور تحفہ جات طلسم استاد کے لیے روانہ کیے اور عرض فرمایا کہ استاد آپ کے کرم سے میری سلطنت قائم ہوئی سب ملک و مال بچ گیا اب غلام بھی حاضر خدمت ہو گا حجاب کی وجہ سے میں سامنے نہ آیا تھا کہ آج تک قاصر خدمتگزاری



راہ یہ عرصہ مع تحفوں کے جب حیرت پاس پہنچا اُسے استاد کو خلوت نہایا اور جلد ہجرت جمایا اور کہا کل بعد قتل باغیان چالیں روز کا جشن کرونگی آج کے جلسہ طرب کی سند نہیں غرض کہ تازہ پروہ گان ہمد دل ربانی وزنت بخش بزم خوش اولیٰ رونق سخن عشرت دلائق محفل بہت جمع ہوئے گلزاروں نے بارگاہ کو خشک وہ گلزار حیاں بنادیا اپنے زمزمے اور ترنم کے سامنے ملبوں کو شراب دیا ساقیوں نے شراب عشرت آمیز سے اہل سخن کو محفوظ و خوش کیا اور غینان خوش نوانے بالخان کلبش اس غزل کو گایا اور وقاصوں نے اپنی ادائے دلفریب پر ہر ایک کو لبھایا۔ غزل

کنون کہ در چمن آمد گل از عدم بوجود بوس غیب ساقی بنغمہ نئے درود ز دست شاہدیمین عذار و عیسی دم زمین اختریمون و طالع مسعود	بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود بنیاغ تازو کن آئین دین ز روشنی شراب نوش در ہا کن چہ دہشت عباد نمود بدو گل نشین بے شراب شاہد و جنگ	بنوش جام صبوحی بنالہ دین و جنگ کنون کہ لالہ بر فروخت آتش نمرود شد از فرغ ریاحین پو آسمان گلشن کہ همچو دور بقا ہفتہ بلو و مسدود
--	--	---

غرض کہ شام تاسی جلدی عشرت رہا جب لور و دیدہ فلک کھ جام شہبے دور ہوا اور چہرہ شکر نے اکھن عشرت میں تاملید فلک کو بلایا کہ غم

ہوئی جب روشنی روز نا بود چراغون نے چمک اپنی دکھائی پہلے کچھ غذائے لطیف زہر مار کی پھر سراجہ بارگاہ کے اٹھو اپنے صحن خرگاہ میں بنگری بکھو اگر لیٹا لطف شہبہ دکھتا جاتا تھا سائے جگل کا سبزہ خوب ہی کیفیت دکھاتا تھا اس خوشی میں تھا کہ نیند آتی تھی اس طرف اہل سلام کی دعا بصدائے و آہ تابویش کبریا جاتی تھی جب وہ زار زار شکر بار مالتے تھے عشرت پذیران عالم کے ہوش کھوتے تھے بلکہ یہ کہتے تھے کہ ایسا	ہوئی پھر شام شہبے پہلے موجود حسام دن بھر کا ٹھکانہ آٹھا ہزار ام اپنی بارگاہ میں جلسہ سے اٹھ کر آیا یہ دعا انکی درگاہ کبریا میں قبول	ا جونا کہ یہ پری بن کھن کے آئی حسام دن بھر کا ٹھکانہ آٹھا ہزار ام اپنی بارگاہ میں جلسہ سے اٹھ کر آیا یہ دعا انکی درگاہ کبریا میں قبول
--	---	---

یارب ہے کریم نام نیرا ہیں تشنہ خون و دشمن جان اپنی وحدانیت کا صدا	ستار و رحیم نام تیرا غالب ہو اکفر عاجز اسلام دے ہلکونجات اب خدا یا	کفار لعین و نیرہ ایمان یارب ہو ہمارا نیک انجام یہ دعا انکی درگاہ کبریا میں قبول
---	--	---

ہوئی مراد دل حصول ہوئی یعنی استاد شاہ ظلم زمین کی سر دیکھتے دیکھتے آسمان کی طرف دیکھنے لگا فلک پیر کو اسکی استاد پر رشک آیا کہ مجھ سے بڑھکر بیکر پیدا ہوا جسے چشم زدن میں جاہ و جلال لشکر اسلام مٹایا بس گرد و نون دشمن اکٹھا ہوا اور اسے پرے ہوا ایک ستارہ چمکتا ہوا دیکھا جیسے ساکنان فلک نے سقفت سچھ من قندیل لٹکانی ہو یا ستارہ ٹوٹ کر زہر پرچم گیا ہے حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو آخر اس کو تبیین نے دور میں بھر لگا کر دیکھا تو ایک چو کی بلور کی نظر آئی کہ ماہتاب کے عکس پڑنے سے وہ شل کو کب درخشان نظر آتی ہو یہ دیکھ کر اسکو اور زیادہ حیرت ہوئی اور بھر پھر رشک کی گودہ سچ شاہ ظلم کا تھا کسی سے رو نہوسکتا لیکن یہ استاد بادشاہ ہو اسنے رد کر دیا وہ چو کی چکر کھاتی ہوئی سمت زمین چلی برق فرنگی اسے روز کا بھوکا پیاسا اپنے حال پر روتا ہوا پیپ بیٹھا تھا اور لشکر کے حال زبون کو بھی اسنے اسی بلندی پر سے دیکھا تھا دل سے کہتا تھا کہ اب رہائی نہ ہوگی کیونکہ ہر اہی بھی اپنے سب خاک میں مل گئے اسی فکر میں تھا کہ چو کی



بچے اترنے لگی اسنے بھی جھک کر دیکھا معلوم ہوا کہ ایک بارگاہ میں ایک ساحر بیٹھا ہے اُسکے پاس یہ چمک جاتی ہے یہ دیکھتے ہی گو دور زمین بوجہ گر سنگی و تشنگی پریشانی حال تھا اور صورت جو کینز بادشاہ کی ایسی بنائے تھا ہمیں بھی کچھ کچھ تغیری ہو گئی تھی لیکن یہ بہت جلد اترتے اترتے درست ہو بیٹھا وہ چمکی جب زمین پر آئی استاد جی نے اور ہی صورت ملاحظہ فرمائی دیکھا کہ ایک عورت قبول صورت بمشابه شکل حور سر یا البعدہ نور لباس زیور سے آراستہ اُس چمکی پر بیٹھی ہے ماتھے پر ایک تختی ہیرے کی لبطور تفعہ کے لگی ہے اُسپر کھڑا ہے کہ کینز افراسیاب چادو اور سبب شدت و تکلیف اسیری کے منہ اُسکا متمایا ہے منجھکا کھڑا ہے با سر عریان و مو پریشانی ہے ہر ایک بال سیاہ اور دراز اُسکا انھی پیمان ہے یا شب ہجر عاشقان ہے ہوا کے سبب اس طرح لہرا رہا ہے کہ جیسے مار سیاہ بل کھا رہا ہے بالوں کے گھن میں چہرہ تابان اُسکالوں نظر آتا ہے جیسے بدلی سے چاند چمک جاتا ہے فوج غم و الم کی دل پر چڑھائی ہے رنگ رخ زرد ہے منہ پر پھپھتی ہوئی ہے پوشاک بھی ملجی ہو گئی ہے لیکن بایں ہمہ رنج و الم وہ صورت زیبا رکھتی ہے کہ حسینان جہان پر ہستی ہے یوسف نے تو خواب میں بھی یہ صورت نہائی ہوگی وہ کو نسی طبیعت ہی جو زلیخا اسکے عشق میں نہ بن آئی ہوگی کہ بموجب ابیات

ناگہ اک چاند کے ٹکڑے پہ پری سیرنگاہ	ہو گئیں جلوہ خسار سے آنکھیں روشن	مہوشی عشوہ گری آفت جانے شوخی
مگر خے سرو قدے نوش لے غنچہ دہن	قاتل خلق خدا جنبش تیغ ابرو	خرمین ہستی عاشق نہ نگاہ برقی فلن
رات بھبکی سرق شرم میں ڈوبے بال	اسکھ سورج کی بھبکائے وہ چہرہ روشن	چاند سورج نے کیا شکی نہ بایں طلوع
سر پہ تعویذ ختم کی بیان کیا ہو بھین	طرہ مقیش کا جوڑے یہ نیا طرہ ہے	سانپ بیٹھا شتاب یک میں ہر ڈال کے من
روکش اختر تابان ہر سنہری افشان	نصف خوشید درخشان ہر جبین روشن	حسام کی صورت دیکھتے ہی دیوانہ

ہو اساری استاد دی اُس پرفن نے بھلا دی گھر اگر پوچھا کہ لے ماہ بارہ چاکو کس یہ کا ہش دی ہے لے پری تو کیوں اُڑ رہی تھی ماتھے پر تہنہ لگا ہے شاید تو کینز بادشاہ طلسم کی ہے برق نے شرما کے مسکرا کے کہا کہ لے جادوگر تو کیوں دیوانہ ہوا ہی میرے ساتھ اپنی بھی جان کھو گیا محجو شہنشاہ نے قید کیا ہے اگر تو معزز ساحر ہے تو میری خطا بادشاہ سے معاف کر لے نہیں تو مجھ کو بھلا دے اُسے کہا لے جانی دے مایہ زندگانی تجھ سے کیا خطا ایسی ہوئی جو نہ ہر منش ہو کر ہاروت و مارچاہ غلاب میں لٹکی یا شمع قندیل ہے تو کہ غیر لٹکے حسن نہیں دیتی اُسے جواب دیا کہ مردوے باتیں نہ بنا جلدی مجھ کو بڑے ہوا پونجا ارے آفت آجائے گی ابھی تو میں قید ہوں پھر قتل کی جاؤنگی جس بادشاہ نے اتنے سے قصور پر کہ جام شراب لیے آئی تھی ٹھوکر لگی من گری جام چھوٹ کیو گراوٹ گیا یہ حال میرا کیا کہ بے دانہ و آب قید کیا اب غیر مرد سے ہنستے سے کاتو مار ہی ڈالے گا۔ اسنے یہ تقریر سن کر کہا کہ شاہ کو ہوقت نشہ شراب ہو گا جو قید کیا ورنہ یہ کوئی ایسا جرم نہیں میں تیری خطا معاف کرادو گا یہ کہہ کر اپنے دل سے کہا کہ لے حسام تو نے اتنا بڑا کام کیا ہے کیا بادشاہ اس کینز کو تجھ سے دیکھا نہیں ضرور دیدے گا یہ سوچ کر اُس غارتگر جان سے پوچھا کہ لے نازنین سچ بتا کر افراسیاب نے کبھی تجھ کو ہاتھ تو نہیں لگایا اسنے کہا قسم ہے سامری جمشید کی کبھی آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور کیوں کر دیکھتے کہ میں مرد سے خوف کھاتی ہوں میرا



کلیجہ ہاتھوں مرد کی صورت دیکھ کر اچھلنے لگتا ہی یہ کہ اس طرح انگریزائی کی کہ غلبہ اور سینہ اور پیٹ کھل گیا استاجی کا تو  
 جی لوٹ گیا کہ بیت انگریزائی لیکے اپنا مچھر خاڑا لایا کافر کی اسل دانے محکو تو مار ڈالا بس شفیہ ہو کر بکارا کہ مطلع جان کیا تمکو  
 کہوں میں جان ہو جانیکے لیے؟ دل سمجھتا ہوں کہ دل ہوتا ہے آنے کیلئے؟ اس گلبدن نے بھی ہنس کر کہا کہ میں بیچ کہوں مجکو  
 مرد کے نام سے نفرت ہی مگر تجکو دیکھ کر میرے دل کا حال در ہو گیا ہے یوں تو ہزار دن لاکھوں جان پر زیادہ ور کے بچے میں نے  
 دیکھ ڈالے تجکو نہیں معلوم کیا سبب دیکھتے ہی دل بچیں ہو گیا کہ فرد مطلع رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا کیا جانے کہ  
 دیکھتے ہی تجکو کیا ہوا؟ حسام یہ پیاری پیاری بابتیں اس شکر کی سنکر بہت خوش ہوا اور سحر پڑھا کہ چوکی میں جو یہ پش  
 ہوا تھا اور اٹھ نہ سکتا تھا اس حال سے اس نجات پائی اٹھ کر بنا زونجر اس کے پاس آئے ایک رقعہ لکھ کر اس  
 مضمون کا کہ لے شاہ جادوان میں لے تمہاری کینز معتب کو چوکی سے چھڑا لیا اور اپنی خدمت میں لے کولا یا اطلاع  
 مقصین لکھ بھیجا یہ تحریر اسی چوکی پر رکھ کر سحر پڑھ کر اوڑا دیا اور کہا لے چوکی جہان بادشاہ ہو وہیں جا چوکی اڑ کر  
 جلی برق نے جو یہ ماجرا دیکھا دل سے سوچا کہ یہ چوکی بادشاہ پاس کوئی دم میں جائیگی وہ تو میرے حال سے دانت  
 ہی فوراً میرا رہا ہونا سنکر دوڑا ایسا پس جلد کوئی تدبیر کردن یہ سوچ پاس اس کے بیٹھ گیا وہ اس پر دست انداز ہوا  
 اُسے اور کو کچھ ناز وادانہ کیا مگر مسکلی ہر کر کہا ٹھہرو میں بے قرینے ہوئی جاتی ہوں چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں  
 تمہارے نوکر چا کر سب دیکھ رہے ہیں سراپے بارگاہ کے اٹھے ہیں کہ بجو کوڑی کسی خانگی سے بھی بدتر تنہا ہے  
 کسبیاں بھی بیچ باز میں مردوں کو لیکر نہیں پڑتیں یہ سنکر اُسے سراپے گرا دیے اور خادم خدمتگار سب کو  
 باہر بارگاہ کے نکال دیا اس اثنا میں عیار مذکور نے انگلیاں میں سے ایک گیندا نکالا اور کہا دیکھو یہ کیا ہے  
 استاد جی نے اسکی بھولی باتوں پر گلے سے لگایا اور کہا یہ گیندا ہے اور کیا ہے اس گلبدن نے کہا واہ  
 یہی پہچانتے ہو یہ باغ خداوند جمشید کا گلاب ہے شہنشاہ گئے تھے تو کئی لائے تھے ایکسا مجھے بھی دیا تھا دیکھو  
 سو نگہ کر گلاب کی بوائی ہے نہ اُسے تعجب کر کے گیندا اس سے لیا اور سو نگھا سو نگھتے ہی ہیوش ہو گیا اُسے فوراً  
 خنجر کھینچ کر سر اسکا کاٹ ڈالا شور قیامت خیز اور آفت محشر انگیز برپا ہوئی آگ برسنے لگی آدائیں مہیب  
 آنے لگیں کہ اسے ظالم غضب کیا تو نے کہ استاد ساحران کو مارا سا جہل سنکر دوڑے برق نعرہ کر کے اُسی ہنگامہ گرد  
 میں جست و خیز کرنے لگا گیا اس غرصہ میں وہی چوکی شاہ طلسم پاس ہو چکی وہ استاد کو عرضی تحریر کر کے  
 باغ سید کے بیابان لالہ زار میں واسطے سیر کے گیا تھا چوکی کے آتے ہی نامہ پڑھا اور پکارا کہ ارے  
 یہ کیا غضب استاد نے کیا کہ اُس بلائے آسمانی کو اتار لیا ملازموں نے پوچھا کہ حضور کیا ہوا اُس نے  
 سب حقیقت عیار کے قید کرنے کی بیان کی اور ابرلق وزیر سے کہا جلد جا استاد سے بعد آدا جلم  
 حال عیار عرض کرنا اور کہنا اور کینزین آپ کی خدمت کو حاضر ہیں اسکو جلد قتل فرمائیے وزیر مذکور چلنے پر تھا کہ  
 پیر حسام کے روتے پٹتے آئے اور حال اُس کے سرنے کا معرض بیان میں لائے بادشاہ سنکر سن ہو گیا  
 بعد کچھ دیر کے ہاتھ ملکر گویا ہوا کہ خود کردہ رادمان چیت۔ ہاے افسوس میں نے برق کو گرفتار جب



کیا تھا جب ہی مارڈالنا چاہیے تھا نائق اسکو قید کیا غیر مرضی سامری کی بھی تھی لے ابر لوق تو جلد جا  
لاش استاد کی طاق چشم پاس بھجوا اور استاد کے مرنے سے جملہ نمک حرام رہا ہو گئے ہوتے ایسا ہو کہ  
لشکر حیرت پر آکر گرین اور لشکر مذکور کو غفلت میں ضرر ہو چنے وزیر حسب ارشاد بہت جلد چلا بیان  
بعد مرگ حسام وہ چادر ظلماتی دور ہو کر نہ میں ہوا رہو گئی لشکر صرخ نے بغات پانی سجدہ شکر خدا ادا  
کیا اور لشکر تو تیار دشت کا رزار میں کھڑا تھا ہر ایک جانب لشکر حیرت چلا لیکن اتنے عرصہ میں  
وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا اُسے آتے ہی سحر کیا کہ سب لشکر حیرت میں روشنی ہو گئی اور اُسے نہیب  
دی کہ اے لشکریاں خاتون شاہ طلسم آگاہ ہو کہ حریف کا لشکر آپہنچا سب لشکر میں مرگ حسام سے گھبراہٹ تو  
ہو رہی تھی اسکے آواز دینے سے کمر بندی ہونے لگی حیرت بھی باموے پریشان خواب گاہ سے بچا آئی گھر خ نے کہا کہ  
اب جانا لڑنے کو سوت بیفائدہ ہے یوں تو بہت زیادہ وہ غفلت میں کار حریفان تمام کرنے کا لطف نہ رہا اب  
پھر چلو یہ کھڑکے لشکر کے مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئی لشکری بھی آسودہ ہوئے اب آج یہاں جلسہ عشرت جا  
لشکر دشمن میں شور و اویلا بلند ہوا وہاں سے انقلاب دہر گا ہے چنانچہ مختصر ارہاب نشاط حاضر ہوئے جام مے سرخ  
گلفام کا دور چلنے لگا ہر ایک گلے ملنے لگا سامان شادی و جشن کی قیادی کی کیفیت کیا لکھی جائے اختصار منظور ہے  
حاصل یہ کہ ہر قی بھی بارگاہ میں آیا صرخ نے خلعت فاخرہ عنایت فرمایا جملہ کیفیت سنکر خوشنود ہوئی یہ سب تو  
بعثت تمام تر یہاں ٹھہرے اُدھر حسام کی لاش ساحران لشکر کے ہمراہ ابر لوق نے طاق چشم کے پاس بھیجی اور  
آپ خدمت بادشاہ میں گیا شاہ طلسم بیان لالہ راز میں متفکر بیٹھا تھا وہاں کے مالک حاضر خدمت ہو کر نذر دی  
اور عرض کی کہ شہنشاہ نصفت نشان آپ کچھ متردد معلوم دیتے ہیں کتاب زسار معنی غم دلال سے تحریر نظر آتی ہے  
بادشاہ نے سارا حال استاد کا بیان کیا اُسے عرض کیا کہ مجھ کو علم ہو میں جا کر کارنگہ امان تمام کر دوں میرا لشکر بہت آراستہ  
د تیار ہے فوج بھی آپ کے اقبال سے جرار ہے بادشاہ کو اُسے عرض کرنے سے خیال آیا کہ بلاے جادو نے عرضی  
بھیج کر مدد مانگی تھی اُسکے پاس اسکو بھیجا چاہیے یہاں لڑنے کو تو پیر بھائی میرا آئے ہی گا یہ سوچ کر گویا ہوا کہ لے نہر  
بن قابہر چشم جادو اگر تھار لڑنے کا اور میری مدد کرنے کا ارادہ ہے تو میری اعانت کرنے سے خداوند باختر کی  
اعانت کرنا بہتر ہے تم جانب کوہ عقیق جاؤ اور دشمنان خداوند کا استیصال کرو اس میں میں بھی خوش ہوں گا اور خداوند  
بھی راضی ہوں گے دنیا اور آخرت تمھاری دونوں بچاؤ میں اُسے یہ تقریر سنکر عرض کیا کہ بہت مبارک انچہ مرضی  
موتی از ہمہ ادلی یہ کھڑ بادشاہ سے رخصت ہوا شاہ نے خلعت دیا اپنے مقام پر آیا اور کئی ہزار ساحران نابکار بغداد  
اپنے ہمراہ لیکر عظم و شان تمام جانب تقائے بد انجام روانہ ہوا حال اسکا بیان کیا جائیگا اب کچھ حال خجستہ  
مال شہزادہ ایرج اور ضمنا شہزادہ احوال و مہنہ طلسم ہزار ہرچ اور شہزادہ تورخ بیان کیا جاتا ہے کہ اسکا  
بیان ضرور تر ہے

داستان پونچنا شہزادہ تورخ کے پاس ایرج کا اور تورخ کا آہن بن فولاد کو ہی



مقابلہ کرنا اور طلسم میں جانا مولف

کدھر ہے تو لے سانی سیمین  
سخن کی زمانہ میں حالی ہو شان  
سخن کے طلبگار میں عقل مند  
زبان تسلیم سے بڑائی رہی  
سخن کا صدا بار دیتے رہے  
سخن سنج اسکا طلبگار رہے  
رہے جب ملک داستان سخن  
تو لیم کیے فقہ و لیدیر

بلا جلد مجھ کو شراب سخن  
سخن ہی بہان میں ہو سبکو عزیز  
سخن سے ہو نام نگو یاں بلند  
سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام  
جو اہر صد امول لیتے رہے  
کہان رستم و گیدو افراسیاب  
اکہی رہیں تندر دان سخن

سخن کی کرین قدر سب نکتہ دان  
یہ قول حسن ہو سن لے باتیز  
سخن سے سلف کی بھلائی رہی  
جھین چاہیے ساتھ نیکی کے نام  
سخن کا صدا گرم بازار رہے  
سخن سے رہی یاد یہ نقل خواب  
بیا سا قیا جام عشرت کبیر

مبارزان میدان تھوری۔ وقتا حان طلسم نیرنگ و جادوگری  
جاننازی سوار قلم کی دست نبرد گاہ قرطاس میں اسطرح دکھاتے ہیں کہ سر کھڑا کر اس معرکہ تخریر میں قدم جاتے  
ہیں۔ وہ کہ شہزادہ عالیخان توریج نوجوان جو دہنہ طلسم ہزار برج پر ٹھہرے تھے اور قاصد تھے کہ عبادت  
صانع طلسم عالم کر کے بشر بشارت خبی ہوں لیکن ہنوز یہ نوبت نہ آئی تھی کہ شہزادہ بارگاہ سے اٹھکر استھانائیں  
تھکے کی طرف جلا جھین ہزار برج بنے تھے چنانچہ ایک برج کے قریب جب پہنچا دیکھا کہ زنجیر اس میں لگی ہے برج  
مقفول ہے شہزادے نے بسم اللہ کہہ کر قفل پر ہاتھ ڈالا کوہی جو ہمراہ شہزادہ فلک مرتبہ تھے قدم پر شہزادے کے گرے کہ  
اے شہزادہ واسطہ خدا کا اپنی جان نہ دیجیے آفت برپا ہوگی یہ قیامت نہ کیجیے یہ ذکر تھا کہ دفعۃً ایک تڑا قا ہوا  
اور اُس درہ کوہ سے ایک طاؤس زمر دین بال پیدا ہو کر اڑا اور بروے ہوا جا کر تھرایا اسکے منہ سے لڑھی موتی  
کی ٹھکر زمین تک آئی اور بہت سے ملے موتیوں کے اُسکے گلے میں بڑے بڑے بس اس طاؤس نے بکار کر کہا کہ میں  
طاؤس جادو ہوں اے شہزادے کیوں اپنی جان کھوتا ہو آفت میں مبتلا ہوتا ہو غضب میں گرفتار ہو گا یہ قصر طلسم  
جھیند و سامری کے استاد کا ہو بہتر یہ ہو کہ یہاں سے پھر جا نہیں تو میں جا کر اپنے بادشاہ سے کہو گی وہ نہیں معلوم  
کیا تمہارے ساتھ معاملہ کرے شہزادے نے جب یہ فقرہ بھنی لکھا کیا فی دوش پرے آتا کہ تیرا زده مشتی ز رنگ خندنگ  
شستہ سو فار عقاب پر ہر کمان میں پروتہ کر کے طاؤس کا پھٹاتا کا اسوقت وہ مور چلا یا کہ لے تم بڑے زبردست  
دکڑش معلوم دیتے ہو کیا زلز لہ قاف اپنے تئیں سمجھتے ہو یا اُنکے بیٹے پوتے ہو اچھا سمجھ لیا جا گیا تم یوں نہ مانو گے  
یہ کہ بھر درہ کوہ میں جا کر غائب ہو گیا شہزادہ نے بعد اُسکے غائب ہونے کے پھر قصد دروازہ کھولنے کا کیا  
یا قوت وغیرہ کہی جو ساتھ تھے وہ عرض کرنے لگے کہ حضور کے لیے ہمار بھی یہاں ہو کہ طاؤس طلسمی سمجھا کر چلا گیا ورنہ  
کوئی یہاں سے زندہ پھر نہیں اب آپ ہی مقام پر بارگاہ استاد کر کے تشریف فرما ہو جیے دیکھیے تو کیا ہوتا ہے  
شہزادہ نے یہ فقرہ سنکر حکم دیا کہ لشکر جہان اُتر ہو وہاں سے کوچ کر کے تم لاؤ یہ قصر کی منزل تک ہو کس لیے  
کہ اس میں ہزار برج ہیں بس میں منزل و منزل یہاں سے بھی اور آگے جا کر اُتر دنگا دیکھوں کہ اس اطراف میں کیا



انتظام ہو اول نواح طلسم کا نسخہ ہو جانا بہت مناسب معلوم دیتا ہو کہ بعد میرے داخلہ کرنے طلسم کے تم لوگ دشمن کے شر سے محفوظ رہو گے سب نے رائے بھینا بھینا شہزادہ گرامی پر آفرین کہی اور وہاں سے آکر لشکر میں بل سقر بجوا کر کوچ کر کے اسی بہار کی دانگ کے نیچے نیچے ایک میدان سبزہ زار میں پہنچے اور منزل بھر آگے بڑھ کر اسی فقیر کے ایک بہج پاس مقام کیا جب طلسم عالم سے قیاح طلسم ظلمت شب بروج مغرب میں گیا اور فلک زمردین ستاروں سے بصورت بال و بدن نظر

بنا طاؤس کا بد جہنخ خنجر ہوے گردون پہ تارے جلوہ کستر | یہ ہو نیرنگی عالم کا نقشہ  
کہ زراغ شب بھی ہے صورت بدلتا | شہزادہ فتح کرنے پر طلسم کے آمادہ اپنی بارگاہ میں آکر لینکڑی جواہر نگار

بچھو کر آرام پذیر ہوا شیشہ آلات بے قیاس اس بارگاہ میں لگا تھا فرش و کرسی و تخت سے آراستہ مسکو کیا تھا قناتین ہر سمت کی گری تھیں صحرائے طلسمی کی کفینین نظر آتی تھیں چاندنی چھبکی تھی کوڑیا لالہ لہو لاکھا سبزہ لہلہا تا تھا ہر درخت قراست یار کا جو بن دکھا تا تھا زلف جانان کی طرح ابھی ہوئی جھاڑ بان نہرو تھیں ٹھنڈا ٹھنڈا پانی روان چاند کا عکس چشموں میں پڑا تھا ہزار ہا چاند زمین کے منہ کو لگا تھا اُدھر برج قصر طلسم کے در کھل گئے انہیں پر بان کھڑی تھیں ساز ہاتھوں میں لیے تھیں زلفین رخسار پر لہراتی تھیں سطح کا ساز بجا کر گانا گاتی تھیں کہ خاطر برفلک سے ترانہ زہرہ کا لہلاتی تھیں میسوا زین ستارہ دار اپنے تھیں کچھ بائیں پر کچھ دہنیے پر تھیں شہزادہ جس طرف کوٹ لیتا تھا تماشاے عجیب ملاحظہ فرماتا اس اثنا میں طرفہ تماشا نظر آتا کہ سامنے میدان میں کچھ طاؤس زرین بال ظاہر ہو کر ٹوٹنے لگے اور لوگوں کی شکل زنان خوبرو دیکھے ایک ایک انہیں کافر و شکر ادا مست لہرے حسن غار نگر جان شیدا تھی سمبر گل اندام و مرقا تھی کسی کی زلف مشکین سوا وختن کو مول لینے کا ارادہ رکھتی کسی کے ابرو مجھ بھنگا ظلم پر آمادہ رہتے۔ آٹھوں چشم غزالین قربان رہتی کسی کا رخسار نازک خانہ دلہائے عشاق میں آگ لگا۔

کسی کا لب مجھ نما مردم چشم نثار گیان کو بیمار بنا تا ہر ایک عشوہ گر گل سے زیادہ نازک چشم غارین زگیں و خزال سے کہیں بڑھ کر بلکہ صا و دفتر ناز و غمزہ سے بہتر ایک ایک اُن میں ہر چین ماہ مبین کراہتا

مردے جی اٹھتے ہیں جہدم ہو تکلم کرتے	زندہ اعجاز سیحا کو ہو پھر تم کرتے
ان اگر کھاتے تو لاکھوں ہی کا خون کم کرتے	تیر چڑا کے لہو تیغ تبسم کرتے
خاک میں روز ملا دیتے ہیں مل مل کے مستی	پان کھا کھا کے ہو پُر خون دل مردم کرتے
چنے افشان جودہ پیشانی نور افشان پر	صدقے گردن طبق گو ہر انجسم کرتے
آپ دکھلاتے جو سلک دُر دندان کی چمک	آپ پال حمد جلوہ انجسم کرتے

پس وہ ب نازنیاں ہر مثال اچھلتی کوئی ایک برج کے قریب آکر بکارین کہ لئے ملا عالم آئیے تشریف لائے آگے پکارنے سے ایک خورشید طلعت پس برج سے لبان نیر اعظم طالع ہوئی جیسے سورج جل واسد میں آفتاب کو عروج و شرف ہوتا ہو اسی طرح بعد شرف و صلاح الاوار ہوئی ہر تار زلف انکا سطر رقم طرازی صحیفہ حسن و جہن نھا ہر وجہ حسن تھا حلقہ ہائے زلف کو روزن کاخ شہنشاہ حسن کہوں تو بجلی ہو ٹکن گیسو کو چین میانی شاہان حسن چین



کہوں تو وہ ہے اُس صانع طلسم جہان کی قدرت پر مین فدا جسے ایسا نقشہ بنایا سبحان اللہ کیا دلربا خلق فرمایا جسکی پیشانی نورانی پر خوشنمائی ہر زبان شہنشاہ پر غزالان ختن تیر خوردہ خدنگ ترکان کان کی لوشع بزخم خوبی کے دل مین شعلہ عشق بجھکا دے شکی لو آگ لگا دے خسارتا بان کے رو برو آئینہ شکند رحیران دہن تنگ مسحاے مردہ دلاں نظم

قد اسکا طو پائے کشین ہو تو سلسبیل جان چین ہے	جو زریب خال عنبرن ہی سو مردم شہم حور عین ہے
قد اسکا شمشاد کشین ہو وہ آنکھ نرگس سے شکرین ہے	کمر گنگل سے نازنین ہے بدن سے سر منہ یاسین ہے
ہے شہم جادو کی یاد اُلفت خیال قامت کا ہی قیامت	تھو زلف پر شرارت بلائے جان دل حزن ہے
تو ہے سلیمان پری سر پرست ہی ملک بی کو تھو سے زینت	جمال کی تھو سے شان و شوکت تو خاتم حسن کائنات ہے

پس وہ بحر حسن کی گوہر یکتا مثل طاؤس طناز ہزار حسن دادا خرامان بارگاہ شہزادہ ذیشان مین آئی اور کنیزان خوش آئین کو دربار گاہ پر چھوڑ کر آپ قریب پلنگے پہنچی شہزادہ اس مسحا کو بالین پر آئے دیکھ کر بیمار محبت تو ہوا دل چین ہونے لگا لیکن صبر سے کام لیا جس طرح لیٹا تھا لیٹا رہا وہ راحت بخش پہلو سے اسید پائینی اگر بیٹھ گئی اور لب معجز مناسے زندہ کن بدعا ہوئی کہ اسے شہزادہ عالی تبار آپ کو بڑا غرور اپنی جوانی پر ہے کہ میری جانب نگہ لطف ذرا بھی نہیں حیر اسکی کچھ شکایت نہیں مجھ کو آپ کی پرواہ بھی نہیں لیکن ایسے شخص کو بے حمیت شاید کہ اہل مروت کہتے ہین لوگ دشمن کی بھی تواضع کرتے ہین نہ کہ دوست ذرا اٹھ کر بیٹھئے پھر لیٹ رہے گے شہزادہ ہر چند کہ دل از کف دادہ ہو چکا تھا مگر ضبط کر کے صدف زبان سے گہر ریز کلمہ ہوا کہ مجھ کو غرور ذرا نہیں آپ کی تشریف آوری کی خبر اصلاً نہیں اگر معلوم ہوتا تو سر کے بل بہر استقبال جاتا اور یوں کسی کے گھر مین چلے آنا حرکت مجھونا نہ ہے اور مین جو آپ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھتا تو خوشامدی بھڑتا اب یہ معلوم ہوا کہ آپ اپنے حسن بے نظیر کا جلوہ دکھاتی پھرتی ہین اور ہر ایک کو آزماتی پھرتی ہین اتراتی پھرتی ہین پھر مجھ کو کیا غرض جو مین آپ کی تعظیم کو تا یہ حسن آپ کا آپ ہی کو مبارک رہے مجھ سے اُمید خاطر داری نہ رکھے جائے اپنی راہ لیجئے اُس رشک قمرائے ہنس کر جواب دیا کہ اے شہزادہ کیوں ہو آخر نبیرہ حمزہ صاحب قرآن ہونہ واقعی اسوقت جو مجھ پر تم فریفتہ ہوتے تو مین اپنے عشق مین تم کو دیوانہ بنا کر نہیں معلوم کس آفت مین پھنساتی اے شہر یار مین طاؤس جادو ہوں مجھ کو بھی خدمت متعلق ہے کہ جو کوئی طلسم مین جانے کا ارادہ کرے اسکو منع کر دین چنانچہ پہلے طاؤس بگڑم کو منع کیا تھا اب حسب لیاقت تمھارے پھر سمجھاتی ہوں کہ یہ مقام بہت سخت و مصعب ہے یہاں سے کوچ کر جائے اپنے تئیں بلا مین نہ پھنسائے ہر چند کہ آپ پوتے ثانی سلیمان کے ہین لیکن یہاں کچھ نہو سکے گا اس طلسم مین ہزار بروج ہین اگر ایک ایک برج پر ایک ایک سال رہے گا تو ہزار برس لڑنے کو چاہئیں پھر اتنی عمر کہاں سے لائے گا شہزادہ نے جواب اس تقریر کے ارشاد فرمایا کہ اب تو ہم یہاں آچکے قدم ہر فستاحی طلسم اٹھا چکے ہمارے منہ سے جو بات نکلتی ہے پھر جان جاتی رہے لیکن وہ بات نہیں جانے پاتی ہے سب سے افضل مردوں کا نہیں کام ادھورا کرنا پڑ منہ سے



جس بات کو کہنا اُسے پورا کرنا پڑا اُس نازمین نے بتوری چڑھائی گویا صفحہ پیشانی میں غلطی کئی نظر آئی شہزادہ اس ادب پر بیتاب ہو گیا مگر ساحرہ اُس کو سن چکا تھا سُن ہو کر رہ گیا اور اُس نے بعد غصہ کہا کہ اے لوتو راج بن ملج کیا طاقت تیری جو تو آگے قدم بڑھا سکے اور طلسم میں جا سکے کیا سیدھا راستہ مقرر کیا ہے جو تو چلا جائے گا چکو تیری محبت ہو گئی ہے اور حکم بھی بادشاہ طلسم کا نہیں ہے ورنہ ابھی تجکو مار ڈالتی شہزادہ نے فرمایا کہ جو تو میری بارگاہ میں بطور مہمان نہ آئی تو میں بغیر قتل کیے تجکو نہ چھوڑتا یہ سُننا تھا کہ وہ شعلہ حسن بہت جلی اور غصہ میں آکر تھرا کر اڑ گئی کینیون بھی غائب ہو گئیں پھر قریب اُسی برج کے کہ جہان سے یہ آئی تھی ظاہر ہو کر ٹھہری اور زمین پر دو ہتھ مارا پھر تو آندھی تیرہ قناریں ہوا سے وہ زور بانٹھا کہ ہر جوف کا طوفان باد قوم عادی کا پتہ دیتا تھا لشکر شہزادہ کے خیمہ وغیرہ اڑ گئے لشکر جلد تیار ہوا ہر ایک سوار مرکب پر سوار ہوا پیادوں نے غار خاک میں پناہ لی شہزادے نے جلد اُٹھ کر ایک نشیب کی راہ لی مرکب سمیت غار میں اتر گیا کچھ ہی عرصہ میں وہ تاریکی عالم میں پھیلی کہ شب دسجور ایسی ہزار راتیں اُس سیاہی پر تسربان تھیں راہ ظلمات اُس کے سامنے تابان لکھی آندھی کی ہتیاک صدائیں نہرہ آب کیے دیتی تھیں سائیں سائیں ہو کے سنائے خبر مرگ سناتے تھے درختوں کے جھسکے کی مہیب آوازیں جان لیے لیتی تھیں مرکب سمیت سوار نشیب غار سے کل کل کر اڑ رہے تھے بارگاہ میں کہیں کہیں خیمہ کہیں تھے شہزادہ عالی تبار دعا ہائے صحائف انبیاء علیہم السلام پڑھتا تھا اور آندھی کی جانب دم کرتا تھا اور کہتا تھا کہ مجھ سے نادانی ہوئی جو مع لشکر میں بیان آیا اکیلا اچھو بہان آنا چاہئے تھا غرض کہ اسی طوفان نے آخر گھماے گلستان افلاک برباد کیے اور نخل دشت عالم سے اکھیر دیا زراغ شب ہلاک ہو گیا **طلسم**

ہوئی آندھی میں آخر آخری شب	ہوے روپوش تالے چرخ سے سب	ہم سے ہر نے جھائے پروبال
بخ شرق شفق سے ہو گیا لال	ہنگام سحر بقدرت مالک خشک و تر نہ	اُس آندھی کا پتہ تھا نہ ہوا کا سناٹا

تھا نہ لشکر میں کچھ تباہی تھی اتنا تو البتہ فرق ہوا تھا کہ جہان سے کل کوچ ہوا تھا اُسی جگہ منزل بھر بیچے لشکر شان نظر شہزادہ نے فرمایا کہ یہ نیزگی سیر زمین طلسم ہے بغیر اسکے کہ راہ طلسم معلوم نہ کی جائے جانا اندر اس قصر کے دشوار ہے ابکی انشاء اللہ میں تنہا جاؤنگا بچھ عیار اور خونریز وغیرہ کو مہیوں نے عرض کیا کہ ہم حضور کے ہمراہ چلیں گے۔ شہزادہ نے فرمایا کہ اظلم کو ہی کے لوگ میرے ہمراہ ہیں اور عیار میرا باقی تم سب ٹھہرو کوہستان جو میں نے فتح کیا ہے اُس سے بھی خبردار رہنا یہ فرما کر عزم روانگی کیا تھا کہ بروے ہوا ایک ترہا ہوا اور ابر سرخ رنگ پیدا ہو کر تمام دشت پر چھایا رنگ صحران کوہ اسکے عکس سے گلزار نظر آیا ہر ایک شجر لال کرتی کی بلبلں کا رنگ بنایا قامت یار نے پیرہن سرخ پہنا اُس بے گلزاری سے دس بارہ اذدہ شعلہ فشان ظاہر ہوئے جن پر بارگاہ و خیام بار تھے اور دو تین عورتیں دس بارہ رنگی آدم خواہ سوار تھے چنانچہ وہ اذدہ کچھ شعلہ منہ سے چھوڑ کر زمین سے اتر آئے اُن رنگیوں نے بارگاہ فلک فرسا مکمل بہستون جو اہر استادہ کی غرض عمدہ سے



آراستہ کی بعد اس انتظام کے اُس ابر سے ایک تخت یا قوت نگار پیدا ہوا جس پر ایک سفاک عالم لباس ارغوانی اور زیور یا قوت رمانی سے آراستہ سند پر تکلف پیٹھی تھی گردن تخت کے صدمہ خواص جو رپکیر تھی کہ برفے ہوا اُڑتی آتی تھی اپنی شعلہ رخساری سے وہ حور زنا دل دہر میں آگ لگاتی تھی چہرہ بے نظیر کی صفا آئینہ آفتاب کو اندھا بناتی تھی برقی نظر کی وہ چل پھر کہ ابر سرخ میں بجلی کو بندتی جاتی تھی چشم فتان بظاہر حیا پرور تھی مگر فتنہ انگیز محشر تھی کہ خطم

گرتے چاند سے چہرے کے مقابل ہو جائے | آئینہ جوش ضیا سے مہ کامل ہو جائے | زلف ہاروت ہو چشمان فہم سادہ ہوں | پس وہ غیرت قمر جیسے ستارہ ٹوٹتا ہے اس طرح تخت بارگاہ میں اتار لائی | عاتقون کی جان حزن پر غضب خدا نازل ہوا جیسے برج فلک میں ماہ کامل داخل ہوا یون تخت سے اُتری اور کرسی پر جو اہر کی بھی خواص میں گرد و پیش بادب استاد ہو گئیں اُسے ایک خواص سے حکم دیا کہ جاوہ نمبرہ حشرہ کھڑا ہے میرے پاس بلالہ خواص خدمت شہزادہ فلک ساس میں آئی شہزادہ اس رنگ کا تاشاد ربارگاہ پر کھڑا دیکھ رہا تھا کہ کینز نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ حضور نے میری آپ کو بعد سلام شرف پیام دیا ہے کہ لمحہ بھر کے لیے یہاں قدم رنجہ فرمائیے دو باتیں میری سُن جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم ساحرہ کے پاس جانے سے عار رکھتے ہیں دشمن کو سرفراد نہیں کرتے ذلیل و خوار رکھتے ہیں کینز یہ سن کر پھر گئی اور ملکہ سے اپنی یہ گفتگو بیان کی اُس نے پھر اسکو بھیجا اور کہلا بھیجا لاکچہ سیج ارشاد فرمایا لیکن اس وقت تو ضرور قدم رنجہ فرمائیے ایک بار کینز نوازی لازم ہے خواص نے آکر پھر پیام شہزادہ کو دیا شہزادہ بھٹت اُس کے بلانے سے اُس کے پاس گیا ہمراہ شہزادہ عیار نیم و خونریز و اطم دغیو تھے غرض کہ ساحرہ حسیون نے اٹھ کر تاد ربارگاہ اکھا استقبال کیا اور سامنے اپنے کرسی پر لا کر بٹھایا بعد خاطر و مدارات کے قفل چن کو واکیا کہ اے شہزادے میں نے اس لیے تمکو تکلیف دی ہے کہ اس حوالی میں کوہ و دشت جس قدر ہیں آپ کو اجازت دیجاتی ہے کہ جہاں آپ کے مزاج میں آئے شکار کھیلے سیر کیجیے جو ملک پسند فرمائیے وہ فتح کیجیے اگر آپ نہ فتح کر سکیں میں خالی کرادوں اور جن تحفہ طلسم کی ضرورت ہو وہ منگو اور من گرا آپ کی جوانی پر محکوم رحم آتا ہے واسطہ اپنے دین و مذہب کا اس ارادہ فتح طلسم سے باز آئیے کیونکہ اس طلسم کا گیا ہو اجیتا نہیں پھرتا ہے اگر ایک درجہ کھل گیا تو دوسرے پر ضرور راجا جاتا ہے بہتر یہ ہے کہ عزم اپنا منسوخ فرمائیے گھر پھر جائیے شہزادہ نے فرمایا کہ لیک ملاک کو ہمیں نصیحت کرنے آئیں ہمیں اس وقت تم دست بند داکے ہو اور اپنا یہ قول ہے کہ ع باطل ستانچہ مٹی گوید تم کیا ہمیں ملک و مال دو گی ہم سوائے خدا کے اور کسی سے مدد مانگنے کو ننگ سمجھتے ہیں اب اگر تم کو اپنا طلسم بچانا ہے تو بادشاہ طلسم سے جا کر کہو کہ دین اسلام قبول کرے اور خراج طلسم ملا زمان شاہ اسلام سعد بن قباؤ کو دے اور شل غلامان حلقہ بگوش حاضر خدمت مابدولت ہو کر عفو تقصیرات چاہے یہ تقریر سُن کر وہ نازک مزاج چین بچیں ہوئی اور پکاری کہ اے لوتلیج رات کو بھی میں ہی تجھ کو سمجھانے آئی تھی حشر فرق آتا تھا کہ اُس وقت صورت اور بنائے تھی اور اس وقت دوسرے طور پر ہون مجھ کو بسبب تیری اکھنت



کے یہ سمجھانے میں نہ ہے ورنہ مجکو منع کرنے کی کچھ ضرورت نہیں مثل مشہور ہے کہ جو جیسا کرے گا ویسا پائیگا تو بیچ سے  
 کہا میں مقرر اس طلسم میں جاؤں گا تو راکھ کسے میں ایک سنو گا یہ سن کر اسے کہا منم طاؤس جاؤ وے تو بیچ تو نے ہم کو  
 موم کا بیچ لیا ہے کیا طلسم میں جانا سہل سمجھا ہے کیا مجال جو ایک قدم بھی اٹھا سکے میں نے تج کو جب سے دیکھا تھا  
 دل میرا تج پر آگیا تھا سیلے ایتن بار آ کر سمجھایا اب میں دیکھوں تو کہ کیونکر اپنی بارگاہ میں بھر کر تو جاتا ہے بھلا طلسم میں جانا  
 تو بڑی بات ہی شہزادے کو یہ تقریر سن کر غصہ آیا اور پکارا کہ اوجھڑو یہ کھڑی من بٹلا کر وہاں کلام کرتا ہی دیکھ یہ سزا تیری ہے  
 یہ کہہ کر تیغ کھینچ کر ایک ہاتھ مارا کہ اُسکے سر پر تیغ پڑا اگر اُچٹ گیا ایک جھنڈا پڑا ہوا جیسے گھن پڑا اور اُس ساحرہ نے اٹھ کر  
 دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور بہرہ ور ہو کر دیا پھر کچھ ماش پڑھ کر ہر ہون پر اسے کہ وہ بھوکے ہو گئے لشکر میں شہزادے کے کہ فریاد  
 تھا یہ خبر گئی وہاں مگر نہ ہی ہونے لگی اسنے کچھ دانے سرسوں کے اُدھڑ بھی پھینکے کہ سارا لشکر تھکا ہو گیا اب یہ سنگٹا  
 دکھا چکی تو شہزادے سے گویا ہوئی کہ اسی منہ پر دعویٰ طلسم میں جانا تھا دیکھا تو نے کہ دم بھر بھی تیری بربادی میں نہ گذرا اب  
 کہہ تو تج کو بھی پتھر کا بنا دوں لیکن پھر پتھر حرم کھاتی ہوں اب ایسا ارادہ نہ کرنا یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھا کہ لشکر اور عمر ہی شہزاد  
 کے پھر اصلی صورت پر بن گئے جب سحر و اظلم وغیرہ کو پیش آیا انجم نے کہا شاید ہم بھی پتھر کے بن گئے تھے ساحرہ نے کہا ہر چند  
 میں نے تمھارے مالک کو سمجھا یا اگر اٹھوں گے نہ مانا اس وقت میں نے یہ حرکت کی ارے صاحبو یہ تو صاحبزادے ہیں  
 مزاج میں انکے جہالت ہے تم لوگ تو دیر نہ ہو ان کو سمجھا کر پھیر لیجاؤ اور شہزادے سے دست بستہ ہو کر کہا مجھ سے  
 خطا ہوئی اب آپ تشریف لیجائیے شہزادے کو ہمراہ ہوں بے بھی پاؤں پر گر کر سمجھایا کہ حضور یہاں سے تو تشریف  
 لے چلیے پھر سمجھ لیجئے گا شہزادہ وہاں سے آزر دہ خاطر پھر اور کچھ عیار نے ساحرہ سے کہا کہ میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں  
 اُسنے کہا کہو اپنے عرض کیا کہ شہزادہ تمھاری بارگاہ میں آیا تھا تم بھی شہزادہ کی بارگاہ میں چلو میں دعوت کروں گا  
 دو گھڑی بیٹھ کے چلی آنا شہزادے سے صفائی بھی ہو جائیگی ساحرہ یہ بیان سن کر راضی ہوئی کس لیے کہ منت سے دھمک کر  
 فرما کر کے سب طرح سکو طلسم میں نجانے دینا منظور ہے اور فریاد سماں پر ہی مثال شہزادہ بھی ہو چکی ہے چنانچہ دو ایک تگ اور  
 چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر شہزادے کی بارگاہ میں آئی انجم نے سکو باعزاز تمام تر مسند پر بٹھایا اور شہزادے سے بافشاہ کہا  
 کہ آپ فرمائیے تو میں کام اسکا تمام کر دوں شہزادے نے اس کے کان میں کہا کہ گھر میں عجلہ دعوت کسی کو بلا کر عداوت کرنا  
 شیوہ مسلمانان نہیں ہی بیان کوئی برائی اسکے ساتھ نہ کرنا کچھ خاموش ہو رہا اور شہزادے نے سامان عشرت حاضر ہونے کیلئے  
 حکم دیا ساقیان سپین غدار دھنیا گران کباب رفتار حاضر ہوئے ساحرہ نے دیکھا کہ شہزادہ بہ محبت مجھ سے پیش آیا اب  
 یہ پتھر فریاد ہے پس اگر یہ کام دل تجھ سے حاصل کر لیا تو زندگی اور خواہ میں تیری سب اس حال سے ماہر ہوں گے سار  
 طلسم میں تو ہوا اور مسلمانان مشہور ہو جائیگی پس یہ سوچ کر کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم میں سے دو ایک یہاں بٹھو اور  
 خیمہ ایک رکھ لیں باقی سب ہمراہ میرے مع بارگاہ طلسم میں جائیں میں بھی جب فرصت ہوگی آؤنگی یہ حکم سن کر سب ہمراہی اسکے  
 روانہ ہو گئے اور یہ مشرک ایک جلسہ عشرت ہوئی جام شراب گردش میں آیا ناچ ہونے لگا ساحرہ جب مست ہوئی دست ہون  
 جانب شہزادہ بڑھانے لگی شہزادے نے فرمایا کہ اس رات سے بازر ہو میں ساحرہ کی طرف گاہ بھر کر بھی نہیں دیکھتا



تھارے بیان آنے سے ہمان جانکر میں تھاری صحبت میں بھی بیٹھا ہوں طاؤس یہ باتیں سنکر بد مزہ ہوئی پھر سوچی  
 کہ یہ ناز مشوقانہ کرتا ہے اور مجھ سے کھینچتا ہے تو بھی یہاں سے اٹھ جا کشیدہ خاطر ہی دکھلا یہ لڑ جوان دامن شہوت کا  
 گرفتار آپ ہی تیری منت کر کے تجھے بلائیگا یہ سوچ کر دھڑکی اور بیٹھ کر اٹھی کہ اب میں جاتی ہوں شہزادہ خاموش ہوا  
 یہ وہاں سے اٹھ کر اس خیمہ میں اپنے جو رکھ لیا تھا آئی اور منظر خوشام کرنے شہزادے کی بیٹھی اُدھر کچھ عمارت نے شہزادے  
 سے کہا کہ اب تو وہ ساحرہ آجی ہمان نہیں ہو میں مارڈالوں جا کر آپ ناراض نہ ہونگے شہزادے نے فرمایا اب تک تو اختیار  
 ہے کچھ اجازت باب ہو کر چلا اور ایک زمرہ کا خاصہ ان لیکر گلو ریان عطر بیوشی کی بسی اُس میں رکھ کر بڑے تکلفات  
 سے درست کر کے خیمہ ساحرہ میں آباد بھی کر شاہ شہزادے نے بلایا ہو یہ منانے کو آیا ہو پس بخاطر پیش آئی اسے  
 وہ خاصہ ان مشکیش کیا اور کہا شہزادے نے آپ کے لیے گلو ریان بھی ہیں ساحرہ بہت خوش ہوئی کہ بیشک اس مغرور  
 حسن و جمال کو بھی میرا خیال ہو پس وہ خاصہ ان لیکر کھولا گلو ریان بہت پر تکلف گنگا جمنی ورق لگی کٹاؤ کی جین اپنی  
 سرخروئی کی آپ کو ابھی دے رہی تھیں اسے ایک ایک گلو ریا کنیزوں کو دی اور دو آپ کھائیں باقی اپنے خاصہ ان  
 میں بکھلین اور کچھ کے خاصہ ان میں بائج اشر فیان ڈال کر واپس کیا اختیار مذکور ہنوز مراجعت نہ کرنے پایا تھا کہ وہاں ایک  
 حلق سے نیچے اُتری اور بیوشی نے اثر کیا ساحرہ مع کنیزوں کے بیوش ہو گئی کچھ تو اُس کے قتل کا بیڑا اٹھا چکا تھا منہ کو  
 ہولکا ہوا تھا ساحرہ کو روئین تن بزور سحر کشت بدن دکھ کر سیمہ گرم کر کے بلادیا اور ہما ہیون کے اُس کے سر  
 کاٹ ڈالے لیجو گھیر پوئید کجیو کی آواز میں ہولناک آئین سیر سحر کے غل مجانے لگے اندھیرا ایسا ہو گیا کہ شب بھر عاشقان  
 بھی ایسی تاریک نہ ہوگی عالم میں چادر سیاہ گھر گئی گویا رہزن روزگار نے دن دہائے دنیا پر کھلی ڈالی کچھ حیار وہاں  
 سے بھاگ کر خدمت شہزادے میں آیا شہزادہ اس آفت آنے سے گھبرا کر باہر بارگاہ کے نکل آیا تھا سردار حاضر خدمت  
 تھے لیکن اس اندھیرے نے سب کے دم خفا کیے تھے اور سب دست بدعا تھے کہ اے خالق ظلمت و نور مالک لیل و نہار  
 یہ بلا ہمیر سے تو دفع کر دے اثر دھارے نوریان نے آخر زمانہ روشن کیا وہ سیاہی نہوان ہو کر سمٹی اور پردے  
 ہوا جا کر ٹھہری اور وہ قلعہ اور پہاڑ سب غائب ہو گیا صرف ایک دیوار سیاہ منزلہ منزل ناک کھنچی نظر آنے لگی بلند  
 انکی تاجرخ برین تھی پس نشست اس دیوار کے صدارے حزن تھی سردیوار پر ایک عقاب تیز چنگال قوی بال آکر  
 بیٹھا اور ہزار دروازے پیدا ہو گئے بیچ میں بھاگ جو اسرا گین لگا تھا پس یہ تماشا دکھ کر شہزادہ حیران تھا کہ دفعۃً  
 وہ بھاگ کھل گیا اور اُس میں سے ایک اثر درخو نوار شعلہ نشان موزی ایذا رسان نکلا اور اُس رہزن ناکالانے  
 دم اپنی زمین پر ماری زمین سے پانی اسقدر جاری ہوا کہ ایک دریائے زخار وقتاً رطلہ بیچ آفت خیز پیدا ہوا  
 اور اتنا جلد بڑھا کہ کاسر فلک اس قلعہ عمیق کا ایک باب تھا جو بند تھا وہ در بدر عالم کا پتا دیتا تھا ہنگام خون  
 آشام اُس میں سے سر بر کیے تھے حباب لبان چشم ہر ناک و ظمکین آنکھیں دکھاتے تھے موجین دنیا کے ڈوبنے  
 کی جالین جلتی تھیں ایک طلاطم بر پا تھا آفت کا سامنا تھا اور پانی بڑھتا جاتا تھا شہزادے نے یہ  
 طغیانی اُس ظلم کی دیکھ کر کنارہ کرنا چاہا لیکن انکے لشکر کی سمت کو چھوڑ کر وہ دریا بہتا تھا یہ سطح سب



کھڑے تھے کہ سامنے وہ پھاٹک اور اڑدہ تھا اور اُسکے پہلو میں وہ دریا بہتا تھا فی الجملہ شہزادے نے دیکھا کہ بعد  
 از ظاہر ہونیکے ایک آواز مہیب آئی اور دیوار کی پشت پر سے دو عورتیں اُڑتی ہوئی سردیوار پر آکر ٹھہریں پھر قریب  
 آتیں ہر ایک انہیں حسینہ و جمیل نہایت شکیلہ تھیں گو ہر بھر غیبی و صدف قلم محبوبی واقعی بنے نظیر و معیار تھیں حجاب بھر طلسم  
 نہ تھے دریا بچشم حسرت اُنھیں دیکھتا تھا موجوں کا دل انکی رفتار نرم پر پست تھا اُنھیں کے عشق میں غم پیچم پر غم سراپا کنار  
 پر مکرانا تھا گو ہر اپنے ہنر نثار لاتا تھا پس وہ دونوں تازمین ایک نقارہ اور چوب اپنے ساتھ لاتی تھیں کوس محبوبی  
 بجانے آئی تھیں اُس نقارے کو اُنھوں نے اڑدے کے سر پر رکھ کر چوب بھی قریب نقارہ رکھ دی اور فتحہ مار کر  
 ہنسین اور شہزادہ کو راج سے آنکھ ملا کر گویا ہوئیں کہ اے فتاح طلسم اگر طلسمات کی سیر کرنا ہے آفت میں قدم دھرنا  
 ہے تو بس اُس نقارے پر آکر چوب لگائیے اس اڑدے کا منہ کھلیگا بھی دروازہ اس طلسم کا ہے وہن اڑدہ میں  
 تشریف لجائیے شہزادے نے یہ کلمات سن کر قدم ہمت آگے بڑھایا بچم حیار اور خوشنریز وغیرہ جملہ سردار قدم اقدس پر  
 گرے اور عرض کرنے لگے کہ اے شہزادہ قول دشمن پر اعتماد کرنا دیدہ و دانستہ وہن اڑدہ میں جانا بلا میں پھنسا خلافت  
 رائے صواب اندیش عاقلان ہے خوف بربادی گو ہر جان ہی برائے خدا یہ ارادہ نہ فرمائیے منہ میں اڑدہ  
 کے نہ جائیے شہزادہ ہنوز کچھ جواب دینے نہ پایا تھا کہ حوالی دیوار طلسم کی جانب سے گرد اُڑی اور اسلحے  
 کی جھانچاق ستائی دی شہزادہ اُس طرف دیکھنے لگا جب دامن گرد شگافتہ ہوا ایک لشکر ساٹھ ہزار  
 سوار کا نظر آیا کہ مر کہاے تازی نثار ادسواروں کے زیر ران عرق دریائے آہن ہر ایک نوجوان پر چھ  
 رکابوں کے سمون میں لگے پرچم اُنکے اُڑتے سردار لشکر صبد زیب و فرم کب پری بیکر کو گاتھے آگے آگے  
 ہر اول فوج علم کو جلوہ دیتا خلاصہ یہ کہ بڑے احتشام سے لشکر آیا یا لشکر آہن کو ہی کا ہو جو اس طلسم کے حوالی  
 میں سلطنت کرتا ہے اور بادشاہ طلسم مذکور سے دوستی رکھتا ہو شاہ طلسم نے اسکو تخت طاؤس جادو کے عین  
 کیا ہو کہ جو کوئی طلسم کے اندر آئیکا ارادہ کرے تو اسکو یہ رد کے چنانچہ جب طاؤس مار ڈالی گئی اس بادشاہ نے  
 خبر سنی کہ نبیرہ حمزہ نے آکر اطراف کو ہستان تسخیر کیا ہو اور اب محافظ طلسم کو قتل کر کے اندر طلسم کے جایا جاتا ہو  
 بس یہ سننے ہی لشکر تیار کر کر روانہ ہوا اور اسوقت آکر پہونچا چنانچہ سامنے فوج ظفر معج شہزادے کے اُسے  
 صف کشی کی اور آگے بڑھ کر ہنریب دی کہ اے نبیرہ حمزہ تو نے سب کو ہیون کو نامرد بنا دیا اور ہر ایک کو اپنے دام  
 تزویر میں پھنسا لیا اب میرے ہاتھ سے کہاں بچکر جائیگا ادھر آ کہ تو میرا لشکر ہو شہزادہ یہ غرہ دیرانہ لشکر کرب پر  
 سوار ہوا لشکر میں فرنا پھنکی جان نثار شہزادہ مرگ پر آمادہ ہو کر کمر کسے لگے طرفہ العین میں لشکر ہتھیار سجارتیار ہوا سوار  
 پیادہ ہر ایک آمادہ رزم و بیکار ہوا اطلح جنگی گڑگڑایا فوج میں دردی بجی ٹپٹن قواعد سے بڑھ کر جمی رسالہ تیار ہوا شور  
 نشور برپا تھا کرنا لے دم عدد کا بند کیا بچہ کوفت فسوس لئے لگی نیزے جو انون کی طرح تھنے لگے گرز سرکش بنگلے  
 نقیب للکارے بہادر دن نے نعرے رعد کی طرح مارے آہن صف لشکر سے آگے بڑھا اور سلخوری  
 دکھانے لگا بعد اسپ تازی اور جوگان بازی وغیرہ کے شہزادے دلاور کی جانب دیکھ کر للکارا کہ



سمیت بیاتا بگرویم وکین اوریم بجنک ابروان برز چن آوریم تو لوج یہ نمرہ سکر گھوڑا ڈپٹ کر سامنے اسکے گیا اور ایک نگا وراہی پڑی کہ مرکب اسکات قدم پیچھے ہٹا اور سمند چالاک شہزادہ تین قدم پھیر کر ہٹ گیا دونوں رانوں میں گھوڑے ملتے ہوئے مقابل ہوئے

گرفتند پس آن محمود گران یکے ابرست از برکار زار از ان چاک چاک عمودگران بدریاے شد اندرون بادفت گرفتند شمشیر ہندی بجنک حم آورد از خم شدہ ریز ریز	ہے حملہ کرد آن برین این بران تو گفتی شب آمد بریشان بردن شد آہن بگردار چاچی کسان تو گفتی کہ سنگ ست سر زیر ترگ فرورخت آتش ز پولاد و سنگ چو شد کام بے آب و پیر خاک سر	زمین گشت گردان و شد روز تار نہان گشت خورشید گیتی فردز بچرخ اندرون بانگ پولاد و خاست سیہ شد ز زخم یلان روے مرگ ز نیردے گردن کشان تیغ تیز گرفتند ہر دو دودال کمر
--	---	---

اسی طرح دونوں گتھے ہوئے زمین پر پشت زین سے آگے اور دامن گردان کر سر کر کشتی پسند درشتی ہوئے دونوں توجہ جوڑ بند شجاعت پسند ہونے لگے ایک بار وہ شہزادہ کو پکڑ لایا شہزادہ مثل برق چمک کر بھلا اور اسکو پکڑ لایا اُسے نیچے آکر زمین پکڑی لیکن شہزادہ نے لنگر قائم ہونے دیا اور توڑ دیکھ کر کاٹھا م کر کھا دیکر اول زور میں تابہ کر لایا اور دوبارہ میں اسکو سر سے بن کر کے چرخ دیا وہ مکارا لالہ پکارا شہزادہ ایمان پوری زبان پر لایا اُسے اقرار کیا اسنے زمین پر اتار دیا اور کلہ پیٹہ تلقین فرمایا وہ مکر سے کلہ طوطے کی طرح پڑھ کر سلمان ہوا شہزادہ اسکو لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سامان حلبہ عشرت مہیا فرمایا اُسے بہت تمام عرض کیا کہ اے شہریار والا تبار میرا ملک یہاں سے بہت قریب ہے حصو قلعہ میں شریف لے چلین اور تمام رعایا دہا ایمان ملک کو ہدایت فرامین اور قلعہ اسلام آباد کرین مسجدین دہان بنو امین سرداران شہزادہ نے بھی اسکے کلام کی تائید کی کہ اے شہریار بہتر تو ہے کہ اہل قلعہ ہمیں قدم جناب باطل پرستی سے محفوظ رہیں اور در دولت اسلام پاکر ہمیشہ محفوظ رہیں شہزادے کو اُس طرف جانے کی اس لیے سب نے ترغیب دی کہ طلسم میں جانے سے باز رہے شہزادے کو بھی منظور ہوا کہ حوالی طلسم کو تسخیر کرنا اچھا ہے پس عرض ہر ایک کی قبول فرمائی اور لشکر اپنا اُسی مقام پر چھوڑ کر مع جملہ سرداران کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور بعد کے چند فرسخ راہ کے قریب قلعہ مذکور ہو چکا شہر پناہ واقعی نر ہنگاہ تھی دیواریں بلور کی تھیں ہر اس نور کی تھیں شکار گاہیں آہن بنی تھیں شاہان جہان کی تصویبین تھیں در قلعہ پر سوار دن کی چھاؤنی ہر سمت گھما گھمی سر قلعہ پر توہین چڑھیں سامان حرب و ضرب مہیا پل تختہ پڑا ہوا خندق پُر از آب مصفا گولنداز برق انداز جوانان خیل جرات میں معید ہر ایک نے اپنے مالک کے آنے سے تعظیم کی سلامی اُڑی شہزادہ داخل شہر ہوا اسکو بھی آباد پایا کوہن تک کی ہوا رستی رعیت خوشی سے مہتی ہر سمت بازار عیش و نشاط گرم ہر شاہد بازاری کی رفتار نرم ملک تھا کہ شہر حسن و خوبی آباد تھا یا آسمان رفعت پر از نجم مسرت تھا نہیں نہیں فلک ستار اس زمین سے بہت شاد تھا عمارات شہر نہایت بلند اور رفیع زمین فصحت آباد اور وسیع شہزادہ سیر و کیفیت دیکھتا دارالامارہ میں تشریف لایا اس جگہ کو بھی پاکیزہ اور عمدہ پایا اکابرین شہر جمع تھے ارکان دولت پایہ پیایہ تھے شہزادے نے آہن کو موافق اپنے آئین کے محنت پر بٹھایا آپ



ذنگل پر بیٹھا آہن بنے ارباب نشا کو طلب کیا جلسہ انبساط آغاز ہوا اُسے شراب کیاب بن نجم تیار کر دھوکا دے کر  
 بیوشی بلائی اور شہزادہ کو مع رفق اور عیار کے میوش کر کے گرفتار طوق و سلاسل کیا اور افسران لشکر کو اپنے بلا کر ظاہر کیا کہ  
 میں نے مصلحت میں مسلمان کی اطاعت کی تھی اب چل کر اسکے لشکر کو تاخت و تاراج کرنا چاہیے مشیران سلطنت نے عرض کیا  
 کہ سکو تنہا قلعہ میں چھوڑ کر جانا چاہیے اور نہ ہمراہ لیجانا مناسب ہے کیونکہ مردگارا اسکے بلوہ کر کے سکورہا کر لیں گے  
 پس آج کی شب سکو مفید رکھے اور نہ کام سحر سب کو قتل کر کے لشکر پر چلیے لشکر بے سردار کا لڑنا سلیکا شکست کھائیگا یہ  
 رائے سکو پسند آئی اور شہزادہ کو زندا خانہ میں بھیجا اور رات بھر بڑی ہوشیاری رکھی بوقت کہ مہر فلک زندان شرق سے  
 نکلا اور شاہ ماہ اسیر سلاسل شعاع نور شید ہوا کہ سمیت برآمد ہوا شاہ سیارگان کو کیا نور سے اپنے روشن جہان  
 نہ کام سحر اس مفسد کو ہی نے حکم تیار ی لشکر دیا فوج تیار ہوئی شہزادہ اور اُس کے رفیق کو عرادہ پر بٹھا کر یہ مرتد بلا خیر بدین قلعہ  
 لایا شہر میں غفلت یہ پاپا ہوا افسران لشکر صفین کھینچا کھڑے ہوئے خلعت شہر کی جوق جوق آئندہ جمع ہوئی جلا دادان قوی بازو  
 طلب ہوئے پھو ترے ریاست کے بنائے گئے۔ پوریے فلاکت آلودہ بچائے گئے پروردگان مہد شجاعت و صد نشینان  
 مسند انجمن ریاست اپر بٹھائے گئے اہل شہر براہ دانشمندی افسوس کرنے لگے مذمت دنیا سے فانی زبان پوجاری  
 تھی رحم دیون کو آہ و زاری تھی کہ بمقتضائے رحم

مثال خلک کے فرصت اکدم ملی نہ سوز نہان سے ہم کو	رہا بزنک جس سدا ربط سوز آہ و فغان سے ہم کو
بڑا ہوا اس عمر بے بقا کا کہان یہ لائی کہان سے ہم کو	سوائے اندوہ دیا میں حیران ہوا نہ حال جہان سے ہم کو
اٹھائیں کاندھے پہ بارہستی سفر ہی بہتر ہے یاں سے ہم کو	ادھر تو یہ سب افسوس کرتے تھے ادھر شہزادے سے سردار

عرض کر رہے تھے اسے شمع شبستان جہان بقرانی ذلے چراغ انجمن جہان بنانی خزانہ کرے کہ باد صفر ظلم سے آپکا چراغ ہستی گل  
 اور زندگی جاوید ہمارے لیے ہے جو آپ کے قدم اقدس پر ہم شار ہو جائیں ہمارے لیے زیادہ فروع حاصل ہو جائے  
 جوشل شمع سر کٹائیں اور آپ کی محبت میں مرگ سے لوگائیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اے بہادران میں تم سب کا  
 کاروان سالار تھا سردار تھا قافلہ کے آگے مجھ کو چلنا زیا تھا افسوس کہ میرے ہوتے تم سب قتل ہو اور زنت ہستی اس منزل سے  
 بار کر دو اور میں پیچھے رہ جاؤں وائے صرد وائے لے برادران یہ اشعار میرے حسب حال ہیں کہ اشعار

یہ غمکہ رہنے کا نہیں جائے آقا	عالم ہے پریشان شد وادی غربت	سب راہ سفر چھوٹے کے جاتے ہیں کسرت
آفاق کی منزل سے گیا کون سلاست	اسباب لٹا راہ میں یان ہر سفری کا	یہ کہہ کر وہ محراب خم تیغ کا ساجد

دست مناجات بلند کر کے درگاہ باری میں بعد زاری پکارا کہ نظم

اے شہنشاہ عرب میرے عجم عالی جناب	تا بیکے دنیا میں کھینچوں میں عذاب حساب	مصطفیٰ کی واسطے میری مدد کیجیے شتاب
ہے یہی درد زبان مجھ کو لعین خاطر اب	یا علی یا ایلیا یا ابوالحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شایع یوم الحساب

یہ تو مصروف دعا ہے مقتدی قبولیت آمین کہ رہا ہے اضطراب جلا دادان بے ایمان حکم قتل کر نکالے رہے ہیں سنگ چٹا کر  
 تیغوں کو آب دے دے ہیں کہ بقدرت خالق جزو کل دامن صحرا پر غبار ہوا اور غبار کینہ سے خاطر روزگار صاف ہوا چہرہ



شہر بار آفکار ہوا یعنی شہزادہ اسیج نوجوان جو تلاش میں تو بیج نشان کے لشکر اسلام سے روان ہوا تھا اس وقت  
ہیان آکر پہونچا جلا دھکی آمد دیکھ کر کے اور ہر ایک نے دیکھا کہ آگے آگے ایک شہسوار عالی مقدار کنب مانی پر سوار بیچ  
اُسکے سپاہ جوار چلتے پوش چار آئینہ بند شجاعت شوا آتا ہے ترک فلک بھی اُسکی شوکت دیکھ کر خوف کھاتا ہے ۔  
خورشید اُسکے بلال کو خیال کر کے مقرر آتا ہے زلفین بارہمی سلسلہ ہما عیسی کی گرد چہرہ انور کے بل کھاتی ہیں بلایں اس کے  
صدقے بلایں لیکر ہوئی جاتی ہیں یا یہ شعر اُسکی زلفون کے حسب حال ہے شعر

حرارت ہوتی ہے سردار سے دونی سپاہی میں | زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں بل یا یا  
اسلوہ کی چقا چاق بلند گردش آسمان اُسکے رفعت مراتب ارجمند پر بلا گردان جوان طر حدار شجاعت پسند اس شیر بیشہ  
شجاعت و جلالت نے مجمع فصیح دیکھ کر نعرہ کیا کہ نعرہ

منم ایسج ذی حشم نامدار	خدیو جہان خسرو کا مگار	سہدار افواج اسلامیان
منم پورنہ زند صاحبقران	یہ نعرہ کر کے تیغ آبدار قاتل کفار اس جبار نے نیام انتقام سے کھینچی کئی لاکھ	
تلوار بن ساتھ کچھن اور گھوڑے	بڑھا بڑھا کر دلا اور صف لشکر دشمن پر آگرے پھر تو یہ حال ہوا کہ نظم	
کشید از میان تیغ کے آبدار	چنان کرد در عرصہ کارزار	کے را بہا زویے را بہ سر
کے را بہ پشت و یکے بر کمر	چنان نیزہ ہانیزہ آویختند	سان یک بدیگر در آویختند
کہ بر ہم نہ بیچند زان گو نہ مار	شہان را چنین کی بود کارزار	شکستند صد ہا بگو پال
برون مغر صد ہا شدہ از تر	چنان گرم گردید ہا زار جنگ	کہ میسوخت بر ہائے تیر خندنگ
بلکہ اسب ہر سو ہزاران ہزار	ہمگشت در دشت چون بقرار	آہن نے جب یہ ماجرا دیکھا تیغ

کھینچ کر اسل راہ پر چلا کہ قیدیوں کے سر کاٹ ڈالنا چاہیے اور قریب شہزادہ تو بیج پہونچا شہزادہ مذکور نے غیض میں کہ  
قید آہن کو پارہ پارہ کر ڈالار فیقون کو آکر ایسج نے رہا کیا ہر ایک دلاور تہکڑی بیڑی بکڑ کر اٹھا اور صد ہا کومار گردایا  
سوار دن کے گھوڑے اور ہتھیار اپنے قبضہ میں کر کے سوار ہو کر تھلکہ ڈال دیا اسی گرمی جنگ میں آہن اور تو بیج  
مقابلہ ہوا اُسے بقوت تمام تر تیغ مارا شہزادے نے رد کر کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر تلوار پیٹ کر قاش زین سے گذر گئی  
خلعت ہستی اُسکے تن نجس سے اتارا پھر تودہ تلوار کھسان کی چلنے لگی کہ الغلظہ شد طائر جان شکار شہباز تیغ تھے  
شکری عدد کے زیر تیغ بیدار تھے آخر سپاہ بے شاہ کی ہو چکی تھی بھاگ کر قلعہ کے اندر چلی گئی اور مل تحنہ خندق  
پکا اٹھالیا پھاٹک بند کر دیا بالائے قلعہ جا کر تو بین جھکا کر گولے مارے مگر یہ دونوں ہنگ نحر شجاعت شہزادہ دوا  
صاحبقرانی میں ایسے قلعہ کو گھر و نسا جانتے ہیں فوج کو اپنی روک کر آب تنہا روانہ ہوئے قلعہ پر سے گولا مثل اولے  
کے پڑنے لگا ابر دھو میں کا ہنکرتیا رہوار نجاک کی بجلی چمکی تو میں کو لکین اور گر جین گولے برسانے لگین لیکن ان  
شہزادوں کا وہ دل گردہ تھا کہ یہ دریا سے آتش کو شنادری کرنے لگے گو لنداز جو گردہ درت کہ دل میں اپنے توپے  
ہوئے تھے نکالنے لگے دستی گولے اور بان داغ داغ کر مارنے لگے یہ دونوں اٹھتے بیٹھتے گولوں کو رد کرتے



قریب خندق پہنچے اور گڑ جھولا دیکر پہلے اُس پار پھینکے پھر آپ جست کر کے خندق فراگئے قلعہ پر سے ہندو یان بارود  
 کی حقہ ہائے لفظی پڑنے لگے تیر و دہین دہشت کی مار ہوئی کڑپ کے پولوں میں آگ لگادی تیل کے کڑھالوں کھیتے  
 ہوئے پھینکے ان سمندر مزاجان جبر آتش نے سپر منہ پر لیکر وہ آفت جھیلی اور گڑ چائیک پر بوقت تمام لگائے کچھانک  
 آڑاڑا کر اپیل تختہ خندق پر پڑ گیا فوج ظفر موج کا اتارا ہوا پھر تو اندر قلعہ کے تلوار چلنے لگی پرناے دن کے بننے لگے  
 گلی کوچے لاشوں سے پٹ گئے بازار اجل گرم ہو ملک الموت جان کا خریدار تھا سر فروشی ہر ایک دوکاندار ملک  
 جرات کا شعار تھا تیغ تیز اور خنجر ہنگام ستیز سرون کے مشتری تھے جان دہی کی تجارت میں بہادر بہتری جانتے تھے  
 خلاصہ کلام وہ سب مردود بباخام کچھ ہی عرصہ میں رو بفرار لائے بہت سے واصل دار البوار ہوئے بہت کمزور  
 کھٹوں میں گر گئے آخر طالب امان کہو قتل سے رستگار ہوئے رعایا سے شہر پانڈ باندھ کر خدمت شہزادگان نامور  
 میں حاضر ہوئی شہزادوں نے طبل بان بجوایا فوج قتل کرنے سے رُکی دونوں کشورستان دارالامارہ آہن  
 بے ایمان میں تشریف لائے اور اُسکے محلوں میں تلاش فرما کر ایک لڑکا بارہ برس کا پا کر اسی کو وارث تاج و تخت  
 قرار دیا کلاہ مہی وافر شہی کو اُسکے سر پر رکھا خراج اُس سے مقرر فرمایا اکابرین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے دیر  
 بتکدے لقا پرستوں کے کھدو اڈائے مسجد بنو امیئین مؤذنوں نے ندا ہائے اقدس اکبر سنائی جب سارا ملک اسلام آگیا  
 ہو چکا بفتح و فیروزی وہاں سے نہضت فرما کر دونوں شہزادے قریب در طلسم آئے وہاں وہی سامان طلسمی پائے اُسی طرح  
 تھارہ سراژدہا پر رکھا تھا دریاے طلسم موج مارتا تھا تو راج نے یہ حال بلا خطہ فرمایا اور قدم بارادہ داخلہ طلسم آگے  
 بڑھایا امیرج اور سب کو ہی اور عیار ملنے ہوئے میت کو نے لگے شہزادہ مذکور نے غور کیا کہ ہوت یہ سب کین گے اور  
 منع کرینگے مناسب یہ ہو کہ کل صبح کو کچھ رات رہے کہ ہنوز کوئی سو کر بھی نہ اُٹھنے پائے داخلہ طلسم میں کرنا چاہیے  
 یہ سوچ کر داخل لشکر ہوا فشرائط عظیم بجالائے یہ بارگاہ میں مع امیرج دیجاہ کے مسند پر جلوہ گر ہو کر ادعیش دینے لگا  
 تاج پائے ہونے لگا امیرج نے گوہر کلام اُس زینت انجمن پر شار فرمائے کہا کہ اے بھائی تم دادا جان صاحب حق  
 عالیشان سے تین روز کا وعدہ پھر آنے کا کر کے شکار کھیلنے آئے تھے اتنا عرصہ ہوا کہ پھر کرینگے امیر با تو قیر  
 نا راض ہوتے تھے اور فرط اُفت سے یاد تمھاری کر کے روتے تھے اور ہر ایک عزیز اور دوست کو تمھارا انتظار ہے  
 تمھاری یاد میں ہر ایک بیقرار ہے لازم ہے کہ میرے ساتھ پھر جلو اور سکویدار فرحت آنا رکھا کر تسلی و تسکین تو راج  
 نے کہا اے برادر فرمانا آپکا بجا ہے واقعی جگو عرصہ ہوا کہ قدم جدا مجد سے جدا رہا لیکن اتنے ملک فتح لیے یہ  
 کہہ کر جو قلعہ کہ تسخیر فرمائے تھے اُنکا حال بیان کر کے کہا کہ میں اس طلسم میں ضرور جادو لگا امیرج نے  
 یہ سن کر ہر چند سمجھا یا اگر اُس نے نہ مانا چارہ خاموش ہو رہا اور اُس نے ایک فرمان بنام حاکمان قلعہ جات کو ہستان تحریر فرمایا  
 مضمون یہ تھا کہ بعد میرے داخل ہونے طلسم کے شہزادہ امیرج نوجوان تم سب مالکان قلعہ جات کا مالک و حاکم ہی ہر ایک  
 اُن کی اطاعت کرے در صورت انحراف و دزدی حکم شہزادہ مذکور میں اسکا دشمن ہوں یہ نامہ قلعہ کی جانب روانہ کئے  
 امیرج ان باتوں سے سمجھا کہ یہ ضرور طلسم میں جادو لگا آج کی رات تنہائی میں اسکو در سمجھانا چاہیے آئندہ جو منظور خدا ہو



یہ سمجھ کر مجلس عیش میں مٹیہار ہا جبکہ شام سینہ قام لبسان اثر دمان مہنچ کھوئے دہر میں ظاہر ہوئی اور آفتاب تابان کو من کی طرح مار ظلمت نے نکلا لفظ

شفق سے تھا شہر اشام کارنگ ستاروں سے ہوئی شب شک از رنگ ہوا زرد آب گل خورشید کا رنگ

ایرج نے پھر دفتر نصیحت کھولا اور کہا اسے بر اور خلاف مرضی جد عالی وقار مناسبت نہیں کہ تم کوئی امر ظہور میں نہ لاؤ تو سچ نے اب ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا چکا مٹا کیا آخر ناصح بھی خاموش ہو رہا اور دونوں آرام

پذیر ہوئے جب فتراخیم کو مثل دفتر پند سیر زال شہنشاہ بند کیا اور شہزادہ مہر بارگاہ مشرق سے نکل کر داخل طلسم سپہر ہوا کہ

سیت دہن از در سحر سے مہر ہو کے ظاہر چلا بر دئے سپہر شہزادہ شائق سیر طسمات تو رج خوش صفات بیدار

ہو کر طاعت الہی میں مصروف ہوا اور بعد فراغ عبادت کمر ہمت چہت باز ہلکے عازم روانگی تھا لیکن محبت کے

تقا ضے سے ناچار ہو کر دل نے نہ چاہا کہ بھائی کو سوتا چھوڑ کر چلا جاؤں ایرج کو چکا یادہ شہزادہ بھائی کو آمادہ

بر روانگی دکھیا کر سمجھا کہ اب یہ نہ کر کیگا پس بھائی سے بھائی لپٹ گیا اور سر شک گر یہ سے دامن قبا کو دہن

دریا بناد پاسر داران لشکر بھی آگاہ اس حال سے ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور قدم پر سر رکھ کر رونے لگے

شہزادہ نے جو اہر زواہر تسکین و شفی سے اُنکے دامن بھرے اور فرمایا کہ فاتحہ خیر سے چکویا دکرینا اور خلافت حکم

برادر عظم کے قدم نہ دھڑا غرض کہ ہر ایک سے رخصت ہو کر ہزار و شواری و صید گردی زاری یہ شہزادہ روانہ ہوا ہر شخص

کنائے لشکر کے ہونچانے آیا آخر سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اور قریب اُس از در کے جمیر نقارہ رکھا ہوا تھا ہونچا کر

جو ب نقارے پر لگائی صدائے میب نقارے سے آئی اور منہ از دہے کا کھلا قلاب کشین از در نے چھوڑ کر دم گھسیٹا

شہزادہ اُسکے منہ میں چلا گیا پہلے تو وہ از در اس از در کو ٹھل گیا پھر اُسے اگلا سبے دکھا کہ نصف جسم شہزادہ کا

اُسکے منہ سے نکل کر دریا میں گرا اور نصف تن زمین پر رہا یہ حال دیکھ کر شہزادہ ایرج نے گریبان چاک کیا سرداروں نے

سردرد آلودہ خاک کیا شور واد و بلاد افغان تابہ پہر ہو چکا وہ دیوار جو پیدا ہوئی تھی غائب ہو گئی پانی دریا کا

السا بڑھا کہ جہان تک نگاہ کام کرتی تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا لشکر کے دانشمندوں نے یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ

ایرج سے کہا کہ بھائی آپکے زندہ ہیں یہ مقدمہ طلسم ہو ایسے ایسے بزرگ آسمین بہت دکھائی دینگے آج بھی

تو بہت طلسم فح کیے ہیں کیفیتیں ملاحظہ فرمائی ہونگی ایسے اضطراب کو دین راہ نہ دیجیے صبر کیجیے انشا اللہ

شہزادہ کچھ عرض میں بغیر و فیروزی آپ سے آکر ملاقی ہو گا یہ کہہ کر سمجھا کہ شہزادہ کو بارگاہ میں لائے سرداران

تو ایرج خوزیر و سرشار و سمار و غیرہ بقیراری زیادہ تر کرنے لگے اسوقت ایرج نے اپنے عیار شاہ پور اور

بگم سے کہا کہ ہر چہ طلسم میں جا کر بغیر فح طلسم آتا و شواری لیکن تم عیار ہو جو طرح ہو سکے میرے بھائی کی

خبر لاؤ و عیاران مذکور عرض پیرا ہوئے کہ لے شہزادہ آپ خاطر جمع رکھیے خلا مان جا تا رہا تے ہیں یہ کہہ کر

دونوں بازے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے اور قریب اُس دریائے طلسمی کے پہونچے دکھا کہ پاٹ



اُس بحرِ زخا رکا گو سون تاک ہے عیار کنا سے کنا سے اُسکے صورتیں بدلے روانہ ہوئے اور ایک مقام پر پھر گر  
 شا پور نے کلہ فلاخن میں پھر رکھ کر دریا میں پھینکا وہ پھر بیچ دریا میں گر کر ڈوب گیا اُس نے کہا کہ ایسا دھوکہ ہم  
 نہ کھائیں گے دریا میں ڈوبنے نہ آئیں گے یہ کہہ کر پھر آگے بڑھے یہ اسی لیے کہ ہمارے گرفتار کرنے کو کوئی ساحر دریا سے  
 نکلے تو ہم اُسکے ساتھ کسی تدبیر سے اندر طلسم کے جائیں فی الجملہ یہ تو اس فکر میں کنا سے بحر کے روانہ ہیں مگر حالِ شہزادہ  
 تو بیچ سینے کہ اُنکو جواڑ در طلسم نے نکالا بظاہر تو سب نے دیکھا کہ دو ٹکڑے اُنکے جسم کے اُس اڑدے اگلے لگان پتھر سے طلسمی  
 تھا شہزادہ مذکور زندہ و سالم شکم اڑدے میں غلطان و بیجان اس طرح چلا جیسے کوئی نشیب میں گرتا ہے اور  
 تاریکی از حد پائی طبیعت شہزادہ کی گھبراہٹ دم خفا ہوا گرمی ایسی معلوم ہوئی کہ چنگا بریان بدن سے اڑنے لگیں جیسا  
 صاحبِ قوت تھا جو اُس گرمی کی تاب لاسکا دوسرا کوئی شخص ہوتا تو نہرہ اب ہو جاتا آخر کار خداوندِ غفار سے  
 اپنا فضل کیا کہ روشنی دکھائی دی اور پانون زمین پر ٹکا دیکھا کہ ایک صحرا سے مول خیز وادی پرافت میں استاد ہونا  
 جو گولا اڑتا ہی دیو آتشین نظر آتا ہے اُبھے ہوئے دل کی پھانسیوں کا نشان دینے والا ہر ایک کا نشانہ آفتاب کی تازت ہوئے  
 کی شدت دل جلون کے سوز سے کم نہ تھی وہ کوئی جھاڑی تھی جو مثلِ دل بہم کے بہم نہ تھی زبانِ خاجہاڑ کا کاٹنا بنکر چھ  
 پڑتین ندیاں حسرت کو دگرچی کے مالے کی طرح نگاہیں کوئین چشے بسان چشمِ میرقان ذرا بھی میل نہ رکھتے تھے حتم کور کی طرح سرکھ  
 تھے کہ سیتِ خجل اُس دشت سے صحرا سے محشر بہ جہنم سے زیادہ تر وہ بدتر از شہزادہ اُس منزلِ پراقت کو طے فرماتا بھوکا  
 پیاسا چلا جاتا تھا سر کا پسینا پیر کو آتا تھا مالکِ خشاک و ترکو یہ یاد کرتا جاتا تھا تا انیکہ چند فرسخ کے بعد اُس دشت سے  
 گزرا اور سامنے ایک پہاڑی نظر آئی قریب اُسکے ایک کوٹھری بنی پائی سامنے کوٹھری کے ایک اڑدہ بیٹھا تھا مہر  
 اُسکا مثلِ قمر بلا خیز کے کھلا تھا اڑدے سے کچھ دور ٹھہرا ایک درخت بلند درختانِ عالم سے ارجمند مثلِ سرو آزاد غلام اس  
 نوہالِ ریاضِ صافقانی کا بنا ہوا بعد ادب ایک پانون سے بزرگ دربانانِ استادہ تھا اور اُسکی ایک شاخ  
 میں کمان لٹکی اور دو تیر بھی کمان سے بندھے تھے شہزادہ نے یہ نیا ماجرا دیکھ کر دل سے تصور کیا کہ شاید اسی کمان سے  
 اس اڑدے کی قضا ہے یہ سوچ کر آگے بڑھا اور دستِ حق پرست جانبِ کمان دراز فرمایا کمان پھینک کرنا چاہا فوراً  
 ایک تڑا قاقا ہوا اور آواز آئی کہ ہاں ہاں اے اجل رسیدہ کیا کرتا ہے شہزادہ نے پھر کر جو دیکھا اُس کوٹھری کا دروازہ  
 کھلا پایا اور زنِ پرفنِ حسینہ و جمیلہ کو ایک گرمی زندگار پر بیٹھے دیکھا اور ایک مشعل کو اُسکے ہاتھ میں روشن پایا حسن  
 اُسکا بہ از نور مہر انور ہے فرغِ رخسار سے کوٹھری بُرجِ ثمر ہے واقعی برجِ حمل میں داخل خورشید منور ہے بلکہ مشعل  
 آفتابِ رشک سے اُسکے حسنِ جہان تاب کے جلتی ہے قمر کی رنگت اُس سے کمان ملتی ہے واقعی عجیب حسنِ درباری نقشہ و نظم  
 موسیٰ بھی عشق ہونے لگے جلوہ گور کا رخسار آتشین ہو کہ شعلہ ہے طور کا بانی سے کب کھینچے گا سراپا حضور کا  
 پہلا بنایا صنایعِ قدرت نے نور کا دستِ خدائی پنجہ مرجان سے بڑھ گیا اشکِ بازو دنیہ ہوتا ہے شاخِ بلور کا  
 وہ غنچہ دہن کمانِ ابرو شہزادہ سے مسکرا کر گویا ہوئی کہ صاحبِ پراسے مال پر ہاتھ دوڑانا اچھا نہیں وادی پرافت  
 میں قدم دھرنے عاقل کو ردائیں میں آپ کی دوست ہوں میرے پاس تشریف لائیے اس کو سی پڑھیے میں



ایک منزل مقصد پر پہنچا دنگی خاطر داری بدل کر دنگی شہزادہ اُس زن پرفن کی بابت سنکر سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی شعبہ طلسمی ہے یہ سمجھ کر جواب ان کلمات کے اُس عورت سے کہا کہ بیٹی۔ ہومین آتا ہوں یہ کہہ کر پھر خچا اپنا جانب کمان بڑھایا اُس ناوک مرگان نے کہا خبردار کمان نہ چھو نالے شخص متلاے آفت نہ ہونا میرا کمان بیان آ اس کرسی پر جلوہ گری فرما شہزادے نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا اور جانب کمان بچ کیا پھر وہ چلائی کہ اے نشانہ تیرا جل جلد اس کمان کے لینے سے گوشہ گیر ہوا اور کچھ بلکہ نہیں ہے میرے پاس آ کر سی پر پٹھیا جا شہزادے نے دل سے مشورہ کیا کہ یہ عورت بار بار مجھ کو بلاتی ہے ضرور کچھ سہن فہم ہے اب وہ نکو بلاتی ہے تو تم اُس کو اپنے پاس بلاؤ جیسا وہ سوال کرے ویسا ہی جواب دو بس یہ تجویز کر کے جب اسے انکو طلب کیا اٹھون نے کہا آپ ہی تشریف لائیے وہ عورت کرسی پر سے اٹھی شہزادہ سوچا کہ جیسے ہی یہ باہر نکلے ایک ہاتھ تلوار کا لگانا چاہیے اس کے حُسن کی خوبی پر آنا چاہیے کیونکہ شاید طلسمی قاعدہ یہ مقرر ہوگا کہ آنے والے کو کرسی پر بٹھاتے ہوں گے پس اس عورت کے باہر آنے سے آئین طلسم میں بھی فرق آئیگا فقہ طلسم میں رخنہ پڑ جائیگا بنیاد فساد مٹے گی جو یہ کوٹھری سے نکلے گی یہ سوچ کر اُس کی جانب خواہش ہوا مگر وہ بھی دروازے تک آ کر ٹھہر گئی اور پکاری کہ لے آئیے کچھ دور میں آئی کچھ دور آپ قدم رنجہ فرمائیے شہزادے نے کہا واہ یہ ہونا ہی نہیں جیتا آپ میرے پاس نہ آئیے گا میرا آنا دشوار ہے لے روئی تھر عجوبی میں تیرے مکان عشرت کا کین ہوں تو مجھ کو پیشوائی کر کے لجا باتیں نہ بنا اُس نے ہنس کر کہا واہ یہ خوب بات ہے کہ اتنی دور سے تو آپ چلے آئے یہاں مجھ کو دیکھ کر پاؤں پھیل گئے اب میں آؤں اور آپ کو گود میں اٹھا کر لاؤں کیا آپ نام خدا سے بچے ہیں اے صاحب آئیے باتیں نہ بنائیے شہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو بھی ضد ہے جب تک تم باہر نہ آؤ گی میں ہرگز نہ اندر آؤں غرض کہ یہی تکرار تادیر رہی آخر کار وہ زن ناہنجار چارناچار باہر نکلی شہزادہ نے چاہا کہ دوڑ کر شمشیر لگاؤں پھر سوچا کہ شاید یہ روئیں بدن بزور سحر ہو تو وار خانی جائیگا پس کلا داب کرنا چاہیے یہ سوچ کر تعریف کنان کی جانب چلا اور قریب پہنچ کر گردن اس کی مضبوط پکڑ لی ہر چند وہ تڑپی مگر دست بلی سے نہ چھٹی اور دڑہ پہاڑی تو قریب تر اُس حجرہ کے بھی ہی اُسی سے سرنگر ادا کیا کہ وہ تڑپ کر ہلاک ہو گئی شور و غوغا اُس کے مرنے سے بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا کوہ جاؤ کو اُس کے مرنے ہی اُس اژدہ کے پہلو سے ایک بچہ کوڑا پی پیدا ہوا اور شہزادے کے وہ تازیانہ اس زردی مارا کہ ایسا صدمہ ضرب گرز کا بھی نہ پڑیگا اور وہ کوڑا مثل مار پیچان جسم شہزادے سے لپٹ کر اڑا اور شہزادہ کو بھی لپٹ کر لے گیا چشم عجب بین اس ستیا ر سطلسم کی توجہ ہوا سے بند ہو گئیں پھر وہ آنکھ کھلی تو ایک شہر میں اپنے تئیں پایا نہ وہ حجرہ نہ وہ اژدہ نہ وہ بچہ و تازیانہ نہ کسی کا پتہ نہ تھا شہر میں آبادی بہت تھی عمارت ہر ایک پر نعمت و وسعت تھی گلی کوچے صاف سڑکیں بچہ لبسان آئین شفاقت قرینے بازاروں کے بچنے کے ہر جگہ سے بہتر اشیائے نفیہ و خوشتر ہر ایک عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر دکاندار خوش و خوار راست گفتار لیں دین کا نرم بازار زینت کشور روزگار وہ شہر شار اسیر سے خوبی دہر جو چیز چاہیے ہو وہاں موجود اور ارزان نامیسی اس ملک میں گران بیٹ

حسن میں وہ شہر برستان تھا | باغ رضوان بھی آپہ قربان تھا



یہ شتری اشیائے غریب سیاح اقلیم عجیب سیر و کیفیت ملاحظہ فرماتا ایک سمت کو جاتا تھا کہ سامان سواری نظر آیا  
 ہو تو بچہ کا شور مچا نقیب بولتے بیادل و چوہا رھما ہائے جواہر کار ہاتھوں میں لیے ادب سے اور تفادیت سے  
 کہتے نمودار ہوئے پھر سواروں کے پرے رہانے کے نوجوان سوار قوی تن شجاعت سے غفہ میں بھرے خوبصورت  
 خوبصورت بیادوں کے ہرے گزر گئے بھر سقے گلاب کیوڑے کا جھڑکاؤ کرتے عود و عنبر کے لوتے طفلان  
 ماہ طلعت لیے نکلے غرض کہ سامان باد بہاری اور جلوس سواری کا بنظر طوالت کلام بیان کیا ہو بعد نکلنے  
 اسباب تزک و احتشام کے ایک تخت طاؤسی پر بادشاہ پر شوکت و جاہ سوار جبر سر پر گردش میں تاج  
 سر پر گوہر نگار مکتس پرانی میں مصرت وزیر نامدار یہ سواری نصیب جاہ و جنت دار العمارۃ شہر کی جانب روانہ  
 تھی شہزادہ بھی اسکے پیچھے پیچھے جاتا تھا یہاں تک کہ ایوان شاہی اور کاخ سلطانی نظر آیا اور قصر پر ہزار ہا عورتیں  
 قبول صورت و حسن کو استادہ پایا جب سولہی دہان اتری اندر سے اس مشکوئے خسروانی کے ایک عورت  
 جوان حسین و طرحدار نکلی معلوم ہوا کہ مشرق ایوان سے ہر تابان حسن کی کرن بھوٹی کیا خوبی اسکے جوہن کی  
 بیان ہو کیونکہ عقل بشر اسکا آئینہ رخسار دکھ کر نہ حیران ہو سبباستان شب اسکے گیسوے پر تاج و سیاہ کے سامنے  
 کیون نہ پریشان ہو پیشانی اندر اسکی داغ وہ سیمائے مگر گردش شمس کو خالی از علت نہیں قرار دے سیر

زلفین لہرائی نہیں چاند سے خسار نور	کہ جھکی اک تسبیح شیر بہن دو ناگن	چشم فغان سے نہ کیوں آنکھ چرائے نہ کل
کیون نہ جنت کے کریں نام کہ چکار بہن کٹ	حسب طرب رخ کریں ہ ناوک مژگان راد	دل مشک ہون کچے میں پرین سو روز
غزہ چشم غضب عشوہ ابر و آفت	عین فتنہ نگہ گرم قیامت جتوں	لباس دزیور سے آراستہ کئی سو

نازنین گرد و پیش اہتمام کنان خلعت حسن سے پیراستہ فریب بادشاہ آکر اس دہرے تعظیم دی اور مسکرا کر ہاتھ میں  
 ہاتھ بھٹام کر اندر مکان کے پہنچا پہراہ بھی ہمراہ سب کے داخل قصر مذکور ہوا وہاں دیکھا تو کئی درجہ اس قصر میں تعمیر  
 اور کئی ہزار آدمی اس میں اسیرین زار و نالے کر رہے ہیں شدت اسیری سے مر رہے ہیں کوئی انہیں بادشاہ زادہ  
 ہے کوئی تاجر بچہ کوئی سپرد برہے غرض جو ہے وہ مرنے پر آمادہ ہو دوسرے درجہ میں اس مکان کے فرش مکلف بچھا  
 ہو مسد مفرق آراستہ ہو اس مسند پر آکر وہ بادشاہ جلوہ گستر ہوا وہ نازنین پہلو میں بیٹھی یا پنجو عورت دست بستہ سامنے  
 کھڑی ہوئی یا پنجو زنگی افچی بنا ہوا ادب استادہ ہوا اسوقت شہزادے کیطرت کچ لوگوں نے دیکھ کر بادشاہ سے  
 عرض کیا کہ اے شہزادہ جیسے حسن کے ہو بڑا اچھا دغا باز ہو کہ اسے فخر سے ملکہ کوہ جاو کو بلایا اور رازدادہ سچائی اسکی  
 خاطر دانی گستی تھی کیا جانیں یہ کار ہو اسکے دم میں آئینہ تو فل مست جاو و عدان ہو جو قہر جو کندہ کے شکو کر لائے ورنہ یہ  
 قتل کے صائب کھلیا ایتھر رنگارنگا و خواہے کہ اسے سیر سے وہ کندہ کھو کر سحرانا لہ شہزادہ نے دیکھا کہ اب میرے جسم میں بازو کچھ  
 دکھائی نہ دیتا تھا یا وہی کوڑا لپٹا ہوا ہی اب معلوم ہوا کہ اندر اس ایوان کے میں اسے نہیں آیا ہی کوڑا لپٹا ہو غرض کہ  
 اسے رتنے بنا حکم شاہ تازا یہ جسم سو جلا گیا بادشاہ نے حکم دیا کہ ایک کرسی اہر کار لاؤ جو میں کرسی میں بیٹھ کر بادشاہ کو بخاطر تمام  
 اس جسمی بچھایا اور کہا آپ سے زبردست خدا پرست ہیں کہ آپ کوہ جاو کو رازدادہ لپٹے لپٹے کہ کوئی بیان ہو اچھے گیا نہیں آپ کو



اپنی جان دیتے ہیں مال و اسباب کی طمع میں آفت مل لیتے ہیں ابھی آپکا کیا سن ہے کیا زمانے میں آپ نے دیکھا کیا کھایا کیا  
 پیاجو زندگی دو بھر ہوئی جینے سے جی بھرایا یہاں آئے کچھ خوف نہ آیا اب بھی کچھ کیا نہیں جسکو آپ قتل کیا خیر کیا یہاں سے  
 چلے جائے شہزادہ نے فرمایا کہ آپ اپنا اسم مبارک تو بتلایئے میرے تو بڑے شفیق آپ نکلے فرمانا بجا ہے حضور کا  
 مگر میرے باپ دادا تو سوداگی ہیں ویسی ہی جھک جھک بھی ہے جو کہا وہ کہا جو کیا وہ کیا اُس بادشاہ نے کہا لے تو راج  
 آپ ان قیدیوں کو بھی رکھو چکے یا نہیں یہ سب شاہ دہلیارزائے اسی طمع میں قناعتی طلمس کی آئے تھے اب گرفتار تریا  
 رہیں گے یہی حال آپکا بھی ہوگا آئندہ آپکو اختیار ہے یہ امر تھا ہے ہی واسطے ہے کہ اجازت پھر جانے کی ملتی ہے ورنہ جو کوئی  
 یہاں آیا تا دور قیامت یہیں رہا شہزادے نے کہا بجا ارشاد ہوا لیکن میرا آنا آپ دور قیامت سمجھیے اب یہ انشاء اللہ بیان  
 نہ رہیں گے اور آپنے اپنا نام نہ بتایا اب بتلایئے تو کہ آپ رفیق و رفیق جتانے والے میرے حال پر ترس کھانے والے کیا  
 نام رکھتے ہیں اُسے کہا جگوالوان جا دو کہتے ہیں اور آپ مجھ پر طنز کر کے ہنستے ہیں خیر تقدیر تمھاری جسامت آتی ہے  
 تو ایسا ہی ہوتا ہے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ اگلے شہزادے نے تیغ کھینچ کر ہاتھ طوار کا مارا اُسے سحر پڑھا کنگے ہاتھ پاؤں کا دم  
 کٹ گیا اگر بڑے سوقت فرمایا کہ تم لوگ اسی بات پر بڑا گھنڈ رکھتے ہو اور بڑے دغا باز ہو ایسی نامردی میں نے کسی قوم  
 میں نہیں دیکھی اور جگوالوان چاہتا تھا تو اکیلے میں لیجا کر سمجھایا ہوتا کہ کہا مان لیتا یہاں سب کے سامنے اپنے ارادے باز آنا  
 اپنے تیلن نامرد کہلاتا تھا افسوس کہ حسرت میرے دل کی دل ہی میں رہی الوان نے یہ کلمے جو سنے سمجھا کہ بیشک  
 یہ خدا پرست صاحبان غیرت سے ہیں انکو تنہائی میں فحاش کرنا تھا مجمع کثیر میں ناحق کہا یہ سوچ کر سامنے شہزادے کے  
 ہاتھ باندھے کہ بیشک مجھ سے خطا ہوئی آپ معاف فرمائیں اور میں حضور کے مرتبہ سے آگاہ تھا اب آپکو لشکر میں لے  
 ہو بخائے دیتا ہوں شہزادے نے فرمایا آپ کی مہربانی آئے سحر اتار دیا مگر دل سے اپنے مشورہ کیا کہ نام طلمس کشا کا  
 تو طلمس میں مشہور ہے پھر جیسے تو ویسے تو راج اسکو مار ہی ڈالنا چاہیے ادھر تو یہ سوچ کر کچھ سکوت پذیر ہوا اُس طرف شہزاد  
 نے قصد کیا کہ اسکو الگ لیجا کر مار ڈالے مگر اسکو شہزادے کی خوشامد کرنا منظور تھی کہ یہ اسکو فریب تو دیکھا تھا ہی پس  
 اُسے ملازمن کو حکم دیا کہ آپ کو کھانا کھلاؤ وہ سب طعام لذیذ سامنے لائے شہزادے نے خشک میوہ کچھ کھایا پھر  
 اُسے کہا کہ شہزادے آپ علو و علیہ کہ جگوالوان عرض کرتا ہے شہزادہ یہ سن کر اٹھا اور وہ ہمراہ ہوا اُس قصر کے  
 ایک گوشے کی طرف دونوں چلے شہزادے کے ہاتھ میں رومال تھا اسکو ہلاتا ہوا اس طرح کہ جیسے کوئی بازی کرتا  
 چلتا ہے روانہ ہوا اور ایک مقام پر وہ رومال اسکی گردن میں ڈال کر جھٹکا مارا کہ وہ گرا شہزادے نے ایک پان  
 اسکا اپنے پانوں کے نیچے رکھا اور دوسرا پانوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھٹکا مار کر مثل کر پاس اسکو چیر ڈالا یہ حال جد وہاں تک  
 تھے اٹھوں نے دیکھا تیغے اور لٹھ پکڑ کر آگے ادھر شور اسکے مرنے کا بلند ہوا ادھر لٹھ شہزادے پر پڑنے لگا اٹھنے بھی  
 تیغے ابدار نیام انتقام سے لیا اور قتل کرنا شروع کیا لاش پشلاش کرنے لگی اُس قصر میں اجل کی بادشاہت تھی  
 رقص بھل ہوتا تھا ہر کارے روح کے ملک فنا کی خبر لینے کو بھیجے جاتے تھے ضرب گرز شہزادے سے جہنم میں بھیجے  
 جاتے تھے شاہ اجل قناعتی طلمس جد وہاں کو گوشہ قبر میں سمجھانے کے لیے جاتا تھا تیغے تھا کہ طلمس



یکے داشت در سر ہواے گریز	یکے چارہ جو از دم تیغ تیز	یکے راز بیکان جگر کا ستہ
یکے مرگ را از خدا خواستہ	یکے بود بے پا و بے سر یکے	یکے کشد تیغ و خنجر یکے

آخر کار فوج جو ہمراہ سواری الوان نابکار آئی تھی وہ اندر قصر کے آئی اور کمندین شہزادہ پر ہر سمت سے چڑھنے لگے شہزادہ اُلجھ کر اسب ٹوٹ پڑے اور اسیر کر لیا پھر قید سخت میں گرفتار کر کے وہاں سے کچلے شہر میں ایک غائے عظیم پر پا ہوا ہر ایک شخص تماشائی تھا غرض کہ اس قلعہ کے متصل اور ایک قلعہ تھا وہاں شہزادے کو لائے وہ قلعہ بھی بہت آباد تھا جو شخص تھا وہ لشاد تھا برسبیل اختصار یہ کہ شہزادہ کو وہاں کے ایوان شاہی میں لائے دیکھا کہ تخت شاہی پر ایک بادشاہ بصد حشمت و جاہ بیٹھا ہے اور کین سلطنت کا مجمع ہے کرسی و ذنگل سے قصر شاہی سجا ہے نام اس بادشاہ کا کفل شاہ ہے فی الجملہ شہزادہ جب سامنے اُسکے پہنچا اُسے سب سے پوچھا کہ یہی شخص فتاح طلسم بنکر آیا ہے ہر ایک نے کہا جی بجا ہے یہی فتح طلسم کو آیا ہے کفل شاہ مخاطب شہزادہ کی جانب ہوا اور کہا اے نبیر کا خضر کیا تجلو آج کے دن کی خبر نہ تھی اب بتا کہ کس حال سے تجلو قتل کروں تو راج نے جواب دیا کہ تم لوگ بڑے نامرد ہو تمہاری غیرت جاتی رہی ہے ارے نامرد ازلی وابدی ہمارے بہادر کے ساتھ ایسا ہی کرتے ہیں جیسا تو نے کیا کہ از روے بلوہ کے مجلو گرفتار کر لیا اُسے کہا اے شہزادے یہ فوج سحر بھی جانتی تھی لیکن تلوار سے اسلئے رٹائی کہ تم نامرد ہو کہ نہ سمجھو اب اگر تم کو یہ خیال ہے کہ وہ بہت تھے میں تنہا تھا تو اسکا بھی انتظام ہو سکتا ہے وہ یہ کہ اگر تمکو بقوت بازو کوئی زیر کرے تو اطاعت اسکی کرو گے شہزادے نے فرمایا کہ اطاعت کرنا کیسی غلامی کرینگے یہ سننا تھا کہ اُسے حکم دیا بلاؤ ہمارے پہلوان دوران کو بجز حکم لوگ گئے اور ایک پہلوان کو اپنے ساتھ لیکر آئے شہزادہ کیوان جاہ کئے دیکھا کہ ایک رنگی ناپاک صورت کرہیہ منظر دید حقیقت ہے کہ بقیہ قصائے ابیات

مہیب و سیاہ نامہ و سخت دل	زنا بایکی ابلیس از دے خجل	سرسخ خالی از عقل پر از احتشام
شکر فر بہ از لقمہ ہائے حرام	ایک زنجیر آہنی کمر سے باندھے جٹ لنگوٹ کے خم کیا ناچدھے پیتا سامنے آیا	بادشاہ نے شہزادے کو کمندون سے کھلوا دیا اکھاڑا درست کر دیا دونوں اکھاڑے میں کوٹے خم کیا کر سر گرم تلاش ہوئے
یہ لڑکے تھے کہ در بار گاہ پر خل مچا اور ملازموں نے آکر بادشاہ سے عرض کیا کہ ملکہ حام خیریت لاتی ہیں سب کی نگاہ یہ خبر سنکر جانب درنگی اور ایک زن سیمین بدن غنچہ دہن اندر دار العار کے آئی حسن میں بے نظیر سراپا نور کی تونر موشنی کے ہزاروں ذنگل جیتے ہوئے سیکڑوں زور آوران سرخیہ عشق کو چیت کیے ہوئے بہت شہزور اُسکے عشق میں لنگوٹ باندھ کر فقیر ہو گئے لاکھوں نے جی ہار دیے طاق ابرو میں اُسکے پہلوانان کشور عاشقی اپنا دل چڑھاتے ناز و غمزہ دل کے اکھاڑے میں پانوں جاتے زلف کو سکی بہت سے پیچ یاد چشم فتان بیک اشارہ چیت کر دینے میں استاد تیر ترگان کے توڑ خدا کی نیاہ خمس قمر کا زخار دن سے جوڑ کہاں ہو سکتا کہ ابیات		

کان کی بجلی سے ناخن جگر ہے مہ نو	خزمن ماہ پہ بالاسہ بلا برق فغان	ناز سے سو سے گل تر بہ تھار کان
خونخی سے دیدہ گر کس طیرن چمک لٹن	رخ روشن میں ہو خورشید رخشان کا فرغ	روکش خط شعاعی ہی دوپٹے کی کرن



دردن ان ہنچ یا مونے کی کلیان ہن | اس ہن برگ گل ترغیبہ گل تنگ دہن | پس وہ شہر بارخوبی اکھاڑے کے  
 قریب آکر ٹھہری اور سیرستی لڑنے کی دیکھنے لگی شہزادہ کی صورت پر جب نظر پڑی دل اسکا کشتی کھا گیا زلف کی پیچ  
 میں آگئی منظر حسرت جانب شہزادے کے دیکھتی اور دانوں گھات اس کے ملنے کے لیے سوچتی تھی اور وہ پہلوان جو  
 کشتی لڑ رہا تھا بظاہر پہلوان تھا اور باطن ساحر زبردست تھا سحر کرتا جاتا تھا اور لڑتا جاتا تھا پس ایک مقام پر  
 شہزادے کو ریل لیچلا اور ایک نازنین سے آنکھ ملا کر گویا ہوا کہ دیکھئے میں حمزہ کے پوتے کو ریٹے لیے جاتا ہوں اور  
 وہ حمزہ کہ جسے دیو نمندوں ہزار دست کو مارا یہ میرا ہی مرتبہ ہے کہ اُس کے پوتے کو ریل لیچلا ہوں وہ نازنین  
 از بسکہ عاشق ہو چکی تھی کبھی کہ شہزادہ زیر ہو جائیگا سمجھ کر اُس پہلوان نے جب فخر کیا بجواب کلمات تفاخر اُسے  
 کہا کہ لے پہلوان یہ شہزادہ اسوجہ سے تجھے ہٹاتا ہے کہ یہ کہتا ہے کہ میں آج نہ لڑونگا مجھ پر رے میں کل مقابل  
 کرونگا پہلوان نے یہ سن کر شہزادے سے پوچھا کہ کیوں یہ نازنین جو کشتی ہو تیج ہو شہزادہ انکار کیا چاہتا تھا کہ اُس  
 پر ہی ہیکر نے منع ہا شاہ کیا شہزادے نے کہا کہ ہاں میں آج خستہ شکستہ چلا آتا ہوں بیشک کل لڑونگا پہلوان  
 نے یہ سن کر چھوڑ دیا اور چلا گیا بادشاہ نے اُس ایوان شاہی میں شہزادہ کو تسج کے لیے ایک کمرہ رہنے کو خالی کر لیا  
 اسباب عیش و نشاط مہیا کر دیا مسند لگائی بلنگری جواہر نگار بچھوائی شہزادہ مذکور اُس کمرہ میں آکر تشریف فرما ہوا  
 جب آفتاب عالم افروز ایوان فلک سے مغرب کے کمرے میں جا کر آرام گیر ہوا اور عالم ضیائے ماہ سے پر نور ہو اٹھا

بسر اوقات کی لڑکھڑکے دن بھر | جھپا باہر نے جب روئے انور | ہوا تا ایک عالم چھپ گئی راہ  
 اٹھی ظلمت کی آندھی اسی ناگاہ بادشاہ یعنی کھل شاہ اور تمام حاضران دربار اُس ایوان سے اٹھ کر اپنے  
 اپنے مقام پر گئے شہزادہ اُس کمرہ میں تنہا بیٹھا رہا جب برنگ زلف جانان شاہ شہزادے بھی مانگ نکالی یعنی  
 آدھی رات آئی زمین تھرائی اور شوق ہو گئی وہی گلبان خشک چمن سبزہ منظر زمین سے بھوٹی شہزادہ یہ سر زمین پر  
 از عجائبات و ظلمات جانتا تھا اُس کے نکلتے ہی دست بقبضہ ہوا کہ شاید کوئی اور شاہ خانہ نکلا اس گل باغ خوبی نے ہنس کر  
 کہا کہ اے میان ہوش میں آؤ اپنے حسن براتنا نہ اتر آؤ دیکھو میں وہی تمھاری خیر خواہ ہوں جسے کشتی لڑنی سے منع کیا تھا  
 میں بخت ناچار تھی میرا دل تیرا گیا تھا خیر تمھیں آفت سے چھڑا دیا اب کچھ پرواہ نہیں بندی کو مستی تو چھائی نہیں ہے  
 جو کسی کی طیر طشی نگاہ دیکھے اچھا صاحب تم خوش ہو ہم جاتے ہیں شہزادے نے اپنے دل سے کہا بیشک اس سے کچھ  
 مطلب نکل آئیگا محبت جانا چاہیے یہ تجھ کو کر کے اٹھا اور وہ جلنے نہ پائی تھی کہ اسنے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا  
 اے غنیمت دہن تیرے منہ پھلا لینے سے میرا دل خون کر دیا اور طائر روح کو صیاد بے ہری نے تر پاپا چھس

یہ کہ عاشقوں میں محبت کہان ہے	صد ایک سی آن کی آفت کہان ہے
تجھے ویسے لوگوں سے محبت کہان ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہے

تجھے بے مروت مروت کہان ہے

اُس غیرت گلزار نے ہاتھ پکڑنے سے شہزادے کے گلے میں باہن ڈال دیں اور کہا اے بیوٹا



گر چاہ عیب سمجھے ہو اچھا نہ چاہیے  
برحق منصفی سے تو گزارا نہ چاہیے

ہم کو بھی آپ کی نہیں پروا نہ چاہیے  
جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے

انصاف کر کہ چاہیے اب یا نہ چاہیے !

یہ کہکمر سند پر آکر بیٹھی وہ عجب وقت خوش تھا کہ خانہ خالی از اغیار پہلو میں محبوب گلزار گیا اس جلسہ عشرت انگیز کا بیان کیا جائے اس معشوقہ عاشق خصال کا اُلفت جتنا کبھی گہرا نہ کبھی منت کرنا گا ہے اٹھلانا پھر مسکراتا اور شرماتا اس فقرے سے کوئی آنجائے ڈر کر پہلو سے سرک جانا شہزادے کا چھپڑنا اسکا باتین سنا نافرمانی سے کبھی دوئی کر کے لپٹ جانا کبھی اقرار وصل کرنا اور کبھی نگر جانا عرض کہ اسی اختلاط و انبساط میں وہ زمانہ قریب آیا کہ شاہ شہب نے آغوش دہر سے کنارہ کرنا چاہا اہوقت اس معشوقہ مصداقہ نے شہزادے سے رخصت طلب کی اور بروقت جانے کے ایک انگوٹھی اس نیرۂ ثانی سلیمان کو دی اور کہا کہ اس پہلوان دیو صورت حضرت خصال کے پاندہ لینے کی سند ہو یہ خاتم سامری کے پہننے کی ہو آپ بہن لیجئے اس پہلوان کو اٹھا لیجئے گا اور جب اسکو اٹھا لیجئے گا تو زمین پر نہ مارے گا اس بادشاہ یعنی قفل شاہ کے تخت پر بیگ و بجے گا فوراً آگ جسم شاہ میں لگے گی تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب جلبن گئے اور اس آتش میں سے سبز لوجہ باندھ کر پیدا ہوگی اور اندر سے لو کے نشیب ظاہر ہوگا وہ گڑھا نہیں چاہ سبز ہے اس میں آپ کو دجائیے گا وہی راہ طلسم کی ہو اور یہ مقام جہان آب بیٹھے ہیں حوالی طلسم ہو ابھی تک آپ کو اذر طلسم کے جانا نصیب نہیں ہوا یہ سب ساحر جو اسے گئے والبتہ طلسم نہ تھے ورنہ بغیر کسی تحفہ طلسم کے ہلاک نہ ہوتے پس اس چاہ سبز میں جب آپ کو دجائیے گا تو ایک بیابان میں آپکا گزر ہوگا وہاں ایک درخت سے میں بندھی پھڑی ہوئی مجھ کو کھول دیکھنا خبردار بھول نہ جائیے گا نہیں بہت بچائیے گا شہزادے نے فرمایا کہ اے نازنین میں نچو بہان کا مالک کر دنگا انھیں ! توں میں آخر شب ہوئی وقت ہاجرت قریب آیا سحر نے فراق کی منہ دکھا ! نسیم سحر آہ سر وہی شمع محفل غم سے زرد تھی وہ نازنین کہتی تھی کہ اہیات

کہ اتنی دیر کا آرام کیا بھتا	فقط اک رنج دینا مدعا تھا	سو حاصل ہو چکا لو حق نگہبان
وہ رخصت قریب آیا ہوا لے جان	جگر پر داغ فرقت لے چلے ہم	اسی کی مہمانی تھی بے کچھ دم
بھر آئے آنکھ میں اس کے بھی آنسو	کہ ہوتا تھا جد ایا ر پر ی رو	اٹھی وہ نازنین بولی ادھر آ
جدائی ہے گلے سے میرے لمبا	مرے ہدم مرے پیارے مری جان	چلے ہم لے خداتیر انگہبان
رہے یحسین عالم تاب روشن	اکھی تاکہ ہے دنیا کا گلشن	ہوئی یہ کہہ کے وہ ظالم روانہ
بیان پیدا کیا دل نے زبانہ	اڑ لے جلوہ ہائے صبح نے ہوش	بڑھیں بتیا بیان کھٹنے لگے جوش
نہ وہ سامان نہ وہ یاران نہ وہ محفل	بجز چند آہ یا کچھ حسرت دل	صبح ہوتے ہی تقارہ دربار کا بجا

قفل شاہ تخت پر آکر بیٹھا پہلوان نے آکر لکھائے میں جہم مارا اور پکارا کہ وہ مسلمان کمان ہو آئے میرے سامنے شہزادہ مسلح ہو کر کمرے سے نکلا اور سامنے آئے ہی لپٹ پڑا لمحہ کشتی انگلی انگشتی کی وجہ سے کچھ سحر پہلوان کا نہ چلا



اور آئینے کمر میں ہاتھ دیکر اُسکو اٹھا کر قریب بادشاہ پہنچے دے پکا آئینے نیرنگ طلسم ہی تھا کہ تخت اور بادشاہ اور پہلوان سب میں آگ لگی ایک سنگدل تو دوسرا آئینے بدن تھا رگڑا کھاتے ہی شعلہ آتش نے کلگر سوختہ کیا اور وہ آگ لسی بڑھی کہ ایوان فنا ہی سب جل کر اندھیرا ہو گیا پھر جو دیکھا تو ملک قلعہ کچھ نہیں ہے وہی جنگل اور پہاڑی ہے جہاں کوٹھری میں عورت مشعل لیے بیٹھی تھی اور وہ جنگل بھی جل رہا ہے شہزادے نے ہر سمت غور کر کے دیکھا تو ایک مقام پر شعلہ آتش چمک رہا تھا اور سبز لٹا رہی تھی بس یہ دیکھتے ہی شہزادہ قریب آئے کیا اور دونوں پاؤں جا کر بسم اللہ کہہ کر کودا دیکھا تو واقعی میں کنوئیں میں جا رہا اور آواز غرغری سنائی دی پھر غلطان و پچان چلا اور اُس صدمے سے بیہوش ہو گیا

داستان طاق حشیم پر بھائی کا فراسیاب کے مقابلہ مہرخ میں آکر مایے جانا اور فراسیاب کا غصہ کر کے خود لشکر کشی کرنا مہرخ پر اور آجانا صنعت سحر ساز کا بروقت مقابلہ اور سمجھا کر شاہ کو پھیر لے جانا پھر آپ بلکہ کر کے شکست دینا لشکر مہرخ کو اور سرداران لشکر کو اسیر ہلائے سحر کرنا اور آنا عمرو کا مع ماہی پر نیراد طلسم نور افشان سے اور شکست دینا ملکہ صنعت کو اور جنگ عظیم ہونا اور پھر بلالینا کو کب کا عمرو کو اپنے طلسم میں اور تدبیر جنگ کرنا المولفہ

فصہ ترا ساقیا بُرا ہے  
یتور میں کچھ اور ڈھنگ ہیں اور  
شیشہ کا بھی دل بھرا ہوا ہے  
کب آئین بھری ہے بادہ تیز  
گردن جو صراحی کج ہے کرتی  
کھسیانے ہوئے ہیں جام ہنسی میں  
ہو وقت غضب جو چہر کا حال  
گلزار کی بھی ہوا ہے کچھ اور  
نہروں میں ہے آب خجلت و  
کھسیانا ہے گل جو ہنس رہا ہے  
غصہ سے ہے سرو بھی اکڑتا  
افرختہ ہے برنگ دشمن  
گو سوس صدوہ زبان ہے ویکلی

میخوار تر اترپ رہا ہے  
میخانہ میں ہو غضب کا وہ جوش  
کف غیظ میں منہ سے بہ رہا ہے  
گردن نہیں عجز سے جھکاتے  
بندوں سے ہوئی ہو آج ٹیڑھی  
قلقل کی نہیں صدا ہے دیتی  
منہ زندون کا نشہ ہے یوں لال  
ساقی کی نگاہ کیا پھری ہے  
فواروں کے یہ رہے ہیں آنسو  
فصہ سے چار جل رہا ہے  
سُبل میں غضب کا بل ہے پرتا  
غنجے ہیں چمن میں یوں چٹکتے  
شہرت سے زبان ہے ہاتھ بھری

ہے داہ کچھ آج رنگ ہیں اور  
غصہ سے ہیں رند سائے بیہوش  
میں جوش غضب کے جام لبریز  
شیشے ہیں سرکشی دکھاتے  
بڑاتے ہیں زرد میکشی میں  
ٹراتی ہے رند سے صراحی  
میخانہ میں جو غضب کے ہیں طور  
باغ دنیا میں بیکی ہے  
غجنوں نے بھی منہ پھولا لیا ہے  
مرجان کف دست مل رہا ہے  
سُرخ سے گلون کی سارا گلشن  
جیسے دشمن چٹاک کے بوئے  
پھولوں کا چراغ جل رہا ہے



گلشن سارا چراغ پا ہے  
گل اس طرح ہیں چمن میں چھوٹے  
رہتے ہیں شریک ہر بد و نیک  
ہم کو لڑتے سے واسطہ کیا ہے  
لا جلد بھاگے بھر کے ساغر  
نشہ میرا بھی کم ہوا ہے  
دے دے منہ سے مرے لگا پیالا  
اے چاہ کن چنین شکایت

منہدی کے بھی تلوین سے لگی ہے  
دیدے کوئی جس طرح نکالے  
خط ساغر کا ہے سبق یاد  
ہم سے ساقی بگاڑنا کیسا  
احسان کرنے میں تو بھی ہے طاق  
غصہ دل میں مرے بھرا ہے  
وہ جام پلا کہ بات رہ جانے  
مے نوش و نولیس این حکایت

نرگس آنکھیں نکالتی رہے  
ہم تم تو ہم میں ساتیا ایک  
ہم دونوں کا ایک ہی ہے استاد  
طاق نسیان پہ غیظ کو دھر  
مہان فواری میں ہے مشاق  
کر دیر نہ ساتیا خدا را  
میرا اور تیرا سات رہ جائے  
ازم آرایان قصہ افسونگری و انجمن

پیرایان فسانہ ساحری۔ مہمانان کا شانہ ظفر و احتشام و میزبانان مشکوے کلام نصرت انجام یادہ پرجوش سخن  
کو میکرہ کلام سے اس طرح مول لیتے ہیں اور زبان ساغر شکستہ دلی نشہ غرور کو یوں شکست دیتے ہیں کہ جب  
حسام ناکام و بد انجام ہاتھ سے برحق عیار ذی احتشام کے مارا گیا لاش اُس بد معاش کی ملازم اُسکے اٹھا کر  
نالان و گریان جانب طاق چشم بے ایمان روانہ ہوئے اور سامنے پہنچ کر حال قتل حسام معرض بیان میں لائے۔  
العیاذ باللہ حال سنتے ہی اُس ناری پر وہ غصہ طاری ہوا کہ آتش غضب کے جوش سے انگاروں پہ لوٹا اور دود و دماغی  
دماغ کے پار نکلیا پس اُسی وقت نفیر سحر کو دم دیا ایک کھ بارہ ہزار ساحر اسباب سحر لیکر آلات حرب ضرب آراستہ ہو کر  
طائران سحر پر سوار ہوئے طاق بھی سامان سحر سازی ہمراہ لیکر آرد پر سوار ہوا خلاصہ یہ کہ بڑے کروفر سے لبان بوج  
ہوا لشکر نکبت قوس لیکر روان ہوا اُس طرف شاہ طلسم نے بھی جو کی کے پہنچنے سے ساحر روانہ کیے تھے وہ ساحر بچ کر  
گئے اور حال ہلاکت ساحر مذکور شاہ سے عرض کیا بادشاہ کو بھی بڑا صدمہ ہوا اس عرصہ میں خبر پہنچی کہ پیر بھائی میرا  
آتا ہے یہ خبر سن کر حیرت کو آنے نامہ لکھا کہ اے ملکہ جیسا کہ مدت سے طلب کرتا تھا وہ اب آتا ہے خبردار کوئی دقیقہ  
اُسکی تعظیم و خاطر داری میں فرو گذاشت نہ کرنا یہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اُس نے ملکہ شکوہ زہرین قبا و شہاب جادو  
و کیسوے بن شہاب وغیرہ کو کئی منزل آگے استقبال کے لیے بھیجا اور آپ بھی کنا سے تک لشکر کے آئی اُس طرف  
وہ مسافر بیدارے ضلالت بعد قطع مسافت راہ قریب سرداران ملکہ پہنچا راہ میں ملاقات ہوئی ہر ایک وہ ملا اور  
بغلگیر ہوا پھر کنا رے لشکر کے آکر حیرت سے ملاتی ہو اور کہا بھابھی صاحبہ آپ کے کیوں میرے لیے تکلیف فرمائی  
یہ کہہ کر بسبب اس کے کہ ملکہ شہزادی کل طلسم کی ہے اس نے نذر دی ملکہ اسکو بغیضت تمام بارگاہ میں لائی خلعت دیا مقام  
بہتر پر بٹھایا لشکر اُسکا اترا اب ایک سمت لشکر مہموسکا ہے ایک جانب لشکر حیرت کا بیڑا ہے تیسری سمت کو لشکر  
اسکا اترا سامنے مہرخ کی فوج آئی اس ربع مسکون میں چار طرف فوج ہی فوج تھی کثرت لشکر سے زمین دہلنی  
تھی فلک چکر میں تھا مریخ کی طبیعت گھبرائی تھی غرض کہ جب یہ داخل بارگاہ ہوا مصور جادو بھی اسکی ملاقات کو  
جامہ خانہ سے اٹھ کر آیا یہ بنا بر تعظیم خدادند زادہ اٹھا اور اُسکے قدم پر گر اُس نے گلے لگا لیا اس نے کہا کہ ہمارے مہربان ہیں آپ



قدم آنکھوں سے لگا نا بڑا ثواب ہو اس خرس نے بھی سکی تعریف کر کے دعا دی سببیش دعویت پیٹھے ساتی و معنی حاضر ہوئے جام کو گردش میں آیا جلسہ نشا ط گرم ہوا یہ سبب خرسن جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے لشکر کی راہ لی اور خدمت ملکہ مہرخ میں آکر بصداب نیالشیکنان آنا طاق چشم کا بیان کیا اور کہا اس نابکار کے ہمراہ جو فوج آئی ہے انکے ماتھے پر ایک ستارہ لگا ہے کہ مثل کوکب تابندہ کے چمکتا ہے۔ یہ عرض کر کے جاسوس تو چلے گئے لیکن مہرخ نے برائے طمانیت قلب سرداران فرمایا کہ یہ موڈی کاٹا طاق جو آیا ہے تو ہمارا کیا کر لیا جب بھڑاوا استاد اسکا کچھ نہ کر سکا تو سکی کیا حقیقت ہے یہ لاف زنی کر رہی تھی کہ ملکہ بہار نے کہا اے ملکہ عالم آج آپ بہت تیز و معلوم ہوتی ہیں ملکہ نے کہا ہمت سے مشتاق جنگ بھی ہم سب میں خیراب سمجھ لینگے لیکن اے بہار تم کیا کچھ طاق سے کم ہو بہار نے بھی اسوقت جوش میں آکر کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو مواد میں بارگاہ میں اپنی دیوانہ ہو کر ننگے چلتے لگے یہ کلمہ زبان ہمارے سنکر سرداروں کو ایسا اطمینان حاصل ہوا کہ ہر ایک اپنی بڑائی کرنے لگا سر خم و طواؤس و نافرمان وغیرہ سب نے کہا کہ ایسے گولے موئے کے مارینگے کہ یاد ہی تو کرے گا اسی تقریر میں برق دغیرہ عیار آگئے اور کہا ہلو کم ہوتو جا کر اسکا کام تمام کر دین بہار نے جواب دیا کہ اے برق اب تو میرے منہ سے نکل گیا ہے کہ میں اسکو تنکے جیواؤں کی۔ پس اسکے باپ یعنی استاد کو تنے مارا وہ تھارا حصہ تھا یہ میرا ہے جب میں ہوں تو تمکو اختیار ہے یہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھی اور ملکہ مہرخ سے کہا آپ بھی آئیے مجکو کچھ مشورہ کرنا ہے ملکہ مذکور بھی اٹھ کر علیحدہ صحنی میں آئی وہاں بحر سخن رمان کیا کہ یہ ساحر واقعی بڑا زبردست ہو کیا تدبیر اسکی نسبت سوچی ہے مہرخ نے جواب دیا کہ ایک دن میں دربار افراسیاب میں حاضر تھی اور بادشاہ مجھ سے بہت راضی تھا تو اسنے ایک ناریل مجکو دیا اور کہا اس ناریل کو اگر پہاڑ پر بارو تو دریا پہاڑ سے پیدا ہوگا اس بجوکا پانی اگر سامری بھی پی لین تو دیوانہ ہو جائیں پس اے ملکہ مہربین کی تم نانی ہو یہ ناریل اپنے پاس رکھو کہ ساکنان طلسم تم سے کس ترہین میں نے وہ ناریل تسلیم کر کے لے لیا دی میرے پاس تک ہی میرا ارادہ جنگ حسام میں اس سے کام لینے کا تھا فی الجملہ اب اسی سے کام لوں گی یہ سنکر بہار نے کہا بہتر ہے ایک سحر جو بھی بادشاہ طلسم نے بتایا ہے تم اس ناریل سے کام لو میں سحر کروں دیکھوں کہ خدا کیا دکھاتا ہے یہ مشورہ کر کے پھر آکر تخت پر مہرخ جلوہ گر ہوئی اس عرصہ میں صنعت گردہر نے طاق نیلی رداق پہرے آئینہ مر اٹھا کر طاقچہ مغرب میں رکھا چشم خورشید کو رہی سواد ظلمت شب کا سر مشیم ماہ میں لگا فلک طاق چشم بنا کہ

### بوجب آیات

ہوئی گور جب چشم منظر فلک	ستاروں میں ظاہر ہوئی چمک	بڑھا دیدہ نجم میں بسکہ نور
ہوا نور کا چشم مہ میں ظہور	شام کو پہلے تو حیرت نے خاصہ طلب کیا دسترخوان شامانہ آراستہ	
ہوا سب سے مع طاق چشم کھانا زہرا کیا بعد فراغ اکل و شرب جلسہ میجاری گرم رہا اسوقت حالت مستی میں	طاق چشم نے کہا کہ پھر جانا بھی جان دیکھو کیجے کہ طبل جنگ بجے ملکہ نے کہا بہتر آپ لڑنے کو تو آئے ہی ہیں اسنے	کہا مجکو ایک گھڑی بھر اس جنگ میں گزریگی زیادہ کہ نہ کرنا پڑیگی کہ سب کو غارت کر دوں گا کس لیے کہ میرے ساتھ



جتنی فوج ہو سب ستیاہ پشانی اور روئین تن ہو یہ فوج نہ کسی کے مارے مرے گی نہ کاٹے کٹے گی مکہ نے کہا اس میں کیا شک ہے آپ ایسے ہی ہیں یہ کہنکفر سحر کو دم دیا لشکر میں تیاری جنگ ہونے لگی ہر کارون نے جا کر سمع ہما یون مہرخ میں یہ خبر پہنچائی مکہ موصوفہ نے بھی قرآنے جنگی کو پھونکا اور ہر بھی تیاری آغاز ہوئی لیکن ہمارے چکے سے کہا اے مکہ مہرخ لشکر کے راستہ کرنے سے کیا مطلب ہو تو جو سحر کرنا ہو وہ تنہائی کا ہے مہرخ نے پتھر افسران لشکر کو اپنے طلب کر کے حکم دیا کہ تم سب فوج کو اپنے طور پر تیار رکھو میدان میں لیجانے کا قصد نہ کرنا ہم کچھ دیر کے لیے دو کوس تک لشکر سے جائینگے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پھر آئیں گے جہدم تم دکھنا کہ ہم پروت صعب ہے اسوقت تم فوج لیکر آنا اور اعانت کرنا افسر لشکر یہ حکم سنکر گئے اور کاربند حکم مذکور ہوئے دکھانکی راہ سے تیاری اسباب سحر ہونے لگی کہ حریف ہوشیار نہ ہو جائے ڈر و بجا کیا ہو مہا کیا بیرون کا غل رہا جھٹکے کیے گئے بھیٹیں چڑھائی گئیں ہتھیار صقل ہوئے باجے پلٹوں میں بجتے رہے جب بحر فلک میں ستارے ڈوبنے لگے اور زلزلہ لپلائے شب تابزا ہو گئی یعنی بھلی رات رہی مہرخ اور ہمارے سوار ہو کر طادس پر لشکر سے چلے اور دو کوس پر لشکر سے ایک ہاڑ تھا اُس کے قریب آکر پھر مہرخ نے وہی تاویل جھکا ذکر ادا ہو چکا جھولی سے نکالا اور کچھ اور افسران بڑھ کر ہاڑ کے درے پر مارا فوراً پانی درہ کوہ سے جاری ہوا اور سب گھاٹیوں سے پانی بہنے لگا لمحہ بھر میں اُس آب نے وہ طغیانی کی کہ ہاڑ سے تا بہشکر حیرت مثل دریائے زخار کے موج زن ہوا ایک جانب لشکر حیرت تھا اور ایک طرف لشکر مہرخ سچ میں یہ دریا ہر راہ تھا اور پانی اُس بحر سحر کا ایسا شین و سر و تھا کہ جسے شیریں بھی ایسی شیریں نہ ہوگی کار فراد کو کہیں بھی اُس تاویل کے سامنے گرتھا موصیٰ اُگل رفتار مشق کو شرانین گردش فلک کو اپنی نیرنگی پر غیرت دلائین آپ کو ہر کی آبر و مقابل سنگی صفا کے بحر غیرت میں ڈوبی تھی ہر موج مصفا پاکیزہ خاطر دن کے ارادہ کی لہر تھی بلکہ خسار شاہ محبوبی تھی بحر اخضر حیرت گردش کرتا تھا نہیں نہیں اُسی پر صدمے ہوتا تھا عکس فلک نیلوفر اُس میں پڑا تھا اور ستارہ ہائے چرخ کا اُس میں چمکتا معلوم ہوتا تھا کہ گل ہائے نیلوفر کا تختہ کھلا تھا جسکو دیکھ کر کنول دل کا کھلتا لہریں بیچ در بیخ ٹھہریں مدبر و حکم زلفین جانان کی بیچ بھین چیمہ فرسانے اسکے شرم سے عرق شبنم میں غرق ہو جائے چیمہ مہر لکھو غیرت سے اُسی میں ڈوبا نظر آئے اُسی کو دیکھ کر آتش رشک سے جلا کرے زبان یائے تواف ات کیا کرے بیچ ہے کہ ابیات

جو دھوین تار بج اک اہرنک سا تھا جوتا	بہ لب دریا عحاب سیر میں دکھا کیا	بھیل میں سے چادر منات سبر برق کا
وہ دُپٹا بادے کا سا جو لہرایا کیا	یون لگا معلوم ہوئی میں یہ ددیر بان ہم	ایک نے سایہ کہ گویا دوسرے پر تھا کیا

اُس بحر سحر کے کنارے اپنے لشکر کی طرف پستلزم ساحوی اور وہ یم خوبی یعنی مہرخ و ہمارا آکر ٹھہریں اور چیمہ بہار نے سحر بڑھ کر دم کیا کہ کنایے دریا کے چھوٹی چھوٹی کیا ریان جواہر کے بھولدار دختر دن کی نمودار ہو میں اسوقت عجب ہوا تھی کہ جو خوشہ تھا وہ پر دین پر ن کو شرما تا تھا جو بھول تھا وہ تارا فلک حضرت کا نظر آتا تھا خسرو بہار کا فیض جاری تھا زر گل سے گنج بادا ادر لٹ رہا تھا مہرخ کا وقت قریب تھا انو سجد میں تھے شاخین کوہ میں نخل قیام قعود میں تھو دانہ ہا



اتھار کی تسبیح موطان چین لئے تھے سجان گلشن دست چہاں ہر دعائے فتح و ظفر ملک بہار اٹھائے تھے شفق کنایہ  
بجر کے بھولی تھی یا بھولی ہوئی ساؤنی تھی دوش شیاہ ارض پرتالی رد مال پڑا اگر کثرت سے گلون کے چار باغ کا تھا کہ اشعار

صبا کو حکم ہے فصل بہار آتی ہو	چمن سے نکلت گل جائے بہر استقبال	گلون سے صحن گلستان ہو رشک عارض جو
ہر کی طرح نکلے سحاب کے پردیاں	ہو رشک سیدہ شہباز بر سو رخ جبرخ	نخل کن دم طاؤس میں گلون کو خیال
نہیں حباب عیان عکس آتش گل ہو	یہ بڑ گئے ہیں لب جو بہار سے تخیال	ہو خوابت زمین سبزہ چمن کے دامن پر
ادب کے مروجہ خیال ہو موج با درمال	ہو جوش سبزہ گل سے رنگ لست بلند	کونک دشت ہو سر سبز خرد میں جبال

اُس چمنستان میں ایک چوڑا باور پر یہ دونوں بہار باغ سحر لصداد اوزیہ لاش سنہ بچھا کر جلوہ ستر ہو میں اُس وقت  
ملکہ بہار کا حسن خزان بخش گلزار حبان غیرت وہ گلشن حسن معشوقان تھا زلفین اسکی یون لہرائی تھیں کہ بحر حسن میں  
موجیں آتی تھیں مٹیانی کی شکن بحر نور میں مردم آبی غوط زن نہیں عیسیٰ خواص حنہ حیوان ابرو کے روبرو فخر اطاق حسن  
کیا طاقت جو سر اپنا اٹھائے کمان لب سو فار سے یا صاحب قاب قوسین چلائے ادا دنی خطاب بائے مزہ سبزہ  
گلزار خوبی کو پائمال کرے تیر کو شمع معشوق چکیوں میں اڑائے چشم فتان فلک شعبہ بازی کی استاد ہزاروں کرشمے ہلکو  
یا گردش چشم گردش جبرخ جلا دسر سر و نہالہ دار لگا ہوا فتنہ پر دازی کی حد پر خط کھینچا ہوا کہ اس سے بڑھ کر کوئی کرشمہ  
ساز نہ ہوگا ہر ایک غمزہ انکا جانستان نظر ترجمہ سچائے مرگ عاشقان مینی بام حسن کی زردبان بلکہ الف و جو ہمزہ  
وصل کہلاتا ہو یا بامین آفتاب دماہ لکھا جاتا ہے خسارہ حنہ کہ بحر نور سگر تاثیر میں بڑھ چمکہ حیوان لذت بوسہ جہان  
بخش عاشقان دہن تنگ کو کس سے مثال دون لازم ہو کہ کچھ نہ کہوں بالکل بے نشان نظر

ذکر گنجائش خندہ نہیں تنگی کے سبب	غنجہ سان چمن تہم سے ہو لبریز دہن	وصف آب در دندان و لبین کے
کر تا ہوں مطلع نگین و خدا میں روشن	عرق شرم میں تو میں در خوش آبدن	آتش رشک سے انکار ہو ہر عمل میں
سر سر و دیدہ بنش ہو سوا د گیسو	نور عینین بصیرت ہو بیاض گردن	جلوہ گریخ زخندان میں نہیں اختر خال
چاہے خشب میں ہو گویا مہ مقنع روشن	رنگ پان پھوٹ نکلتا ہو صفائی و دم	مے گلگون کی گلابی ہو وہ گوری بدن
شمع روشن گلا شعلہ ہو رخ دودھ زلف	آنکھیں بادام ہیں لب پستہ ہو اور سبب قن	خزینہ ماہ میں ہو دانہ انجم کی بہار

پس اس صورت سے یہ عجوبہ روزگار یا رنگدار و طرحدار کی صورت بن کر مع  
ہر نام و جب زینت طراز مسند لصداد ہو چکی گفتگوئے اہلقت و محبت کرنے لگی ہر رخ سے کہا آؤ بن صبح قریب ہو  
ایک بازی چوس کی کھیلین ہر رخ بلی کہ اچھا تو ہو منگاؤ اُسے کچھ سحر پڑھا کہ اس گستان روح پر در سے ایک زن  
رشک چمن غنچہ دہن جو سر لے اُسکے سامنے آئی اور رو برو ان کے بچھا کر آپ سر پر پکڑے ہو کر وصال چھلنے لگی یہ دونوں  
چوس کھیلنے لگیں اب بساط فلک نزدیک کو اکب کی چلتی تھیں زمین پر یہ جو سر بھی تھی طاق چشم سے لڑنے کو تین کانے  
ہوئے آدھے بلکہ چھکے اور پو بارہ تھے اس عرصہ میں لجرہ شب خسرو روز سے بازی پار دی نزدیک انجم کی کھیلین خورشید اٹے  
پاسے جانب مشرق پھرا اور بساط فلک پر نمودار ہوا رنگ نور قمر بد رنگ ہو اکر اکب سب گیارہ و تیرا ہوا نظر



ظلمت شب کی گم نور ٹیٹھالیوں کا  
 نہ کہ زندان جگر سوختہ تر دہن  
 یا سمن زار میں جس رنگ ہو برگ سون  
 زار خشک کے تقوی کا خدا حافظ ہے  
 صبح دم سحر بار آگین بہار سے اُس دریا سے سحر میں عجب کیفیت پیدا ہوئی  
 کہ پہلے اسے سحر گاذر بن کر کڑے دھونے لگے چھو اچھو کی صد بلند ہوئی بگلے قرقرے قازین مرغابیان سُرخاب کنار  
 کنارے پھرنے لگے پن ڈبیاں غوطے مارنے لگیں مچھلیاں رنگ برنگ کی تیر تین بطنیں خوش فعلیاں کرتی لشکر  
 میں نوبت جو بختی سُکی ٹکوردل کو بے آرام کرتی بحر خاطر کو پلور دیتی مندر و ن میں قلعہ اسے طلسمی کے گھنے طہجئے لشکر  
 اسلام سے آواز مودن کے اشد اکبر کہنے کی آتی خفتگان خواب غفلت کو جگاتی چمن میں مور چنگھاڑتے صحر میں  
 جانور نعرے مارتے مرغان دشت چھاتے پیپے کوئل صدائیں مستانہ سنا تے مشفق سے دروشت سرخ کھنسا  
 قباے عالم ارغوانی سوچ کی کرن چھوٹتی تاروں کی آبرو ڈوبتی فوجوں میں صبح کی وردی بجتی حرمان لشکر اُٹھ کر اپنے  
 اپنے کام میں مصروف ہوئے کوئی برائے رفع حاجت جاتا کوئی انسان گیان دھیان کی فکر کرتا کوئی مصلح بیٹھیا سجدہ خاق  
 لیل و نهار میں سر جھکا تا غرض کہ ہنگام سحر طاق چشم ہوا ختر جاگتا رہا بخت سویا جان نروبسا طغاب سے اُٹھا  
 اور قتل مہرخ کے دانوں گھات میں اسباب سحر سے درست ہو کر آیا نفیر سحر بھی ایک لاکھ بارہ ہزار روئیں تن ستارہ  
 پیشانی تیار ہوا طاق پہلے فوج کو روک کر حیرت پاس گیا وہ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ اسے جا کر کہا بھی جان بھین  
 میرے بھائی شاہ طلسم کے جان کی قسم کہ تم تکلیف میدان میں جانے کی نہ کرو ہمارا گاہ میں بیٹھو ناچ دیکھو میں دم بھر  
 میں سب کے سر کاٹے لاتا ہوں سامری کی قسم میرا کتنا ناوگی تو مجھ کو بڑا ملال ہو گا ملکہ مذکور سُکی خاطر سے رُکی اور بارگاہ  
 میں بیٹھ کر ناچ دیکھنے لگی کچھ فوج تیار رہی کچھ نے کمر کھول ڈالی ادھر لشکر مہرخ بھی بوجب حکم اپنے بڑاؤ پر مسلح وکیل ہو کر  
 کھڑا اور منظر وقت کا ہوا اس طرف سے یہ سرکش حیرت کو کھٹکرا کر چلا فوج کا ابنوہ ساتھ دروی فوج کی نیلی تھی ساحر  
 کے ماتھے پر ستارے چمکتے تھے سب پرانا مذکور چلے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ فلک بیدار گر بہر سنگری گردش پذیر ہوا ہے  
 یارات نے دن پر سچون مارنے کا ارادہ کیا ہے ساحر دن کے ستاروں کے نیچے قشقے کھینچے تھے ستارے دُنبالہ دار فلک  
 ظلم پر نکلے تھے یا کرہ نار سے شرار جسی ہو کر جانب کرہ زہر پر چلے تھے دیکھیے کیا حوادث پیدا ہوں گے فی الجملہ ساحر  
 با زو بٹا اڑتے تو گل اور رال کے شعلہ چمکاتے جانب خبگاہ جاتے تھے کہ ہر کارے اور جاؤش لشکر خیر لائے مہرخ  
 نے آج وادی گاہ میں ایک دریا پر زور سحر جاری کیا ہے اور آپ دو کوس پر اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر ایک بلخ میں  
 بیٹھی ہے اور چو سٹھیل رہی ہو طاق چشم ہے خیر سکر ہنسا اور گویا ہوا کہ لے واہ کیا میرے روکنے کو دریا بننا یا ہے کیا میں  
 اس دریا کے پار بجا سکو گا یہ کہرا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ دریا کو ہند سحر اڑ کر طے کریں یا تیر کر جائیں سب نے کہا حضور  
 دریا میں چل کر کودیے اور اُس کو زور سحر شاتے ہوئے اُس لکناہ پاس چلیے اور سر کاٹ لیجیے وہ بڑھیا عورت ہم  
 جوانوں کا کیا مقابلہ کریگی اسکو بھی غرور زہد تھا یہی مشورہ پسند کیا اور اڑ در اڑ کر قریب ساحل پہنچا وہاں  
 دریا کی کیفیت جو کچھ بیان ہوئی اسکو نظر آئی بے اختیار اسرار سحر سے اترا سب فوج اس کے ساتھ پیادہ پہنچی  
 اور دامن گردان پانی میں اتر کچھ آگے بڑھا تھا کہ پانی کی لطافت دیکھ کر اور سردی اسکی معلوم کر کے دل پر قابو نہ رہا



اپنے ساتھیوں سے کہا کہ دیکھو کیا ٹھنڈا پانی تو پھوڑا سا پانی پینا چاہیے سب نے کہا یہی ہمارا بھی جی چاہتا ہے آج نہیں تو ہم سب بھی سیراب ہوں فوراً دونوں ہاتھ سے چلو میں پانی لیا اور خوب کئی بار پیا پھر نے فرصت نہ دی نالے کر نیکی نوبت آئی ہمرخ کے چھینٹوں میں آگیا وہ گرمی سب ٹھنڈی ہوئی سرد مہری نسبت ہمرخ کے کتنی تھی اب محبت میں گرم ہوا اور اسکے لشکر نے بھی پانی پیکر آکر دینی دی دریا کا باطل کرنا کیسا براہ راست پانی بچھا کر کل لشکر بار اُترا اور طاق چشم سب کو ٹھہرا کر آگے بڑھا اس گلشن سحر میں کہ جود کو رہو چکا اُس خار نگہ جان یعنی بہار کو ہمراہ ہمرخ و نشان چہرہ کھیلنے پایا میا ختہ اندر چہستان کے قدم زن ہوا یہ نہ سمجھا کہ رع اس باغ کی اور بھی ہوا ہے پس اس جن میں جیسے ہی قدم رکھا ہمرخ نے کہا بن بہار اُٹھو حریت آہو نچا بہار نے کہا بن آنے دو ایک بازی تو اور کھیل تو یہ کہہ کر اسکی جانب آگے ملا کر کہا کہ لے طاق چشم ہم ایک بازی اور کھیلین یہ نقد و ہوش و حواس ہار چکا تھا بے تامل عرض کیا ہوا کہ لے نیرنگ باز حسن میں نیر اخلام مبداء ام ہوں بھلا میری مجال ہو جو تجھ کو کھیلنے سے منع کروں لے جانی بہت ہے جو سر کی بازی جواب کھیلے میری جان کا دانوں بدو تکیے جب ہکو ان قمار بازان جادو گری نے لڑنے میں کچا پایا بیٹھکر بازی کھیلنا شروع کیا اور ہمرخ نے کہا دانوں ہو بہار نے کہا قبول ہو ہمرخ نے کہا کس برے پر قبول ہو جو کچھ تھا لے پاس تھارات سے سوقت تک ہار گئی ہو اب تم دعویٰ کہان سے ہمارے کہا ابھی تو میری بن حیرت موجود ہے بھائی میرا بیٹے بنوئی شاہ طلسم ہو میرے دینے کی بھلی کہی تم کھیلو تو تنو جی ارے دینی ہو ہمرخ نے کہا بن برہمٹھارا زور کیا ہے اگر ایسے ہی تلو دعویٰ ہو تو بن کی جان بدو مگر اس شرط سے کہ پہلے اسکو قید کرالو جب ہارو تو فوراً سرکاٹ دو اسنے کہا یہی بڑی بات ہو یہ کہہ کر سر اٹھایا اور طاق چشم سے کہا بھلا میرے صاحب میں تمہاری کون ہوں اسنے اس پر چھنے سے دل میں خیال کیا کہ اگر تو کہیگا میں عاشق ہوں تو یہ کیسی سرکاٹ لے پس تو کہ کہ میں تیرا بھائی ہوں چنانچہ یہی اسنے کہا کہ لے ملکہ تم میری بن ہو مجھ سے سے ابھی کچھ واسطہ نہیں بھراؤ لا آدم سب بھائی بن ہیں جب کچھ اور تعلق ہوگا اسوقت یہ نہ بتانا تا زبیا ہو ملکہ موصوفہ نے ہنسکر کہا کہ میری طبیعت بھی تمہیں پیار کرتی ہے اب میں شش و پنج میں ہوں کہ تمہاری جان کی بازی میں کیونکر ہر دن اسنے جواب دیا کہ میں غلام ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اسنے کہا کہ میری جنتی بن حیرت مجھے یعنی اسکی کا سرکاٹ لاؤ یا زندہ اسیر کر لاؤ تم بھی زندہ رہو اور میں جو میر بھی کھیلوں مجھ سے چہ خوش بود کہ برآید بیک کر نہ دو کار یہ حکم سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی وہ اسے اپنا کاناخسہ

سر بازی و فامین دیا گھر لٹا چلے

جو عشق باز بن وہ رہ دین پہ آپ چلے

جو دل قمار خانے میں بت سے لگا چلے

واعظ بر ب کعبہ تجھے ہم جتا چلے

ادہ کہتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چلے

لے طاق اگر باز یگر نیرنگ حسن سے جنت ہونا چاہتا ہو تو حکم برداری میں اسکی میں پانچ نکر جو سر کی طرح بچھا جو کہ بجالا اپنا رنگ ہما نہیں لبان زرد مگر بہ گھرا مارا بھر گیامت سے بعد نقد یر کا پانسا پلٹا ہے اس کے وصل کے دانوں گھات میں بادشاہ طلسم رہتا ہے مگر بازی نہیں اچھا تا یہ دن تجھ کو نصیب ہوا ہے کہ اسنے نیری



محبت کا اقرار کیا ہے پس بجا حکم ملکہ مذکور عرض پیرا ہو کہ اسے ملکہ میں ابھی چڑھو حیرت کو پکڑ کر تارہ ہوں وہ بھی تلخ  
 دیکھ رہی ہے ملکہ نے کہا ہاں بھائی جلدی لاؤ میرا دان لگا ہوا ہے یہ اسی وقت پھر اور اپنے لشکر کے پاس آ کر کہا  
 کہ تم میرے شریک ہو یا شاہ طلسم کے سب سے عرض کی کہ ہم بادشاہ کو کیا جانیں مالک ہمارے آپ ہیں یہ سب سوجہ سے  
 اقرار اطاعت پذیر ہوئے کہ پانی بحر سحر کا پی چکے تھے چنانچہ سب اقرار لیکر اسے کہا کہ میں حیرت کو اسیر کرنے جاتا ہوں  
 تم سب جلد اس کے لشکر پر حملہ آور ہو ہر ایک نے سمعنا و اطعنا کہا یہ اٹھے پاؤں وہاں سے پھر اور دریا سے اتر کر قوس  
 لشکر حیرت آیا جو فوج کہ وہاں مسلح تھی اسے بھی اسکو آتے دیکھ کر نہ روکا کس لیے کہ سب کو معلوم ہے یہ طرفدار شاہ طلسم  
 ہے پس اسے آتے ہی ناخ ترخ مارنا شروع کیے خیموں اور بارگاہوں میں آگ لگی فوج میں غلغلہ ہوا ہلچل مچ گئی  
 جو فوج کہ غافل تھی وہ پامال قتل ہونے لگی جو تیار تھی وہ لڑنے لگی یہ سب روئیں تن اور تارہ پیشانی میں زخمی کا  
 حربہ ان پر اثر کرتا ہے نہ جادو کچھ کام دیتا ہے پھر تو جو مجھے کوئی نہ مائے تو میں تمام دنیا کو قتل کر ڈالوں ان سب کے  
 اس لشکر کو زیر تیغ رکھ دیا خون کا دریا بہا دیا ملکہ حیرت کی بارگاہ بھی ملنا بین کشتے سے گری ملکہ مذکور گھبرا کر باہر  
 نکلی اور طاؤس سحر پر سوار ہوئی جملہ سردار سوار ہو کر لڑنے لگے مگر عیاذ اب اللہ لاں پر لاں گری رہی تھی نزد بازار اجل نے  
 جانوں کی بازی بدی تھی سرچو سر کی طرح بچھ گئے تھے مقتولوں کے سرگوشتیں معلوم ہوتی تھیں حیرت بازی ہار گئی  
 تھی سحر کی آگ لگی تھی جان پر ہنی تھی تلوار چل رہی تھی یہ آفت برپا تھی کہ ایسا ت

یکے تیر باران بگردند سخت زمین از پئے پیل طلسم شد دست دخشیدن تیغ الماس گون ستاره دل مرد جنگی شد دست ز دشمن بے نامور کشته شد	جو یاد خزان بر چہد بردخت نہ بدیمچ پرندہ راجسا نگاہ بگردار آتش بگرداندرون ز بس نیزہ و گرز و منشیر ترسن زمانہ ہی بر بدی کشته شد	تو گھنٹی ہوا پر زگر گس شد دست ز تیر و زگر و دلیران سپاہ تو گھنٹی زمین روئے زنگی شد دست بر آمد ہی از جہان رستخیز جب فوج حیرت نے یہ ماجرا دیکھا
--	---	---

کہ ان ستارہ پیشانی میں کوئی نہیں مارا جاتا ہوسکتا تھا جی جھوٹ کیا بھگدڑی بہت دریا میں گر کر ساحل مرگ سے ملنا  
 ہوئے بہت سے آتش سحر میں جلے کچھ جان سلامت لیگے حیرت بھی افتان و خیزان جانب دریا سے خورزان بھاگی  
 اور طاق دیکھے دوڑا اور لگا لگا لکھنا اس لڑائی کو جانے نہ دینا بڑا عرصہ ہوا جھگڑنے ہوئے ایسا نہ کہ ملکہ بہار بازی  
 ہار گئی ہوں فوج اسکی اسکا لکارنا سنا جا رہا سمت سے گھٹا کی طرح گھرائی ملکہ حیرت گھری قریب تھا کہ پکڑ جائے لیکن  
 ساحرہ زبردست ہے لڑنے لگی اور بچنے لگی کبھی حربے سحر کے کرتی اور کبھی زمین میں سما جاتی کبھی پشت کی طرف لشکر روئے  
 نکلتی جب فوج اور دوڑتی یہ اپنی صورت کی تیلی بند رہ کر چھوڑ کر آب غائب ہو جاتی اور پھر ظاہر ہو کر حملہ کرتی اسی طرح  
 یہ تو اس آفت میں گھری ہے لیکن افسر اسباب نے جب سنا تھا کہ طاق ختم لڑنے گیا ہے تو اسنے چلے پانچ ساٹ  
 منفر کیے تھے کہ خبر اس لڑائی کی جھگڑا ہو چکے رہیں ان تلپوں نے جو یہ لڑائی دیکھی دوڑے ہوئے گئے شاہ  
 جاوہان باغ سیب میں ناچ دیکھ رہا تھا اور بہت خوش تھا کہ اب خبر فتح آتی ہوئی کہ یکا یک پٹلے جا کر



ہو بچے اور پکارے کہ اسے بادشاہ غضب ہوا طاق چشم مارے ڈالتا ہے شاہ نے کہا پھر وہ قتل کو تو گیا تھا  
 ہی تیلون نے کہا ملکہ حیرت قتل ہوا چاہتی ہیں شاہ نے کہا اے خوشی میں ایسا گھبراے کہ مہرخ کا نام نہیں لیتے اسی  
 کہتے ہو تیلون نے کہا اے شہزادہ ہم سچ کہتے ہیں مہرخ نے اس طرح دریا پیدا کر کے اور بہار نے باغ لگا کر چوس پھیل کر اس طرح  
 کا ہنگامہ ڈال دیا جملہ اخیر افضل بیان کیا شاہ کو بھی ناریل مہرخ کو دینا اور بہار کو سحر بتانا یاد آیا زلف پر ہاتھ مار کر کہا  
 اے بڑا غضب کیا ان دونوں نے ہائے افسوس میرا شکر میرے ہی ہاتھ سے قتل کرایا ایک لاکھ بارہ ہزار روئین تن ہار  
 جائیگا اگر میں جا کر انکو قتل کروں تو وہ سب مار ڈالیں گے یہ سحر اپنے چو کیا گیا ہے رخصت کا ممکن نہیں اگر مہرخ کی نو اسی کو  
 میں بادشاہ نہ بتاتا تو یہ روز بد نہ دیکھتا کہ میرا ہی سحر اور بھی ختم ہوتا ہے یہ کہہ کر اپنے مقام پر سے کڑکڑا کر اڑا اور طلسم کے  
 ایک جگہ میں آکر گواہان بالکل اندھیرا تھا اسنے کچھ سحر بڑھ کر دستک دی اس تاریکی میں سے بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر گرلا وہ  
 زمین سے بارہ ہزار تیل روئین تن نکلا وہ ستارے ان تیلون کی پیشانی پر چکے جبیں شاہ سحر پر افشان لگی ان تیلون کو اپنے  
 ساتھ لیکر ایک طرف کوچلا اور اسی جگہ میں ایک مقام پر چند کنید بنے تھے کہ ہر ایک سنگ سیاہ کا تھا انہیں سے ایک کنید  
 کو دیکھا وہاں ایک پتلا پتھر کا کرسی پر ناریل ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اسنے اُسکے سے کہا کہ یہ ناریل اور کلید قلوبہ طلسم خجکو  
 دے کہ جنگ عظیم درمیش ہے تیلے نے ہنس کر کہا کیوں دیوانہ ہوا ہے کہیں فوج طلسمی لیجا کر برواے کا قصد نہ کرنا لگ رہا فوج کا  
 آئی تو طلسم کشا سے کون مقابلہ کرے گا اسنے تیلے سے کہا اسوقت مجھ کو فحاش نہ کر جو میں کہتا ہوں وہ یہاں تیلے نے ناچار  
 اپنے جوڑے سے ایک ناسخ نکال کر اسکو دیا اور وہ جو ہاتھ میں لیے تھا حوالے کیا یہ وہ دونوں اشیا لیکر وہاں سے چلا وہ  
 بارہ ہزار تیل روئین تن ساتھ تھا بس بجلت تمام شکر حیرت میں آیا حیرت بہ وقت تنگ تھا بھاگ بھاگ کر  
 اپنی جان بچا رہی تھی کہ اسنے آتے ہی کچھ سحر بڑھ کر ہنپکا آسمان کی طرف سے ایک لاکھ بارہ ہزار ستارہ ٹوٹ کر ان  
 ستارہ پیشانیوں کے ماتھے پر گرے جو ملکہ ذکر کر کے گھرے ہوئے تھے تو یہ وہ شیطان رحیم تھے کہ تیر شہاب ان پر پڑے چنانچہ  
 ستارے ماتھے پر گرتے ہی مثل دیو آتش بازی کے وہ سب پھوٹنے لگے اور خاکستر ہو گئے انکے جلنے سے دد بخ سید اہل  
 طاق چشم کو اٹھا کر علحدہ لے گئے شاہ جادوان نے ملکہ حیرت کو دوڑ کر گود میں اٹھا لیا دیکھا تو بہت مضطرب و سرسیم ہے  
 دوپٹا سر سے گر گیا ہے سر مٹا کھون کا بہا ہوا ہے رنگ زرد دل میں قلوبہ ماتھے پر خوف سے پسینہ دشوار دنیا سکتے کا  
 سا ڈھنگ غم سے زرد رنگ تھر تھر کانپتی ہوئی لڑنے سے ہانپتی ہوئی زلفیں ہوا سے اڑتیں بال پریشان نہایت  
 حیران تھی بادشاہ رومال سے پسینا پوچھتا گلے سے لگائے بارگاہ میں آیا اسکو تخت پر بٹھایا جب وہ آفت ستارہ  
 پیشانیوں کی ہٹی سردا وان فوج جو بھاگ گئے تھے مصبور و صورت نگار و کیسوے بن شہاب وغیرہ سب  
 حاضر خدمت ہو کر آداب بجا لائے بادشاہ نے سراپہ ہائے بارگاہ و خیمہ وغیرہ کہ پامال ہو گئے تھے درست کرائے  
 چار لاکھ ساہر میدان میں مرا پڑا تھا انکی لاشیں اٹھ کر میدان پاک و صاف کرایا اور آپ اٹھ کر یہاں دیا کے  
 جو سحر مہرخ سے پیدا ہوا تھا لایا اور وہ ناریل جو تیلے سے لگ کر لایا ہے اُس بھر پر مار کر بیکار کہ جہان سے آیا ہے  
 وہیں جادو یا غرر کر پہاڑ کی طرف جا کر غائب ہو گیا چمنستان بہار خزان رسیدہ ہوئے معنی جلد غائب ہو گئے مہرخ



و بہار سحر کی چو سحر کھیل کر بعد سحر کرنے لشکر دشمن کے اپنے لشکر کو جو صلح وقت کا منتظر تھا، ہمراہ یاگر ایک مقام پر کھڑی  
تباہی و بربادی افواج حیرت دیکھ رہی تھیں جب بادشاہ نے آکر وہ دریا مٹایا یہ دونوں پھر کرداخل بارگاہ ہوئیں مگر  
لشکر کو ہفت حکم دیا کہ مرنے کھوئے سب تیار رہے ایسا نہ کہ شاہ طلسم فتح بھیج کر بدلاتے لشکر حسب حکم تیار رہا اور یہ بادشاہ  
کے سامنے سے ٹل گئیں بادشاہ بعد مٹانے دریا سے سحر کے بارگاہ میں حیرت کے پاس آکر تخت پر بیٹھا اور بہت کچھ کلمات  
شفقت آیات اپنی بی بی سے براہ تسکین دلداری کہہ کر حکم دیا کہ عیار بھون کو بلواؤ ملازم کے اور صرصر کو خیمہ سے  
بلالائے ہر خیمہ عیار بھان کوہ و دشت میں پھرا کرتی ہیں لیکن لشکر میں بھی انکے رہنے کا مقام مقرر ہے اس وقت براہ  
ہونے سے لشکر کے یہ بھانگ گئی تھیں مگر شاہ کے آنے سے اپنے خیمہ میں آئیں اور شہر میں تھیں کہ طلب کی گئیں فی الجملہ  
جب صرصر سامنے آئی شاہ نے فرمایا کہ توجا کر مہرخ و بہار سے میرا پیام ہے کہ بادشاہ نے کہا ہے میں تمھارے  
مقابلہ میں تیل جنگ کیا بچاؤں تم کو اطلاع کرادی کہ ہوشیار ہو جاؤ میں لڑنے آتا ہوں جتنے سحر یاد ہوں سب کرنا  
دیکھوں تم کیسی جادو گر نیاں ہو یہ پیام صرصر شاہ کا لیکر روانہ لشکر مہرخ نامور ہوئی اور بادشاہ نے پھر  
سحر بڑھا کہ بنجے جو طاق چشم کو اٹھائے گئے تھے وہ اُسکو لیکر سامنے آئے بادشاہ نے پانی پر کچھ افسون پڑھ کر چھینٹا  
اسکے منہ پر راودہ بیوش تھا پانی پڑتے ہی ہوش میں آگیا دیکھا تو شاہ جادوان سامنے بیٹھا ہے اسے فرط حیا و  
خجالت سے سر جھکا لیا اور کہالے بادشاہ اب بعد استاد آپ بجائے استاد ہیں میری خطا کو معاف فرمائیے بادشاہ  
نے فرمایا کہ تمھاری کوئی خطا نہیں تم آپ میں نہ تھے مسحور یہ سحر تھے اور وہ سحر بھی میرا بتایا ہوا تھا نہیں تو کیا جان د  
مجال کسی ساحر کی جو تم کو ذلیل و زبون کر سکے خیر انچہ گذشت گذشت اب تم تاج دیکھو عیش کرو میرے لنگوٹیا یا رہو  
کسی طرح کارنج دل پر نہ لاؤ بھائی ہاں تو وہ دن یاد آتے ہیں جب تم ہم اور کوکب دستارِ ظلماتی و غیرہ  
مکتب خانہ میں جمع ہوتے تھے اور باہم دل لگی مذاق کرتے تھے اگر ہم تھیں بڑا کتے تھے تو تم ہاں کالی دیتے تھے کیوں بھائی  
وہ یارانہ کا ادھار ہوا بھی یاد ہے افسوس ہے بیت اے مصحفی میں رو دن کیا کھیلی صحبتوں کو بن بن کے کیسی ایسے لاکھوں  
بگڑ گئے ہیں ڈگو اب ہم تم وہی ہیں اور بادشاہ وقت میں گریو جیسے وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی وہ بانی  
اب کہاں بیٹریہ کہہ کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے سامنے تاج ہو فوراً رباب نشاط حاضر ہوئے جلسہ عشرت جادو و شراب  
ناب آغا دہوا بہان تو یہ کیفیت ہو ادھر صرصر لشکر مہرخ کے قریب پہنچی لشکر سے ضرغام آتا تھا اسنے یہ دیکھ کر  
پوچھا کہ اُستانی کہاں ہیں صرصر نے کہالے ضرغام یہ وقت دل لگی کا نہیں ہے شاہ طلسم بہ ارادہ جنگ آیا ہے  
بارہ ہزار روئین تن پٹلا ساتھ لایا ہے مجھکو یہ پیام دے کر بھیجا ہے ضرغام بھی یہ ماجرا لشکر پریشان خاطر ہوا اور  
عتیارہ کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں آیا عتیارہ نے ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے کرسی بیٹھنے کو دی عتیارہ نے پیام بادشاہ  
حرف بحرف ادا کیا مہرخ پیغام سنکر لرز گئی گردل مضبوط کر کے گویا ہوئی کہ میری جانب سے عرض کر دینا نوڈی کو قابل  
مقابلہ حضور بلند اقبال نہیں لیکن جو مرضی مبارک میں خیال جہاں سما یا ہے تو یہاں بھی انکار بافضال داد و دیہاں  
نہیں خدا کی قدرت بہت بڑی ہے کیا عجب ہے جو ادھر سے بھی ہنگام جنگ کچھ کی ہو اور یہ تو آپ نے



بھی مہنا ہوگا کہ میت پشہ دے مژدہ کو فاحش شکست : باد صحرے ہو قوم غاد پست : پھر غرور کرنا بالکل نازیبا ہے اے صحرے کہ دنیا کہ بیان بھی ہر ایک مشتاق جنگ بیٹھا ہے جو کچھ آج ہو سکے قصور کرنا اس میں نہیں روا ہے صحرے جو اب پاگردہاں سے پھری اور مہرخ فرط خوف سے کانپنے لگی بہار نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ اے ملکہ مرنے سے ڈرنا کیا انسان کو نام رہ جانے کی کوشش چاہیے بات نہ جانے پائے جان پاپوش سے جائے دنیا سے آخر ایک لفظ جانا ہے پھر اُسکا کیا پھتانا ہے دیکھو بڑے بڑے شاہان ذی مرتبت زیر خاک جا کر مقیم ہوئے آج اُٹھا کون ذکر و تذکرہ کرتا ہے ہاں جو انھوں نے کارنامے کیے ہیں اُنکا بیان ہوتا ہے اس بھرستی آپس سب کو کنارہ کرتا ہے پھر گوہر نام نژاد ہاتھ سے کھو کر آبرو دنیا کب زیادہ ہے نظم

بزدل و سبختی و ناکام زلیست در لعل آن دل در اے دآئین است دل سنگ سندان ترسد ز مرگ چہ بادشاہ دانی چہ بادرو و بیخ	بدان زلیستن زار باید گرلیست ہمہ مرگ را ایم پرو جو ان رہائی نیابد از و بیخ و برگ چو دانی کہ ناچار باید برفت	سرا انجام خاکست بالین اوست کہ مرگست چون شیر و ما آہوان نماند اندر سراے سپنج ہمان بہ کہ کارے بسازی بخت
--	---	--

اس سمجھانے سے صحرے بھی قوی دل ہوئی لشکر تو مسلح تھا ہی سرداروں کو ہمراہ لیکر سوار ہو کر جانب میدان بڑھی اسلئے کہ شاہ جادوان یکایک نہ آپڑے جو ہاتھ پاؤں ہلانے کی بھی مہلت نہ ملے غرض کہ یہ تو سمت جنگا چلی اُدھر صحرے خدمت شاہ طلسم میں پہنچی اور جو کچھ جواب سن گئی تھی لفظ لفظ بیان کیا بادشاہ سنتے ہی آگ ہو گیا اودھوین کی طرح پھیپاں کھا کر اٹھا اسوقت چہرہ شاہ سے وہ آثار غضب پیدا تھے کہ کوئی کچھ عرض نہ کر سکا اور بادشاہ دربار گاہ پر جب آیا کچھ افسوں زبان پر لایا فطر غضب سے سارا جسم مثل آتش کے پھٹک اٹھا جا بک غضب ہاتھ میں لیا یعنی ایک بجلی تڑپتی ہوئی بجائے تازیانہ ہاتھ میں تھی تیوری چڑھی تھی تیغہ کمر میں خود بخود تڑپ رہا تھا اسی حالت میں صحرے کی طرف سے ہزار ہا پھیلیاں گھوڑوں کی پیدا ہوئیں بادشاہ آگے بڑھا سردار اور ملکہ حیرت یادب پیچھے چلے آئے تھے کہ بادشاہ نے وہی ناسخ جو تیلے سے کلید قلوبہ طلسم مانگ لایا ہے زمین پر بار از زمین شق ہو گئی اور پہلے ایک فیل زمین سے نکلا کہ فیل فلک بھی ٹکرا نہا گا پیشانی فیل کی رنگین تھی دانت اُسکے تھے کہ دو طرف جاری جوئے شیر تھی پشت پر اُسکے جل زلفی بڑی زنجیروں کی تقرنی وطلائی ہر ایک کڑی دانتوں پر چوڑے جواہر کارسوئے کے چوڑے ریشمی اور سوئی رستے بندھے گردن پر فیلبان لباس عمدہ پہنے بڑی آن بان سے بیٹھا تھا جھٹیان چاروں ہاتھوں کی چمکتی مست و کجبل تھا چلتے میں لبان سایہ سیاب و اشجار جنگل تھا نظم

خاتمہ مشکین کے خرطوم کی کیا کیا صفت کشور زنگ و حبش کا مال خشکی و تری اُس فیل گردن پیکر پر ایک ساحر مہیب صورت فیل تن سوار گلے میں اُسکے زرہ جواہر کار و دُون پر بھیج بند	زلف جانان کا چم و خم چشم عاشق کی بڑی وہ نہانے کو جو اتر اشرار و ریاضین کان ایسے پلہ میزان میں حسین قول و مردم آبی کرن اب مشک کی سوداگری
---	--



باندھے کھلے مین نائے ڈالے سر سے ماراں سُرخ و سیاہ پیٹھے بیٹھا ایک علم خاک پیکر نشان لشکر کا ہاتھ مین تھا کہ  
 اُس علم مین پھر پرا سُرخ کئی سوگز کا لمبا بندھا تھا اور ستارے پھر سرے مین مثل کو اکب دُرخشان تھے یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ مرخ فلک لباس سُرخ پہنے ہے طرفہ تاشا تھا گورافلک کا رنگ سُرخ تھا شاید پیر گردون کو بھی  
 غصہ آیا تھا اسی سُرخ مین ستاروں کا ہونا اور لشکر اسلام دیکھ کر فلک کی آنکھ مین خون اُترا ہوا معلوم دیتا  
 تھا پھر یہ تو آسمان سُرخ تھا علم کے پنجہ پر ایک ہتاب لگا تھا کہ ضیاء تم فلک کو اپنی ضیاء کے روپر واند کیا تا  
 تھا پس وہ نشان لشکر مین سے نکلتا ایک مقام پر ٹھہرا پیچھے اُسکے اور بہت سے ہاتھی زمین سے نکلے کئی پڑاؤں اور  
 نفرتی قارے لے تھے اور ساحر جو مین ہاتھ مین لیے بیٹھے تھے یہ بھی کئی نشان کے ہاتھی کے پیچھے ٹھہرے انکے بعد ہزار ہا اژدہ  
 آتش نشان شعلہ در ہاں پیدا ہوئے کہ اژدہ در ہاں پر کا ٹھہرے کھجے تھے اور ساحر ان اژدہ صورت اپنی سوار تھے ہاتھوں  
 مین انکے بجائے تازیانہ مار تھے منہ سے ہر ساحر کے ہاتھ نکلتی تھی نختون سے سانس لیتے وقت چنگاری گرتی تھی تن انکے  
 لبسان چار شرر بار تر رسول رسول بقی کردار سنبھالے پیچھے نیش نشان کے آکر صف کشیدہ ہوئے پھر اور ساحر در ہاں کے  
 پرے زمین سے نکلے کہ طاؤس اور عقاب اور سنبل اور بوتیا و پلنگ و اسد وغیرہ پر سوار تھے طاؤس و عقاب وغیرہ مقدار  
 لبسان خنجر و تلوار رکھتے تھے جب یہ فوج مین زمین سے نکل گئیں تو بارہ ہزار سوار زمین سے نکلا کہ ہر ایک زسرتا پرا سُرخ  
 لباس پہنے تھا زہرہ یا قوت نگار گلوں مین خود یا قوت کے سر پر رکھے خنجر و تلوار و فردلی وغیرہ کے قبضہ بھی یا قوت کے تھے  
 گو یا گلستان شجاعت مین گل عمر بھوئے تھے یا فلک لشکر مین ستارے نکلے تھے ہر ایک سوار بھی نوجوان و لاالہ فام  
 تھا قمر چہرہ و گل اندام تھا مرکب سواری کے ساز و براق سُرخ رکھتے تھے اور کیت و سُرنگ تھے رکاب مین یا قوت  
 کی زین یا قوت نگار گام و دوال وغیرہ ہر چیز یا قوت کا رکھوٹے ناکند پھیڑے البتہ پیل و ہزار ان پر سے صدقے  
 سبزہ رخ انکی چال کے آگے کج رفتار اور ہم صبا مقابل انکے لنگ اور بیکار

کیا صفت ہو کر کوئی تھے وہ ایسے منظر	سامنے جنکے پر ملی کو بھی ہر عذر پکا	تازیانوں کے برابر لے پھین تازگاہ
انکے راکبے اشار و پیرے انکی بگدھی	وہ سب نوجوان ان مرکب کا سم سے سم اور دم سے دم ملائے دوش بدوش	

پرا باندھے عقب بادشاہ طلسم آکر ٹھہرے انکے آتے ہی ایک تخت فلک رخت زمین سے نکلا کہ ہر پادشاہ کا پایہ  
 مراتب شاہان ہفت کشور سے بہتر تھا اُس تخت کو کچھ ساحر اژدہ صورت کا ندھے پراٹھائے ہمراہ اُسکے جلوس شاہانہ  
 ہزار ہا سیاہل دھواں عصائے سرخ مرصع کا لیے تھے پانی کے عوض گلاب کیوٹہ وغیرہ آگے آگے چھڑکتے بخور مشک  
 غیر طفلان مہر دیدار کرتے ایک طرف آکر ٹھہرے پھر ایک گھوڑا سمند صبا سے با مین کرتا بلکہ ہوا بھی سامنے اُسکے  
 شرمسار ہو کر فرار ہوتی دودھ کے چلتی تو گر پڑتی دم بند ہوتا جو دعویٰ تیز روی کرتی کہ بوجہا شعاع

جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر گام پر	صدقے کرتے ہیں خرام ناز اپنا دلبران
انکے ادچک جائے عنان اُسکی تو فاش زین سے	اس طرح اوڑ جائے جون چہرے سے رنگ شقان
گر صفت اعدا پر سیدھا ہو تو جون تیر تنگ	ڈانٹے اسکو تو پونچے پیش از آواز بان



پر غلط ہے یہ کوئی اس کو دبا دے کس جگہ  
ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اس کے غروب  
ہو نیچے پائے ہو اسے ان نہ منہ سے لب تلک

صغیر دے زمین کا اس قدر عرصہ کہاں  
تک اگر راکب کے اس وقت اتنا بھی کہاں  
ہو نیچے ہے یہ باد بیاں سے دان اور واسے یان

اس مرکب پر زمین جو اہر کا رکھنا تھا بادشاہ اسپر سوار ہوا اسکے سوار ہونے ہی بہت پر جھانیاں ساحر دیکھی  
ایسی پیدا ہو کر وہ گھوڑے کی پر جھانیاں جو صحرائے آئی تھیں اسپر سوار ہو تین اور عقب شاہ چلین دیکھے ہزار ہا  
بجھنے لگے بارہ ہزار رو میں تن پٹیلے دست چپ کی طرف بادشاہ کے اور بارہ ہزار با قوت پوش سوار دست بہت  
کی طرف آگے پیچھے وہ پر جھانیاں ہزاروں کی طرح تھیں ان کے بعد از در سوار اور طاؤس سوار جہاں فوجین ہزار چلین  
اور ایک ہمارے زمین سے ٹکڑے سر بادشاہ پر اپنے پر دنگا سایہ کیا اس وقت کا جاہ و جلال بادشاہ طلسم کیا نحر یہ ہو صورت  
دیکھ کر ترک فلک خوف کھاتا تھا جھکا نہیں ہو سرکشی چھوڑ کر عمر سے قد مبوس ہو اچا ہوتا تھا تخت خالی ہمراہ مدد  
تھا تاج طلسمی اسپر رکھا تھا جس کا ہر ایک لعل مثل آفتاب تابان تھا لاکھوں گھنٹے اور ناقوس برے ہوا بجتے تھیں  
اور سیادل صدائیں جیب لگاتے تھے آگے آگے وہ نیل کہ جہر نشان تھا پیچھے اسکے پس جنگی سامان تھا کہ اہمیاں

جو آن لشکر کش آراستند  
بگردان درون سرخ زرد و نقش  
یکے لشکر آمد ز پہلو بہشت  
جو آتش لب پر دہ لاجورد  
جہان را شب از در زید ابود  
شد سنگ و خاک از جہان نا پدید

درفش از دور دید یہ پیر استند  
بر زبیدی ز بار گران  
کہ از گرداسپان ہوا تیرہ گشت  
تو گشتی کہ ابرے ہرنگ آبنوس  
تو گشتی سپر و ثریا بنور

پس پشت گردان در نشان درفش  
ز لب گوہ آہن گران تا کران  
در شیدن خشت و ز دین ز گرد  
بیامد بیارید از وسند روس  
از نیشان بشد تا بیدان رسید

اس طرف سے صرخ و بہار اپنی فوج لیکر جو روانہ ہو میں تھیں میدان میں  
ہو چکر مقابل شاہ صف کشیدہ ہو میں گھوڑا اس فوج طلسمی کو دیکھ کر بغیر لڑے بھڑے ساحر دن میں بھگد بڑھائی وہ  
لوگ جو جان دینے پر آمادہ تھے خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے کھڑے رہے لیکن مثل مردے کے تھے لباس تن  
میں کفن بن گیا تھا جسم خوف سے کاٹتا تھا بہار ملکہ مہر رخ ہے کہہ رہی تھی کہ اس فوج طلسمی سے سوائے طلسم  
کشتا کے کوئی نہیں لڑ سکتا ہو آج بیشک ہم سب کی فضا ہو لازم ہو کہ رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کریں  
کہ وہ رحیم اپنے کرم سے ہکو بچالے مہر رخ نے کہا اچھا تو ہے یہ کہار دونوں مصروف دعا ہو میں کہلے باد زبردستان  
و اے دستگیر افتادگان چارہ ساز بچارگان واسطہ نوشیر کبریا کا کہ پنجہ اسد ظلم شاہ طلسم سے ہکو بچالے بے رب سیر  
ہکو پناہ دے یہ دعا انکی بارگاہ باری میں قبول ہوئی ہنوز شاہ طلسم لشکر آراستہ نہ کر چکا تھا صف جنگ ترتیب  
پذیر ہو رہی تھی کہ آسمان پر کئی طرح کا ابرا کھٹا کہیں سبز کہیں سرخ کہیں زرد اور جا بجا سے متغلا آتش کے  
بھڑکنے لگے لمحہ بھر میں یہ حال ہوا کہ کہیں از در ہزار ہا معلوم دیتے کہیں عقاب منہ کھولے تھے کسی طرف ہاتھیں  
کے غول تھے اور ہزار ہا جانوران مردم دردمشاہ طائر آسمان و زمین سے ظاہر ہو کر اس دشت میں غریب کمر



بادشاہ آکر جمع ہوئے اور ابرو جظاہر ہوئے تھے انہیں بجلیان کو ندی نے لگین اور ایک آواز میں آئی پھر ایک ہفت  
 نوکر میں ستارہ کے شاہ طلسم کے سامنے گر اور پھٹ گیا اس میں سے ایک تختی الٹا س کی نیکی اور از خود اٹھ کر دست  
 بادشاہ میں آگئی بادشاہ نے اس کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ لونڈی نثار لونڈی تصدق یہ کیا غضب کیا کہ حضور نے خود  
 قدم رنجہ بہر تنبیہ مخالفان بدگال فرمایا کیا لونڈی غلام سب مر گئے تھے جو آپ میدان میں نکلے واسطہ سامری  
 کا مال فرمائیے کینز تیری صنعت سحر ساز حاضر ہوتی ہو شاہ نے یہ مضمون سن تختی سے معلوم کر کے کہا کہ اب تک  
 لونڈی کہاں تھی جو اب باتیں بتاتی ہوئی آئی ہو میں اپنا کام آپ کو دنگا اب کسی لونڈی غلام کی پرواہ نہیں  
 یہ کہہ کر وہ تختی پھینک دی اور مال جنگ آوری ہوا تھا کہ چار لاکھ اتر در شعلہ نشان پڑے ہو اسے زمین پر اتر ان پر ساحر  
 حبیب شکل سوار تھے اور ایک تخت چار اتر دھون پر کسا ہوا اسپر ایک عورت اڑھیر طرس کی لباس ستا ہی اور قبا  
 فرزندائی سے آراستہ بیٹھی تھی اور کئی ہزار خواص میں اس کے گرد پیش سحر کے زور سے اڑتی ہوئیں ساتھ تھیں بس وہ  
 ساحرہ تخت سے اتری اور بادشاہ کے گرد آکر پھرنے لگی اور کہا حضور میری فوج کو ملاحظہ کریں بادشاہ نے نگاہ  
 اٹھا کر دیکھا تو ساٹھ لاکھ کا لشکر تھا ایک طرف دریائے قہار بہتا آتا تھا ایک سمت زمین کو زلزلہ تھا  
 ایک طرف آگ لگی معلوم ہوتی تھی درخت جل رہے تھے شاہ نے کہا اس بڑے سے کیا فائدہ ہو صنعت سر اپنا  
 پیٹ لیا اور رونے لگی کہ اے بادشاہ اب یہ رتبہ آپ کا ہوا کہ فوج قلیل لیکر مقابلہ ادنی ادنی ملازموں کے آنے لگے  
 لونڈی اپنا گلا آج کا ٹکر جائیگی اے بادشاہ تیرا وہ رتبہ ہو کہ فلک تیری بارگاہ کا سامان ہو مرغ ادنی در بان ہو تیرا  
 ادنی نوکر شاہان ہفت کشور سے بہترین مرد خور سے فروغ میں بڑھکر میں ہلوگ تیری آستانہ بوسی کر کے اس رتبہ  
 کو پہنچے کہ آج چاہیں تو اپنے کترین خادم کو بادشاہ سے زمین بخاویں اے شہنشاہ تیرا یہ رتبہ ہو کہ ظم

دلت شادمان بخت بیدار باد  
 بزم اندرون شہید تابندہ  
 ہوا آرام بنشین در پیش گزین  
 ترا جائے تخت ست و بگمار بزم

تن و جانت یزدان نگہ دار باد  
 بزم اندرون شیر پائندہ  
 توشستی بشیر دے زمین  
 ازین پس ہمہ نوبت ہست بزم

ان کلمات توصیف نے آپ سرورین کو آتش قہر گرم خوبی بادشاہ کو ٹھنڈا کیا بحر غضب جو نہایت جوش پر تھا  
 کم ہوا اور طیل باز گشت بجنے لگا حکم دیا فوراً چوٹ ہزار نقارہ بربے ہوا بج گیا اور وہ لشکر طلسمی اسی جگہ کہ جہان  
 زمین سے نکلا تھا آکر زیر زمین گیا بادشاہ نے ان بارہ ہزار ستارہ چشمو نکو بھی نصبت کیا آپ پھر کر بارگاہ حیرت  
 میں آیا اسطرح مہر سجدہ شکر واحد القہار ادا کر کے اپنی بارگاہ میں آئی سپاہ نے کمر کھولی آسودہ ہوئی اُدھر  
 لشکر صنعت سحر ساز ساٹھ کوس تک کنائے کنائے دریائے خون روان کے اتر بارگاہ فلک فرسا غضب ہوئی بازارین  
 لشکر میں آ رہے ہو گئیں ساحر اترے چل اہل شروع ہوئی صنعت بارگاہ نبی ہتادہ گر کے خدمت بادشاہ طلسم میں حاضر ہو کر  
 دنگل پر قریب تخت شاہی کے بیٹھی بیچ ہونے لگا دور شراب جلدی چنگ در باب آغا نہ ہوا بیان مہر



جب سر پہ جہان بینی پر جلوہ پذیر ہوئی عیار جو فوج کشی کرنے سے شاہ طلسم کے لشکر سے نکل گئے تھے اب داخل بارگاہ ہوئے اور برق آگر کر سی زرین پر بیٹھا مہرخ نے اس سے کہا کہ اے برق کج تو خدا تعالیٰ نے بڑا اپنا فضل و کرم کیا کہ فوج طلسمی سے ہم سب کو بچا لیا اور بموجب حد و شود سبب خیر گرد خدا خواہد اگر صنعت بار شاہ کو پھر نہ بچائے تو غضب ہو جائے برق نے جواب دیا کہ اے ملکہ فقط آپ کا خیال ہی خیال ہو کہ ہکو فوج طلسمی مار ڈالتی اگر ہماری قضا نہ تھی تو کوئی ہکو مار نہ سکتا میری دست میں لڑائی ہو جاتی تو بہتر تھا کہ بادشاہ کا کھنڈ اور ہمارے لئے دغذغہ کھانا اور فتح شکست خدا کے اختیار تھی مہرخ نے کہا ابھی لڑائی کچھ مسٹ بھڑکی گئی ہو بادشاہ نہیں اُسکے وزیر سے مقابلہ سہی صنعت بہت بڑی ہے اسکو شر سے بچائے مہرخ نے کہا جب یہ ساحر پہلے لڑنے آئی تھی اور صندوق اسکا ہم لے آئے تھے اسوقت سے ہم سب کو بچا رہے ہیں اور ہم سے اس سے شناسائی بھی ہو گئی ہے آج دل میں آتا ہے کہ جا کر اُسکا مزاج شریف پوچھ آئیں یہ کہہ کر اٹھا مہرخ نے کہا اے برق ایسا کام نہ کرنا کہ اس ساحر پر عیاری کرنے جانا وہ بلاے بیدرمان اور آفت روزگار ہے شاہ طلسم اُسکی تعظیم کرتا ہے اور سحر میں مثل اپنے سب کو سمجھتا ہے ساحر ان طلسم اُس کے ملکت کے ادنیٰ شاگرد ہیں تم ہرگز وہاں ارادہ جانیکا نہ کرنا برق نے کہا ہکو غور کرنا نہیں زیباہو در نہ وہ کیا قہر ہے دشمن اگر قوی است نگہبان قوی تر ست پڑ اور اے ملکہ تم دیکھو تو کیا خدا دکھاتا ہے میں ابھی آتا ہوں ذرا سیر کو جاتا ہوں یہ کہہ کر ہر چند سب سے منع کیا نہ مانا اور روانہ ہوا جب لشکر حیرت کے قریب ہوئی صورت سحر کی ایسی بنا کر داخل لشکر ہوا دیکھا کہ ہجوم سپاہ اور کثرت لشکر سے گاؤ زمین کا کلیوہ ہلتا ہے جہاں تک پیکر گاہ جاتا ہے لشکر کی لشکر نظر آتا ہے بازار میں اٹھلی ہیں ساحرون کے خیمے نصب ہیں بسترنگے ہیں ہوم ہوتا ہے ڈفلیان بجتی ہیں بھجن ہوتے ہیں ہر سمت گھاگھم ہے برق فکڑ میں پھرنے لگا اتفاقاً کینزان صنعت بارگاہ میں حیرت کی اپنی بارگاہ سے آتی جاتی تھیں یہ ایک کینز کو تنہا جانب بارگاہ جانے دیکھ کر اُسکے پاس گیا اور اشارہ سے ہاتھ کے ایک طرف بتایا کہ ادھر جا کینز سمجھی کہ میرے کسی دوست نے طلب کیا ہے اور اس ساحر کو مخفی طور پر بلانے بھیجا ہے پس اُسی سمت کو بدھرائے بتایا چلی یہ بھی دوڑ کر پاس اسکے گیا اور مقام تنہا پا کر بیضہ بیہوشی اُس کے منہ پر راہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑی اُس نے اُسکا پیر بن لیا اور اُسکو کسی جگہ چھپا دیا پھر آپ اُسکی ایسی صورت بنکر لیاں اُسکا پہنا آنکھوں کو سرمہ کے خلعت سے مجلی کیا رخسار کو زیور گلگونہ سے مزین فرمایا دست و پا کو رنگ حلسے سرخروئی دی انگ سیندور سے بھری وہ حسن زیبا اور طلعت جہان آرا ظاہر کی جو مرغوب دہائے عاشق بتا

موفدا اُسیر سارا جہان ہو خال رخسار ہندوے متاع جان ایمان تھا یہ نقشہ عیان تھا کہ نظم  
 وہ خال مشکین ہر لکاد دشمن بلاے جان زلف عینین ہے  
 وہ چہرہ ہوا ہتاب تابان سپہر افشان چنی جبین ہے  
 جہان ہی پر تو سے تیرے انور تو مہر مہر سے کہیں حسین ہے  
 وہ تیرے کیوں یار رہن ہو گوہر گوش سانپ کا من  
 وہ مانگ خط ہے کہلشان سان گہر میں شل نجوم دشان  
 پری کا کیا منہ جو ہو برا بکے حسن میں جو سے ہے بہتر  
 اس صورت سے درست ہو کر بارگاہ حیرت میں گیا اور قریب کینزان صنعت جا کر کھڑا ہوا وہ کینز بن ہند



ماحقون میں بے گھڑی تھیں کسی کے پاس نکلیا تھی کوئی چنگیر پھوڑا کا یہی تھی چنانچہ وہ کینز جس سے پاس گلیزیوں کا خاصہ تھا اسکو ضرورت پیشاب کی ہوئی اور وہ باندا زونا ز پائینے کلائی پر ڈالے برائے نفع احتیاج چلی جب عیار مذکور کے پاس سے نکلی اسنے کہا دوئی رند ہی تھجو سواسے اترانے کے اور کچھ نہ آیا اب مل سکتی ہوئی نہیں معلوم کہ دھر جاتی ہے کچھ بھی تھجو بالک کا خیال ہے اس کینز نے اسکو اپنے ساتھ کی سمجھ کے ہنسکر کہا کہ اے بی اترانی تم ہو کہ ہر بات میں نکالتی ہو کوئی پیشاب کو بجائے پھر کیا تیرے حلق میں موتے اسنے کہا جڑوا تو بولا کیوں گئی میں نے تیرے نفع کی بات کہی کہ تو جاتی ہے اور خا صدان بھی بے جاتی ہے اگر ملکہ عالم گلوری مانگیں تو کون دیگا پس نیکی برباد گنہ لازم تو مجھی کو قائل کرنے لگی اچھا تو جان اور تیرا کام جانے اس کینز نے یہ تقریر سنکر کہا کہ بیوی منسی میں کھسیانی کیوں ہو گیکن لو خا صدان لیے رہو اتنا کام میرا کرو کہ حضور کو گلوری کھلا دینا اور جو پان کی قسم سے کسی اور مصالحت کی ضرورت ہو تو سامنے صحنی میں مقابلہ جن دان وغیرہ موجود ہے اے آنا اسنے وہ خا صدان اس سے لے لیا اور وہ چلی گئی کچھ دیر میں صنعت نے گلوری طلب کی اسنے خا صدان داکر کے نیچے جو گھر طے میں دو تین لالچیان ساختہ بیوشی رکھ کر خا صدان سامنے ملکہ مذکور کے پیش کیا اسنے ایک گلوری شکوفہ بیو کیلون کو نکال کر کھائی اور جو گھر طے داکر کے لالچی نکالی تو ذکر وہ بھی نوش کی کھاتے ہی صورت برق کی از سر تا پا دیکھی اور کہا گلوری والی کہاں گئی اسنے آنکھیں بھی کر کے شرا کر کہا بی بی مردے بیٹھے ہیں میں کیا کہوں کہاں گئیں ہیں جس بات سے بشر ناچار ہے وہاں گئی ہیں ساحرہ مذکور سمجھ گئی کہ پیشاب کو گئی ہے اور یہ عیار ہے پس اپنی زبردستی دکھائے کو جسے کہا کہ گلوری والی نے کچھ اچھی گلوریان نہیں بنائی تھیں تو اپنے ہاتھ سے بنالاعیار مذکور یہ حکم سنکر خوشی خوشی حسیان وہی کینز صحنی میں گیا وہاں جو کی بھی تھی زیر انداز مٹھی پر پاندان طلائی مرصع کار رکھا تھا قفل اسمین ابجد کے طلمسم کا لگا تھا اسنے قفل حرفون کو برابر کر کے داکیا اور چند گلوریان بنائیں جو ز لالچی ناگیس وغیرہ سب بیوشی ڈاکر پاندان بند کر کے چلا یہاں ساحرہ نے لالچی جو بیوشی کی کھائی تھی اسکے دفع کرنے کو پانی شکا کر پیا اور ایک سحر پڑھکر اپنے اوپر دم کر لیا کہ اب بیوشی مجھ پر اثر نہ کیوے یہ تدبیر کر کے بھی تھی کہ برق گلوریان لیکر آیا اس نے وہ گلوریان بھی کھائیں اور کہا ساتی سے شراب لیکر مجھ کو پلا لے برق تو ابھی لونڈا ہے موٹی کاٹے دیکھو تو بیوشی کتنی پلاتا ہے یہ سنکر برق نے چاہا بھال جاؤں صنعت نے کہا سوے ادھر آ کہاں جاتا ہے عیار اس کے پکارنے سے مسرور ہو کر پھر اسوقت افراسیاب اپنے مقام پر سے اٹھا اور کہا ادنا عیار تو قاتل میرے استاد کا ہے میں بھلا کب تجکا زندہ چھوڑ دنگا یہ کہہ کر عیار کو قریب تر بنو کر سحر طلب کر کے چاہا کہ ایک طمانیہ مارون مگر صنعت مان مان کر کے اونٹنی اور عیار کے پنج میں آگئی اور کہا ادوے چھو کرے تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہم پر عیاری کرے ابھی کچھ دنوں جا کر کچھ سیکھ بھر عیاری کرنے آنا اور تو کیا ہے میں تیرے استاد کی تو حقیقت سمجھتی نہیں جسے غنطی آباد کے ساحرون کو مارا ساحر شمش کا سردنار دہ آئے گا تو میں سمجھ لوں گی یہ کہہ کر کچھ اشارہ کیا کہ دو نیچے پیدا ہوے اور برق کو اٹھا کر لے گئے اسنے کہا اسکو لجا کر قریب اسکے لشکر کے چھوڑ دینا اور پکاری ادنا عیار اب یہاں



آنے کا قدم نہ کرنا پنج حسب الحکم اسکو قریب لشکر لاکر چھڑ گئے اور شاہ جادوان نے کہا اے ملکہ صنعت یہ تم نے کیا کیا کہ دشمن کو پا کر قتل کرنے کو پارہا پارہ کر دیا ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ حضور ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دین بلکہ جانب ظلمات طلسم تشریف لے جائیں کینز سمجھ لے گی شاہ طلسم نے اسکی خاطر سے کچھ نہ کہا اور سوار ہو کر جانب باغ سیب چلا گیا اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ صنعت طراز کلب قدرت نے صفیہ زینین دھرمین رنگ ظلمت شب بھر اور لوح دنیا پر گیسوے لیل کا موقلم بھرا کہ لفظ

کہ عکس ماہ جب پھیلا زمین پر	چمک دینے لگے گردون سے اختر
ہوئی بس رخصت ہر آمد ماہ	چمک رستون میں بھتی روشن ہوئی راہ

شام کو حیرت کی بارگاہ سے صنعت اوٹھ کر اپنی بارگاہ میں ہر آرام آئی یہ بارگاہ کئی کوس تک استادہ ہے اندر بارگاہ کے بارگاہ ہزار دنگل لگا ہے آٹھ ہزار کرسی یا قوت نگار بھی ہے اور ایک تخت پر ازواج اہر الماس کا مقام صدر میں آراستہ ہے اُس پر اوچھ موتی کے جال کا پڑا ہے سامنے بارگاہ کے ایک منگہ کئی لاکھ روپیہ کی طیاری کا کھینچا ہے قالین گلدار کا فرش پیراستہ ہے ساحرہ مذکور تخت پر آنکھیں شیشہ آلات روشن ہوا دورہ تمام سرداروں کا بندھا کینزان یا من بیکر سامنے دست بستہ استادہ ہوئیں سرانچہ ہاے بارگاہ اٹھوادیے ساٹھ کوس تک لشکر اتر اہوا نظر آیا ملکہ کے سامنے تلچ ہونے لگا ادھر ملکہ حیرت نے کئی سو خوان طعام لذیذ سے درست کر اکر اور کئی ہزار کشتیان شراب کباب شیشی سے تیار کر کے مع فواکھات کی ڈالیوں کے ہمراہ گیسوے بن شہاب روانہ کیں وہ بعد احتیاط لیکر نہایت ہوشیاری سے بارگاہ صنعت میں آیا ملکہ مذکور تخت پر جلوہ گستر تھی اسنے تسلیم کر کے وہ سب کھانا اور ڈالیاں وغیرہ پیشکش کیں ملکہ نے اپنی خواص خاص صحر کامل جادو نام سے حکم دیا کہ جو کچھ تحفہ جات ملکہ حیرت کے یہاں سے آیا ہے اسکو علحدہ ایک صحنی میں رکھو اور گیسوے سے کہا ملکہ حیرت کے میری تسلیم کہہ کر عرض کرنا کہ کینز کا جی جانتا ہے کہ حضور کے ساتھ کھانا کھائے امید کہ خاتون عظمہ شاہ جادوان یہاں قدم بچھڑا کر آرزوے خاطر حقیرہ پوری کریں یہ کہہ کر خلعت فاخرہ دیکر اسکو رخصت کیا گیسو خلعت پہنکر حیرت کے پاس گیا اور پیام ساحرہ مسطورہ دیا حیرت بنظر اسکے کہ وہ ہماری ہمان ہے سوار ہو کر مع چند مصاحبوں کے اسکی بارگاہ میں آئی اسنے تائب بارگاہ پیشوا کی کہہ کے تخت پر بیجا کر بٹھایا اور آپ بادب علحدہ بیٹھنے کا قصد کیا حیرت نے ہاتھ بکڑ کر برابر اپنے بیٹھایا یہ دونوں تو اکل و شرب سے فارغ ہوئی ہین اور ناچ دیکھتی ہین مگر برق عیار کا ذکر سننے کہ اسکو جو بیچ لشکر میں چھوڑ آئے تھے پس اسنے اپنے دل سے کہا کہ اے برق اس سے کیا فائدہ ہوا کہ تم گئے اور خالی بھر آئے اب پھر چلو اور کوئی ترک ادس ساحرہ کو دیر سوچ کر بھر روانہ ہوا اور صحرا میں آیا وہاں زینل بفن عیاری بجائی اسلئے کہ قرآن جنگل میں رہتا ہے اس سے ملاقات کر کے حال اپنے جانیکا بیان کروں چنانچہ ہر چند اس نے قرآن کو طلب کیا وہ نہ آیا وجہ یہ تھی کہ جب سے صنعت کی بارگاہ نصب ہوئی ہے قرآن صحرا سے بارگاہ کی طرف لقب کھود رہا ہے اور تدبیر قتل ساحرہ میں ہے انشاء اللہ حال سکا بیان ہوگا غرض کہ جب برق نے



قرآن کو نپایا بنا چاری جانب شکر حریف قدم بڑھایا راہ میں کچھ خدمتگار لشکر حیرت سے بارگاہ کی جانب  
 ساحرہ کی جاتے تھے اُسے اپنے پوچھا کہ بھائیو کہاں جاتے ہو اُنھوں نے کہا ملکہ حیرت بارگاہ صنعت  
 میں گئی ہیں ہم بھی وہاں جاتے ہیں اُسے کہا میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ میں بھی ہاں چلتا ہوں میرا ہتھارا ساتھ سی  
 یہ کہہ کر اُنکے ساتھ آکر داخل بارگاہ ہوا اور خدمتگار آپ بھی بنا ہوا تھا خدمت گاروں ہی میں ملکر کھڑا ہو رہا دیکھا کہ  
 حیرت و صنعت کھانا کھا کر تخت پر آکر بیٹھی ہیں شراب پی رہی ہیں اور باہم باتیں ہو رہی ہیں اُنھیں باتوں  
 میں صنعت نے پوچھا کہ اے ملکہ شہنشاہ سے اور مہرخ سے جو لڑائی ہوتی ہے اُسکی اور شہنشاہ کی نسبت ہی  
 کیا میں یہ حیران ہوں کہ فتح کیوں نہیں ہوتی حیرت نے کہا کیا کہوں اے بوی فتح کیوں نہیں ہوتی یہاں تک  
 تو ہو کہ بازار میں لٹ گئیں خیمہ بارگاہ جلے لشکر بھاگ گیا لیکن ان عیار رنڈی کاٹوں کا ستیاناس جاے سامری  
 ان کو غارت کرے فتح کی شکست کر دیتے ہیں جو ساحرہ لڑائی فتح کرتا ہے اُسی کو مار ڈالتے ہیں یہ پانچ عیار موسے  
 طلسم میں وہ غدر مچا رہے ہیں کہ ان کو فرط بیم سے ساحرہ چونک چونک اُٹھتے ہیں اُنہیں سے جو سب کا اُستاد ہے  
 گوکب پاس گیا ہے اور چار بیان قیامت کریمے ہیں صنعت نام عیاروں کا سنکر ہنسی اور کہا میں سمجھتی تھی کہ مہرخ کے پاس کوئی  
 فرشتہ سامری جمشید نے بھیجا ہے وہ لڑائی فتح نہیں کرنے دیتا ہے خیر عیاروں کا تو حال میں جانتی ہوں یہ  
 کہہ کر سامنے سحر کامل خواص کھڑی تھی اُسکی صورت دیکھ کر ہرقہہ مارا خواص نے بھی اپنی بی بی کی تقلید کی ہرقہہ  
 مار کر ہنسی سات سو کیز جو حاضر خدمت تھیں وہ ہنسیں گویا سب زعفران کا کھیت دیکھ لیا اتنی عورتوں کا ایلیا  
 ہنسنا یہ معلوم ہوا کہ دنیا پر از صدائے خندہ ہو گئی گنبد سما میں نداے خندہ بچیدہ ہوئی برق نے دلیں خیال کیا  
 کہ یہ تمہیں دیکھ کر سب ہنسی ہیں اور واقعی خیال اسکا ٹھیک تھا اسی کو پہچان کر یہ ساحرہ ہنسی تھی وہ بہت  
 زبردست جادو گرانی ہے جب عیاروں کا ذکر ہوا جب ہی یہ پہچان گئی تھی کہ برق وہ خدمتگاروں میں  
 ملا کھڑا ہوا ہے اس ساحرہ کی ایک بیٹی اور ایک بہن بھی ہے کہ انکو اسنے تہہ کیا ہے اپنے سے زیادہ ان کو  
 ساحرہ جانتی ہے اور ڈرتی ہے کہ وہ مجھ کو مار نہ ڈالیں فی الجملہ جب برق سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی پس ہاں  
 آہستہ چلا کہ نکل جاؤں مگر ایک عورت پہلو پر کھڑی تھی اُسے کہا تم تو ملکہ حیرت کے خدمتگار ہو کھڑے  
 کیوں نہیں رہتے اب چلے جب ہماری ملکہ نے پہچانا اے اب جاؤ گے تو طوق و زنجیر میں جکڑ کر آؤ گے کیا  
 دل لگی مقرر کی ہے کہ جب چاہا جب چلے آئے اور جب چاہا چلے گئے برق یہ گفتگو سنکر سوچا کہ بھائے تو  
 بیشک بکڑے گئے اب کچھ فقرہ کر دے سوچ کر اُس عورت سے کہا اے بی تم اتنا چراغ پا کیوں ہو میں کوئی  
 بے مطلب بھی کہیں آتا ہے ہم آپ سے نہیں آئے ہیں ملکہ مہرخ کا نامہ لائے ہیں میں کیا عرض تھی جو  
 بیکار کو اپنے پاؤں تھکاتے اور ایسی جگہ آتے اُس عورت نے یہ گفتگو جب سنی کہا پھر نامہ ملکہ کو دیتے کیوں  
 نہیں اسنے کہا میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ سامنے ملکہ کے جادوں اُس عورت نے کہا میں ہتھارا حال ملکہ سے  
 کہے دیتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ملکہ سے عرض کیا کہ عیار رکھتا ہے میں نامہ اپنے مالک کا لایا ہوں



آپ سے تین آیا ہوں اُسے کہا اچھا سامنے آئے برق فوراً سامنے گیا اور سلام کر کے ایک کرسی خالی بھی تھی اُس پر بیٹھ گیا اور از بسکہ عیار دن پاس نامہ ہر ایک سوار کے نام سے لکھے ہوئے رہتے ہیں اسلئے کہ نہیں معلوم کسی وقت کیا معاملہ پیش آئے پس اسے ایک نامہ مہر رخ کی طرف سے بنام صنعت لکھا رکھا تھا اور یہ نامہ جب لکھا تھا کہ جب یہ ساحرہ پہلے آئی تھی خلاصہ کلام اسے وہی نامہ کمرے نکال کر ساحرہ کو دیا دوسرے بڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ صنعت سحر ساز ہمارے مقابلہ میں جو ساحر آیا زندہ نہ چیا مارا ہی گیا تم کو لازم ہے کہ بیان سے چلی جاؤ ورنہ ہمیں آتش دیکھا سے تھا راہ چنا بھی محال ہے صنعت یہ مضمون بڑھ کر بہت ہنسی اور کما ہنم تو چلے ہی جائیں گے لیکن تم لے برق اب یہاں نہ آنا اگر اب یہاں آئے یا اس وقت ٹھہر گئے تو مار ہی ڈالوں گی برق نے کہا اے ملکہ صنعت ہے اُس پر جو اب یہاں رہے ساحرہ نے کہا کیوں یہ اُلٹے ہیں کو لعتی دیتا ہے اسے کہا میں اپنے تئیں کہتا ہوں آپ کے کہنے پر کہ یہاں نہ ٹھہرنا آپ فرماتی ہیں کہ مجھ کو کہتا ہے پھر موجب فکر ہر کس بقدر ہمت اوست جو آپ سمجھیں وہی ہی صنعت نے کہا کیوں شامیتن آئی ہیں جابیان سے نہیں مار ڈالوں گی اسے کہا خفا کیوں ہوتی ہو ہم چلے جائیں گے تو لعتی تم پر عائد ہو جائے گی ساحرہ اس کلمہ پر ہنس پڑی اور کہا تم لوگ بڑے لسان اور ظریف ہو برق نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا قدر دانی آپ کی میں کس قابل ہوں یہ سب آپ کی خوبیاں ہیں ساحرہ نے کہا بس باتیں ہو چکیں اب تشریف لیجائیے اسے جواب دیا کہ اے ملکہ آپ کا کیا ہرج ہو لمحہ بھر ٹھہر کے ناچ دیکھ لیں تو چلے جائیں گے صنعت تو یہ کلام سن کر چپ ہو رہی مگر حیرت ہوئی کہ اس موئی کی باتوں پر نہ آؤ نہیں تو یہ آفت برپا کر چکا صنعت نے کہا بیٹھا رہنے دو کیا کر لیا حیرت بھی خاموش ہو رہی مگر جملہ ناسا حیرت ہوشیار سے وہاں ٹھہرے کہ ایسا نہ ہو یہ عیار کوئی فتور کرے برق بہ ننگ وہاں کی خبر داری کا دیکھ کر اُٹھا کہ ٹھہرنا یہاں بیکار ہے کچھ نہ ہو سکیگا بس ساحرہ سے کہا آپ خفا ہوتی ہیں نیچے میں جاتا ہوں میری ملکہ بھی نامہ کے جواب کی منتظر ہوگی لیکر باہر بارگاہ کے آیا اور دوسے کہا کبھی ایسا ہوا نہیں کہ تم عیاری کو آئے ہو اور بغیر کچھ لے لے خالی پھر گئے ہو یہ جو چکر پھر ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر داخل بارگاہ ہوا اور آدمیوں کے حجوم میں پوشیدہ ہو کر ٹھہر لیتے عرصہ میں رات زیادہ آچلی تھی مگر حیرت رخصت ہو کر اپنی بارگاہ کی طرف گئی صنعت بھی خمت سے اُٹھ کر جانب خواجگاہ چلی اسی بارگاہ میں ایک مقام پر پہنچ کر عیاری جو ہر کا زبھی تھی پچھنا نرم و نازک تر اُس تھا فرش گل سے آراستہ تھی اُس پر جا کر لیٹی سامنے آئینہ سحر بارگاہ کی قنات میں لگا تھا لیٹ کر وہ آئینہ دیکھنے لگی اُس میں صورت اُس کی جو دکھائی دی اُس نے کہا برق عیاری تیری منکر میں کھڑا ہے یہ کلمہ اپنے عکس سے سن کر برعکس پڑا اسنے کمر باندھی اور مثل اپنے طلحہ عکس کے بھری کنیزیں کیسے و راز و سر کمال و غیرہ ہر ضد متکذاری حاضر تھیں اُسے کہا وہ مواعیر سامنے کھڑا ہے میرے سر سے بھاگ نہ سکیگا جاؤ پکڑ لاؤ کیسے و راز یہ حکم سن کر جھپٹی اور برق کو پکڑ لائی اُس نے ہر چند چاہا کہ بھاگ جاؤں قدم نہ اُٹھ سکا آخر کنیز نہ کو ر اُس کو سامنے لائی ساحرہ اُٹھ بیٹھی اور بعتاب حوت زن ہوئی کہ کیوں او مو سے ناعیار پہلے تو نامہ دار بن کر تو آیا تھا اب کیوں تو نے بیان قدم رکھا



برق نے کہا کچھ تو دیوانی ہو گئی ہو اور یہی قصہ ہمارے آنے جانے کو بار بار کیا پوچھتی ہو ہم آئیں نہیں تو تیری جان کیونکر جانے ساحرہ یہ کلمہ شکر غضبناک ہوئی اور تخت پر بیٹک سے مٹھکرائی کہا چار طرف بند و بست کر دکھ کوئی اتنے نہ پائے میں اس سوے کو بغیر اسے نہ چھوڑ دیتی برق نے کہا اے ملکہ اتنی سی بات پختا ہو گئیں آپ تو ہر طور پر کہتی تھیں ظریف تو انہیں معلوم کیا کچھ کہتے ہیں اچھا ابلیسین چھوڑ دیجئے پھر نہ سمجھیں گے اُس نے کہا قسم شہید کی اب نہ چھوڑ دیتی دوسرے تہہ پہا کر دیا یہ سب سے بار ہے اب دہا ہونا تھا راجہ غیر ممکن ہو یہ کہہ کر اپنی کنیز گیسو دراز سے کہا اب سر پھر پھر حکم کر اور ایک طمانچہ مار کہ سر اسکا اڑ جائے کنیز مذکور پھر پڑھنے لگی اور برق سمجھا کہ اب بیٹک قضا آئی بس یہ جمع قلب سے دعا کرنے لگا کہ اے خالق جان و زن اس طمانچہ سے کہ طمانچہ بہت ملک الموت ہو چکو بچالے دعا اُس کی قبول ہوئی یعنی قرآن جو لقب کھود رہا تھا اُس نے لقب کا سر از یہ تخت صنعت آکر توڑا اور شکر میں عیاری کے تھا کہ کیفیت گرفتاری برق سب اُسے تخت کے نیچے ٹھیکر معلوم کی اور دل سے کہا اب توقف کرنے سے برق مار ڈالا جائیگا نکالکر بغدہ ساحرہ کے مالدے بس یہ سوچ کر اسے تخت صنعت دو دن ہاتھوں سے اٹھایا صنعت گھبرائی کہ یہ باجر کیا ہو اور وہ کنیز بھی طمانچہ مارنا بھول کر پکاری کہ بی بی بچنا صنعت حیران ہو کر نیچے دیکھنے لگی اور قرآن جو تخت لیکر کھڑا ہوا لقب کا کنارہ بھٹا اور پاؤں اسکا گرٹے میں گیا اسے تخت ایک سمت پٹک دیا اڑاڑا دھڑلیم صنعت نیچے اور تخت اوپر اُدھر قرآن پھر سنبھل کر لقب سے نکلا اور کنیزوں نے جو اس کی ڈراؤنی صورت دیکھی کہ بلند قامت سیہ قام جھٹی سر سے پاؤں تک خاک میں اٹا ہوا بغدہ گراں بار لیے نکلا ہو بس یہ دیکھ کر دوئی اُسکے بھاگین لیکن قرآن نے دوڑ کر بغدہ گیسو دراز کے اس زور سے مارا کہ سر اُس کا پھٹ گیا فلعنہ گیر و دار برہا ہوا اور صنعت جو کروٹ کے بل گری تھی تو کولا اسکا ٹوٹ گیا اور ایسا درد ہوا اور صدمہ پہونچا کہ بیوش ہو گئی اور بارگاہ میں اندھیرا مرگ ساحرہ سے ہو گیا قرآن اور ایک آدھ ساحرہ کو اُس اندھیرے میں مار کر سمجھا کہ صنعت جو تخت کے نیچے سے نکلے گی تو آفت برپا کر دے گی بس بیان پھر نہ چاہیے یہ سمجھ کر منگامہ تو رہا تھا ہی برق سر اٹھ کر بھاگا اور یہی لقب میں کو دکر روانہ ہوا اور ساحرہ جو باہر بارگاہ کے تھے اندر لینا لینا کہتے چلے اور اندر کے ساحرہ گیر گبر کہتے دڑے اور کچھ کنیزوں نے سحر سے روشنی کر کے تخت کے نیچے سے صنعت کو نکالا اور بیٹنگڑی پر لٹایا اسکو بیوش پا کر تیمارداری میں مصروف ہو میں اور باہر بارگاہ کے جو ساحرہ لینا لینا کہتے نکلے تھے تو لشکر کے ساحرہ گبر اگر مسلح ہونے لگے تھے اور سحر سے متعلین اسقدر دشمن کی تھیں کہ دن سے زیادہ وہ رات روشن تھی بس برق جو بھاگا گیسو دراز کا جادو بھائی گیسو دراز کا بارہ ہزار ساحرہ لیے طلا پھر رہا تھا اُس نے دیکھا کہ عیار سر اٹھ پھانڈ کر بھاگا جاتا ہو بس وہ مع جملہ ساحرہ ان ہمراہی کے پیچھے دوڑا اور برق مثل برق چمکہ کے بارگاہ میں اُدھڑیوں کی گردش دیتا پہ جاوہ جاس لشکر سے نکال کر کنایے لشکر حیرت کے پہونچا گیسو دراز نے دیکھا کہ عیار زبک جانیگا اور تو ایسا ہو اس ہوا کہ سحر سے گرفتار کرنا بھول کر پیچھے دوڑا اب سحر سے بکڑے یہ تجویز کر کے ایک ساحرہ سے کہا تو بیچہ بن کر اس عیار کو اٹھالا ساحرہ بوجہ حکم چلا اور برق جو لشکر حیرت کے قریب پہونچا



دو چار مجدار سالار سردار جو پرے پر تھے اسکے پیچھے دوڑے اور ترنخ و ناسخ سیدھے کیے کہ ساحر فرستادہ  
 کیسے پنچہ بنکر وگرا اسکو اٹھا کر لے چلا برق سمجھا کہ گرفتار ہوئے پس فوراً بہ مکاری پکارا کہ اے پنچہ سحر مہر خ تو  
 وقت پر آکر ہو پنچا نہیں تو میں قید ہو چکا تھا یہ ساحر میرے قتل پر آمادہ ہیں تو جلد نکل کال لے چل یہ عبارت جو  
 ساحر دن سے سنی تھے کہ یہ پنچہ اس عیار کے کسی دوست کا بھیجا ہوا ہے اسکو نکال لے جائیگا بس فوراً ناسخ و  
 ترنخ پنچہ پر مائے کہ پنچہ جو ساحر کہنا ہے اسکو مار لین عیار تو سحر جانتا نہیں کہاں جا سکیگا چنانچہ ایک ناسخ اُس پنچہ  
 بنے ہوئے ساحر پر لگا کہ وہ جلتا ہوا زمین پر گوا برق اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر سیدھا ہوا کہ بھاگے ساحر اس پر آ پڑے  
 اور جاہ گرفتار کرین اتنے عرصہ میں کیسے جو بھیجے آتا تھا اُس نے ہو چنچ کر اپنے بھیجے ہوئے ساحر کو قتل ہوتے  
 دیکھ کر ان سب ساحران حیرت کو ڈانٹا کہ لے نالا لقان یہ تنے کیا غضب کیا جو میرے ملازم کو قتل کر ڈالا یہ کہہ کر آمادہ  
 رزم ہوا ساحران حیرت اُسکی جانب فطاب ہوئے برق بھاگ کر ایک نشیب کی طرف جا کر پوشیدہ ہو گیا ادھر کیسیو  
 ساحر دن سے فقرہ دیا عیار کا شکر منہا کہ کیا جربہ بات ان عیار دن کو بنا لینا آتی ہے پس اون ساحر دن کو چھوڑ سیدھا  
 جانب لشکر مہر خ روانہ ہوا کہ میں اوس عیار کو اس کے لشکر سے پکڑ لاؤں یہ تو راہ طے نہ کر چکا تھا کہ قران نقیے  
 صحرائین نکلا اور وہاں سے سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایک طرف سے برق نے جب دیکھا کہ غلغلہ کم ہوا نشیب سے نکل کر راہ کرتا  
 ہوا اپنے لشکر میں آیا یہاں مہر خ و بہار آرمگاہ میں پھین لیکن لشکر صنعت بہت بڑا لشکر ہے اُس میں غلغلہ  
 جو ہوا تو یہ دونوں آرمگاہ سے نکل کر بارگاہ میں آئیں اور از بسکہ اندیشہ ناک آمد صنعت سے ہو رہی ہیں سب  
 سردار دن کو طلب کر کے مستعد مہینین یقین کہ ایسا ہو غفلت میں ہلکے گز بند ہوئے فی الحکمہ عیار جو بھاگ کر  
 بارگاہ میں آئے دربار محمور پایا آئیں سر پر آرائی بدستور پایا اور مہر خ نے انکو دیکھ کر خندہ پیشانی کہا کہ  
 بیست کہاں سے آتے ہو اے مری جان میں تپہ سوجان سے آج قربان و تھاری رفتار فتنہ نائے کیا کہاں  
 آج حشر برپا عیار دن نے اپنے مقام پر بیٹھ کر سب حال بارگاہ صنعت کا بیان کیا اور کہا یقین ہے کہ کولا  
 اوس قحہ کا ٹوٹ گیا ہوگا اور اگر کولا نہ ٹوٹا ہوگا تو پوٹ ایسی لگی ہوگی کہ بعد اچھے ہونے کے جب پڑا ہوا چلے گی  
 جب درد کوئے میں ہوگا اور میں وہ بیدار یاد کرے گی یہ حال سنکر تمام سردار خوب ہنسے اور ملکہ بہار نے کہا  
 اے ملکہ تخت کے اٹھنے سے فال صنعت کے لیے نگوں بخشی کی ہے گو وہ ساحر زبردست ہے لیکن ادب آجکا ہے  
 اب اسکو انشاء اللہ تخت تابوت میں ہوگا مہر قران اوس شیطانہ کے لیے فرستہ غضاب خدا بنکے ہیں یہ کہ ہر ایک سوار کے  
 خوش ہو رہے تھے کہ جاسوسان لشکر دوڑے ہوئے آئے اور عرض رسا ہوئے کہ اے ملکہ دوران بادشاہ جہان ابیات

شہا ملک و دولت رہے برقرار	عدد ہو ترا خوار و بے اعتبار	تری فوج سے کیسے رد سیاہ
ہوا آ کے ہوقت ہے کینہ خوار	لے ساتھ ہے اپنے بارہ ہزار	سواران جنگی و مردان کاہ

جاسوس یہ خبر عرض کر کے کنا سے ہوئے اہل ملکہ موصوفہ نے نفیر سحر بجائی جملہ سردار سالار بارگاہ سے نکل کر تخت و  
 طائران سحر پر سوار ہوئے تمام لشکر تیار ہوا آمادہ رزم دیکھا کہ ہر سردار ہوا بھیلی رات اہل اسلام جہاد کو بھی



بہتر از عبادت جانتے ہیں ہر شخص کو شہادت کا شوق غزاکِ مشتاقی شجاعت بھی مثلِ شب زندہ دلاؤں مجرب  
 شمشیر میں سر جھکائے تھی آیہ نصر من اللہ زبان پر لائی تھی زبان دعا کی صورت تھی یا تر آہِ مظلوم کی تاثیر رکھتی  
 تھی کمان میں مثلِ زاہدان چلے کش گوشہ گیر تھیں سنا ہوا ہے نیز زبان پر دلگیر تھیں علم بیان حاجتمندان دعا گو سر کھوئے  
 پھر روئی حاجت خواہوں کی طرح دامن پھیلے کلمہ ہائے عمود بعد تضرع منہ پھیلائے کہ اے ناصر حقیقی دشمنِ منہ کی کھا  
 لب سو فارہتے تھے یا قادر یا حافظ زیر لب در کرتے تھے اُس پھیلی رات کی کیا کیفیت بیان ہو بہر طرف رات کا سناٹا تھا  
 دلوں میں بہادر دن کے ہواے شجاعت ساحروں کے طائرِ سحر آوئے مشعل ہائے سحر و زان سے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا میں  
 آگ لگی ہے یا دہر غدار و مفسد نے آتشِ افزونی کی ہے ابر کے لکے ہوا پر چھائے بیوں کا غوغا بلند ہائے بجتے ہتھیار  
 جلتے آگ پھر برستے ناقوس بھنکتے ابیات

ردان مثل دریا دہ شکر ہوا | کہ تھا بحرِ پر جوش نہرِ خدا | افسون ساز تھے ساحرِ ہماہ ایسے  
 جنہیں کہتے ہیں سب جادو کے تیلے | اس کو روئے یہ لشکرِ برابرِ مقابل کیسو بدکار ہو نجا اور نارنج ترنج چلنے لگا گردن  
 کا دل دہنے لگا صدائیں مہیب آنے لگیں جانے لگیں گوئے فولادی پڑتے تھے آفتِ عظیم برپا تھی اسی ہنگامہ میں  
 ایک گولا سحر کا ساحرہ شب کے بھی لگا اور نارنج فوراً شید نے رنگِ ظلمت لیل مٹایا کہ ابیاتِ حجاب شب بنادامن سحر کا  
 دگر گون ہو گیا عالمِ فکر کا ذوقِ فروغِ روشنی پیدا ہوا جب ڈمٹائی مہر نے نرنگی شب پڑ صبح کو بھی وہی ٹھسان کی لڑائی رہی  
 مگر کیسو کی فوج پسا ہونے لگی اُسے پر زورِ سحرِ ملکہ صنعت کو اطلاع دی وہاں گولا ساحرہ کو کاٹھا یا گیا اور سکو  
 ہوش آیا تھا کہ طائرِ سحر نے اگر خبر جنگ کہہ کر عرض کیا کہ جلد چلیے نہیں تو کیسو شکست کھا چکے شکر حریف غالب  
 آچکا ہے مگر مذکور نے یہ سنکر جا ہا کس مع تمام شکر کے چڑھ دڑے لیکن یہ ساحرہ زہرِ سحر ہے خالِ فراسیاب اس کے  
 ہاتھوں میں ہی حالِ نیک بد ساعت کا معلوم ہوتا ہے پس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا معلوم ہوا کہ تیرا جانا مناسب نہیں مدد  
 کیسو کیلئے کسی اور کو بھیج دے یہ دیکھ کر از بس کہ درد مند بھی تھی جانے سے باز رہی اور اپنی لانیں درمجاہوں کی طرف نظر کی  
 ایک مصاحب خاص آراستہ سحر نام حسین گل اندامِ فن سحر میں کیتا پاس بھی تھی ناگاہ تفکری ملکہ کی پہچان کر عرض رسا ہوئی  
 کہ خبر رزمِ سحر حضورِ مترہ میں مجھ کو حکم ہو کہ میں جا کر تک حیران شاہی کا کام تمام کروں صنعت نے ہنسکر کہا کہ اچھا کیا  
 مضائقہ ہے جاؤ اور سب کے سر کاٹ لاؤ وہ گلہ بن اجازت پا کر بیان بولے گل بھی اور تسلیم کر کے چلی بلغ حسن ایسا ہر ابھرا  
 تھا کہ رفتار سے اسکی روشِ نسیم گلشن کا رنگ پیدا تھا مردم بگاہ اسکے چمنِ رخسار کی گلگشت کرین تو ہواے وصال میں  
 اسکے گردش پذیر بدن میں عشق گلہائے بوسہ میں شبنمِ نظر رویا کرین وہ اسکا چھوٹا سا قد فتنہ برپا کرنے والا گلشنِ حسن کا بوٹا  
 تھا قمری دل اسی سروِ حسن پر لٹا تھا غنچہ باغ کو اگر وہ غنچہ دہن منہ لگائے تو وہ ایسا اتراے کہ شگفتہ خاطر دل کی طرح  
 باغِ باغ ہو جائے نازک برگ گل کہان سے یہ منہ لائے جو اسکے لبوں پر نثار ہونے کے قابل کہلائے بیلا مونیہ  
 لاکھ اپنے تئیں بنائے مگر اسکے گوہرِ دندان کی ایسی صفائی کہان یا لے کہ بموجب ابیات

لگا کر تیغِ جبہ قاتلِ عالم نکلتا ہے | فلک پر فوٹ ترکِ فلک دم نکلتا ہے | کوئی انداز ہونا م خدا پیرِ فریب ہے



بھاری ہر ادھن یا رک عالم نکلتا ہے | مقدمہ راز فٹکی برابر ہے زمانہ میں | نہ اسکا بل نکلتا ہے نہ سکا خم نکلتا ہے  
 نیم سحر کے لگائے لباس سرخ وہ قتال عالم زیب قاست فرمائے اڑتی ہوئی باہر باگاد کے آئی اور کچھ سحر پڑھ کر  
 پہونکے سحر کی طرف سے تشرہ سونا زمین قمر سپا کی کم سن جوانی کے دن جس میں یگانہ دہر لڑنے میں خدا کا تہر پہرین سرخ پہنے چوٹی  
 چھوٹی کمانیں دوش پر لگائے برج قوس میں اختر آگے تیر سونے کے ترکشوں میں جواہر کے رکھے سامنے آئین یہ سب اس  
 آراستہ سحر کی پتلیاں بذور سحر بنائی ہوئی ہیں جہاں یہ جاتی ہے ساتھ یہ بھی جاتی ہیں اور لشکر سے ہٹ کر صحرائیں بھرتی  
 ہیں جب یہ سحر سے انگوٹیاں لاتی ہے جب آتی ہیں اس ساحرہ نے بڑی محنت کو کے مدت میں ان تپلیوں کو بنایا ہے اور بغیر  
 قتل ہوئے آراستہ سحر کے یہ پتلیاں نہ ٹینگنی انجلا جب یہ پتلیاں بصورت نازنیان طائران سحر پر سوار حاضر خدمت  
 ہوئیں آراستہ سحر بھی تخت پر سوار ہوئی کنیزان گل اندام نے گرد تخت حلقہ کیا اور ان تپلیوں نے طائران سواری کو اڑایا  
 تخت ساحرہ مذکور پنج مین روان ہوا برتے ہوا یہ گروہ حسیلیان اسطرح پرواز کنان تھا گویا ماہ تابان لشکر سیارگان لیکر  
 اتر آیا تھا جلال پر آفتاب تابان تھا ابرو دے اودے سر پر سایہ فگن تھے اور ان گل انداموں کے سرخ پیرہن تھے  
 یہ ظاہر تھا کہ بچلیاں بدلی میں طیان ہیں چھیل بل سے ان کچ اداؤں کی بچلیاں بھی ہیں ان میں کمانیں دوش پر لٹکی  
 کے ترکش برابر بغل کے لگے گویا طاؤس مست پر کھولے ہوئے ہوئے سحر کے جھوکے نقارے بجتے کچ عجیب کیفیت  
 دکھاتے تھے مختصر یہ کہ بڑی آن داد اسے یہ ہر رزم لڑنے والے سب جانے تھے جب قریب جنگاہ یہ لشکر  
 پہونچا یہاں کیسویں ظلمات سے سحر کی مار ہو رہی تھی کہ ان ابرو کمانوں نے تو سہاے طلانی کندھوں پر سے  
 اتاریں اور تیر ترکش سے نکال کر پھر کمان میں پوسہ کر کے لگائے تشرہ سونا وک سحر ایک دفعہ سن سن کر کے چلا اور  
 لشکر صرخ نشانہ خدنگ اجل بنا ایک ایک تیر نے پانچ پانچ سات سات کے سینوں کو توڑا پہلے ہی حلقے میں ہڑلہا  
 طائر ریح فسکار تیر تضا ہوا آراستہ سحر بروے ہوا تخت ٹھہر کر قائم ہوئی اور کنیزان اسکی چار طرف پیرن آڑ کر کے  
 کھڑی ہوئیں لشکر صرخ سے بھی تاریخ و تاریخ پٹنے لگے مگر کنیزان سپر غیرہ برردک کر رہ کر دیتی تھیں اور وہ پتلیاں ہر  
 ناوک فگنی کر رہی تھیں بڑے غضب کا سامنا تھا تیروں کے تنائے تھے باد خزان اجل کے جھوکے گلزار لشکر پر آتے تھے  
 نکلے آئے جسم بے برگ و بار تھے مرغ جان سحر کے شکار تھے دل دہر سے آہ ایسی نکلتی تھی کہ سینوں کے تیرنگر بار تھی  
 یا کسی عاشق ابرو مڑگان کے آہ کی یہ تاثیر افکار تھی ساحرہ نے بزور سحر سپر من پیدا کر کے آڑ کی تھیں لیکن وہ  
 تیر کسی طرح نہ رکتے تھے ہزار ہا لاش میدان میں پڑی تھی وہ بدلی سحر کی آئی تھی کہ تیروں کا سینہ برس رہا تھا ہر ایک  
 مبارز جان بچانے کو ترس رہا تھا تیروں کی کثرت بارش سے یہ ثابت تھا کہ روزگار غدار کے فرط غوت سے رہیں کھڑے  
 ہیں نہیں دنیا بے وقار کے سینے سے ارمان سمگاری نکل رہے ہیں پر عقاب طاؤس سے بے ہوا پر تھا یا ہوا  
 بھی پر نکالے تھے موج ہوا میں سونے کے تیر آتش کے پرکائے تھے بحر خضر روے ہوا میں خلقت آبی کو خوف تلامح تھا  
 تیروں کا دریا ہوا پر رہا تھا سرداران لشکر بہار جادو گریاں ذوق قادر اور طائران صرخ نامدار زمین میں بزور سحر سما جاتے  
 تھے تیر دنگی زد سے ہٹ کر اپنی جان بچانے تھے اودھر کیسویں جود ملتی تھی تو آئے آفت برپا کر دی تھی فوج میں جھلک رہا



چاہتی تھی شجاعت شعاران عالی گہر پائے ثبات گائے لیکن گور کے کندھے تھے یہ حال دیکھ کر مہر خ و بہار بزدل سحر  
اڑیں اور تیردن سے بچتی ہوئیں قریب تخت آراستہ سحر ہو چیں چاہا کہ سپر حملہ کریں اُسے جو ان کو قریب تخت پایا ایک  
بیضہ طاؤس سواری سامری کا اسکے پاس تھا انگور بدست جادو گر نیاں جانکر چھوٹی سے نکالا اور سحر پڑھ کر ان پر  
مارا بیضہ اُن کے قریب آکر شق ہوا اور اس میں سے ایسی بوے پیدا ہوئی کہ نتھنوں میں تیرنکر اُن دونوں کے سامنے  
اس مدعیہ نے نتھنوں میں تیر چلائے یہ دونوں تاب اس بوکی نہ لاسکیں بے ہوش ہو گئیں اور قلا بازیاں کھاتی  
ہوئی زمین کی طرف چلیں آراستہ سحر نے کنزوں کو حکم دیا کہ گرفتار کر لو کنزین سکی چلیں لیکن کچھ شاعر عقبہ میں ان  
دونوں کے بھی آیا تھا انہیں سے چند جادو گر نیاں جانناڑی کر کے بچہ بنکر بہت جلد گرین اور ان دونوں بیہوشان  
بیضہ سحر کو زمین پر مثل مادہ کے نہ گرنے دیا اٹھائے لیکن آراستہ سحر نے کہا اے جانے دو آخر کہاں لیجاؤں گی  
میں سب کو دم بھریں مائے لیتی ہوں یہ کہکرتوجہ جانب نادرک انداز ان سحر ہوئی اب تو مہر خ و بہار کے نہونے سے  
لشکر بے سردار کا ہوا اور فوج نے جھڑپ کھائی شکست ہوئی گیسو نے زیر تیغ رکھ لیا منچلے بہادر تو نہ بھاگے جان  
دینے کے ارادے میں سینہ پر کر کے دل تھکے تھکے اور باقی سب بھاگے بلور چہار دست اور سر خم ہو -  
نافرمان وغیرہ کائنات کے سحر کے تیردن سے جان بچاتے تھے اور گیسو کے سحر رد کرتے جاتے تھے ملواری سحر کی  
چل رہی تھی موت آجکی تھی زندگی جانے کے لیے جانب عدم محل رہی تھی کہ موجب نظم

چو دریاے خون شد ہمہ رزمگاہ لے ہمیش از رزم برگشتہ شد مگر کردگار سپر بلند ویا نہ بدریاے آب اندریم در آمد بقریدن کوس و ناے	خروشی بر آمد ملت از سیاہ چنین گفت لشکر بیانگ بلند رہاندن دجان مازدن گزند یکے حملہ کردند ہر سو ہسم خروشدن رنگ وندی و ناے	ز سردار لشکر لے کشتہ شد کہ اکنون بہ بیچارگی دست بند و گرنہ بہ پر عقاب اندریم چو خمیہ از ہاے شیر دزم ہموز یہ معرکہ اٹھا تھا کہ تیر تقدیر اسلام
---	---	---

لکمان قدرت قادر بیچون سے رہا ہو کر سینہ پر کینہ دشمن کے پار گزرا یعنی عیاوان لشکر بھی شریک جنگ تھے جب شکست اپنی فوج  
کی دیکھی برق فرنگی چند ساحر دن کو ساتھ لیکر لشکر سے نکلا گیا اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی چسنت عماری مثل  
صورت صنعت سحر ساز بنائی قباے پندہ لباس وزارت دربر کر کے دو پٹا اندازا اور ڈھک پٹا بجا رہا آب تاب کا کچھ اب  
کا پہنکر زور زور سے آراستہ ہوا اور وہ صورت بنائی کہ ان بھی صنعت کی نہ پہچان سکے اپنی دشمنی سے کہو جانے پس اُن  
ساحر دن سے کہا کہ ایک طاؤس سحر سے بناؤ اور تم کنیز ان صنعت کی ایسی صورت بنو سحر بنجاؤ ساحر حسب ارشاد عمل میں  
لائے عیا وند کو طاؤس پر سوار ہوا کنیز بیہوشی جلو میں چلیں اس صورت پر طاؤس پر سوار ہو کر یہ عجلت تامل جگاہ میں برق  
آیا اور ان کے ہنگامہ جدال و قتال گرم تھا کسی نے اسکی جانب خیال نہ کیا اُسے قریب آراستہ سحر جب ہو چنے کی تدبیر نہ دیکھی  
ایک کنیز سے حکم دیا کہ بزور سحر بلند ہو کر کچا سے کنیز بلند ہو کر موجب حکم صدارت ہوئی کہ لے آراستہ سحر ملکہ عالم شریف لائی  
ہیں اور تعریف تمھاری فرمائی ہیں یہ صدارت سا حہ مذکور نے سنی اور سر اٹھا کر جو دیکھا ملکہ صنعت کو آئے پایا تخت



بڑھا کر چلی فوج توڑتی رہی اور یہ اودھر مخاطب ہوئی جب قریب تر پہنچی ملکہ مصنوعی نے کہا اے آراستہ ماہ  
 کیا کہنا جیسا میں تم کو جانتی تھی اُس سے وہ چند پایا یہ تھا اے ہی واسطے تھا جو اُن واحدین ایسے لشکر کش کو بہت  
 کر دیا ساحر نے یہ تعریف سنکر تسلیم کی اور عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی طبیعت بھی دشمنوں کی ناساز تھی  
 پھر کاہے کو یہ محنت گوارا کی حضور کا اقبال شریک حال تھا میں دم بھڑمیں ان سرکشان کے سر بہنذر ملا زمان سرکار  
 عالی قدر حاضر کر کے سرفرازا پناہا بہ چرخ باز یگر پہنچاتی ملکہ مصنوعی نے یہ سنکر خندان خندان اپنے طاؤس کو قریب تخت  
 پہنچایا آراستہ سحر بنا برتھیم تخت پر بکھڑی ہو گئی اس نے کہا آتو سہی کہ میں تجھ کو گلے سے لگاؤں میرا دل تجھے تار بواہے کہ تو نے  
 بڑا کارنایاں کیا ہے یہ کہہ کر طاؤس تخت سے ملا کر تخت پر اتر گیا اور ہاتھ دونوں پھیلائے آراستہ سحر نہایت  
 ادب سے سر جھکا کر قدموں کی طرف چلی اس نے سر اُسکا اٹھا کر اُس کو گلے سے لگالیا اس ساحرہ کا حُسن و جمال مشہر  
 مذکور ہو چکا ہو برق کو قتل کرنے میں تردد ہو اگر خیال کیا کہ یہ انگبین پر از نیش زنبور ہو۔ اگر معشوق حسین ہو  
 تو بیوفا ضرور ہو غفل کا بھل ہو اسکے قتل نہ کرنے سے اپنی زندگی میں مل ہو یہ سوچ کر اتنا تو کیا کہ جب اُس کو  
 گلے سے لگایا دو تین عجیبان جبیں خسار کی لین پھر ایک ہاتھ سے جوٹی بکڑی اور دوسرے ہاتھ سے گلابا یا ساحرہ  
 حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہو اس نے آبِ حیات جواری وہ محنت کے نیچے جوٹی اُسکی ہاتھ میں وہ زنجرت آویزان ہوئی  
 وہ سمجھی کہ یہ ملکہ صنعت نہیں کوئی دشمن ہو بس سحر سے رہا ہونا چاہیے یہ سوچ کر جاہتی تھی کہ سحر بڑھے لیکن اس نے اپنی  
 ہمت نہ دی خنجر کھینچ کر گردن پر اس زور سے مارا کہ سرٹ کر اُسکے ہاتھ میں رہا اور دھڑنچے گرا اسکے مرنے کا غلغلہ  
 دار گیسر برپا ہوا آندھی پانی بڑے زور شور سے آیا اور وہ تخت حسیر ساحرہ مسطور سوار تھی چلنے لگا برق حبت کر کے  
 اپنے طاؤس پر گیا کینزین ساحرہ کی حربے سحر کے اس پر مارنے لیکن اسکے ساتھ جو ساحرہ صنعت کی کینزینی ہوئے تھے  
 وہ سینہ سپر ہو کر لڑنے لگے اور برق کو سحر کی مار سے بچاتے تھے اودھر وہ سترہ سو پتلیاں خوبصورت زنان خوبصورت  
 تیار رہی تھیں اودھر ساحرہ کے مرنے ہی اُنکے جسم میں آگ لگی سترہ سو ہوائی ایکبار بر دے ہو اچھوٹی وہ سب گلابا پوش  
 ہنگام رزم شعلہ بھبھو کا ہو کینزین آتش بازی کے دیو کی طرح وہ بہان چھوٹ رہی تھیں تخت اور طاؤس وغیرہ اُنکی  
 سواری کے چوخی کی طرح چرخ مارتے بھرتے تھے چرخ شعلہ خونے نیا چرخ اُن سب کو دبا تھا میدان ہوا کا  
 ہوائی ہوا تھا ہر سمت عجب گل لالہ پھولا تھا روئے ہوا آتش بازی بلکہ آتش بہار تھا خلاصہ یہ کہ دم بھر میں تیر دہر  
 انداز ہر ایک فی النار تھا اودھر وہ تاوک انگن جلیں اودھر ایک ساحرہ سے برق نے نیزہ لیکر سر آراستہ سحر کا سنا  
 پر رکھ کر بلند کیا اور پکارا اے انسان لشکر ہر رخ منم ہر برق فرنگی ان مار لو ان تا بکاروں کو افسر جو کیسے  
 ظلمات سے لڑ رہے تھے یہ نعرہ سن کر خوش ہوئے اور بڑے کھسان کی مار ہونے لگی اودھر وہ ساحرہ جو ہر رخ  
 و بہار کو اٹھا لیکے تھے اور صحرائین جا کر ٹھہرے تھے آراستہ سحر کے مرنے سے اُن دونوں کو ہوش آ گیا اور  
 بزور سحر سناٹا مار کر جو لشکر میں آئیں کیسے کو لڑتے پایا اور برق طاؤس پر سوار نعرہ کرتے سنا بس ہر رخ بجلی  
 بنکر گرجی کیسے کا نکر زمین میں اتر گئی شور اُس کے مزینا بلند ہوا فوج ہر رخ جو بھاگی تھی پھر پڑی اور ہر اہیان



گیسو چو چند ہزار ساحر تھے انھیں زہر پہنچ رکھ لیا وہ ساحر اتنے بڑے لشکر سے لڑنے کی تاب نہ لاسکے بہت مایہ گئے اور بچے  
 ہزار دشواری جان سلامت ایسے گئے مہر خلیل فتح و ظفر جو اگر پھری برق عیار ہے زرو گوہر نثار کیا اور بہت تعریف فرمائی  
 کہ ماشار اللہ یہ آپ ہی کا کام تھا جو مصاحب خاص صنعت کو اس کو دفر سے سر میدان قتل کیا اور ہم سب کی  
 جان بچائی ہم این کار از تو آید و مردان چنین کنند حاصل مرام دشت قتال سے لاشیں اپنے مقتولوں کی اٹھوا کر دفن  
 کراہین میدان پاک و صاف کرا کے ملکہ موصوفہ داخل بارگاہ بلند یا نگاہ ہوئی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا سوار  
 بھی حاضر دربار ہو کر مصروف عیش و عشرت ہوئے اس طرف کنیزان آ رہے تھے سحر و فوج وغیرہ جو بھاگی  
 بارگاہ صنعت کے قریب پہنچی صنعت کو اس لڑائی کی کیفیت اس وجہ سے نہ معلوم تھی کہ لشکر اسکا بہت بڑا  
 ہے اور تین حصہ اس لشکر کے ہیں جلد دوم میں حال اسکا تحریر ہے چنانچہ ساحرہ مذکور میدان جنگاہ سے منزل بھر رہی  
 اور ملکہ حیرت بھی اس کے آنے سے متصل اسی لشکر کے اتری ہوئی ہے غرض کہ فوج ہر بہت خوردہ سے قریب بارگاہ  
 پہنچ کر شور فریاد و انفاٹ بلند کیا صنعت کا کولا جو ٹوٹ گیا تھا اسی کے درمیان تہلا پلنگ پلیٹی تھی کنیزوں  
 مصروف خدمت تھیں شور فریاد سن کر انے کنیزوں کو سامنے بلوا کر حکایت قتل آ رہے تھے سحر معلوم کی اور  
 اس وجہ سے کہ پری شوکت میں فرق نہ آئے بظاہر تو نہیں کر لیا کہ اس کنیز کو ناحق میں نے ہر زخم بھیجا اسے کچھ سحر  
 آنا نہ تھا بظاہر تو یہ کہا مگر دل میں وہ غصہ آیا کہ ہونٹھ چبانے لگی اور کہا میں افراسیاب سے جا کر اچھی طرح معصوم طور پر  
 اجازت نسبت غارت کرنے ان باغیوں کے لے لوں تو ایک لمحہ میں سب کو فنا کر دوں یہ کہہ کر ہر چند کہ دردمند تھا  
 مگر سخت سحر پڑھ کر جانب باغ سید روانہ ہوئی اس اثنا میں صنعت کی قدرت نے صفحہ ہر نقش سواد شب  
 بنائے ماہ و اختر ورق پہر پر نقش نظر آئے بموجب نظم

عروج شب نمایان تھا سر شام | ہوا دن سے طلوع اختر شام | سوار چرخ نے مغرب کی لی راہ

عروس شبنم اور ہی عا در ماہ | شاہ طلسم شام کو تخت حکومت سے اٹھ کر آئینہ سخن گیا تھا مثل تصویر

معلوم دیتا تھا تمام ساحر مثل باغبان قدرت و لچین و ایریق و سرماہ و جنین وغیرہ پایہ پایہ بندہ  
 کرسی و دگل تختے شیشہ آلات روشن تھا ایوان شاہی بزرگ عروس جو بن تھا بادشاہ آئینہ سے بھی جایا چاہتا  
 تھا کہ صنعت جا کر ہو پچی اس باغ و ایوان کی تعریف کی جگہ عسیر ہو چکی ہے ساحرہ مذکور سیر گلشن  
 دیکھتی ہوئی قریب ایوان جب پہنچی بادشاہ کو خبر سحر نے دی اس نے ساحر اس کے استقبال کو بھیجے  
 اور آپ آئینہ سے بکل آیا یہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ آئینہ میں جب جاتا ہے تو اس جگہ سے جہاں آئینہ  
 رکھا ہوتا ہے منزلوں یہ دھڑکھٹا جاتا ہے لیکن آئینہ میں بھی نظر آتا ہے اور ضرورت فوراً آئینہ سے نکل کر ظاہر ہوتا ہے  
 ایسا کہ آجنگ کسی نے صلی افراسیاب کو نہیں جانا کہ کون ہے مختصر یہ کہ شاہ تخت پر جلوہ گستر ہوا اور  
 صنعت نے سامنے آ کر مجرا کیا اسے پایہ تخت پر بیٹھنے کی اجازت دی یہ تسلیم کر کے پایہ چہارم پر تنگ  
 ہوئی بادشاہ نے فرمایا کہ اے وزیر اعظم کچھ درد مند تو معلوم دیتی ہے اور فکر مندی بھی چہرہ سے ظاہر ہے اسنے



جہاں کیفیت اپنے تخت اٹھنے اور کولاٹوٹنے کی بیان کر کے حال جنگ اور قتل آراستہ مکر عرض کیا اور کہا کنیز اس واسطے حاضر خدمت تھی ہو کہ آپ اجازت برداری لشکر کھرا مان عنایت فرمائیں کس لیے کہ حضور انکے یکایک قتل کرنے سے نجدہ ہو جاتے ہیں میں جانتی ہوں کہ جناب انکی پاسداری براہ بردار فرماتے ہیں شاہ نے کہا اے ملکہ جلدی کیا ہے میں سمجھ لوں گا ان سب کا مار ڈالنا ہی کیا انکا مارنا ایسا ہو کہ جیسے جونیسی بالکل کوئل ڈالتے ہیں صنعت نے عرض کیا کہ اب مجھ کو اب نہیں ہو اگر حکم جنگ ملا زمان شاہی نہ دینگے تو میں جلی جاؤنگی کہ اپنا ملک و مال تنہا چھوڑ آئی ہوں بادشاہ نے فرمایا اچھا تمکو قتل مخالفان کا اختیار ہو ابھی جا کر مار ڈالو ساحرہ پیش کر اٹھی شاہ نے خلعت عنایت فرمایا اور استفسار کیا کہ اب پہلے لڑنے جاؤگی یا اپنی بارگاہ میں جا کر ستراحت کر دگی اسنے کہا کنیز پہلے بارگاہ حیرت ذبیحہ میں جائیگی کیکر رخصت ہوئی اور باہر باغ کے آکر سٹھڑچھا کہ چار سو کنیزیں حسین خوش اندام تخت لیکر حاضر ہوئیں یہ سوار ہو کر درپائے سحر کے پار اتری اور بارگاہ حیرت میں آئی اسنے بھی تعظیم کر کے بٹھایا جام شراب اپنے ہاتھ سے دیا اسنے عرض کیا کہ اے ملکہ مثل شاہ جادو ان تم بھی ملک ہو تم سے بھی طلوع کرنا ضرور ہو بادشاہ سے جا کر میں اجازت لے آئی کل لشکر کھرا مان میں برباد کر دینگی تمہاری اس امر میں کیا مرضی ہو حیرت نے کہا اندھا جب قیامے لجب و د آنکھیں پائے میں تو اپنے خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ باغی اسے حائین دیکھا جائے کہ سامری وہ دن کب دکھاتے ہیں جو یہ دشمن غارت ہوئے مجھ کو تو یہ اُمید نہیں کہ کل تم سب کو ہلاک کر دھنعت نے کہا اگر یہ امر ہو تو کل ذرا تکلیف فرما کر میدان تک آپ بھی چلیے اور تماشائے رقص سبلان حدود دیکھیے اے ملکہ ان سب کو اس حال خراب سے مار دینگی کہ روح بھی انکی ہاشتر مضطر و میناب سبکی یہ کہہ کر وہاں سے اپنے مقام پر آئی اور از بسکہ رات زیادہ اسیکی تھی طبل جنگ بجاا مناسب نہ بھی اپنے ملازموں میں سے ایک ساحرہ عجائب جادو ہم کو طلب کر کے حکم فرما ہوئی کہ اے عجائب تم جا کر لشکر ہر رخ کی راہ روک دو اسلیے کہ صبح کو میں جیب حملہ کروں تو وہ بھاگ نہ سکیں اور اگر ممکن ہو تو سب کو سحر سے بیکار کر دینا کہ صرف سرکاٹ لینا باقی رہ جائے اور کچھ زحمت لڑنے بھڑانے کی مجھ کو نہ ہو۔ ساحرہ مذکور حکم سنکر باہر بارگاہ کے نکلی اور چاہا کہ کچھ فوج اپنے ہمراہ لوں پھر سوچی کہ لشکر ہمراہ لیجانے میں دشمن ہوشیار ہو جائیں گے تو اکیلی کیا کم ہو سبکو صین غفلت میں اندھا کر دے صبح کو ملکہ آکر سرکاٹ لینگی ہتھوڑ کر کے تنہا روانہ ہوئی اتفاقاً ضرغام عیار ساحر بن ہوا باہر جاسوسی بارگاہ حیرت میں شام سے موجود تھا اسی کے سامنے صنعت آئی اور حیرت سے اجازت حرب لیکر اپنی بارگاہ میں گئی چنانچہ جہاں صنعت کا عمارت کورنے سنا اور جب وہ اپنی بارگاہ کی طرف چلی یہی اس کے ساتھ الگ الگ چلا وہ تو بارگاہ میں چلی گئی یہ نہ جاسکے فصل بارگاہ بھڑا رہا کہ دیکھوں اب یہاں سے کیکر لشکر کی طرف لڑنے کو صنعت کو بونکر جاتی ہو غرض کہ اسی فکر میں یہ ایک جگہ بطور مخفی کھڑا تھا کہ ملکہ عجائب جان جا دو بارگاہ سے نکلی پھر تو بن ہوا تھا ہی اسکے قریب آیا اور کہا اے ملکہ آپ دربار سے کیوں چلی آئیں کیا حضور نے آرام نہ کیا عجائب نے کہا مجھ کو حکم راہ روکنے کا لشکر عدد کے ملا ہو ہوجہ سے مجھ کو اس طرف جانا ہو ضرغام نے یہ حال سنکر چاہا کہ انکو کچھ قریب دیکر قتل کرے لیکن وہ کچھ دور چل کر نظر سے غائب ہوئی ضرغام بھیجا کہ تم اسکی تلاش میں آکر چلے اور لشکر ہی تمہاری نے غافل



ہیں انکو کچھ ضرر پہونچا تو بڑا ہے چلکر پہلے ہرخ کو اس حال سے اطلاع کرنا چاہیے یہ سوچکر وہاں سے بھاگا اور  
 بہت جلد لشکر میں آیا ملکہ ہرخ وغیرہ کو صنعت کے آنے سے نرم و زیادہ رہتا ہوا اس باعث سے دوبارہ میں بہت  
 رہتی ہیں چنانچہ شب کا دوبارہ برخواست نہ ہوا تھا کہ عیار مذکور پہونچا اور ملکہ موصوفہ سے جملہ کیفیت معروض بیان میں  
 لایا ملکہ نے فرمایا کہ خدا مالک ہو ہمارے دم میں جب تک ہم ہریم بھی لڑے جا بیٹھے اس میں کوئی کیون نہ ہو جب جانے  
 ہیں کہ صنعت کا ہم مقابلہ نہیں کر سکتے لیکن خدا کے فضل پر بھروسہ رکھتے ہیں یہ تقریر بشکر برق عیار نے کہا کہ  
 اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں یقین ہو کہ خدائے تعالیٰ ہماری مدد بھیجے گا گو کہ کپے بہان سے کوئی سوار آئیگا اور ابھی  
 تو صبح و ساہم ہیں ذرا جا کر دیکھتے ہیں کہ کون لڑے آیا ہو ہرخ نے کہا کہ میں ایسا کرنا چاہتا ہوں کہ ستانا ایسا نہ ہو  
 صنعت فتنہ میں آکر اسی وقت چڑھ آئے تو ٹھہرا ہمیں مشکل پڑ جائے اُسے کہا آخر ایک روز صنعت سوار تاڑے  
 ہی کا پیر عجائب کو کیون چھوڑیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور ایسا ہر بار گاہ کے نکلا سوچا کہ ساحرہ مذکور بشکر غارت کرنا  
 ارادہ رکھتی ہو پس اطراف لشکر کے صحر کو وہ میں آئی ہوگی اسی جگہ ڈھونڈنا چاہیے اسکے لشکر میں جانا ہیکار ہو یہ  
 قریب لشکر خستہ کو وہ میں ہیئت بدل پھرنے لگا اسطرح عجائب جو روانہ ہوئی تھی تو قریب لشکر اسلامیان بلکہ نہ کو  
 میں آکر ٹھہری اور آگ روشن کر کے باج چار مغلیں سحر کی جلا میں اندر سامنے رکھ کر سحر پڑھنے لگی اور اس میں انی سحر بھل  
 آگ دھتورے کے جلانے لگی دھوان اُن انکھیں سے اُٹھنے لگی دھوان پڑھتے پڑھتے لشکر اسلامیان میں جا کر سب کو  
 اندھا کر دیا چنانچہ برق جو ڈھونڈ رہا تھا اس ساحرہ کو پھرتا تھا اُسے ہار کے نزدیک پہونچ کر روشنی دیکھی دور سے ٹھہر کر  
 جو دیکھا تو ایک ساحرہ جو ان بن علیہ و نکلین زیور جو اہرین احد لباس رنگین پہنے نظر آئی کہ مصروف سحر خوانی ہو عیار  
 مذکور پہچان گیا کہ یہی عجائب تھا وہ پس اُسے صورت اپنی مثل ایک ضعیفہ کے بنائی کہ منہ میں دانت ایک نہیں گالوں  
 پر جھرمٹاں پڑیں سر لٹا پڑے باجوں کا باج مارہ پہنے چادر سفید اوڑھے کمر خیمہ لکڑی ہاتھ میں اس شکل سے ہر درہ کی طرف  
 چلا اور بکتا جاتا تھا کہ عیار موصوفہ غارت ہوئے اُڑنے نہیں لو صاحب میری بچی کا کوٹا ٹوٹ گیا سامری ان عیار و نکلا  
 نام لپو ابانی دیوانہ دھین میری لڑکی مارے وہ دے کل سے تڑپ رہی ہو بھی بکتا جب دلتے کی جانب سے ہو کر نکلا  
 عجائب نے اسکا بیان سنا کہ بھیا کہ بڑی بی بی کون تمہاری بچی تھی جبکا کوٹا ٹوٹ گیا بڑھیا نے کہا اے تو کون ہے  
 جو میری لڑکی کو نہیں جانتی تمام قسم تو اُسے جانتا ہو ملکہ صنعت سحر ساز شیطان کی طرح مشہور ہو میں نے اُس کو  
 دودھ پلایا ہو عجائب نے کہا بڑی بی بی تم میری بی بی کی اتنا ہوا اور اس طرح جنگل میں ماری ماری پھرتی ہو پڑھیلے  
 کہا اے قبری بوی کون عجائب نے کہا ملکہ صنعت جس نے مجھ کو راہ مخالفان روکنے کے لیے بھیجا ہو بڑھیا نے  
 سارا حال سن کر قریب آکر سر سے پانک بلائیں لین اور کہا اے بوی میں دیوانی سڑن اپنی بیٹی کے خم میں مبتلا  
 ہو کر اپنی پلائی کے پاس نہیں رہتی ہوں مدت ہوئی کہ اس بشتہ رنگین حصار کے کو مہنان میں ایک جھوڑا  
 ڈال لیا ہو میں پڑ رہتی ہوں خدا میری پلائی کو زندہ رکھے جو میرے کھانے کو بھیجتی ہے اب تم جو لشکر  
 ہرخ بر باد کرنے آئی ہو تو اتنی ہرانی کرنا کہ میرے جھوڑے کا خیال رکھنا اس پر کوئی نافرمانی نہ آئے عجائب نے کہا



نہیں بڑھی امان یہ کیا بات ہے تم میری مالک کی اتنا ہو میری بھی مان ہو بڑھیا نے کہا بیٹی پھر بیان سے میری جھوٹری ہی  
 میں چل آگ پانی پان تاکو کا آرام لے گا اور جو نہیں جلتی ہے تو جو کچھ کہہ بین لا دون اُسے جواب دیا کہ نہیں امان  
 میں بہت دیر بیان نہیں ٹھہروں گی کسی چیز کی مجھ کو ضرورت نہیں ہے تم سے باتیں نہ کرتی تو اب تک سحر کو زور دیکر اپنا  
 کام کر جکتی ہاں چلے وقت اتنا بھول گئی کہ کسی لونڈی سے پاندان لانے کو کہتی آتی اب گلوری کی البتہ خواہش ہے کہ جاسیان  
 چلی آتی ہیں اور ابھی کچھ دیر ٹھہرنا بھی ہے بڑھیا نے کہا بیٹی تیرا جو رتبہ ہے اُس لائق تو پان نہیں ہیں اگر کہہ تو پٹاری سے  
 دو تین پان بنالادوں ساحرہ نے کہا نہیں تم کو تکلیف ہوگی بڑھیا اٹھی کہ تکلیف کیا میرے آنکھوں سے کچھ ٹھنڈا کھاسی  
 یہ کہہ کر چلی اور اُسکے سامنے سے بہت کہ کسوت عیاری سے دو تین گلوریاں بیوشی آمیز نکال کر کچھ دیر ٹھہر کر اُس کے پاس آئی اور کہا  
 تو بیوی یہ پان حاضر ہیں اسے اُسکے ہاتھ سے پان لیکر چاہا تھا کہ منہ میں رکھے یکا یک ایک سمت سے صدا آئی کہ دیکھ  
 دھوکا نہ کھانا سمجھ لو جھک کر پان کھانا ادھر تو یہ آواز آئی اور ادھر عیار بند کو مثل برق جہزہ چمک کر نظر سے غائب ہوا  
 بھاگ کر درہ کوہ میں پوشیدہ ہو گیا ساحرہ حیران ہوئی کہ یہ بڑھیا کدھر گئی اور یہ پان کھانے کو میرے سحر نے کیوں منع کیا پھر سوچی  
 کہ بڑی خیریت گزری معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار تھا پس اُسے وہ پان پھینک دیے اور مشغول سحر خوانی ہوئی لیکن برق جو  
 درہ میں چھپ گیا تھا یہ کنیزان صنعت کو دیکھ رہا ہے پھر انھیں میں ایک کنیز کی ایسی اپنی صورت بنائی سُسہری  
 لباس پہنا چاندی کی بلیاں اور چوڑیاں ہنکر دوپٹا کاندھے سے ڈھلکا کر اپنی چھپ تختی دیکھتا اس طرح جست خیز  
 کرتا چلا کہ معلوم ہوا اُڑتا ہوا آتا ہے غرض کہ قریب ساحرہ پہنچ کر ہنس کے کہا کیوں بیوی کیا میں نے وقت پر آواز  
 دی تھی نہیں عیار تو کام اپنا کر ہی چکا تھا آپ قریب میں آچکی تھیں ساحرہ نے اسکی صورت دیکھ کر کہا اے نازک سحر  
 تم کہاں کہیں برق سمجھا کہ جسکی صورت تم بنے ہو اُسکا نام نازک سحر ہے پس اسے کہا کہ بی بی صنعت نے  
 آئینہ سحر دیکھا معلوم ہوا کہ عیار برق بڑھیا بنا ہوا آیا ہے اور قریب دیا جا رہا ہے ملکہ عالم نے مجھ سے کہا کہ آج جاؤ  
 عیاب کو اطلاع دے پس میں اسوقت آکر ہو چکی تھی کہ جب تم پان کھایا جا رہی تھیں اور وہ آواز بھی میں نے  
 دی تھی پھر عیار کو ڈھونڈھنے چلی گئی تھی وہ تو نہیں ملا میں نامہ بھی ملکہ عالم کالائی ہوں اسکو بیچے اور فریادیا ہے  
 حضور نے کہ اسے اندھ جو تحریر ہو اُسپر عمل کیجیے اب جو کوئی آئے نامہ میں دیکھ کر حال اُسکا دریافت کرنا معلوم ہو جا  
 یہ کہہ کر ایک کاغذ ساحرہ کو دیا وہ ہلکے بڑھے لگی وہ تو ادھر مشغول ہوئی برق نے پشت پر ہا کر کند ماری مگر  
 وہ ساحرہ زبردست تھی کند پڑے ہی اُس جو منہ سے کرتی ہے کند جلتی اور برق پھر لسان برق بھاگا لیکن  
 ساحرہ بھی پیچھے دوڑی اور درہ کوہ میں عیار پہنچا تھا کہ اسے سحر سے پانوں اُسکے بیکار کر دیے اور قریب جا کر قید کر کے  
 درہ سے باہر لائی اور کمر میں پنچہ دیکر چاہتی تھی کہ اُسے اسلئے کہہتی تھی اے موے عیار میں تجھ کو ہار پر سے پیچھے  
 گرا دوں گی کہ تیری بڑیاں ٹوٹ جائیں گی غرض کہ جب اُسے اُڑنے کا قصد کیا برق نے بہت کہا کہ اے ملکہ آپ مجھ کو چھوڑ دیجئے  
 اب میں عیاری نہ کروں گا اُسے جواب دیا کہ اے موٹری کا بٹے تو لا کھ عاجزی کو بے مگر میں تجھ کو بچھوڑتی ہوں۔  
 برق نے پھر زار دنا کہ کیا اور ہاتھ باندھے اور اسی طرح منت کرنے کے چلے ہاتھوں کو بلند کیا اور اُسکی



ناک بکڑ کر ملدی چٹکی میں ایسی تیز بیوشی بھر رکھی تھی کہ دماغ میں اُسکے تیرسا لگا اور ترزا تر چھینکین آنے لگیں آخر چپ  
کھا کر گری برق اُسکے پنجے سے چھوٹ کر گر اگر طاقت رفتار نہ تھی پنجے کا دھڑ مسخ ہوتا یہ مگر ایا کہ تو جاک نہیں  
سکتا ہے اور بے اس کے ساتھ ہیں کہ آواز دے چکے ہیں مبادا کوئی بے اس کو ہوشیار کرے یا اٹھائے جائے تو سخت  
تیری برباد ہو اور جان بھی جائے پس اسی مگر ہٹ میں از بسکہ کوستان تھا پھر ہر جگہ پڑے تھے اسے ایک تنگ گران  
اٹھا کر قریب ساحرہ تو پڑا ہی تھا سر پر اُسکے مارا کہ سر اُسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا نتھنوں کی زاد بہ گیا وہ ٹپ کر فوراً  
ہلاک ہوئی غلغلہ دارو گیر برپا ہوا آندھی نے تمام دنیا سیاہ کر دی برق کے پانوں کھلنے یہ وہاں سے بھاگا اور اُسکی لاش  
یونڈے اوڑا کر جانب بارگاہ صنعت لے گئے اور یہ مرد فریادی قلم فطرت سے صفی ہستی عجائب پر حوت لاکر  
لسان سمند ملک اُسی کے لشکر کی طرف روان ہوا کہ دیکھوں اب صنعت جنگ نامہ میں کیا سبق پڑھتی ہے  
لیکن اس عرصہ میں خانہ نور نے سطر امکشان کاٹ دی شب مثل حرف غلط ملکی کہ آیات

جو خورشید تابندہ نمود چہر  
لسان بے بادل پر زہر  
بر آور صنعت سر خود خواب  
صنعت سیاہ نامہ ورق بستر پر سے برنگ خط باطل اٹھ کر چوکی پر گئی اور  
بعد ان فراغ کینزون نے سلفی آفتاب حاضر کیا اسے ہاتھ منہ دھو کر غم کیا کہ سرکشوں کے سر کاٹنے کو روانہ ہو مگر خیال  
کیا کہ کچھ ناشتا کر لینا چاہیے کیونکہ تمام دن قتل و قمع میں بسر ہو گا چنانچہ اسے طعام چاشت طلب کیا فی الفور دسترخ  
بچھا قابین کباب کی ڈالیاں سوؤنکی پلیٹیں مٹھایوں کی طشتریان شیریں کی اور طعام ہارے لذیذ دیگر اقسام کے  
چنے گئے اسے اپنی ہمرازوں کے قصد کھانے کا کیا نوالا اٹھایا تھا کہ بروے ہوا صدائے گریہ دیکھا پیدا ہوئی  
اور فحش عجائب کی صحن بارگاہ میں اگر گری بیرون نے سحر کے آواز دی کہ لے ملک برق عیار نے کام اسکا تمام  
کیا یہ سننا تھا کہ نوالا ہاتھ سے چھٹ کر گرا اور کھانے کے عوض غم و غصہ کھا یا سیخ پرالم کے طائر دل بھنا پشت دست  
کاٹنے لگی اور برگ بید کی طرح کانپنے لگی اور اسی غصہ میں کھانا چھوڑ کر شل خاطر برفاستہ اٹھی نفیر سحر اٹھا کر دم دی  
چو سٹھ لاکھ کا لشکر پڑا تھا اسکی نفیر کے ساتھ ہی کئی لاکھ بوق درادر اور لشکر میں بجلی برق جو خبر لینے آیا تھا  
یہ غلغلہ سنکر اوٹے پانوں پھر اوڑھتا ہوا لشکر میں آیا یہاں مہرخ دم سحر سر پر جہان بانی پر آکر جلوہ گستر  
ہوئی تھی کہ اسے اگر خبر آمد لشکر دی ملک مذکور نے بھی نفیر سحر بانی یہاں بھی جلد جلد کرنیدی ہوئی ساحرہ طائران  
سحر پر سوار ہوئے ملک موصوفہ بارگاہ سے نکلتے سخت سحر اوڑا کر چلی پیچھے کئی لاکھ فوج تھی بہار و نافرمان زلزلہ  
ولر زان وغیرہ بڑی آن وہاں سے طاؤس ہارے زدن بال پر سوار ہر ایک ساحرہ طر حدار باجے ہزار رنگ کے  
بجئے دلاور تینے ساحرہ نیرنگہ ان سحر کی دکھانے نئی نئی آفت دھاتے جاتے تھے کہ آیات

تو گفتم کہ دارد مگر خاک پاے  
بہ بستند و شد روے گیتی چو نیل  
ہی دل پر آورد گفتم ز جائے

چو شنید مہرخ بزو کرتاے  
بہ فرمودتا ہمد بر پشت پیل  
خروشین رنگ و ہندی دراے



دلہن تخت پیر وزہ بر پشت پیل  
بچشم اندرون روشنائی ناند

درفشان بہ کردار دریاے نیل  
ہمان باروان آشنائی ناند

اس طرف سے تو یہ لشکر چلا اور اودھ سے جو سٹھ لاکھ کا لشکر جب صنعت لیکر چلی زمین پہنے لگی گرد لشکر نے جہان کو تیرہ کیا چشمہ مہر کندہ بنا ہوا چشم خورشید فلک کو خیرہ کیا الفطرت قدر گویا آسمان چشمت زمین پر پانوں پیدا گوئے روان ہوا تھا ترسوں کی نوکین جھپتی تھکین یا خیل انجم لیکر زردان کیوان تھا کثرت سپاہ بے اندازہ اور نیرنگات سحر نازہ طلسم عالم درہم نیرنگی افسون سے خاطر گیتی برہم کشتی ارض ابنوہ مردم سے ڈمکاتی دنیا تہ وبالا ہوئی جاتی کہیں سانب پھٹکارے کسی جانب شیر نعرے مارے کہیں اژدہ ہے آتش نشان کسی سمت زاغون کی صدا قان قان ہونو کا بعد ہیبت چنگھاڑنا چیلون کا چیلانا ساحران شیطان خصال و دیو صورت کا آگ برسانا ساہری کی جے کی پکار اژدر انشبار پر صنعت سوار انقلاب سحر روشن ہر سمت نگاہ گرم سے شعولہ فگن ہر بن موسے اس فوج کے آگ نکلتی غصہ میں آگ بولا بنی ہوئی سر پر بوجھ یا لکڑہ بھی آگ برساتا درودشت جلاتا اسی طرح یہ ناریہ روانہ تھی یہ حالت فوج بیکرا نہ تھی کہ نظم

جہان چون شب تیرہ دو پاس گشت  
زمین شد بہ کردار دریاے قیر  
ز گردان شمشیر زن صد ہزار  
تو طوچار صد باز شمشیر ہزار

ہمہ رفت گیتی چو الماس گشت  
بیا بان و تار یکی پیل و شیر  
نہ جادو گران لشکر بے شمار  
بجو شید گفتی ہمہ رنگ و شیخ

ز پیکان و گرز و زرد بین و تیر  
چہ جادو چہ نرا زرد ہاے دیر  
سپہ را کہ دانست کردن شمار  
سراسر بیا بان چو مور و ملخ

جب یہ لشکر دار میدان ہوا اودھ سے لشکر گران مہر رخ لیکر آئی رزم کا سامان ہوا صحرا صحرا اور کوہ کوہ لشکر سے بھر گیا ترک فلک ڈر گیا دنیا کہتی تھی کہ آج یہ ویرانہ اور زیادہ اُبڑا چرخ کھتا تھا کہ میرا قابو نہیں ورنہ سر پر پانوں بھگتا بھگتا بہرام فلک تیغ و خنجر کیا سینھا لتا برج حمل میں خون سے چھپا تھا ہندو سے چرخ ایسا گھبرا یا تھا کہ برج دلو میں جا کر ڈانوان ڈول تھا ملک الموت حیران کار کہ کہاں تک روح قبض کر دے لمان حیران تھی کہ کدھر جاؤں وہ رن کا پڑنا بزین کا ہونا ساحر دن کے بیرون کاغل یا حمن کا شور ہوا سے سحر کا زور گوش فلک کر واہ سے کہ و فر دنیا کی ہوا بدلی ہوئی عرصہ زلیست تنگ لون میں اُننگ مرکب ہمت خون سے لنگ شعولہ تیغ کی گرمی خون کی بارش سرد مہری کی سردی یہ فصل ہی اور تھی کہ بقتضائے ابیات

ہوا اگر طکانجے ڈنگے حیا شور  
ہوا سے سحر کا بریا تھا طوفان

دلون کا گھٹ گیا عبرت سے بس زور  
زمین پر فوج سے ایسی تھی ہلچل

وہ آندھی تھی اٹھے جاتے تھے انسان  
کہ تھے رتے میں سب کسار و گھل

المتضررون لشکر صفت کشیدہ ہوئے اور رقیب نقابت کر کے بے صنعت خود مثل بلا سے بے دربان و بسان غول بیا بان اس فوج کے جگل سے بکولے کی طرح بیچ و تاب کھاتی ہوئی نکلی وراثت زبانی دکھلانے لگی کہ لے مہر رخ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی جو ملا زمان حضرت ساہری قدرت شہنشاہ جادوان کے مقابلہ میں آئے سچ ہے جو



فلک ذلت ہیں دکھائے کہ میت رنگ بزم دہرا ایسا ہو گیا ہے قاعدہ پڑ جو کھڑے رہتے تھے وہ اب بزم برا بڑبڑھتے پڑا اچھا اب  
 آمیرے مقابلہ کو مہرخ نے جواب دیا کہ اے ملکہ صنعت جو کوئی مارنے آئیگا پھر وہ کہانتک ہاتھ پاؤں نہ ہلائیگا  
 جو کچھ اس سے ہو سکیگا قصور نہ کریگا شہنشاہ اگر اطاعت حمزہ نامور کریں تو کاہے کو ہم لوگ ان کے منہ چڑھیں پھر  
 کہ ہم لائق مقابلہ شاہ نہیں لیکن شاہ قابل مقابلہ حمزہ ذبیحہ نہیں ہم کو نیکے ملازم ہیں شاہ سے لڑتے ہیں ہم سے لڑنا یہ نہیں ہے  
 بلکہ حمزہ سے ہے کیونکہ نواسہ اُنکا اور بیٹا اُنکا قیدین شاہ کے ہے وزیر اعظم حمزہ عمر و داخل طلسم پاپس یہ مقابلہ  
 زلازل قات باطل کنندہ نیزنگ و انسون طلسمات سے ہے جنکو تم ایسون سے اپنے نوکر دن کو لڑو انا ننگ و عار ہے  
 یہ کلام سننا تھا کہ صنعت کو زیادہ غصہ آیا اور ایک دو ہزار زمین پر مارا کہ زمین شق ہوئی اور ایک خیر زمین سے  
 نکلا یہ اسپر سوار ہوئی اور آگے بڑھی لشکر کے نشان جلوہ گر ہوئے ہزار ہا نقاسے اور ڈنکے بج گئے باجے کا شور تاپہ سما  
 پہونچا ابرو گڑا ایا اور تمام عالم پر آکر محیط ہو گیا اندھیرا چھا گیا اور اسے نعرہ مارا کہ اے مہرخ بھیج کسی کو میرے مقابلہ  
 میں مہرخ یہ نہیں سکر خود عازم میدان ہوئی مگر سرخ موم نے کہا اے ملکہ آخر تو ہم سب کو یہ ساحرہ قتل کرے ہی  
 پھر اول میرا ہی تاشا دیکھے آپ نہ تکلیف فرمائیے یہ کہہ کر طاؤس اپنا اڑا ایا اور ابرو پید کیا اور سین سے آگ برسانی  
 ستارے گرانی یہ بھی چلی کہ بموجب نظم

زور یا نہنگے جنگ آمدہ است	کہ جوشنش اچرم پلنگ آمدہ است
کے آتش آمد ز چرخ کبود	کہ در ارض و غیر ابر اگند دود
برفتن چون باد گردان ز جاے	خروش آمد و نالہ کر نائے

ہزاروں گھنٹے اس لشکر میں بھی بجے اور یہ سامنے صنعت کے پہونچی وہ بہت ہنسی اور پکاری کہ لا حربہ دیکھو  
 تیرا حوصلہ اسنے کہا میں کنیز مسلمانان ہوں سبقت دکر ونگی اسنے کہا میں قسم دیتی ہوں اور خشتاں تیرے وار کی ہوں  
 عجز کرنا پہلے طریقہ اہل اسلام کا ہے وہ تو کر چکی یہ پیشدستی تو میرے اصرار سے ہے سرخ موم کو دھوکے میں دار کرنا منظور  
 بھی تھا یہ اصرار کر رہی تھی کہ ایک ناریج کمرے اسنے چھپا کر نکالا یہ ناریج مدت میں سحر کر کے اسنے بنایا ہے کہ تو اسکا  
 ہے سپر بڑیگا بغیر جان لے نہ ہیگا پس عند کرتے کرتے وہی ناریج مارا ملکہ صنعت ہم شاہ طلسم ہے بڑی ساحرہ ہے اس کے  
 بیرون نے خبر دی کہ اے ملکہ بچاؤ اس جلدی سے شیر بر سے اڑ گئی اور ناریج اگر شیر پڑا کہ وہ جاگیا اور اندھیرا  
 ہو گیا سرخ موم نے جانا کہ صنعت پر ناریج پڑا بس نعرہ زن ہوئی کہ مارا اور کام تمام کیا صنعت روتے ہوئے  
 پھر اتری اور قہقہہ مار کر ہنسی کہ کس کو مارا تو نے اری بو قوت دیکھ یوں حربہ کرتے ہیں یہ کہہ کر ایک گولا فولا دکا اسنے بھی  
 مارا یہ بھی نہایت ہوشیاری سے لڑنے آئی ہے کئی سویوں اور بیر ساٹھ لائی ہے پس ان بیرون نے اس گولے کو رد کا مگر  
 سب پر چلکے اور یہ فوراً طاؤس سے گر کر زمین میں سما گئی گولا طاؤس پر پڑ کر اُسکو ہلاتا ہوا باغی کئی ہزار آگے لشکر  
 مہرخ کے کھڑا تھا اور پیرا کہ وہ بھی سب چلے اور اُنکے پیچھے کئی ہزار ساحرہ کھڑا تھا اُنکا بھی خاتمہ ہوا اور سوت وہ گولا  
 سرد ہو کر اس غصہ میں سرخ موزین سے نکلی صنعت نے جیسے ہی اسکو زندہ دیکھا فرط غضب سے ایک نکا اٹھا کر



کچھ افسون پڑھا کہ وہ سنکا ایک شمشیر صاف خصال ذہن کر دار بنا طول میں وہ تلوار چالیس گز کی تھی یہ وہ تیغ پکڑ کر  
 سرخ موچا پڑی اور ایک ہاتھ اسپر لگا اُسے سحر پڑھا کہ کئی سویر سحر کا اس تلوار سے لپٹ گیا اور ساٹھ ستر سین  
 ساٹھ آگین لیکن خد کی پناہ وہ شمشیر کب رکنے والی تھی میر بھی جلے اور سپرین بھی کھین تھینے تا وہ ابرو صرخ موکا سر  
 زخمی کر کے اتر اور وہ ہوش ہو گئی اسے جاہا کہ سر کاٹ لون اسوقت باقوت سرخ چشم بہن کو سرخ موکے تاب نہ  
 رہی سحر سے پنجہ بھیجا کہ سرخ موکو وہ اٹھالے گیا اور آپ تلوار سحر کی مکین صفت پر جا پڑی اسے سحر پڑھا کہ سات  
 سوزہ نجیر سحر کی درمیان میں آکر حائل ہو گئیں یہ بیماری کس کس کو کاشتی ناچار ہوئی اور صفت نے وہ تنکے کا  
 تیغ اسپر بھی تن کر لگایا اسکو بچا دشوار ہوا بہت تمام بھی مگر زخمی ہو کر ہوش ہو گئی پنجہ سحر اسکو اٹھا لیگیا اور  
 صرخ کو یہ حال دیکھ کر بتائی ہوئی اور خون آنکھوں میں اتر آیا تخت پر سے کودی اور لٹکاری کہ باش ادقہ  
 تو نے غضب کیا کہ دوسر دار زخمی کیے خدا اُنکو بجائے یہ کہتی ہوئی جسے ہی بڑھی تھی صفت بکاری میں تیرے  
 ہی تو انتظار میں تھی کہ کر زمین پر دو ہڑ مارا کہ زمین شق ہوئی اور وہ بیڑیاں نکلا کر از خود باؤن میں صرخ کے  
 پڑ گئیں اور یہ باجل ہو کر ایک جگہ رہ گئی لاکھ لاکھ افسان پڑھے کچھ نہ ہوا اور صفت تلوار پکڑ کر چلی کہ سر کاٹ لون  
 اسوقت بہار تاب نہ لائی اور تخت اپنا آگے بڑھا کر بکاری کے اُسے صفت تیرے ہاتھ میں تلوار ہو یا پھولون کی  
 چھڑی ہے یہ کھنہ ہمارا کا پرا دسحر تھادہ تلوار پھولون کی چھڑی میں گئی اسوقت صفت نے کہا کہ اے بہار تو  
 شہنشاہ کی ملازم نہیں بلکہ عزیز خاتون شاہ ہو اسوجہ سے یہ رتبہ تیرا ہے کہ تیرے سحر نے مجھ پر کیا خیر صرخ کو  
 تو چھوڑے دیتی ہوں تجھ پر کرتی ہوں اے بہار تیری پھولون کی چھڑی میرے واسطے اور میری تلوار تیرے واسطے  
 میرے بدلے اس تیغ سے تو کام لے یہ کھیات اس کے بھی اثر دار تھے صرخ کے تو پاؤں سے بیڑیاں کٹ گئیں اور  
 بہار کے ہاتھ میں وہی چالیس گز کی تلوار آگئی اور وہ تخت پر سے کود کر اپنے لشکر کو قتل کرنے چلی یہ ماجرا اسی روئے  
 کہ لشکر میں مسدت پڑے کھڑے تھے دیکھا اور برق نے دوڑ کر کندہی بہار آگیا کہ گری اسے حباب بار کر ہوش  
 کیا اور کندھے پر لا کر لے بھاگا اور جگہ سے خیمہ خکیل قریب تر تھا اسی خیمہ میں لاکر ڈال دیا اور زیادہ تر ہوش  
 کر کے آپ سمیت میدان چلا اس عرصہ میں صفت کو اور زیادہ غصہ آیا اور وہ ابرو محیط عالم ہوا تھا اسکی چہرہ  
 اشارہ کیا ابرو میں بعد گر جا اور برق چلی تھیر برسنے لگے ساحرہ نے وہ سنگینی دکھائی کہ لشکر صرخ کو سختی پیش آئی  
 شیشہ دل سنگ ظلم سے چور ہوا ہر ایک رنجور ہوا جسکے سر پر تھیر پڑا سر پٹ گیا نصیب پھوٹ گئے سنگ نفرد فلک  
 بھینکنے لگا لیکن اس آفت آسمانی سے عاشقان شاہ شجاعت کمان بچکے جاتے وہ ابر تمام عالم پر محیط تھا سر  
 شوریدگان دشت رزم کے بھٹ رہے تھے عشق شیرین کارزار میں ہر ایک پر فرما دیا عالم تھا دفتر عالم بہرہ تھا  
 نقشہ بگڑ گیا ہزاروں سحر پڑھے لیکن وہ ابر اور دنیا وہ بڑھا ہر ایک کہ انہ میرا ہو گیا مگر رکھا جھائی اور ننگ  
 مثل زالہ باری ہونے لگی مزرعہ فتح صرخ باطل ہونے لگا کشت لشکر پر پالا پڑا عجب ظالم سے پالا پڑا آخر میں جگہ کی  
 سر باد نہال ہستی لبان سبزہ روند اگیا ہر سمت شور داد و بیداد کہ نظر



زگر وون لیے سنگ بارید خشت زلشکر دوہرہ شدہ تیرہ چشم	پر اگندہ گردید لشکر بزمشت سر نامداران از و پرز چشم
---	---

بروئے ہوا اُنست پرست نے مسلمانوں کے لیے ابر کا احاطہ منزل تک کھینچ دیا کہ بھاک نہ جائیں اور آب وہی  
جالبینک گز کی تلوار لیکر حملہ آور ہوئی برق کی طرح وہ نیچ سحر چک چک کر گرنے لگی صفین کی صفین قلم ہونے لگیں  
ساحران نامی سرداران گرامی سر پر سپرین سحر کی آڑ کے لیے گز بچتے نہ تھے مہرخ و ما فرمان و لکر زان و لکر لہ وغیرہ  
سب کے سر پٹ گئے تھے اور کئی سو سردار مع کئی ہزار فوج جو ار کے جو بھاگے نہ تھے حملہ آور تھے اور بڑے سناٹے سے لڑ  
رہے تھے اور صنعت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا تھا کفر و اسلام غٹ پٹ تھا تلوار جل رہی تھی بجلی گری رہی تھی ہزاروں  
مارے گئے کشاکش نفس تھی رشتہ نجات قطع تار نفس کا جھولا پڑاموت کی محبت کے پینگ بڑھ گئے ہستی مرگ کا اس  
جھولے پر سامنا خوف یہ کہ اوھر ہوئے یا اوھر ہوئے ارض و سما ہر ملک کی فکر میں مہر و لا آخرت سے دنیا میں دنیا سے  
آخرت میں آنا تھا نا حال زبون نوبت و گر گون سر پٹا ہوا چہرہ پر خون بہا ہوا دامن چاک سر پر چاک پر ہن بڑ  
پڑے پڑے اور ٹکڑے ٹکڑے ہاتھ مصروف جنگ و قتال جینا محال ان کا راستہ بند نہ جائے گویر و فرار نہ طاقت  
رفتن و ماندن فتح و ظفر کا خیال منزلوں و در و دل ناصبور لب پر فریاد و دفغان زبان پر یہ کہ بچا یا یا ایند سبحان  
عجب طرح کی کشاکش میں جان کہ بموجب ایات

نہ بیلان جگلی نہ تخت و کلاہ تباراج بینی ہمہ زین سپس کہ با کرد فرزند و با تاج گاہ کشید نہ شمشیر و گرز آن سران کہ لے نامداران جنگ آوران وزان پس ہالہ بر خاک رودے برین نرہ دیوان بے ترس و باک	نہ پردھوان ماند ایدرنہ شاہ نہ برگرد از رزمگشا و کس یکے گرد و ہر خاست و در شمت جنگ بر آیمخت با ہم سپاہ گوان کہ لمر و زور کا رچستی کشید چنین گفت کاے و اور رہت گئے مرادہ تو فیروزی و سرہی	نہ بینی کرتے تاج باشد نہ جاہ نہ کنج و سپاہ و نہ تخت و کلاہ در یلخ این دلیران و چنہن سپاہ کہ گرفت دین اسے خود رشید رنگ سپہ چنہن گفت با سرداران بر داگی لبس و رشتنی کنید تو فی آفرینند کہ آب و خاک ہم تازہ کن بخت شاہنشہی
--	---	--

مہر خ بیاری بصد خستہ حالی و ہزار فقر و فاقہ باری میں دعا کر رہی  
ہے یقین ہو کہ کچھ دیر میں سب مانے جائیں خدا ان کو بجائے اب انکو اس مصیبت میں چھوڑے اور شمر حال مبارز  
میدان عیاری نینے یعنی خواجہ مکروہن اسیہ صبری پر ان کے پاس میں کبھی سیر طلسمات سے لبر اوقات کرتے ہیں اور  
گاہے تاج دیکھتے اور شراب پیتے ہیں دن و رات شب و برات ہے ہر وقت غم سے رہتے ہیں ایک روز اسی عیش و سرور  
میں تھے ایک پتلا سونے کا شیر پر سوار رہے ہو اسے اتر کر سامنے بران کے آیا لکھو صوفی نے اسکو بنگا ۷۸ دیکھا اُسے  
ایک نامہ شاہ کو لپ لکھ کر دیا اور آپ چلا گیا ملک نے وہ نامہ پڑھا لکھا تھا کہ لے فرزند منے ہفہ غلاب دیکھا تو معلوم ہوا کہ  
صنعت سحر ساز خواجہ کے لشکر سے لڑنے آئی ہے بس وہ قبیہ بڑی زبردست ساحرہ ہے مگر لازم ہے کہ



خواجہ سلامت کو لیکر باغ عیش میں آؤ کہ وہ راہ میرے ظلمات طلسم کی ہو اور اُس راہ سے ایک دلی میں انسان طلسم ہو شر با میں پہنچ جاتا ہے چنانچہ اُس باغ میں بھی ملاقات خواجہ ہو کر دنگا اور رخصت بھی کر دنگا یہاں سے ہی طلاق خواجہ یاد کر کے بران کی رنگت سفید ہو گئی خواجہ نے پوچھا کہ ملکہ خیر تو ہے ملکہ نے مضمون نارہ سے آگاہی دی مخمور نے پوچھا کہ میرے بائے میں کیا حکم شاہ ہے ملکہ نے کہا تم بھی ہمراہ خواجہ رخصت کی جاؤ گی یہ سنتے ہی مخمور ہر ایک سے ملنے لگی عمر ان و مجلس و اختر وغیرہ اگلے ملکر رونے لگیں ملکہ نے کہا صاحبو خواجہ اُس راہ سے بھیجے جاتے ہیں کہ یقین ہے ہمیشہ آیا جایا کریں اب بادشاہ پاس تو جانے دو دیکھیں کیونکر رخصت ملتی ہے یہ کہہ کر خواجہ کی کمر میں سچہ دیکر گریہ تنہا ہو رہا وہی اور کہا خواجہ سلامت گھبراے گا نہیں میں آپ کو لیے جاتی ہوں خواجہ کی توجہ ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی ایک بارغ پر ہزار میں اپنے تئیں پایا دیکھا کہ یہ گلزار مینو نشان ہے بلکہ غیرت وہ گلزار جہاں ہے گل ہر رنگ کے کھلے ہیں ناز پر در دکان گلشن مہد شاخ میں جھولتے ہیں دایہ ببار نے سبزہ کو تھیک تھیک کر سلا لیا ہے اطفال غنچہ کا آب تراوت سے منہ دھلایا ہے چشم نکس میں سوازلت سبیل کا سرمہ لگا ہے یا عکس سبیل سرگستان پر پڑا ہے دامن ابرہاری کا سایہ بنا ع نبات کے سرو بلند رخصت تھا چار سر بر نہالوں کے ہاتھ رکھے بہ ہزار شفقت تھا بلبلوں کا چھنا نالوریان دیکھو کو دکان گلستان کو آرام کرنا نہرا داستان کا کہانی کہہ کر بہلانا کلیوں کے کرے محبت گل کے لیے جوڑے بھونپے تھے سوسن زبان دراز شجار کو دیکھ کر پوچھتی کہ یہ کس کے نوہال ہیں زبان برگ جواب دیتی کہ ہم مادرزادہ اور زمین کے مائی کے لال ہیں عروس حسن سہاگن نبی تھی اپنی آل اولاد سے پھولی پھلی تھی زرگل تصدق میں ہر صبح گلچین کو ملتا روز کیا سرو کو ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا تھا شاخوں کا جھومنا لڑکوں کا چلنا تھا باد صبا کا محبت سے منکھا جھلنا تھا کہ لفظ

نہاد باد تراوت سے لیکہ ہے مخمور	پسین نہ دودھ اگر ایک لمحہ بھی اطفال	طبیبت منض بود یکے خون کرے تشخیص
بری زدہ ہے بتائے جو کوئی کھوئے فال	نہ سمجھ نہ دینیں یہ آب سیکون کا جوش	چمن میں خرمین گلہاے ترکہ نہ خیال
سایا ارض کی طینت میں لیکہ جو ہر جو	ضمیر خاک و فینون سے تھا جو مال مال	لسان دوست کر بیان گنج گو ہر بخش
لٹا یا نقرہ و زر ہے ہزار انتقال	عمر و گو بران سیر اس گلستان کی دکھائی بارہ دلی کے قریب لائی خواجہ نے	

اُس ایوان کو دیکھا کہ طاق ظک کو رو برد اپنے پست تہ تہا تھا دیواروں میں جو ہر جی کیا تھا گنبد آسمان چناروں پر اُس کے بلا گردن تھا دالالوں کے آگے چوڑے سنگ مرمر کے بے سائبان زربفتی ادن پر کھنچے اندر دالالوں کے طاق و محراب بنیں محراب و ان شاہد ان قہر عالم کو شرمایتن کہ بموجب لفظ

عظیم الشان گھر وہ اس قدر تھا	نہیں ہو گا زمانے میں اب ایسا	پڑے تھے ریشمی دالان میں پردے
بہت اچھے بہت بہتر وہ سالے	عجائب نقش میتا رنگ ہر گام	برا برا ایک سا آغاز داغیام
گران قیمت طلائی کار کا فرش	کر ایسا آنکھ نے دیکھا نہ تھا فرش	جو اہل دل دیا قوت اور گو ہر
ٹکے تھے ہر طرف گو یا کہ اختر	جسے دیکھا وہ تھا قیمت میں یکتا	چمک کا حال ادنیٰ میں کہوں کیا



دھری تھیں فرش پر چوکر بیان اور فزون تھا برق سے بھی انکا عالم فراز تخت پر تھا جلوہ گر شاہ کمر باندھے بے خدمت تھیں تیار	نہ اوپر کر کے انسان کبھی غور گران قیمت پھر اُسکے بعد اک تخت زہے شوکت زہے خست نہ جاہ خواجہ نے بادشاہ کو دیکھ کر سر بہر تسلیم خم کیا بادشاہ بھی تخت پر سے اتر کر	نظر پہلے دم دیدار ہر دم میتھر جھکو ہو اُس کے زہے بخت ہزاروں تازین ماہ رخسار بڑھا خواجہ لب بہر توصیف واکر کے
رہو باجاہ و دولت تم سلامت بہت ہم نے یہاں آرام پایا تھیں شاہنشاہ دوران ہیں کہتے	اُسی تاقیامت تاقیامت نہایت عادل و جبار ہے شاہ تمہارے زیر سایہ سب ہیں رہتے	تمہارے لطف نے بندہ بنایا دما نہ خلق و ہمت سے ہے آگاہ گو کہ بے بھی زبان ملاقات بیان کے
در شانی فرمائی اور وصف خواجہ میں زبان فاکر کے وہ بولا میں فدائے لطف احسان یہ دولت ہی بڑی بے مین کیا دون	ہوے جو آپ میرے گھر میں جہان مگر خدمت کرو گھاگو ہوں مجبور	احسان آگے شکر یہ چھیر کیا ادا کرے کہ نظم عوض اسکا میں کر سکتا نہیں ہوں جہاں تک ہو سکا گاتا بہ مقدور
یہ کہہ کر ہاتھ میں ہاتھ دیکر لہجہ کے تخت پر برابر بے جھایا تا دیر بڑی گرجوشی سے دونوں نے تپک ظاہر کیا پھر بادشاہ نے اپنی دختر بران کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا ملکہ مذکورہ کھڑکڑائیوں میں ایک طرف گئی اور بعد لہجہ کے کئی سو کنیزان ہستی پیکر حور مثال کشتیان لیے ہمراہ ملکہ حاضر خدمت ہوئیں وہ کشتیان بادشاہ نے پیشکش کیں اور کشتیوں میں تحفہ جات طلسم اور جواہر بے بہا اور عمدہ ایسے تھے کہ چشم فلک بھی نہ دیکھے تھے تاج اور مالے گوہر آبدار کے تھے کہ آب بات	زیادہ تھا گروہ بھر سے بھی دل کا پھر اُسکے بعد تھی اک سانپ کی کمال نہایت خوب و در بہتر تھی وہ شے مگر اک خشک لکڑی عود کی تھی بدل خواہاں جہاں کے دوست دشمن نظاہر سب وہ پستہ کے برابر نہایت قیمتی بہتر خوش اسلوب عقیق سرخ کا دل ایک انگشت کہ جس کو دیکھ کر ہر دل ہو بندہ	بہت سے سوئوں کی گرد جھار کہ اُسکے فلس کا میں کیا کمون حال اثر او میں عجب انداز کا تھا بیان کیا ہو سکے تعریف ادسکی اسی صورت سے جو تھا اور تھا نہیں فرق ایک کے تھا ایک ہر سوا انکے پیالا ایک دیکھا نہ آئے کھو لکر باندھو اگر مشیت کمان و تیرا کے ہاتھ میں تھے
کے آپ کو میں رخصت نہیں کرتا ہوں بلکہ ہمارے مقابلہ صنعت بھیجتا ہوں اور آپ ایک دن میں اپنے لشکر میں پہنچ جائیں گے وہاں لڑائی فتح کر کے ہر ایک ملاقات فرما کر ایک رات سے زیادہ نہ رہے گا یہاں چلے آئے گا	یہ تحفہ جات خواجہ کے سپرد کر کے بادشاہ نے بہت کچھ عذر خواہی کی اور	



اور میں دروازہ اپنے طلسم ظلمات کا کھلوانے دینا ہوں ہمیشہ اسی سے آمد و رفت رکھیے گا یہ مقام اور طلسم ہو شر با اس  
راہ سے ایک ہے اس راہ کو بڑے استحکام سے بنایا گیا ہے مسدود کیا ہے بغیر میری اجازت کوئی آمد و رفت نہیں  
کر سکتا شاہ ہو شر با بھی اس راہ سے واقف ہے مگر امنین سکنا اب میں وہ راہ کھولے دیتا ہوں لشکروں کا آنا جانا  
اُسی راہ سے ہو اگر لنگا گینز آپکی بران ہر وقت ہمراہ رکھا رہے گی میں بھی بمقابلہ شاہ جادو ان آیا کر دنگا اب آپکے لشکر  
لے جائے بسم اللہ دیر نہ فرماے وہاں مقابلہ شروع ہو گیا ہوگا یہ کہہ کر بران سے حکم دیا کہ دروازہ ظلمات طلسم کا کھلوا کر خواجہ  
کو طلسم ہو شر با میں ہو نچاؤ تم جلی آنا سرحد تک ساتھ جانا اور ماہی پر نیراد کو شکر دیکر لے کر دفر  
آگے ساتھ کر دینا ملکہ نے یہ حکم سن کر عرض کیا کہ مجھ کو کسے بلے میں کیا حکم ہوتا ہے ارشاد ہوا کہ جب راہ لشکر قریب  
ہو گئی آنکا جی چاہے یہاں رہیں جی چاہے لشکر میں جائیں ملکہ اس تقریر کو سن کر بہت شاد ہوئی اور ابیات

سار کبا دنگی ہر زبان سے  
کہا ممنون بدل ہیں شاہ کے ہم  
ہر صورت رہے ہر وقت ہر دم  
جو کچھ درکار ہو کرنا پھر آگاہ  
ہمیشہ عید ہو ہر روز نوروز

ملا خلعت ہو ارخصت وہاں سے  
بہت راضی ہوا مسرور و خرم  
مناسب ہے نہو کم رسم با ہم  
کہا شہ نے کہ اے عیار دیجاہ  
کہ طرز دوستی جاری ہے روز

خواجہ شاہ سے جب رخصت ہو چکے بادشاہ نظر سے غائب ہو گیا اور بران خواجہ کو وہاں لیکر جلی اُس باغ سے  
نکل کر جب یہ اور آگے بڑھی ایک دروازہ فصیح الثانی بلند برتر از باب آسمان نظر پڑا ملکہ نے وہاں پہنچ کر  
سحر پڑھا کہ آواز تر اٹنے کی آئی اور ایک برق چلی آئی کھین بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی کنا سے ایک دریا سے  
نظارے اپنے تین پایا کہ پانی اُسکا لطافت و خوبی میں بہ از آب حیوان تھا صفا میں لبان چہرہ خورشید تابان  
تھا قریب اُس بحر عمیق و بے پایان کے ایک چار دیواری باغ کی تھی اُس باغ کی دیوار پر ایک تپلا سونے کا  
بیٹھا تھا شست ہاتھ میں لیے تھا ایک سر اسکا دریا میں پڑا تھا ملکہ نے بزور سحر خواجہ کو اُس دیوار باغ پر برابر  
پتلے کے پہنچایا اور پتلے سے فرمایا کہ اے سونے کے بجگو حکم تھا کہ جتیک ماہی پر نیراد کو شکار نہ کر لینا بونا نہیں تو  
بجگو دیکھ کر ہنسا کیوں ابھی جل جا اس کلمہ سے اس پتلے کے بدن میں آگ لگی جل کر خاک ہو گیا ملکہ نے وہ دریا  
لیکر کھینچی ایک مچھلی دریا سے نکلی کہ چہرہ اسکا پری اور سارا جسم مچھلی کا تھا وہ صورت زیبا اسکی تھی کہ ماہ سے  
ماہی تک اُس پر جان فدا کرے مردم چہرہ چشم دہر اسی کی یاد میں دریا اشکوں کا بہا تا فلک برج سیکین اُس پر سے  
نقدق اتار کر دریا میں چھوڑتا سرخان کا رہنا فرم کر کے اُسی کے عشق میں پھرتے پھرتے سر بلع السیر مشہور  
ہوا ملکہ مذکور نے اُس مچھلی کے مکتے ہی ددڑ کر ایک کھجکا مارا کہ وہ مچھلی ادبچی ہوئی شوق دوستی پیدا ہوئے  
کہ جام زمرہ کا ہاتھ میں لیے تھے اُنھوں نے اُس مچھلی کو لیکر جام میں رکھا اور مچھلی نے دم اڑ کر کی طرح کھینچا  
وہ دریا سب خشک ہونے لگا ایک پیچہ نے اس جام پر سر لوٹش ڈھانک دیا مچھلی بند ہو گئی ملکہ وہ جام



ہاتھ میں لیکر خواجہ کی کمر میں پتھر دیکر اتری اور ایک جنگل میں آکر اتری کو سون تک وہ صحرا سبزہ زار نظر آتا تھا جناب  
خضر کا دل دھن رہنے کو چاہتا تھا ایک جدول آب اس دشت میں تھی گویا صفحہ دشت پر نقری جدول کئی تھی کنارا  
اس غدیر کے سبزہ لگا تھا طفرائے خضر و بہار بنام مردان آبی جاری ہوا تھا جدول آب پر ایک ابرسا فیکن بھتا  
مے کشون کی جان وہ بن تھا زندون کے لیے بیٹے جی بہشت کا گلشن تھا ہولے سر دے پانی کا لہرا زلف لیلی کا  
بیج کھانا نظر آتا بخوار کا دل جسے دیکھ کر لہرا ناظم

برسات کے دن تھے ابر کا جوش	سبزے سے زمین تھی پریشان پوش	ابادل کا ادھر ادھر سے آتا
وہ قوس قزح کا رنگ پانا	کول کی وہ کوک مور کا شور	بجلی کی چمک ہوا کا وہ زور
کہتے تھے شیشے کھول کر جی	ہر شاخ پر بٹھکر وہ بی بی	ساقی سحاب نے بعد آب
میناے فلک سے وی سے تاب	ملکہ نے کنارے اس نہر کے کھڑے ہو کر پکارا کہ لے سیلان جاو	

باران جاو و حکم شاہ کو گلب ہے کہ ہمراہ خواجہ عمر و بہر جنگ صغیت فراسیاب جاو یہ صدا دیتے ہیں ایک  
صدائے حبیب آئی وہ ابر زمین پر گر کر لوٹنے لگا اور پانی میں تلاطم ہوا ابر اور نہر دونوں سامعین کے ملکہ نے وہ جام  
مچھلی کا آنکھ مارا کیا کہ وہ جام لیکر پھر زمین پر گر کر لوٹے اور ابر و نہر میں کر و ان ہوئے اب ملک نالی بہت بار ایک  
مثل خطا کے منتی ہوئی اسپر گڑا ابر کا چھایا ہوا ایک طرف چلا آسکے نیچے نیچے ملکہ اور خواجہ مردانہ ہوئے یہاں تک کہ  
ایک بہار کے قریب پہنچے وہ ان بھر کر گھر کے سر پر چھوٹ کر دی اور کہا اے بحر تن جاو جو کچھ تیاری سواری خواجہ سیلا  
کی بموجب حکم بادشاہ سننے کی ہو اس جلوس کو منع لشکر کے لیکر جلد تر حاضر ہو یکتا تھا کہ ورہ کوہ سے کئی سو ہاتھی پیدا  
ہوئے سب جہمائے زرین سے آراستہ فیلیان گڑیاں رنگارنگ کی سر پر باندھے لباس عمدہ سے برستہ لشت فیلیان پر عدا  
علمون کو جلوہ دیتے آگے بڑھ گئے پھر کئی سو دینے اور نقائے چاندی سولے کے شتر فیل پر لدے نقارچی چوب ہنر  
لگاتے ہمراہ آگے نوج کے باجے کوس شاہی کا غلو چار و لنگ عالم میں پھیلا ہوا دنیا کا دل دہلا ہوا ہزار ہا نقارہ ہنر  
و فل بڑتی نقارہ جرج کے شق ہو جانے کا اندیشہ ترک فلک کی خوت جان بکلی اسی دھوم دھام سے یہ بھی گزرتے  
پھر ایک لاکھ اسی ہزار سحر و ن کا اور جاو و گرنیون کا لشکر پیدا ہوا کہ جاو و گرنیون کا لشکر پیدائش کے بعد پھر بعض سوار  
بعضوں کے زیر ران شیر و لنگان مرموز آزار بعض آرمے پر چڑھے غول ہر ایک جدا جدا بندھے ہوئے چھبڈے ہر گروہ کے  
تھے رنگ کے تھے ساحرہ بین و کس لباس نے تار پہنے تھے پتھے ضدل و سیدور کے لگائے سہولیان بادلنگار گلون میں  
ڈالے طاؤس و ہنس و عقاب پر سوار جدا جدا آگے چین کی بہار زر و زیورین لکین جواہر کی پٹلیان سلیم دشتین آہیں میں  
چھیر چھپا کر تین طرفہ رنگ مٹھاتین کنگری کو پہاڑ کر تین صحرائے پرخران میں ظاہر بہار کر تین نکل کین پھر ماہی ترب  
جلوس سواری سامان ترک اور باد بہاری پیدا ہوا پھر غول عقبان خوش آواز کا ٹھٹھا اور ہزار ہا سیادل و چھدار  
صدائے طوق و تیا گزرتا گیا پھر چالینق باقی زنجیر بند کیے ہوئے پنراک تخت گورائین اور طاؤس ہر پیر پر آگے  
جواہر کے بنے ہوئے ظاہر ہوئے ہمراہ ان فیلیان فلک شکوہ کے ساتھ ہزار جوان سہراب وقت و ہنر دیا و زمانہ تھا کہ



ہتھیار ہر ایک تن پر سجے اور بچی بنے مرکبائے تازی پر سوار اپنی پھیل دھاتے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہر ایک سے نوک جھوک کی لیتے کڑیاں زرد ہون کی کڑکیتیں اسلحہ کی چھا چاق کا شور بلند ہر ایک باغ شجاعت نال ارجمند سب سامنے ملکہ کے پونچھ کر گئے ملکہ بران نے لباس شاہی اور قبائے فرزانہ والی سے خواجہ کو آراستہ فرمایا تاج عطیہ شاہ کو کب سبز بٹھا کر جس کا ہر ایک شاہجہان محتاج تھا قبائے خسروی کہ جس کا ہر تار خراج ہفت تسلیم کتنا چاہیے جسم میں پنھانی لکے بازو دون پر اور مالے گلے میں پھلے اور یاد دلایا کہ ان کھفہ جات عنایتی شاہ ہوش سے یہ کام لینا اور ایک لڑکے زیادہ وہاں نہ رہنا چلے آتا اور جب آنے کا عزم کرنا ایک مرکب میں تھیں دیتی ہوں اس پر وار ہو کر کتنا کہ مجھے طلسم نور افشان میں لچل وہ مرکب راہ طلسم سے آگاہ ہو تھیں لے آئیگا یہ کہہ کر کچھ سحر چڑھا کہ لبک گھوڑا ساز و یراق مرصع سے آراستہ طرارے بھرتا خوش فعلیاں کرنا درہ کوہ سے ظاہر ہوا خرامنا زاپنا معشوقان خوش رفتار اسیر سے تصدق کرتے بال کی بٹی ہوئی کا کل پر زلف پر مخم کی بھانسی لگا کر مرتے کیا کیا صفت اسب جہان بیا کی بیان ہو سمند قلم عرصہ حیات طے کرنے میں لنگ ہو شہدیر زبان کا میدان میں چلنے سے عرصہ تنگ ہو اس مرکب کو ایک تیلہ سحر کا شاطر بنا ہوا گلزار پر لگائے گھوڑا دہانے سے کھیلتا تھا قانزہ کیے سامنے لایا ملکہ نے وہ مرکب کو تل خواجہ کے ساتھ کر دیا بھر کچھ سحر کیا ایک تخت پر ملکہ مخمور کو سوار کیے ایک تیلہ لایا اسنے بیان لشکر اور خواجہ کی روانگی کا سامان دیکھ کر ہوش اپنا اٹھو یا بھر ملکہ کے گلے لنگر خست ہوئی ملکہ نے خواجہ کو ہاتھ پیر کر ہاتھوں کو بٹھلو اگر تخت طاؤسی پر سوار کیا اُنکے سوار ہونے ہی ہزار ہا کرنا اور شہنا کو دم طاننا لشکر کے باجے ایک باز بچے کہ گوش فلک کر ہوا تا قوس دھنٹے ساحرون میں بچے روح مجتہد و ساحری زیر زمین کانپ گئی غفلتہ عشر بر پا ہو سواری آگے بڑھی اُسوقت نعرہ ہوا کہ ستم بکھرین جاو و اب جو دکھا تو ایک ساحرہ تخت پر سوار درہ کوہ سے ظاہر ہوئی کہ وہ حباب ہاتھ میں لیے تھی اُس کے آنے کے بعد بہر ذبگاہ لشکر پیدا ہو کر آگے بڑھی اور بارگاہ فلک فرسا اثر دھون پر لدی خواجہ کے لیے آئی پھر شتر ذیل و عراد دن برسین جو بے غیام لشکران وغیرہ لیے ہوئے آئے خواجہ کو قلعہ شکر میں فوج نے کر لیا ڈنکا بجا اور یہ سامان بعظم و شان آگے بڑھا اُسوقت باران جاو و اب بنا ہوا سر سیاہ لگن تھا اور سیلان جاو و دریا بنا ہوا برابر اس لشکر کے روان تھا لشکر کے عجب طرح کا جوین تھا ہر دلاور صفت لشکر تھا کہ اپنا

فرزانہ تخت پر جب شاہ آ یا و	بے تسلیم سب نے سر جھکایا	سلامتی کے لیے تو بین ہو میں سر
بجا نقارہ مرخصت برابر	بڑھا جب وہ شہ ذبجاء اک سو	اسی جانب کیا ہر خیل نے رو
گھٹا اُڈی ہوئی تھی آسمان پر	سیاہی سی تھی رخسار جہان یم	گرچ بادل کی بجلی کی چمک تھی
کسین آتش کے شعلوں کی لبک تھی	چلا الفقہ وہ لشکر بصد جہا	ہوئی تار یک ابر سحر سے راہ

ملکہ بران نے بعد سوار ہونے خواجہ کے کہا کہ ملے ہر سہر عیاری تھیں خدائے کریم کے سپرد کیا افشاں درو مدگار ہے جائے اور لڑائی فتح کیجیے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گئی اور سواری آگے بڑھی کچھ و درجہ پل کر



تاریکی میں گذر ہو اظلمات ظلم کی راہ ملی وہاں انا کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا چشم دہر بالکل بے نور روشنی وہاں کو بالکل کافور لشکر اس اندھیرے میں اس طرح روان تھا کہ جیسے روشنی میں چلتا تھا خواجہ کا گردم خا ہوا بہت پریشان ہو کر ہر سمت آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا آخر بچار کر کہا کہ یارو کچھ سوچنا نہیں یہ ہر ان نے مجھ کو کس مصیبت میں پھنسا اتنا کہنا تھا کہ ایک آواز ترانے کی آئی اور بردے ہوا ایک چاند طالع ہوا جسے تمام دنیا روشن کر دینی خواجہ نے دیکھا کہ اس چاند سے چہرہ نورانی اس ماہ میر آسمان ساحری فلک انسو نگری کی مہر روشن یعنی بران تمشیر زن کا دکھائی دیا اور اسے نعرہ کیا کہ منم بران تمشیر زن خواجہ کھبرانا نہیں میں آپ کے ساتھ ہوں یہ کہہ کر وہ چاند مثل ایک خط کے بسان شعاع نیر اعظم ہو گیا اور وہ لیکر جدول آب نور ہو کر دور تک روان ہوئی پھر تو وہ راہ باسانی طے ہوئی اور کچھ دیر میں تاریکی سے کلک کر ظلم ہوش رہا میں داخلہ ہوا اسوقت وہ لکیر سمٹ کر پھر قمر کی صورت ہوئی اور اس میں سے صدا آئی کہ خواجہ اب تک تو میں آپ کے ساتھ تھی مگر اب زحمت ہوتی ہوں خدا حافظ و نا صری ظلم ہوش رہا ہے آگے آپ کا لشکر آپ کیلنگا یہ کہہ کر وہ قمر بھی نظر سے نہان ہوا خواجہ کو شور و غوغا لڑنے والوں کا سنائی دیا کچھ دور اور جو بڑے لشکر مہر خ نظر پڑا دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے اب یہ لوبت پہنچی ہے کہ پڑاؤ پر آکر فوج مسلمانان پہنچی ہے مگر وہاں بھی کوئی صورت بچنے کی نہیں ہے کل لشکر تو بھاگتا پھرتا ہے آسمان پر سے پھر بڑ رہا ہے خیمہ دہار گاہ سب برباد ہیں ہزار ہا لاش پڑی ہے فرش مُرد و نکا بچھا ہے جو لگ کہ زندہ ہیں ان کو پیام مرگ پہنچ رہا ہے سر ہر ایک کا شق دلیں مرنے کا قلق ہے صنعت کی تلوار جل رہی ہے شعلہ تیغ سے خرمین ہستی جل رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی خواجہ کو تاب نہ رہی تخت اپنا آگے بڑھایا ادھر مہر خ وغیرہ نے جو ابر سحر آتے دیکھا اور فیضان نشان لشکر پر جو نگاہ کی جان کلنگی سمجھی کہ افراسیاب نے اور لشکر بھیجا پس ہر ایک کھبر کر پکارا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون پس اب خاتمہ ہو برق فرقی نے کہا جنیک اب سب مائے گئے اے ملکہ ذرات اہل کرد میں خبر لاتا ہوں یہ کہہ لگے بڑھاتے عرصہ میں عمرو نے لشکر میں پہنچ کر نعرہ کیا کہ انا عمرو بن امیہ ضمری برق نے جو یہ نعرہ استاد کا سنا اور ردے زیباے خواجہ دیکھا شلوان و فرحان کلاہ اُچھاتا دوڑا اور ملکہ مہر خ سے کہا کہ مبارک ہو ظلم نور افشان سے خواجہ سلامت تشریف لائے یہ لشکر انھیں کا ہے یہ لشکر ہر ایک سردار کے جسم میں روح رفتہ پھر آئی اور سبب ابر سحر کے فوج بھاگ سکتی تھی ہر سمت جان بچاتی پھرتی تھی یہ مُردہ عیار دن نے دوڑوڑ کر ہر ایک کو پہنچایا پھر توجہ فوج پھر بڑی اتنے عرصہ میں خواجہ نے ایک گوہر نکال کر جانب ابر سحر صنعت مارا کہ وہ ابر گڑ گڑا کر لشکر ملکہ مہر خ پر سے ہٹا اور صنعت کی فوج ہر جا کر پھر برسلنے لگا ساحرہ مذکور گھرائی اور سحر بڑھا کہ وہ ابر دھواں ہو کر جاتا رہا اور خواجہ نے اور ایک تحفہ کو کسب کا دیا ہوا یعنی وہ چوب غود مثل نارنج چرخ دیکر صنعت پر ماری صنعت بہت جلد زمین میں غرق ہو گئی ورنہ سڑ جاتا خواجہ نے مہر خ کو للکارا کہ ان لینا اس قحبہ کو اس ثنائین صنعت زمین سے نکلی فوج ایک لاکھ اسٹی ہزار تیغنائے سحر و حر بہاے دیکر پھر اُس پر چلی سب نے نعرہ کیا کہ منم غلامان خواجہ عمرو یہ نعرہ سنکر عیار دن اور مہر خ کے لشکروں کو جوش محبت ہوا ہر ایک پکارا کہ ہم غلام عمرو ہیں جا دو گروہوں میں غریو ہوا



کہ ہم عمر و کی کثیرین میں یہ نعرہ کر کے ہر ایک بو صنعت پر گراوئے ایک گولا فولادی تاک کر خواجہ پر مارا خواجہ نے وہ جام حسین تصویر بنی ہوئی تھی نکال کر سامنے کر دیا اوس تصویر نے آتش جو کی گولا سرد ہو کر گر پڑا اور فوج نے صنعت کو آلیا اسکا لشکر بھی اگر ابھر تو یہ رزم کی صورت تھی کہ ابیات

بہم چلنے لگی شمشیر خونریز	لڑائی کی تھی کیفیت بہت تیز	صدائے قتل نے ہر سو کیا شور
دکھا یا موت نے ہر فرد کو زور	ہوئی جینے کی دشمن کو بہت یاس	ہوئی مشکل کشیدن چند انفاس

صنعت نے جوش غضب میں آگزمین پر دو ہزار بار فوراً زمین شق ہوئی اور ایک ساحر کہ یہ منظر دیکھ سام زمین سے نکلا کہ ایک پولا اخر کا ہاتھ میں لیے تھا صنعت نے اسکو دیکھ کر ہاتھ اوپنے کیے اوس ساحر نے وہ پولا اپنے حقل آتشیں سے جلا کر سامنے لشکر عمر و کے پھینکا اوس کے گرنے سے دریائے آتش جوشان دھو شان ظاہر ہو کر چلا لشکریان ہمرخ لڑنے سے رُکے اور پناہ بخلاق و الجلال لیکے موبین اس بحر کی تاب کر نہ سکا جانی تھیں فلک اپنے پورے جھوپڑے کو بچانے کی فکر میں تھا شاع آفتاب کے ٹکے جلجالتے تو عجب نہ تھا وہ کون سا اوس بحر کا خطر تھا جو بر غضب نہ تھا غم و نے دیکھا کہ کوئی دم میں سارا لشکر میری جانب کا جل جائیگا پس اسی وقت اس نے بھی ہاتھ اڑپے کیے فی الفور اوس ساحر پیدا ہوئے کہ ہاتھ میں کاسہ زمر دین رکھتے تھے اور سنوٹا بھی لیے تھے ایک ساحر نے اس جام پر سنوٹا مارا کہ جام ٹوٹا اور ایک مچھلی پر پچھرا ترپ کر پتے گری اور مچھلی نے حباب منہ سے چھوڑے کہ وہ حباب پھوٹ کر پانی ہوئے اور وہ پانی ایسا بڑھا کہ دریائے قہار بنے لگا وہ مچھلی ترپ کر اس بحر عظیم میں گئی پھر تو وہ دونوں ساحر نعرہ کر کے کہ منم سیلان و باران جادو و غائب ہو گئے اور دریا میں سے نعرہ ہوا کہ منم ماہی پریرا اور آسمان پر سے پانی برسے لگا زمین پر دو ہزار بار ہو ابھر تو دریائے آتش سارے بھنے لگا ہر چیز وہ سحر کرتی تھی کچھ نہ ہوتا دونوں بحر یعنی آتش و آب ملنے لگے تھے پانی جو گرم ہوا تھا بھاپ اٹھتی تھی دریا بھی صنعت کی طرح شخی بکھارتا تھا ابر چھایا ہوا تھا سینچہ موسلا دھار برستا تھا ہاں اسلام جو درگاہ خدا میں روئے تھے انھوں کے اشکون کی طغیانی تھی کہ بیت

کون یہ روز ازل رو یا تھا نالان ہو کر	اشک ہر سال برستے ہیں جو باران ہو کر
آپ کیا جانیں حقیقت کو مرے رونے کی	دیگر حضرت نوح تھے کچھ دیدہ ترے واقف

دم بھر میں وہ طغیانی آب و باران ہوئی کہ طوفان حباب نوح بھی ایسا ہو گا مالک بردہ نے بمصدق دعائے نوح کہ کنذ کلن لشکر کہ (رب لاتذر علی الارض من الکافرین دیارا) کشتی جان ساحران صنعت غرق بحر فنا فرمائی اور بمقتضائے آیہ کریمہ (و فجرنا فیہا من العیون) زمین و آسمان کے پرناے کھول دیے ایک ایک موج اس بحر سحر کی پہاڑ سے اونچی جانے لگی فلک اس قلعہ عظیم کا ایک حباب تھا عالم عالم غرقاب تھا چشمہ خورشید سے تھیں دھوا وہیم بے پایاں لجاے مساکنان عالم بالا کو تلاش ہوئی کہ ناؤ اور جہاز آگے ہوئے وہ دریائے آتش سب بکھ گیا اور تمام لشکر صنعت میں وہ پانی ہو پچا ساحر غوطے کھانے لگے ہر چیز سب نے سحر کیے لیکن پانی کم ہوا



صنعت نے پیچھے ہٹنا شروع کیا اور کئی ہزار جادوگر سر پر اس کے سپرین سحر کی سایہ کیے تھے کہ اسپر پیچھے نہ ہڑتا تھا مگر جب لشکر میں دریائے بڑھنے سے تلاطم ہوا اور کسی طرح کنارہ نجات کا ساحل کو نظر آیا جان بچا کر کنارہ اس بحر کے بھاگے اور ہزاروں غرق دریائے سحر ہوئے سوقت، غم و غم نے زیر تیغ رکھ لیا ایک دریاسحر کا جاری تھا دوسرا خون کا جاری ہوا ساحر تیغ کے گھاٹ اترنے لگے دریا میں جو ڈوب کر اچھلتے تھے سوس و مگر دھنگ اوچھلتے معلوم دیتے تھے دریا بھی منڈھے لڑا رہا تھا ہر سمت ایک تلاطم پڑا تھا لشکر عدو یا تو سرکش تھا اب بھیگ کر ایسا دبا کہ بھیگی مرغی ہر ایک بشر ہوا وہ مار گھمسان کی ہوئی کہ ایک بھی لشکر دشمن سے زندہ نہ بچا وہ برق کا کوندنا پانی کا برسنا دریا کا ہنا سیرون کا غل کرنا نایب تر رسول و تیغ سحر کا چلنا پناہ بخدا سے قہار ذکر کرنے سے اسوقت کے خوف ہوتا ہے ہنگامہ قیامت بھی ایسا نہوگا تلواروں کی لہریں تھین سپرین سنگ پشت بن گئیں تیرون کا میٹھ برستا تھا ہر ایک جان بچانے کو نہ سنا تھا یہ حال تھا کہ بموجب ابیات

عجب وہ دشت ہیبت را ہوا تھا جسے دیکھے رنگت سب کی بدلی	کہ حسین اس طرح تھا تہریریا لہری وہ ہر طرف سے سب پہ یکبار	اٹھی تھی ہر طرف سے ایک بدلی قدم اٹھنا ہوا اسوقت دشوار
نہ وہ جرات نہ وہ ہمت نہ وہ زور	نہ زمین و آسمان سے اک اٹھا شور	غرض کہاں تک عرض حال کردن

کچھ لشکر بھاگ کر جانب لشکر برق کیا اور مہر رخ کو لوگ بہت تمام کھینچ کر لے لے ملکہ ایک دن کے سوساٹھ دن ہن پھر سمجھ لیجیے گا میدان سے ہٹائے گئے یہ ہر نیمت غورہ نالان و گریاں بھاگ کر جان بچا لیگی لشکر مہر رخ میں نقائے فتح کے تیجے باقی ماندہ لشکر پڑاؤ پر گیا برق و سب عیار اور مہر رخ مع جملہ سرداروں کے خدمت و عہد میں آئیں تسلیم بجا لائیں خواہیہ بھی تخت پر سے اترے ہر ایک کو گلے سے لگایا اپنے لشکر کو اترنے کا حکم دیا لشکر مہر رخ سے ملحق ہو کر لشکر خواجہ کا اترادہ ابٹھٹ کر ایک لکھ بنگیا اور دریا بھی چھوٹا ہو کر مثل نہر کے بنے لگانا ہی پر نر زاد اوسی دریا میں رہی خواجہ کے لیے بارگاہ اوس لشکر میں جو ساتھ آیا ہے برپا ہوئی ملکہ مہر رخ نے کہا قدیم لشکر میں تشریف لے چلے وہاں سب منظر قدیم ہوئی ہن خواجہ نے کہا محکوا بھی پھر کو کب پاس جانا ہے ایک رات کی مہلت ملی ہی مہر رخ بعد ہوئی آخر خواجہ اپنے لشکر قدیم میں آئے اور پہلے خیمہ شکیل میں جا کر ملکہ ہمار کو بیوش پا کر ساغر عطیہ شاہ کو کپ میں بانی بھر کر چھینٹا مارا کہ ملکہ مذکور ہوش میں آئی اور خواجہ نامدار سے اٹھ کر ملی پھر وہاں سے بارگاہ شاہی میں آکر بیٹھے جلسہ جم گیا ہر ایک دیدار فیض آتار خواجہ نامدار سے مسرور شاد تھا کاشانہ خاطر پریشان آباد تھا کچھ لمحہ بیان پھر کر خواجہ اٹھے اور سب سرداروں کو ساتھ لیکر اس بارگاہ کی طرف جو ساتھ لائے ہیں روانہ ہوئے یہاں آکر جو دیکھا تو دریا سحر جاری ہے ماہی پر نر زاد غرق دریا ہے خیمہ و بارگاہ لشکریوں نے آراستہ کیے ہیں چار پانچ کوس تک لشکر اوترا ہوا ہے قناتین اور سراپرے جواہر دوزمین ہر ایک ٹکیرے میں بھار سنگ گوہر کی ہے خواجہ کے لیے جو بارگاہ نصب ہوئی ہے وہ بھی جواہر کی ہے اندر اوسکے ذکھل اور کرسیاں یا قوت اور زحرد کی گسترہ میں صحن بارگاہ میں جال موتیوں کا ٹمگیرہ کی طرح کھنچا ہے اُسکے نیچے تخت الماس کا لکھا ہے کئی سوزینہ کا ہے سامنے بارگاہ



کے بازار کھلی ہے ایک طرف سنہری ایک سمت روپلی ہے دوکاندار لباس اسی رنگ کا پہنے تھے چھڑکاؤ ہو رہا تھا  
دھوم دھام ہر طرح کا اہتمام تھا خواجہ مہرخ وہاں رونا فرمان وغیرہ کو لیے داخل بارگاہ ہوا اور ہر ایک کو کرسیوں  
پر بٹھایا مہرخ کو تخت پر بٹھکایا آپ بھی جلوہ فرما ہوا عیار بھی ساتھ آئے ہیں وہ سب مقام بہتر پر بیٹھے ناچ  
سانے ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا خواجہ نے برق و قرآن و ضرغام و چالسوز کو خلعت دیا  
اور بہت کچھ تعریف انکی فرمائی کہ مر حیا شاہ باش خوب خوب تم نے عیار مان کین حقیقت میں یہ گھاتین جھکو بھی نہ چھین  
تم نے میری عزت رکھ لی حق تعالیٰ اگر شاگرد اور فرزند عنایت کرے تو مثل تمھارے جھکو دمبدم کی خبر بھاری  
ہو بچی بچی مٹی غرض بعد دجوتی عیار ان طلسم کو کس کا حال عمرو بیان کرنے لگا بران کا خلق اور خاطر داری  
کرنا طلسمات کی سیر وہاں کے عجائبات سب بیان کیے اسوقت مہرخ نے کہا خواجہ یہ سب کچھ ہے مگر  
افراسیاب بڑا زبردست جادوگر ہے ہماری تو خدا نے آج تک تمھارے تصدق سے عزت رکھی اب دیکھیے کیا ہو  
عمرو نے بجواب اسکے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ شہنشاہ کو کس کے مقابل میں افراسیاب کی کچھ حقیقت نہیں خراب  
بروقت جنگ دیکھ لینا کہ کون زبردست ہے مہرخ نے کہا آپ بیچ فرماتے ہیں اب پروردگار اس صنعت  
حوافرادی کے شر سے تو بھوکو جائے عمرو نے کہا اسکا تو بہت جلد خدا نے چاہا تو کام تمام ہو جائیگا یکلمہ سنکر برق عیار نہا  
عمرو نے اس کے ہنسنے پر کہا اے فرزند ہم جانتے ہیں کہ تم اس قحبہ صنعت کو مار ڈالو گے برق نے کہا یہ سب  
آپ ہی جوتیوں کا تصدق ہے فی الجملہ بیان تو ہر طرح کا ذکر و ذکر ہو رہا ہے ہر شخص داد و عشرت دیتا ہے لیکن لشکر  
حیرت کا حال سنئے کہ آمد خواجہ کی خبر اس لشکر میں بھی منتشر ہوئی عیار بچیان صرصر اور صہار بختا رہے بھی بڑا کر  
ڈانسی گئی تھیں کہ تم سے کچھ نہیں ہو سکتا عیار ان سلام کارہاے نمایان کرتے ہیں پس عتاب شاہ طلسم کا دیکھ کر عیار نیا  
فکر عیاری میں تھیں سو وقت غلغلہ آمد خواجہ سنکر بہت فکر مند ہوئے کہ بادشاہ اور زیادہ اب خفا ہوگا لادم ہے کہ جلد  
کوئی عیاری کر کے غضب بادشاہ سے بچنا چاہیے پس صرصر اول تو دودڑ کر لشکر عمرو میں آئی وہاں بہت ساحرہ  
افسر لشکر ہر مقام پر اتری ہوئی تھیں انہیں سے ایک دو جادوگر بیون کی صورت صفحہ خیال پر نقوش کر کے اپنے  
خیمہ میں آئی اور رنگ روغن عیاری سے لگا کر اس ساحرہ کی صورت پر اپنے تیلن درست کیا یعنی مانگ میں سینیہ  
بھرا قشقہ ماسھے پر کھینچا یہ معلوم ہوا تھا کہ فلک حسن پر فرمان خسرو انجم جاری ہوا ہے ٹیکا ماتھے پر لگا تھا یا حسن کا ٹیکا  
ادسی کے سر تھا کانون میں بائے ڈائے خسار پر دانکے حلقے پڑے تھے چاند کے گرد ہائے تھے رے تابان غارہ  
گلگونہ لگا کر ایسا خوبصورت بنایا کہ فلک طبق بھر کر گوہر انجم ہر تار لایا چشم فتان میں سرمہ کی تحریر شہر حسن پر آشوب  
فتنہ پردازی کی تدبیر خضر کہ اس جلوہ حسن کے حسب حال یہ قول شاعر بے مثال کا بہت الجواب ہے کہ غزل

جامہ زیبی کی ادا سرو صنوبر میں ہیں	آون ایسی بات ہو حسن دلبر میں نہیں	آب تار ایسی فلک کے کوئی اظہر میں نہیں
وہ جو اہر ہی نہیں جو تیرے جھوم میں ہیں	دھوم ہے اے یار تیرے حسن دہر آشوب کی	خوبصورت کوئی ایسا ہفت کشو میں نہیں
جاننا ہے جس نے جھوڑا نکا بانی پی لیا	ایسی شیرینی تو اب جو صن کوثر میں نہیں	نقش پائے یار کو تو یزدت ریت کیجیے



آئینہ اس طرح کا گور سکندر میں بنیں | قدر کھونچ گئے جواہر کی لب دندان یار | رنگ ایسا لعل میں اور آب ہر میں بنیں

جب اس سچ دھج سے آراستہ ہو چکی چار سو کنیزان گل پیرہن رشک چین کو موافق پیرہن ساحہ ہمراہی خواجہ پرفتن کے لباس و زیور سے درست کر کے اپنے خیمہ سے نکال کر پہلے صحرائیں آئی پھر ایک ایک بطور مخفی متفرق ہو کر داخل لشکر عمرو ہوئیں اور اسی طرح حصار رفتاری بھی جا دو گئی بنکر لباس اور گنتے سے پیراستہ ہو کر لشکر میں آئی لشکر عظم و شان و جاہ و جلال دیکھ کر ان کو بڑی حیرت ہوئی آخر صرصر تو اندر بارگاہ کے چلی اور حصار رفتاری در بارگاہ پر اسٹادہ ہوئی یہاں جو صاحب دربان تھے وہ سب طلسم کو کہے آئے ہیں کسی کو پہچانتے نہیں وہ سمجھے کہ ملاقات کو خواجہ کی حصرح کے لشکر سے ساحہ آئی ہیں پس یہ سمجھ کر صرصر کو منع نہ کیا اور وہ مع چار سو کنیز کے اندر بارگاہ کے آئی یہاں سواروں کا ہجوم تھا مبارکباد کی دھوم خواجہ تخت الماس پر جلوہ گستر خلاصہ یہ کہ بڑا کرفر عظمت دیکھ کر اسکو حیرت ہوئی اور دل سے کہتی تھی کہ بیشک طلسم فتح ہوگا ان عیاروں کا بڑا رتبہ ہوگا اسی اندیشہ میں یہ ایک جگہ ٹھہر کر گھات میں لگی کہ خواجہ بن پڑے تو پکڑے جاؤں ادھر تو یہ فکر میں تھی اس طرف خواجہ نے باتیں کرتے کرتے جو گردن اٹھائی سامنے ایک ساحرہ حسینہ و جمیلہ کو مع چار سو نازنیناں پری طلعت کے اسٹادہ پایا از بسکہ خواجہ بے نظیر عیار میں نگاہ اول یہ پہچان کر صرصر تشریف زن پہنچا پچھ اسکو پہچان کر اس طرح ادھر سے آنکھ چرائی گویا دیکھا ہی نہیں صرصر سے مخاطب ہو کر باتیں کرنے لگا اس عرصہ میں صرصر ادھر ادھر ٹٹل کر آئی ہوئی پشت پر عمر کے آئی عمر کو تو خیال لگا ہوا تھا اب جو سامنے آسکونہ دیکھا پیچھے مڑ کر نگاہ کی صرصر نے اس کے دیکھنے سے خیال کیا کہ شاید مجھ کو یہ پہچان گیا پس راہ نہ آ کر فوراً مثل باد صرصر کے در بارگاہ پر پہنچی اور وہاں ٹھہر کر سوچی کہ تجھ کو آروہ دیکھتا تو لینا لینا کا غل پڑ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ یوہین پھر کر آئے دیکھا تھا تو ناحق بھاگ آئی یہ سوچ کر پھر کرسی اور ڈھکل کے پیچھے سے ہو کر پس پشت خواجہ آئی عمر و نے بد چھائی میں پھر دیکھی سمجھا کہ صرصر پھر آئی لیکن اب جو پھر کرتے دیکھا تو وہ بھاگ جائیگی بہتر یہ ہے کہ عیاری کر کے گرفتار کرو یہ تجویز کر کے نظر خیال اس جگہ کو خوب ذہن میں کر لیا کہ جس جگہ صرصر کھڑی تھی اور آپ جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح بیٹھا رہا اور ہزار جاوگر حاضر تھے اونکی جانب مخاطب ہو گیا اور ایک زانو تخت پر جو تکیہ لگا تھا اُس پر رکھ دیا اور ایک گھٹنا اسٹادہ کے بیٹھا اس سے کہ معلوم ہو خوب غافل ہے پس اس طرح کی غفلت دیکر بیٹھے بیٹھے خیمہ کو ہلکا کر کے پھیلے دھڑ سے پیچھے کی جانب ایسی حیرت کی کہ صرصر کے اوپر ہی آیا صرصر سنبھل کر جاہتی تھی کہ حیرت کرے اس نے کمند اقصیٰ با صفا ماری کہ حلقہ اس کے گردن و کمربین صرصر کے پیچیدہ ہوئے اُسے چاہا کہ حیرت کو کے حلقوں سے نکالوں اس نے جھٹکا مارا کہ وہ الجھ کر گری یہاں تو یہ ہنگامہ ہوا ادھر قرآن کرسی پر سے اٹھ کر نہیں معلوم کیا سوچا کہ دروازہ بارگاہ پر دوڑ گیا صیار رفتاری کھڑی تھی اُسے کچھ نہ کہانہ سنا آئے ہی کمند اس کے ماری وہ صورت بدی کھڑی تھی جانتی تھی کہ مجھ کو پہچانیکا کوئی نہیں اس کے کمند میں اسی غفلت کی وجہ سے الجھ کر گری اُسے گود میں اٹھالیا اور اندر بارگاہ کے لایا یہاں جب عمر و نے صرصر کو اس پر کمند کیا تو اس کے ساتھ کی چار سو کنیزیں کہ سب عیارہ اور ساحرہ خفیں لینا لینا لکڑیوں میں لیکن یہاں ہزاروں ساحرہ سب ٹوٹ پڑے اور ہا عقین ہاتھ سب کو



اسیر کر لیا عمر و نے کہا ایک لوندی میری بھاگ گئی تھی آج ہاتھ لگی یہ کہہ کر صرصر کو گود میں اٹھایا اور خسار پر  
 پر خسار رکھ کر کہا جانی میرے آنے کی خبر سن کر مجھ کو دیکھنے آئی تھیں صرصر نے کہا ارے مومن میں تجھ کو کیا آگ لگا  
 آتی اسے عمر و واسطہ اپنے ایمان کا مجھ سے ایسی باتیں نہ کہوں شہنشاہ کے یہاں سے نکال دی جاؤ گئی اور اسے  
 بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آتی کہ سب کے سامنے مجھ کو پیار کرتا ہے عمر و نے کہا اے پیاری عشق میں غیرت پانی پانی ہو کر  
 بہ جاتی ہے کہ بہت عشق تاخام مست باشد بستہ زنجیر خرم و بختہ مغزان جنوں را کے حیا زنجیر پاست صرصر نے  
 کہا میں تیرے عشق پر جھباڑوں پھیروں مومن خدا کے تیرا منہ سڑ جائے جیسے تو نے مجھ کو پیار کیا ہے عمر و نے کہا  
 اب میں بیان تو ایک ہی رات رہو گا تجھ کو طلسم کو کب میں بھیجتا ہوں کل میں بھی آؤ گا تیرے ساتھ مرنے  
 اور آؤ گا پھر جب یہاں آؤ گا تو ساتھ لیتا آؤ گا صرصر نے کہا تیرے مرنے کو تھکسا کہا میں ناشی نگوڑی ہوں جو  
 تو مجھ کو وہاں بھیج دے گا خدایہ شہنشاہ ایسے وارث کو سلامت رکھے تیرا کیا منہ ہے جو تو مجھ کو بھیج سکے عمر و نے اسکو  
 گرفتار کر کے سامنے بٹھایا اور صبر رفتار کو ہر قرآن لایا یہ دونوں قید ہو کر بیٹھیں اور عمر و نے ایک سردار  
 اپنے ہمراہیوں میں سے جو یزید کے حکم دیا کہ اے ہمارے خوش چشم جادو تم اس عیارہ کو طلسم نور افشان میں لے جاؤ  
 صرصر یہ حکم سن کر گھبرائی اور گویا ہوئی کہ لے عمر و میں اس طلسم میں جا کر وہ عیارہ بیان کر دوں گی کہ تیرا سب کھیل  
 بگاڑ دوں گی شاہ کو کب تجھ کو نکال دے گا عمر و نے کہا تو مہلت کب پائے گی میں دن رات اپنے پہلو میں تجھ کو رکھوں گا  
 میرے تیرے اقرار ہی تھا ایک دن مقابلہ ہو گا جو زیر ہو گا وہ اپنے غالب کی اطاعت کرے گا اب میں تجھ کو زیر  
 کر چکا تجھ کو کینز بناؤں گا صرصر گالیاں دینے لگی عمر و مضحکہ کرنے لگا یہاں تو یہ سامان عشرت ہلکیں حال  
 افراسیاب سنئے کہ صنعت کو اجازت حرب دیکر آپ بیابان زرگس دار سے بارغ سیب میں گیا اور وہاں سے  
 پانچ چار پٹے روانہ کیے کہ خبر جنگ مجھ کو لا کر دین پٹے آئے اور صنعت نے جب شکست کھائی تو وہ پٹے خبر لے کر  
 شاہ طلسم پاس گئے اور پچا سے کہ بڑا ستم ہوا وہ مار ڈالی گئیں بادشاہ مجھ کو کہ صرخ کو یہ کہتے ہیں کس لیے کہ پہلے  
 سے کہہ رہا تھا صنعت نے سب کو غارت کر دیا ہو گا غرض کہ تیلوں سے پوچھا ارے کون مارا کیا اٹھوں نے  
 کہا حضور صنعت نے جا کر لڑائی فتح کی تھی صرخ و ہزار رچی ہوئی یقین لشکر سارا تباہ و برباد ہو گیا تھا  
 بارگاہ میں جل رہی تھیں کہ عمر و عیارہ طلسم کو کب سے آیا لشکر فراوان ساتھ لایا اسے یقین ہے کہ صنعت کا  
 کام کیا ہو گا جب لشکر ملکہ مذکور کا برباد ہو چکا تھا اسوقت ہم چلے تھے یہ خبر سننا تھا کہ شاہ طلسم برہم ہوا اور  
 کہا پٹے حرامزادے بھی لشکر حریف سے ملے ہیں جب ہوتا ہے اڑھوی کی فتح بیان کرتے ہیں میں ان سب کو  
 جلاؤں گا یہ کہہ کر باغیان وزیر ساتھ تھا اس سے کہا ان تیلوں کا بیان میری سمجھ میں نہیں آیا تم مفسد دریافت  
 کر کے حضور میں عرض کرو باغیان تیلوں کو علیحدہ لے گیا اور مفسد را و شروہا جملہ کو الف جنگ دریافت کر کے  
 خدمت بادشاہ میں آکر عرض پیرا ہوا بادشاہ حال سن کر آگ ہو گیا اور گویا ہو کہ اس مرد صحرانی کو کب کی قضا ہی  
 آگئی میں بڑا پاس کرتا تھا کہ وہ میرا ہم کتب ہے افسوس ہے کہ مجھ کو ایسے یار سے لڑنا پڑا دیکھو تو کہ نس عذاب الیم سے



اوسکو ہلاک کرتا ہوں خلاصہ یہ کہ شاہ طلسم لبان مچھون بڑی دیر تک بکایا آخر یہ تھوڑی کی کہ ایک نامہ لکھ کر کوکب کو بھیجا  
بعد اسکے پھر اُس کے ملک پر فوج بھیجی یہ سوچ کر باغیان سے کہا ہر خد کوکب میرا دشمن صعب ہے لیکن  
جو کو حجت ختم کر لینا چاہیے اور اب کی ایسے زبردست ساحر کو نامہ دار کر کے روانہ کر دین کہ کوئی راہ میں اُسکو قتل  
نہ کر سکے وہ نامہ کوکب کے ہاتھ میں ہے اور جواب صاف ہے نامہ سابق جو ہمدست قرطاس میں نے  
بھیجا تھا وہ اسکو پہونچا نہیں یہ کہہ کر ایک بیضہ کمر سے نکالا اور زمین پر رازیر زمین طلسم ایک جادوگر طاق طوطا  
دندان جادو نام رہتا ہے واقعی ابلیس کا بیج ہے یہ بیضہ سحر تہ زمین طلسم پر اسی ساحر پاس پہونچا تخت اس  
شیطان کا پانی پر رہتا ہے اس طلسم کے زمین کے نیچے بھی طلسمات ہے دریا اور صحرا اور کوستان ہے بڑا سامان ہوا شاد  
بروقت فتح طلسم اور داخلہ شہزادہ اسد مر حلا جات طلسم پر بیان کیا جا بیگا غرض کہ جب وہ بیضہ سحر اُس کے پاس پہونچا  
وہ سمجھ گیا کہ افراسیاب نے حج کو بلایا پس فوراً اپنی جگہ سے اونچا ہوا اور طبقہ زمین توڑ کر نکلا اور پر سوار گزرا  
مین پے تھا خنجر کی جگہ بجلی کمرے لپٹی ہر بن مو سے آگ نکلتی جسم کے روگے تیر کی طرح کھڑے مو سے سر کو تنگی میں رکھنے  
کی طرح تھے منہ کالا قذالاکر یہ منتظر بے حیت و خود سرا تھا کا جاہل مست بولا العقل شرافت اُس سے منزلوں دور  
تہذیب و ادب اُس سے نفور کہ بموجب ایات

اک انسان تیرہ روا میں نکلا لب بالانسرازدوش پایا وہ داغ ایسا کہ انگارہ ساروشن زمین کیسی بہاروں کے گلوگیر	زیادہ نخل سے قد طول میں تھا بشکل چشم پشانی پر اک داغ اسی صورت سے سب کیفیت تن جب وہ خبیث سامنے بادشاہ کے آیا سلام کر کے بھڑا بادشاہ نے	لب زیرین نے سینے کو چھپایا گمان چہرہ پر ہوتا تھا کہ ہے زلغ بڑھے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر
--	--	--

فرمایا کہ اے طوطا ہمارے جانب سے نام لیکر بادشاہ طلسم نور افشان کے پاس تم جاؤ اور اُسکے ہاتھ میں  
نامہ دینا اور کسی کو نہ دینا اور اُسکے ظلمات کی طرف سے جانا ہرگز کسی نہ دینا اوسنے عرض کیا کہ سن لیجئے گا جس طرح  
میں جادو کا شاہ نے اوسی جگہ میری منشی کو طلب کیا اور اُسے حکم تحریر نامہ دیا مضمون بتلایا منشی بدائع بھارنے  
غیر و مشک ماد میں حل کر کے تختہ قرطاس کو مضامین رنگین سے تختہ گلزار بنایا واقعی بارغ پر ہمار لگایا

نامہ شاہ افراسیاب ختم بر مضامین جلالت آئین جانب کوکب روشن ضمیر  
خوش آئین و پر تکلمین مولفہ

اوصاف میں سامری کے تقریر جمنید کے لب پر جیسے ساغر پونے دوسو کی ہے خدائی	کرتا ہے یہ ملک سحر تحریر کرتا ہے جو وصف یہ لقا کے کب کفر سے سب کو ہے جدائی	یون کلک دوات کے ہنہ پر سرست ہو کلک اسی صفحے ابلیس کے سب ہی ہین ناسب
---	--	---



اند کی بندگی سے تائب  
کیا ان کے بیان ہوں اور اوصاف  
لے ساحر ذی تبار و ذیشان  
دُر خوش آب بحر شاہی  
شاہنشہ برو بحر پر از جوش  
خدمت میں ادا تمھاری کر کے  
جادو کے ہیں جسمیں مہراورادہ  
وہ گل ہوں کہ جسمیں سحر کی بو  
جا دو ہی کی جسمیں اٹھتی ہے لہر  
کیا آئے گا دیو میرے آگے  
ہیبت سے وہ دل ہو پارہ پارہ  
کا پنے غور شید میرے آگے  
ہو چرخ بھی سامنے تو ٹل جائے  
افلاک پہ کب ہیں اتنے تائے  
بتلاؤں شمار فوج کس سے  
ہر اک جرّار و صفت فکن ہے  
زور و قوت میں سب یگانہ  
آگے اب کیا لکھوں بڑائی  
لازم ہے غضب میرے ڈرنا  
اور لوح طلسم نور افشان  
غارت برباد ہو تمھارا  
ان باتوں کو سوچ کے سمجھ کے  
جلدی بھجوا دو پاس میرے

جس نے معبودان کو جانا  
اظہار ہے حال دل بس اجات  
گلدستہ بزم شریاری  
غواص محیط آشنائی  
جو رسم ہے دوستی کے شایان  
یہ لکھتے ہیں تلو دوستی سے  
وہ باغ ہوں جسمیں سحر کے گل  
وہ نخل ہوں جس کے پھل میں جادو  
غصہ مرا تھر ہے ہلا ہے  
میرے سائے سے بھوت بھاگے  
غصہ مجھے کوہ پر اگر آئے  
بہرام مری صدا سے بھاگے  
کیا اپنی لکھوں میں شان لشکر  
اشجار زمین کہان ہیں اتنے  
وہ وہ ساحر ہے افسر فوج  
سہرا ب تو ان دیپتین ہے  
اگلیں دم جنگ ایسا وہ نہر  
میں چاہوں تو خود کروں خدائی  
ہیں میرے طلسم کے جو اسرار  
علوم ہے محکویار ذیشان  
حجرے مرے پاس ہیں بلا کے  
لازم ہے کہ صلح کر لو ہم سے  
بس ختم کلام ہے بیان پر

رسم جادو گری کو مانا  
اے شاہ طلسم نور افشان  
رفیق وہ باغ کا منگاری  
فریحاہ و عقیل و صاحب ہوش  
محکم نہیں جس کا ہم سے پایان  
وہ چرخ بلند ہوں میں لے شاہ  
بھولے ہیں ہزاروں بے تامل  
وہ جسم ہوں جسکی موج ہے تھر  
کب اوس سے کوئی بھلا بچا ہے  
ہو جسکی طرف مرا اشارہ  
دل کوہ کا آب آب ہو جائے  
یتور پہ مرے کبھی جو بل آئے  
شیران زیان سگان لشکر  
ڈرے نہیں اسقدر زمین کے  
جمشید کا پست جسے ہو ادج  
ہیں سحر میں نادر زمانہ  
آنے لگے اژدہوں کو بھی لہر  
کب چاہیے تلو مجھ سے روانا  
تم اُس سے نہیں ہو کچھ خبردار  
چاہوں تو ابھی طلسم سارا  
کب ٹل سکیں وہ بھلا کسی سے  
اوس دزد عمرو کو قید کر کے  
اقبال سد امتھارا یاور

یہ مضمون لکھ کر مر شاہی سے منقش کر کے طوطا ارق کے حوالہ کیا اور بادشاہ نے خلعت دیکر مخلص فرمایا  
وہ زادہ ابلیس نامہ لیکر اپنے مقام پر آیا اور چالیس ہزار اژدہ ہم لیکر چالیس ہزار ساحر سے مجسم و خدم روانہ  
ہوا اژدہ ہم یہ کہ بطور نظربندی کے ہر شخص کو دکھائی دین کہ اژدہ ہے اس ساحر کے ساتھ ہیں اور اصل میں کوئی  
اژدہ نہ ہو غرض کہ بعد اس کے رخصت ہونے کے افراسیاب پاس دوپٹے خبر لیکر حاضر ہوئے اور بعد بجالانے



دعا و ثنائے شہابی کے عرض پیرا ہوئے کہ صرصر و صبار قمار کو عمر و عیار نے گرفتار کیا ہے اور انکو طلسم نور افشان میں بھیجا چاہتا ہے یہ سنا تھا کہ غضب بادشاہ بظاری ہوا اور سوچا کہ عیار بچان بھیجی گئیں تو بڑی ذلت ہوگی پس اسی وقت سحر بڑھ کر پکارا کہ ہنود جادو جلد حاضر ہو یہ کہتے ہی ایک ساحر روئے ہوا اسے اوتر کر سامنے آیا اس ساحر کا یہ قاعدہ ہے کہ ہمیشہ بروئے ہوا اوڑتا رہتا ہے اور پرواز کر کے تنائے میں ایک ہی مرتبہ کو سونکھتا ہے پس اس ساحر نے شاہ کو سلام کیا شاہ نے حکم دیا کہ تم جلد جادو بارگاہ عمر و میں صرصر و صبار قمار قید ہیں ان اٹھا لاؤ یہ حکم سنکر ساحر مذکور تاشا بھر کر روانہ ہوا اور آندھی کی طرح اوڑتا ہوا کچھ ہی عرصہ میں قریب بارگاہ خواجہ پہونچا یہاں خواجہ عیارہ سے دل لگی کرتے تھے اور ارادہ تھا کہ جانب طلسم نور افشان انکو بھیجیں اسلئے اسلئے ایک آندھی تیز و تند آئی عمر و کمند آصفہ سے صرصر کو رہا کر کے حوالہ سجا کر چکا تھا کہ انکو لے جائے پس آندھی ایسی بڑھی کہ اندھیرا ہو گیا اور ایک پنجوشل برق چمک کر زمین عیارہ نیون کے پڑا کہ اٹھا کرے چلا ساحران ہمراہی خواجہ نے بزور سحر روشنی کی اور عیارہ بچون کو دیکھا کہ ایک ساحر اٹھا کر انکو بلند ہو گیا ہے اور بڑی تیزی سے جاتا ہے یہ دیکھ کر یہاں سے بھی ہزار ہا ساحر پرواز پیا کر کے اوڑا لیکن ہنود ساحر کو اوڑنے میں جیدہ و مخمب کر کے شاہ طلسم نے بھیجا ہے اس کے مقابلہ میں کوئی پرواز نہ کر سکا اور اسکی ہوا کو بھی نہ پہونچا مگر لینا لینا کا غلغلہ عظیم ہوا تمام لشکر کے ساحر سحر خوان ہوئے اور باران جادو جو ابر بنا ہوا دریا سے ماہی پر مزادہ بچھایا ہوا تھا وہ بھی مطلع ہوا اور ماہی پر یزاد بھی خبردار ہوئی پس وہ دریا جو مثل نہر ایک طرف کو مختصر سا تھا اسقدر بڑھا کہ جتنی دور تک ہنود گیا دریا بھی روان ہوا ہنود جب لشکر خواجہ سے بہت دور نکلیا ایک مقام پر اوڑا کس لیے کہ سنا بھرے جو آیا تو دم چڑھ گیا تھا بس جیسے ہی یہ زمین پر اترتا ایک ساحر لشکر خواجہ سے مار سیاہ رو سیاہ تاب پیشانی اسکے تعقب میں آتا تھا وہ پکارا کہ اے بحر میں جادو یہ چوٹا جانے نہ پائے یہ سنکر ہنود نے پھر جا کہ میں اوڑ جاؤں لیکن ایک جانب بحر میں اور ماہی پر یزاد دوسری جانب سے دریا پر اوڑ آئی اور ماہی تیر کی طرح سیڑھی جست کر کے چلی ہنود اڑنے نہ پایا تھا کہ یہ اسکے سینے پر لگ کر پشت کے پازیکل گئی اور ٹپ کر پھر دریا میں گئی اور دھڑکھڑاٹھ مارا ہنود جادو کو اندھیرا ہو گیا لاش کے سر سے دھوان پیدا ہوا اس تاریکی میں عیارہ بچیان تو بھانک کر درہ پہاڑ میں چلی گئیں اور وہ دھوان لاش میں لپٹا اور اٹھا کر جانب افراسیاب چلا دریا پھر اسی طرح گھٹ گیا اور مار سیاہ نے خدمت خواجہ میں آکر تمام اجزایان کیا کہ اس طرح عیارہ بچیان نکل گئیں اور ہنود مارا گیا خواجہ خاموش ہو رہے لیکن لاش ہنود دھوان لیے ہوئے جاتا تھا کہ راہ میں صنعت نے اسکو دیکھا کس لیے کہ یہ جو شکست کھا کر بھاگی تو صحرائے ہنود میں تھی اور کچھ بھگیلی فوج اسکے پاس جمع ہوتی جاتی تھی چنانچہ نقش مذکور کو جاتے دیکھ کر اسنے سحر پڑھا کہ وہ زمین پر اوڑ آئی اور پیر سحر کے حال اسکے قتل کا عرض بیان میں لائے یہ جملہ حال سنکر لاش اپنے ہمراہ لیکر خدمت افراسیاب میں گئی وہ بیابان نرس سے اٹھ کر باغ سیب میں آیا تھا کہ یہ جا کر پہونچی اور حال قتل ہنود اور



اپنا شکست کھانا سب بیان کیا بادشاہ اس ساحر کے ماسے جانے سے بہت غضبناک ہوا اور اسی وقت اوٹھا کہ اس نے عیار عمر و مکار کو ابھی جا کر نہ گرفتار کیا تو نام اپنا شہنشاہ ساحران نہ رکھا پس بحالت غضب شعلہ نیکر چمکتا ہوا لشکر خواجہ کی طرف چلا یہ تو ادھر سے چلا اس طرف کا حال سنئے کہ بلکہ بران خواجہ کو طلمس ہو مشربا میں ہو چکا کہ جو پھری تو اسی راہ سے قلعہ ہفت رنگ میں آکر سند ناز پر صبد امتیاز بیٹھی مگر مفارقت خواجہ کے مول نہ غمگین تھی اور شاہ کو کسب بعد خضرت عمر و سرمد جہانپانی پر دراز مارا طلمس میں آکر رونق پذیر ہوا لیکن بھینہ عقاب جمشید طلب کر کے حال خواجہ معائنہ کرنے لگا جگہ کیفیت تجل سواری اور جنگ وغیرہ کی دیکھ کر خوشنود تھا یہاں تک کہ مارے جانا ہنود کا بھی اس بھینہ میں دیکھا اور از بسکہ روضہ نصیر لقب رکھتا ہے یہ بھی بزور کمانت معلوم کیا کہ جب لاش ہنود کی افراسیاب پاس پہونچ گئی تو وہ خود عمر و کو گرفتار کرنے آئیگا پس یہ دریافت کر کے فوراً اسے ایک نام لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے مہر عالم افروز سپہ عیاری دے سپہ عظمت و کامکاری آپ مجھ سے وعدہ ایک روز کا فرما کر تشریف شریف جانب شکرے گئے تھے گو وہ دن اور رات تمام نہیں ہوئی مگر مناسب یہ ہے کہ بغور ملاحظہ نامہ احقر جلد تر نہضت فرما اس جانب ہو جائے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا ہے تو پھر چلے جائے گا دوسرے یہ کہ لڑائی فتح کیے ہر ایک سے مل چکے پھر وہاں ٹھہرنے سے کیا حاصل ہے لازم ہے کہ اس نیاز کیش کو قدم سعادت لڑو مہرے سرفراز و ممتاز فرمائیے زیادہ شوق ملاقات ولس۔ یہ نامہ ایک پنجہ کو سحر کر کے دیا کہ طلمس ہو مشربا میں عمر و کے پاس لے جا اور ایسا افسون پڑھا کہ پنجہ آن واحد میں عمر و کے پاس پہونچا اور زنا دیا خواجہ نے مہر اس پر کو کسب کی دیکھی بھید شوق واکر کے مضمون پر واقفیت پائی اور مہر رخ وغیرہ سرداروں سے کہا کہ خدا حافظ لو اب میں جاتا ہوں شاہ کو کسب نے کچھ صلحت جان کر محو طلب کیا ہے اور یہ نامہ لکھا ہے یہ کہہ کر وہ مرکب جو بران نے قتل ساتھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ جب آنا تو اس گھوڑے پر سوار ہو کر آنا یہ راہ ظلمات آگاہ ہے ٹھہرین کچھ ہی دیر میں میرے پاس لے آئیگا پس اسی مرکب کو آراستہ کر اگر طلب فرمایا اس عرصہ میں سمندر و زعرہ عالم سے طرارہ بھر کر نظر مردم دہر سے غائب ہوا اور تو سن گلگون خورشید دست پہرے کر کے غروب کے

### تھان پر گیا کہ بموجب ایات

یکایک مثل بخت نا توان بین	ہوا خورشید پھر محتاج تسکین	رواے شام پھیلی جان بھاگ
نگاہوں سے چھپے سامان افلاک	شام ہونے ہی خواجہ سے مہر رخ و بہار وغیرہ نے کہا کہ آخر تو آپ جاتے ہیں	ہم روک نہیں سکتے مگر ہمارے ساتھ ایک عرصہ گذرا کہ آپ نے کھانا نہیں نوش فرمایا اسوقت کچھ نادل کر لیجئے خواجہ نے
انکی خاطر سے توقف کیا اور مہر رخ نے خاصہ طلب فرمایا بکا دلوں نے دسترخوان دیا و پر نیان پر اغذیہ لذیذ و طعام شیرین و نیکین کو بصد تیز چا خواجہ بہار وغیرہ کو بیکر دسترخوان پر آئے اوسط کو کسب نے آمد خواجہ میں دیر ہونے سے پھر بھینہ عقاب دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ کے آنے میں توقف کیا ہے اور افراسیاب اپنے مقام پر آئی گرفتاری کو روانہ ہوا ہے یہ معلوم کر کے اپنے سرداروں سے کہ جو حاضر دربار تھے فرمایا کہ لے قیصر جا دو		



اے نسران جادو اے فلان و فلان تم میں سے کوئی ایسا ہے جو افراسیاب کو جاکر روکے اور عمر و کو بچانے کس لیے کہ عمر و قید ہوا چاہتا ہے اور اب کی اسیر ہوا تو مارا جائیگا یہ کلمہ حاضرین دربار شکر عرض رہا ہوئے کہ آپ کے ہم تابعدار ہیں جان مینے میں ہکو عذر نہیں لیکن شاہ جادو ان ہم سے رُک نہ سکیگا کو کب نے یہ شکر کچھ سحر بڑھا اور دستک دی کہ گاہ مردم سے ناپید ہو اور مثل برق جہنہ یہ بھی شکر عمر و کی طرف ہلا لیکن افراسیاب مثل شعلہ حوالہ بیتیاب کھاتا ہوا کنارہ لشکر عمر و کے پہونچ کر ٹھہرا اور زمین پر پوٹنے لگا اور آدھا پلنگ اور آدھا پہاڑ بن کر تیار ہوا اور آگے بڑھا پچھلا دھڑ دھڑ مثل کوہ کے تھا ایسا بلند و گران تھا کہ جتنی بلندیان روئے زمین کی تھیں سب اسکے نیچے تھیں خمیر و خرگاہ و چو ترہ و دکانات و بازار لشکر و نشیب و فراز سب لشکر پتھر ٹیلے ٹیلے اُس پہاڑ سے دب کر سر ہسا ہوتے تھے ایسا کالا پہاڑ تھا کہ عالم عالم اُس کے عکس سے تاریک و سیاہ تھا ملک عدم کی وہ کوہ راہ تھا آسمان ہیبت زمین پر تھا بلیات دنیا نے جمع ہو کر اس صورت کے اپنے تئیں نمودار کیا تھا یا یہ کہ آفتون کا وہ گھر تھا دل کو ہستان اوس سے آب آب کوہ فلک کو یہ رفعت دیکھ کر اضطراب گاہ زمین کی اس نگرانی سے کمر ٹوٹی جاتی لنگر اٹھانے کی تاب نہ لاتی قلعہ کوہ خاطر آسمان کے پار ہو جاتا تو عجب تھا دل رهن و غیر این لبان خار غم یہ کوہ گرہا تھا پچھلا دھڑ تو یہ صورت رکھتا اور اوپر کا جسم چپے کا تھا یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وڑہ کوہ سے چیتا نکل رہا ہے مگر وہ چیتا ہے کہ جسکو دیکھ کے اسد چرخ چوکا اور چیتا ہے ضیغ چرخ چکرانا کیسا اُس کے سامنے سے مثل سگ دُم دبا کر بھاگا جاتا تھا گاؤں آسمان تو یہ جانتا تھا کہ میرا تو اب ایک ہی نوالہ ہے فوج فلک کو خیال تھا کہ میں طعمہ بنا چاہتا ہوں اس صورت میں کو دیکھ کر لشکر خواجہ میں شیر دل گھیلے پلقتون کو غش آئے ہنریران بیشہ شجاعت تھلے قوی پنجہ خوف سے وہ ضعیف ہوئے کہ مور شگئے دہشت سے صاحب زور رو باہ شگئے دل بہر ایک کے دو نیم تھے گرفتار رسن ہم تھے نظم

دہ پچھلا دھڑ تھا اُسکا کوہ آسا	نشاہ ہو گئی تاریک دنیا	بشکل رنگ رنگی اسکو پایا
مگر وہ سنگ اسود سے بنا تھا	بنا سر سے کمر تک تھا وہ چیتا	فلک گرد بیکھا اسکو نہ جیتا
قوی مانند کوہ و سخت خو خوار	ستگر تیرہ دل بد خو ستم گار	بہت تھا بخت عاشق سے بختیاریک
بشکل قصد آہو نچا وہ نزدیک	جس اس صورت سے شاہ جادو ان لشکر خواجہ میں در آیا لشکر یان شیر توان	

ساحران اژدہ صورتان اسپر لیا لیا اکھر چلے آئے ایک نعرہ جانتان ایسا مارا کہ شیران ذیان صحرا میں دُم دبا کر کتے کی طرح کچھار سے رد و فرار لائے سیمرغ قلعہ قاف میں پھر پھر اگیا نسر طائر سپر کو آشیانہ افلاک میں غش آگیا جتنے لشکری تھے سب بیہوش ہو کر فرش خاک ہوئے دل سینوں میں چاک ہوئے لشکری تو بیہوش ہوئے لیکن خفنگان زمین قبروں میں چونک پڑے کہ صور قیامت بھونکا گیتی کو زلزلہ آیا اس نعرہ مارنے پر بھی باران جواب دینا ہوا دریا سے ماہی پر نر اور چھپا یا تھا گرد گرہا تا جانب شاہ جادو ان چلا اور دریا کو بڑھاتی ہوئی ماہی بھی چلی شاہ جادو ان نے دوسرا نعرہ ایسا مارا کہ یقین تھا سقفت گردون بھٹ پڑیگی ایوان جہان ڈھے جائے گا باران کا زہر آب ہو جاتا تو عجب نہ تھا ماہی کا دل پانی پانی ہوتا تو کیا بعید تھا مگر یہ لوگ وابستہ



طلسم نور افشان میں ان کے گرفتار کرنے کو اور تحفہ طلسم ہے کہ حال اسکا بیان ہوگا عرض دوسرا نعرہ جب شاہ جادو ان نے مارا تو ایریمٹ کر مثل لکھتے ہو کر کنارے ہو گیا اور دریا بھی ٹھٹ کر حقیر کی طرح بنا افراسیاب نے وہیں سے پنجہ پلنگا نہ اپنا دراز کیا اور جس بارگاہ میں کہ عمر و بیٹھا کھانا کھا رہا تھا اسکا سر انچہ پنجہ سے پھاڑا اور پنجہ خواجہ پر ڈالا ہر رخ و بہار و نافرمان وغیرہ دوسرا نعرہ شاہ کا سنکر بیہوش ہو گئی تھیں کسی میں دست و پا ہلانے کی طاقت نہ تھی مثل تصاویر آذری و لعبان جس جس و حرکت تھیں اور عمر و بوجہ تحفہ ہاے کو کلب بیہوش نہ تھا مگر ایسا خود فراموش تھا کہ نہ بھاگ سکا نہ کلیم اڑھ سکا جس طرح بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا پنجہ نے گردن پکڑ لھینچا اور باہر بارگاہ کے لاکر پھر ایک جانب باغ سیب روانہ ہون لگر رخ پھیرتے ہی ایک شیر غرآن کو دیکھا کہ اوپر کا جسم شیر کا اور جسم پائین مثل آسمان تمام عالم پر چھایا تھا برج اسد گویا رتنے آیا تھا فلک ستمگار اپنا خونخوار ہونا جاتا تھا کہ شیر بنکر زمین پر آیا تھا کہ بہت وہ آدھا جسم اسکا آسمان تھا فلک زیر فلک پیدا ہوا تھا لیس اس شیر آسمان پکینے آتے ہی پلنگ کے طمانچہ مارا پلنگ نے پنجہ پر اس تھپڑ کو روکا اور عمر و کو زمین پر رکھ کر ایک دوپٹہ زمین پر مارا کہ زمین سے شعلہ چمک کر شیر پر چلا شیر نے اس شعلہ کا بھی خیال نہ کیا اور تڑپ کر عمر و پر آیا اسکو پنجہ میں داب کر اس زور سے دھڑکا مارا کہ آتش لرز کر پھر زمین میں ساگئی پلنگ نے یہ دیکھ کر ایسی چیخ ماری کہ دنیا دہل گیا شیر نے بھی نعرہ جانتا کیا کہ ارض و غیر ارض میں زلزلہ پڑ گیا اب تو باہم طمانچہ چلنے لگا طمانچوں سے آگ نکلتے لگی نظم

کیا نعرہ قریب شیر جا کر	لگا چلنے طمانچہ بھر برابر	ایک مثل زبان اس سے ہویدا
بشکل مار اک کفچہ سا پیدا	بلا میں آئیں پھر چاروں طرف	ہزاروں ابر چھائے اور برسے
ہزاروں رنگ کے دیو ستمگار	ہوے پیدا بھڑے آسپین اکبار	بڑھا آخر کو ایسا جنگ کا ڈھنگ
کہ جس سے پانی پانی تھا دل سنگ	عرض یہ ماجرا سے بہت ذکا تھا تک بیان ہو کبھی آپس میں ٹکون چلین	

کبھی طمانچے چلے اسی گرمی جنگ میں شاہ جادو ان نے اپنے بازو پر سے ایک تختی کھول کر سامنے کو کلب کے آئے بھی فوراً اپنے بازو پر کا اکہ اوتا کر اسکو دکھایا ادھر یہ جھوم کر چلا اور بیہوش ہوا اس طرف وہ بخود ہو کر گرایہ جو بیہوش ہوئے زمین سے پریرا دین افراسیاب کے لیے پیدا ہوئیں اور دوسرے کے لیے سواران زربین پوش روئے ہوئے آتے لیکن قرآن عیار صحرا میں ہمیشہ رہتا ہے اسوقت غوغا سنکر لشکر میں آیا اور ایک طرف سے مرق بیہوش ہونے سے بچ رہا تھا دوڑ آیا اور افراسیاب کو بیہوش دیکھ کر خنجر کھینچ کر دونوں چلے کہ مار ڈالیں مگر پریرا دون نے پیکاری گلاب و کیوڑے کی بھری منہ پر شاہ جادو ان کے ماری تو وہ اُدھ بیٹھا عیار بھاگ کر ایک طرف چلے گئے اور کو کلب سواران زربین لباس پہلے ہی ہوشیار کر چکے تھے وہ عمر و کو لیکر روانہ ہو چکا تھا شاہ جادو ان ہوش میں آیا کسی کو اسنے پنا یا پکارا کہ اس لشکر یا لشکستہ کو جو میری ایک چیخ سے بیہوش ہوا ہے کیا ہلاک کروں یہ کہہ کر ایک قومہ مارا اور کہادہ جنگلی میرے سامنے سے



بھاگ گیا ورنہ مارا جاتا غرض کہ بڑی دیر تک لان و گزات کو کے سحر خوان ہوا کہ ہوا کے تندے کے جھوکے آئے اور تمام لشکر  
مہرخ و عمرو کا مع سیرا ملن کے ہوشیار ہوا اور شاہ ہر ایک کو ہوشیار کر کے غائب ہو گیا ہر ایک لشکری سجدہ شکر خدا  
بجالایا اور مہرخ سے قرآن و برق نے آکر سارا ماجرا جنگ صنم و پلنگ کا بیان کر کے کہا کہ مقررہ شیر شاہ  
کو کب تھا خواجہ کو آکر رہا کرے کیا یہ حال لشکر ہر ایک کو خواجہ کی جانب سے اطمینان ہوا کہ وہ بخیریت ہیں  
پس ہر ایک بدستور قدیم آباد و شاد ہو کر قیام پذیر ہوا اور شاہ کو کب جو عمرو کو لے گیا تو وہ اس ہنگام سے  
بیہوش تھا شاہ مذکور اسکو لیے ہوئے اُس مکان میں آیا کہ جہاں بران رہتی اور خواجہ بھی وہیں رہتے تھے پس  
اگر بادشاہ نے ایسا سحر پڑھا کہ بران مع تمام اپنی انیسویں کے بیہوش ہو گئی اور بادشاہ نے بارہ درمی میں  
اگر خواجہ کو ایک کمرے میں پہنچایا وہیں خواجہ سویا کرتے تھے جیسے کہ یہاں مہمان آئے تھے چنانچہ اُس کمرے میں پلنگی جو اٹھ  
بچھی ہوئی تھی شیر خواجہ کو لٹا کر سحر اُن پر سے شاہ جادو ان کا بھڑک گیا اور آپ غائب ہو کر مقام پر چلا گیا دارالامارہ  
میں آکر تخت پر بیٹھا وہاں بعد لمحہ کے بران جو اٹھ کر اندر اس کمرے کے آئی دیکھا کہ عمرو و دو شاہ اور ڈھے لیٹا ہے  
حیران کار ہو کر قریب تر آئی اور دو شاہ اٹھا کر پوچھا تو خواجہ کو پسینے پسینے پایا اُس نے ہاتھ تھام کر اٹھایا عمرو نے  
بھی ملکہ موصوف کو دیکھ کر اور اپنی جائے سکونت کو دیکھ کر استعجاب کیا کہ میں یہاں کیونکر آیا ملکہ نے اسکو متعجب دیکھ کر  
کہا کہ اے شاہ عیاران آپ متفکر ہنوں ضرور آپ کو شاہ کو کب یہاں لائے ہیں خواجہ نے کہا مجھ کو افراسیاب  
نے چیتا بنکر پنجے میں دبایا تھا میں بیہوش ہو گیا پھر غجگو نہیں معلوم کیا ہوا ملکہ نے کہا میں آپ سے سب کچھ دنگی اب  
اس وقت چپ ہو رہی ہے یہ کہہ کر خوشی خوشی خواجہ کو لا کر زیر سائبان زرین مسند پر بٹھایا باغ کی روشنی اور بہار  
گل و غنچہ دکھانے لگی جام مے ارغوانی پلانے لگی اس عرصہ میں سحر کا ایک پتلا اوڑھتا ہوا آیا اور ملکہ کو تسلیم کر کے  
نامہ کو کب دیا ملکہ نے نامہ پڑھا اسمین کل کیفیت جنگ افراسیاب کی اور عمرو کے لانے کی لکھی تھی جسکو  
عمرو بھی مطمئن ہوا کہ مہرخ وغیرہ سب خیریت سے ہیں کیونکہ اسکو یہ فکر تھی کہ مجھ کو تو کب لے آیا ہے وہاں  
افراسیاب نے لشکر میرا برباد کیا ہو گا فی الجملہ اُس نامہ میں یہ بھی مضمون تھا کہ اے فرزند افراسیاب کا  
ایلیچی طومطراق میرے طلسم کی ظلمات کی طرف سے آتا ہے تم اسکو بلو اگر بموجب اس قول کے کہ ایلیچی راز دہے  
نہیں عزت اوسکی کرنا اور اگر وہ نامہ تمھیں نہ دے تو زیادتی نہ کرنا میرے پاس بھیج دینا یہ مضمون فیض مشحون  
نامہ خیر ختامہ بدگرامی قدر پھر ملکہ بہت خوشنود ہوئی چلتے کو رخصت کر دیا اور بقیہ شب حکم جمع ہونے جلسہ عشرت دیا  
مرزا ان وزیر بھی حاضر ہوا ارباب نشاط گائین خوش گلو زہرہ پیکر آکر ناچنے گانے لگیں ہنگامہ انبساط گرم ہوا جام  
مشراب چلنے لگا اسی جلسہ سرت میں وہ رات تمام کی اور ساغرندین مہراجنم فداک پر سانی قدرت نے گردش پذیر  
فرمایا کہ بہت

بے اختر حیل چشم جانان	نظر آسا ہوئے نظر دن میں مہسان
صبح کو بعد فراغ طاعت آلہ خواجہ و ملکہ نے آرام فرمایا اُس ہنگام شب سحر تک شاہ افراسیاب سپند آسا	



بستر آتش غم پر جلایا اور صبح کو دودل کی طرح اٹھ کر ظلمات میں جا کر بیٹھا دل سے سوچا کہ کو کس بجے سے بڑی کر گیا  
 جو حال تیرا ہوا ہی اسکا بھی پس ب سحر ایسا کرنا چاہیے کہ حریف ہلاک ہو چنانچہ اسی فکر میں یہ غرق ہے اب چند  
 کلمہ شکر ظفر پیکر صاحب قرآن نامور کے بیان ہوتے ہیں کہ امیر بارگاہ آسمان جاہ میں بعشرت تمام تشریف  
 فرما ہیں۔ اور لقاے بے بقار اندہ درگاہ خداوندی شاہ تخت نکبت پر اندھ قلعہ کے میٹھا دربار جمع ہے اور  
 صبا و بلا بھی حاضر خدمت ہیں بختیار ک شیطنت کر رہا چنانچہ صبا و بلا کو اس شیطان نے پھر اغوا کیا یعنی  
 بیٹھے بیٹھے اوٹھ کر چلا لقاے پوچھا کمان جاتے ہو کہا رات بھر خدا پرستوں کے غروں سے نیند نہیں آئی ہے اسوقت  
 کسی جنگل میں جا کر سو رہو گا یہ کلام سن کر صبا و بلا نے کہا ملک جی پھر جاؤ ہم بھی چلتے ہیں اُسے کہا تم ابھی ٹھہرا ایک  
 مرتبہ جنگل آباد کرنا چین سے پاؤں پھیلا کر خواب عدم میں سونا ساحر یہ کلمہ سن کر خائف ہوئے اور کہا ہم شاہ جادو ان  
 کے مدد بھیجنے کا انتظار کر رہے تھے خیر اب بیل جنگل جو او ہم آپ سمجھ لیں یہ کہہ جاتے تھے کہ حکم بیل رزم بجے کا دین کہ  
 ہر کا سے خبر لیکر سامنے آئے اور بعد دعا دشنا سے لقا عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر زہرین قہر نام فرستاد  
 شاہ طلمس فوج کثیر سے آتا ہے واقعی بڑا پہلوان معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر ہر کارے چلے گئے اور لقا نے منصور  
 کو ہی وغیرہ چند سرداروں کو براستقبال روانہ کیا یہ سردار گئے راہ میں ساحر مذکور سے ملاقات ہوئی باعزاز تمام ہمراہ  
 لیکر بارگاہ میں آئے شکر اُسکا اتر اُسے سامنے آکر خداوند کو سجدہ کیا اور تخت خداوندی کو بوسہ دیکر بلا گردان ہوا اور  
 جنگل پر بیٹھا بختیار ک بھی ملا اوسے بہت کچھ شیطنت کی اور کہا تم طلمس ہو شرابا میں بالکل ہیکار تھے اس لیے  
 خداوند پر تیل ماش ہونے چلے آئے اُسے کہا ملک جی گھبرا تے کیوں ہو آج میرے نام پھیل رزم جو او کل سر میدان  
 تماشاد کہو ملک جی نے کہا جلدی کیوں اڑتے ہو ایک ن توجی بھر کے دیدار خداوند پیکر کو پھر آخرم کمان اور خداوند کمان  
 اُسے کہا ملک جی یہ کیا کہتے ہو اسے کہا ہم سچ کہتے ہیں آخر خداوند یہ کہہ حکم دیا کہ ساتی نے لا کر جام سے زہرین قہر کو دیا  
 ہونے لگا شام تک شغل بادہ خواری رہا جب آفتابی سا غرق مغرب پر رکھا گیا کہ بیت بہار شام نے پیدا کیا  
 رنگ + ہوئی خلعت لباس صاحب رنگ + شام ہوتے ہی بیل جنگل پر شکر ساحران میں چوب پڑی ہر کارے  
 خبر لیکر سامنے بادشاہ اسلامیان کے آئے اور پھر اگر کے عرض پیرا ہوئے کہ ایک ساحر بارگاہ لقا میں تازہ وارد  
 ہوا ہے اُسکے نام پھیل جنگل بجایا ہے یہ خبر سن کر امیر نے حسب ایماے شاہ چالاک کو اشد اہکما اوسے جا کر  
 لقا رخاد سکندری لیں بیل سکندر پر دوا دی تمام لشکر کو خبر ہوئی کہ دم سحر لڑائی ہے معرکہ آرائی ہے پس ہر ایک تیاری کرنے  
 لگا پہر رات سے امیر نے بھی دربار برخواست فرمایا گردن کش شمشیر زن وصف شکن اپنی اپنی بارگاہ میں آئے  
 اکل و شراب فراغت کر کے اسلحہ کی درستی میں مصروف ہوئے طول ہر مقام کا نہیں اچھا ہے چار پہر رات ہر سمت  
 شور تیاری حرب رہا جب خنجر ہر کو ترک دہرنے سان پر چرخ کے چڑھا یا کہ بیت ہوا پھر صبح کا شعلہ شرر بار بار  
 اڑا غصا صفت رنگ شب تار + امیر کشور گیر ناز سے فراغت کر کے بیٹھے تھے کہ مقبل نے صندوق اسلحہ کا لا کر  
 سامنے رکھا آپ نے تمام تبرکات انبیاء علیہم السلام ذات بابرکات پر اپنی آراستہ فرما کر باہر مسجد کے آکر خانہ زین الشہر



کو منور و روشن مثل آفتاب تابان فرمایا بہرام و لنڈر پھور و غیرہ نے آکر تسلیم کی آپ ہر ایک کو ہراہمیکر جلو خانہ بلورین  
 شہنشاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ بھی مشتاق جنگ تھے بہت جلد برآمد ہوئے عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا  
 حضور عالم پناہ تشریف فرما ہوئے ہزار ہا فالوس مینا کار اور پنج شاخے دو شاخے روشن تھے عود سوز و عنبر سوز جلتے تھے  
 زرگس دانوں پر عود برکی کا بکشا جھنکتا ہوا بسم اللہ کی آواز بلند سی طرح جب شاہ ارجمند نمود ہوئے امیر نے آگے  
 بڑھ کر مہر اکیا بادشاہ نے ہاتھ سینہ پر رکھا سوار ہو نیکا اشارہ فرمایا امیر سوار ہوئے مرتبہ صاحبقرانی چالین قدم تخت  
 آگے چلے اور تمام سردار تھمن و گرز زن مجری ہو کر گرو شہنشاہ دستہ دستہ گروہ گروہ ابوہ ابوہ روانہ ہوئے اب تو  
 بڑے کروڑوں سوار شاہ گیتی پناہ کی روانہ ہوئی کہ ایک طرف عیار دن کے غول دھندھیاں بجاتے شلنگین بھرتے  
 کندون کے لچھے باہم چلتے حقہ ہائے بیوشی ادا پھلتے جاتے تھے ایک جانب پیادہ پلٹون میں مسل جگائے سوار  
 رسالون میں گھوڑے برابر ملائے چلے آتے تھے نوبت و نقارے بجتے تھے چھڑکاؤ کرتے تھیون کا بولنا گھوڑوں کے  
 پھون کی صدا سمون کے کڑا کے کی آواز خود سے ترک فلک کا مزاج ناساز غرض کہ سبیل اختصار جا نگاہ مصاف  
 پر یہ لشکر دلاوران پوینچا صفیں جنے لگیں قلب لشکر میں سرخشاہ زمان قائم ہوا بیلدارون زمین دن کی ہمواری تہوارون  
 جھاڑی جھنڈی کاٹ دی میدان مثل آئینہ کے پاک و صاف نظر آیا روئے شجاعت اس آئینہ میں ہر بہادر نے  
 دیکھا اسوقت دروازہ قلعہ کوہ عقیق کا کھلا اور سواری لقا کی پیدا ہوئی تخت ہاتھیون پکچا ہوا گردون ہاتھیون  
 کے ساتھ لاکھ کا لشکر دیریاے آہن میں بڈبا ہوا ظاہر ہو کر میدان میں آیا ایک طرف سے ساحر دن نے پراجا یا  
 بلائے جاو و سحر کے کنگلہ میں سوار صبا پہلوین دونوں درختوں پر بوس و کنار ہمارا فوج بے خاریے کوئی گروہ اور  
 سوار دن کا کوئی غول پر سوار دن کا یہ سب ایک جانب کو آکر صف کشیدہ ہوئے پھر زہری آمد ہوئی اس کے  
 ساتھ کے ساحر صورتیں ڈراؤنی بنائے تھے بال ٹانگی موچھ کے لیے بڑے تھے کہ چہرے اونکے چھپے تھے بعض  
 اونہیں جوگی بنے گروے کرتے پہنے تھد باندھے بال سر کے اولے کنگے سرین گھرے لکڑیون پر بھوسیاں  
 لٹکائے تو بنیان منہ سے لگائے تھے بعض تخت سحر پر سوار سارے منقل سلگائے ٹانگی لکڑی کی بنائے جوت کا دیا  
 جلائے تھے کسی کے ترسول میں فلیتہ روشن ترسول منہ میں اترتا ہوا حلق کے پار گزرا ہوا منہ سے تیل نکلا اور پر  
 کو چڑھتا فیتلہ تیز ہو کر بھڑکتا اسکی لو سے پھلا آتشاک نکلتا جھینٹ دے جھینٹ دے کہہ کر غائب ہو جاتا  
 غرض کہ باہن کروڑوں جملہ لشکر آمادہ بہ شور و شر ہوا میمنہ و میسرہ و ساقہ و کینگاہ اودھر بھی درست ہو کر نقیب  
 جانہیں سے نقابت نکلا کر گئے اور زہر نے اپنا مرکب اڑا کر سامنے لقا کے آکر سجدہ کیا اور اجازت طلب  
 کی اوس رو سیاہ نے گول گول کر فیل پر سے نہیں دی کہ اسے بندہ قدرت سچوید قدرت کے حوالہ کیا یہ اس  
 صد اکو سنکر شاد شاد پھر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مثل مبارزان صف شکن سلجھیری دکھا کر مہاند طلبی کی اس  
 طرف قوم دشقیون میں علمون کو جلوہ ملا اور شہزادہ ملک و شوق ہام بن ہومان و شقی نے گھوڑا اڑا کر سامنے  
 تخت شاہ اسلامیان آکر میر کسے کو دیا یہ تخت کو چوم کر اجازت میداناری حاصل کی اور مرکب باد پیا و شپاکر



قریب حریف جا کر طالب حرب ہوا اوسنے دشمن تو کچھ افسون پڑھا اور نبطا ہر تلوار کا وار کیا اس بہادر نے سپر پر  
 اس شمشیر آبدار کو روکا لیکن تیغ کی ہوا وہ نہر آلود تھی کہ بیوشی طاری ہوئی ساحر مذکور نے تلوار نیام میں کر کے ان کے  
 ٹھوڑے سے گھوڑا ملا قاش زمین سے اس دلا در کو اٹھا زمین پر بار اور لشکریوں کو اپنے پکارا کہ وہ آکر یا بندھ لیگے  
 پھر اس ساحر خاص نے آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان اور تم میں جسکی اجل نزدیک آئی ہو وہ آئے اس صدا  
 کو سنکر سرداران ملک دمشق میں تار بندھائیکے بعد دیگرے شاہ سے اجازت لیکر مقابل آنے لگے لیکن جو آیا وہ گرفتار  
 حصر حاد نہ تیغ سحر ہوا مختصر یہ کہ کئی سو سردار ملک شام کا گرفتار ہوا کہ قیدی ظلم میں پھنسا اور بہت لوگ جان سے  
 مارے گئے اور از بسکہ سرداران مذکور صفوں لشکر سے سبقت کر کے نکلتے تھے امیر کے نکلنے کی نوبت نہ آئی آخر  
 وہ دن تمام ہوا شاہ خاور کا میدان سپہر میں کام ہوا کہ بیت اک بر نیلگون مغرب سے آیا + فروغ مہر امن  
 میں چھپا یا + شام کو لشکر لقا میں طبل آسائش بجا لشکر جانب خواجگا پھرے لقا تہایت شادان و فرحان  
 ساحر پیر سے رزنا کرکرتا پھر بارگاہ اسکی نصب ہوئی لشکر نے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا ادھر امیر رنجیدہ خاطر  
 مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوئے عیاران لشکر نے جو امیر کشور کیر کو اداس دیکھا عرض کیا کہ جناب قدسوق اعلیٰ  
 کسی طرح دلگیر نہون غلامان جان نثار جاتے ہیں اور اون نابکار ساحران غدار کا سپہر بن پرتا ہے تو لاتے ہیں۔  
 امیر نے کچھ جواب نہ دیا عیار امیا پا کر روانہ ہوئے یہاں کچھ دیر بادشاہ اسلام تخت نشین رہے پھر دربار برخواست  
 فرما کر داخل شہستان ہوئے سردار خواجگاہ میں آئے طلایہ لشکر میں پھرنے لگا اور دھڑلھانے ساحرون کے لیے  
 حکم اجتماع جلسہ عیش و مسرت دیا ہے گامین خوش آواز لہجہ کرشمہ و ناز عمدہ عمدہ ساز لیکر حاضر ہوئی بہن دور شراب  
 ناب ہے جلسہ جنگ و درباب ہے بلائے جادو تو محفل میں بیٹھا لیکن صبا غائب ہو گئی ہے کیونکہ وہ غائب  
 رہتی ہے نہ سپہر بھی پہلوان بنا ہوا بیٹھا ہے خوب ہی جلسہ جما ہے زہر کے لیے سامنے بارگاہ خداوند کے  
 خیمہ زلفتی استادہ ہوا ہے جملہ سامان راحت اس میں مہیا ہے کہ اس جگہ وہ بارگاہ سے آرام کر گئی فی الجملہ  
 اس خیمہ کے آراستہ کرنے کا جنھیں انتظام سپہر تھا عیاران لشکر اسلام میں سے دو عیار یعنی چالاک و لافچہ  
 صورتیں فراشوں کی ایسی بنا کر دھین میں آکر ملے اور حاضر رہے جب رات زیادہ گئی نہر بارگاہ خداوند  
 سے اٹھ کر اسی خیمہ میں بہر آرام آیا اور پہلے آکر مسند پر بیٹھا شراب پینے لگا ناچ دیکھنے لگا اتفاق زمانہ بلا  
 جو دربار سے اٹھا وہ بھی آواز گانے کی سنکر اس کے خیمہ میں آیا اوسنے تعظیم دیکر مسند پر بیٹھا یا یہ ظالم اعظم جو بیٹھا  
 ہر سمت یک نظر دوڑانے لگا کس لیے کہ عیاروں کی حرکات سے خوب آگاہ ہو چکا ہے پس اسنے دیکھا کہ کنول  
 بجھانے لگے کہ جو فراش آیا ہے یہ عیار ہے اور واقعی چالاک شمعون پر بیوشی گل کرنے کے حیلے سے اور  
 گلاسوں میں ز کے ذریعہ پہونچا رہا تھا اوسنے پچا تکر سحر پڑھا کہ پانون چالاک کے زمین نے پکڑ لیے  
 بالائے ایک ساحر سے کہا کہ اس فراش کو پکڑ لاؤ وہ ساحر اوٹھ کر اسیر کر کے اسکو سامنے لے گیا یہ ماجرا دیکھ کر  
 عیار ابوالفتح جلد خیمہ سے کھلیا اور وہاں نہ سپہر نے بلا سے پوچھا کہ بھائی یہ کون ہے جسکو تم نے گرفتار کر لیا



یہ سنکر وہ بہت ہنسا اور کہا یہ وہ ہیں جنہوں نے گھر ساحرون کے اوجاڑ دیے بستیان ویران اور برباد کر دیں خاندان ساحرون کے دودمان ساحری پرستوں کے باقی نہ رکھے عیار کا نام ہے یہ وہ افی ہیں کہ انکی نگاہ زہر آلود سے کام ہمارا تمام ہے یہ کہہ کر اُس ساحر سے کہا کہ اسکو باہر خمیہ کے لے جا اور سر کاٹ کر لے آئے حکم سنکر وہ ساحر چالاک کو کشان کشان باہر خمیہ کے لایا اور عازم قتل ہوا اُسوقت ابوالفتح جو باہر بارگاہ کے پہلے سے آچکا تھا یہ حال اپنے بھائی کا دیکھ کر جلد ایک ساحرہ کی صورت بنا اور بال پریشان کر کے زار ناز روتا پٹیتا لاکھون کو سنے عیار دن کو دیتا آیا ساحر جو چالاک کو قتل کرتا تھا اسنے اسکو دیکھ کر پوچھا کہ تو کون ہے جو گریبان و نالان چاک گریبان مثل ماتم زدگان ہے اوس ساحرہ نے اسکی بلایین لین اور خوب روئی اور کہا بیٹیا میں مصیبت زدہ کیا اپنا حال کہوں اس موے نے کہ جسکو تو قتل کرتا ہے میرے کلیجے میں ناسور ڈال دیا ہے میرا جوان کرٹیل بیٹا اسنے مارا ڈالا ہے تو اگر مجھکو اس موڈی کا لے ٹکودے تو بوٹیاں کاٹ کر کباب لگاؤں اور انواع عقوبت و عذاب سے ماروں اوس نے اس ساحرہ کی گریہ و زاری پر رحم کر کے سحر اپنا دفع کر کے چالاک کو اُس کے حوالے کیا اور کہا جلد اس کو قتل کر کے سر میرے پاس لا کہ بلا انتظار میں ہیں ساحرہ نے اُسکا بازو پکڑا اور لیکر چلی آگے بڑھ کر دونوں نے نفرہ کیا اور چمک کر مثل برق سامنے سے نکل گئے ساحرہ نفرہ سنکر خفیف ہو کر خمیہ میں گیا اور بل اسے سارا حال کہا کہ اس طرح وہ عیار رہا ہو گیا بلانے حال سنکر زہر سے کہا کہ بھائی بڑا غضب ہوا وہ نا عیار اب جیتا نہ چھوڑے گا میں یہاں اب نہ بھڑون گا تم بھی بہت ہوشیار رہنا ورنہ مار ڈالے جاؤ گے یہ کہہ کر بزور سحر غائب ہو گیا زہر کے دماغ میں بوے کبر و غرور سمائی تھی عیار دن سے کبھی سابقہ اُسے نہ پڑا تھا کچھ ہلا کا کہنا اسکی سمجھ میں نہ آیا بعد اوس کے جانے کے رات تھوڑی باقی تھی دروازہ پر پیرا مقرر کے پلنگ پر آکر لیٹا اور بغیر حصار سحر کیے بخوف ہو کر سو رہا یہاں دونوں عیار جو بھاگ گئے ایک مقام پر پھٹ کر صلاح پذیر ہوئے کہ ابکی لقب دیکر اندر خمیہ ساحر کے چلین پھر دونوں نے ہمراہ یہاں ہلا کی ایسی صورت بنائی اور قریب خمیہ آئے یہاں جو چوکی پر آئے رہے تھے انھوں نے روکا کہ تم کون ہو جو خمیہ میں اتنی رات گئے چلے ہو انھوں نے کہا ہمارے چاچا نے بھیجا ہے وہ عیار دن کے خوفناک ہیں تو ہم سے فرما دیا ہے کہ تم اندر جا کر پلنگ کا میرے بھائی کے پراد و ایسا نو کہ عیار آجائیں پیرے داروں نے یہ مضمون سنکر ناچار اندر جانے کی اجازت دی یہ دونوں جب اندر آئے دیکھا کہ خمیہ میں روشن ہیں زہر آرام میں ہے نفیر خراب بلند ہے یہ دیکھ کر انھوں نے ٹوٹ ماری اور قریب پلنگ پہنچ کر نے میں بیہوشی رکھ کر اوس کے نکتھوں سے ملا کر بھونکی کہ وہ بیہوش ہوا یہ چادر میں اُسکا بشارہ باندھ کر سراج بھاڑ کے پشت خمیہ کی طرف سے نکلے اور طلا یہ دار لشکر سے بچتے اوتھتے بیٹھتے لشکر سے باہر نکلا کر جنگل میں آئے اور باہم صلاح کی کہ اس خمیہ سر کو لا کر لے جانا کیا ضرور لازم ہے کہ سراسکا کا فکرا اپنا بوجھ لگا کر میں اور اسکا بارہستی بھی اوتر جائے گردن کا بوجھ جائے یہ سوچ کر نہ میں پر رکھ کر پشتارہ داکیا اور خنجر تیز کر کے چھپٹ کر ایک ہاتھ مارا لیکن قضا اسکی نہ تھی بروے ہوا حسب اسے چادور رہتی ہے اتفاق سے اُسوقت رات جو پچھلی تھی تو جنگل کی بہار لطف پر تھی وہ



کیفیت صحرا دیکھ رہی تھی عیاروں کو خنجر مارتے دیکھ کر اُس نے سحر پڑھا کہ بارٹھ خنجر کی کند ہو گئی عیار حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اُسوقت ایک آواز آئی کہ باشندائے تیرہ سران یہ آواز سننے ہی عیار زمین پر گر کر اس طرح چپکے کہ بالکل غائب ہو گئے اور حشرات الارض کی طرح رنگ کر یہ تو کسی غار و نشیب میں مخفی ہوئے اور صبا روئے ہوا سے پیچھے اور آئی عیاروں کا تو فرط خوف سے تجسس نہ کیا اُس ساحر کو پانی چھڑک کر ہوشیار کر دیا وہ اٹھ کر حیران دیکھنے لگا کہ اس صحرا سے ہولناک مین منجھو کون لایا صبا نے اُسکو بہت کچھ بڑا بھلا کہا کہ اتنا منجھو ملنے سمجھایا تھا پھر بھی تو غافل ہو کر سو رہا اُسوقت مین نہ بچاتی تو کام تیرا تمام تھا غرض کہ نہ ہر کے بھی اب کان ہوئے اور وہاں سے اپنے خیمہ میں آیا صبا پھر اوڑھ کر غائب ہو گئی عیار ناچار پھر آئے کیونکہ وہ رات تمام ہو چکی تھی یعنی شمع نور نے شبستان عالم میں روشنی بجتی کہ بیت کہ جب شب کا اٹھا بستر وہاں سے ڈسحر نے منہ دکھایا آسمان سے ڈم سحر لقا کے بد اختر سرور سلطنت پر جلوہ گر ہوا نہ ہر اور بلا بھی آ کر ڈنگل پر بیٹھے اور صبا بھی آئی بختیارک کچھ تیور پہچان کر ہنسنے لگا اور کہارات کا واقعہ بھی معلوم ہے صبا نے اُسوقت سب حال عیاروں کا بیان کیا شیطان نے کہا بڑی خیر گذری اب بچتے رہنا نہیں کام تمام ہو جائے گا نہ ہر نے جواب دیا کہ آج ہی مین رو کر فیصلہ کیے دیتا ہوں یا مارا یا مر گئے عیار میرا کیا کر لیں گے یہ کہہ کر گویا ہوا کہ ابھی سویرا ہے اسی وقت طبل جنگ بجو اگر لشکر تیار کر کے مقابلہ کرنا چاہیے یہ کیا ضرور ہے کہ رات کو طبل بجے اور صبح کو کل مقابلہ ہو رات کو طبل رزم اس لیے بجتا ہے کہ حریف نا تو ان ہوشیار ہو کر رستی کرے چنانچہ یہ حریف اس قابل مین کہ ان کو ذرا بھی مہلت نہ دے یہ کہہ کر کمال لاف و گزرات حکم نواخت نقار حرب دیا اسی دم کوس حبشیدی لشکر لقا مین گڑ گڑایا ساحرون نے نفیر سحر کو دم دیا لشکر مین کمر بندی ہونے لگی ادھر تو یہ سامان ہے ادھر چار لاکھ ابو الفتح بارگاہ سلطانی مین آئے شاہ عالیجاہ اور نگ خلافت پر تشریف فرما تھے دربار معمول تھا کہ ان عیاروں نے حال شبیہ عرض کیا اس شان مین جوڑی ہر کالے کی گد مین آلودہ پسینے مین غرق مجرا گاہ پر اکھٹری اور بعد دعائے دولت شاہ گردون پایگاہ حال نقارہ زنی دشمنان معرض عرض مین لائے یہ خیر قسمی بادشاہ عالم پنادنے بھی حکم تیاری لشکر دیا سردار اسی وقت بارگاہ سے نکل کر کب طلب کر کے سوار ہوئے بادشاہ بھی برآمد ہوئے طبل و نقارے بجے دلا دجلہ جلد مسلح مکمل ہوئے نظم

زبانگ بشیرہ ہی درگذشت  
زمین با سواران بہ پر دہمی  
زہر مرزد ہر بوم ہر مستری  
برآمد رخ ہو رگیتی سرور  
ہمان دیدہ از تیرگی غیرہ گشت  
برفتند جوششان گرد ہا گردہ  
ہم از قلب لشکر سپاہ گران

خروش سواران و اسپان ز دشت  
دل کوہ گفستی بدروہمی  
ز جوش سواران ہر کشوری  
یکے باددابرے دران یغمر و ز  
پوشید و روئے زمین تیرہ گشت  
وزان روئے لشکر بگردار کوہ  
برفتند پیلان نینزہ دران



ہی آب گشت آہن و کوہ و سنگ  
جو ہر دو سپہ اندر آمد ز جاے  
ز بس نالہ بوق و بانگ سپاہ  
زمین پر ز جوش و ہوا پر خروش  
سپاہ دو کشور کشید نہ صفت

بدر یا ہنگ و ہسامون پلنگ  
تو گفتی کہ دارند دودشت پائے  
ز گرزیلان اندر ان رزمگاہ  
ہز بر زبان را بدرید گوشش  
ہمہ جنگ را بر لب آورد گفت

جب دونوں لشکر میدان کارزار میں پہنچ کر صف کشیدہ ہوئے تو ہر نے سامنے لہا کے آکر عرض کیا کہ میں ایک ایک سے کہاں تک لڑو گا آج میں ان مسلمانوں پر حملہ کرتا ہوں اس نامرد عرصہ نیرمنے حکم دیا کہ جلد جا اور کام ان سب کا تمام کر یہ اجازت پا کر وہ خرس تیغہ کشیت کر گیدڑ بھبکی دکھاتا گینڈا اڑاتا جانب لشکر اسلام چلا اور پس پشت اسکے ساحرون نے غول باندھ کر حملہ کیا اور ایک طرف سے کوہیون کا لشکر چلا اور ایک سمت سے نجانی و باختری و مشتری حصاری حملہ تھا پرست حملہ آور ہوئے اور ایک طرف سے فراہ رزن نوشیروان نے اپنی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا تمام ماسانی و گرگانی و کیومرثی و جمشیدی و میلادی وغیرہ المدد یافتہ لات اعلیٰ منات علی کہہ کر بڑھے اور لشکر اسلام کو چار جانب سے گھیر لیا اور زمر جو آگے چلا تھا اسے ایسا سر پڑھا کہ ہوا سے سرد و دان ہوئی اور اس ہوائے یہ تاثیر بخشی کہ اہل اسلام چپکے کھڑے اسکو آتے دیکھ کر قصہ رزم نہ کرتے تھے اور اسکو رد کرنے کے لیے تلوار نہ کھینچتے تھے سوائے امیر باتوقیر کے سب پر ہوا سکا اثر پذیر ہوا تھا اور اسنے صف لشکر پر آکر قتل کرنا شروع کیا از بسکہ اہل اسلام صاحبان زور و طاقت ہیں آپ تو وار نہ کرتے تھے لیکن اسکی ضرب روکتے تھے یہ معاملہ دیکھ کر امیر نے با آواز بلند اسم اعظم پڑھا اور مرکب اڑھا کر ساحرون پر حملہ آور ہوئے اور آواز اسم اعظم سردار دکن کان میں جو پہنچی سوئے سے جس طرح کوئی چونکتا ہے اس طرح رבודگی سے ہوشیار ہوئے اور تیغ و تبر و خنجرے کر چلے ایک طرف سے لندھو و دوسری جانب مالک اتر و نعرہ بلند کر کے چلے پھر تو کر متبت سپر گردان - لغمان بن منظر - منظر شاہ یعنی - عام شاہ رود باری یعنی ذوالیدین - ابوالمعدن گرد - طوق حران گرد - ہرام گرد بن خاقان چین - علم شاہ - قاسم - نور الدہر - داراب کشور کشا - ہاشم نیشزن وغیرہ ہر سمت سے حملہ آور ہوئے تخت بادشاہ کا بھی آگے بڑھا تیغ تیز کی ردائی کا دقت آباد لا اور دن کی جافشانی کا ہنگام تھا خنجر گلوگیر شجاعان ہو کر غروس شجاعت کے طوق تھے ہر شمشیر کو جو اہر زیورہ پر فوق تھے زخم دامن دار گلے کے مار تھے پیکان تیر الماس نگار کلجے کے پار تھے دھکدھکی پر زینت طرازان ہزم شجاعت کے دم تھے موت خلخال بنکر پانوں بڑی تھی حلقہ پارہ زرہ کی ہر ایک کوئی جوشن پوشون کے زیور خفتان و جوشن لہجے مردان شجاعت شعار زن تو نہ تھے مگر شمشیر زن تھے ادھر تو جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی اور دھراہی شوکت دکھانے کو نہ ہر تلوار بن مارتا صفوف لشکر کے پار نہ کھاتا تھا اور سحر پڑھ کر پھونکتا تھا کہ کسی کا حربہ اسپر اثر نہ کرتا اور اس پار صف جاکر پھر گینڈے کو اڑاتا دوسری صف پر جاتا پھر دہان سے قریب فیل لقا اپنی تشریف کرانے آتا اس رزم کو دیکھ



بختیار کے ادس سے کہا کہ یہ لڑائی تمھاری بیڑوں ہے اسباب طریقہ کو موقوف کرو تم شوم دستی سلامیاں  
 سے واقف نہیں ہو اُسے کہا ملک جی مردوں کے ساتھ پھیرے ہوتے ہیں یہ کہہ کر گنبد کے کوہ ابا اور تلوار  
 مارتا ہوا لشکر اسلام کے پس پشت چاٹکلا امیر اور سرداران نامی لشکر حریف سے بھٹے ہوئے تھے اسوجہ سے یاد بھی  
 زبردستی دکھارہا تھا کہ کسی نے اسکا خیال نہ کیا تھا غرض کہ یہ پشت لشکر سے جو پھر ہندیوں کی فوج میں آگرا اور دھرو  
 فوج کا دباؤ پڑا اور بہادر دن نے تیر اور برچھا اور گرز مارنا شروع کیا یہ اودھر سے پھر کر قلب لشکر پر آیا یہاں تخت  
 شہنشاہی پر بادشاہ سوار تھے تاجدار دن نے لینا لینا کاغل کیا اور اُسکو زیر تیغ رکھ لیا مگر یہ قتل و قمع کرتا رہا  
 تخت کے پوینچ گیا چوہدار دن نے عرصے مارنا شروع کیے کہ اوبے ادب کہاں آتا ہے یہ شہنشاہ عالم و عالمیان  
 ہیں چوہداروں کا اور اہل ترک اور سپاہیان صف قلب کا ایسا غلغلہ بلند ہوا کہ امیر جو تلوار میں مارتے آگے جاتے  
 تھے یہ شور سنکر پھر پھڑپھڑے ہوئے اور دریائے فوج عدد کو شنائی کر کے قلب لشکر میں اپنے پوینچے اور ڈانٹا کہ او  
 نہ پھر ناجار کہہ جاتا ہے وہ بادشاہ عالی تبار ہیں اوسنے یہ نعرہ سنکر گنبد ابروٹھا کر لگا رکھا کہ حمزہ میرا مقابلہ کون کر سکتا  
 میں تجکو دھونڈھتا تھا ہاں سے سامنا ہو گیا اب کہاں تو فوج کر جا سکتا ہے یہ کہہ کر سحر بڑھ کر تلوار کا وار کیا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھ کر پھونکا اور تلوار کو ہلکی رد کر کے عقب سلیمانی کا ہاتھ ماتھے پر مارا اُسنے سحر کی سپر چہرہ پر پناہ کی گزرتی شمشیر ابدار  
 سپر کو کاٹ کر سر کو دوبارہ کرنی ہوئی صراحی گردن سے نکل کر صندوق سینہ کو اجاڑ کے اوجھو جھو جھو کو کاٹ کر آخر گنبد  
 کے تنگ سے گزرتی زمانہ تیرہ دن ہوا شور اُسکے مرنے کا مچا سا حرا در زیادہ تر ٹوٹ پڑے پھر تو بڑے زور شور سے ہنگام  
 چلاں گرہم ہوا اب آہن سے جامہ ہستی دھو گئے دریائے لشکر میں بہت سے گویہر جان کھو گئے ہوئے تیغ کے  
 نائے تھے ابر سپر کے بنکر کالے کالے بادل چھائے تھے کہ لفظ

دو لشکر بہ انسان پر آؤ تختند	چنان شد کہ گفتی بر آ میختند	چکا چاک برفاک دہر دورے
ز پر خاش خون اندر آمد بجوے	بیابان بہ کردار جیون خون	یکے بے سر و دیگرے سرنگون
سر بے تنان دتن بے سران	جو نگیدن گرز ہاے گران	ز خشمین خنجر و تیغ تیرن
ہمی جست خورشید راہ گریز	نو گفتی کہ ایسے بر آمد سیاہ	بیارید خون اندران رزمگاہ
ہمہ ریگ خون و سر و دست و پاسے	زمین را بھی دل بر آمد ز جاے	ہمہ بوم و برزیر فصل اندرون
چو کر پاس آہا ردا وہ خون	ہر خند ساحران تا بکارنے سحر و نیزنگ	آشکار کر کے اہل اسلام کو مغلوب کرنا

چاہا لیکن اسم اعظم کی برکت سے پس پا ہوئے اور ہزار دن مارے گئے آخر بھگدڑ بڑی لقا بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے  
 چلا گیا لشکر اسلام میں طبل فتح و ظفر بجا بہت مال غنیمت نصیب فازیان صف شکن ہوا امیر لاشیں اپنے لشکر کے  
 مقتولوں کی دفن فرما کر داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کمر کھولی سردار بارگاہ میں آکر داد عیش و نشاط دینے لگے اُس طرف  
 لقا باغ مینا میں آکر تخت خدائی پہلنے بیٹھا سردار دن کی زخم دوزی ہونے لگی جو سامان کہ باہر قلعہ کے چھڑ گیا  
 جو اسباب کہ لشکر اسکی درستی ہونے لگی بلا و صبا بھی آکر کھینچے اور گویا ہوئے کہ ہمے عطی ہوئی جو ہنے پہلے اسم اعظم بند کر لیا



خیر اب اسکی فکر کرتے ہیں کہ اگر ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ مدد جو اپنے بھیجی تھی چنانچہ زہر اس طرح مارا گیا مسلمان بڑے زبردست ہیں اب آپ کسی بڑے زبردست کو براے اعانت نکالیں پھر بھیجئے یہ عرضی ساحران زہر کو دی کہ وہ روتے پیٹتے جانب طلسم روانہ ہوئے یہ تو اوس طرف چلے اور لقا انتظار آمد ملک کرتا ہے ادھر شاہ جادو کا فکر جنگ کو کلب میں ہمہ تن غرق ہے اصرار جو لشکر عمر کے ساتھ آئی تھی اُنکے افسرین کو لیکر باگداد میں بھیجی پیش کر رہا ہے عمر و دوبارہ برائے پاس پہنچ کر صرف عشرت ہیں ان سب کو اپنے مقام پہ چھوڑ کر حال شہزادہ توحیح و طلسم ہزار برج و ایدرج وغیرہ یہ پھر زہر مولف نسانہ لکھتا ہے

داستان رنگین افسانہ دلفریب و لہشیں سیر سرزمین طلسم ہزار برج کرنا شہزادہ توحیح نامہ کا اور قتل کرنا ساحران نابکار کا اور فتح کرنا برج طلسم کا پھر حال و احوال ہو گیا طلسم مذکور میں ایسے نامور کا اور مذکور نجم عیار و شاپور شیر دل پھر کیفیت گرفتاری ماہی پریر زاد جنگ صنعت سحر ساز و ماجرا سے نامہ اری طاق طوطا طاق دندان بولف

<p>الا اے خردمند و پاکیزہ راے دکھا شب کو پھر جلوہ آفتاب جسے پیتے ہی دیدہ دل ہو واد کہ لطف سخن کی رہے ساتھ فوج یہ رتبہ بھلا کب ہے لائق مرے بلاغت میں تاج سر جبریلؑ بلندی میں طوبے سے برہ کر بلند ہزار رخ حور جہر نثار کلام ایسے مضمون کا بس ساقیا جتنا نا ہے کچھ نیکو جادو کا فن ہے اوس آسمان میں نیا آفتاب کہ ہر سخن کا ہے جسے خرد و ج یہ نیزنگ جس سے آئے نظر طلسمی کرے دم میں طے آسمان</p>	<p>مرے مہربان ساتی رہناے وہ دے ساغر بادہ خوشگوار نظر آئے عالم طلسمات کا دیار فصاحت کا ہون بادشاہ کلم میں ہے اب یہ دعویٰ مجھے لطافت میں ہو مثل ہر جنان متانت میں روح القدس دو چند فصاحت کا مبداء بلاغت کا یاب مرے ہے صریح قلم کی صدا بلند ایسی ہے میری طبع رسا جسے دیکھ کر ہنس ہو آب آب نئی سیر ہے اور نئی بات ہے اسی سے سے سا قیا جام پھر سپر سخن پر مرار راج ہو</p>	<p>اٹھا دھڑلے کے رخ سے نقاب جو ہو شکل میں صورت چشم یار وہ ہونشہر میں میرے مضمون کا راج زمین سخن پر ہون فرمان روا وہ مضمون جو اثبات حق کی دلیل صفائی میں مثل دل عارفان وہ رنگین کہ باغ ارم شرمسار معانی و مطلب میں جو انتخاب بنانا مجھے ہے طلسم سخن کو زمین سخن بن گئی ہے سما ہزار اوس فلک میں بنے ہیں برج نیادن ہے ساتی نئی رات ہے براق قلم اس طرح ہو روان مرے واسطے آج معراج ہو</p>
---	--	--



<p>بس اسے جاہ شوریدہ سر یا وہ گو ہمین دفعیہ ولطیف و غریب</p>	<p>خوش اب رہو ہرزہ گوئی نو بیا سامع داستان سخن ۶</p>	<p>نویسی کے داستانے عجیب چسپین قصہ نگر را گوش کن</p>
<p>فروغ افزایان آفتاب سپہن و سیاران بروج افلاک مفاہین روشن - فرس راندگان مضمار پر عجائب طلسمات و طے کنندگان مراحل عطر طلسم و نیز نگہات سمندر گردون خرم قلم کو میدان مضمون غراب مشحون طلسم میں اس طرح جولانہ کرتے ہیں اور نگاہ نیزنگاہ بین کو سیر اطراف دشت طلسمات میں یوں دوڑاتے ہیں کہ جب رہگاہے جاہدہ پر آفات طلسمات توجہ والاصفات طفل شاہ کے تخت پر پہلوان کو مار کر اس چاہ سبز آتش میں کودا تو غلطان بچان مثل حلفہ زلف معشوقان در تک چلا گیا آخر پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو ایسا دروازہ رفیع کے قریب اپنے تئیں پایا وہ در مثل آغوش تنائے عاشق کھلا تھا یہ اندر اس کے قدم زن ہوا جب اندر داخل ہوا اسی نے صدا دی کہ لے گرفتار طلسم اب تو روز قیامت تک یہیں رہا اب تک تو بیرون طلسم تھا اب یہ دروازہ خاص طلسم کا ہے جس میں تو داخل ہوا ہے شہزادہ نے اس آواز پر کچھ خیال نہ کیا اور آگے بڑھا دیکھا کہ دشت رنگین و پربہار ہے خوبی میں دامن گلچین و رخسار بار ہے نظم</p>	<p>ریشک گل و جانفزاے نیکبیل نوخیزند تھا ہر شجر و ہان کا جیون زلف بتان میں دل ہونا لان یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا در آگے بڑھا تو ایک بلوغ بنا ہوا دیکھا</p>	<p>گل شاہد سرخ پیر ہن تھا میوہ ہر ایک قوت جان تھا تھی بوے گلون سے عطر بنی یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا در آگے بڑھا تو ایک بلوغ بنا ہوا دیکھا</p>
<p>داخل ہوا دشت میں جو وہ گل دیکھا کہ ہزار پروہ بن تھا بلسل تھی وہاں پہ یون غرنحوان شب نم بھی تھی گرم آبریزی</p>	<p>ریشک گل و جانفزاے نیکبیل نوخیزند تھا ہر شجر و ہان کا جیون زلف بتان میں دل ہونا لان یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا در آگے بڑھا تو ایک بلوغ بنا ہوا دیکھا</p>	<p>گل شاہد سرخ پیر ہن تھا میوہ ہر ایک قوت جان تھا تھی بوے گلون سے عطر بنی یہ گل بوستان شجاعت سیر کرتا ہوا در آگے بڑھا تو ایک بلوغ بنا ہوا دیکھا</p>
<p>کہ آئینہ میں چار دروازے لگے ہیں اول دروازہ پر آئینہ جڑے ہیں باغ بہر صورت خوبی میں بکتا ہے آئینہ سر سامنے اُن درہائے آئینہ دار کے شہزادہ حیران کا رجب قریب در پہونچا ایک دروازہ اُس باغ کا دا ہوا اور ایک پرزاد قیامت میں ریشک سر و شمشاد باہر نکلی جس کے گل رخسار و برنگل خورشید گلزار فلک باسی پھل رات بسا معلوم دیتا تھا شب شربت عالم میں پیدا ہوئی ہے یہ اُسی کی زلف معنہ بن کا سایہ ہے لب لعلین پر اُس کے یا قوت معدن سے نکلا نقد بن ہوئے آیا تھا</p>	<p>شمع کی جبکی صبا حستہ جھکا کی گردن شاخ گل و ارکلائی کی ہر زویرت بہار گات پر نوک تو انگیا کا نرا لاجوین شہزادہ اُسکو دیکھ کر بھیچیں ہو گیا اور چاہا کہ قریب اُسکے جائے اُس خوش ترے</p>	<p>اُسکے ساعد سے نہ نو کی گلانی اوتری چوڑیاں تینے کی ہیریکے کرٹے اور کنگن آبھری ابھری سوتی وہ سخت کیلی پستان شہزادہ اُسکو دیکھ کر بھیچیں ہو گیا اور چاہا کہ قریب اُسکے جائے اُس خوش ترے</p>
<p>گوری گوری ہے ہر گل گلانی ایسی بہجہ نے پھیر دیا بہجہ ہر روشن وہ برد و دش کی خوبی وہ صفا سینے کی کہ راگدرا وہ سکم نرم وہ مچل سا بدن</p>	<p>شمع کی جبکی صبا حستہ جھکا کی گردن شاخ گل و ارکلائی کی ہر زویرت بہار گات پر نوک تو انگیا کا نرا لاجوین شہزادہ اُسکو دیکھ کر بھیچیں ہو گیا اور چاہا کہ قریب اُسکے جائے اُس خوش ترے</p>	<p>اُسکے ساعد سے نہ نو کی گلانی اوتری چوڑیاں تینے کی ہیریکے کرٹے اور کنگن آبھری ابھری سوتی وہ سخت کیلی پستان شہزادہ اُسکو دیکھ کر بھیچیں ہو گیا اور چاہا کہ قریب اُسکے جائے اُس خوش ترے</p>



سبز پوش و رنگین دھن کر رہے تھے کھلکھلا کر ہنس رہے تھے سلاک ہزاروں دالوں پر نثار واقعی طرہ بہار کہ ارباب  
 حیات میں تبسم چھکائے سر غنچے | ہین عش میں گل گل ہنستے ہنستے مست شال | ہے تختہ زرخیز پانی کا زعفران کی کشت  
 شکوفہ سے ہین نکالے ہنسی میں انٹ نال | ترانہ سنج تو بلبل ہے نغمہ خوان قمری | نسیم برگ کی جنبش سے سے رہی ہوتال

تو سچ نے اس بارغ میں جب اوس رشک چمن کو نہ پایا ناچار کچھ سیب و انار تو لے کر نوش جان فرمائے اور بارہ دری  
 میں گیا وہاں آبدارخانہ موجود تھا سیودان پر گھڑا رکھا تھا بھرا ڈھکا تھا اُس نے پانی ساغر زرین میں بھر کر پیاجب اسودہ  
 ہو چکا قدم سیر کرنے کو اٹھایا بارہ دری میں جملہ سامان راحت مہیا پایا اور ایک طرف کو تخت جو اہر نگار گسترہ  
 دیکھا اس پر لقا مشرک خدا کو بیٹھے پایا یہ حیران تھا کہ لقا یہاں کیونکر آیا پھر سمجھا کہ یہ تپلا کسی ساحر نے اُسکی  
 صورت کو پوجنے کو بنایا ہے اسی سوچ میں تھا کہ بکا پاک وہ تپلا بولا منم لقا رہے بقا اے لوج تو میری بہشت میں  
 حور قدرت کے پیچھے آیا اب کیا کھڑا سوچتا ہے جلد محلو سجدہ کر اور شکر میری عنایت فرادان درخت بے پابان کا کر کہ  
 پہلے تو ماہ پرستی کرتا تھا تجکو خدا پرستی کی میں نے توفیق رفیق فرمائی اب تجکو اپنی بہشت میں زندہ بلا کر دیدار اپنا دکھایا  
 اب تجکو تامل سجدہ کرنے میں زیبا نہیں جلد گردن جھکا یہ کلمات شکر شہزادہ ہنسا اور گویا ہو کہ او مرد و ازلی وابدی  
 یہ منہ اور دعویٰ خدائی کا تو کوئی شیطان رحیم ہے جو اس تپلے میں در آیا ہے اور بھائی تیرا یعنی اصلی آقا بھی بچہ شیطان  
 کوہ عقیق میں ہندگان رب لغزت کو بہکا تا ہے اُسی کی صورت کا ایسا تپلا کہ حسین تو حلول کیے ہے کسی ساحر نے  
 بنایا ہے دیکھ تو اپنی سزا یہ کہہ کر تیرے کھینچ کر لپکا اوس تپلے نے کہا ہان ہان ارے کیا کرتا ہے جادہ ادبے قدم آگے  
 دھرتا ہے میں خدا ہوں تجکو غارت کر دنگا شہزادہ اولاد خلیل الرحمان نے اُسکا غل کرنا کچھ نہ سنا اور ہاتھ تلوار کا مارا  
 مگر تلوار اوچٹ گئی اور اُس تپلے کو کچھ ضرر نہ پہنچا اور اُس نے شور مچایا کہ اے حور بان قدرت جلد دوڑو کہ اس بندہ بدوب  
 نے کام میرا تمام کیا وہ تو خچتار ہا شہزادہ بت شکن نے گردن پکڑ کر تخت پر نہ کھینچ کر ستون بارہ دری سے ملو کا  
 لڑا دیا کہ سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا معلوم ہوا کہ حبشی کا تپلا تھا شہزادے نے پھر اُسکو چور چور کر ڈالا پس میں  
 قہرائی اور ایک عورت ساحرہ وضع چالینس برس کے سن کی زمین سے نکلی اور گویا ہوئی کہ ادبے رحم تو نے  
 خدا بھی خداوند کے حال پر رحم نہ کیا کیسا کیسا وہ چیخے مگر تو نے اُنکو نہ چھوڑا اب دیکھ تو کہ کیا آفت تیرے اوپر  
 میں لاتی ہوں شہزادہ یہ سنکر تیغ بکف اوپر چھپٹا اوسنے برہو کر دیوار پر بارہ دری کے لات ماری کہ اندھی  
 پیدا ہوئی اور شہزادہ بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی دیکھا ایک میدان بق و دوق میں آگیا ہوں نہ وہ بارغ ہے  
 نہ مکان ہے فقط کھدست میدان ہے مگر وہ عورت جو زمین سے نکلی تھی آگے جاتی ہے یہ دیکھ کر شہزادہ بھی  
 چلا لیکن وہ عورت ساحرہ اس مقام کی مالک ہے اور اُسکا مطیع ایک دیو ہے کہ اس بیابان میں رہتا ہے  
 چنانچہ اس ساحرہ نے آپ تو شہزادیکا مقابلہ نہ کیا اس خیال سے کہ یہ خارج طسم ہوگا تو تجھکو مار ڈالینگا دیو سے جگر  
 کہہ دے دھکا جائے گا بس جاتے ہی اوس دیو سے کہا کہ ایک انسان بہت فربہ تیری خوراک خداوند نے مقرر  
 کیا ہے وہ لقمہ لذیذ آیا ہے جلد اٹھ اور نوش جان کرے یہ سنتے ہی دیو قلعاری مار کر دم اٹھالے اسٹناک کرتا پکا



شہزادہ تو چلا ہی آتا تھا دیو کا سامنا ہوا اوس دیو نے اوسکو دیکھ کر ایک درخت عظیم الشان اودیکھ کر کانڈھے پر رکھا اور سامنے آکرناچنے لگا پکارا کہ اب خوب ڈارہ گرم ہوگی اسے انسان میں متھ کھولتا ہوں تو میرے پیٹ میں اودترجا کہ تجھکو میرے دانتوں کے چبانے کی تکلیف نہو شہزادے نے یہ کلمہ سنا کر ایک فقرہ کوہ شکاف ایسا مارا کہ دل کوہ وغیرہ میں تھلک و زلزلہ پڑ گیا دیو نے گھبرا کر وہی درخت چرخ دے کر بار اس نہال حدیقہ صاحبقرانی نے پتیرا بد لکر خالی دیا دیو نے ایک چیخ ماری کہ اسے تو بڑا زبردست ٹھہرا کہ میرے منہ میں کسی طرح نہیں آیا رہ تو جا میں تجھکو نوح نوح کہ کھٹاؤنگا یہ کہہ کر دوڑا اور شہزادے کے پیٹ گیا اوسنے ایک ہاتھ اوسکا کہنی کے نیچے رکھ کر دوسرے ہاتھ پر جو پیچ باندھا دیو اسے کیا کرتا ہے اسے کیا کرتا ہے کہہ کر زمین پر گر ا شہزادے نے اُسکے سینک بکڑا کر اٹھٹھے کہ وہ جت ہوا یہ اسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی خداوند ہے اچھا میری چھاتی پر سے اودترکہ میں سجدہ کر دن شہزادہ نے فرمایا کہ شہزادہ میں ایک عبد ذلیل بہ در دگار عالم ہوں پروردگار میرا وحدہ لاشریک ہے تجھکو تو بھی سجدہ کر دیو نے کہا معلوم ہوا کہ تو زلزلہ قات ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں زلزلہ قات کا پوتا تو راج بن بدیع میرا نام ہے دیو نے یہ سنا کر دانت نکال دیے اور چپک چپ کرنے لگا شہزادہ اُسکے سینے پر سے اودترا اوسنے کلر پڑھ کر اسلام بصدق دل اختیار کیا یہ تمام ماجرا اوس ساحرہ نے کہ جس نے دیو کو بھیجا تھا دوسرے دیکھا اور غضب تمام سامنے شہزادہ کے آئی اور ایک انماش کا سحر پڑھ کر بارا کہ شہزادہ جس و حرکت ہوا اُسنے آکر کمر میں ہاتھ دیکر اٹھایا کہ تجھکو اسی طرح پہاڑ پر بیچے گا اگر ماروگی جس طرح تو نے خداوند کو ٹکرا کر چور چور کیا ہے یہ کہہ کر دیو کی جانب بھی دانت پیستی بڑھی کہ موسے تو بھی اس نگوٹے سے مل گیا دیو نے فقرہ کیا اور کہا اے ملکہ مجھکو یہ مالے ڈالتا تھا اگر میں میت اسکی نہ کرتا تو مارا جاتا میں اسکا دشمن صعب ہی ہوں اسنے مجھکو بڑی اذیت دی ہے مجھکو دیکھئے کہ سکو کھالوں یہ کہتا ہوا قریب ساحرہ پہنچتے ہی گردن اوسکی پکڑ کر بزدل تمام دھڑ سے کھینچ لی شورا سکے مرنے کا برپا ہوا اور آواز آئی کہ افسوس مارا زہم چا دو کو اُسکے مرنے سے شہزادہ رہا ہوا اور دیو کو گٹے سے لگا یاد دیو نے کہہ کر اے شہزادہ میرے ساتھ پہاڑ پر چلیے اور میوہ کچھ نوش فرمائیے اُسکے ہمراہ شہزادہ ایک پہاڑ پر آیا وہاں درخت میوہ دار گنجان لگے چشمہ ہلے شیریں جاری تھے شہزادہ نے وہاں میوہ کھایا پانی پیا آسودہ ہو کر سجدہ شکر خدا کا کیا پھر دیو سے باتیں کرنے لگا دیو نے عرض کیا کہ حضور بیان کیونکر تشریف لائے شہزادہ نے اپنا سب حال بیان کیا اوسنے کہا یہاں سے اب جو کوئی باہر طلسم کے جائے تو وہ راہ کہ جدھر سے آپ آئے ہیں ملنا دشوار ہے اب تین دریا راہ میں یلین گے ایک آتش کا دوسرا آب کا تیسرا ہوا کا اور یہ دریا بجا رطوبت اس طلسم کے ہیں اگر آگے جائیگا قصد کوئی کرے جب بھی یہ دریا ملین گے مگر محنت گوارا کیے آپ کو کندھے پر سوار کر کے بے چلوں گا اور آپکے لشکر میں ہونچاؤنگا اگ وہاں بھی حاضر ہوں گا شہزادہ نے فرمایا اے رفیق تحقیق میں راہ بھول کر نہیں آیا ہوں بلکہ بارادہ فتح طلسم عمداً داخل طلسم ہوا ہوں یہ میرا شیدہ نہیں جو اپنے غم سے باز آؤں اور بغیر فتح طلسم چلا جاؤں دادا نے میرے دیو سمندرون ہزار دست کو مارا ہے میں اتنا بھی نہ کروں کہ اس طلسم کو توڑوں اب تم یہاں آرام کرو میرا خدا شریک ہوا انشاء اللہ



فتح کر کے مین متے پھر لڑنگا دیو نے عرض کی کہ یہ غلام بھلا قدم اقدس سے کیونکر جدا ہونے لگا اگر یہی ارادہ ہے تو میرے ساتھ چلیے اور بادشاہ طلسم کو مارے مین بھی جاننا بازی کرونگا شہزادہ نے منظور فرمایا اور ایک رات اُس بیابان پر بسر کی شب بھر ذکر طلسم نیزنگ رہا جب دوسرے دن کو طلسمات خاور سے شاہ زمین کلاہ خورد نے سر پر کیا کہ میت

فلک کا سینہ تاروں سے ہوا عداوت

بڑھا صحر کو سلطان پر انصاف

شہزادہ نے کمر ہمت بعد اسے فریضہ نماز باندھ کر قصد روانگی فرمایا دیو نے عرض کیا کہ لے آقا تین روز مین ایک دریا طے ہوگا آپ کچھ جانور شکار کر کے پھر لاد دیجیے اور سوار ہو کر چلیے اسی طلسم مین راہ برج جمشیدی کی بھی ہے اور پرستان کو بھی راستہ گیا ہے آپ اکیلے بہک کر اور صحت چلے جائیں گے راہ طلسم نہ پائیں گے شہزادہ نے اُسکے کہنے سے بہت سے گورو گوزن و میل گاؤ وغیرہ شکار کر کے پشت پر اسکی بار کر کے آپ بھی سوار ہوا اور دیو اسن بنیرہ ثانی سلیمان کی ہوا خواہی مین یال شوق واکر کے اوڑا شہزادہ نشیب و فراز عالم ملاحظہ فرماتا جاتا تھا کہ بعد قطع مسافت دراز پہلے دریائے آب پر دیو لیکر ہو پنا شہزادہ نے دیکھا کہ یہ دریا ہمیں قہر خدا کا نمونہ ہے جو حباب ہے وہ دماغ مین ہوا ہے ہماری حباب فلک رکھتا ہے چشمہ خورشید اُسکے نام سے چلتا ہے پاٹ اسکا آسیائے گردون کو میں ڈالنا چاہتا گھاٹ اسکا تیغ ظلم شکار گھاٹ نظر آتا دھاتے مین اوسکے وہ پانی کا توڑ کہ نیست اوس سے ہر صاحب زور کا توڑ جوڑ سمندر عجب نہیں جو اُسکے خوف و حیم سے آب آب ہوا اور گھٹ کر سمندر آتش بنے اور آگ مین رہنا اختیار کرے بحر خضر ہوا کا زہرہ آب آب تھا طوفان نوح مقابل اوس کے شرم کے پسینے مین غرق تھا کہ میت

بڑھا ایسا کہ جون بیتابی دل

ہر اک اسر اوسکی موج تیغ قاتل

دیو مین شبانہ روز تک برابر چلا گیا اور جب بھوکا ہونا تھا شہزادہ اوسکے منھ مین وہی گوشت شکار کا دیدیتا اور شہزادہ بھی میوہ وغیرہ کھا کر بسر کرتا آخر اُس بحر خوار کی سرحد سے گذرے اور کنار بحر آتش کے پونچے دیکھا کہ یہاں کوسوں تک آگ کا میدان ہے شعلہ شرار کی لپک سے پوشیدہ آسمان ہے فلک اوس کی تیزی سے تاؤ کھا کر نپلا ہو گیا بلکہ دھواں بگیا ہے چرخ اس نچ سے جھکا نظر آتا ہے جیسے دودی جہاز سمندر مین جاتا ہے جو شعلہ ہے وہاں کا وہ شعلہ آہ عاشقان کی طرح کشیدہ ہے مہتاب و مین سے بھاگا ہے جو سر بیچ الیہ کہلاتا ہے العیاذ باللہ آگ اس طرح شعلہ ہو کر پچھتاہ کھاتی تھی کہ آتش دونچ اوس سے شرمندہ نظر آتی تھی زبانہ اوسکا زبانہ جہنم پر زبان دراز میتابی مین مثل فرج عاشق ناساز شور سے اُسکے برق ترپ کو منزون بھاگے رعد کا دم بندہ کور اس بحر کا زمان قوم آتشی پر چھکے ڈالے کہ میت ہوا تاریک مثل برگیو + لسان شعلہ غور جلتی تھی نو + کنا سے اوس بحر آتشی کے ایک دیوار آگ کی سر بفلک کشیدہ تھی درازی مین مثل عکرا تھار سیدہ تھی دیو نے شہزادہ کو لیکر بڑی تیز پیری سے پرواز کی لیکن اُس دیوار آتش سے زیادہ تر باندھنوسکا اور حرارت آتش سے بیوش ہونے لگا ناچار شہزادہ کو کنا سے اوس بحر کے لاکر تار دیا اور آپ چلا گیا اطراف مین وہاں گہسی چشمہ آب کو تلاش کر کے غوطہ لگا کر خوب اپنا جسم بھگو کر آیا اور شہزادہ کو لیکر پھر اڈا لکر دیوار کو نہ پھانڈ سکا پھر اڈا تر آیا تیسری مرتبہ پھر پرواز کی ابکی اس تیزی سے اوڑا کہ اُس



دیوار میں لٹکھائی اور صدمہ سوزش سے بیوشی طاری ہوئی جس طرح ہوسکا بدقت تمام شہزادہ کو زمین پر پہنچایا اور آپ بیوش ہو گیا شہزادہ اوسکو اٹھا کر ایک مقام سر پر لایا کہ وہاں اوسکو ہوش آیا عرض پیرا ہوا کہ اے شہزادہ بڑی مشکل ہوئی اس دریا کے پار میں نہ جاسکتا شہزادے نے فرمایا کہ بھائی خدا تعالیٰ مسبب الاسباب ہے وہ کوئی سبب پیدا کرے اس دریا سے بھی پڑا ہمارا پار لگائیگا اب اسی کے کرم و فضل پر نظر رکھ کر بیان عظمہ و دیکھو تو کہ کیا طور میں آتا ہے یہ کہ کہ مصروف دعا ہوا ادھر اس دریا کے محافظ جو ساحر ہیں انھوں نے دیو کو کئی مرتبہ اوڑھتے دیکھ کر حال دریافت کر کے اپنی مالکہ شعلہ سان جادو کو جا کر خبر دی یہ ساحرہ بادشاہ طلسم کی طرف سے اس حوالی میں حکومت کرتی ہے اور اس دریا کو زبردست سحر اسے بنایا ہے ساحرہ کو بہ حفاظت مقرر فرمایا ہے چنانچہ انھیں محافظوں نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ایک یو ایک انسان کو اپنی میٹھ پر سوار کر کے کئی مرتبہ اوڑھ کر دیوار کے پار نہ جاسکا اگر پڑا آخر بیوش ہو گیا اب کسی طرف وہ آدمی اوسکو لے گیا ہے یہ خبر سنکر شعلہ سان منہسی اور اپنے مصاحبوں اور ملازموں سے کہا کہ یہ شخص جو پشت دیو پر سوار ہو کر اس حوالی میں آیا ہے دعویٰ طلسم کشائی رکھتا ہے دیکھا جا رہے خداوند زرد ہشت سامری کیا کرتے ہیں یہ کہہ کر ایک اپنی انیس سے پوچھا کہ اے گرم خوں و شمع چشم جادو ملکہ اخگر جادو کا بہت دنوں سے پتا نہیں وہ کہاں ہیں انیس نے جواب دیا کہ لونڈی اونکے گھر جا کر دریافت کرتی ہے یہ کہہ کر روانہ ہوئی اور مقام اخگر پڑی اس بجز آتش کے اس پار ایک برج انشی ہزار ہر جون طلسم میں سے ہے اور اس برج میں قلعہ بہت بڑا آباد ہے اسی قلعہ میں شعلہ حکومت کرتی ہے مکانات عمدہ تعمیر ہیں چنانچہ وہیں گھر اخگر کا ہے اور یہ وہ ساحرہ ہے جو مقام کفل شاہ پر شہزادہ کے پاس آئی تھی اور انگڑی دیکر بتلا گئی تھی کہ پہلوان کو تخت پر بادشاہ کے لیے گاؤں سبز پیدا ہوگی اس میں کوئی گناہ چنانچہ شہزادے نے ایسا ہی کیا تھا اب وہ ساحرہ عاشق شہزادہ ہو کر اپنے گھر میں آئی اور بیٹھی ہے کہ گرم خوں پوچی اور گویا ہوئی کہ چلیے ملکہ عالم نے آپ کو بتلایا ہے اس کے ہمراہ خدمت شعلہ میں آئی اسے سب حال دیو اور طلسم کشا کے آنے کا کہہ کر اس سے کہا کہ تو میری رکن سلطنت ہے جلد جا کر اس طلسم کشا کو گرفتار کر اور دریافت کرنا کہ وہ بندہ جہش و تھا ہے یا مسلمان ہے اگر ہمارے مذہب کا ہو تو کہنا کہ تم یہاں رہو کچھ سرکار سے تمہارا مقرر ہو جائیگا اور اگر مسلمان ہو تو فوراً آؤ کہ کے کباب اسکے لگانا اور میرے واسطے لانا کہ بڑا ثواب ہوگا اخگر یہ حکم سنکر دہان سے روانہ ہوئی اور دریا پر آکر آب سحر ساتھ لائی تھی اوسکا چھینٹا دیا کہ راہ پیدا ہوئی یہ اور تر کر اس پار آئی اور دیوار میں در پیدا کر کے کتا سے پر جہان دیو اور ڈاکھا پوچی اور ہر سمت ڈھونڈھکر شہزادہ کے پاس پوچی اور ہر چند کہ شہزادہ سے محبت رکھتی ہے مگر یہ سمجھ کر کہ محافظان بجز آتش بطور مخفی یہاں موجود ہیں وہ تیری محبت جتنا دیکھ کر ملکہ سے کہیں گے شہزادہ کے حق میں بھی بُرا ہوگا بس یہ سمجھ کر دھمکانے کی راہ سے ناریل سحر کا جھولی سے نکالا اور دیو کی طرف بہ نگاہ غضب دیکھ کر نعرہ کیا کہ اے میرے تو اس مسلمان کے ساتھ کیوں دیوانہ ہوا تو تو لقا پرست تھا اب خدا نے نادیدہ کو یو جتا ہے دیو نے کہا میں لقا اور اس کے باپ پر لعنت کرتا ہوں اخگر نے ناریل دکھلانے کی راہ سے ہاتھ اٹھا کر چاہا کہ ماروں شہزادہ ان ہاں کر کے



دوڑا کہ کیا کرتی ہے اخگر تو ماں تھی ہی تاضبطہ لائی قریب آکر کہانے شہر پار بھجوا آپ بھول گئے یہ کہہ کر سب پر اپنا  
 بتایا شہزادے نے خوش ہو کر چاہا کہ گلے سے لگاؤں اوسنے منع کیا اور کہانے شہزادے یہاں بڑی بڑی آفتین اور  
 مصیبتیں ہیں یہ کینز حضور کو منزل مقصد پر پہنچائیگی اور اگر حکم ہو تو آپ کو لشکر میں آپکے لے چلے اور تمام عمر آپ ہی  
 کینزی کرے شہزادے نے فرمایا کہ یہ ہمارا دستور نہیں جو غیر فتح کیے طلسم کے جائیں یہ کہہ کر اور ساحرہ کو ہمراہ لیکر ایک  
 درہ کوہ میں شہزادہ آکر بیٹھا اخگر نے وہاں تخلیہ پا کر حال اپنا بیان کیا کہ لے مایہ ناز دوسرا پاندا زمین دختر خواندہ  
 عینے لے پا لک شعلہ سان کی ہوں آپ پر عاشق ہو کر چلے بھی میں نے آپکی مدد کی تھی وہ پہلوان اور بادشاہ  
 کو آپکے روکنے کیلئے میری مان ہی نے بھیجا تھا اب آپ دریا پر آئے ہیں یہ مقام بھی ایسا ہے کہ اس پار دریا  
 کے کوئی نہیں جاسکتا ہے اور شعلہ سان رکن رکن سلطنت بادشاہ طلسم ہے لے شہر پار جو اس پار دریا کے  
 گیا پھر وہیں مر گیا اور مرنا آسکا آپ بھی اس راہ سے باز آئے شہزادے نے فرمایا اے طلسم ہم طلسم فتح کر کے جاکے  
 شعلہ سان بھٹیں بادشاہ کریں گے اور انشاء اللہ اس ساحرہ کو مارینگے اخگر نے کہا کہ خدا ایسا ہی کرے مگر اس مقام  
 کو در بند آتش نگار کہتے ہیں دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے میرے دل میں بڑا ہول دلاؤ بیٹہ ہے اچھا اب میں جاتی ہوں  
 شعلہ سے کہوں گی کہ مجھ کو طلسم کشا نہیں ملا اور رات کو چھپ کر آپ پاس آؤنگی شراب کباب بھی حضور کیلئے لیتی آؤنگی  
 یہ کہہ کر چاہتی تھی کہ روانہ ہو مگر اسکو عرصہ جو ہوا شعلہ سان ٹھہرائی کہ ایسا نہو کہ میری بیٹی مار ڈالی جائے پس اپنے  
 دربار میں چار سمت دیکھ کر ایک ساحرہ منقل جاو و نام سامنے کھڑی تھی اُس سے کہا کہ جلد جا اور ہو سکے تو  
 طلسم کشا کو پکڑ لا اور زمین تو خبر دریافت کر آ میں آپ چلون منقل حسب حکم اب سو لیکر چلی اور دریا سے اتر کر ہر سمت  
 ڈھونڈ دھتی ہوئی درہ کوہ کے قریب جب آئی دونوں شیداے یکدیگر کو سرگرم راز و نیاز دیکھ کر جلتی غصہ سے زلفت  
 چہرہ بدل گئی پکاری کہ ارے موی اس جوانی پیٹے موڈی کاٹے کو تو لیکر بیٹھی ہے اس نگوڑے کو گہری گور میں تو پلو  
 تیرے اوپر سے صبح شام صدقے اتار دن اخگر یہ باتیں سنکر بیتاب ہو گئی اور پہلو سے شہزادے سے اٹھ کر قریب  
 اُسکے آکر بولی کہ بھلا بوا اس طرح نہ کہہ تیرا سنے کیا لیا ہے دیکھ تو کیسا کنور کندھیا ہے اور وہ تو کچھ بولتا نہیں اس طرح تو نواسکو  
 کوس اُسے یہ سنگر غصہ کہا کہ اوشقل شہر کا راڈھکڑے کی سفارش مجھ سے کرتی ہے یہ کہہ کر ایک گولا فولادی سحر طعنے  
 شہزادے پر مارا اخگر بیچ میں آگئی اور سحر سے گولہ رد کیا اور شہزادہ تلوار کھینچ کر دوڑا منقل نے بغضب تمام ایک  
 طانیہ اخگر کے دوڑ کر مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا اور شہزادہ پھپھی یہ معاملہ دیونے جو دیکھا ہاتھ بڑھا کر گردن اوسکی  
 پکڑی وہ تو پکڑ چاہتی تھی کہ نکلیجائے شہزادہ قریب آچکا تھا ہاتھ جو شمشیر بران کا مارتا ہے دو نگوڑے اُس کے  
 ہوئے غل و شور تاریکی ہو گئی آواز میں مہیب آنے لگیں کہ ہائے منقل جب دو کو مارا بیر لاش اوسکی اٹھا کر  
 سامنے شعلہ سان جادو کے لیکے اور عرض کیا کہ اس طرح یہ قتل ہوئی یہ سنا تھا کہ ہر غضب طاری ہوا اُس  
 رنج میں جل بھنکر کباب ہوئی اور اپنی جگہ سے غائب ہو کر مثل شعلہ پھیلا بکھائی دریا سے آتش کے پار اتر کر  
 اُس جگہ تنہا آئی کہ جہاں دونوں پہلو شہر محبت بیٹھے تھے اور اخگر کہہ رہی تھی کہ لے پار شیریں طلعت میں تیرے



فریاد و آواز ہون ہاں اس کوہ میں اب نہ ٹھہریے وہ تجہ شعلہ سان آئے گی کوئی آفت مقرر لائیگی بیان سے  
 مجھ کو بھی لے چلیے اور جلد روانہ ہو جیے یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ آکر لکاری باشل دھیرہ سریرہ روزگار تہ نے  
 منقل کو مارا کہ جو روح روان میری تھی یہ کہہ کر جانب شہزادہ چلی دیو نے پھر ہاتھ اپنا اسپر دراز کیا لیکن ایسی  
 زبردست ساحرہ ہے کہ ہاتھ اُسکا جلنے لگا اور وہ سوزش تمام جسم میں پیدا ہو گئی کہ دیو بیوش ہو گیا اور یہ قریب  
 شہزادہ پہونچی شہزادہ نے چاہا کہ تیغہ بارون مگر دست و پا میں جنبش نہ پائی اور اسنے ایک طمانچہ شہزادہ کے  
 اور دوسرا خنجر کو مارا کہ یہ دونوں بیوش ہو گئے اسنے دونوں کو پنجہ میں داب کر پرداز کی اور دیو کو چاہا کہ قتل  
 کر ڈالوں پھر سوچی کہ جب طلسم کشا مر جائیگا یہ آپ مطیع ہو جائیگا اسکا مارنا صلح نہیں فی الجملہ دیو کو اُس جگہ پر  
 چھوڑ کر کچھ سحر بڑھا کہ ایک لکڑی ابر سرخ ظاہر ہو کر قریب اسکے آیا اسنے شہزادہ اور خنجر کو اسپر ڈال کر ہر  
 اپنے لیے دارالامارۃ میں آئی سب نے اسکی تعظیم کی اسنے ابر سے ان دونوں کو اتار کر سامنے تخت کے ڈال دیا  
 اور کہا صاحبو اسی طلسم کشا کی دھوم تھی میں اسکو ایک طمانچہ میں بکڑ لائی ہوں اس گیسو پریدہ کو میں نے پروٹا  
 کیا اسنے بھی اس مفتری بیدین کا ساتھ دیا فیان دونوں کو دیکھو تو میں کس طرح ہلاک کرتی ہوں ہر ایک ساحر  
 حاضر دربار نے اسکی تعریف کی اور اسنے حکم دیا کہ آہنگرون کو بلا کر مطلق و مسلسل کر دیے کہ یہ رہی تھی کہ اسکا ایک بیٹا ہی  
 شرر پارچا دو وہ خبر گرفتاری فاتح طلسم سنگر دربار میں آیا یہ بہت بڑا زبردست ساحر ہے اور ہمیشہ عیاشی  
 میں اپنی اوقات خراب رکھتا ہے خنجر کو بھی پیا کرتا ہے مگر ان کے خوف سے او سپر دست درازی نہ کر سکتا تھا  
 آج اس ارادے پر آیا ہو کہ مشوقہ مذکورہ برہن پڑے تو قبضہ کرنا چاہیے غرض کہ لطفہ شیطان بیخون کے مل چلتا تھا  
 ہو جب سامنے آیا مانگو سلام کیا مان نے دعا دی کہ پر خوردار و درادہ برابر تخت پر آکر بیٹھا اور شہزادہ اور ساحر  
 مقیدہ کو دیکھ کر مستفسر حال ہوا اسنے سب کیفیت بیان کی اسنے کہا لائے ان مجرموں کو میرے حوالے کیجئے رات کی رہا  
 قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈالو نگا اسکی ماور نے کہا بہتر ہے اس کافر نے سحر سے زنجیر کشین میں دونوں کو باندھا اور مارا ان  
 کشین دست و پا گردن و کمر میں لپکڑا نکور و دھڑکڑا کر ہوشیار کیا جب شہزادہ ہوشیار ہوا دیکھا کہ ایک دربار کفر دار  
 میں ہم زنجیر میں بندھے ہیں ساحر ان کو یہ نظر و بیناں ہمیںیت و نافر جام کر سی و ننگوں پر بیٹھے ہیں گوش و بینی سے  
 اُنکے شعلہ آئے آتش نکلتے ہیں سامنے تخت پر ایک ساحر لباس شاہی اور تاج فرمانروائی پہنے بیٹھی پناہ خدا کی عجیب  
 صورت ہیتناک اس تجہ کی ہے ہر تہن موسے شرارے آگ کھل رہے ہیں انکھیں ہیں کہ دو قیلے جل رہے ہیں ہنڈ کے باہر کچلیاں  
 نکلی ہیں زرد ہڈی کی گرہ ہوتی ہیں سر پہ بالوں کی جگہ آگ چھائی ہوئی ہے اس آتش میں چہرہ سیاہ اس  
 خالہ شیطان کا جو نظر آتا ہے دھواں معلوم ہوتا ہے پہلو میں اس ابلیس طینت کی ایک ساحرنا بکار بد کردار  
 زبون شعار منہ بھاڑ سا پھیلائے آفی دوزبان سر سے لپٹے بیٹھا ہو یہ دیکھ کر شہزادہ نے خدا سے پناہ مانگی اور وہ  
 ساحر بد شرست پہلوئے ماور سے اُٹھ کر سحر خوان ہوا کہ دو نیچے پیدا ہوئے اور ملکہ شہزادہ کو لیکر اُڑے یہ بھی ماور سے  
 رخصت ہو کر روانہ ہوا اور کتا سے ایسی بھر آتش کی ایک بلخ اسنے سحر سے بنایا ہے اس میں ان دونوں کو لایا اور ایک



برج میں اس بلوغ کی بارہ دہری کے لاکر شہزادہ کو بند کر دیا اور دوسرے برج میں اٹکر گورکھا اسیلے ساتھ قید نہ کیا کہ رات کو اس سے سوال و صل کر کے بہنت اور خوشامد راضی کرونگا غرض کہ دونوں کو قید کر کے آپ بلوغ کے جبوترے پر پھینکے مصروف بخوار سی ہوا اُدھر جب اٹکر اس برج میں قید ہوئی اور اُسے جانب بلوغ نگاہ کی از بسکہ شہزادہ سے جدا ہوئی تھی تو بہار بلوغ دیکھ کر رونے لگی اشکو کی جھڑی باتہ دی زلف سنبھل کو اپنے اُنکھے ہموے دسے تشبیہ دیتی سو سن کو غم بار میں خموش کہتی ہر کو آواز دیکھ کر کہتی کہ گنگا ران عشق قید میں تیری بھی طوق محبت درگلو ہو تو اسی سے کہتی کہ تکرور دے کی خواہے بلبلوں کو دیوانگان گلشن اُلفت خطاب کرتی شمشاد کا قید بالا دیکھ کر تیرا ہا شوقان سمجھتی عناد دل کا زمرہ دل دکھاتا یاد گلزار میں یہ نغمہ زبان پر آتا ہے

قلق سے دل کے بیان کریں کیا اُٹھاتے ہیں ہم جو صدہ تجھ بن	شب جدائی کی صبح کرتے ہیں آسمان کے ستارے گن گن
نہ موت آتی ہو تیغ درگت نہ کائے کئے ہیں ہجر کے دن	اگرچہ یار در فراق و ہمد بھی ہیں غمخوار اپنے لبس کن

کسی سے کیا کہیں حال دل کا نہیں ہے فرصت فغان سے ہلکو

نہ موت کی یاد کیونکر اپنا کرے دل اندوہ میں ہمیشہ	یہ ہے غم آلودہ اشک حسرت نہ کس طرح اُسستین ہمیشہ
سبب اگر ہم سے پوچھنے ہو کہ کیوں رہے تم حزن ہمیشہ	جہاں ہے بد سرائے فانی یقین ہے رہنا نہیں ہمیشہ

یہ غم ہے جانے کا بسکہ اُلفت یہاں کے باشندگان سے ہلکو

فراق کی جب تک تھی طاقت تلک بک جب تک تھا اُرا	سہین ہزار دن جہاں ہجران آہ کھینچی نہ دم ہی مارا
یہاں تو خود داری اپنے دلو ہوئی از بسکہ ناگوارا	دیار وحشت میں لے عزیزان ہو بے نشانی نشان ہمارا

دنیک سے کچھ رہا ہے مطلب کام نام و نشان ہے ہم کو

ہم سے اشکون کے قطرے تار ہوا میں موتی پر دگئے ہیں	ہم اپنی بیتابیوں سے دلی مثال طاقت کے کھو گئے ہیں
اصل کی دولت برفان کش ہمارے خاموش ہو رہی ہیں	لحد میں رہنے سے چین سے تلک بھی تو رو رہے سو گئے ہیں

خدا سے ڈرے فغان تبسّل جگانہ خواب گراں سے ہلکو

اسی طرح یہ فغان کش ہمسر عناد مصروف شبیوں تھی کہ دود آہ بھی یاد گلزار میں گلشن سینہ داغدار سے پر ہلکا

نکلا یعنی چمنستان عالم میں شام سوئی رنگ کا تھو پھولا کہ بوجہ لفظ

قرب شام ہر عالم آرا	جو تھا دن بھر شرک کا گھنٹا
ہوا پوشیدہ جیسے حسن جاناں	اندھیرے نے جایا اپنا سامان

شام ہوتے ہی بہار عشق لالہ گل نے اور بھی لبین آگ لگائی جان مضطرب فراقی یار میں لب پر آئی وہ ہا نورون کا سیر الینا دختون پرستا آسا آجاتا نہرو نکا پانی نرم نرم ہوا چلنے سے آہستہ بہنا مہتاب کا نمود ہونا پتو نیر سبز نگاہ بن سبز کازمی سے اہلجا ناگلہ نکا بزم گلشن میں مثل شمع روشن ہو چاندنی میں غنچہ نکا مسکراتا دل میں یاد جلوہ جانا نہ زخم جگر کو خراش دل پاشش میں یہ مضطر اسیر سربخیز تقدیر زنجیر آتش میں اسیر کاوش پر تقدیر سیر اسیر لکیر ٹھہری تھی دھڑکتی رہا



شراب خواری سے بدست ہوا تھا غلیان مستی و جوش شہوت پرستی و لیسن آیا اپنی جگہ سے اٹھ کر اوس سوچ میں جہاں  
یہ بیٹھی تھی پہونچا وہ عشق کی ہر دکن یاد میں اپنے دلدار کے رونے لگی اور کہا اے شخص جسکو پیار کرتے ہیں اوسکو قید کر کے  
اسی طرح آزار دیتے ہیں اور پھر آنکھ چار کے محبت کا اقرار کرتے ہیں مجھ کو ایسے چر تر باز مردوں سے خوف آتا ہے ڈر ہے  
اُسکے دیدے سے نہیں معلوم آگے بڑھ کر وہ کیا روز بد دکھاتا ہے یہ سننا تھا کہ یہ موذی بر سر رحم ہو اور رہ سحر و جادو  
اوس سیر زلف گرہ گیر کو آتش زنجیر سے چھڑایا اور زبان پر لایا کہ صیت یہ کیا اس قسمت بد نے دکھایا یا کہ میرے  
ہاتھ سے صدمہ اٹھایا یا ۱۰۰ جان و اسے مایہ عمر و زندگانی اس ظلم کا بدلہ جو چاہنا سولینا جیسی سزا چاہیے ہو مجھ کو  
دینا اب میری خطامعات کر میری جانب سے دل صفات کر اوس حریق آتش اشتیاق کو اپنے تہرا سے کی جو یاد  
آئی بلبل اگر اسکی منت پر رونے لگی اسنے سر قد مون پر رکھ دیا اسنے کہا چلو ہو تم یہ خوشامد آبرو لینے کی کرتے ہو جب  
مطلب کھجائیکا پھر جلا دی کر دگے اوسنے پھر قسم اپنے مذہب کے موافق شدید کھائی اسنے کہا اگر مجھ کو چاہتے ہو تو اسن کر  
آتشین کے بریاد ہونیکا راز بتاؤ اسنے کہا تم اس کھجید کو پوچھ کر کیا کرو گی ساحرہ نے جواب دیا کہ میں اسکی لے پانک ہوں  
کہ جس کے تم فرزند ہو میرے تھا سے دعویٰ برابری کا ہے تم کو اسنے سب کچھ تعلیم کیا اور شریک کار دربار ملک فرمایا اور  
مجھ کو دودھ کی ایسی کھنی نکال کر الگ پھینکا اسی سبب سے مایہ غصہ کے میں شریک ظلم ہو گئی اور قسم کھائی ہوں کہ جب تک  
مجھ کو یہ راز نہ معلوم ہو گا کبھی تجھ سے نہ راضی ہوں گی صیت کہ جیتے جی نہ دیکھوں شکل تیری ۱۰۰ بلاتے ہیں جو حالت ہو  
میری ۱۰۰ جب اس نابکار نے یہ حالت دیکھی فریفتہ تو تھا ہی گویا ہوا کہ سن اوجہاں جہان شکوہ ترا جا سے ہے وہ حال  
میں تجھ کو بتاتا ہوں کہ جسکو کتنا کسی سے کیسا دل سے زبان پر بھی نہ لانا جو سامنے سرو کا درخت لگا ہے اسکی جڑ میں  
ایک کمان اور تیر رکھے ہیں کہ جادو کے ہیں انکو کوئی نکالے اور اس دریا کے کنارے جاے ایک برج آتشین  
دہان بنا ہے اوپر پہلا ایک آتش کا کھڑا ہے اُس پہلے کے منہ اور ناک اور کان سے آگ جوش زن ہے اور  
دریا اسی آتش سے جاری ہے پس اُن تیروں سے اُس تپلہ کو نشانہ بنائے تو یہ دریا سے آتش اور برج قلعہ  
ظلم سب غائب ہو جائے اور اس جگہ کی راکھ اٹھا لائے تو شعولہ سان کو بھی جانب ملک عدم پہونچائے کیفیت  
بیان کی ہے جو تجھ سے بیان کی اب تو تجھ سے تو راضی ہوئی اخگر یہ باتن سن کر بظاہر ہنس پڑی اور اٹھ کر اُس کے  
ساتھ چلی اور باغ میں آکر چوتراہ پر زیر نگیرہ زرتار بھیڑی وہ اوس مہ پارہ کے آنے سے باغ باغ ہو کر کشتی  
شراب کی اٹھالایا اور جام بھر کر اُس کے منہ سے دگایا اسنے جام لیکر نیاز و تحیر منہ بنا کر پیا پھر آپ ساغر سے سرخ سے  
لہر نہ کیا اور از بسکہ شہزادہ کو گرفتار کرنے گئی تھی دہان آپ قید ہو کر آئی تو اسباب سحر کا جھوللا پاس رکھتی ہے  
چنانچہ ساغر بھر کر ساحر سے کہا کہ وہ پھول گلاب کا چاندنی میں دیکھو کیا لطف دے رہا ہے وہ پھول کی طرف اُسکے کئے  
سے دیکھنے لگا اور اسنے ایک چنگی خاک قبر جمشید چھوئے سے نکال کر شراب میں ملا دی پھر وہ بیان اس بیان شکن اُس  
بد باطن کے منہ سے لگایا وہ بے اندیشہ انجام لی گیا اپنے ہی سوچنے سے رہ گیا اور مردہ صد سالہ ہو کر اس سحر  
جلاد منش نے تیغ کھینچ کر سر اوسکا جدا کیا شور و غل اُسکے مرے کا برپا ہوا آگ برسنے لگی آندھی سیاہ آئی چالٹن



کسی نے آواز دی کہ بارش شر بار جادو کو وہ باغ اور مکان اور برج سب جھلکے برباد ہوئے وہ برج حسین تو برج قید تھا چھٹ گیا اور شہزادہ رہا ہو کر نکل آیا اس درخت سرو پر بھی مرگ سا حوے آفت آئی جل گیا شہزادے نے حسب نشانہ ہی اٹھ کر وہ تیر و مکان یہ اور اٹھ کر تخت بزور سحر بنا کر شہزادہ کو بٹھا کر بیان سے بھاگی اور کئی منزل پر جا کر ایک پہاڑ پر اتری یہ تو ادھر نکل آئی اور وہاں مرگ شہر پار کا جو غلغلہ برپا ہوا ایسی آواز میں ہیب آئیں کہ شعلہ سان محل میں آرام کرتی تھی گھر اگر باہر نکل آئی اور اسی باغ کی طرف دوڑی اور تمام ساکنان قلعہ دوڑ کر ایک مقام پر جمع ہو کر اسی مقام پر آئے اس عرصہ میں حالت ساحران پر سحر بھی خذہ زن ہوئی اور نباس مانتی تاریکی شب کا بعد شباشت روزگار بے مہرنے اپنے جسم پر سے اُتار کر بمقتضاً آیات

گھٹا کچھ نور شعلوں کی جبین سے اٹھے پروانے شعلہ جھلا لائے  
فلک کے ناز خاطر نے اٹھائے

صبح ہوتے ہوئے شعلہ سان مع گروہ ساحران اُس باغ میں آئی دیکھا بارہ دری مکان باغ سب برباد ہوئی اور لہش شر بار کی جھلسی ہوئی بڑی ہے بیٹے کی لاش دیکھ کر کلیجہ منہ کو آیا لاش پر گر پڑی اور لپٹ کر بین کرنے لگی کہ اے میرے آس مراد والے ہے ہے میرے ناز دن کے پاسے ہی بیٹا اس مان سے منہ موڑ گئے ہی ہی جھکوا کیلا چھوڑ گئے اے میرے بن یہ ہے اے میرے کرٹیل جوان یہ مان تجھ کو کہاں پائے کون سے دیس ڈھونڈھنے جائے ہی ہی یہ کیا ہو گیا فوج

میں صدقے تجھ پر قربان ہی ہی  
ابھی سے کھوئی تینے جان ہی ہی  
مری جان میرے پرار مان ہی ہی  
اکیلی میں رہی جو فلک سے  
نہ دیکھا کوئی دنیا کا مستاشہ  
ہوے تم موت کے مہمان ہی ہی

اسی صورت سے زار و نالے کر کے بڑی مصیبت سے لاش اُسکی اٹھائی کفن سیاہ گلے میں پہنی گریبان چاک کما احمد جع و فزع بسیار جب رسم تعزیت سے فرصت پائی اس درخت سرو کو اور تیر و مکان کو ڈھونڈھا کہیں پہنچا کہا کہ وہ کیسویریدہ رنگ خاندان اٹھ کر لیکٹی ہے غرض کہ خانہ نشین باقم ہوئی یہ خبر مرگ شر کی دور دور منتشر ہوئی بیان سے آگے دریاے ہوا ہے اور اس دریا کے حوالی میں ایک ساحل نسیم جادو نام حکمران ہے چنانچہ وہ اپنے دارالامارہ میں اور رنگ حکومت پر جلوہ فرما تھی اسکے سامنے کچھ طائر سحر آئے اور عرض پیرا ہوئے کہ قلعہ آتش نگار میں بڑا غلغلہ برپا ہے غدر ہو رہا ہے نسیم نے خبر سن کر ایک اپنی مصاحب ساحرہ کو خبر کے لیے بھیجا وہ عورت یہاں آئی اور ہر سمیت غدر دیکھ کر ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہے اُس نے کہا ایک خدا پرست طلسم میں گھس آیا ہے اُس نے بشرکت اٹھ کر شر بار کو مارا ہے یہ حال دریافت کر کے وہ عورت پھر خدمت نسیم میں آئی اجراے شہیدہ زبان پر لائی اُس نے پوچھا کہ شر بار کیا ماندہ تھا جو مر گیا اس عورت نے کہا اس طرح مارا گیا سب کیفیت سن کر برسم تعزیت جا سو گئیں اور مصاحبین ہمراہ لیکر نسیم روانہ ہوئی اور شعلہ سان پاس آئی دیکھا کاسکی عجیب حالت ہے گرفتار رنج و غم مصیبت ہے گریبان چاک ہے سر پر خاک ہے زمین پر پٹی ہے نسیم نے فرش خاک پر سے اٹھایا اور کہا اے بہن یہ کیا غضب ہو گیا اُسے رو کر سب حال بیان کیا اُس نے سمجھا نا شروع کیا کہ اے بہن جو مرنے جیشید کی اس امر میں ناچاری ہی ستاہ دگداسب کو یہ دن نصیب ہوتا ہے اُس نے کہا یہ میں بھی جانتی ہوں لیکن کیا کروں دل نہیں صبر کرتا ہے



کاش یہ نامراد کے قاتل کو بھی باقی تو بھی کچھ دلو قرار آتا اب نہیں معلوم وہ مردہ کدھر گیا نسیم نے مسیقت ہزار ہا ساحر  
 بہر شخص روانہ کیا اور شعلہ سے پوچھا کہ اس خدا پرست کا نام کیا ہو اُس نے کہا تو راج یہ سنتے ہی نسیم تھر گئی اور کہا آ  
 بہن یہ تم شکندہ طلسم کا ہی تم اپنے بزرگوں سے سنتے ہیں کہ نام فتح طلسم کا تو رہو گا پھر تو راج اور تو زمین کیا  
 فرق ہے خیر اب تو دیکھو جیسید کیا دکھاتے ہیں یہ کہہ کر مکان شاہی میں بیٹھ کر مشورہ کرنے لگی لیکن اٹھ کر جو شہزادہ  
 کو لیکر ایک پہاڑ پر آئی اور وہاں ٹھہر کر کچھ میوہ وغیرہ ہم پہنچا کر کھایا چشمہ سے پانی پیا شکر خدا کیا پھر ایک تختہ سنگ پر  
 دونوں بیٹھ کر دم لینے لگے مگر ساحر جو برکت نسیم نے تجھے ملے وہ کوہ وخت چھانے پھرتے تھے ادھیں سے چند ساحر طائر  
 بنے ہوئے اس پہاڑ کی طرف بھی آنکلتے اور دونوں دشت نور دان محبت کو بیٹھے دیکھ کر غم کیا کہ قید کر لے جائیں پھر خائف  
 ہوئے کہ وہ شخص بڑا زبردست ہے دست انداز نہوئے اڑ کر بہت جلد خدمت شعلہ میں آکر خدیوی وہ خبر سنتے ہی اٹھ کھڑی  
 ہوئی نسیم سے کہا بہن میرے گھر بار سے خبردار رہنا یہ کہہ کر ایسی دلو لگی تھی کہ تنہا روانہ ہوئی بیٹھے اسکے نسیم نے فوج ساحر ان  
 روانہ کی لیکن یہ بہت جلد اڑی ہوئی اسی مقام پر آئی کہ جہاں شہزادہ اپنی معشوقہ سے سرگرم سخن تھا کہ وہ ہاتھ اکھ  
 لے نازیں بنیں معلوم کہ بعد ہمارے ہمارے رفیق اُس دیو پر کیا گزری خدا جانے وہ کدھر گیا ہنوز یہ ذکر ناتمام تھا کہ نعرہ  
 شعلہ ساں ہوا اسے تیرہ سران کے گنارم کہ از دست من نجات یابی نعرہ سنتے ہی اٹھ کر کے تو ہوش اُٹ گئے اور شہزادہ  
 کھینچ کر چھٹا اور لٹکارا کہ ٹھہر اوجہ میں تیری جان کا مالک موت آ پہنچا یہ سنتے ہی اُس نے ایک ناریخ سحر پڑھ کر مارا اسیلے  
 قضا اس ساحر کی اور طرح سے ہے شہزادہ پر غالب آئی اثر ناریخ سحر سے شہزادہ جس و حرکت ہو گیا اسے پھر سحر  
 پڑھ کر دستک دی کہ اٹھ کر بھی بیوش ہوئی اُس نے دونوں کو گرفتار کر کے قصد مراجعت کیا تھا کہ فوج فرساہ نسیم پہنچی  
 اس نے لشکریوں کے حوالے ان دونوں کو کیا کہ بہن نسیم کے پاس ان کو لیاؤ کہنا میں آتی ہوں تم اس مسلمان کو قتل کرنے  
 کو کناہ بھرا آتش کے نیچے ساحر دونوں کو لیکر پھرے اور یہ بھی پھری مگر اور طرف سے آتی ہے حال اسکا بیان ہوگا  
 لیکن ساحر قیدیوں کو لیے خدمت نسیم میں آئے اس نے قید سخت میں گرفتار کر کے حکم دیا کہ بھرا آتش کے چوہ ترہ ریگے  
 بنائے جائیں جلا د حاضر ہوں فوج تیار رہے پس حکم تیاری شروع ہو گئی اور شہزادے کو مع اٹھ کر کے تخت  
 سحر پر بٹھا کر کناہے مجر مذکور کے روانہ کیا حسب اتفاق مکان و تیر کا حال نسیم نہ جانتی تھی اور نہ کوئی ساحر اس ان  
 سے آگاہ تھا اس سبب سے وہ تیر و مکان شہزادے کے پاس تھی یہ سمجھ کر نہ چھینی تھی کہ سحر کے سامنے یہ کیا کرے گا رہنے دو بروقت  
 قتل لے لیں گے غرض جب شہزادہ کناہے بھر کے پہنچا وہ افسر کہ جنگی قیدی میں بیان آیا ہی بہت تمام اُسے گویا ہوا  
 کہ کئی لاکھ روپیہ کا جواہر میرے پاس ہے اور کئی لاکھ روپیہ کا زیور ملک اٹھ کر پہنچے ہے یہ سب تم کو دو گھڑی کے لیے  
 مجھ کو دے دو اور تم میرے ساتھ رہو افسران لشکر بہ لالچ میں آکر شہزادے پر سے قید سحر دفع کر دی اور ساتھ  
 لیکر چلے شہزادہ کناہے دریا کے آتش کے تو آہی چکا تھا کچھ ہی دور چلا کہ وہ برج آتشیں نظر پڑا  
 اس نے اوس تیر و مکان سے کام لیا بقدرت قادر تو ان نشانہ مراد پر تیر پہنچا وہ پتلا گرا اوس بھرا آتشیں میں  
 تلاطم ہوا شعلہ آتش اڑ کر جانب چرخ برین گئے اندھیرا ہو گیا شور ساتوں دوزخوں میں جیسے اوٹھتا



ہو دلیسا ہی غلغلہ برپا ہوا بعد کچھ دیر کے نہ دریا تھا نہ دیوار آتش تھی ایک میدان منزلوں تک کا تھا یہ جو افسران  
 لشکر نے دیکھا گھبرا کر رو بفرار لائے اور بعض حربہ ہائے سحر مگر کہ شہزادہ پر حملہ آور ہوئے شہزادہ نے کچھ خاک اس  
 مقام کی جلد تراٹھائی اور متوجہ حرب ہو لیکن شعلہ سالن شہزادہ کو قید کر کے جوڑ دیا نہ ہوئی تھی تو اور راہوں سے  
 اپنی زمین حکومت کو ملاحظہ کرتی اس بار دریا آتش کے آئی اس وقت اس بکر کو نابہید ہوتے دیکھا بقیہ راجہ کو  
 کہ ہائے فسوس یہ کیا ہوا یہ تو ادھر سے چھٹی مگر اس بار دیو فریق شہزادہ بھی ایک مقام پر پڑا اور ہاتھ اور پائے آقا ہائے  
 توحید کہہ رہا تھا اُسے بھی جب یا کہ غائب ہوتے دیکھا بتایا شہزادہ کے تخت سے من چلا راہ میں اسکو نظر آیا کہ ایک  
 اڑھی ہوئی جاتی ہو دیکھتے ہی دیو نے قریب پہنچ کر گردن اس کی بزور تھا نبی از لیسکہ وہ ساحرہ سحر سے روئین تن بھی گردن  
 دھڑپ سے اکھڑنے لگی اور تر پکڑ چاہا کہ رہا ہو جاؤں دیو نے مضبوط دلو جا اور اس لشکر میں دو کون زمین پر  
 اتر گئے دیو نے چنگھاڑ کر دروشت میں زلزلہ ڈال دیا ساحرہ جو شہزادہ پر حملہ آور تھے جمع کے سنے سے بھاگے اچکھنی  
 ساتھ شہزادہ کے رہا ہو چکی تھی غعرہ دیو سنتے ہی شہزادہ کو بچہ میں داکر وہاں لائی کہ جہاں دیو اور ساحرہ تھے ہوئے  
 تھے شہزادہ نے آتے ہی خاک اسپر ڈالی کہ ساحرہ کا جسم نرم ہوا دیو نے گردن اسکی دھڑپ سے کھینچ لی اور وہ تر پکڑ ملاک ہوئی  
 شہزادہ اس کے مرنے سے بلند ہوا ہار ٹھکرا کے دشت تھرایا آواز آئی کہ مارا شعلہ سالن جادو کو قلعہ آتش نگار میں جو  
 مکانات اور باغ اور دارالامانہ وغیرہ سحر سے بنے تھے وہ جلنے لگے قلعہ میں بھگدڑ پڑی آوازیں تڑاق تڑاق مکانات کے  
 اڑنے کی بلند ہوئیں شہزادہ کو بہر قتل بھیجا کہ آپ بھی سوار ہوا چاہتی تھی کہ بہ آفت برپا ہوئی اور فوج ہزیمت  
 خوردہ قیدی کے ساتھ کی سامنے آئی سازا اجرا اُسے سنا اور اپنی ہمراز گلزار جاووسے کہا کہ خبر شعلہ کی ملاکہ  
 وہ کہاں ہے اُسے کہا کہ بی بی ضرر شعلہ سالن ماری گئی ورنہ پہنچا کہ نہ برپا ہوتا نسیم پہلے ہی سے توحید کو طلسم کشا  
 سمجھ چکی تھی اس وقت یقین ہوا کہ بیشک میں بھی ماری جاؤں گی پس فرط خوف سے بھاگ کر اپنے قلعہ میں چلی گئی اور  
 ہوا کے دریا کو زیادہ زور دیکر قلعہ پر ساحران زبردست کو مقرر کر کے بڑے استحکام سے اپنے افسران لشکر کو پاس بٹھا  
 مشورہ کرنے لگی اور سیر سحر کے برائے دریافت حال شہزادہ جانب قلعہ آتش نگار دیا کہ ہر دم کی خبر احوال طلسم کشا کی  
 مجھ کو پہنچائیں یہاں شہزادہ بعد قتل شعلہ سالن آتش نگار میں آیا یہ قلعہ بر باد پار عاید دشت سے فراری تھی شہزادہ نے  
 ڈھنڈھو سا پوایا کہ اہل شہر کو امان دی گئی یہ وہ سب آکر آباد ہوں سب م شہر حاضر خدمت ہو کر مطیع ہوئے شہزادہ نے  
 انھار کو تخت شاہی پر بٹھایا اسنے اپنے باغ بہار میں اس گل باغ شہر باری کی دعوت کا سامان کیا شہزادہ  
 اس سرو گلزار وفا کو لیکر داخل گلشن ہوا چوتراہ پر زیر شا میانہ زمین بیٹھا ار باب نشاط حاضر ہوئے گلستان  
 مسرت میں ہوئے عیش و سرور و زان ہوئی نہ نرمہ تقاصان و مغنیان عنادل دار آغاز ہوا سا غریب نکاح  
 گل مل سے لبر نہ ہو کر چلنے لگے بادہ خوار بھول بیٹے تھے جملہ کیفیت سحر کے بے رسیافت کر کے خدمت نسیم میں گئے وہ  
 اپنے سرواڑوں سے کہہ رہی تھی کہ بعد غیر قلعہ آتش نگار فاتح طلسم دریا سے ہوا پر ضرور آئے گا پھر اسوقت  
 اگر بھاگ کر بچے تو اسوقت بچنا ممکن نہیں اس سے لازم ہو کہ جا کر یا تو مقابلہ کروں یا اطاعت کروں یہی گفتگو



تھی کہ بیرون نے حالات طلمس کشا سے آگاہی دی کہ ہمراہ اٹھ کر مصروف نشاط و طریقیہ سنتے ہی گلزار جادو جادو غور  
 ہر ایک افسر نے صلاح دی کہ لے ملکہ ہی وقت ہے کہ طلمس کشا غافل ہے آپ اُسکو گرفتار کر لیجئے اور نہیں تو مرحلہ چھوڑ کر  
 شاہ طلمس پاس چلیے ورنہ غرابی ہے اسنے کہا بہتر ہے چلو طلمس کشا کو بلکہ دلیں یہ کہہ کر یہ غضب تمام تر مع چند افسر کے  
 روانہ ہوئی زیادہ فوج اسلیے نہ لی کہ ہجوم سے طلمس کشا آگاہ ہو جائے گا غرض کہ بزور سحر اڑتی ہوئی قریب باغ ہو چکی اور  
 زمین پر اتر کر اندر باغ کے چلی اور گلشن پر دیو بر حفاظت بیٹھا تھا اسنے اُسکو براہ مکر سلام کیا اس لیے کہ قریب آئے  
 تو گردن داہون ساحرہ مذکور تو حالات دیو سے آگاہ ہو چکی تھی اسکے فقرے پر نہ چڑھی اور ایک پڑ یا خاک سحر کی  
 کمال کر بھولی سے ماری کہ دیو چیں و حرکت ہو گیا اور یہ اندر چلی دیو نے چیخا شروع کیا کہ لے آقا لے شہزادے یہ مردار  
 تھیں بدکار محکوم گرفتار کے آپکے آثار دینے کو آتی ہے باغ میں ہر چند کہ نلیج گانے کا شور تھا مگر دیو کی صدا اس شور پر  
 بھی سبقت لیکئی شہزادہ نے آواز سن کر فرمایا کہ دیو جیتا ہے یہ کہہ کر تیغ کھینچ کر دوڑا ساحرہ اندر آ چکی تھی کہ اُسنے کچھ  
 نہ پوچھا نہ سوچا ایک ہاتھ تلوار کا مارا اسوقت ہان ہان کر کے چناور جادو بیچ میں آگیا اور ایسا گھبراہٹ سحر بھی  
 نہ بڑھا شمشیر آبدار شہزادہ کی جو پڑی دو پر کالے کر کے زمین پر پھری شورا اسکے مرنے کا بلند ہوا نسیم سامنے سے  
 ہٹ گئی اور از بسکہ ساحرہ زبردست ہے سحر بڑھ کر بکاری کہ او تو راج تلوار پھینک دے یہ کلام اسکا پراثر تھا شہزادہ  
 نے تلوار پھینکی اسنے سحر سے عیس و حرکت دیا اور آگے بڑھی اٹھ کر آئی تھی اسنے ایک ناریل سحر کا مارا اسنے دستک  
 دی کہ ناریل اولٹا پھر گیا اور از بسکہ یہ ساحرہ صاحب مرحلہ ہے اٹھ کر اسکا سامنا کیا کر سکتی ہے اسنے دوبارہ  
 جو سحر کیا ایک ہوا سے سرد ایسی وزان ہوئی کہ مع اٹھ کر حملہ سحر بیوش ہو گئے اسنے در باغ سے دیو کو بھی اٹھوا  
 منگوایا اور سب کو ایک کر کے قتل کرنے کا کیا اور شہزادہ داخل کر کو مقید کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنی حالت زہل  
 مشاہدہ کر کے روئیں جب شہزادہ کی آنکھ کھلی اجل بر سر قضا بر قفا دیکھی گردن جھکا کر خدا کو یاد کرنا شروع کیا اور بر جہ  
 قلب دعا کرنے لگا کہ خداوند اس بلا سے تو نجات دے اور ہر نسیم نے ہنس کر کہا کہ لے تو راج اس روز کی  
 تجکو خبر نہ تھی اور اے اٹھ کر تجکو شعلہ سان نے خاک سے پاک کیا بیٹی اپنی بنایا اور تو نے اوسکو قتل کر لیا یہی  
 عوض دینی کا تھا جو تو نے کیا اٹھ کر نے کہا میں واقف بھی نہیں طلمس کشا سب کو ہلاک و غارت کرتے چلے آتے ہیں انھوں نے  
 اُسکو بھی مارا اسنے پوچھو شہزادہ نے فرمایا کہ بیشک میرا شیوہ یہی ہے ساحرہ دن کا نام بھی دُنیا سے باقی نہ رکھو نگا اور اب  
 اے نسیم جو دم تھا کہ آتا ہے وہ غنیمت سمجھو صرفنا باغ بقا رہتا ہے بھی چلا چاہتی ہے ٹھنڈے ٹھنڈے گلزار عرم کی  
 سیر کو جایا چاہتی ہو بالفرض تجکو تم مار بھی ڈالو جب بھی نہ بچو گی میں اکیللا بیان نہیں آیا ہوں میرے وارث میرے ساتھ  
 آئے ہیں اور علاوہ اسکے ہم لوگ خدا پرست ہیں خدا تعالیٰ ہاری مکر فرشتے بھیجتا ہے شعلہ سان کے لیے بھی خدا نے ایک  
 فرشتہ بھیجا تھا کہ اُسنے ہر کفر واصل کیا شہزادے نے تو یہ کلمات اُسکے ڈرانے کو فرمائے اور اوسکو اصل میں فوت پیدا  
 ہو اکیونکہ طلمس کشا تو شہزادہ کو جانتی ہی تھی سوچی کہ شاید اسکے ساتھ فرزند ان تھوڑے وغیرہ اور بھی آئے ہوں اور  
 مجھ سے دعویٰ کون برادر کر میں یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے تختی جمشیدی کھولی اور اوسکو دیکھا کہ یہ کلام طلمس کشا کا سچ ہے



روح میں لکھا تھا کہ اسکے ساتھ طلسم کوئی نہیں آیا ہے یہ بالکل جھوٹا کتاب ہے ہاں دہنہ طلسم پر ایمرج پوتا حمرہ کا البتہ اوترا ہوا ہے تو اسکو جلد قتل کر ڈال ورنہ بُرائی ہے یہ تختی سے معلوم کر کے اسنے اور بھی زیادہ احتیاط کی عیسیٰ ماش کے آٹے کا ایک پتلا بنایا اور فصد اپنی کھول کر غلن اسپر چڑھا دیا پتلا اٹھ کھڑا ہوا آداب بجالایا اور اسکو حکم دیا کہ پتلے تو اڑ کر چار دانگ طلسم میں جا اور پیک نظر دوڑا جس کسی کو مسلمان وضع دیکھ میرے سامنے پکڑ کر لا پتلا احتیاط اُڑ کر چلا اور قندیل فلک ہو گیا ہر سمت جو یاے مردم مسلمان تھا ادمہ حال سینے کہ خم و شیا پور دونوں عیار خیرینے لوج کی چلے تھے اور بیان کیا گیا تھا کہ دریائے سحر کے کنارے روان تھے مگر باہم صلاح یہ کی کہ الگ الگ چلنا چاہیے کیونکہ مقام دشوار گزار ہے جو ایک بتلاے برا ہو جائے تو دوسرا اسکی اعانت کو جائے چنانچہ علیحدہ ہو کر دونوں دو طرف ہو گئے اور صورتیں بدلے ہوئے تھے فی الجملہ خم عیار ایک سائر کی صورت بنا ہوا تھا لیکن بہت بوڑھا اپنے تین بنایا تھا کہ بال کیا بلکین تک سفید کھن سر لہتا تھا دست بیا میں بھی رشتہ تھا کہ خمیدہ تھی تو یا جوانی کو ڈھونڈھنے نکلا تھا لاکھی ٹیکتا چلتا تھا اُس پر بھی ہر کام پر ٹھوکر کھاتا تھا اور عسائے آہ تمام لیتا تھا کبھی ضعف و نقاہت سے بیٹھتا کبھی اٹھ کر کراہتا جسم میں تھریان پڑیں رگین تن کی کلی ہو میں مرزائی گلے میں ہینے دھوتی بازھے تشقہ ماتھے پر کھچا بت گلے میں پڑے والا ہاتھ میں یہ سامری سامری چیتا چلا جاتا تھا لیکن مسکن ساحر ان اُس مقام کو سمجھ چکا تھا اس وجہ سے بہت بُت کمزور عیاری کرنے کیلئے بنا کر رکھ لیے تھے اور حیلہ ہائے نافع سے سارا جسم آراستہ کیے تھا کہ حال سکامد کور ہو گا چنانچہ پتلے نے سُکو جاتے دیکھا جو کہ تیل سحر کا تھا اور حکم اُسکو بھی تھا کہ مسلمان کو پکڑ لانا گو اسکی وضع ساحر دن کی ایسی تھی مگر تا شمس سحر یہ ہونی کہ پتلا چمک کر جو گرا اسکو نیچے میں داب کرے اوڑا اور سامنے نسیم کے لاکڑا لہ یا اوسنے کہائے ہوئے یہ تو ساحر کو کیوں پکڑ لایا اوسنے کہا پھر اور تو کوئی اس طلسم میں جکونہ ملا میں تو جانتا ہوں کہ یہ مسلمان ہے ساحر نے کہا دیکھ معلوم ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر عیار بو تو جھوٹا ہوا سے بیہوش تھا اُسکو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا جب بخم کی آنکھ کھلی اپنے شہزادہ کو اسیر و دستگیر دیکھا اور ایک دیو کو ذمہ میں پر تڑپے پایا چند ساحر دن کو بیخ قید سے بلتے پایا سمجھا کہ تم بھی اسیر ہو کر آئے ہو یہ سمجھ کر درمکاری دالیا ایک ایسی آہ کی کہ دل سنگ بھی آب ہو جاتا تو عجیب تھا ساحر کا دل ہوم ہوا اور بوجھا کہ ایسے آہ کیوں کرتا ہے اُسنے رو کر پہلے تو کچھ وصف اسکا بیان کیا دعا بہت کچھ دی پھر کہا کہ یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے دریائے سحر جو در طلسم پہ ہے وہاں میرے سات بیٹوں کو اسنے ذبح کیا ہے لے ملکہ اس بڑھا پے میں اسنے وہ دلغ مجھ دیے میں کہ جگر میرا زخمی ہے نسیم نے کہا اب تو اس سے بدلا اپنا لے اور اسکی بوٹیان کا ٹکڑا زغ و زغن کو دے بیٹھے نے کہا لے ملکہ میں ایک کو بھی جیتا نہ چھوڑ دنگا یہ کہار خسار پر مساجو نشان شناخت کا ہے وہ شہزادہ کو دکھلایا شہزادہ مسادیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ کچھ عیار میرا ہے پس بہت خوش ہوا اور خاموش رہا نسیم نے پوچھا کہ بڑے میان تھا ہا نام نام کیا ہے عیار نے جواب دیا کہ مجھ کو بندہ جمشید کہتے ہیں ساحر نے کہا تھا ہے باپ کا کیا نام ہو اسنے عرض کیا بندہ جمشید اور باپ پر کیا موقوف ہے داد کا نام بھی بندہ جمشید تھا ہا سے خاندان میں سب کے نام بندہ جمشید ہیں ہماری قوم وہ ہے کہ خداوند جمشید کے یہاں سے سُکو بھوک عنایت ہو تلبے پوریان اور دودھ اور کھانے کو آتا ہے اور ہمارا



دین و آئین تم سب ساحرون سے جدا ہے ہمارے پاس جو خداوند جمشید ہیں وہ ہم سے باتیں کرتے ہیں اور ہم بولتے ہی خداوند کو سجدہ کرتے ہیں گونگے کو نہیں پوجتے اور ہر وقت اپنے خداوند کا دھیان گیان رکھتے ہیں اور ساتھ لیے لیے خداوند کو بھرتے ہیں اگر تم بھی سجدہ کرو تو ہم اپنے خداوند کو نکالیں اور اونسے باتیں کریں نسیم کو بڑا تعجب ہوا کہ دیکھا جا رہے کہ خداوند کیا کہتے ہیں کیونکہ بولتے ہیں چنانچہ نہایت اشتیاق ظاہر کر کے مصر ہوئی کہ بولتے خداوند کو نکالو، نجم نے پہلے ہی سے بت وغیرہ اور دھوکا دینے کی چیزیں بنا کر اپنے پاس رکھی تھیں چنانچہ ایک بت اس طرح کا بنا یا ہے کہ اس کے سر میں سوراخ ہیں اور جب اون سوراخوں میں ہوا بھرتی ہے تو منہ سے اوس بت کے آواز پیدا ہوتی ہے اس طرح سے کہ جیسے باجا بجتا ہے اور کبھی بعض سوراخ میں ہوا بھرنے سے ایسی آوازیں آتی ہیں کہ جیسے انسان باتیں کرتا ہے لیکن کوئی بات سمجھ میں کسی کے نہیں آتی ہے غرض کہ وہی بت اسے کرنے کا لکڑی ایک بلندی پر رکھا اور آپ ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہوا سب نے دیکھا کہ زمرہ کا بت ہو آنکھیں یا قوت کی ہیں، سرے سے اس کے جسم پر ہر جگہ جڑے ہیں یہ دیکھ رہے تھے کہ اس کے مخرجوں میں ہوا بھری اور آواز نہیں سے پیدا ہوئی، نجم نے کہا خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم اور سب ساحرون نے اسی دقت سجدہ کیا اور نسیم کو بڑی حیرت ہے کہ تیرے پاس دس دس ہزار پینس پینس ہزار روپیہ کے خرید خداوند ہیں لیکن چون بھی نہیں کرتا یہ بڑا اپنشی جمشید کا سیوک معلوم ہوتا ہے جو اس کے خداوند بولتے ہیں یہ تو اسی سوچ میں تھی کہ نجم نے تیرا اسکے دیکھ کر قیافہ سے پہچانا کہ اسکو اس بت کے بولنے کا سوچ ہے پس یہ معلوم کر کے گویا ہوا کہ اسے ملکہ خداوند فرماتے ہیں کہ نسیم دل میں کہتی ہے کہ بڑا تعجب ہے خداوند بولتے ہیں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا کہتے ہیں تو اسے ملکہ تم ہی سوچتی ہو یا کچھ اور ساحرہ کا اعتقاد اور زیادہ ہوا اور کہا واقعی میں ہی دھیان کر رہی تھی اسے کہا ملکہ بشر کا کلام سمجھ میں نہیں آتا ہے نہ کہ خداوند کا ایسی فہم ہاری کہاں جو خداوند کی بات سمجھ سکیں میں مدت تک خداوند کے پاس رہا ہوں اس باعث سے کچھ سمجھ لیتا ہوں اچھا اب پھر خداوند کو سجدہ کرو کہ خداوند کہتے ہیں میں تمہاری رحمت نازل کروں تاکہ تم بھی میری بات سمجھنے لگو سب ساحرہ حکم سن کر سجدہ میں گرے اور اسے ایک تھیلی جس میں مٹھائی بیوشی آمیز بھری تھی اس بت کے ہاتھ میں دی اور ساحرون سے کہا کہ سر سجدہ سے اٹھاؤ سب نے سراوٹھا یا اور اسے اوس بت میں کل رکھی تھی کہ جب اسکی پیٹ پر ہاتھ رکھے وہ ہاتھ اپنا بلند کرے پس جب ساحر سجدہ سے اٹھے اوسے اسکی پیٹ پر ہاتھ رکھا بت نے ہاتھ اپنا بلند کیا اسے کہا ملکہ خداوند یہ تھیلی تھلو عنایت کرتے ہیں اسی میں جو کچھ مودہ لیکر سب کو دے گا میں اور تم بھی کھاؤ خداوند کی زبان سمجھ میں آئیگی نسیم نے وہ تھیلی بت کے ہاتھ سے لی اور مٹھائی نکال کر سب کو ایک ایک دلی دی آپ بھی نجم نے کہا کہ ملکہ یہ خداوند بڑے بھوے میں میرا کہنا مانے ہیں اور حلات مرضی میرے کچھ بات کریں تو خوب جوتیان لگاؤں اور کبھی کبھی دس پانچ جوئے کھا بھی دیتا ہوں نسیم نے کہا اسے بڑے تیری شامت آئی ہر خبر خداوند کی شان میں کچھ ہو وہ نہ کہنا نجم نے کہا اوقیہ میں تجھ کو قتل کرنے کو جب کہتا ہوں یہ بت منع کرتا ہے پھر اسکو جوتیان ماروں تو کیا کروں نسیم یہ گفتگو سن کر کھبر الی لیکن بیوشی اثر کر چکی تھی زبان اٹھ گئی کچھ سحر نہ کر سکی۔



ہچکیان لیکر بیوش ہوئی اور اس کے ساتھیوں کا بھی یہی حال ہوا سب بیوش ہو گئے اُس وقت دیو کا یا کہ بھائی اس ساحرہ کو اٹھا کر میرے منہ میں ڈال دے کہ میں چپا کر نوش کر جاؤں مجھ نے نسیم کو گود میں اٹھایا دیو نے منہ بھاڑ پھیلایا اسنے اُسکے منہ میں ڈال دیا او سے جو چپا یا ہڈیاں کر کے بولیں اور وہ قحبہ اصل جہنم ہوئی شور بگڑو بہ بند کا لہند ہوا آندھی پانی آگ تھر بے کے بعد آواز آئی مارا نسیم جادو کو بھر نے جلد جلد اور ساحرون کے جلی سر کاٹ لگائے دیو کے اور شہزادہ کے ہاتھ پاؤں کھل گئے اخلر کو بھی ہوش آیا شہزادہ نے کچھ کو گلے سے لگایا اور بہت تعریف عیاری کی فریاد اخلر سے کہا یہ ہمارا عیار ہے اور بھائی ہے یہاں تو یہ باتیں خوشی کی ہیں ادھر مرگ نسیم سے وہ دریا سے ہوا اور قلعہ و مکانات سحر سب برباد ہو گیا اور اہل قلعہ سمجھے کہ مقرر کوئی آفت آئی کچھ دیر میں طلسم کشا سب کو آ کر قتل کر گیا بیشاک نسیم ماری گئی اب بیان ٹھہرنا نہ چاہیے یہ تجویز کر کے رو بفرار لائے ادھر سے شہزادہ مع عیار اور اخلر اور دیو کے روانہ ہو کر دریا سے ہوا اور آیا اُس بحر کا کہیں نشان نہ پایا قلعہ بھی خالی تھا اس شہر یا عالی تبار نے اُس قلعہ میں مع اپنی معشوقہ کے نزول فرمایا اخلر نے سامان عشرت مہیا کیا وہ جلسہ جو قلعہ آتش نگار میں برہم ہو گیا تھا یہاں پھر برپا کیا دیر تک سرگرم عیش و عشرت ہی پھر اس قلعہ کو بھی آباد فرمایا اور اون دونوں قلعوں کا اخلر کو حاکم کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا اخلر نے ساتھ نہ چھوڑا حکومت ترک کر کے ہمراہ ہوئی عیار اور دیو بھی ساتھ چلے فی الجملہ یہ مرد میدان شجاعت رہا اے منزل مقصد ہوا اور کچھ دور بھر ہوا کی حد سے آگے بڑھے تھے کہ ایک میدان کف دست یا بان میں گزر ہوا دیکھا تو منزلوں تک ساری شجرا دوس سے دور وحشت آباد آبادی اُس سے بدل نفور ہوئے عمرانات کیا چند پرند کسی کا نام نہ تھا ادس وادی ہول خیز میں قدم رکھنا کسی رستم دل کا کام نہ تھا ہر سمت سناٹا دھوپ کا تر اقا عالم یا س قلب مضطرب بدحواس یہ یکے تازہ عزم جرات قدم بہت بڑھائے روان تھا ہمراہ رفیقوں کا مجمع تھا بگولے کی طرح خاک و ژراتا جب دور نکلیا نیا تماشہ نظر آیا یعنی ہزاروں قوس قزح کو سامنے نکلے پایا میدان سرخ و سبز اوسکے عکس سے بنا تھا لنگا جہنی سطح غیر تھا جب اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک کوہ یا قوت احمد کا دوسرا زمرہ داخل ہے دونوں کے عکس سے طرفہ تماشہ ہے کہ یا قوت پر مرصع طراز قدرت نے زمرہ کا مینا کیا ہے شاہد کوہ لالون لال ہے یا قوت سے چہرہ لال ہے لعل اور زمرہ کی ادسی جا کان ہے جو ہری قدرت کی دوکان ہے شل قلب سرور آئین روے کوہ بشارت سے سرخ ہے سبز کوہ سرخ پر یون نظر آتا ہے کہ معشوق سرخوش نے زیور زمرہ زیب جسم کیا ہے کوہ زمرہ پر گلہاے سرخ کا جو بن زیور یا قوت کا جسم سبز رنگان پر دکھاتا ہے ہزار ہا قل دونوں کوہ پر کھلے ہیں یہ کیفیت دکھاتے ہیں کہ بہار باغ عالم کو رو برو اپنے شرماتے ہیں

بہا کیھیلتی ہوئی ہر دھوم سے فصل ہوا اڑاتی ہو ہر خطہ رنگ گل سے رال غبار کا گل سنبل پہ ہے عبیر نشان درختوں میں ہیں یہ نازن لیاں کو نہ گیا	ہزار رنگ کی لاتی ہو سہانگی کی سال نہیں ہی جوش شفق سے سپہر نیلی سرخ بہار لالے کے چہرہ بدل رہی ہے گل لال نہیں ہے قوس قزح آسمان پہ جلوہ نما	ہے دست شاخ پہ ہزاران شکوفہ سے کا یہ رنگ مہر کی چکاری نے دیا جو ال یہ قمقمے ہیں بھرے رنگ ہو دھڑک رہے یہ پیل برکی رہی گئی ہے سسک لال
--	---	---



سامنے آن دو بہاروں کے ایک دیوار بلور سفید کی منزلوں تک کھینچی ہوئی تھی اس سرخی اور سبزی میں سفیدی نئی بہار دکھائی تھی آفتاب تابان کو فلک اخضر پر شرابی تھی نور علی نور وہ مقام تھا نور طور لا کلام تھا اس دیوار میں تین دروازے بنے تھے جنکی محرابوں پر چاند سورج صدقے ہو رہے تھے پرے نخل کا شانی کے دو دروازوں پر پڑے تھے بیچ کے دروازے پر تمامی کا پردہ اڑا تھا اس پرے کو اس راز دان طلسم نے بسم اللہ کہہ کر اٹھایا اور قدم آگے بڑھایا سب رفیق بھی ساتھ تھے کہ چند تہجے چمک کر گرے اور ان سب کو اٹھا کر لیگے بعد کچھ دیر کے جو آٹھ کھلی سحان اللہ وہ دشت دکشا اور صحرائے ترہت انتا نظر آیا جسے بہار شبا ب لکھ خان کو دل سے بہلا یا کوئی گلشن سبز و خرم پر وہ دنیا پرشہزادے کی نظر سے ایسا نگذرا تھا کہ جیسا وہ جنگل فرحت افزا تھا نہ اس لبان حوصلہ خاطر صاحبان جو دو کرم روان بھین موہن چل سکت کر بیان تھیں سرگرم اہتمام باوہاری بہار پر شبنمی آنکھ طاری بید طبری شاخ نازگی پھایا گلن گل و سنبل بر لاکھ طرح کا جو بن کہ بموجب بیات

دور نشو و نما ہے یہ جوش نامیہ سے	کہ دانہ گرنے ہی اک شاخ ہو فی الحال	نیام شلخ سے ہو تیغ برگ بید علم
گر بگی فصل بہار ان خزان کا استیصال	نہیں بکیتی شاخ نو کے بوجھ سے شاخیں	کہا وہ کھینچنے کی مشق کر رہی ہیں نہال
نہیں پلاستان شقائق و لغمان	خزان کنون سے نگین بی تیغ جہا	اس ادنیٰ فرحناک میں ایک تالاب صید

آپ تاب تعمیر سرا با نور چشم حور کی قصور گردا گرد اس تالاب کے سبزہ جارحیت خدا کا بنا دیتا لب گردان تالاب کو یاقوت سے بنایا تھا پونہوان آبر و بخش وشت پر بہار لب جو سبار ہو چکر ٹھہرے اور کچھ فرش بچھا کر بیٹھے اٹھ کر اپنے ساتھ نکلا بیان شراب کی لائی تھی جام بھر کر شہزادہ کو دیا شغل بادہ نوشی شروع ہوا مگر دیو اس مقام پر نہ ٹھہرا کچھ کہ سبز باغ ساحر دن نے بہن دکھا یا قید کر کے اس جگہ بلایا ہو پس جب یہ کچھ دور آگے بڑھا زانہ تیرہ دتا نظر آیا بالکل اندھیرا چار سمت باز میں آسمان کچھ نہ سو جھائی دیا ٹھہر کر بھرا آیا اور مینا بانہ بھر ایک سمت کو اٹھ کر بھر ہی بھرا نظر آیا ناچار مراجعت کی شہزادہ نے اسکو آتے جاتے دیکھ کر پوچھا کہ کہاں جاتے ہو کس نگر میں ہو اسنے عرض کیا کہ شہر باد اس مقام کو بحر بند کر کے آپکو مقید کیا ہو میں گیا تھا کہ راہ پاؤں تو آگے لے چلون مگر آگے راستہ نہیں تھا لہذا چلتا ہوں اندھیرا نظر آتا ہو کچھ سو جھائی نہیں دیتا ہے اٹھ کر نے کہا شاید یہ مقام ظلمات طلسم کا ہے کہی نے بحر بند کیا ہے یہ کہہ کر مع شہزادہ منب آگے چلے اور قریب ظلمت ہو چکا اٹھ کر بحر خوان ہوئی یہ چند بحر گیا لیکن کچھ نہ ہوا نہا راسی تالاب کے کنارے آکر مقام کیا اس اثنا میں طلسم گرد فلک ظلمت شبے ناچار ہو کر کنار بحر فرکے آیا کہ نسبت زمین کے سایہ نے کی پردہ پوشی مٹی ہر فلک کی گر بجوشی ہر شام کچھ حور تین روشنی ساتھ لیے دشت ظلمت سر کی طرف سے بہہ ہو تین اور قریب ان راوی بہا یا ان طلسم کے آئین چند خوان پر از طعام ساتھ لائی تھیں وہ ہر ایک آگے اور دو تین کپڑے دیو کے کھانے کو دیکر چلی گئیں ان خوانوں میں دو دو روٹیاں اور پیالہ سالن کا بھتا شہزادہ نے نہ کھایا باقی دیو اور اٹھ کر نے کھایا اب سب کو بھین کا مل ہوا کہ ہم قید ہیں غرض کہ وہ رات تو کنارہ تالاب کے بسیر کی جب فلک اخضر پر چشمہ خور روان ہوا کہ بہت دکھایا



صبح نے حسن چہن کو + کیا مابندہ رضا رزمین کو + صبح کو بھی کچھ زنان خور و باقد و بجو آب و طعام لیکر آئیں اور  
دیکر چلی گئیں کچھ نے دیوے کہا کہ شہزادے نے رات سے کچھ نوش نہیں فرمایا ہے آج ایک کبریا تو کم کھا ہم اس کے کہا  
لگا کر شہزادہ کو کھلا مین دیوے نے کہا بہتر ہے شہزادہ نے عیار کو منگوا لیا کہ مین پر لایا جھٹہ نہ کھاؤنگا تو کہا اب نہ لگا  
یہ سنکر عیار نے کچھ مہوہ کسوت عیاری سے نکال کر شہزادہ کو کھلایا اسی طرح دو روز گئے اب تو بھوک مین اس شہزادہ  
کو غصہ آیا مثل مشہور ہے کہ بھوک کے بھلے مانس سے ڈرنا چاہیے پس وہ عورت مین کھانا لیکر جو پھر آئیں شہزادہ نے  
انہن سے ایک کو قریب کیر قریب بلا یا اور چوٹی کپڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ مالزادی ہم کو فاقہ مست تو نے مقرر کیا  
ہے جھٹکا دینے سے وہ عورت اونڈھے منہ گری شہزادہ جہت کر کے اُسکی بیٹھ پر سوار ہوا اور ایسا گھبراتا کہ شہزادہ  
پر تو سحر نہ بٹھا پر پرواز پیدا کر کے اڑی کہ ایسا نہ ہو کہ رفیقان طلسم کشا بھگوار ڈالیں غرض کہ شہزادہ کو لیے اس ظلمت کو  
طے کر کے ایک باغ مین آئی شہزادہ کی آنکھ بند ہو گئی تھی جب آنکھ کھلی گلشن پر بہار دیکھا گل و لالہ دبیل سے  
آباد وہ لالہ زار دیکھا اور اسے شہزادہ کو اُس جگہ بیٹھ پر سے گرا کر زور سحر جس و حرکت کر کے آپ جا کر غلطیات  
سے کہا کہ کچھ طلسم کشا نے بھگوار ڈالا ہوتا مین اسکو اڑلائی ہوں وہ مجھ پر حربہ بیٹھا تھا ظلمات نے کہا اری قحبائیں  
طلسم ہی ہے کہ چاکیتس رو تک طلسم کشا کو قتل نہ کرنا چاہیے قید رکھنا مناسب ہے چنانچہ مین نے اُسکو قید کیا تھا  
تو بہانہ کیوں لے آئی یہ کہہ کر اٹھی اور اُسی ماہ وہی مین باغ کی ایک صحیحی تھی کہ دہان آئی اُسکین صندوق تھا  
اُسکو واکر کے کتاب آئیں طلسم نکالی اور اس کتاب مین حال طلسم کشا دیکھا معلوم ہوا یہ بیشک طلسم کشا ہی اس پہلو  
طلسم کو جو تیرے پاس ہے بلو اگر مقابلہ کر اور شرط کر لے کہ اگر اس پہلو ان کو زیر کر و تو مین اطاعت کر دن اور  
نم زیر ہونا تو میرے مطیع ہو جانا اور اگر فلاح طلسم اطاعت کرے تو اُسکو چاکیتس لونڈیان خدمت کے لئے دنیا اور  
اس باغ مین یہ آسائش لکھنا یہ کتاب مین دیکھا کہ کتاب تو بند کر کے صندوق مین رکھی اور آپ دہان سے سامنے  
شہزادہ کے آئی شہزادہ نے ایک ساحرہ کو دیکھا کہ مین ادھیڑ ہے مگر سبزہ رنگ خوبصورت چہرہ سے متانت اور  
دانش ہو یا ناصیہ سے عجب جلال پیدا اسرا پا زور زور عیا قوت چہنے بنی سنوری ہوئی مانگ موتیوں سے بھری  
ہوئی عرض کہ اُس صاحب کلین نے شہزادہ کو سلام کیا اور شر الطندہ کو ردیہا مین لائی شہزادہ نے فرمایا کہ  
پہلو ان کے باپ سے ہم مقابلہ کریں اگر تم لوگ ساحرہ ہو تمھاری بات کا اعتبار کیا ہے مین پہلو ان سے لڑونگا  
تم سحر کرو گی پھر میرا لڑنا بیکار ہے ساحرہ نے کہا اے شہزادہ مین اقرار نامہ لکھے دیتی ہوں کہ سحر نہ کرونگی شہزادہ کو اسے  
سحر کی قید سے رہا کر کے اقرار نامہ لکھ دیا اور اپنی ایک کنیز کو بھیج کر اُس پہلو ان کو بلا یا وہ پہلو ان کو س کی ملک  
بجائے ستم و سام و نہر بان کو شاگرد اپنا بتانا چٹ لنگوٹ باندھے بھجوت لے خم بجاتا آئیں وہ لندہ  
بنا ہوا باغ مین آیا اور اُس دیو صورت نے شہزادہ کو لکھا کہ شہزادہ بلند اقبال نے  
بھی رستمانہ اُس کا مقابلہ کیا اس قوی تن درشت چٹکال نے دستیان کھینچ کر غلیان ڈوب کر کشتی  
آخانہ کی شہزادہ کے پاس وہ انگشتی اخگر کے پاس کی جو مقام کفل شاہ پر پہلو ان کے لڑنے



وقت ملی تھی اُس انگوٹھی کے سبب سے زور سحر پہلوان کا نہ چلا ہر چند کہ اُس نے ایسا زور کیا کہ کنپیاں شق ہو گئیں اور اونگلیاں پھٹ گئیں آخر شہزادہ نے اُسکو اٹھا کر چاروں شانے چت گرایا یہ بہادر اُس کے سینہ پر چڑھا اور سوال اسلام کیا اور سوقت ظلمات نے عرض کیا کہ اُسکو چھوڑ دیجئے میں مسلمان ہوتی ہوں شہزادہ اوسکے سینہ پر اٹھا ظلمات نے دوڑ کر سر قدم پر رکھ دیا شہزادہ نے اسلام عرض کیا وہ بصدق دل مطیع اسلام ہوئی اوس پہلوان نے حسب آئین طلسم ایک درخت میں دوڑ کر نگہ باری کہ سر پھٹ گیا اور تڑپ کر وہ ہلاک ہو گیا شور مرنے سے اسکے برپا ہوا ساحرہ شہزادہ کو لیکر بارہ درمی کے چوتھے بر لائی زیر نگین زرتار اُسکو بٹھایا شہزادہ نے فرمایا کہ میرے رفیق کنارہ تالاب کے بیٹھے ہیں اونکو بلا دو ساحرہ نے عرض کی کہ وہ میرے بلانے کو شاید فریب سمجھیں پس آپ رقص لکھ دیجئے شہزادہ نے ایک رقص دستخط خاص سے تحریر فرما کر دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئی اور شہزادہ نے کھانا آسودہ ہو کر کھا یا کہ کئی روز سے بھوکا تھا پھر شغل میخواری آغاز ہوا ناچ دیکھنے لگا یہ تو اس آرمین ہر لیکن جس قلعہ کی ظلمت حاکم ہے وہاں کی رعایا نے حال مطیع ہونے اپنے مالک کا جو سنا ہر ایک گھرایا اور فرزند ہوا کہ اب ہم سب کو مسلمان ہونا پڑے یا جان دینا ہو گا یا جلا۔ وطن کرنا ہو گا پس ابھی سے فکر الاکت طلسم کشا لازم ہے غرض کہ چندا کا برین شہر بیان سے بھاگ کر ایک قلعہ ہے اس جگہ سے دس کوس پر کہ مالک اوسکا ایک ساحر زہر چشم جادو نامہ ہے اُس کے پاس گئے اور بزور سحر ایک آن بن قریب قلعہ پہنچ کر صدائے ستغاثہ بلند کی ساحرہ کو نے انکو سامنے طالب کر کے حملہ کیفیت دریافت کی اور سوچا کہ ابھی جمعیت مطیعان فاتح طلسم کی کم ہے چل کر اُسکو قتل کرنا چاہیے فی الجملہ اپنے مقام پر سے بزور سحر اڑ کر گیا اور بہت جلد باغ پر آ کر پھرایا شہزادہ عاقل بن گیا ناچ دیکھ رہا تھا کہ اسے سحر سے بچیں و حرکت شہزادہ کو کر کے بچہ بن کر چور لیکر اپنے قلعہ کی طرف روانہ ہوا ظلمات رفیقان شہزادہ کو لینے گئی تھی اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو روکتا وہ تمام محفل درہم دہم ہوئی رعایا قلعہ تو مدعی شہزادہ کی تھی کوئی خبر نہوا اور یہ شہزادہ کو لیکر اپنے قلعہ میں آیا اور بارہ ہزار ساحران عدا کو حکم تیار ہونیکا دیا لشکر ساحران تیار ہوا یہ ہمراہ لشکر اپنے قلعہ سے باہر نکلا بارگاہ استاد لائی اور شہزادہ کو قید سخت میں گرفتار کر کے ایک خیمہ میں رکھا اسلئے کہ دم سحر اُسکو قتل کر دیا پس خون مسلمان اندر قلعہ کے نہ گری کہ سبزہ رحمت خداوند سامری نہ اگے کا چنانچہ یہ تو اس سامان سے بیٹھا اور ظلمات دیو اور عیار وغیرہ رفیقان شہزادہ کے پاس پہنچی اور رقص دیا ہر ایک پر طعہ کہ بشاد خدا ہوا اور اسکے ہمراہ سب روانہ ہوئے جب یہ بیان آئی ملازموں نے ماجرای شہزادہ سے آگاہی دی اسے دیو سے حکم دیا کہ رعائے شہر کو گرفتار کر کے کھانا شروع کرے اور آپ کو مع اخگر کے حفاظت دیو میں مصروف ہوئی کہ سحر سے اُسکو ضرر نہ پہنچائے اور علاوہ حفاظت دیو کے سحر سے قلعہ کو برباد کرنے لگی رعایا برا بھلا بفرار لائی لشکر نے امان چاہی اسے ہر ایک سے یہ سوال کیا کہ در صورت اطاعت طلسم کشا تمکو امان ملیگی لشکر کے افسر مطیع اسلام ہوئے اسنے بھی لشکر جوارچ میں ہزار ساحران نامدار کا درست کر کے ہمراہ لیا اور سمت قلعہ زہر چشم کوچ گیا وہاں ایک رات گزری تھی اور وہ وقت تھا کہ چشم خورشید فلک سے سیاہی ظلمت شب کی دور ہوئی دنیا نور سے معمور ہوئی بیت کہ جب دھماکا زمین سے مائے شب



نظر آیا جمال صبح مطلب ہنگام سحر چوترا نکبت کا بنوا کر پوریا سے فلاکت پر شہزادہ کو ہر قتل زہر نے بھجایا تھا  
گرد لشکر ساحران گھیرے تھا جلا دھک پوچھ رہا تھا کہ ظلمات مع لشکر کے پہونچی اور حملہ آور ہوئی جلا دھک نے پھینک کے  
بھاگے کہ ایسا نہو ہم قتل ہو جائیں سپاہ زہر مائل رزم ہوئی زہر بھی اثر در دمان پر سوار ہو کر بڑھا ناقوس  
اور جھانجھ اور نفیر بجنے لگے ابر سحر گر ٹکڑا یا چار سمت اندھیرا چھایا سحر کی مار بیرون کی پکار شروع ہوئی نارنج ترنج نایب  
ہا مریون کے چلنے لگے سحر کی بجلی بجی جادو کے سانپ زہر اگلنے لگے منقار جادو سپہ سالار زہر کا نارنج مارنا آگے  
بڑھا آتا تھا اس طرف سے اگلے اڑے سحر کو رد کرتی جاتی تھی اتفاقاً نجم عیار بھی ساحر بنا ہوا شریک شہزادہ کا تھا  
لڑتا ہوا قریب منتقا رہو نچا اور اوسکو خنجر سے دھکا مارا وہ تو اوسکی جانب غلط ہو اگلے اس طرف سے ناک کر  
ناریل جو مارا اسکے سر پر جو پڑا سر اڑ گیا غل اڑ سکے مرنے سے بلند ہوا ساحران عدد نجم کو سمجھے کہ ہی ساحر نے سپہ سالار کو مارا  
سب اسپر ٹوٹ پڑے اگلے گروہ ساحران لیکر اڑ سکے بچانے کو چھٹی رد سحر کرنے لگی اور اوسنے بھی ٹوٹ مار کر سیکڑوں  
کی ٹالین کا یٹن اسوقت زہر کو تباہ آئی آگے بڑھا کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ آگ برسنے لگی ہزار ساحر اس طرف کا  
جلا نجم توجست وغیر کر کے کھل گیا اور دیو چھپا کہ میں بھی جادو ماروں ناگمان ایک چکرو آکر لگا ہاتھ کا ایک تو تھوڑا وقت  
کا کٹ گرا دیو اس زخم سے ترپے لگا مگر جی داری کر کے پھر آگے بڑھا پھر ایک تیر جو شانہ پرا کر پڑا شانہ نشانہ ہوا تیر توڑ کر  
بارگزار اس عرصہ میں زہر نے ظلمات سے مقابلہ کیا اور ایسا سحر پڑھا کہ اسکے جسم میں زہر پھیلنے لگا اور سوزش  
ہوئی چھالے بدن پر پڑ گئے آخر تابستقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی زہر نے ایک نارنج مارا کہ تاریکی چھائی  
ظلمات بھی ٹکرائے لگی راہ نہ سو بھی زہر چھپا کہ بکڑ لاؤں راہ میں دیو زخمی پڑا تھا اسنے ڈانٹا کہ بھلا چوٹے کھر  
جاتا ہے اسنے تیغہ کھینچ کر جا ہا کہ ایک ہاتھ ماروں دیو نے پاس ہی نہ آنے دیا ہاتھ بڑھا کر گردن اسکی مضبوط تھا جی کہ کھینچ  
اوسکی نکل آئیں ظلمات بھی پٹی اور پکاری کہ اے دیو نہ چھوڑنا اسکو جلا دھک کر جادو نے فوراً اوسکو کھینچ کر منہ میں ڈالا  
اور چبا گیا پیٹ میں سے اسکے غل لچھو پکڑنے کا بلند ہوا دیو گھبرا اگلے مع فوج کے ساحرون سے بھڑی ہوئی تھی  
اب ظلمات پر سے بھی سحر زہر کا اتر گیا یہ بھی اگر گری اور قلعہ اور مکانات سحر کے جو بنے تھے مگر گھبر سے اسین  
آگ لگی اور شہزادہ توج پر سے سحر اتر گیا ہاتھ پاؤں میں طاقت آئی قید آہن توڑ کر اٹھا عیار نے تیغہ دوڑ کر  
پہونچا یا پھر تو دشت رنگین ہوا گلہارے زخم سے دامن میدان دامن تلچیں ہوا تیغ کی جھنکار صدائے خند  
گل تھی اسلحہ کی چھا چاق آواز نغمہ طبل تھی خون کی نہون جا رہی زخون کے فوارے چھوٹتے ہواے تیغ باد ہوا کی  
تا دیر ہی ہنگامہ گرم رہا آخر شکار عدد یعنی فرقہ شرار ساحران نابکار نے شکست پائی شہزادہ نابدار سے بقیہ  
نے امان جا ہی اور مطیع الاسلام ہو کر شہزادہ کو قلعہ میں لائے دیکھا تو اس قلعہ میں سحر کے مکانات و بانات  
سب نابود ہیں رعایا فراری ہے شہزادہ نے سنادی کر کر آبادی کرائی پھر دارالامارہ میں آکر قیام فرمایا حکم  
آغاز جلسہ عشرت دیا تلچ ہونے لگا صحبت عیش برپا ہوئی بعد دو روز کے پھر وہاں سے عزم روانگی فرمایا دیو  
عزم کیا کہ لے شہر بار آپ تو مجھ کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ رفیق شفیق طلسم اکیلے ہی فتح ہوتا ہے



دیونے کہا مجھے لیتے تو چلیے دیکھیے گا کہ میں کیونکر لھاؤنگا دشمنوں کا سر چپاؤنگا شہزادہ ہنستے لگا اور نجم عیار نے  
 عرض کیا کہ جو آپ کی مرضی وہی ہماری جو مناسب ہو وہ کیجیے دیو کو کہنے دیجیے فی الجملہ دیو اور اخلر وغیرہ وغیرہ ایک  
 کو ہمراہ لیا اور قلعہ سے نکل کر آگے کا راستہ پکڑا کئی کوس پر ایک برج اور ادن بروہا کے طلسم میں سے نظر پڑا کہ  
 نہایت بلند و رفیع تھا شہزادہ ایک صحرا میں مع رفقا ٹھہرا اوس برج کا حاکم ایک ساحر غدار کنا جدار گنبد نشین  
 جادو نام ہے۔ ہر چند کہ نام بادشاہ طلسم بھی ہی ہے لیکن اس میں اتنا فرق ہے کہ شاہ طلسم جہا ندار گنبد  
 جہا ن نشین کہلاتا ہے خلاصہ مرام ساحر مسبق الذکر نے جب سنا کہ طلسم کشا قلعہ زہر کو فتح کر کے میرے برج کی جانب  
 آتا ہے پس یہ سن کر اسے سحر کا پتلا بنایا اور اسکو بھیجا کہ دریافت کر آ کہ طلسم کشا کہاں ہے پتلا آ کر شہزادہ کو  
 دیکھ گیا اور اس سے بیان کیا کہ وہ جو چار کوس خنجر اس برج سے دو ہان مع اپنے رفیقوں کے طلسم کشا ہے معلوم کر کے  
 تاجدار نے فکری کہ اگر طلسم کشا یہاں آگیا تو زیادہ تردد کرنا پڑیگا پھر وہاں سے کہ جہاں اب وہ ہے قید کر کے  
 ارڈالنا چاہیے تمام طلسم اولی کے شر سے نجات پاد گیا اور تیرا نام بھی ہوگا البتہ کچھ تجویز کر کے ایک برج ماش کے  
 آٹے کا بنایا اور ایک چار دیواری بطور احاطہ کے اوسی آرد کی بنا کر ہاتھ پر رکھ کر اسی برج آرد سے حکم دیا کہ  
 دیو جو ہمراہ فاتح طلسم ہے اسکو جا کر قید کر لے اور احاطہ سے کہا کہ فتاح طلسم کو مع رفقا کے توجا کر محاصرہ کر دو تو  
 اشیاء اڑ کر چلین یہاں شہزادہ مع رفقا کے صحرا میں مٹھیا تھا کہ یکا یک ایک گنبد بزرگ زیر گنبد فلک بروے ہوا اڑتا  
 نظر آیا اور ضل سر پوش کے دیو پر ڈھک گیا رنگ اوس برج کا بالکل سیاہ تھا اندر اوسکے دیو کا حال تباہ  
 تھا چیتا تھا کہ اے شہزادہ مجھ کو بچائیے اس تاریکی سے چھڑائیے شہزادہ اُسکی جانب تیغ پکڑ کر چھپٹا تھا کہ وہ چار دیواری  
 اڑتی ہوئی آئی اور گرد شہزادہ اور کل ہمراہیوں کے محاصرہ پذیر ہوئی اُسوقت اخلر و ظلمات دونوں بند  
 سحر اڑیں لیکن جسقدر یہ بلند ہوئیں دیواریں بھی اتنی ہی اونچی ہو گئیں یہ نہ جاسکیں اور آئین اور شہزادہ  
 فرط غضب سے ہونٹھ چبانے لگا اور بجالت نا چاری دعا درگاہ باری میں فریاد تھا بیت چو عاجز رہا ندہ  
 دائم ترا + درین عاجزی چون نوائم ترا + یہاں تو سب دعا کر رہے ہیں لیکن تاجدار نے سحر سے معلوم کیا  
 کہ وہ اختر برج صاحبقرانی قید ہو چکا بس اپنے مصاحب ایک ساحر نگاہ جادو نام سے حکم دیا کہ تم جادو اور توسل  
 و نجم کو میرے پاس اٹھا لاؤ اور باقی سب اسی طلسم کے لوگ ہیں انکو وہیں قید رکھو بلکہ قتل ان دو خدا پرستوں  
 کے وہ خود مطیع ہو جائیں گے ساحر مذکور حسب الحکم اس کے پرواز کنان اس احاطہ سحر میں آئی شہزادہ  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر بنی سنوری سرخ چتری اڑ رہے شجر کا لہنگا پہنے مانگ میں سیندر بھرا ماتھے پھند  
 لگا سر سے پانک جڑاؤ گنا پہنے پان کھائے ہوئے انداز سے منہ بنائے تیوری چڑھی سحر میں بہت بڑھی  
 چڑھی آئی ہے ظلمات نے بھی اسکو پہچانا اور اسے قریب آ کر کہا کہ لے ظلمات شوک ہے تیری جنتی پر  
 اور تیری اوقات پر کہ تو نے دین سامری دلقا کھو کر دین طلسم کشا کا قبول کیا اور خداوند تعالیٰ پر وہ دنیا پر  
 موجود ہیں اور ہمارے پالنے کو وہ خداوند عزت علی پر نہیں رہا ان کے دین کو ترک کیا یہ کہہ کر اخلر کی طرف



مخاطب ہو کر گویا ہوئی کہ بچے منہ لفت خداوند تیرے ادھر کہ تو غیر بیٹا الیکو دھکڑا بنا کر بیٹھی اور پھر بے باد کیا  
 شعلہ سان کو قتل کرایا اوسکے بیٹے کو ہلاک کیا وہ جو مثل ہے کہ لے پالک ٹھہرٹھا لک وہ چل ہے  
 اسی واسطے تجکو پال پوس کے شعلہ نے اتنا بڑا دھینکڑا کیا تھا اٹھ کر نے یہ باتیں سن کر کچھ اسکا کہنا پڑیو نہ کیا  
 اور ایک نابینا مارا کہ ارجہ کیا تو نے باب بک عجائی شامت تیری آئی ہے لے اسکو اوسنے باتوں کی دھن میں  
 پہلے تو خیال نہ کیا اب نابینا آئے دیکھ کر جا ہا کہ رد سحر پڑھوں مگر ظلمات جو بجلی بن کر گری بنھنے بھی نہ دیا اٹھو  
 کاٹ گئی غل و شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا جادو گر نیون نے شہزادہ سے کہنا کہ پاس قید تو ہم ہو گئے ہیں اب جو  
 آئیگا مارین گے اور پھر گاہ کو دیر ہوئی تاجدار نے زور سحر معلوم کیا کہ اٹھ کر لے مار لیا یہ معلوم کر کے اُسے بڑا حقہ آیا  
 اور ایک ساحر قہقہہ جادو نام اپنے رفیق سے حکم دیا کہ تو جا کر ہر ایک کو گرفتار کر کے قتل کر ڈال قہقہہ زمین میں غائب  
 ہو کر روانہ ہوا لیکن اس طرف کچھ عیا نے تجویز کیا کہ ان جادو گر نیون سے ایک ساحرہ کو مارا پس مجکو بھی  
 لازم ہے کہ اب جو آئے اُسے قتل کر دوں یہ تجویز کر کے ایک حباب بیوشی منہ پر شہزادہ کے مارا اور جادو گر نیون و  
 دیو کو بھی کچھ بیوشی دیکر بیوش کر دیا اور آپ صورت اپنی مثل ایک ساحر کے بنا کر خنجر طعنی کر ٹھہرا تھا کہ زمین  
 تھرائی یعنی ساحر جو زمین میں غائب ہو کر چلا تھا یہاں آ کر پہنچا کچھ نے جب زمین کو زلزل دیکھا دوڑ کر سینہ شہزادہ پر  
 باخنجر برہنہ سوار ہوا اس اثنا میں قہقہہ زمین سے نکلا اور دیکھا کہ ساحرہ و دیو بیوش ہوئے ہیں اور ایک ساحر طلمس کشا  
 کو فوج کر رہا ہو اس جبرے کو دیکھ کر وہ منحصر ہوا اللہ اس سے مستغفیر ہو کہ تو کون ہے ایسے جواب دیا کہ میں نگاہ جادو کا  
 بھائی ہوں اُسکا بہ لالینے آیا ہوں یہ سن کر قہقہہ نے کہا کہ تیری بہن کو یہ دونوں جادو گر نیاں چوڑی بہن انھوں نے  
 مارا ہے تو اُنکا سر کاٹ میں اس مسلمان کو مار دوں کچھ سینہ شہزادہ پر سے اٹھا اور یہ شہزادہ کو قتل کرنے کے لیے بھاگا  
 کچھ باخنجر برہنہ پاس تو کھڑا ہی تھا چاک کرایا ہاتھ جو مارتا ہے سر اُسکا کاٹ کر دوڑ کر اصدائے گیر و دار پہنچے ہوئی کچھ  
 نے شہزادہ و فیروز ہر ایک کو ہوشیار کر دیا تو سچ نے حال سن کر اسکو گلے سے لگایا جادو گر وں نے تعریف عیاری کی  
 کی اور تاجدار نے بزور سحر دریافت کیا کہ قہقہہ بھی مارا گیا بس اُسکو بہت غصہ آیا اور خود اُڑ کر اُنرا حاطہ پر آکر  
 ٹھہرایا اور سحر سے ہر ایک کو بے طاقت کر کے بوجہ بنکھو گرا شہزادہ اور کچھ کو اٹھائے گیا اور اسقدر بلند ہوا کہ قریب  
 کہکشان فلک پہنچا اور پکارا کہ طلمس کشا تو نے ساحروں کو مارا ہے شرط کہ یہاں سے تجکو پیچے گرا دوں کہ ہڈیاں  
 سرمہ ہو جائیں شہزادہ نے کچھ اسکی بات کا جواب نہ دیا لیکن خدا نے اسکے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ سب کے سامنے  
 لے چل کر دسکو مار ڈال یہ کیا کر لگا چنانچہ ایسا سوچ کر اپنے باغ میں کہ نام اُسکا باغ پر پڑا ہے اوترا اور اُنکو سحر بند کر کے  
 چھوڑ دیا جب اُنکی آنکھ کھلی باغ فرخت انتامین اپنے تئیں پایا کہ گل وریحان کی خوشبو سے شل لباس عروس ہوا  
 پھولوں سے زیور دھن کی طرح پہنے مربع سب شاہچین کا گنا تھا اور ساحر ایک سامنے کھڑا تھا اپنے کہا کہ لے فیروز  
 تم خدا پرست ہو خداوند تقا کی پرستش چھوڑ کر خداے نادیدہ کو پوجتے ہو میں تلو غیر ہلاک کیے نہ ہو چکا یہ سن کر کچھ عیار بولا  
 اے تاجدار تو نے کیا کہا اے میں لقا پرست ہوں اس خدا پرست نے بہت ساحر ہار ہائے لقا کے اے میرا



کچھ پس نہ چلا ناچار میں ساتھ اُسکے ساتھ ہو لیا اور میں ہی تو اُسکو طلسم میں لگا کر لایا کہ یہاں سے نکل نہ سکے مار ڈالا جائے اور اُسے بادشاہ اگر تو بھگوتا ہے تو لقا پرستوں کے مذہب میں اٹھنا ناہم کر لقا کی تصویر کر کے نکالی اور کہا دیکھو ہم اسکو خدا جانتے ہیں تاجدار نے کہا سامنے رکھ میں سجدہ کرتا ہوں اور جھبک کر اُس تصویر کو سلام کیا نجم نے کہا مجھ سے بھی سحر اُتار دے کہ اس خدا پرست کو مار دن اور خداوند کو سجدہ کر دن اسنے اُسپر سے سحر اُتار لیا اسنے ایک بیضہ بیہوشی کر کے نکالا اور کہا دیکھو یہی گولا اس خدا پرست کو مار دن گا یہ کہہ کر وہ بیضہ اُچھالنے لگا اور کہا دیکھو یوں مارتے ہیں پس چرخ دیکر وہ بیضہ تاک پر تاجدار کے مارا کہ وہ تاک اپنی لٹنے لگا تڑاق سے چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا نجم نے دوڑ کر خنجر مارا اگر اس کے بدن پر سحر تھا خنجر اُچھٹ گیا نجم نے دماغ پر ٹپی بیہوشی کی چڑھا کر کپڑے اُسکے اُتار کر اُس کو تو کیلون میں چھپا دیا اور آپ رنگ دروین لگا کر اُسی کی ایسی صورت بنا اور شہزادہ کو آ کر زمین سے اُٹھایا اور اس باغ کی بارہ دری میں لاکر ایک پلنگ پر لٹا کر آب باہر باغ کے گیا اور پکارا کہ کوئی حاضر ہے بیرون گلزار ملازم تاجدار موجود تھے حاضر حاضر کہہ کر سامنے آئے اُنکو ہمراہ لیکر اندر باغ کے آ کر تخت پر بیٹھا اور حکم دیا کہ سردار دن کو ہمارے بلاؤ غرض سب سردار حاضر ہو کر آداب بجالائے اور بیٹھے اسنے ہر ایک سے پوچھا کہ یار دلجو کھو معلوم ہے کہ کہاں ہے کہیں ایسا تو نہ ہو کہ کسی کے ہاتھ آجائے یہاں خدا پرست آئے ہیں کچھ پیچ نہ بڑجائے میں سحر اُتار کے طلسم کشا کو قید کرنا چاہتا ہوں سب نے عرض کیا کہ لوح کی کیفیت ہمکو نہیں معلوم ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ خبر سوچی مالک قلعہ برانیہ سیران شیر سوار آپکی ملاقات کو آتے ہیں اسنے حکم دیا کہ لوگ ہر استقبال جائیں سردار استقبال کر کے اُسکو باغ میں لائے اسنے دیکھا کہ ایک ساحر شیر سوار شیر کی ایسی صورت بنائے لباس تاجدار سے آراستہ ہے اسنے تعظیم کر کے اُسکو تخت پر بیٹھایا اور کہا شراب دیجیے دعوت کھائیے باعث شریف آوری بتلایے اسنے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ طلسم کشا کو مرنے گرفتار کیا ہے اُسکو دیکھنے کو میں آیا ہوں اور شراب وغیرہ میں کچھ کھاؤں بیوی لگا نہیں کہ تمہارے یہاں عیار آئے ہو بے میں نجم نے کہا طلسم کشا وہ دیکھو پلنگ پر پڑا ہے اسنے جا کر دیکھا اور کہا اسکو تاج سحر مار کر پلنگ پھونک دین تو اب عظیم ہو گا نجم نے کہا میں نے منت مانی جہنم کی نہ کی ہو کہ بعد میں دن کے اسکو قتل کر دوں گا اچھا اگر تمہاری ہی مرضی ہو تو میں جا کر اپنے گرد سے پوچھ آؤں یہ کہہ کر تخت پر سے اُتر کر گوشہ باغ میں گیا اور وہاں صورت اپنی مثل ایک مرد ضعیف کے بنائی کہ سر ملتا ہوا ڈایاں سپیلان نکلی ہوئیں منہ میں دو چار دانت باقی نثار دایک کرتا اپنے پلکین سفید کیے اُن کیلون میں کہ جان تاجدار پڑا ہو اُسکو خنجر سے بیہوشی سونگھا کر ہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی دیکھا میں کیلون میں برہنہ تن پڑا ہوں اور ایک بڑھا سامنے کھڑا ہے یہ حالت دیکھ کر اسنے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ ماجرا کیا ہے عیا نے کہا کہ بھگوان اپنی بھی خبر ہے میں کون ہوں ارے یہ قوت تو بندہ خاص خداوند لقا آج سے ہوا بھگوان عیار نے فخر دیکر بیہوش کیا تھا مجھ کو حکم ہوا کہ تو جا کر میرے بندے کو اُٹھا اور سب کیفیت ہمکو بتا چنانچہ حسب اشارہ خداوند بکدوا گاؤ کرنا ہوں کہ عیار نے فریب دیکر سیران مالک قلعہ برانیہ کو بھی مسلمان کیا ہے اور مثل اخگر و ظلمات



وہ بھی شریک فتاح طلسم ہے وہ اب تیرے قلعہ میں آیا ہے اور تیرے مقام پر اسوقت بیٹھا ہو چاہتا ہو کہ تیرے سردار ملازموں کو دام زدیر میں پھانسی اور قلعہ تیرا چھین لے فی الجملہ حکم خداوند ہو کہ توجا کر نہ اُس سے کچھ پوچھنا نہ کوئی بات کرنا رہی واللہ اگر کوئی بات کریگا تو فقرہ دیکر نکلیں گے یہ حال سن کر تاجدارِ قدیم پر گر پڑا اور عرض پیرا ہو کہ فرشتہ مقرب خداوند آپ نے میری جان بچائی میں یہاں سے جاؤں تو آپ کو پھر کہاں پاؤں اسنے فرمایا کہ تم جا کر سیران کو قتل کرو بعد فراغ جنگو پکارنا میں ظاہر ہونگا تاجدارِ اربع اقرار لیکر لہان شعارِ بوالہ چک کر بکالت باقی روانہ ہو واجب بارہ درمی میں پہونچا سب سردار بظلم کھڑے ہو گئے سیران نے بھی کہا اے شریف لایے اسکو تو مرشدِ کامل نے بخوبی پٹی پڑھا دی تھی تیوری چڑھا کر گھوڑے لگا اور بزورِ شمشیر بن کر بساطِ انجیر سیران کے مارا کردہ تخت کے نیچے گر اور از بسکہ خافل اسکے ضرر پہونچانے سے تھا سحر بھی نہ پڑھ سکا اسکو گراتے ہی پیٹ بھاڑ ڈالا شور و غوغا اُس کے مرنے کا بلند ہوا بعد شور و ہنگامہ کے تاجدارِ بیرون بارہ درمی آیا اور سجدہ کر کے بادب تمام پکار کر لے ملک مقرب آئے میں حکم عالی بجالایا نجم ایک گوشہ بلخ میں چھپا ہوا تھا اسکو پکارتے ہی جست کر کے اس طرح سامنے اُسکے آیا کہ جیسے کوئی روئے ہو اسے اُترتا ہے عرض کر تاجدار نے اُس کو لا کر تخت پر بٹھایا اور سب اہل دریا سے کہا اُن کو سجدہ کر دو کہ اُنھوں نے جان میری بچائی ہے سب نے سجدہ کیا اور دست و پا کو بوسہ دیا پھر تاجدار نے کہا کہ لے ملک مقرب میں حیران ہوں کہ طلسم کشا کو لینگ پر کسے اُٹھا کر لٹا دیا اسنے کہا بعد تھا سے ہیوش ہو جانے کے ایک فرشتہ خداوند نے بھیجا تھا اُسے طلسم کشا کے قلب پر ہاتھ پھیرا کہ دل اسکا خداوند کے سجدے کو راعب ہوا اور اُسی ملک نے طلسم کشا کو لینگ پر لٹا یا اب تمکو لازم ہو کہ اسکو ہوشیار کر دو اور سحر اُسہر سے رد کر کے بعزت تمام پاس اپنے بٹھاؤ خاطر کر دکھا نا کھلاؤ شراب بلاؤ وہ تمھاری طاعت کریگا اور تمھارا نام اس طلسم میں ہو گا یہ سنگ سنگو بڑی خوشی ہوئی اور اُسی وقت دھر ٹپھک تو بیج کو ہوشیار کیا شہزادہ اُٹھ بیٹھا نجم نے پکار کر کہا کہ لے طلسم کشا خداوند کو سجدہ کر کہ تجھ پر رحمت خداوندی نازل ہوئی ہو شہزادہ یہ سنگیہ چاہتا تھا کہ کچھ جواب سخت و درشت دے مجھ نے مستانِ خسار کا دکھایا پھر نو وہ سمجھ گیا کہ یہ میرا عیار ہے جو یہ کہے وہی کرنا چاہیے پس اُسکے کلام کا جواب یا کہ میں کچھ سجدہ کرنے سے انکار رکھتا ہوں عیار نے کہا لے تاجدار لو اُٹھو طلسم کشا کے گلے ملو اُسنے تمھاری اطاعت قبول کی اور ہم اب تمھارے سب کام کر چکے خداوند پاس جاتے ہیں سنگیہ تاجدار تخت پر سے اُٹھا ادھر لینگ پر سے شہزادہ ہاتھ پھیلا کر جلاؤ دنون باہم غلبگیر ہوئے شہزادہ نے ایک ہاتھ کو گلے پر رکھ کر نشردہ کیا اور کوئے میں اسکو ایسا دبا یا کہ ہڈیاں ٹوٹنے کی کڑکڑ صدائی اور گلا دینے سے دم رکھا سحر بھی نہ پڑھ سکا آخر پھر ملک کر گیا ملازم جو جانور دربار تھے وہ چھڑانے دوڑے لیکن ایک لمحہ میں فیصلہ ہو گیا کام تمام تھا شہزادہ لاش اُسکی آغوش سے گرا کر تیغ کھینچ کر ساحر دن پر چلا اور نجم نے بھی خنجر کھینچا از بسکہ مرنے سے اس کے اندھیرا ہو گیا بارغ اور عمارت وغیرہ میں آگ لگی شور و غل مریا تھا اسی ہنگامہ میں شہزادہ و عیار مرنے تلواریں مارنا شروع کیں بہت سا حرا دس کھرا ہٹ میں آئے گئے اور بہت سے اُڑ کر فوج کی چھاؤنی میں گئے



لشکر تیار کر کے لائے لیکن مرگ تاجدار سے دیو اور اخلر و ظلمات وغیرہ رہا ہو گئے تھے اور اگر اسی باغ کی طرف آئے کیونکہ غوغائے عظیم پر یا تھا اسی نشان پر راستہ ملا جب یہاں پہنچے لشکر کو دیکھ کر دیو نے ہاتھ بڑھائے اور وہاں دن کو کھانا شروع کیا اور اخلر و ظلمات نے ڈسے سحر کے مروج کے ہارنا بیچ ترنج ناریل کچے سویٹون کے اور پیکانوں کے مارنا شروع کیے کبھی اخلر نے آگ برہائی کبھی ظلمات نے تاریکی عالم میں پھیلائی اس آفت جنگ میں شہزادہ کی بن آئی شمشیر معاقہ خصال چکا کر خرمین فوج عدد پر علی گرائی ہر سمت لاش پر لاش اور مردے پر مردہ گرا پڑا تھا ہڑات ملکہ تھا اندھی کا شور ہیردن کا غل ہوا کا زور جان دینے میں نہ کسی کو دریغ نہ تامل رہنے سے وہ لشکر عاری یہ اکیلا ہزار دن پر بھاری تیغ کی روانی دشوار زندگانی کامل تختہ تختہ ہر مرگ کی جوشش جوشش آب شمشیر کا پتہ دیتی کنارہ سلامتی کا نظر آتا دشوار سیرا پھنسا بیچ منجھڑا کشتی حیات ڈلگائی یہ حالت نظر آئی کہ اب ڈوبی اب ڈوبی کاغذ کی ناؤ کھلائی اس لشکر پر سردار کا یہ حال ہوا کہ بچنا محال ہوا بموجب نظر

ز ہمیش بلر زید غور شکید دماہ  
درا فگند در سہ کشان ر ستیخز  
بروے اندر آوردہ بودند دروے  
ز بانگ سواران جہان پر فغان  
نہ با اسپ زور و نا با مرد ہش

بسرید تو سنج دران رز مگاہ  
بتیسر دکان و بہ شمشیر تیز  
پس دہیش ار لشکر جنگجوے  
ز خون روے صحر اچو جوے روان  
وران کین و آشوب و دار و بکش

آخر شکست فاش سب نے کھائی اور چارہ مان ہلائی شہزادہ نے ہاتھ گورو کا ہر ایک قدم اقدس کو آنکھوں سے گلیا مطلع اسلام ہو کر شہزادہ کو اندر قلعہ کے لینگے دارالامارہ میں لا کر تخت پر بٹھانا چاہا شہزادہ نے اخلر کو تخت پر بٹھایا انکا برین شہر نذرین لیکر حاضر ہوئے شہر میں تسلط ہو گیا جلست و جشن عشرت کی بنیاد ہوئی کئی روز تک داد عیش و نشاط یہ سب دیا گئے پھر شہزادہ فلک جاہ نے فرمایا کہ طلسم نہایت بیدول ہے زمین یہاں کی پُر ہول ہے اب ٹھہرنا نہ چاہیے آگے بڑھ کر دیکھیے کہ کیا در پیش آئے فی الجملہ جب طلسم خاور سے فتاح طلسم ظلمت نے غزم میدان افلاک کیا کہ بیت چھپا جب صبح کا نظرون سے تارا + ہوئی شکل سحر بھرا شکار راہیہ اختر آسمان شجاعت نماز سحر سے فارغ ہو کر رفقائے ہامیت کے اوس قلعہ سے نکل کر رہ گئے منزل مقصد ہوا اور دن بھر مثل غور شدید سیار دشت طلسم رہا قریب شام جب اس نیک انجام نے نظر کی تو انقلاب دہرنے نئی صورت دکھائی یعنی وہی جگہ نظر آئی کہ جہان سے صبح کو قدم اٹھایا تھا حیرت نے بانٹن گاڑے قحب کا غنائ دل میں مسکن ہوا کہ الہی یہ کیا گردش بخت نافرجام جہان سے چلا تھا شام کو پھر اسی مقام ہے ناچار باخاطر ناہمور قیام کیا اور تنہا گام سحر جب مہر منیر مقام طلوع ہر روزہ سے ساحل ہو کر طے خانل افلاک کرتے لگا اس داد یہ پیامے صحرے عجائبات نے ایک تیر کسی درخت کے تنہ پر براے شناخت مقام لگایا اور آگے کو قدم بٹھایا دن بھر سرگردان و پشیمان رہا سر شام پھر اسی مقام پر آ گیا کہ جہان سے چلا تھا تیرا پناہ دشت میں لگایا اب تو بالکل یقین ہوا کہ زمین طلسم مجھ سے چالین کرتی ہے چرخ کی گردش جگر دیتی ہے مجبور پھر کھانا



لکھا کر سو رہا اور صبح کو اٹھ کر راستہ پکڑا شام کو پھر اسی جگہ آ رہا اسی طرح کئی روز نصیبوں کی گردش رہی ایک شب جب عابد نورانی چہرہ ماہ رشتہ کہکشان میں دانہ کو اکب پر و کر سمجھ خوان ہوا کہ نظم

دہ جلوہ ماہ تابان نے دکھایا  
ضیاء سے اس طرح چمکے برابر  
جہان کو نور کا عالم بنایا  
ستارے بن گئے ذرے زمین پر

شہزادہ ایک تختہ سنگ چشمہ سے غسل کر کے مصلا بچا کر بیٹھا اور درگاہ دادر بہمال میں بعد نضرغ و زاری بقرار غی ہر کر کے دعا کرنے لگا کہ اے گردش دہ مہر ماہ و اے چرخ دہ افلاک حاکم روز جزا تیرے کرم کا بڑا بچھو آسرا ہے اس ہرزہ گردی سے تو بچھو بچا راہ راست پر لگا کہ ابیات

تجھی سے ہے پناہ اوج و بستی  
تجھی نے روشنی آنکھوں کو بخشی  
عطا کی ہے ہمیں تو نے ہی ہستی  
دکھائی تو نے ہم کو راہ سیدی  
کٹے یارب یہ صحراے پر آفات  
نظر آئے ہمیں راہ طلسمات

رات بھلاسی طرح درگاہ کبریا میں رویا کیا اور مصروف حمد و ثناء رہا قریب سحر دیدہ ظاہری بند ہوئے اور چشم حقیقت میں باطنی کشادہ ہوئیں خواب طاری ہوا اسی عالم رویا میں دیکھا کہ دشت و درود کوہ سب نورانی ہیں درہائے آسمان کشادہ ہیں ملائکہ طر فوا گمان ہیں ہر سمت اندائے سبح قدوس رہنا اور بلالائکہ تال روح بلند ہے اور ایک تخت نورانی مربع ہر ایک مقدس سوار ہیں پس اس تختے لبسان رحمت خدا نزل ول کیا اور وہ برگزیدہ خدا مقبول درگاہ کبریا تخت پر سے اتر کر قریب آئے اور دست حق پرست اپنا اسکی پشت پر رکھ کر ارشاد کیا کہ اے فرزند امیر کیا جانتا ہے اس گم کردہ راہ بادیہ طلسمات نے اپنے حال کو بد کر عرض کیا اولن بزرگ نے تسکین دیکر ارشاد فرمایا کہ دم سحر نماز پڑھ کر یہ دعا جو تجھ کو تعلیم کرتے ہیں مع درود معظم پڑھ کر قدم بٹھانا اور سمت شرق جانا خدا منزل مقصد پر پہنچا ایسا کر کسی کو ساتھ نہ لینا تنہا جانا وہ جامع المتفرقین بعد غلاصی دشت طلسم بھر تم سب کو ملا دیگا اور دشمنوں پر فتح دیگا یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے ناپدید ہو گئے اور آنکھ اس حقائق آگاہ کی داہمونی دیکھا تو وقت صبح صادق ہم ریاے صادق کا ہنگام ہے اور جسم میرا غیر و معطر تمام ہے جانا خواب میرا سچا ہے جلد اٹھ کر و منو کیا نار سحر بر جوع قلب ادا کر کے وہ دعا جو عالم خواب میں بزرگ نے تعلیم فرمائی تھی اُس پر خیال جو کیا حوت بھوت یا د پائی مع درود معظم پڑھنے لگا جب زاہد مومعہ خاور نے سر سجدہ سے اٹھایا اور دشت بہرین آیا کہ ابیات

نظر شائق ہوئی نور سحر کی  
ردائے نور نے ڈھانکا زمین کو  
اجازت رات نے جا ہی سفر کی  
قدم کھینے لگے اپنی جبین کو

صبح دم یہ نیر عالم افروز صاحبقران اعظم عبادت خانہ سے اٹھ کر اپنے رفقا پاس آیا نجم نے قدم پر سر جھکا کر حال پوچھا شہزادہ نے بشارت یاب ہونا ظاہر فرمایا عیار نے عرض کیا کہ اے شہریار مبارک ہو اب طلسم فتح ہو گا اچھا بسم اللہ کیجیے جائیے اور راہ مقصد پائیے یہ کلام سن کر دیو پکارا کہ اے شہزادہ مجھ کو نہ چھوڑیے گامین کو سوان اوڑھے جاؤں گا



اور تیرے دشمنوں کا سر کھانڈ کا شہزادہ نے اُسکو تسلیں دلا سا دیکر وہاں چھوڑا اور یکہ دہنا دہ دعا پڑھتا سمت شرق روانہ ہوا دیو اور جحیم و اخل و ظلمات کو اسی مقام پر چھوڑا یہ سب ایک دہہ میں کوہ کے جاے تحفظ و آرام پیدا کر کے ساکن ہو گئے اب انکی تو اسی جگہ چھوڑیے اور شہزادہ کو مشرق جانے دیجیے لیکن اب چند کلمہ افراسیاب کے سنئے۔ مؤلف ہجیران ناظرین والا تمکین کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ طوالت قصہ سے آپ لوگوں کا سر پھیرے گا دم ٹھہرا جائیگا بدین لحاظ استعارات و کنایات شاعری جستہ جستہ کسی جگہ میں لکھتا ہوں ہر جگہ لکھنا اس لیے ترک کیا ہے کہ فسانہ میں ہزاروں باغ اور دریا اور کوہ اور لڑائی اور مجمع حسنان کا ذکر اور غیاریاں اور صبح و شام میں پس سب تصریح و ارمع تریف اگر لکھے جائیں ممکن نہیں کہ یہ دفتر بے پایاں انتہا کو پہنچے کیونکہ ابھی مطلب بہت بانی ہے فاما میری ہجیرانی پر خندہ زنی سب صاحب نہ فرمائیں بنظر سنجیدگی عرض میری قبول کر کے زبان طین کشنغ نہ لکھوین آدم بر سر مطلب۔ سابق میں ذکر کیا گیا تھا کہ عمر و دود بارہ بران پاس ہو بیٹھ گیا اور مصروف عیش و عشرت ہوا یہاں افراسیاب نے نام لکھ کر طاق طومراق کو سمت کوکب بھیجا اور صنعت و زبرد ہر بہت خوردہ اوسکے پاس آئی ماجراے گذشتہ زبان پر لائی بادشاہ بعد بھجنے المچی مذکور کے صنعت کو ہمراہ لیکر ایک بیابان میں طلسم کے کہ نام اوس صحر اکا بیابان لالہ زار ہے آیا وہاں چمنستان طولانی لاثانی گھماے خود رو کے بنے تھے نگہت سے پھولوں کی داغ بے تھے ہر شجر خوبی میں قامت یا رہتا ہر گل بہار افزا رنگ رخسار گلزار تھا بیچ بیابان میں ایک نہر صفا جاری کنا سے اوس غدیر صاف و شیرین کے بختہ مقام سیر گاہ شاہان بنا بہت نایاب و عہدہ تھا شاہ نے اوس جگہ فرش آب روان بھجوا یا اور مسند پر بیٹھا کچھ افسون زبان پر لایا اوس نہر سے ایک مچھلی باہر نکلی اور غلطاک مار کر بصورت پری بنی بہت تک سک سے درست چالاک و حست آنکھ نیشانی گات ریلی خسار پر نورنیا میں رشاک دہ شعلہ طور شام فرقت اُسکی سواد زلف پر فریان آئینہ شمس و قمر اُس کے رخسار کے رد برد حیران کہ۔ طلسم

نہایت خوبصورت اور کم بین	مرادون کے بہار افزا تھے وہ دن
مثال ماہ تھی مطلوبہ شاہ	خواصین گرد مشل نجم تھیں واہ
وہ پہنے تھی جواہر اس طرح کا	نظر کا اُسپر مشکل کھتا ٹھہرنا
ہوئی اس جاہ و حشمت سے نمودار	کہ تھی ہر ایک رشاک ماہ رخسار
خرامان کباب کی صورت بعد ناز	پر نیزادون میں تھی وہ عور ممتاز

پس وہ نازنین مع خواصان مہر تلکین کے قریب شاہ آئی تسلیم بجالائی شاہ نے مزاج پر سی فرمائی کہ لے ماہی برن مزاج اچھا ہے اُسے عرض کیا کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتی ہوں بادشاہ نے یہ سنکر اس قلم حسن کو ہاتھ پکڑ کر چلو میں بٹھا لیا اور کچھ پڑھا کہ اُس بیابان لالہ زار سے سترہ سو عورت قبول صورت زیور جواہر کے دریائیں غوطہ مارے لباس عمدہ سے مزین مانگ سنوارے ظاہر ہو میں اور لب نہر ایک تخت یا قوت کا کتہہ کیا



گرد تخت سترے شو کہ سی جواہر چڑی بچھا دی بادشاہ اُتر غلی کو جو نہر سے نکلی تھی لیکر تخت پر بیٹھا اور وہ سب سین عذار  
کر سیون پر جلوہ گر ہوئیں اور رقاصہ آکر ناچنے لگیں جلتے رنگ بچنے لگا جام شراب ارغوانی کا در شروع ہوا صنعت  
سر پر بادشاہ کے رومال جھلنے لگی بادشاہ نے فرمایا کہ عیار بچپون کو جو ساحر کر اٹھا کر یہ آتا تھا اُسکو کس نے مارا  
وزیر نے عرض کیا کہ ماہی پر نیراد و بچرین جو عمر کے ساتھ آئی ہیں انھوں نے ہلاک کیا اور انھیں دونوں نے  
دریا سے قہر کو پیدا کر کے میرے لشکر کو ڈکوبیا اور غارت کیا بادشاہ یہ تقریر سنکر ہنسا اور کہا میں چاہوں تو  
دن بھر میں ایسی ماہی پر نیراد و سیکڑوں بنا کر چھوڑ دوں اب میرا بلجی اوس جنگلی کے پاس سے پھر آئے تو مرہ  
چکھاؤن صنعت عرض پیرا ہوئی کہ اس ماہی پر نیراد کو تو فی الحال سزا دینا ضرور چاہیے بادشاہ نے اوسوقت  
اس نازنین سے جو پہلو میں بیٹھی تھی فرمایا کہ اے ملکہ کسی کو بھیج دے کہ وہ ماہی پر نیراد کو پکڑ لائے اس بچر بچپون نے  
ہنس کر کہا کہ اچھا اور آواز دی کہ اے نکمت جادو آواز کے دیتے ہی صحران کی طرف سے ایک عورت  
سانوے رنگ کی پوشاک نفیس سے پیراستہ جڑاؤ گناہنے مانگ میں سیندر و بھرے حسن میں یگانہ دہر آفت دقہر  
سامنے آئی آداب شاہ و ملکہ کو بجالائی شاہ نے فرمایا کہ تمہیں ماہی کے سکار کا شوق بہت ہے جاؤ اب ماہی پر نیراد  
کو پکڑ لاؤ اُسے سلام کیا اور اس نہر کے کنارے جا کر چارہ اپنے ہاتھ سے کھودا پھر دوڑا اور قہر دل لیکر کٹیاؤ گن گشت  
وغیرہ جملہ سامان سے درست ہو کر روانہ ہوئی صنعت نے چاہا کہ میں بھی اسکے ساتھ جاؤں بادشاہ نے منع  
کیا اور کہا وہ کون ایسا کام ہے جس کے لیے تم جاؤ گی تم بیان ٹھہر دعوت کھاؤ عیش کرو کچھ دیر میں وہ ٹھیلی بکریٹھکر  
آئی ہے صنعت کہنے سے شاہ کے رُکی اور ادھر مہر مہر رخ بارگاہ میں تخت پر بیٹھی ہے وہ فوج جو خواجہ کے ساتھ  
آئی ہے اُسکے افسر بھی حاضر ہیں اور بچرین بھی دربار میں ہے لیکن ماہی پر نیراد اسی طرح غرق دریا ہے۔  
باران وسیلان ابر سحر میں غائب ہیں غرض کہ نکمت دریا سے خون روان کے پار اتری اور پہلے بارگاہ حیرت  
میں آئی ملکہ نے اسکی حرمت کی کرسی بیٹھنے کو دی اسنے سب کیفیت اپنی بیان کی ملکہ مذکور نے کہا جادو شکار ناہی نہیں  
مبارک ہو یہ وہاں سے پرواز کر کے کنارے اس بحر کے آئی کہ جسمیں میں پر نیراد تھی اور کٹیا میں چارہ لگا کر دوڑا  
دریا میں پھینکی اسوقت بچرین جو مہر رخ پاس بیٹھا تھا اُسکو سحر نے اسکے آنے سے باخبر کیا اور اسنے کہا کہ اے مہر رخ  
افرا سیاب نے نکمت کو بہر گرفتاری ماہی پر نیراد بھیجا ہے وہ جمشیدی نہر کے کنارے سے چارہ لیکر آئی ہے  
اوس چارہ سے یقینی ماہی مذکور پکڑ جائے گی میں جاتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے چلا اسکے جانے سے برق عیار  
بارگاہ میں موجود تھا وہ بھی روانہ ہوا اور وہ کوہ میں قرب دریا جا کر پھپ رہا ادھر بچرین نے چلتے چلتے ایک سحر پڑھا  
کہ دریا میں ڈکو جو نکمت نے پھینکی تھی اُسکا ایک کچھوے نے کاٹ دیا کھٹکا ہوئے نکمت بہت خوش تھی پکڑوا  
جو ڈوبا اسنے ڈور کھینچی دیکھا تو ڈور کٹ گئی تھی اُسکو بڑا غصہ آیا اور وہاں سے ہٹ کر ایک جگہ پر اور کنارہ بحر کے  
آئی اور زمین کھودی کہ چارہ یہاں کا خوب کام دیکھا غرض کہ اس عرصہ میں بچرین آکر پہونچا اور لٹکارا کہ باثران دشوریہ  
بخت میرے ہوتے تو ماہی پر نیراد کو کب لیجا سکتی ہو نکمت نے اسکا نفرہ سنکر ایک نارنج جھولی سے نکالا اور لیا



سحر بڑھا کہ وہ ناسخ آگ کا گولہ بنگیا اسے وہی کھینچ مارا ہر چند کہ بحر میں نے سحر بڑھا اور رد کیا مگر اثر پذیر  
 ہوا اور ناسخ سینہ پر آکر گر گیا کوئی ایسا ویسا ساحر ہوتا تو وہ ناسخ توڑ کر پشت کے پار کھجاتا مگر اس کے  
 پاس تحفہ جات عطیہ شاہ کو کسب بہت تھے ناسخ ہلاک تو نہ کر سکا مگر وہ بیہوش ہو گیا حکمت نے چاہا کہ  
 سرکاٹ لون برق جو چچا کھڑا تھا وہ جھپٹ کر آیا اور کاندھے پر لا کر لے بھاگا حکمت حیران کہ یہ کون تھا  
 تا دیر سترنگ کھڑی رہی پھر چارہ کھونے میں مصروف ہوئی اور برق جو بحر میں کوئے گیا تھا درہ پہاڑ میں بھاگ کر  
 رکھا اور لباس اوسکا لیکر اوس کی ایسی صورت بنا اور وہاں سے کنارہ بحر کے آیا دیکھا تو حکمت چارہ ڈھونڈتی  
 ہوئی اس پار اس دریا کے اوتر گئی ہے اسے پکار کہا کہ لے ملکہ مجھ کو معلوم ہو کہ شاہ جادو ان بڑا زبردست ہی  
 گو کسب کی اوسکے سامنے کچھ حقیقت نہیں پس مجھ کو تم خدمت بادشاہ میں لے چلو اور تقصیر میری معاف کرادو  
 میں ماہی پر نیراد کو بکڑو داد دنگا اور ہمیشہ مطیع حکم تیرا رہوں گا حکمت اس کلام سے بہت خوش ہوئی اور کہا  
 اچھا میرے پاس آ برق حیران ہوا کہ اس پار کیونکر جاؤں پس عرض کیا کہ حاضر ہوتا ہوں ایک چیز اپنی اس  
 درہ میں بھول آیا ہوں لے آؤں یہ کہہ کر چلا اور درہ میں آکر بحر میں کوئے ہوشیار کر کے سب حال کہا اور چچا  
 کہ اوس طرف دریا کے کیونکر جاؤں اسے ایک دانہ ماش کا دیا کہ اسکو دریا میں جا کر پھینکو پتہ پیدا ہو کر اٹھا  
 لے جائیگا یہ وہاں سے دانہ لیکر کنا لے بحر کے آیا اور دانہ کو دریا میں پھینکا ایک پتہ دریا سے نکلا اور اوسکو  
 اٹھا کر اوس پار لے گیا حکمت نے کہا اب تجھ میں ایسا زور نہیں رہا کہ پرداز کرے اسے کہا لے ملکہ یہ تحفہ جات  
 سحر پھر کس کام آئیں گے میں انھیں سے کام لیتا ہوں آپ آرام سے رہتا ہوں حکمت نے کہا میرا ارادہ ہے  
 کہ ایک کانٹا سحر بڑھ کر ایسا دریا میں ڈالوں کہ ماہی پر نیراد کا کلیہ چھید جائے مگر تو اگر میرا مطیع ہوا ہے اس  
 سبب سے خاموش ہوں اسے کہا اے ملکہ تم ماہی کو زندہ پکڑ لو اسی میں نام آدسی ہے اچھا تم شکار کھیلو میں  
 کچھ کھاؤں کہ بھوکا ہوں یہ کہہ کر میوہ بہت سا کمر سے نکالا اور کہا اگر مزاج میں آئے تو آپ بھی کھائیے  
 اسے کہا کہ لے بحر میں یہ حرکت تو نے ایسی ہوتی کی کہ جیسے عیار کرتے ہیں اوسے وہ میوہ اٹھا کر دریا میں  
 پھینک دیا اور کہا اے ملکہ دمدم کی خبر کو کسب کو پہونچتی ہے اب میں نہ ادھر کارہانہ ادھر کارہاں تک میری طرف  
 مظنہ بد گذرا میں اب کہہ کا ہو کر ہونگا گو کسب مجھ کو مار ڈالینگا کھربا میرا غارت کر دیگا اے ملکہ میں منع نہیں  
 کرتا ہوں تم چاہو ماہی پر نیراد کو مار دیا اگر قتار کر دیا کر دو میرا ٹھکانا کہیں ہو جائے حکمت کو اسکی عاجزی  
 پر رحم آیا اور کہا کہ کھرا بہ نہیں یہ کہہ کر چارہ جمشیدی کٹیا میں لگا کر دریا میں پھینکا مچھلی کی عادت ہے کہ چارہ  
 پر بہت دوڑتی ہے یہ مچھلی اگر سحر کی ہے تو چارہ بھی جمشیدی ہے پس ماہی پر نیراد نے آکر چارہ کھا یا ساحرہ  
 نے جھٹکا مارا کانٹا چھید گیا اور کچھ آئی اسے باہر نکالا دیکھا چہرہ پر نیراد کا دھڑکھلی کا ہے چاندی کے  
 تیر کی طرح چمکتی ہے یہ تو مچھلی کے نکالنے میں مصروف تھی برق نے کندھاری کہ ساتون حلقے اس کے گرد  
 کمر میں اوتر جاتے لیکن چند پتہ پیدا ہوئے اور کندھ کو اٹھوں نے رد کا برق نے جست کی کہ کھلیاؤں



ساحرہ نے گیر کہہ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ یہ اوندھے منہ گرا ساحرہ خنجر پکڑ کر دوڑی کہ سر کاٹ لوں اس وقت آواز آئی کہ  
 باش یہ برق عیار ہے شہنشاہ نے فرمایا کہ اسکو بھی پھلی کے ساتھ میرے پاس لانا چھوڑنا نہیں اسنے یہ نعرہ سنکر گھبرا  
 کور کا اور نگاہ اٹھا کر جو دیکھا تو ایک ساحرہ فام کو دیکھا کہ جھولانگلے میں ڈالے سانپ سر سے لپیٹے دھوتی پتھری باندھ  
 آتا ہے اسنے ہاتھ اٹھایا ساحرہ نے بھی سلام کیا اور قریب آکر کہا کہ اے ملکہ جبکہ تم آئی ہو افراسیاب کتاب مری  
 دیکھ رہے ہیں چنانچہ جب یہ عیار آیا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ ملکہ کو خبر کر دو مجھ کو آنے میں عرصہ ہوا تھنے پکڑ لیا خیر اب لیچو ان دنوں  
 کو حضور منتظر ہیں ساحرہ نے یہ سنکر ڈور میں پھلی کو لٹکایا اور بچہ میں عیار کو دبا دبا اور لیکر جا ہا کہ آؤ جاؤں اسوقت ساحرہ  
 نے یہ کہا کہ لاؤ ایک گنگار کو مجھے دو میں نے چلوں اسنے کہا نہیں میں یہ چلتی ہوں ساحرہ نے کہا شہنشاہ کو تاب نہیں ہو  
 دیکھو اور ایک ساحرہ کو بھیجا ہے وہ دہا سنی طرف نگاہ کر دے اور آتا ہوا آتا ہے حکمت اسکے کہنے سے اسی طرف دیکھنے لگی  
 اور اس ساحرہ نے کہ اصل میں قرآن ہے چمک کر بغدہ مارا سر اسکا پاش پاش ہو گیا بھیجا نکلا کر دو رگوا شور اس کے  
 مرنے سے برپا ہوا قرآن نے نعرہ کیا کہ زدم دیت کردم حکم خالق جملہ عالم ماہی پر نیرا و ترپ کر دریا میں چلی گئی اور  
 برق بھی رہا ہوا قرآن نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے برق جس پہاڑ پر کہ میں رہتا ہوں اس وقت  
 تم اس جگہ میرے ساتھ چلو میں بھین ایک تماشہ کھاؤں برق اسکے ہمراہ روانہ ہوا اور درہ میں جب پہونچا کہا  
 خلیفہ صاحب بتلایے یہ کونسا تماشہ ہے جو آپ دکھلانے لائے ہیں اسنے کہا کہ یہ ساحرہ جو ہلاک ہوئی ہے اس کے  
 مرنے کی خبر سنکر شاہ طلسم ہماری فکر گرفتاری کر گیا اور تم بیان سے لشکر میں جاتے مبادا گرفتار بلا ہو جاتے پس میں اسی  
 لحاظ سے بیان ہے آیا کہ کچھ دیر بھر کر جہان جی چاہے جانا برق کچھ دیر وہاں ٹھہرا رہا پھر ایک سمت کو روانہ ہوا۔  
 قرآن نے کہا ابھی لشکر میں بخانا ادھر ہی ادھر رہنا اسنے کہا اچھا اور صحران کی جانب چلا گیا اور دھڑلاش حکمت کی بیر  
 سحر کے اٹھا کر افراسیاب پاس لینگے اور حال عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے کام اسکا تمام کیا بادشاہ  
 نے کف افسوس ملکر فرمایا کہ ان عیاروں کی کوئی تدبیر نہیں ہوتی اور انھوں نے سارا گھر میرا برباد کر دیا اچھا اے ملکہ  
 صنعت تم کو جاؤ اور ماہی پر نیرا دو گرفتار کر لاؤ میں ملکہ ماہی برن کو بھیجتا لیکن یہ حالات مکاری عیاران  
 سے بالکل نابلد ہیں ایسا نہ ہو دھوکا کھا کر جہان دین میں انکا سحر بھین تعلیم کیے دیتا ہوں یہ جانتین تو یہی سحر کرتین جو  
 میں بھین تھاتا ہوں عیاروں کے حال سے تم بخوبی آگاہ ہو نہایت ہوشیاری سے کام کرنا یہ کہ سحر تعلیم کرنے لگا کہ  
 حال اسکا بیان ہوگا اب طومر اراق لیچی کی کیفیت سنئے کہ نامہ شاہ طلسم لیکر اپنے مقام پر آیا اور کئی ہزار ساحرہ  
 چیدہ و منتخب روزگار اپنے ہمراہ لیکر بچشم خدم روانہ ہوا جب دریائے خون روان کے پار اور تر خیال میں اسکے  
 آیا کہ یہ سب فتور برپا کیا ہوا مہر خ کا ہے اور وہی بادشاہ لشکر باغیان ہے اگر وہ قتل ہو جائے تو سب لشکر  
 مسلمانوں کا برباد و تباہ ہو پس مناسب ہے کہ اسکو پکڑ جانے طلسم نور افشان لے چل راہ میں کسی جگہ مار ڈالنا  
 یہ تجویز کر کے لشکر کو اپنے حکم دیا کہ تم آگے بڑھو میں بھی آتا ہوں لشکر تو کوچ کر گیا اور یہ اکیلا بزرگ سحر جانب لشکر  
 مہر خ روانہ ہوا اتفاق سے دن دوپہر آچکا تھا ملکہ مذکور دربار برخواست کر کے سوہی تھی اسنے قریب بارگاہ



ہونچ کر حاجب و دربانوں پر ایسا سحر پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب بہوش ہو گئے یہ اندرون بارگاہ گیا اور مہرخ کو حالت خواب میں خاک جمشید ڈال کر زیادہ تر بہوش کر کے بچہ میں داب کر اور گیا اور سیدھا اپنے لشکر میں آیا لشکر اسکا کئی منزل آگے بڑھ گیا تھا اور قریب ایک درہ کوہ کے اترتا ہوا تھا کہ اسنے آکر ایک صندوق میں مہرخ کو بند کیا اور قصد کیا کہ کچھ دور اور بڑھ کر اسکو قتل کر دے غرض وہاں سے بھی کوچ کر کے آگے چلا یہاں تک کہ قریب ایک قلعہ کے پہونچا کہ ہانگی مالک ملکہ زیور چشم جاو و ہے جب اس قلعہ کی حوالی میں اترتا ہوا کوہ میں مصروف ہوا چنانچہ ایک کینز زیورہ کی بھی بیرون قلعہ آئی تھی اسنے لشکر جو اترے ہوئے دیکھا تو گون سے دریافت کر کے قلعہ میں گئی زیورہ سر پر جہان بانی پر جلوہ گر تھی کہ اسنے آمد لشکر کی خبر گزارش کی زیورہ نے جب سنا کہ طاق ابھی ہو کر کوکب پاس جاتا ہے پس بخیال حرمت ابھی شاہ سامان دعوت مہیا کیا ہزار ہا خوان اغذیہ لطیف گونا گونا گوں سے ملکر کے تنگ ہائے شراب و شیرینی وغیرہ ہمراہ لیکر آپ زردجاہر کی کشتیان تیار کر کر گنا اور لباس پرکھنے سے آراستہ ہو کر طاؤس سو پر سوار ہوئی اور کئی ہزار کینز اپنے ہمراہ لین بڑے تڑک در احتشام سے قلعہ کے باہر نکلے اسکے لشکر میں پہونچی اسنے بھی خبر لشکر استقبال کرایا اور فرش تک لینے کو آیا مسند پر بجا کر برابر اپنے بٹھایا ملک نے سامان دعوت پیشکش کیا اسنے بھی کشتیان شراب و رغوانی کی منگا کر ملک کو شراب پلائی پھر ملک نے کہا اندر قلعہ کے تشریف لے چلیے دو ایک روز آرام کیجئے پھر تشریف لے جائیے گا اسنے کہا کہ میں قلعہ میں نہیں جاسکتا ہوں اس لیے کہ مہرخ سردار لشکر عدو کو بچھڑا یا ہوں ڈرتا ہوں کہ وہ چھوٹ نہ جائے اسکا سر کاٹوں تو مجھ کو اطمینان ہو زیورہ نے یہ ماجرا سن کر کہا کہ مہرخ عزم افراسیاب کی ہے تو لازم نہیں کہ بغیر اجازت شہنشاہ سردسکا کا ٹوہتر یہ ہے کہ خدمت بادشاہ میں بیجا وہ جو چاہے سو کرے اسے یا غصے اسکو اختیار ہے اسنے کہا اے ملک راہ میں عیار دھوکا دیکر چھڑالین گئے اور ساحر لشکر عدو کے مقابلہ کرنے گئے پھر میں برسم ابھی گری جاتا ہوں رطلانی میں عرصہ ہوگا اس سے یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس جگہ کام اس نکلے امکا تمام کر دے اور عزم بیٹھی رہو میں تمھارے سامنے اسکو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ صندوق جس میں مہرخ بند ہے اٹھالا یا چاہا کہ باہر نکال کر اسکو آزار دے اور زیورہ کو خوف طاری ہوا کہ تیرے ملک میں یہ ابھی قتل کر کے چلا جائیگا عیار لشکر مہرخ خاک اس قلعہ کی بیا دفنا اڑا دینگے علاوہ اسکے عمر و ملک کو کب میں گیا ہے بتران یہ خبر سن کر آفت برپا کرے گی اگر یہ کہا جائے کہ افراسیاب حمایت کریگا تو وہ ان عیاروں کا آجک کچھ نہ کر سکا تیری اعانت بھی نہ کر سکیگا آجک تو نہ شاہ طلسم کی طرف گئی تھی نہ لشکر عمر و سے کچھ مطلب تھا اب مفت خرابی آئیگی مناسب ہے کہ اسکو قتل مہرخ سے منع کر یہ سوچ کر گویا ہوئی کہ لے طاق میں اپنی عملداری میں مجرمہ شاہ کو قتل ہونے دو گئی سپہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو اگر ملک و عیاروں ہی تو لاؤ اسکو مجھ کو دین قید رکھوں جب نامہ داری کر کے تم پھرنا تو خدمت شاہ میں لیجانا اسنے یہ نقشہ سن کر لکا لکا کہ اسے اسکا حکم معلوم ہوا کہ تو باغیوں سے ملی ہوئی ہے اسکا قتل ہونا نہیں چاہتی ہے پھر کیا مجھ کو کمزور سمجھا ہے جو قتل ہونے دیگی جا دور ہو زیورہ سمجھی کہ یہ خبر افراسیاب کو پہونچے گی وہ بھی جائیگا کہ مہرخ سے تو ملگئی ہے پس وہ تجھ کو غارت کر دیگا



خیرا بتو پکڑ گئی پھر ایک طرف ہو رہ اس سے مہرخ کو پھڑپھڑا لے بس اُس نے بھی ڈانٹا کہ ادنا بکا خیرہ سرتیرہ روز گار تو بکتا ہی کیا ہے بڑا تجکو گھنڈ ہو گیا ہے نے خبردار ہو جا یہ کہہ کر مثل برق جہنہ مسند پر سے اٹھئی اور نیچے صاعقہ کردار جو زیب کرتا کھینچ کر ایک ہاتھ اُس کے ارادہ ساحر زبردست ہے ایک قلابہ آہنی سامنے از خود آگیا کہ نیچے اُس پر پڑا اور قلابہ کٹ گیا اس عرصہ میں اُس نے بھی اٹھ کر تلوار کھینچی اور وار کیا اُس کے سامنے بھی قلابہ آہنی آگیا کہ تیغ ہکا رکا ایتو غلغلہ ریا ہو کہ اندر بارگاہ کے تلوار چل رہی ہے افسران لشکر ساحر کے دوڑے وہ کینزین جو زیور کے ساتھ آئی تھیں انھوں نے سرداروں کو روکا سحر کی مار ہونے لگی ناریخ ترخ چلنے لگا اودھر تو یہ لڑائی آغاز ہوئی اودھر برابر شمشیرنی طاق و زیور میں ہونے لگی جب یہ تلوار راتی ہے سپر پیدا ہوتی ہے اور وار روکتی ہے جب تیغ لگاتا ہے اودھر بھی سپر ظاہر ہو کر آڑ ہو جاتی ہے اس لڑائی میں زیور بھی کہ یہ زبردست ہے تو مغلوب ہو جائیگی جلد کوئی تدبیر کر لیں بچالاک لڑتے لڑتے اوس صندوق کے قریب گئی کہ حسین مہرخ بندھتی اور ایک بار گئی اُس کا پڑا دیا گیا پھر لڑنے لگی دوبارہ کڑا کر جو گری پنجہ میں اُس کو داب کرے اسی طاق اُس کے عقب میں اڑا لیکن وہ تبدیل ناک ہو گئی اور ایک ہی ساٹے میں اپنے قلعہ میں آگئی یہ اندر قلعہ کے اکیلے جانا مناسب نہ سمجھا پھر آیا اودھر کینزین اور ملازموں نے جو اپنی ملکہ کو نکلیاتے دیکھا یہ بھی بھاگ کر اندر قلعہ کے چلی آئین طاق نے اپنی فوج درست کر کر قلعہ پر یورش کر نیکا قصد کیا اوس کے ساتھ کے ساحر جو دشمن تھے اودھون نے سمجھا یا اس کو کہ انکا ملک ہو لڑائی بہت دنوں تک ہوئی یہ خبر لشکر مہرخ میں جائیگی وہاں سے فوج آئیگی مدت تک یہ لڑائی فتح نہوگی شہنشاہ بھی ناراض ہو گئے کہ میں نے نامہ پیکر بھیجا خلاف حکم میرے کیون کیا چنانچہ لڑائی مدتوں تک حراموں سے ہو رہی رہی ہے آپ حکم شاہ کیجئے اس مقدمہ میں دخل نہ دیجئے اس فہمائش سے لڑائی موقوف کر کے اُس سرحد سے کوچ کر کے جانب منزل مقصد راہی ہوا اودھر لشکر مہرخ میں ملکہ مذکور کے غائب ہو نیکا غلغلہ ہوا سردار سب بیدل ہوئے رعایا وغیرہ اپنا اپنا انتظام کرنے لگے کہ شاہ طلسم نے ملکہ کو پکڑ دیا مبادا کوئی آفت آجائے تو سب اسباب ٹٹ جائیگا غفلت میں جان جائیگی اس سے مناسب ہے کہ اسباب ہشادین آپ ٹٹل بیٹھیں پھر جس راجہ کا راج ہوگا دیکھ لیا جائیگا غرض ایک کھلبلی بڑگئی ملکہ حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ناچ دیکھ رہی تھی کہ ہلکاروں نے خبر دی ملکہ مہرخ لشکر سے غائب ہو گئی ہے کہیں تپا دسکا نہیں ہے لشکر سارا تباد ہوا چاہتا ہے حیرت نے یہ حال سن کر شاہ طلسم کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ایسے میں لشکر حریف خیر سردار ہے عمر و بھی بیان نہیں ہے اگر حکم ہو تو میں حملہ کروں طائر سحر نامہ لیکر بیابان لالہ زار میں بادشاہ کے پاس آیا بادشاہ نے نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ مہرخ ہمارے غضب میں گرفتار ہو گئی اور اے ملکہ یہ کام عاجزوں کا ہے کہ لشکر بے سردار سے مقابلہ کریں ہم کچھ عاجز نہیں ہیں جو ایسے وقت میں لشکر کشی کریں جواب ملکہ مذکور کو بھیج کر صنعت کو سکھانے لگا اور وہاں جب لشکر تباہ ہونے لگا عیار بیان ضغام و جال سوز موجود ہیں آپس میں مشورہ پذیر ہوئے ہمارے کو جلد تر بادشاہ کرنا چاہیے پس خدمت بہار میں آکر عرض کیا کہ اے ملکہ لشکر کو سنبھالیے ورنہ برباد ہو جائیگا آپ سلطنت کریں تو ہم ملکہ کو ڈھونڈھنے جائیں



بہار نے کہا میری طبیعت اسکل علیل ہے مجھ سے جہانداہی اس زمانہ میں نہ ہو سکے گی مجھ کو آئی ہوئی ہیں انکو  
 بادشاہ کرو دو دنوں عیار دہان سے پھرے اور فکر کرنے لگے آخر باہم خوشنود ہو کر پکائے کہ ایک تہ سیر ذہن میں  
 آئی ہو دوسرے نے کہا بھائی ہم کہیں گے نہیں دیوار ہم گوش دار و عرض کہ ایک کاغذ پر لکھ دیا دونوں نے پڑھا  
 لکھا تھا کہ کسی ساحر غیر کو صورت مہر خ کی بنا کر تخت پر بٹھا دو یہ پڑھ کر کاغذ چاک کر ڈالا اور دونوں اسی منکر میں  
 روانہ ہوئے اور حنظل میں پھرنے لگے اطراف میں یہ فریہ جو آواہن دہان کی ایک ساحرہ ادھیر کسی کام کو صحر میں آئی تھی  
 اُسکو اُنھوں نے سلام کیا اور کہا ہم فرشتے خداوند سامری کے ہیں تمکو خداوند نے آج سے مہر خ بنایا اس عورت  
 نے کہا کہ میری صورت اسکی ایسی کہاں ہے اور نہ میرے ایسے نصیب میں اُنھوں نے کہا ابھی ویسی ہی تم ہوئی جاتی ہو  
 یہ کہ ایک حجاب ہیوشی اسکی ناک پر مارا کہ وہ ہیوش ہوئی اُنھوں نے رنگ و رخن عیاری لگا کر شکل مہر خ اُسکو بنا کر  
 ہوشیار کیا اور آئینہ دکھایا اُسے صورت جو اپنی بدلی پائی بہت حیران ہوئی اُنھوں نے کہا اب جہاد بخوبی  
 سلطنت کر و خبر دار کسی سے یہ راز نہ کہنا اور جو کوئی پوچھے تو اپنے نمین مہر خ بتانا اُس عورت کو کچھ سحر بھی  
 آتا تھا خوشی خوشی اُڑ کر روانہ ہوئی اور لشکر میں آکر پونجی غلغلہ ہوا کہ ملکہ عالم آئین سردار بہر استقبال دوپہ  
 اور اُس کو لا کر اورنگ حکیمت پر جلوہ گر کیا بلبل عشرت پر چوب پڑی سب نے نذرین دین اور پوچھا کہ حضور  
 کہاں تشریف لے گئی تھیں اسنے کہا میں سحر تیار کرنے صحر میں گئی تھی فی الجملہ لشکر میں غدر جو رہا تھا سو قون ہوا  
 سب اطمینان سے ساکن ہوئے ہلکے حیرت کے سامنے گئے وہ نامہ بادشاہ پڑہ رہی تھی کہ ہکاروں نے خبر عرض  
 کی اے ملکہ مہر خ داخل لشکر ہوئی اہل اسلام میں خوشی ہو رہی ہے حیرت یہ بجر اسن کر حیران ہوئی کہ شہنشاہ  
 نے لکھا ہے وہ میرے غضب میں گرفتار ہوئی ہے یہاں وہ لشکر میں آگئی یہ کیا بھید ہے آخر اُسے پھر نامہ لکھا اور  
 یہاں کا حال سب تحریر کر کے بادشاہ پاس بھیجا بادشاہ پاس جب نامہ پونجا اُسے نامہ ملاحظہ کر کے کتاب سامری  
 منگائی اور مطالعہ فرمائی اسمین لکھا تھا کہ ایچی تیرا مہر خ کو بکڑ لے گیا اُس سے نہ پورے چھین لیا اب وہ  
 اُسی کے پاس ہے یہ مہر خ عیار دن نے بنا کر تخت نشین کی ہو اہلی مہر خ کی قلعہ آراستہ میں دعوت ہو رہی  
 ہے یہ جہا حقیقت کتاب سے معلوم کر کے حیرت کو لکھ بھیجی کہ یہ سانحہ اہلی مہر خ پر گذرا ہو یہ جواب تخت پر  
 بیٹھی ہے نقلی ہے نامہ تو اُدھر بھیجا اور آپ کچھ سحر پڑھ کر آواز دی کہ اے مہر خ جا و و جلد حاضر ہو کچھ دیر میں  
 سبے دیکھا کہ برے ہو اچک ہوئی اور ستارہ سا ٹوٹا میں پردہ ستارہ آکر لوٹا اور ایک ساحر کی صورت بنا دھنی  
 ستر نشی باندھے تھا چہرہ پر سیند درے تھا آنکھیں لال لال چہرہ پر ہیبت و جلال کمال بادشاہ کو اُسے سلام کیا  
 شاہ نے یہ کلام کیا کہ تم قلعہ آراستہ پر جاؤ ز پور و مہر خ کو بکڑ لاؤ یہ حکم سنکر مہر خ کے وہ روانہ ہوا بعد اسکے جانی کے  
 بادشاہ نے ملکہ ہی برہن سے فرمایا کہ تم اپنے قلعہ سے ایک سردار کو فوج بشمار ہمراہ کر کے جانب قلعہ آراستہ روانہ  
 کر دو کہ سردار اس قلعہ خاک سپاہ کرے ملکہ مذکور نے عرض کیا کہ بہت اچھا اور سحر پڑھ کر دنگ دی سحر اکی طرف  
 سے آواز ناقوس دگھڑ بال اور نقارے کی پیدا ہوئی اور آگے آگے ایک ساحر صیب شکل اثر در پڑا سو اتنے پیچھے اُس کے



انٹی ہزار ساحران تابکار بازو و غیرہ طایران سحریر سوار ظاہر ہوئے اس ساحراژدور سوار نے ملکہ و بادشاہ کی تعظیم و تسلیم کی ملکہ نے فرمایا کہ تم اے سرکش جاو و بگم شاہ ذبیحہ سمت قلعہ آراستہ جاؤ اور اس مقام کو برباد کر دو یہ ساحر عجیب ارشاد اسی شوکت و شمت سے روانہ ہوا اب قلعہ آراستہ کی کیفیت سنئے کہ زیور جو سرخ کو لیکر قلعہ میں آئی تو اپنے مشکوے خسروی میں لاکر بلنگ برہنگو لٹایا اور سحر ٹپھکروم کیا کہ وہ ہوشیار ہوئی مگر وہ خاک جنبیدی سے ہوش ہوئی تھی کسی طرح ہوش میں نہ آئی اسوقت یہ اڑکر نہر کی طرف چلی اسکی عملداری میں ایک نہر ہے کہ پانی اٹکا خاک جنبیدی کی ہوشی کو دفع کرتا ہے چنانچہ اس نہر سے پانی لیکر آئی اور میرخ پر چھڑکا کہ اسکو ہوش آیا جب آکھ کھکی زیور کو سامنے دیکھ کر خوفناک ہوئی کہ میں تو اپنے بستر پر سو رہی تھی یہاں کیوں کر آئی اور زیور مجھ تک کیوں کر پہنچی اسکو حیران دیکھ کر زیور نے کہا کہ اے ملکہ تم شمسدر کیوں ہو یہ معاملہ اس طرح گزرا کہ طلاق الہی ہو کر شاہ جاودان کی طرف سے سمت نور افشان جاتا تھا تھوٹک پڑ لایا تھا میں نے جا کر اس سے ملاقات کی کہ وہ تھوٹک قتل کرنے لگا میں نے سمجھا یا کہ اسکو بادشاہ پاس لجا یہاں نہ ماروہ اس سمجھانے سے مجھکو مدعی سمجھ کر لڑنے لگا میں تھوٹے آئی اب یہاں تم رہو اور اس مکان کو اپنا کنش خانہ سمجھو ضیافت کھاؤ دل بہلاؤ یہ اسکر ہاتھ پکڑ کر ہمراہ لائی اور دارالامارتہ میں تخت پر برابر اپنے بٹھایا سامان دعوت کی تیاری کا حکم دیا پانچ ہونے لگا جامے ارغوانی کا دور شروع ہوا یہ تو بہ آرام تمام اس جگہ ہے مگر میرخ کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے ستارے نے کیا بڑائی کی اور فلک خونخوار نے کیوں کر بے چل خنجر ظلم سے اسکو ذبح کیا وہ یہ کہ برق عید قرآن کے پاس جو جلا ازسہک لشکر میں تو جاتا منظور نہ تھا ہر سمت پھر کر دوبارہ قرآن کے پاس آیا اس وقت قرآن اس درہ کو مے اسکو اپنے ساتھ لیکر کسی کوس اور آگے گیا وہاں بھی ایک کوہ سر فلک کشیدہ تھا اور قلعہ کوہ سے پائین کوہ تک ہزار ہا اشجار گھمائے رنگارنگ کے لگے تھے طایران خوش الحان زمر مرئی کر رہے تھے بہار کی گھائی سے جھرنہا جھڑتا تھا و امن کوہ میں غزال و آہو اور نیل گاؤ وغیرہ جبر کرتے تھے آسمان پر دھنک نکلی تھی جب کیفیت بہار آگین تھی اس کوہ کے درے میں شیر کی کھال منڈھی کی طرح تنی تھی اندر منڈھی کے بھی پوست شیر کی بھی تھی سامنے منڈھی کے کھیر سلگتا دھونی رمی تھی دسپنا کھڑ میں گڑ سا بنوا کر ڈا با ایک طرف منڈھی میں بھرے بلبل پتے ڈھیر کے تنگے تھے دھن کوہ میں گھوڑیا پائون سے ہوئے چرتی پھرتی تھی قرآن ہاں پہونچا فقیر کی صورت بنا لگوٹا باز ہکر بال قتیلہ فتیلہ بٹ کر لٹکائے منہ پر بھجوت ملکہ قسقہ کھینچا کھنور بدن میں لگا کر کندل کان میں ڈالکر بیٹھا برق سے کہا میں عیاری کرنے کو اس درہ کوہ پہنچا ہوں کہ جوئے پہلے دیکھا تھا او آرام اس درہ کوہ میں کرتا ہوں اور یہاں سے کچھ دور پر ایک قلعہ گلگونہ اسکو کہتے ہیں مالک اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملکہ گلزار گلگون پوش جاو ہے وہ میری بہت معتقد ہے اور میرے لیے کھانا مع نشہ پانی کے بھیتی ہے اور میں نے کہا ہے کہ سیدھا شیرینی باسودہ وغیرہ خشک میرے لیے آیا کرے کس لیے کہ میں فقیر ہوں میرا ہتھ یعنی مذہب و مسلک تم سب سے جدا ہے چنانچہ جو میں نے کہا ہے دلیا ہی ہوتا ہے



تم بھی صورت بد لکریاں تھرو اور تماشہ دیکھو برق نے فوراً صورت اپنی بالکون کی ایسی بنائی اور ٹھیک پاس  
جا کر حلقہ گانچے کی باباجی کے لیے جانی باتیں اسی طرح کی کرنے لگا یا داتا یا معبود زبان پر جاری تھا اور ادھر صرصر  
گروش کا مار لہجہ روانہ ہوا تھا یہ ملکہ گلزار کو بیار کرتا ہے اسوقت اسکے خیال میں آیا کہ لڑنے جاتے ہو جنگ دوسرا  
سامری جانے زندہ پھرن یا کہ ہلاک ہو جاؤں پس مطلوب کو ایک نگاہ دیکھتے چلو یہ سوچ کر سینچر جو سوار ہوا تو راہ  
کا مکر قلعہ گلگونہ میں آیا ملکہ کو جو خبر ہوئی بے نظیم تمام بلوایا بخاطر مدارات پیش آئی اس عرصہ میں وہ دن کم باقی رہا اسکے  
آنے میں کھانا جو صبح کو باباجی یعنی قرآن کو جاتا تھا اسکے جانے میں بہت دیر ہوئی دوپہر گزر کر پچھلا پھرن باقی رہا  
اسوقت گلزار کو خیال آیا کہ کھانا سائین کو نہیں گیا پس بہت جلد میوہ و شیرینی وغیرہ خوانوں میں لگا کر دو  
کینزین نستر و سمن نام کے ہتھ روانہ کی وہ دونوں کینزین باباجی پاس آئیں باباجی سونٹا لیکر اٹھے کاری  
ادندہی خرد مند کی لیجا اپنا کھانا فقیر کچھ اسکا بھوکا نہیں ہر کی دیلے اور معبود کے صدقے سے یہاں سب کچھ ہے  
اٹھا جلد اپنا جھول جھال کہہ دینا اس نندوری دم کتری سے کہ اب بہت کچھ تھک کر رہ رہو گیا یہ کہہ کر دو دو سوٹے  
اون کے چوترو دن پر جانے لگے اس زور سے نہیں کہ وہ درد مند ہو جائیں وہ کینزین بہت خوبصورت دانا زکین  
حقین سوٹے کھانے سے تڑپ گئیں مگر فطاعت سے آہ بھی نہ کی آنکھوں میں آنسو بھر کر بادب تمام دست بستہ عرض کر  
ہوئیں کہ سائین داتا آج ایک محان ہماری ملکہ پاس صرصر جادو نام آیا ہے اور وہ صرصر قلعہ راستہ کی بربادی کھاتا  
ہے یہ کہہ کر جلد حال ایچی اور صرصر اور زور کا جو پہلے مسطور ہو چکا انھوں نے بیان کیا یہ ماجرا اسکر فقیر صاحب کا  
غصہ کم ہوا وہ کھانا کھا لیا اور اپنے پاس سے تھوڑا میوہ نکال کر اون کینزین کو دیا کہ لو قہنے میرے ہاتھ کی مار کھائی ہے  
یہ میوہ کھا لو تمھاری عمر بڑھ جائیگی انھوں نے وہ میوہ کھا یا کھاتے ہی ہوش ہو گئیں۔ قرآن نے برق سے کہا کہ کینزین  
کبھی عورت کی صورت بنتا نہیں تم انہیں سے ایک کی صورت بنو اور دوسری کو ہوشیار کر کے اُسکے ساتھ جاؤ اور جو ہو سکے وہ  
وہ کرو برق نے اونہیں سے سمن کے کپڑے اور گنا دوتا لیا اور اُسکی لہسی صورت آپ بنا کس لیے کہ سمن بہت  
خوبصورت تھی اسی وجہ سے یہ اسکی صورت بنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بے تابان اور اسکا شمع بزم خوبی ہے یا گل باغ محبوبی ہی بلکہ  
جان گلہائے گلزار دجا بہت ادب پر غش ہے سراپادہ گلزار پر ہی مثال ہے عورتش ہے ملاحظہ اسکو بہت عزیز رکھتی ہے  
صباحت اسکی کینزین تھی اگر اسکا روئے اور دیکھتا دیدہ آفتاب بھی مثل چشم عاشق تر رہتا سیہ بالوں میں مانگ نکلی تھی  
یا ظلمت میں خضر کو راہ ملی تھی یا ابر سے ماہ نو نمودار تھا یا شب تاریک میں کہکشان کا اظہار تھا یا ورق مشکین  
عنبرین پر خط کا نور کھنچا تھا نہیں نہیں شب زلف میں یہ خط استوا تھا کہ بموجب نظم

پرنور جبین ہے غیرت بدر	گیسوے سیاہ لیلۃ القدر	ہرگز نہ لکھوں میں وصف ابرو
جب تک نکلتا کلک شاخ آہو	ابرو کہ ہلال عید ہے یہ	ہرور بدل کلید ہے یہ
نخسارہ وہ آفتاب پرنور	شبم ہے جہان تجلی طور	دیکھو تو قد و عذار خند ان
طوبے پر بہشت ہے نمایان	اس صورت پر بنکر اس کینز کو ایک غار میں چھپا دیا اور نستر کو ہوشیار	



جب اوسکی آنکھ کھلی کہا بہن تو بیٹھی ہے مجھے تو نیند آگئی تھی اسنے کہا تیری عادت ہے کہ جہان پانی ہے پڑھاتی ہے  
اب جل ملکہ راہ دیکھتی ہونگی کام کاج سب پڑا ہوگا نگوڑ مارا دنیا کا دھندھا ہا سہی سر اڑا ہے یکسر گیتی ہونی  
کینز کے ہمراہ خوان لیکر روانہ ہوئی کچھ دور چل کر درقلندہ نظر آیا یہ اندر قلندہ کے آئین برق نے شہر آبادی و رونق سے  
گلزار پایا نہایت قطار پایا حسینوں کی بستی خرمی ہرمت بستی رعایا سے شہر وجیہ و شکیل دکانداروں میں امانت و  
اعتبار کی دلیل گلی کوچے صاف مکانات نہایت عمدہ شفات یہ سیر دیکھتا ایوان شاہی میں آیا برتن سپرد اردغہ  
باد و چخانہ کیے آپ کار و بار میں ہر اہل سترن کے مصروف ہوا دیکھا تو اندر بار اداری کے مرتخ و گلزار بیٹھے تھے یہ دولت  
کام کے حیلہ سے اندر گئیں اور برق نے اپنی گات کو نکر دکھا یا حق نے اس کے مرتخ کو دیوانہ بنایا تیر مژگان سینہ  
کے پار ہوئے آنکھوں نے حادو کیے گھر کر اٹھا گلزار نے کہا کہ ہر چلے اس نے کہا اے ملکہ میں کبھی  
اکیلا سویا نہیں یہ کہہ کر سمن کی طرف یہ شعر پڑھا شہر دل کو تم نے مرے چرایا ہے  
لاؤ اچھی نہیں ہنسی دل کی + گلزار اس کنا یہ سے سمجھ گئی کہ سمن بد یہ فریفتہ ہوا ہے پس اسی وقت  
کینز دن کو بلا کر حکم دیا کہ سامنے کمرے میں پلنگ آراستہ آدو سامان آرام و راحت مہیا کر دو کینز دن نے جا کر پلنگ کی  
بر بھو نا زم و ناز کتر کیا شراب کی بوتلیں اور گزرک کے لیے شیرینی میوہ وغیرہ وہاں رکھ دیا ہار پھول موجود  
کر دیے عود سوز غبر سوز تلخون سے کمرہ بسا دیا عطر خاں ہما گل تکیوں میں لگا دیا جب سب تیاری ہو چکی کمرہ بند کر کے  
جلی آئین گلزار نے مرتخ سے کہا آپ کمرے میں جا کے میں مطلوبہ کو بھی بھیجتی ہوں وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں  
آیا اور گلزار نے سمن سے کہا کہ تو بھی کمرے میں جا جو کچھ مرتخ کے وہ کرنا یہ بھی نیاز و ادایتوری چڑھائے  
منہ بنائے اٹھلائی ہوئی کمرے میں آئی مرتخ نے اٹھ کر اوسکو گود میں اٹھا لیا یہ بھی غمزہ جتانے لگی ہاتھ جھٹک  
بیچھا چھڑانے لگی اوس وقت حسب اتفاق کمرے میں مرتخ کے ایک رقعہ جمشیدی تھا وہ گر پڑا اسنے اٹھا یا اور آنکھوں کے  
لگا یا اور چلتے وقت شاہ نے کہہ دیا تھا کہ عیاروں سے بچتے رہنا اور جہان تلکو کچھ شبہ ہو فوراً سحر سے حال دریافت  
کرنا فی الجملہ رقعہ مذکور کے گرنے سے اسکو دسواں ہوا از بسکہ رقعہ تو ہاتھ میں تھا ہی اسنے پڑھا لکھا ہوا تھا کہ  
یہ جو پہلو میں تیرے بیٹھی ہے یہ برق عیار ہے جلد اسکا کام تمام کر یہ معلوم کر کے اسنے کہا کہ باش اونا عیار بچانا  
میں نے تجکو عیسار بچارہ وہاں سے کہان جاتا جلد اسنے ایک بیضہ بیوشی نکال کر اسکے منہ پر مارا اسنے کچھ سحر پڑھا کہ  
ہنجہ پیدا ہوا اور بیضہ اسنے روک لیا اور مرتخ نے سحر سے اسکو جیس و حرکت کیے سحر پڑھا کہ چپت اس کرے کی شگاہت ہوئی  
یہ برق کو لیکر اڑا اور چپت سے ٹکڑے سحر کو روانہ ہوا اسکے خیال میں یہ گذر اگلزار بھی عیاروں سے ملی ہوئی ہے  
جب تو اسنے اپنے گھر میں عیار بٹھا رکھا ورنہ یہاں عیار کیونکر آتا اب جو باہر کمرے کے اس عیسار کو  
لے جاؤنگا تو وہ مجھ سے لڑ کر اس کو چھڑا لیگی اس سے بہتر یہ ہے کہ صحرا میں لے جا کر اس عیار کو پہلے مار ڈالوں پھر  
اس ملکہ سے آکر سمجھوں غرض کہ جب یہ صحرا میں آیا اسنے پہاڑ دکھائی دیا اور ہر قرآن دہہ کوہ سے ٹکڑے  
اسی طرح فقیر بنا ہوا پہاڑ پر آیا تھا اور سیر سبزہ زار کر رہا تھا کس لیے کہ دن بہت کم تھا قریب شام شفق چھوئی تھی طائر



بسر لے رہے تھے مور جنگھاڑتے تھے سہانا وقت تھا جنگل کی سیر قابل دید تھی ٹہل و گل میں کچھ گفت و شنید تمھیں حاصل  
 مرام اسنے دیکھا کہ ایک ساحر بیخہ میں کسی کو ڈالے اڑتا جاتا ہے یہ دیکھ کر اسنے پکارا کہ اے میان کہاں جاتے ہو  
 آگے راستہ نہ ملے گا جنگل میں نے سحر سے باز رہا ہوں پھر مرتح نے چار سمت نگاہ کی چونکہ وقت شام کا تھا اور قاعدہ ہوا  
 کہ سر شام اطراف عالم میں ایک غبار سا معلوم ہوتا ہے اور کھراڑتا ہے وہی غبار جو اسنے دیکھا سمجھا کہ بیشک  
 یہ سحر اسسور ہے پھر کیا ضرور ہے کہ آگے جاؤ اور رد سحر کرنے میں وقت اٹھاؤ اس عیار کو اسی پہاڑ پر مار ڈالو پس  
 یہ سوچ کر اس پہاڑ پر آ کر آقران نے برق کو اسیر دیکھا سمجھا کہ مریخ بھی ساحر ہے بس اس سے پوچھا کہ بھائی یہ  
 کون ہے جبکہ تم لائے ہو اسنے سب حقیقت اپنی بیان کی اسنے چھ کیفیت سن کر کہا کہ رقعہ جمید میں اسکا حال تو سننے  
 دیکھا مگر میرا حال نہ دیکھا کہ میں کون ہوں اسنے کہا کہ تم جمید کے جوگی ہو اور ساحر ہو اور کون ہو اسنے کہا بھلا  
 میرا حال تو رقعہ میں دیکھو تو شاید میں کوئی عیار ہوں اسنے اسکے اصرار سے رقعہ نکالا اور یہ اس کے برابر چلا  
 ہوا جبہ رقعہ پڑھنے لگا اسنے بعد اس زور سے اسکے جھکے ہوئے سر پر مارا کہ سر پھٹ گیا اور ٹکڑے ٹکڑے ساڑ گیا  
 وہ تڑپ کر ہلاک ہوا آواز بائے مہیب آئین زمانہ تاریک ہو اسیر دن نے غل جپا کر مارا اور کام تمام کیا مریخ  
 جادو کی لاش اسکے گولے اڑا کر سمت شاہ طلسم لے گئے برق نے ہائی بانی قرآن بولا کیا ارادہ ہو اسنے کہا  
 لشکر میں جانے کا قصد ہو قرآن نے کہا ملکہ مریخ کی کیفیت تو معلوم ہوئی کہ زلیخا جادو پاس میں چنانچہ آج رات  
 کو پہاڑ کے بے میں ہم نم رہیں اور صبح کو جانب قلعہ آراہ لین برق یہ سن کر خاموش ہو رہا قرآن اسکو اپنے  
 ساتھ لیکر درہ کوہ میں آیا اس آتما میں مریخ فلک نے تیغ تیز اپنی سپرست شب پر رکھی اور تمام عالم میں تہاؤں  
 کی رشتی پھیلی کہ بمقتضائے ایسات اور درہ جاننی کا عالم بہ متاب کا خود پھڑک گیا دم ہڈ کیا نور تھا دیکھئے  
 جدھر نور آتی تھی نظر تھلی طور ہارات کے ہونے سے ملکہ گلغذار نے ایک کنیز کو کمرے میں بھیجا کہ جا کر مریخ سے  
 کہے آئیے کھا تا لیجئے کنیز جو کمرے میں گئی جھپٹ اسکی فرکانہ بانی اور کسی کو وہاں نہ دیکھا اسنے آکر ملکہ موصوف سے  
 خبر دی یہ جونسے سنا پہلے تو سمجھی کہ مریخ کنیز بے باکل تو تھا ہی اپنے ساتھ لے گیا پھر سمجھی کہ کنیز کو تو میں نے اسکو  
 دے ہی دیا تھا پھر اسکو چھپ کر جانا کیا ضرور تھا بیشک کوئی بیچ بڑا حاصل مرام اسنے سحر سے دریافت کیا تو معلوم  
 ہوا کہ مریخ مارا گیا اور یہ سانچہ گدرا یہ دریافت ہوتے ہی اسکے حواس جانے لگے اور سمجھی کہ ہر اسباب  
 اگر سننے گا تو یہی سمجھے گا کہ سازش کر کے گلغذار نے مرداؤ الا اب بنایا دکرنا چاہیے اور یہاں سے نکلیا ناچھا ہوا  
 تو صحرابن جا کر عیاروان کو ڈھونڈھ کر گرفتار کر کے شاہ طلسم کے پاس لجا تا چاہیے با قلعہ آراستہ میں زلیخا پس  
 چلنا بہتر ہے کہ ہم اور وہ ساتھ کھیلے میں جو اسکی لائے ہوگی وہ کرنیں کے پس ہی مشورہ دلکا اسکو پسند آیا کیونکہ  
 غور کیا کہ عیاروان کو بڑے بڑے انین بکڑ سکتے تو بھلا انکو کب بائگی ناحق تیری بھی جان جائیگی پس اسی وقت  
 سوا سو دیر ہو انیسین اور کنیز میں اپنے ہمراہ لے کر تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی قلعہ سے اپنے جواہر اور باب عمدہ  
 ساتھ لے لیا یہ تو ادھر سے چلی اور اس طرف عقب مریخ شاہ طلسم نے سرکش کو بھی بھیجا تھا چنانچہ مریخ تو



قلعہ گلگونہ پر آکر ٹھہر گیا مگر وہ سیدھا قلعہ آراستہ پر گیا اور قلعہ مذکور کو جا کر گھیر لیا یہ خبر زلیو نے جب سنی چالیس ہزار ساحران  
نامدار کو ہمراہ لے کر قلعہ سے باہر نکلی بارگاہِ رفعت پناہ استاد کرائی لشکر بمقابلہ فوجِ عدو اتر اصرخ بھی ساتھ  
آئی ہے چنانچہ جس رات کو کہ گلوزار اپنے قلعہ سے بھاگی ہے اور مرتح سرشام مارا گیا اسی رات کو یہاں  
سرکش نے طبل جنگ بجوایا ہے اور لشکر زلیو رہن بھی جواب اُسکے تقارہ حرب کر دیا ہے نفیر سحر کو دم ملا ہے  
تیار رہی جانین میں ہو رہی ہے دُرو بجتا ہے ہوم ہو رہا ہے جھٹکے ہوتے ہیں اگیار کی گئی ہے جوت کھڑی کی ہے  
بنگالی سحر کر رہا ہے دین کا نور دس کے جوگی جاپ میں مصروف ہیں سحر کی ہو اچل رہی ہے بیرون کے شور سے  
دنیا ذہل رہی ہے یہ عالم ہر سمت ہے کہ نظر

تاریکی شب تھی ایسی چھائی پھیلی تھی ادھر ادھر سیاہی وہ شور کہ ہوش گرم پرواز تھا گوشِ فلک میں پنہاں ماہ اک سمیت بہادرانِ دیباہ گردن پہ علمِ سماختہ تھے القصد کئی وہ رات ساری لڑنے کو ہر اک شبابِ بکلا آراستہ وہ تھی اسقدر فوج بولی یہ ظفر کہ رب انصر	دیتا تھا نہ کچھ وہاں دکھائی ڈائن بھی جگر کو کھا رہی تھی سنتا تھا کسی کی کون آواز وہ شور اگر سنے نہو فرق ہتیار دن کو صاف کرتے تھے واہ دشمن ہو مقابل اولسے کس طور پیدا ہوئی مسر کی سواری میدان کی طرف بڑھے دلاور وہ بحر کی بسکی تھی ظفر موج	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر سیاہی ہر سمت بلا ڈرا رہی تھی آواز میں تھین وہ مہیب اہد بجلی بھی ہو ڈر کے بحر میں غرق مرتج پہ تیغِ آختہ تھے آفاق میں پلٹنوں کا تھا زور تارے چھپے آفتابِ بکلا مہرخ کے تھی ساتھ ساتھ زلیو میدان میں جو ہو پنے یہ بہادر
---	---	--

جب ننگِ فلک نے مہرِ پشتِ نیزہ خطِ شعاعِ مہر کی نذر کیا سرکش  
بھی انتی ہزار ساحران نابکار کو ہمراہ لیکر مقابل باس فوجِ جبار کے آیا صفین آراستہ ہوئیں میدانِ پاک و صاف  
ہو انقبیب آوازیں لگا کر ہٹ گئے اسوقت سرکش اڑدراڑا کر میدان میں آیا اور لگا لگا کر لے زلیو  
اتک بادشاہ ساحران کی جاگیر دی ہوئی تو کھایا کی اسپر تک حرامی کی ایلچی شاہ سے مہرخ نمک حرامہ  
کو چھین لیا اب بھیج کسی کو میرے سامنے زلیو نے یہ سنکر جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کیا خوب کیا دیکھتے ہو  
سر کو ب بھیجتے ہوں یہ کہہ کر ایک ساحر کو اشارہ کیا کہ وہ ہنس آتشیں اڑا کر سامنے اُس خیرہ سر کے گیا  
اسنے ایک گولا سحر کا مارا اس بہادر نے دستک دی کہ گولا اڑ لٹا پلٹ گیا اسوقت اُسے غصہ میں آکر  
بروے ہو اچھ بڑھ کر بھونکا کہ ایک ستارہ مثل شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرا اور سر پر بیٹھ کر مع ہنس توڑ گیا اسوقت  
اور ایک بہادر سامنے آیا اُسے تاک کر ناریل اُس کے سینے پر لگا یا کہ وہ بھی سیار گلزارِ عدم ہوا پھر تیسرے مرد میدان  
جرات نے نکل کر مقابلہ کیا اسنے ایک پیکانِ سحر سے اسکو بھی نشانہ خدنگ اجل بنایا اسوقت تو زلیو کو تاب  
نہ آئی طاؤس اڑ کر سامنے اسکے آئی لشکر میں نفیر بھی علمِ جلوہ پذیر ہوئے کڑکا ہوا اور ملک موصوف نے بڑھ کر



اوس نابکار کو لٹکا راوے ایک ناسخ ملا پر مارا دے اونگلی سے ایک خط کو نکا اشارہ کیا کہ ناریج دوڑ کرے  
 ہو کر گرا آئے اور ایک گولا مارا اس آفت زمانہ نے تھکی دینے کا اشارہ کیا گولا زمین پر گر کر سرد ہو گیا اس سیاہ  
 نے بروے ہوا افسون پڑھ کر بھونکا کہ ستارہ ٹوٹ کر گرا ملکہ نے ہاتھ اونچا کیا کہ سپرٹل ابر کے سر پر آگئی مگر  
 وہ ستارہ نہ رہا سپر کو توڑ کر سر کی طرف چلا اس وقت ایک بچہ پیدا ہو کر ملکہ کو اٹھائے گیا اور ستارہ آ کر مگر پر گرا  
 کہ اسکی پشت توڑ گیا ملکہ پھر زمین پر اتری اور پکاری کہ تین وار توڑ کر چکا اب ایک وار میرا بھی ردک یہ کہہ کر چاہتی تھی  
 کہ سحر کرے یہ تو اسکو جانتا ہے کہ اب یہ اپنا طوق یا کوئی گنا کھینچ مارے گی اور ایک عورت گناہ اپنے پیدا ہوگی اسکو  
 دیکھ کر نقد ہوش تو کھود گیا پس اُسے عجبت تا مگر ایک پڑیا خاک قبر جمشید کھینچ ماری کہ ملکہ اُسکے پڑنے سے بیہوش ہو گئی  
 یہ بچہ بن کر جو گرا ملکہ کی چوٹی پر کھڑا کھینچتا لیچلا اس وقت تو صرخ مقرر ہوئی اور لٹکاری کہ باشل دغلام خیرہ سرکسان  
 جاتا ہے یہ کہہ کر رسول پکڑ کر آگری اُسے ظاہر ہو کر ایک ناریج بجانب فلک مارا کہ اوسین سے دھواں پیدا ہوا  
 اور تمام لشکر زور بر بھا گیا اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھائی دیتا تھا وہ مقام وہاں اژدرنگیا چشم روزگار مثل  
 دیدہ ائمی تھی دنیا سب بخیل کا دل نظر آئی کہ بیت جس سمت نگاہ کی اندھیرا کاجل کی وہ کوٹھڑی تھی گویا اُس  
 تاریکی میں ملکہ صرخ یقین تھا کہ ہلاک ہو جاتی لیکن یہ بادشاہ لشکر عمر ہے اس ساحر سے کیا زیر ہوتی جبکہ  
 شاہ طلسم سے دعویٰ مقابلہ کا رکھتی ہے فوراً سحر پڑھ کر اپنے منہ پر اُسے ہاتھ پھیرا کہ چہرہ اوسکا مثل آفتاب تابان  
 روشن ہو گیا اور مثل نخت روشن اوس مقام کو اُسے منور کر دیا بسان صبح امید خورشید مقصد طالع ہوا کہ فردرشن  
 ہوئی شمع بزم دولت + ظلمت کو ملی وہاں ہزیمیت + روشنی ہوتے ہی سرکش بزرگ شعلہ جوالہ چمک کر قریب آیا  
 اور ہاتھ غمشیر سحر کا سر پر ملکہ کے لگایا تلوار سر پر ملکہ کے پڑ کر اچٹ گئی اور ملکہ نے بھی ایک ناریج مارا دے  
 اونگلی سے اشارہ کیا ناریج کٹ گیا اب تو ملکہ کو غصہ آیا اور کچھ دانہ ماش کے سحر پڑھ کر مائے کہ ایک زنجیر آہن  
 از خود پیدا ہو کر دست و پا میں سرکش کے پڑ گئی اور ایک طوق آتشیں نگے میں پڑ گیا ملکہ نے اوس زنجیر  
 کو پکڑ کر بھٹکا دیا کہ وہ نابکار زندہ کر گرا ملکہ بیت کر اُسکے سینے پر سوار ہوئی اور زور کو اُسکے ہاتھ سے لیا اور  
 فرمایا کہ جلد ظلمت کو میرے لشکر پر سے دفع کر دے تاریکی سواد ملک عدم دیکھے گا اوسنے ملکہ کے کہنے کو کچھ خیال  
 نہ کیا ملکہ نے زنجیر ان اُسکے نگے پر رکھا اور کہا جہان وہ خاک ہے وہاں تو بھی خاک ہے اس وقت اسکو گرمی  
 معلوم ہوئی اور یقین تھا کہ جل کر خاک ہو جائے خوف جان سے وہ سحر ظلمت کا برطرف کیا روشنی ہوئی ہر ایک شکاری  
 نے دیکھا کہ ملکہ سینہ دشمن پر سوار ہے اور سرکش کو غیرت آئی مگر کیا کر سکتا تھا سوائے اسکے کہ منت پذیر ہوا کہا  
 اے ملکہ میں آپکا غلام ہوں اطاعت سے گردن تابی نہ کرونگا ملکہ اُسکے سینے پر اتری اور سحر رو کیا کہ زنجیر و طوق  
 غائب ہو گیا اوسنے قہر سے رہائی پا کر سر قدم پر رکھا ملکہ نے سر اوسکا اٹھا کر سر فرار فرمایا وہ براہ عناد مکاری  
 مطیع ہوا لشکر میں طبل آسائش پر چوب پڑی اُسنے ملکہ کو مینت اپنے ساتھ لیا زور کو بھی ہوشیار کیا اور اپنی  
 بارگاہ میں دغلام کو لا یا خاطر و مدارات کر کے رخصت کیا اور دھڑلے سے بھی کمر کھولی آسودہ ہوا یہ بھی ملکہ کی



بارگاہ میں آیا ملکہ نے اسکی دعوت کی دور شراب ناب رہا جلسہ بنگ در باب رہا یہ فکون رہا اور جب اپنے مقام پر آتا ایک پنچہ ماش کے آئے کا بناتا ہاتھ تک کہ چوبیس پنچہ اسے بنائے یہ اسکا سحر کائنات کا ہے کہ وہ اسکا ہونا ممکن نہیں غرض کہ جب وہ پنچہ تیار ہو چکے اونکو غائب کر کے یہ لاگ رکھی کہ حسب الطلب پیدا ہو کر کام دین غرض کہ پنچوں کو غائب کر کے بارگاہ ملکہ زیور میں آیا اسے بخاطر تمام بٹھایا اسے ملکہ مہر رخ سے کہا کہ مجھ کو کچھ کان میں آپ کے عرض کرنا ہے ملکہ موصوفہ نے کان لگایا اسے قریب گوش منہ لا کر ادب جو کیا ملکہ بیہوش ہو کر گر پڑی یہ کیفیت جو زیور نے دیکھی پکاری کہ اے دغا باز یہ تو نے کیا کیا اور ایک ناریل ہمارے سحر پڑھا کہ ناریل زمین پر سر د ہو کر گرا اور دو ہتر زمین پر مارا زمین کو زلزلہ ہوا اور ایک پنچہ نے کلک زلزلہ زمین کھینچا یہ غرق زمین ہونے لگی اسے ایک پڑیا خاک قبر جمشید مار کر اسکو بیہوش کر دیا سردار حاضرین دربار ترسول نیل پکڑ کر آگے اسے بھر دو ہتر مارا کہ چوبیس پنچے زمین سے حربہ ہائے آتشین گرز وغیرہ لیے پیدا ہوئے اور سرداروں پر گرے اور جس کے وہ حربہ پنچہ نے مارا اگر جسم سے چھو بھی گیا انسان بیہوش ہوا اور جس کے پوری ضرب پڑ گئی وہ جل کر خاک ہو گیا سردار بعض بیہوش ہوئے اور بعض بھاگ کر بارگاہ سے باہر آئے باہر لشکر پڑا تھا غلغلہ ہوا لشکر میں نفیر سحر کی جلد جلد کمزوری ہوئی اس عرصہ میں او دھڑکا لشکر بھی کہ حکم ساحر مسطور نیاری کا دے آیا تھا اس فوج پر آگرا اور یہ بھی دونوں ملکہ کو گرفتار کر کے بیرون بارگاہ آیا چوبیس پنچہ حربہ آتشین سے اس فوج پر مثل برق گرنے لگے اور ہر ساحر مار سحر کی دینے لگا پھر تو قیامت کبریٰ برپا ہوئی دم بھرمین ہزار بالاش گر گئی تیغ تیز نے غلات سے کلک مثل عروس زیا کھونگھٹ سے جلوہ دکھایا ہزار ہا مشتاقوں نے گلے لگایا اجل کا ہزار گرم ہوا سنگ جسم بھی آہن تیغ سے نرم ہوا جو ہر شمشیر بھندے دام مرگ کے بنے ہزاروں طائر جان بھنے صیاد اجل نے اڈتی چڑیا پھانسی روح روان بھی بھاگنے نہ دی قفس تن میں پھنپھڑا کر رہی شمشیر مثل سیاب بیتیاب سیم جان جسکی تاب سے آب آب کشتہ ہر ایک زندہ دھوکنی ہر قالب لبیل زمین پر طپیدہ ترک فلک کو نہایت بیم دل جو زاکا خوف سے دو نیم سمند تیغ کی میدان میں روانی روح رستم و سہراب کو زیر زمین سرگردانی دہریشانی کہ نظم

لکھون جو بیان ریش خون	خبرنگ قلم ابھی ہو گلگون	تھا گرم وہان اجل کا ہزار
تھے ایک کے دو تو دو کے تھے چار	تلوار کو دان جو عزم کین تھا	دم خنجر برق میں نہیں تھا
یہ شعلہ تودہ شرار مردہ	خاکسترا بر میں فسدہ	وہ تیغ تھی پاک آہنی پل
روحون کا گذر تھا ادسہ بالکل	آخر کار بہت جراثیم لڑائی میں کام آئے اور بہت بھاگ کر اطراف میں	جانب کوہ و صحرا گئے تمام لشکر تباہ و برباد ہو گیا سرکش نے قلعہ کی جانب رخ کیا اہل قلعہ ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے کہ ہم بے قصور ہیں راہ عنایت سے دور ہیں اسے کھڑے کھڑے تمام قلعہ تسخیر کیا خیمہ دبار گاہ بہر قبضہ کر کے خزانہ قلعہ سے بار کر کر زلیور و مہر رخ کو مطوق و مسلسل کر کے عراوہ پر بٹھا کر بیان سے کوچ کیا



یہ تو ادھر سے روانہ ہوا ادھر جب ہنگام سحر ہوا تھا تو قرآن و برق بھی درہ کوہ سے کلکرتا آراستہ کی طرف  
چلے تھے مگر علیحدہ علیحدہ روانہ ہوئے تھے اور برق ایک ساحرہ کی ایسی صورت بن کر چلا جاتا تھا کہ راہ میں  
اسکو ڈیڑھ سو جا دو گریبان ملین اور غین ایک شہزادی تھی برق نے پہچانا کہ ملکہ گلزار جادو ہے پس اوس کے  
قرب آیا اور کہا اسے ملکہ سنا ہے کہ قلعہ آراستہ پر بڑی لڑائی ہوئی ہے ملکہ نے جواب دیا کہ میں بھی اسی طرف سے  
چلی تھی مگر یہ جھڑپ کہ سرکش نے زیور و صرخ کو پکڑ لیا ہے میں یہاں ٹھہر گئی ہوں اب سرکش کا حال  
اچھی طرح معلوم کروں تو آگے بڑھوں برق یہ حال سن کر اوس سے رخصت ہو کر آگے بڑھا اور لشکر سرکش دھنڈھٹا  
ہوا چلا آخر ایک دامن کوہ میں فوج اتری ہوئی پائی اسنے ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک ساحرہ ملازم حیرت کی  
ایسی بنائی اور ایک رقعہ لکھ کر زمین رکھ لیا اور داخل لشکر ہوا دیکھا تو بہت رونق ہے بازار میں کھلی ہیں جھنڈے  
کھڑے ہیں کٹور اٹھنکتا ہے سوار پیادے بستر جانے میں لین پڑی ہے گھوڑے شیشے بھرنے میں کو تو والی  
جو ترہ بیچ میں ہے انتظام و بندوبست ہر طرح کا ہو رہا ہے سپاہیوں کے بستر بردارہ بچا ہے چکارہ چھڑتا  
ہے ہر سمت چل پھل ہے خیمہ و بارگاہ نصب ہیں بارگاہ بلند تہہ سرکش کی آراستہ ہے سراپے اُس کے  
اُٹھے ہیں وہ سامنے تخت کے بیٹھا سیرشکر کی دیکھ رہا ہے اُسے اسکو دیکھ کر قریب جا کر سلام کیا اور رقعہ کمرے  
نکال کر دیا کہا یہ میرے پاس سند ہے کہ میں اور میرا بھائی ملازم حیرت میں چنانچہ میں سیر دوست ہوں اب  
وہاں نہ جاؤنگا اگر آپ کو رکھ لین تو آپ پاس رہوں اُسے یہ حال سن کر کہا کہ اچھا ہو گھر سے تمہارا جاؤ سامنے  
خیمہ میں مگر کھولو اور کسل راہ سے آسودہ ہو کل تمہاری تنخواہ تجویز کر کے مقرر ہو جائے گی برق سلام کر کے اوس  
خیمہ میں گیا وہاں اور بھی ملازم سرکش تھے انھوں نے حال سن کر اسکو بٹھایا اُسے بستر اپنا لگا یا جب دشت نور و سپر  
نے بستر اپنا خیمہ مغرب میں جمایا بیت اُٹھی مغرب سے ہلکی سی سیاہی ہوئے مصروف راحت مرغ و ماہی  
اہل لشکر آب و غورش سے فارغ ہو کر آرام پذیر ہوئے جب زیادہ رات گئی برق عازم ہوا کہ اب اوٹھ کر خیمہ  
سرکش میں جاؤں اور اسکو بیہوش کروں چنانچہ اس عزم پر اوٹھنے جو لگانے کا دھڑرہ گیا اٹھانہ گیا کس لیے  
کہ سرکش سو کر کے سویا ہے کہ بارادہ ضرر رسانی کوئی مجھ تک نہ آسکے برق نے رات بھر میں کئی مرتبہ ارادہ  
کیا مگر اوٹھانہ گیا ناچار سورہا جب سمندر کہنے لگا فلک نے گردش کر کے منزل شب تمام کی اور فلک خوشید نے  
رات کے پیٹ سے پانوں نکالے کہ بیت نکلا کر خیمہ مشرق سے یکبارہ ہوا منفلک بھی گرم رفتار + صبح کو  
سرکش اوٹھا اور سحر اوسنے برطرف کیا برق میں بھی فوت اٹھنے کی اتنی سب ملازم اُٹھے یہ بھی اُٹھ کر احتیاج سے  
فارغ ہو کر سلام کرنے سرکش کو گیا اور وہاں ٹھہر کر تعریف صحرا کوہ کرنے لگا کہ راہ کیا سبزہ زار ہے طرفہ بہار آشکار ہے  
بگل قابل سپر و شکار ہے سرکش کو بھی اسکی باتوں سے ہوا لگی خواہش صید افگنی ہوئی تیر و کمان لیکر مرکب  
پر سوار ہوا تو کراسکے شراب و کباب و فرش وغیرہ لیکر پیچھے چلے اور یہ دشت میں آکر تیر سے چکر کرنے لگا برق  
اور اسکو ایک درہ کوہ کی طرف لگا کر لایا اور ایک ہرن کے پیچھے بیدل دوڑا ہرن درہ میں بھاگ کر گیا اس نے



درہ میں جا کر کھال مادہ ہرن کی نکال کر ہنی اور آواز بھی ویسی ہی بتا کر بولی بولی آہو بھٹم کیا اور قریب اس کے آیا اس نے ہاتھ اپنا اس کھال سے نکال کر گند ماری کہ ہرن پھنسا اس نے کھال دھار کر اسکو ذبح کیا اور پکارا کہ شہر یا آئیے میں نے شکار مارا سرکش ٹھوڑے سے اور تر کر اندر دے کے گیا اور اس سے بہت خوشنود ہوا کہ اس نے پیدل ہرن کو کند سے بکڑ لیا پس وہ ہرن اٹھا کر باہر دے کے لایا اور فرش بچھا کر بیٹھا برق نے ہرن کو صاف کر کے کباب اُسکے لگائے اور تمام گوشت آغشتہ بداروے بیہوشی کر دیا اس اثنا میں ملازم اور رفیق بھی سرکش کے آئے ہر ایک نے شراب پی اور وہ کباب آہو تعریف کر کے کھائے سرکش نے بھی دو کباب اٹھا کر کھانے کا قصد کیا اسی وقت دو بچے پیدا ہوئے اور ہاتھ سے کباب چھین لیکے برق نے یہ دیکھ کر چاہا کہ بھاگ جاؤں ساحر نے سحر کیا کہ یہ بچے ہو گیا اس نے پھر سحر بڑھ کر پوچھا کہ تو کون ہے برق پر جادو اثر کر چکا تھا قبول دیا کہ میں برق عیار ہون سرکش نے کند سحر سے اسکو باندھ دیا اور وہ ہرن پھنکوا دیا جو لوگ کباب کھا کر بیہوش ہوئے تھے ان کو ہوشیار کیا اور شراب پینے اور کباب کھانے لگا جو شکار کے سامنے آتا اسپر نشانہ تیر کا لگاتا یہ تو اس شغل میں ہے لیکن گلغزار جو چلی آتی تھی مفصل حال زیور کا دریافت کر کے قلعہ آراستہ کی طرف پھری اور سرکش کی طرف چلی کہ بن پڑے تو اسی کی منت خوشامد کر کے شاہ طلسم پاس جاؤں اور جان اپنی بچاؤں عرض کون کہ میری خطا کچھ نہ تھی عیار دن نے مریخ کو قتل کیا اے بادشاہ آپ کتاب سلمی میں میرا حال دیکھیں اگر میرا گناہ کتاب مذکور میں نکلے تو مجھکو سزا دیجیے پس شاہ طلسم کتاب حقیقت دریافت فرما کر قلم عفو جرابد گناہ پر تیرے پھیرنگا زندگی بد تیری حرف نہ آئیگا العرض یہ تجویز کر کے عنان سمند عزم کو قلعہ آراستہ کی طرف منعطف کر کے باغ سینب کی سمت روانہ ہوئی اور قریب ایک پہاڑ کے پہنچی کہ اوس کوہ کے درہ سے راستہ تھا اوباس درہ کوہ شاہ طلسم نے سحر سے مسدود کر دیا ہے کہ دامن کوہ میں میری سیر گاہ سے ہر کس و نا کس کا آنا ادھر اچھا نہیں ملکہ مذکور نے جو اس درہ کو بند پایا سحر بڑھ کر راستہ پیدا کرنا چاہا از بسکہ وہ مسحور بہ سحر شاہ جادو ان تھا کیا ایک کھل نہ سکا اوسوقت اُسے پوجے کا سامان منگایا دو ایک سو فوج کر کے پھراہو اسپر چھڑکا زمین پر چوکا دیا اپنے جسم پر ملا اور لہنگا پہنا ساری اور بھی ہنسلی جھشید کے نام کی گٹھے میں پنی اور سحر خوان ہوئی بعد کچھ دیر کے اتنی تاثیر ہوئی کہ ہمراہی تو اس کے بکل نہ سکے لیکن یہ اکیلی اس درہ سے نکل گئی اور خیال کیا کہ جب تو خدمت بادشاہ میں پہنچے تو بادشاہ سے عرض کر کے ساتھیوں کو بلوالینا فی الجملہ یہ تو ادھر سے چلی اور سرکش اُس طرف سے آتا تھا اس نے چاہا کہ میں ہیئت کذائی لہنگا پہنے شکستہ حال ہوں اُسکے لشکر میں جا کر تبدیل لباس کر کے شاہ پاس جاؤں یہ آگلاس پریشانی سے دیکھ لیا تو کچھ حجاب چندان نہیں کہ تنہا ہے مگر دربار شاہی میں ہزار ہا ساحر ہوگا وہاں بڑی ندامت ہوگی یہ سوچ کر اُسکے لشکر میں آئی ساحر مذکور دربار گاہ پر فرش بچھائے صحرا کی سیر دیکھ رہا تھا اسکو اس حیثیت سے دیکھ کر حیران ہوا مگر شناخت کر کے اٹھا اور تکریم تمام پاس اپنے بٹھایا جام شراب پیش کیا اور حال اس پریشانی کا پوچھا گلغزار نے جملہ کیفیت بیان کی اس نے کہائے ملکہ جس عیار نے کہ مریخ کو مارا ہے



اسکو میں نے گرفتار کیا ہے اسنے کہا پھر وہ ہوا برق کہان ہے اسنے حکم ساحرون کو دیا کہ وہ عیار مذکور کو سامنے لائے اور اسنے آکر دیکھا کہ ایک ساحرہ لشکا اپنے خون جسم پر ملے بحالت خراب برابر سرکش کے بیٹھی ہے برق کو اسکی صورت دیکھ کر عیاری سوچھی کہ اس ساحرہ کی صورت اسوقت اس قابل ہے کہ اسکو متم لبیکل عیار کیا جائے تو زیبا ہے پس جب گلغزار نے اسکو ڈانٹا کہ کیوں اوستیا ناس گئے مرتح کو تو نے ہی قتل کیا اسنے ہنسکر کہا کہ کیا تم نہیں جانتے میرے بھائی ایک ہن اونکے بعد سے داصل جنم ہوا اور بھٹی جسکام کو تم آئے ہو جلدی اسکا انتظام کرو تنو دوست ہن تو ہزار دشمن ہن بیت وعل لگانا اچھا نہیں یہ کلمہ سنکر سرکش کو کچھ مظنہ ہوا اور کہا او عیار یہ تو نے کیا کہا اسنے کہا ہم سچ کہتے ہن وہ مقرر آوین پر آوین لے سرکش اب بچنا تھا رامشکل ہے بھلا خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے بچانا ہے ملکہ گلغزار پر کیسا ہی وقت کیوں نہ پڑتا مگر اس طرح لشکا ہنکر نہ آتی مثل مشہور ہے کہ ہاتھی لاکھ لے گا جب بھی سوا لاکھ کا یہ تقریر سنکر سرکش گھبرایا اور اوسکے ملازم ساحر جو تھے اوسمین سے بھی ایک ساحر نے اسکے کان میں کہا کہ یہ عیار سچ کہتا ہے حضور ہم بھی آپکے پیرانے نوکر ہن نمک حلال ہن ضرور یہ کوئی عیار ہے جو گلغزار کی صورت بنکر آیا ہے اب سرکش کو بالکل یقین ہوا کہ یہ ملکہ بیشک عیار ہے اور ایک گولا جھوٹے سے نکال کر گلغزار پر اسنے مارا گلغزار ساحر زبردست ہے اوسنے اُن جو کیا گولا سرد ہو کر گر پڑا اور یہ خود غرق زمین ہوئی اور بعد لمحہ کے جو زمین سے نکلی ایک بھال بنکر نکلی اور سپٹ میں سرکش کے سماگئی وہ ہر چند سنبھلا نہ بچ سکا ٹرپ کر ہلاک ہوا صدراہاے حبیب گیردار کی بلند ہوئیں اور فوج کے لوگ دوڑے گلغزار نے ناسیخ و تریخ مارنا شروع کیے اور مرنے سے ساحر مذکور کے ملکہ زلیور و مہرخ بھی رہا ہو گئیں اور لڑنے لگیں بہت سے ساحر لشکر کے مارے گئے آخر وہ لشکر بے سردار تھا کچھ لوگ بھاگ گئے اور کچھ طالب امان ہوئے اُنکو امان دیکر ملازم اپنا کیا اور ملکہ گلغزار سے زلیور و مہرخ ملین اور کہا اب بھتین افراسیاب زندہ نہ رکھے گا کہ تم نے سرکش کو مارا ہے اب تم ہماری شریک ہو جاؤ اوسنے منظور کیا اور زلیور نے قسم اوس سے لی کہ اب کوئی دغا نہ کرنا پھر بارگاہ میں سرکش کی پستیوں داخل ہوئیں اور جلسہ عشرت منعقد کیا اور دن کے بعد کوچ کے لشکر مہرخ کی طرف روانہ ہوئیں یہ تو بچشم و خدم اپنے لشکر کو روانہ ہوئیں لیکن خبر مرگ مرتح بیون نے افراسیاب کو پوچھائی بعد اس خبر کے لاش سرکش کی آبی بادشاہ فرط غضب سے کانپنے لگا اور ملکہ صنعت سے کہا کہ اب تم جلد جاؤ اور ماہی پر زراؤ گو گرفتار کرو میں ان نمک حراموں یعنی زلیور وغیرہ کو قید کر کر بلو اتا ہوں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک ڈبیا یا قوت احمر کی نکالی اور اسکو داکیا تو زمین کچھ ماش رکھے تھے پس ایک دانہ اوسمین سے لیکر زمین پر اسنے مارا کہ وہ دانہ غرق زمین ہو گیا اور اوس جگہ سے ایک شعلہ آتش کا پیدا ہوا کہ رنگ دس شعلہ کا سبز تھا کچھ عرصہ میں ماش کے درخت کی طرح وہ شعلہ پھیل لایا اور پھلیاں بچپتہ ہو کر مشک ہوئیں شاہ نے صنعت سے فرمایا یہ پھلیاں تو ڈر دانہ نکال لو اور دریائے سحر ماہی کے کنائے جاؤ پہلے ایک دانہ دریائیں پینکنا پانی میں جوش خروش پیدا ہو گا اسوقت چھو دانہ



اور پھینکنا یہ کہ کچھ کان میں بھی کہا اور سحر کیا کہ ایک پنچہ سبز نگ پیدا ہوا اوس پنچہ سے حکم دیا کہ جب صنعت دریائے ماہی کو نکالے اور اُسکی حمایت کو بحریں آئے تو اسکو تم اٹھا لانا یہ حکم سنکر پنچہ غائب ہو گیا اور صنعت و ماش کے لیکر چلی بعد اوسکے جانے کے شاہ نے سحر پڑھا ایک ساحر سیہ قام زمین سے بکرا اُسے حکم دیا کہ جاو ساحران طلسم کو اطلاع دو کہ گلزار و زیور و مہر خ اپنے لشکر میں آتی ہیں اونکو روکیں اور قید کر لیں اور مجکو خبر دیں یہ حکم پا کر وہ ساحر بھی غائب ہو گیا حال اُسکا بیان ہو گا مگر اول ماجرا صنعت بدینیت کا مذکور ہوتا ہے کہ یہ بدینت کنا سے اوس بحر کے پونجی اور ایک دانہ ماش کا پہلے پھینکا دریا میں شور و غل اور تلاطم پیدا ہوا اور بحرین جاو دریا میں تھا دانہ کے گرد ہی جم پڑ کر کنا سے پر آیا اسوقت ایک آواز کر اُسکے کی آئی اور پنچہ سبز چاک سحر گرا اور اوسکو اٹھا کر لے گیا پھر صنعت نے وہ چھو دانہ دریا میں ماسے پانی اوس بحر کا روغن کی طرح جلنے لگا اور دریا خشک ہو گیا ماہی پر نیز اذ ظاہر ہوئی اس طرح سے کہ ایک دانہ ماش کا مثل شعلہ کے چمکتا ہوا جاتا تھا اور تین دانہ ایک پہلو میں جمے اور تین دوسرے پہلو میں جمے تھے پھلی بالکل بدست و پا اور بے قابو ہتی صنعت نے اُسکو اٹھا لیا اور لیکر دانہ ہوئی لیکن دریا کے خشک ہونے سے لشکر کنا سے بحر کے اُتر ا ہوا تھا اسکو خبر ہوئی اور ملکہ بہار نے بھی سنا ضرغام عیار سے کہا کہ لشکر تیار کر اؤ اور ماہی کو نہ لے جانے دو عیار مذکور نے کہا یقین ہے کہ شاہ کو کب اُسکی تدبیر کرے تم خاموش ہو رہو بہار کو اسکے اس منع کرنے سے تسکین ہوئی اور بارگاہ میں آئی مہر خ سے کہا آپ کیا غافل بیٹھی ہیں ماہی پر نیزاد صنعت پکڑے بے جاتی ہے حلقہ لشکر درست کر کر چلی مہر خ از بسکہ بنائی ہوئی عیار دن کی ہے صلی نہیں ہے اسکو اتنی جرات کمان جوڑنے جائے ملکہ بہار کی بات کاٹ کر اور کچھ باقیں کہنے لگی اتنا تو کہا کہ اچھا سمجھ لوں گی بہار اس بے پروائی کو اسکی دیکھ کر ناراض ہوئی اور دل سے اپنے کہا کہ تجھ کو کیا مطلب ہے عوا کیلی لڑنے کو جائے اور اپنی جان گنوائے پس رنجیدہ ہو کر بارگاہ سے اٹھی اور اپنے خیمہ میں آکر بیٹھ رہی ادھر ملکہ حیرت نے خبر سنی کہ اس طرح ماہی گرفتار ہوئی اسے اپنے سردار دن شہاب وغیرہ سے کہا کہ فوج کو مسلح و مکمل لکھو اسلیے کہ شاید بہار وغیرہ کچھ فساد کریں اس عرصہ میں خبر ہوئی کہ اہل اسلام سے کوئی آئادہ نبرد نہیں ہے یہ خبر سنکر اسنے بھی تامل کیا اور صنعت ماہی کو گرفتار کیے سامنے بادشاہ کے لائی شاہ کے پاس و سوقت باغبان و گلچیں و وہم وغیرہ بہت سے ساحر حاضر تھے سب نے تعریف کی کہ آپکے سحر کا مثل و نظیر نہیں ہے اس اثنا میں پنچہ بھی بحرین کو لایا شاہ نے فرمایا کہ لے پنچہ سحر چھوڑ دے اسکو پنچہ نے چھوڑ دیا شاہ نے کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک لکڑی پر آسمان پر ظاہر ہوا اور برستا ہوا ٹھکلیا دہ پانی جو بحرین پر پڑا پانوں اُسکے زمین میں گر گئے اور ہاتھ میں ہری ہری شاخیں اور کوہ پلین نکل آئیں سبز سبز پتوں سے تمام جسم چھپ گیا سبز بختی پر خزان آگئی سیہ بختی نے یہ بہار دکھائی بادشاہ نے پھر سحر پڑھا کہ ایک عورت اُڑتی ہوئی آئی ہاتھ میں اسکے ایک جام زرین تھا اور پانی سے لبریز تھا شاہ نے صنعت سے کہا کہ اس جام



مین ماہی کو ڈال دے اوسنے ماہی کو جام میں ڈال دیا مچھلی نے غوطہ مارا وہ ساتون دانہ ماش کے جسم سے چھوٹ کر  
 مثل گل لارہ کے ہوئے اور اوپر کا سہ کے تیرنے لگے ماہی پریرزا د غوطہ مار کر جوا بھری چاہا کہ جام سے  
 نکلیا دن لیکن وہی بھول اسکو دام نظر آئے دیکھا تو جال آگ کا کا سہ پر پڑا ہے ہر چند ماہی نے زور کیا مگر نہ کھل سکی  
 اور بادشاہ نے لکارا کہ اوجھلی تجھ کو کچھ میرا خوف نہ تھا کہ مین شاہ ساحران ہوں تو مجھ سے مقابلہ کرنے آئی۔  
 ماہی نے کا سہ سے سر اونچا کر کے جواب دیا کہ اے بادشاہ ہم مطیع و منقاد بادشاہ کو کسب مین اور نکال  
 مین ہماری قضا اگر ترے ہاتھ ہے تو نا جاری ہے شاہ نے فرمایا کہ مین اس مچھلی کے کباب کھاؤ مگاب  
 وہ نکلے امرہ صرخ بھی پکڑ آئے تو اسکو مار دن یہ کہہ کر مصروف عیش و عشرت ہوا مگر اب حال ماہی پریرزا  
 کی رہائی کا سننے کہ ایلیچی یعنی طاق طومطراق جو قلعہ آراستہ پر سے نادم و خجل ہو کر روانہ ہوا تو ادسی  
 راہ سے جو بہت نزدیک کی ہے اور افراسیاب نے اسکو بتلایا ہے یہ قریب ملک کو کسب  
 ہو نچا شاہ کو کسب نامہ ملکہ بران کو لکھا کہ ایلیچی افراسیاب کا پھر آتا ہے تمکو چاہیے کہ جاہ و جلال  
 اپنا ایلیچی کو دکھاؤ اور خواجہ عمر و کا بھی رتبہ اسکو دکھاؤ کہ شاہ ہوش رہا خبر سنکر رشک کرے اور  
 ایلیچی اگر نامہ تمھیں دے تو بڑھ کر جواب جنگ کا دینا اور اگر مجھ کو نامہ دینے کو کہے تو میرے پاس اسکو لے آنا  
 اور اب مرزا ان وزیر کو فوج دیکھ روانہ کرو کہ وہ پیشوائی کر کے ایلیچی کو لائے یہ نامہ بڑھ کر ملکہ نے وزیر کو  
 کو طلب کیا اور حکم بادشاہ سنایا وزیر آداب بجا لا کر چلا اور باہر آکر پانچ ہزار ساحر سواران جو ہر پوش کو  
 اپنے ہمراہ لیکر مع ترک و اقشام کے روانہ ہوا قصب اور سیادل ہمراہ دھکا بجاتا آپاشی ہوتی بڑی  
 چمک داک سے سپاہ کو بقتضائے نظم

خدایہ و مصاحب و اراکین شک کی صدا وہ چرخ فرسا آئینہ دل ہوا مصقل راکب تھے تمام برق رفتار	پہنے ہوئے جاہلے زرین گردون پہ آچھسل پڑے مسیحا آئے جو نظر سوار و پیدل پیدل تھے روان نسیم کردار
---	--

باین مجمل و شوکت وزیر با حشمت دروازہ ظلمات طلسم سے باہر نکلا تو لشکر ایلیچی کا ڈانڈے پر  
 اپنے طلسم کے آکر بھڑا تھا ایلیچی سے ملاقات ہوئی اور وزیر نے عرض کیا کہ لشکر جو آپ کے ہمراہ ہے اسکو  
 اسی مقام پر چھوڑیے اور آپ تشریف لے چلیے ایلیچی نے غور کیا کہ لشکر سمیت جانے کی ہمت کرنا فضول ہے  
 اس لیے کہ اگر اسے راستہ نہ دیا تو لڑائی ہوگی اور لڑنیکا مجھ کو حکم نہیں ہے پس تنہا چلنا چاہیے کیونکہ مین قاصد ہوں  
 اور قاصد کو کسی نے ضرر نہیں پہونچایا ہے ایسا کچھ تجویز کر کے ہمراہ وزیر روانہ ہوا اور وزیر اسکو لیکر اس طرف چلا کہ  
 جدھر ہوا ان نے حکم دیا یعنی کہہ دیا تھا کہ قلعہ ہفت رنگ مین نہ لانا مارغ فولاد مین لانا فی الجملہ کچھ عرصہ کے  
 وزیر اور ایلیچی قریب ایک پہاڑ کے پہونچے اور اوسکے درہ سے گذر کر ایک پھاٹک عظیم الشان سامنے



نظر آیا وزیر نے آگے بڑھ کر کچھ افسون پڑھا کہ وہ پھاٹک کھل گیا یہ مع ایلیجی حبیب اخل دروازہ ہوا دیکھا تو اب سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے رفت پرست قلعہ کی چرخ ہرین رشک کھاتا ہے وہاں ہزار ہا ساحر و ناکہ پراہے فوج آتے ہی ہے حسا قلعہ مستحکم بنا ہے وزیر ایلیجی کو لیے ہوئے داخل قلعہ ہوا ایلیجی نے عجب ایک دیار یادگار روزگار دیکھا کہ جسکا نظیر پردہ دنیا پر کبھی نہیں خیال نے بھی نہ دیکھا تھا ہر قصر رفیع کی دہلیز سے روبرو پست آسمان گنبد فلک ہر مکان کے قبة پر بلا گردان جو دروازہ تھا وہ باب فیض جاوید تھا جو رزن تھا وہ حاجت رواے چشم امید تھا ہر در سے خوبان عالم کا برآمد ہونا گویا مطلع آفتاب النور وہ دروازہ ہر دکان جوش صفا سے غیرت بخش آغوش عورت تھا شایون کی آنکھ میں جس کے نظارے سے نور خلقت کی کثرت راستون کی صفا سے نقاست ہر ٹرک شرمندہ کن کمیشان فلک بازار یون کی پوشاک میں مثل انجم کے چمک نظم

<p> ہر ایک دوکان میں سو خریدار  ہر ایک کان میں بھاری بھاری  دالوں کی اور ہی زبا میں  ہر ایک دکان نئی نیا فرش  گلشن میں چلی ہوا بھاری  پیدا جو ہوٹو بچو کا تھا غسل  رہرو ہوئے پنج سے چپے راست  یہ تو اس طرح سے روانہ ہیں لیکن ملک پران بعد روانہ کرنے وزیر کے </p>	<p> نکار بجھ دو بے شمار چاندی  پھٹا لچکا بنت کناری  سوئے میں ذرا ہوئی جو تکرار  کچوا ب کے تھان جا بجا فرش  آواز نقیب کی یہ صورت  چکار رہی تھی صاف بلبل  بانی ہوا رعب سے جو نہرا  </p>	<p> ہر چشم کو شوق سیر بازار  صرافین کی بار بار چاندی  آراستہ ہر طرٹ دکا میں  دلال سے لڑ پڑا خریدار  القصر و نہیر کی سواری  ہر دم ہونہ یا وہ عمر و دولت  شوکت نے جو کی ادب سے درخاست  گوشتے میں ہر اک غریب کھڑا </p>
---	---	---

عمر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور اپنے مکان دستان سے نکلا ایک سمت روانہ ہوئی یہاں تک کہ قریب قصر دارالامارۃ پہنچ کر ایک اور مکان میں آئی اس مکان میں ایک حجرہ مقفل تھا اُسکو دیکھا اندر جا کر جو دیکھا تو ایک کنواں بختہ بنا تھا لب چاہ یا قوت سرخ کا نظر آیا چار برج کنوئیں پہ بنے تھے ہر ایک برج کو رشک برج دیو عمر و نے پایا ملکہ اوس کنوین میں خواجہ کا ہاتھ تھا مگر دہری تادیہ دون غلطان و پچان چلے گئے جب وہ سے پانون آشنا ہوئے وہاں اور دروازہ یا قوت اچرا لگا تھا اسکو ملکہ نے کھولا اور قدم آگے بڑھایا خواجہ کو باغ جنت نظیر نظر آیا کہ چار دیواری اوس گلشن رشک فردوس کی فولادی ہے لیکن ایسا فولاد کو صاف کیا ہے کہ آئینہ سے بہتر مصفا ہے استجار بلغ اور طائر سب فولاد کے ہیں پتے درختوں کے اور پر طائر وں کے برنگ مرآت صورت نما چمکتے ہیں آنکھیں جانوروں کی یا قوت کی ہیں اور منقارین مثل خنجر آبدار کے تیز اور دمکی ہیں ہر سمت جوش بہار ہے جو پھل ہے وہ فولاد کا ہے مگر قطعہ دار اور مزیدار ہے جو پھول ہے وہ خوشبودار اور پر بہار ہے ریح سکندر کم فائتہ اُن چہلون پر دیجائے تو بجا ہے گور پر اس کے انھیں پھولوں کی چادر چڑھائی جائے تو ردائے شاہ بہار کے سنگار کرنے کیلئے ہر شجر آئینہ دکھاتا تھا یا تیغ ہائے فولادی شاخسار کی لیکر بہتین جوانان چمن خزان کا استیصال جاتے سبز فولاد



فلاد دل کرنے پر آمادہ تھا کہ نظم مثل دل مار فان کشادہ بخت آرنی و لن ترانی خوشید ہر ایک گل کا رخا چو چاہے وہ چہرہ دیکھے صاف آراستہ او سمین فرش دیا	وہ باغ کہ صہین سرو کوناز گلزار بہشت سے زیا دہ خمیا زہ خورند کی معج سنبل کو دماغ کیسوے مار وہ قصر تھا جلوہ گر چمن میں بنگلا تھا کہ نو عروس فیسا	جا دو تھرا دے برگ اعجاز وہ بلبس و گل میں خوش بیانی طوبے کا ہر ایک گل میں اوج ہر آئینہ رو روش وہ شفاف جیسے دل صاف قصر تن میں یون گر دھتھن چمنین نمایان
--	---	--

جس طرح کہ گرد چشم ترکان اوس قصر میں چار سو ذنگل فولادی بچھا تھا اور ہر ذنگل پر ایک ایک پہلو ان فولاد بدن بیٹھا تھا جسم ہر ایک کا آئینہ کی طرح چمکتا تھا ہر ایک مسلح و مکمل اور بچی بنا تھا مگر کو گناہ یا لکل نقش دیوار ہر ایک فولاد کا پتلا تھا اور ناف باغ میں ایک چو ترہ فولاد کا بنا تھا اور سپر ایک سفید فولاد کا رکھا تھا اور پہلو میں چو ترہ کے ایک ہر روان بختی صفا میں بہ از گوہر غلطان ملکہ خواجہ کو لیکر اوس حوض میں کود پڑی اور کئی غوطہ لگائے خواجہ نے دیکھا کہ میراجم بھی سب فولاد کا ہو گیا ہے اور ملکہ بھی فولاد کی ہو گئی ہے غرض کہ ملکہ نہر سے باہر آسکو لیکر نکلی اور اندر اوس قصر کے آئی وہاں ایک تخت جو انہر گار گسترہ تھا اور طاقت پر ہزار ہا شیشہ سبز و سرخ بزرگ متلون چنا تھا آئین سے ایک شیشہ ملکہ نے اوتارا اس میں آب سبز رنگ بھرا تھا اوس پانی کا چھینٹا سب تلہاے فولادی پر ملکہ نے دیا کہ وہ سب مثل انسان بنے کھڑے ہو کر آداب بجالائے اور سامنے بادب استادہ ہوئے اور ملکہ اوس تخت پر جلوہ فرما ہوئی پہلو میں خواجہ کو بٹھایا اس عرصہ میں اوس قصر کے ایک گوشہ میں سے دو سوزنان ہر دیدار پیدا ہوئیں کہ ہر ایک شیشہ دل کو سنگ ستگری سے چور کرنے والی اور ایک کافر کیش کی نرالی چال متوالی زلفین ہر ایک کی کالی کالی زلف کا دوش پر لٹکنا طائر دل کا شکار کرنا صیاد کا دام بردوش ہو کر چلنا چہرہ ہر ایک کا فرغ میں برق حیا کی تصویر از قدیم تافرق کہ نظم

غذان لب شکین و خاموش پیرا ہن سرخ پر جو اہر ذرتے تھے کہ سو چراغ روشن	مغرور جمال و مست بادہ تاے ہوئے تھے شفق میں ظاہر	ہر شاہد گلزار و طپوش ابرو کہ درخشان کشادہ انسان کی چمک سے باغ روشن
---	--	--

یہ سب تازینان ہر سیکر بھی فولاد بدن میں پس ملکہ کو تسلیم کر کے اپنے اپنے مقام پر حسب رتبہ ٹھہرے اور بہت سی گلزار جام بادہ خور گلزار سے لبریز کر کے شراب پلانے لگیں ملکہ نے حکم رقص ہونے کا دیا کہ اس شان میں ہر زان ایلیچی کو سیر شہر کی دکھاتا اس باغ کے در پر لایا ایک دروازہ اس باغ کا اس شہر میں ہے اور دوسرا دروازہ کوئین کے اندر ہے کہ جدھر سے ملکہ آئی ہے اور اس راہ سے کوئی سو آئے ملکہ کے آگے بھی نہیں سکتا ہے غرض کہ فیہر سطور در باغ پر ایلیچی کو بٹھرا کر اندر آیا ملکہ کو تسلیم کر کے حال آبد ایلیچی گزارش کیا حاضر ہونے کا شرف نفاذ پایا وزیر جا کر اندر باغ کے ایلیچی کو لایا گلشن کے عجائبات دیکھ کر طائر ہوش ایلیچی اور گلیا رنگ رخ غبرت سے مثل برگ خزان دیدہ زرد و ہوا لب پر گدراہ سرد ہوا سواری سو اور تر بارہ دری بن کر گدراہ



ملکہ کے جاہ و جلال کو دیکھ کر اور زیادہ گھرایا عمرو کو دہنی جانب برابر ملکہ کے بیٹھے پایا رعب و داب سے تال نہ کر سکا سر نیاز بہر آداب جھکایا اور مثل خادم کمرین کھڑا رہا جب حیرت نے دامن چھوڑا اور حواس درست ہو کر اس وقت لب پر دعا و شائے بادشاہی اس طرح لایا کہ بقضائے قطعہ

لئے جسم تو جان آفرینش

درگاہ سپہر احتشامت

حکم تو روان آفرینش

نہاؤ مکان آفرینش

ہر نعمت خوان آفرینش

یک ریزہ ز خوان نعمت تست

بر سینہ دشمنت نشیند

ہر تیر کمان آفرینش

ملکہ نے اشارہ بیٹھے کا فرمایا یہ بادب ایک ڈنگل پر بیٹھ گیا ملکہ نے حکم دیا کہ

جام آپ کو دیا ایک ساتی عشوہ گرد پیمان شکن یعنی نہان جادو فن نے پیمانہ ہوشربا اُسکو دیا اور گوشہ قصر سے کافر

کیشان مست ادا رقصان مہر سدا و سین تنان

ظاہر ہو کر ناپچے گانے لگیں ابیات

دل کے گیشن ایک تھا کے ساتھ

طیلے پہ انھوں نے جب رکھا ہاتھ

کیا بین بجاتی ہتھین خوش آئین

گامین تو ہوا کا بندر بستہ

یار بدم ہے دور چشم بد بین

موجود تھا راک دست بستہ

بھوپالی ہو کا نہڑا کہ کا مود

ہر راگ روان تھا صورت رود

دیکھنے لگائی آگ کیا کیا

بعد کچھ دیر کے ملکہ زبان مدارات میان سے یون در نشان ہوئی کہ لاؤ کسکا نامہ تم لائے ہو سناؤ کیا پیام سنا نا چاہتے

ہوا ایچی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ مجھ کو نامہ مینے میں کچھ عذر نہیں مگر حکم میرے مالک کا شاہ عالیجاہ یعنی آپ کے قہر گاہ

کو نامہ دینے کا ہے ہر چند کہ آپ اونکی دختر نیک اختر ہیں لیکن مجھ کو بجا آوری حکم اپنے مالک کی ضرور چاہیے ملکہ نے یہ

تقریر سن کر ایک پتلہ فولاد کا خدمت کو کلب میں روانہ کیا اور کہرا بھیجا کہ ایلیچی نامہ حاضر خدمت ہو کر دینا چاہتا ہے

پتلا بادشاہ پاس گیا اور پیام ملکہ عرض کیا شاہ نے حکم دیا کہ ملکہ سے کہو ایلیچی کو ہمراہ دیزیر میرے پاس بھیج دیں اور

آپ عمرو کو لیکر باغ عیش میں آئیں تیلے نے یہی جواب آ کر ملکہ کو دیا ملکہ نے ایلیچی اور دیزیر کو رخصت کیا اور آپ

خواجہ کو ساتھ لیکر چلی کر چلتے وقت ایک شیشہ طلب کر کے پانی سُرخ رنگ دسہین سے لیکر ان پہلوانوں پر

چھڑکا کہ وہ پھر ہوش اور بحس ہو گئے وہ مجمع سب برخاست ہوا ملکہ نے خواجہ اوس چوڑہ پر آئی کہ جس پر بیضہ

رکھا تھا اور سحر پڑھ کر اس بیضہ پر پھونکا کہ وہ بیضہ شق ہو گیا ملکہ مع خواجہ سہین سما گئی اور وہ بیضہ پھر برابر ہو گیا اور

جانب فلک اوڑا خواجہ کو اس وقت سچے معلوم ہوتا تھا کہ میں کہاں ہوں عالم بچو دی تھا یہاں تک کہ بعد مجھو دیر کے

وہ بیضہ میں پروا ترا ملکہ خواجہ کو لیکر اوس میں سے نکلی خواجہ نے دیکھا کہ ایک میدان سبزہ زار ہے صد ہا فرسنگ تک

بھولوں کی بہار ہے ہر طرف جوش بہار شادمانی و بہار نظر آتی ہے یا بہار عالم جوانی کی کیفیت دکھائی ہے

سرستان چمن محفل جمائے چمن نرگس کے جام اوس بزم میں لگائے ہیں سبزے کی بہار ہے ہردن کی سیر ہے فصل

گل کا داخلہ مع اخیر ہے جام گل میں شبنم بھری ہے سرو کی صورت مینائی ہے بلبلون کی بن آئی ہے بے پردہ فروغ

رخسار گل سے آنکھ لڑائی ہے ابراٹھکیلیان دکھلاتا ہے طاووست رقص کر کے دل کو لہجاتا ہے ہردن کی

موجیں تار ساز باب ہیں جلتزنگے پیائے حباب ہیں طرفہ بہار ہے شاہد گل سرشار ہے

نظم



تے ہیں ہرے بھرے نمودار رخسار یہ گیسوئے معنبر ہے تختہ لالہ زیب میں طاق محبوب کا ہے دہن مہی زیب	بھولوں کے بھرے بھرے رخسار بیشل ہیں لاجواب میں بھول باسینہ داخدا ر عشاق نستربن دکن ہبسا رہیں	ہے صحن چمن میں سنبھل تر ہتا ہا ہین آفتاب میں بھول سوسن کو نہیں خزان کا اسب سرو قد نو خطاں سنجہ رہیں
جس قدر سبز ہر زمرہ کا ہو اور گز گز بھر کے فاصلے سے یا قوت رنگ کے کھانسی کی کھری دی ہوئی ہو اور نوک مجلس کے موئی پرے ہیں اور بیچ میں اس دشت فرحت آگین کے سات بنگلے اس طرح کے بنے ہیں کہ ایک طرف کے بنگلوں کے یا قوت گھونگھیاں اور زمرہ کے کھیرے اور دوسری جانب کے بنگلوں میں زمرہ کی گھونگھیاں اور یا قوت کے کھیرے ہیں اور ہر بنگلہ میں پرے محل سبز و سرخ کے پڑے ہیں کہ ملیخت جواہر دوز و زلفی ہیں ہر ایک بنگلہ خرم و دلکشا کسرے کے محل سے کہیں عمدہ فرید دن اوسکو اگر دیکھے غیرت سے پردہ خاک میں منہ چھپاے کہ سی ہر بنگلہ کی کسی ظلم کو شرمائے چمک دمک میں ہر ایک رشک بیچ قمر صفا میں دل عارف سے زیادہ صاف تر اونیکی علوے رفعت کے رد و چون مقرر نس کا گند پست رواق آسمان بے رونق دے بند و بست خوبی اونی بنگلوں کی	آنے کا یہاں نہیں جو سامان حد ایک ازل ہے ایک ابد ہے عیسیٰ اگر آئے اس زمین پر دو پٹ ورق کتاب رحمت	ہیں قات میں بقرار پر بان جھک جھک کے ہو دیکھتا عجیب پھر جانے نہ چرخ چارہ میں پر ان بنگلوں میں فرش رنگ
یہ رنگ کا نہایت صاف و سترا بچھا تھا چپتین رنگین عمدہ تر میں مسند مکلف و زیبا قائم و دیا کا بچھا ملکہ نے قریب ان بنگلوں کے پہنچ کر کچھ افسون پر ٹھکر و سنگ دی کہ ہزار در ہزار بچہ پیدا ہوا اور ان پر دون کو باندھ کر غائب ہو گیا اب دیکھا تو ہر بنگلے میں ایک ایک بنگلہ جو اہر کا بچھا ہے اس صورت سے کہ کسی بنگلہ کا یا قوت سیردا ہے زمرہ کی بیٹیاں اور مونیوں کے پائے ہیں اور کسی بنگلہ کی بیٹیاں سلیم کی اور کچھ راج کا میر واپے اور میرے کے پائے ہیں اور ان بنگلوں پر ایک ایک پرندہ احسن انکا خدا واد و پٹے آنچل پلو کے اوڑھے جو اپنی کی نیند میں غافل پڑی سوئی ہیں اور گر دہر بنگلہ کے چالیں چالیں زنان یا سمین بدن آرام میں ہیں بنگلہ پر جو بیٹی ہیں وہ ملکہ تر آن کی کنیز ہیں اور بنگلہ کے نیچے جو آرام میں ہیں وہ کنیزوں کی کنیز ہیں ان کے جاہ و جلال ملکہ تر آن کا کہ جس کی کنیزوں کی خدمت میں چالیس پرستارے ہیں غرض کہ پر دے جب بند ہوا گئے ہی وہ ناز سے میدار ہوئیں اور بعد انداز بنگلوں پر سے اٹھیں انکی کنیزوں نے انکا ہاتھ منہ دھلایا چہرہ ان کا جاندسا نکل آیا ایک ایک ان میں فر کو داغ خلائی دیتن شاہ حسن سے خراج لیتن دیار خوبی کی ہر ایک شہنشاہ کشور محبونی کی پناہ عشاق ان کے عشوے کی شاگرداں ان کے زلفوں کی بلاگر لفظ	کیا نخر یہ ہوا حق اہیات وسعت کا حساب ہے نہ حد ہے گر دون میں ہو خم اسی سبب سے در میں کہ کھلے ہیں باب رحمت	یہ رنگ کا نہایت صاف و سترا بچھا تھا چپتین رنگین عمدہ تر میں مسند مکلف و زیبا قائم و دیا کا بچھا ملکہ نے قریب ان بنگلوں کے پہنچ کر کچھ افسون پر ٹھکر و سنگ دی کہ ہزار در ہزار بچہ پیدا ہوا اور ان پر دون کو باندھ کر غائب ہو گیا اب دیکھا تو ہر بنگلے میں ایک ایک بنگلہ جو اہر کا بچھا ہے اس صورت سے کہ کسی بنگلہ کا یا قوت سیردا ہے زمرہ کی بیٹیاں اور مونیوں کے پائے ہیں اور کسی بنگلہ کی بیٹیاں سلیم کی اور کچھ راج کا میر واپے اور میرے کے پائے ہیں اور ان بنگلوں پر ایک ایک پرندہ احسن انکا خدا واد و پٹے آنچل پلو کے اوڑھے جو اپنی کی نیند میں غافل پڑی سوئی ہیں اور گر دہر بنگلہ کے چالیں چالیں زنان یا سمین بدن آرام میں ہیں بنگلہ پر جو بیٹی ہیں وہ ملکہ تر آن کی کنیز ہیں اور بنگلہ کے نیچے جو آرام میں ہیں وہ کنیزوں کی کنیز ہیں ان کے جاہ و جلال ملکہ تر آن کا کہ جس کی کنیزوں کی خدمت میں چالیس پرستارے ہیں غرض کہ پر دے جب بند ہوا گئے ہی وہ ناز سے میدار ہوئیں اور بعد انداز بنگلوں پر سے اٹھیں انکی کنیزوں نے انکا ہاتھ منہ دھلایا چہرہ ان کا جاندسا نکل آیا ایک ایک ان میں فر کو داغ خلائی دیتن شاہ حسن سے خراج لیتن دیار خوبی کی ہر ایک شہنشاہ کشور محبونی کی پناہ عشاق ان کے عشوے کی شاگرداں ان کے زلفوں کی بلاگر لفظ
کیا خوب جمین ہے سطلح نور	رنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ ہے کتاب ہر ناز



فرست جبریدہ لائے عجبا نہ  
 کیا خال نے بھی نمک دکھایا  
 یا نہ وہ گئی مردانہ کسی کی  
 دو نون پنج صاف باغ اُمید  
 زنگی پے سیر باغ آیا  
 جب وہ نازک بدنہان مہر جمال کنگھی چوٹی سے درست ہو چکیں ہفت  
 خدمت ملکہ پران میں حاضر ہو کر تسلیم بجالائیں اور عہدے ہاتھ میں لے کر ساتھ چلیں کوئی نہ پچھا ہاتھ  
 میں لیے تھی کوئی موجھل جھپٹتی کوئی ادگالہ ان کوئی مجھ سنبھالے کوئی دست پاک لیے ساتھ تھیں اور ملکہ  
 وہاں سے آگے بڑھ کر ایک بنگلہ کے قریب آئی کہ وہ سراسر پیرے کا تھا اور فرش عمدہ سے سجا شیشہ آلات  
 آراستہ ایک جانب کو تخت جو اہر آگین گسترہ تھا ملکہ اوس تخت پر آ کر متمکن ہوئی خواجہ کو پہلو میں بٹھایا  
 رقا صون کو بلایا ناچ ہونے لگا جلسہ عشرت جمایا تو بعشرت تمام یہاں بھی اور وزیر ایلچی کو لے کر جو  
 روانہ ہوا باغ فولاد سے نکل کر ایک سحر آسنے پر پھا آندھی سیاہ آئی اوس کی تاریکی میں نہ معلوم دیا کہ کسان  
 جاتے ہیں جب وہ آندھی موقوف ہوئی اوسی بیشہ میں کہ جو باغ عیش ہے ایلچی پہنچ گیا اور ملکہ سر پر عشرت پر  
 جلوہ گر ہوئی تھی خبر آد ایلچی ہوئی ملکہ نے طلب کر کر دنگل پر بٹھایا ایلچی حشمت و شوکت ملکہ دیکھ کر دنگ  
 تھا سکتے کا سارنگ تھا ملکہ نے یہاں سے بھی خدمت بادشاہ میں ساحر بھیج کر کہلا بھیجا کہ ایلچی حاضر ہے بادشاہ  
 نے جواب دیا کہ اے ملکہ ایلچی کو بارگاہ عیش میں ہمراہ وزیر بھیج دو اور تم بھی مع خواجہ اسی جگہ پر آؤ یہ حکم سن کر ملکہ نے  
 رومال پنا ہلایا وہ سب نو نڈیاں اپنے اپنے بنگلون میں چلی گئیں اور پچھ پیدا ہوئے پر دے بدستور گرا دیئے گئے  
 ملکہ نے وزیر کو اشارہ کیا کہ ایلچی کو لے کر آگے بڑھے وزیر ایلچی کو لیکر وہاں سے اور آگے بڑھا ملکہ خواجہ کو  
 ساتھ لیکر اون بنگلون سے نکل کر سچے دور گئی تھی کہ ایک پہاڑ نظر آیا سراسر اوسکا تاج پھر رخ برین بلند پایا اوس میں  
 ایک درہ بزرگ سیاہ تھا ملکہ اوسی درہ میں قد فرن ہوئی دیکھا اوس جگہ بالکل تاریکی ہے ملکہ نے  
 اپنے پاس سے ایک تختی الماس کی نکالی اور اُسکو جو بلند کیا ایک آفتاب نکل آیا ایسی اس لوح میں روشنی  
 ظاہر ہوئی ملکہ اور خواجہ اوسکی روشنی میں روانہ ہوئے اوس طرف ایلچی جو ہمراہ وزیر چلا اُسکو بھی ایک کوہ  
 پر شگاہ نظر آیا وزیر کے ہمراہ جب داخل درہ ہوا ایک ایسی صدا اے صہیب آئی کہ معلوم دیا طبقہ زمین کا  
 اولٹ گیا دنیا بدل گئی یہ صدا خواجہ اور ملکہ کو بھی اپنے درہ میں سنائی دی اور ہر ایک اپنی جگہ پر  
 بیوٹھ ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی ایک ناول پرانے تین سوار یا یادریاے فخر و قہار نظر آیا کہ ہر معوج اوسکی دریائے اخضر  
 فلک تک جاتی تھی کشتی دنیا نہ جانے کے خوف سے دنگ گاتی تھی مینڈھے اوسکے مینڈھے لڑائے پر اکادہ نہنگ  
 اوسکے نہنگ لاڈلے شوخی و شرارت بھرے کنائے پر افتادہ پانی اوسکا نہایت صاف اور تھرا آب گوہر  
 کو شربتا اوس بھر میں ہزار ہا بھرے تیرتے نظر آئے ایک پر ملکہ اور خواجہ سوار تھے دوسرے بھرے بر ایلچی  
 اور وزیر بیٹھے تھے ایلچی کا دریا کو دیکھ کر دم نکل گیا دل میں کہتا ہے کہ کو کب اگر جاہے تو اس دریا  
 میں تجکو غرق کر دے کچھ تیرا بس نہ چل سکے غرض اسی طرح پنج دریا میں جب پہنچے ایک دیوار



بلور کی دکھائی دی کہ سامنے اوسکے پانی پر چوترا بلورین بنا تھا اوسپر گلکاری زمرد کی مٹی جھاڑ اور بوٹے اور بیل سب فیروزے کے تھے اور چار کونون پر نرگس دان جواہر کے دھڑے تھے اور دہنی سمت کو ایک چمن جواہر کے درختوں کا لگا تھا پھولوں سے پربہار اور خوش دا تھا نظم

یا نہر مٹی سلسبیل و کوثر	اُس بھری دیکھ لے جو تزمین	در یا تھا وہ مثل مہر انور
اوس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون	جس بد تھا نثار حوت گردون	صدقے کرے جوے شیر شیرین
پیا سون پسبیل آب حیوان	تصویریں تھیں جا بجا وہ گلغام	سر سبز نہ کیوں ہو وہ گلستان
اوس تازہ چمن میں اک چمن ہے	خوبان جہان کی انجمن ہے	ساپخے میں ڈھلے تھے اُنکے انعام
کیا حسن فروش کاروان ہے	ہر رنگ پہ بس یہی رقم ہے	جلوہ نہ مصر کا عیان ہے
		باد سحری سحر دم ہے

اوس چوتراے کے کنارے قریب چمنستان ہزارے کے ہزار دن فوارے چھوٹ رہے ہیں اور کاسہ بلور کے دھڑے ہیں ادنیں لالہ پھولا ہے کہاں تک وصف اُسکا تحریر ہو ملکہ بحرے سے اور کر اوس چوتراے پر آئی اور مسند پر تکلف پیٹھی ایلیچی بھی مع وزیر خوش تدبیر وہاں حاضر ہوا بس بعد لمحہ کے ہواے سردوزان ہوئی اور لکہ ابر کا دریا کے کنارے سے اٹھا اور محیط عالم ہو کر موتی برساتے لگا اور موتیوں کے گرنے سے مچھلیاں رنگ برنگ کی تمام دریا میں پیدا ہو کر او پھلنے اور شنادری کرنے لگیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ بحر حسن معشوقان قلم عالم میں جوش پیدا ہے یا محبوبان دہر کے طبیعت رنگین کا رنگ غمزہ و ناز و کرشمہ بنکر ظاہر ہوا ہے خاطر خود پسندان کے دل میں موج اٹھی ہے تلون طبعی ظاہر کی ہو کہ بوجیا بیات

اوس بھری دیکھ لے جو تزمین	صدقے کرے جوے شیر شیرین	وہ بھرتھا یا کہ مہر انور
مٹی اوس پہ نثار نہر کوثر	اوس بحر میں مچھلیاں وہ گلگون	جس پر صدقے ہو حوت گردون
پربور یہ شب کو بحر نایاب	ہے چادر آبشار مہتاب	بران و عمر و مع ایلیچی کے اُس

چوترا پر بیٹھے یہ سیر کیفیت دیکھ رہے تھے کہ دفعتاً ایک طرف اُس دریا میں غلغلہ برپا ہوا اور ہزار ہا کشتی اور مورچے جواہر جڑی پیدا ہوئے چشم شمس و قمر چہر شیدا ہوئے زورق نہ افلاک اپن ہزار جان سے قربان حوت چرخ کو نثار ہونے کا اپن ارمان اور کشتیوں کے پیچ میں ایک مورچے کی نہایت نایاب برنگ ہلال فلک باصہ آب و تاب اسطرت آتی تھی اور اُس میں ایک بنگلہ زمرد کا بعد و شان بنا تھا گویا سب کشتیوں کی جان تھا گرد بنگلہ کے چلمین بڑی تھیں جسکی تیلیاں نزاکت میں تازہ نگاہ شوخ چشمان جہان تھیں نہیں نہیں عوران جہان نے شاق دید ہو کر آنکھیں لگائی تھیں یہ اُنکے تار نظری تیلیاں تھیں ہر چلمین میں آویزے لعل و یا قوت و زمرد دگوہر کے آویزان تھے ستارے فلک کے اُنکی چکے مک پر قربان تھے کہ نظم

محراب کی طرفہ غرو شان ہے	شرمندہ فلک پہ کہکشان ہے	وہ نقش و نگار میں ہے ایجاد
دیکھے تو ہوتا نہ روح ہزار	گلدان نظم ہر ایک چلمن	ہے چشم پری ہر ایک روزن



ہر در میں عجب صفا کا تھا جوش جس طرح کہ گرد چشم مرگان	کھوے ہوئے حوصلہ آغوش گرد اس بنگلہ کے چار آفتاب نکلے ہوئے تھے اور اندر بنگلہ کے بھی روشنی	یون گرد دھین چلین نمایان
مثل آفتاب کے تھی ایک طرف اوس بنگلہ کے پتلی بلور کی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی اور دوسری جانب ایک آفتاب سبز رنگ نکلا ہوا تھا اور اوس آفتاب میں سے چہرہ پر نیراد کا پیدا تھا کہ وہ ہنستا تھا اور نہنگام خندہ منہ سے مثل مہر تابان روشنی پیدا ہوتی تھی تیسری سمت بنگلہ کے ایک آفتاب سرخ رنگ بسان شمس ساطع الانوار تھا اور چوتھی جانب سوا سو پتلا طلاے احمر کا چہرہ ہاتھ میں لیے بنگلہ پر مردہ جنبانی کرتا بس وہ کشتیان اور بنگلہ وغیرہ جب قریب چوترہ کے آیا دو پنجہ پیدا ہوئے اوس بنگلہ کا پردہ اٹھایا سب نے دیکھا کہ ایک بقعہ نور تخت پر جلوہ گر ہے اور اس میں سے آواز آئی کہ اے شہنشاہ عیاران مزاج آپکا اچھا ہے خواجہ ملک نے بہر تسلیم گردن چھکائی اور عمرو نے عرض کی کہ حضور کے جان و مال کو دعا کرتا ہوں یہ شوکت و شہامت کو کب کی دیکھ کر ایلیچی بیہوش ہو گیا اور اوس بحرے سے پھر صد آئی کہ اے ملک اس ایلیچی کو لیکر تم بارگاہ میں طلسم کی آدھجھکو ایک کام میں سے لینا ہے اس وار کے آتے ہی وہ بنگلہ نگاہ سے غائب ہو گیا اور ملک و خواجہ وغیرہ کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جب آنکھ کھلی اپنے تین کشتیوں پر سوار پایا سیر دیکھتے طرفۃ العین میں کنا سے اوس بحر کے پونچے اور اتر کر آگے چلے وہ کشتیان غائب ہو گئیں ملک نے آگے بڑھ کر ایک کوہ پر شکوہ کے قریب اپنے تین پونچایا اور اسکے درے کو طے کیا جب اوس طرف پونچے ایک میدان وسیع و سبزہ زار نظر آیا گلستان ارم سے اسکو بہتر پایا رضوان بھی اوس دشت میں آکر آثار سیر فرمادس بھول جاتا اس جگہ کی بہار دیکھ کر غش کھاتا اگر بھوے سے کبھی گلزار بہشت کو یاد کرتا تو ہر ایک غنچہ بیان کا چٹک کر باتیں سناتا پھر اسکو خود فراموش کرتا خاموش اسکا خروش کرتا صبا و بان کی دم میحا خضر و بان کا سبزہ خضر اغنیوں کے شاخون سے ہر دم یہ اشائے کہ شاخ کھکشان ہمیر سے تارے صدقے	اوتارے۔ ہر غل کوشہ جو انی مستی سے دخت جھومتے ہیں گل بھولے ہیں جوش ہر طرف ہے طوطی کا بھی بولتا ہے طوطی	ہے اوسکی بہار عاشق زار شبنم ہے شراب ارغوانی گلبن ہے ہر ایک چتر طائوس بلبل کا خروش ہر طرف ہی اوس دشت پر فضا کو کہ بہتر از باغ حسن سبز رنگان زمانہ تھا ایسا آرات کیا کہ نہیں معلوم کس گرو اور غنچہ دہن کی سیر گاہ بنایا تھا بیچ میں اوس صحرا کے ایک بارگاہ رنگین ہزار زینت استادہ تھی بارہ سو ستون مکمل بہ جاہر اس کے تھے الماس کے استارے تھے رفعت میں اس بارگاہ کے روبرو فلک پست دکھائی دیتا جناب مسیح کا یہاں آکر پھر چرخ چارم پر جانے کو جی نہ چاہتا اوس بارگاہ کی نسبت یہ کہنا روا ہو کہ رواق کسری کہان ایسا ہی سراپا ہے اس کے جواہر و ذہن چمک دیک میں ہر قنات نوافر دز کہ ایسی است کرتے نہ کبھی بہشت کا عسم آتے اگر اس مکان میں آدم وہ صحن جہان کہ چرخ ہوشی



وسعت نین جواب ساحت عرش  
پر نور صفا سے اس قدر ہے  
تکمن نہیں سائبان ایسے  
فرش اسکا صفا جو اپنی دکھلائے  
ہیں پردہ چشم حور پردے  
ہا ندی جو بلور کی سیان ہے

ہو اور دس طرح و برابر  
جب کھلگئی چشم دل سحر ہے  
اوس خیمہ میں گر سکندر آئے  
پائے نگہ تیان پھسل جاے  
ہے جھاڑ ہر ایک نور آگین  
قندیل حرم سے ہم زبان ہے

ایسا تو نہوگا صحن محشر  
دیکھے نہ سنے مکان ایسے  
آئینہ دل تلک لگاے  
زر ریز تمام لوز پر دے  
سو جان سے لشار عقد پر دین  
غرض کہ اس بارگاہ کے قریب ہو چکر

ملکہ ٹھہری تھی کہ برے ہو اصدائے نوبت نقارہ پیدا ہوئی اور اسباب نزول احتشام نہ میں پر ساحر لیکر اوتھے دم ٹھہر  
میں تمام صحرا انسانوں سے معمور ہو گیا اب جو دیکھا تو ہزار ہا مرد با عصا ہائے طلانی جو اہر کار لیے طوقا طوقا گویاں پیدا  
کچھ طفلان قمر پیکر کا مجمع تلخخے لیے نکلا پھر کئی ہزار سوار زرین لباس اسلحہ جو اہر نگار تین پر آراستہ کیے ظاہر ہوا انکے  
بعد ہزار دن غلامان حور صورت پوشاک رنگین دگر تابیہ سے پیراستہ عہدے لیے کھلگئے زان بعد ساحر دین کے  
اور جاوگر یون کے تخت پیدا ہوئے کہ ایک ایک ساحر صورت میں بہتر از حور و غلامان زینت طرازی میں انکے  
دربیا لش کی جان زلف چلیپا انکی سواد بخش دماغ زاہدان رخسار تابان انکے فریب دہ خاطر عابدان و پیر سزگار  
ہر ایک ساحر کے سر پر لکھ ایر چھایا ہوا بزور سحر وہ ابر موتی برساتا یہ گروہ بھی جب آچکا تو ایک تخت خوبی میں  
خوش قسمتوں کا بخت ظاہر ہوا اگر اوس تخت کے آفران لشکر کا مجمع تھا مگر تخت پر کوئی سوار نہ تھا صرف ایک تاج  
رکھا تھا برابر اس تخت کے مرکب باد رفتار پر شاہ گردون وقار سوار تھا لیکن افراط نور سے چہرہ اوس بادشاہ کا  
نظر نہ آتا تھا ایسا منور و روشن تھا کہ آفتاب کی ضیا کو شرماتا تھا چتر زرین سر پر گردش پذیر سراپادہ بادشاہ  
نور کی تصویر اس پر نژاد ایسا ہی زیر ران اسلحہ کا جو اہر مثل ہر فرد زان لباس کی عمدگی لٹپلس حیرت قریان کلم

آئینہ دل ہو اصف  
پیدل تھے روان نسیم کردار  
پیدا جو ہو بچو کا تھا غل  
تارون میں فلک پہ ماہ دیکھا  
تھا اسپ جو زیر ران فلک تانہ  
چلنے میں صبا کو گرد کردے  
تھی تاج میں شان شہریاری  
ہمسایہ رحمت اکہی  
وہ چتر محیط دو جہان تھا  
وہ چتر تھا نور بخش اجرام

کچھ آئے نظر سوار پیدل  
آواز نقیب کی یہ صورت  
چمکا رہی تھی صاف بلبل  
سیج ہے کہ حیان وہ نور دیکھا  
طائر سے زیادہ گرم پرداز  
سیار برنگ نجم سیار  
زیبا تھی اوس کوتاہ جداری  
مجرے کو نگون ہے تاج قیصر  
سایہ میں اسی کے آسمان تھا  
تھی اس کے سبب بہار جاوید

رالب تھے تمام برق رفتار  
ہر دم ہو زیادہ غم و دولت  
اوس مجمع میں ایک شاہ دیکھا  
دل جس سے کہ چور چور دیکھا  
سر آگے قدم بہ برق دھردے  
ماخذ نگاہ تیسرے رفتار  
کیا تاج تھا تاج بادشاہی  
کرتا ہے سلام شاہ خاور  
وہ چتر تھا سائبان ایام  
تھا فصل بیج کا وہ خورشید



خلاصہ مرام وہ بادشاہ ذی اقتسام بارگاہ کے در پر اوتر کر داخل بارگاہ ہوا اور تخت پر بیٹھا جلوخانہ میں ملازمان ہمراہی عظمیٰ سردار اندر بارگاہ کے کرسی ونگل پر جلوہ گستر ہوئے ملکہ پیران خواجہ اور ایلیچی کو لیکر داخل بارگاہ ہوئی دیکھا کہ بارہ ہزار دنگل جو اہنگار لٹکا ہے ہر ایک پر سردار بیٹھے ہیں سامنے تخت گسترہ ہے پیر شاہ کو کپ جلوہ فرما ہے اسوقت چہرہ روشن اسکا صاف دکھائی دیتا ہے کہ ایک جوان حسین نہایت خوبصورت ہے جی بھون ہیں شکل میں ماہ طلعت ہے پیالہ شراب کا ہاتھ میں لبون پر مٹھی ہے رعب داب ایسا ہے کہ رسم کا زہرہ آب ہو شوکت برستی ہے ملکہ نے ہادب تمام تسلیم کی اور خواجہ نے مجرا کر کے یلہ شتار دعا دینا میں اس بادشاہ فرید دن جاہ کے پیٹھے کہ ہو جی بیات

اورنگ نشین بخت و انتال	ہنگامہ فردز جاہ داج لال	طفرائے مثال بخت و دولت
منشور شہامت و جلالت	جم مرتبہ ہمسر سلیمان	قیصر ہے غلام بندہ خاقان
فرمان میں جزو کل زمین ہے	فیروزہ آسمان نگین ہے	ظاہر ہو فروغ اختر بخت
خورشید تو چتر ہو فلک تخت	جھک جائے زمانہ بہر تسلیم	ہو زیر نگین تمام اقلیم

خواجہ کو اس ثنا خوانی کے عوض قریب تخت ایک تخت نور بھیجا کہ بادشاہ نے ممکن فرمایا برابر ملکہ پیران جلوہ گستر ہوئی پھر ایلیچی کا مجرا دیر نے ادا کر لیا اسکو بھی دنگل زرین عنایت ہو واجب قاصد بھی بیٹھ چکا نارج پر نیر اداں طلمس کا شروع ہوا ایک ایک پر نیراد حسین مہ حسین سامنے آکر ناچی فلک پیران کے عشق میں آج تک گردش کھاتا ہے بدر کامل انھیں کے غم محبت میں کھٹ کر ہلال ہوا ہے کہ بقتضائے ابیات

دیکھے جو وہان کارنگ بلبیل	اشکون سے بجھائے آتش گل	وہ آئینہ صفا ہویدا
ہر عنصو میں عکس چہرہ پیدا	ہر عنصو سے رنگ جان نمایان	سب جسم لطیف صورت جان
آئینہ میں منہ تو ماہ دیکھے	تب سینہ کو سب نگاہ دیکھے	طلبلہ پر اٹھا کے جب رکھا ہاتھ
دل کے گپین ایک تھا کے ساتھ	غش لوگ ہوئے عجب بندھارنگ	گائیں جو ذرا وہ گورسا رنگ

ساقیان ہر دیدار نے شراب رغوانی پلانا شروع کی جب دماغ بادہ ناب کے گرم ہوا ایلیچی نے ہادب استادہ ہو کر عرض کیا کہ نامہ دار ہون پیام شاہ طلمس ہوش ربانے دیا ہے کہ اے شاہ ذیجاہ آپکی ہی پر نیراد کو میری وزیرہ ملکہ صنعت نے ایک ادنیٰ سحر کر کے پکڑ لیا مناسب ہے کہ آپس میں فساد نہ کیجئے یہ نامہ محبت شامہ لیجئے اور داد اتحاد و داد دیجئے یہ کہہ کر وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے منشی کو اپنے اشارہ فرمایا کہ اسنے نامہ لیکر پڑھا مضمون نامہ مثل مضامین نامہ اسے سابق تھا کہ عہد کو قید کر کے بھیجو باہم رنج نہ کرو ورنہ محکوم تھا ہے طلمس کی معلوم ہے اور میرے طلمس کی لوح کسی کو نہیں معلوم ہے علاوہ اسکے میرے قبضہ میں حجرہ ہفت بلا ہے جسوقت محکوم غصہ آئے گا بنیاد تھا ہے طلمس کی ڈھا دنگل اینٹ سے اینٹ بجا دنگل مضمون نامہ سنگر ملک کو کپ غضبناک ہوا اور خواجہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا آئیے کچھ سنا افراسیاب نے مجھ کو دھکا دیا ہے تھارا سر مانگا ہے خواجہ نے کہا اے بادشاہ میں حاضر ہوں مناسب سمجھے تو مجھ کو بھیج دیجئے بادشاہ ہنس ادر گویا ہوا کہ خواجہ ایک مچھلی کے پکڑ لینے سے



افرا یا بنے مجکو قید کر لیا ہے سب ملک میرا اُسے چھین لیا ہے اب بھلا مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جو کچھ تھی وہی  
 مچھلی میرے پاس تھی خواجہ اور ملکہ یہ تقریر سنکر ہنسنے لگے اور بادشاہ نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ نے ایلچی سے  
 پوچھا کہ تو کیوں ہمارے پاس آیا ہے اُسے عرض کیا کہ میں غلام ہوں افراسیاب کا نامہ لیکر آیا تھا جواب مجھ کو  
 عنایت ہو کہ پھر جاؤں یہ عرض اسکی سنکر ملکہ فقہہ مار کر ہنسی ساتھ ہی ہنسنے کے ایک لکھ ابر پیدا ہو کر برستا ہوا  
 نکل گیا ہوا سردی جلی جسم میں طاق کے سردی معلوم ہوئی بعد لمحہ کے بادشاہ نے پوچھا کہ لے ایلچی تو کسکا غلام  
 ہے اُسے ہاتھ بانڈھ کر عرض کیا کہ میں آپکا غلام ہوں اگر حکم ہو تو ابھی افراسیاب کا سر کاٹ لاؤں یہ سنکر بادشاہ نے  
 خواجہ کی طرف دیکھا عمر و نے کہا سبحان اللہ حنفیر کا کیا کتنا قالب کو پکٹ دیتے اتنا جلد ہم نے کسی ساحر کو نہیں دیکھا  
 واہ وا بادشاہ نے ہنسکر پھر ایلچی کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ آنکھیں اپنی بند کر اُسے آنکھیں بند کیں پھر جو آنکھ کھلی  
 تو دیکھا کہ سین دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں گھر اگر ایک طرف کو بوا بھرا تو دیکھا ایک برج بلورین میں کھڑا ہوں اور سامنے  
 ایک پتلا بلور کا تخت پر بیٹھا ہے پس اُس پتلے نے نعرہ کیا کہ منم کو کب ایلچی نے بہت جلد تسلیم کی اسوقت  
 ایک اور پتلا زمین سے نکلا اس بلورین پتلے نے اُس پتلے سے کہا کہ دے ٹیکا اسکے ہاتھ پر اور پتلے نے ایک  
 ڈبیا اپنی کمر سے نکالی اس میں اگیاری کی خاک تھی اسی کا ٹیکہ جس میں ایلچی پر دیا اور پتلا بلور سے حکم دیا کہ لے ایلچی جلد جا  
 اور ماہی پر نیراد کو شاہ افراسیاب سے چھین لا اگر نہ آئے تو مارنا اس نابکار کو ایلچی نے یہ حکم سنکر سلام کیا اور  
 اُس پتلے نے کہ جس نے ٹیکا دیا تھا اسکے کمر میں پیچہ دیا اور لیکر اڑا ایک آن واحد میں اس راہ سے کہ جہر سے خواجہ  
 کو کوکب نے بھیجا تھا اسکو طلسم ہو مشربا میں ہو نچا دیا یہ وہاں سے شاہ جادوان کو گالیان دیتا سمت باغ سیب  
 چلا اور پار دریا سے خون روان کے اوپر لہر جہان بادشاہ ساحران بیٹھا تھا وہاں آیا تمام ساحر حاضر دربار تھے  
 اور ماہی پر نیراد اسی طرح جال میں گرفتار تھی ملکہ صنعت بھی حاضر تھی کہ یہ جا کر ہو نچا باغبان قدرت  
 سکین جادو وغیرہ ہر ایک نے دیکھا کہ طاق طمطراق توری چڑھائے آیا ہے نہ اسنے شاہ کو سلام کیا نہ جواب  
 نامہ کا لایا ہے پس ایک ساحر پکارا کہ لے طاق شہنشاہ کو تسلیم کر بے ادبانہ قدم بیان نہ دھرا سنے جواب دیا  
 کہ میں اس مسخرے افراسیاب کو تو جانتا بھی نہیں کہ کس پالان کا گدھا ہے میں تو غلام شہنشاہ عظیم جناب  
 کو کب روشنفیر کا ہوں اور اب ماہی پر نیراد کو لینے آیا ہوں بادشاہ جادوان افراسیاب کو یہ کلمات  
 سنکر غضب طاری ہوا اور کہا وہ بے ادب تجو کیا سودا ہوا ہے کہ ایسے سخنان بیہودہ زبان پر لاتا ہے اُسے کہا سودا  
 تو اور تیرا باب بے ادب تو اور دیکھیا تیری مان کہ جس نے تجکو جہا اگر مجکو شہنشاہ کو کب کا حکم تیرے قتل کر نیکا ہوتا تو  
 میں تیرا سر کاٹ کر اُسکی خدمت میں لیجاتا مگر مجکو اتنا ہی حکم ہے کہ ماہی پر نیراد کو لے آ اس سبب سے بھور ہوں شاہ  
 جادوان کو یہ تقریر سنکر ظاہر ہوا کہ یہ سحر میں کوکب کے گرفتار ہے آپ میں نہیں ہے پہلے تو اسکی بد زبانی سے قصد کیا تھا  
 کہ مار ڈالوں مگر پھر خیال کیا کہ کوکب کیسے گا کہ میرا سحر بر طرف ہو سکا اور میں نے اُسکے ہاتھ سے قتل کرایا پس ایسا کچھ  
 سوچ کر ایلچی سے کہا کہ اچھا تم ماہی پر نیراد کو لیجاؤ میں منع نہیں کرتا دیکھو وہ جام میں مچھلی ہے جا کر لے لو وہ



اس وقت جام کے پاس آیا اور شاہ جادوان سحر پڑھنے لگا جتنے ساحر یہاں ہیں وہیں کہتے ہیں کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے  
 غرض کہ طاق نے اُس جام میں ہاتھ ڈالا بسیا ختم آپ تمام جسم سے اس جام میں جاتا رہا ماہی پر پیرا کو تو بکڑ لیا  
 لیکن غوطہ کھا گیا اور تڑپ کر باہر جام کے آیا سحر کو کب کا غوطہ کھانے سے اتر گیا باہر آ کر دیکھا افراسیاب کو سامنے بیٹھے  
 پایا نہایت خفیف ہوا اور شاہ نے پوچھا کہ بتا تو کس کا مطیع ہے اس نے کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں مجھ کو کب نے سحر کیا تھا  
 یہ کہہ کر قدم پر دوڑ کر گرا اور گویا ہوا کہ اے بادشاہ میری خطا معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک خنجر اپنے پاس سے  
 نکال کر اُس کو دیا اور کہا کہ اس مچھلی کو بکھر میں جو سامنے درخت بنا ہوا ہے لیجا اور سامنے اس مرد صحرانی کے  
 پہونچ کر دونوں کا سر کاٹ ڈالنا یہ کہہ کر سحر بڑھا کہ بکھر میں درخت سے انسان بنا اور اسے سحر سے اس کو جس و حرکت  
 کر کے کمر میں پنجه دیا اور ماہی کو بھی مضبوط تھا بنا اور پر پرواز پیدا کر کے چلا اور دریائے سحر کے پار آ کر پہلے ہارگاہ  
 حیرت میں آیا اور ملکہ کو مجرا کیا اس نے بخاطر تمام بٹھایا جام شراب دیا اس نے اُن دونوں قیدیوں کو دکھا کر کہا کہ میں  
 سامنے کو کب کے لیجا کر انکو ذبح کرونگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اتنا سے راہ میں سوچا کہ انکو پنجه میں دا بے تو کہا تک  
 جائیگا لازم ہے کہ کچھ لشکر ساتھ لے لے اس فکر میں پلٹنا چاہا تھا کہ وہ لشکر جو پہلے ہمراہ اپنے لے گیا تھا بھرا ہوا  
 ملک کو کب سے آتا تھا اس کو ملا کس لیے کہ یہ ہمراہ مرزبان وزیر تنہا خدمت شاہ کو کب میں گیا  
 تھا ہمراہی اس کے در طلسم برائے ہوئے تھے بعد اس کے مسحور ہو کر بھرا آئے بادشاہ مذکور نے لشکر کو بھی اس کے  
 صحراے طلسم ہو شر با میں پہونچا دیا غرض اس لشکر میں یہ داخل ہوا بکھر میں و ماہی کو قید کر دیا اور کوچ کر کے  
 بحشم و خدمت چلا ادھر سے یہ چلا اور ادھر سے ملکہ مہر خ دزبور چادو و گلگون چادو مع لشکر کے اپنی فوج کی طرف  
 جو چلی آتی تھیں اُس کو ملین ان کے لشکر سے کچھ ہٹ کر اس کا لشکر اتر اس نے حال انکا دریافت کر کے دل سے غور  
 کیا کہ تجھ کو بادشاہ کو کب نے دیوانہ بنا کر سامنے ترے مالک کے بھیجا تھا اور ذلیل کیا تھا اس وقت تو اس کا معاوضہ  
 کرتے عمر و خدمت کو کب میں موجود ہے اس کے لشکر کی بادشاہ مہر خ ہے تو اُس کو دیوانی بنا کر مع  
 اس کے ساتھیوں کے خدمت کو کب میں بھیج دے کہ یہ جا کر اُس کے طلسم میں غدر کریں اور ساحر دن کو ماریں یقین ہو  
 کہ کو کب ابھی اس کو قتل کرے اور عمر و کو بھی اپنے یہاں سے نکال دے کہ تیرے ہمراہی مجھ سے رٹنے آئے ہیں تو  
 بھی جا اور اگر نہ نکالینگا تو مجھ ضرور جائیگا کہ ایلیچی نے اپنے مسحور ہونیکا بدلا لیا غلامان افراسیاب ایسے ہیں بس یہ سوچ کر  
 آپ خیمہ سے اُٹھ کر جانب بارگاہ مہر خ روانہ ہوا اور جب بازار لشکر ملکہ موصوفہ میں پہونچا ایسا سحر کیا کہ جس جادو کرنے  
 سحر و کنا چا ہا زبان سکی بند ہو گئی غلغلہ اسکی آمد کا برپا ہوا بارگاہ ملکہ مذکور میں بھی اسکی خبر گئی ملکہ بھی چپ ہو رہی اور  
 یہاں برق عیاں موجود تھا وہ یہ رنگ دیکھ کر سمجھا کہ یہ ساحر زبردست ہے جو آتا ہے مقرر کچھ آفت آئیگی تم نکلاؤ  
 بس یہ بارگاہ سے نکل کر صحرائ میں گیا اور ایلیچی داخل بارگاہ ہوا دیکھا کہ ساحران نامی افسران گرامی دنگلون پہونچے  
 ہیں یہ بھی ایک کرسی پر بیٹھا اور باب تکلم داکیا کہ اے مہر خ تم نے بڑا غضب کیا کہ شہنشاہ سے بگاڑی اور کجوائی  
 پر مکر باندھی میں طاق طلسم طاق غلام شہنشاہ ہوں ماہی اور بکھر میں کو بکڑ لیجا تا ہوں سامنے کو کب کے



ذبح کر ڈنگا تمکو لازم ہے کہ افراسیاب ملجاؤ ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ ہکواب کچھ کام افراسیاب سے نہیں وہ ہمارا دشمن ہے ہم اسکے مدعی ہیں یہ سنکر ایلیچی ہنسا اور سحر پڑھ کر تین دستکین دین اور پوچھا کہ اے ملکہ صبح تم کس کی تابعدار ہو ان سب کے جواب دیا کہ ہم تیرے مطیع اور کینن شاہ جادو ان کی ہیں آپ جو فرمائیے ہم بجالائیں ہماری خطا شہنشاہ سے معاف کر دیجیے اسنے کہا تمھارا قصور معاف نہوگا مگر ایک طرح سے کہ تم مع فوج کے سوار ہو کر کوکب ملک کے چڑھ جاؤ اور افراسیاب کی طرف سے اس سے مقابلہ کرو کہ اسنے خداوند شاہ افراسیاب عالیجناب سے مقابلہ کیا ہے تم ہرادل بنکر آگے چلو اور ملک کوکب کو لوٹ لو میں تقصیر تمھاری شاہنشاہ جادو ان سے معاف کرادوگا ان سب کے عرض کیا کہ بہت بہتر اور اسی وقت اٹھ کھڑی ہو میں طاق طمطراق وہاں سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ان سب نے اسی وقت قونا جے جنگی کو بج کر لشکر نصرت اثر تیار کرایا تو یہ حال ہوا کہ بموجب نظم

آراستہ سب ہوئے رسالے	ہتھیار سواروں نے سنبھالے	آراستہ اسقدر ہوئی فوج
وہ بحر کہ جسکی تھی ظفر موج	آستوب سما گیا زمین میں	فتنہ کا تھا ہاتھ آستین میں
تکسین ہو نہ کیوں نشان لشکر	ہے حد شمار سے یہ باہر	غرض چشم و خدم جانب ملک کوکب

روانہ ہوئیں اور اس طرف کہ جدھر سے عمر کے لیے راہ مقرر کوکب کی ہے چلے اس لیے کہ جلد پہنچیں اور بعد طو مسافت راہ قریب سرحد ملک بادشاہ مذکور پہنچ گئیں کیونکہ اشار راہ میں نہ گئیں دوسرے یہ کہ درہ کوہ جسکو افراسیاب نے بند کیا ہے اور پہلے بیان ہوا کہ ملکہ زیور مشکیل سحر کر کے اس دے سے نکلی تھی چنانچہ یہ سب سحر میں مدہوش اسی درے سے روانہ ہوئیں اور محافظ درہ نے کہ نام اسکا آگے بیان ہوگا انکو روکا نہیں اسلئے کہ یہ جا کر آفت میں مبتلا ہوں حال لام یہ کہ اس درے سے راہ بہت نزدیک تھی اور اسی وجہ سے شاہ طلسم نے بند کیا ہے یہ سب سکوطی کر کے مقام مذکور کے قریب پہنچیں وہاں ایک دیوار کھچی تھی اور دو سو سوار بطور نگہبانوں کے وہاں شاہ کوکب کی طرف اترے ہوئے یہ شہزادیاں یعنی مہرخ و گلزار وغیرہ فن سحر میں کاملہ ہوا یہاں وہ محافظ سحر و جادو کے علم سے انکے مقابل میں جاہل کیا اُسنے لڑ سکتے یہ تیغ سے سحر پھینکا جا پڑیں اور ارنارنا شروع کیا دھڑکی کا عرصہ نہ گزرا تھا کہ سب کو مار کر گرا دیا ہنگامہ شور و شرمچا دیا سحر کی بجلی چمکی گھٹا گھٹو گھڑائی سحر کی مارتیرون کی بوجھار ہوئی جب وہ نگہبان کام آئے یہ سب آگے بڑھنے لگے اسوقت زمین تھرائی اور ایک تپلا یا قوت احمر کا سرخ رنگ زمین سے پیدا ہوا آنکھیں مثل مشعل کے اسکی روشن بھین اور زمین سے نکلتے ہی اُسے للکارا کہ باستیاد اے خیرہ سران یہ کیا غضب تم نے کیا کہ ملازمان شاہ طلسم کو لافشان کو قتل کیا یہ ڈانٹا اسکا اس آواز میں سے تھا کہ سائے لشکر ملکہ مہرخ پر شور کی صدا اچھا گئی گاؤں زمین تھرا گئی اور اس پتلے نے دو ہزار زمین پر مار کر نعرہ کیا کہ اے زمین روک ان مسحوروں کو یہ اسکا کہنا تھا کہ مگر کہا ہے فوج ملکہ کے پانوں زمین میں دھنس گئے یہ سب سوار یوں کو چھوڑ کر پیادہ ہوئے اور آگے بڑھے پتلے نے پھر ایک ہزار مارا کہ اے زمین روک انکو انکے پانوں ہی زمین نے پکڑ لیے اور تپلا زمین میں بٹا ہو گیا اور سائے کوکب کے آیا شاہ موصوف اسی بارگاہ میں کہ حسین ایلیچی سے ملاقات کی تھی بیٹھا تھا خواجہ اور ملکہ بران



بھی تخت پر جلوہ گر تھے ناچ ہو رہا تھا جام سے گلفام حل رہا تھا کہ پتلے نے آکر دعا بادشاہ کو دی اور خبر ببادت ملکہ  
مہرخ عرض کی بادشاہ یہ خبر سن کر کچھ کہنے نہ پایا تھا ایک پتلا اور اڑتا ہوا آیا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے عرض رہا ہوا  
کہ طاق طمطراق ماہی نریر ادا اور بحرین کو گرفتار کیے آئے پاس آتا ہے اور ارادہ رکھتا ہے کہ ان دونوں  
سامنے بندگان دار اور بان کے ذبح کرے یہ خبر سن کر بادشاہ نے رخ جانب عمر و کیا اور کہا کچھ آئے سنا کہ ملکہ  
مہرخ لڑنے آئی ہے کیسی آپ کی دوست اور آپ کے لشکر کی بادشاہ ہے خواجہ نے یہ سن کر فرط خجالت سے گردن  
جھکائی اور بادشاہ نے سحر بڑھ کر دستک دی ایک لکڑی اس وقت برے ہوا پیدا ہوا اور اس پر سے ایک مورنی بڑی  
طاؤس آسمان نکلی اس کے پر دن پر ایک کتاب جس میں نیرنگی طلسم مثل نرنگی زری فلک تحریر تھے رکھی ہوئی اور مورنی  
بھی نہایت خوبصورت تھی پر دن پر اس کے دماغ مثل گلہا کے گلزار پر بہا رہے یا داغ دہاے عاشق بہا رہا تھا حال  
اسکی مثل عشیق طناز تھی پیاری صورت رشک شاہد عربہ ساز تھی پس وہ مورنی خرام ناز دلبران کا رنگ نکھاتی  
چان چان سامنے بادشاہ کے آئی بادشاہ نے وہ کتاب ڈنڈوت کر کے اسکی پیٹھ سے اتاری اور نہایت دیکھ  
جو می چانی اس وقت دوپلے نظر آئے کہ اس کتاب کو مور پیل جھلتے تھے چنانچہ بادشاہ نے سوا سوا شرفی انکو نذر دی  
اور کتاب کو داکیا اور حال مہرخ دیکھا کتاب میں لکھا تھا کہ ایلچی کو تو نے مسخ کیا تھا اسے عوضا لیا کہ اس ملکہ  
کو دیوانہ بنا کر تیرے اور بھیجا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور پشت پر مورنی کے رکھ دی اور سحر بڑھا کہ مورنی اڑ کر  
ایر میں گئی اور ابرہا گیا بادشاہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ فکر نہ فرمائیے اور رنجیدہ نہ ہوئیے شکایت میری آپ کے دربارہ  
انحراف مہرخ بیجا ہے اسلئے کہ وہ آپ میں نہیں ہوا ایلچی نے اس پر سحر کیا ہے اب جب تک کہ وہ ایلچی مارا نہ جائے گا ملکہ مسخو رکا  
ہوش میں آنا محال ہے خواجہ نے یہ کلمات سن کر صفت بادشاہ میں زبان کھولی اور ندامت کے رفع ہوئی قوی دل ہو کر  
عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ ایلچی اتنا بڑا زبردست ساحر چہ کہ کے افسر سیپاہ کے آپ پاس بھیجا تھا کہ جسے ملکہ مہرخ ایسے  
ساحر کو مع اس کے لشکر ہمراہی کے مسخ کر دیا پس ایسے ساحر کو دیوانہ بنانا آپ ہی کا کام تھا مادہ اب آپ ہی کا کرم جان پر  
مجھ ضعیف و با شکستہ کے بعد انضال خدا چاہیے کہ جملہ امور میرے تادریست انتظام پائیں اور سب کام بنجائیں کہ بموجب نظم

بیٹھے جو ترے وہ خاک در پر	جاتا رہے بخل کیسا گر	داراے جان خدا کو کیسان
داراے ہزار تیرے دربان	بخشا ہے خدا نے زور و دل	رستم بھی نہو سکے مقابل
چرخن یہ زور یہ حکومت	یارب رہے تا ابد سلامت	بادشاہ یہ تعریف سن کر خوش ہوا

اور فرمایا کہ ماہی کو جو گرفتار کیا تو یہ جنت سیلان و باران کدھر مر گئے یہ کہہ کر ایک سحر بڑھا کہ جان سیلان وغیرہ  
ہوں جلد حاضر ہوں یہ دونوں ساحر لشکر ہمراہ خواجہ کو گیا تھا اس میں تھے سحر نے بادشاہ کے جب خبر دی ایک دوسرے  
کہا کہ اب بڑا غضب ہوا بادشاہ نے ہمارے یاد کیا ہے ہم لڑ کر مر جاتے تو اچھا تھا اب کچھ چارہ نہو سکے گی غرض حکم حاکم سے  
ناچار ہو کر اسی وقت حاضر خدمت ہوئے بادشاہ نے انہیں بہت کچھ لعنت و ملامت کر کے فرمایا کہ اب جتنی لازم ہے جتنا اپنے  
افسر ماہی پر نیرا د کو رہا نہ کر لاؤ اس وقت تک جو صورت نہ دکھاؤ جلد جا اور ایلچی دشمن کو قتل کرو اور لشکر



جو خواجہ کے ساتھ گیا تھا اسکو ہمراہ اپنے لویہ حکم سن کر دونوں لشکر میں بھڑائے اور لشکریوں کو حکم بادشاہ سنایا وہ فوج  
 نظر موج مسلح و مکمل ہو کر مثل دریا کے قنا و سیلاب لازم قضا روان ہوئی قزاقا شور مایہ گردون ہو نیا ساحر و  
 کے از درون سے رے دہر کالا ہو گیا ستم قاتل ماران سحر نے ہو اکو دنیا کی مسموم کر دیا باد مخالف بحر عالم میں چلنے لگی  
 آتش سحر ابلنے لگی کشتی حیات عدوت باہ نظر آتی تخت ہائے سحر بڑے ہواروان کھے ابر کے لگے سرور پر سائبان تھے  
 جگل آتش سحر سے جلتے سانپ زہر اگلے سے بغل کرتے باد لون سے آگ تھر برستے ہتھیاروں کی چکاچاک سے  
 گردی فلک پر دھکتے کانوں پر ہاتھ دھرتے شورش آب تیغ و خنجر سے محیط خون و خطر میں عالم غرق وقت

فرق گردن و فرق نظر	دیکھا نہیں اس طرح کا لشکر	تھا حد شمار سے وہ باہر
دستہ تھا ہر ایک برق سے تند	تلوار سے تیغ کوہ ہے کند	وہ آب کہ جس سے کشتہ سیاب
وہ تاب کہ جس سے سیم بھی آب	آئے جو چمک کے سوئے سیلاب	دو ہو کے ہے ادھر ادھر آب
موجیں اگر اس روش و ان ہون	قیمہ نہ آب مچھلیاں ہون	جنا بچہ یہ لشکر تو بڑے کٹو فرسے

برسم یلغرایلی پر روانہ ہے مگر پہلے حال برق فرنگی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو لشکر سے بر وقت  
 آندایلی نکلیا تھا صحرا میں پھرا رہا جب شاہ روز نے مقنعہ سیاہ شب میں روئے انور اپنا چھپایا اور  
 صحرا میں تمام کا سہا نا وقت آیا کہ ظم

فانوسوں میں یون تھی شمع روشن	شیشے میں برسی کا نیسے مسکن
صحرا میں ہوئے سرد جلنا	شام عیار مذکور نے ایک مقام تنہا میں

ٹھہر کر صورت اپنی مثل ایک عورت کسی کے بنائی گیسو سیاہ سر پر قرین چین تار شہ کیے حبش سے حلب کو فیض دے آئے گھر نہیں  
 جادو نگاہی اور سحر کاری خسار غیرت بخش فصل بہاری ہالہ فری طرح عشاق اس کے گرد پھرے عشوہ و ناز رنگہ مشتاقان  
 ویدار تصدق ہو بلا میں لے بلکہ نگاہ جادو نگاہان شاگردی کرے غضب و خندان طفل کی بازی کیلیے یہ گو وہ جو گان نہیں  
 نہیں سبب قن ریاض حسن کی زیب تھا یاد ریائے صفا کا گرداب بلاریب تھا گردن وہ نازک اور اس کے قریب گو شہائے  
 نرم کا ہونا صراحی جام کا برم حسن بن جمع ہونا تھا کان شوکت و شان لازم انکو کہنا تھا سینہ انمول چھاتیان انکی گول  
 سدول باغ خوبی کے درگزرے سن گھے باز کبوتر لقا کس گھے یاد و نقابہ ارکش یاد و جام و نازگون پر از بادہ خوش حال حاصل نظر

کیا خوب جبین ہے مطلع نور	رنگ رخ صبح جس سے کافور	شیرازہ ہے کتاب ہر ناز
فرست جریدہ ہائے اعجاز	صحبت میں جو بار بار ہو جائے	آئینہ جہا سے آب ہو جائے
دونوں تیغ صاف بارغ اُمید	گو یا ہے قرآن ماہ و خورشید	سینہ کے بیان کیا ہون ادھان
ڈوبان موجوں باہ کی صاف	کیا نور ابد ملازل میں	سینہ ہے کہ آئینہ بجل میں
پر نور شکم ہے آئینہ صاف	ہو چاہ وقتن کا عکس وہ ناف	چیتے کی کمر بہت ہے مشہور
نازک ہو یہ اس جو چشم بدور	توصیف ہوزانوؤن کی کیونکر	دولت حسن ہیں برابر
ہر گام ہے یہ قول و قیامت	کل کیسی کہ آج ہو قیامت	اس صورت زہا سے درت



ہو کر جانب لشکر ایچی چلا اور قریب لشکر جب پہونچا دیکھا کہ کیدان رسالہ اور افسران لشکر خمیون کے دروازوں پر کرسیاں منڈھے بچھائے ٹٹھے کسی طرف گھوڑوں کی لین تھی کہیں سپاہ مشغول آرام و چین تھی بازار لشکر میں کھلا تھا کٹور اٹھکنا تھا سپاہیوں کے بستر لگے تھے کرٹھا ڈچڑھے تھے ہرکت گھاگم مردمان لشکر خوش فہم ان لشکریوں نے جو دیکھا کہ ایک معشوق گلبدن و گلپوش خندان لب شیریں گم خاموش بصد آن دادا اٹھلاتی اس طرف آتی ہر رفتار سگی گردش محبت کو بھی چالین سکھاتی ہے زلفین دوش پر کھلی ہیں شکار طائر ہوش کرتی ہیں پیرا ہن جسم میں رنگین و بند رہے شفق سرخ میں جلوہ اختر ہے اس طرح سرخ و دبے بین نکا جواہر ہے اور بیت افشان کی چکر سے دشت روشن + اور رختہ بھی ہر کا تھا جو بن + یہ دیکھتے ہی ہر ایک لشکری مفتون و فریفتہ ہوا مفلس کا تو کمر بند ڈھیلا ہوا وہ تو گدن جبکا کر نگیا مالداروں نے سر بلند کیا نو جوان جس جوانی اور دولت شباب سے مغرور تینکرہنی سنگ دکھانے لگے زردار نکنت کا ڈھنگ دکھانے لگے جب وہ دولت بیدار قریب تر آئی عاشق تنون نے یہ بات سنائی کہ بیت بیار محبت کو شفا ہوا بھی حاصل + کیون جی تجھے دامن کی ہوا کیون نہیں دیتے کوئی فوجوان قریب آ کر کاراکہ سے تیغ ابرو سے تری ہم نہیں ڈرناوے + دھکیون میں کہیں آجاتے ہیں مرنے والے کوئی اُسکی زلف پر خم کی تعریف کرتا اور کوئی رخسار نور کا دم بھرتا کوئی شعر عاشقا نہ پڑھتا کہ بیت جان دینے کا بھی ہر ترک فاکا پہلو + تم یہ سمجھو کہ جفا میری اٹھائی نہ گئی + کوئی پکارا کہ لے جانی والے مایہ مخزنہ گانی سے ذرا دم لے کہ تاہم کچھ نگاہ یار میں کھڑے + نہیں اتنی مروت اپنی بیٹائی میں پاتے ہیں یہ شعار جو اس عیار دلدار نے سنے اور نہادہ کمر کو بل دیا کو لو نکا عالم دکھایا کبھی مسکرائی کہیں نیوری چڑھائی ڈوپے کو کا ندھے پر سے ڈھلا کا سینہ کھل گیا نو کیلی پستانیں بر بھی گئی آئی بن کر جوانوں کے سینہ میں پار ہو میں ایک خد متگار سے ایک کیدان نے اشارہ کیا کہ لا اس ناز میں کو میری خدمت کے لیے خد متگار اٹھ کر ساتھ ہوا ایک مقام تنہا پا کر اس غنچہ ذہن کو روکا اور کہا آپ طوائف میں تو بیوی اپنا معمول بنائے آپ کے سبب سے دو پیسے ہمیں بھی ملجائیں اس فتنہ کرنے میں کہ کہ کس کی طرف سے تو پوچھنے آیا ہے اس نے کہا بیوی ہمارے میان کیدان صاحب پانتور و سپر کے ملازم ہیں اسے تم سے رسم ہو جائیگی تو آج پر کیا ہو بہت کچھ فائدہ ہمیشہ ہو اگر گاسا پر فن کیا میں پانچ اشرفی شہب بھر کی لیتی ہوں خد متگار یہ سن کر کیدان پاس گیا اور اشرفیان اس شکر پاس لایا اشرفیان دیکر اپنے حق کا طالب ہوا رندی نے کہا تو جھکو میان پاس لیجی بہت کچھ ولاد ونگی خد متگار اُسکو ہمراہ لیکر پشت خیمہ کیدان مذکور کی طرف آیا اور سرانچہ اٹھا کر اندر خیمہ کے اُسکو پہونچایا اور آپ آکر میان کو اشارہ کیا کہ جائیے میں نے آیا اندر جسے کے وہ موجود ہے کیدان برخاست کر کے اُٹھے اور اندر خیمہ کے آئے یہاں فرش مکلف بھی تھا لنگ ایک طرف آراستہ تھا نیچے لنگ کے مسند بھی تھی چنگیر بھونوں کی دھری کشتی شراب ناب کی آراستہ تھی کیدان نے آتے ہی اُسکو آغوش محبت میں کھینچا تیرے چہرے حلیہ ہوئی اور کہا صاحب کچلے بیٹھو مجھ کو یہ دھما چوڑی میں بیچ کہوں پھولے دیدن نہیں بھاتی



کیا نگوڑا اس نو چاکھوچی ہی میں اخلاص رہ گیا ہے کیدان نے کہا اے آرام جان پتہ ہی شوق گھرے ہوئے ہیں  
 بادل + ہو دل کا ابھی یہ جوش اول + اس عیار کو تو یہ منظور ہو کہ کسی طرح میں طاق ایچی کے پاس ہو چون اور اس کو  
 قتل کروں جب کیدان کو جوش مستی میں پایا ہاتھ پائی کرنے لگا کبھی گو دین آ بیٹھا کبھی نسل سیاب پہلو سے متیب  
 ہو کر نکلا جیسے عاشق کا دل پر اضطراب مقرر ہو یوں پہلو سے بار میں تھا کبھی سسکی بھرتا کبھی غمزہ چشم ابرو سے  
 بسمل کرتا کبھی ہاتھ کو تتا اور کتا فرو آیا ہو کہاں سے مرد بے تنگ + میں سخت ہوں اس کے ہاتھ سے تنگ + اسی  
 ہاتھ پائی دھینکا شستی میں اسنے ایک جام شراب کا پیا اور چاہا کہ اب اس شوخ و چنیل کو اپنے ڈھنگ پر لاؤں اس  
 عیار نے اس کے تیور پہچان کر اور اسکی آغوش سے نکل کر درخیمہ پر اپنے تئیں پہنچایا اور کہا دہائی ہے طاق جادو  
 کی اس موئے کیدان نے میری آبرو بھی لی اور میرا سارا گناہ اتار لیا ہے میرے جھڑے بڑے کڑے پن سے  
 اتارے جو ہے دتیاں بھی موس لین ہالیاں بالابالا بتا تحس تحس کین کیا اس کینت کے یہاں روپیہ کا توڑا تھا  
 جو میرا توڑا لیا سر کا پھپکا لیکر محتاج کر دیا ہے دوڑو میری فریاد کو پہونچو اب تو لشکر کے لوگ دوڑے کیدان  
 صاحب حیران سب مستی فائب کہ مفت میں بدنام بھی ہوئے کہ بڑے یہ بد معاش عیاش ہیں اور چور بھی بنے  
 لعنت بکار شیطان جو آتا ہو وہ دکھتا ہو کہ اس عورت کے بال کھلے ہیں بوسون کے نشان خسار پر ہیں پانیچے  
 جڑھے ہیں رانیں مٹکرا سننے لال کی ہیں کیدان چپ سکے کے عالم میں کھڑے ہیں لنگی باندھ رہے ہیں چال  
 دیکھ کر بازاری آدمیوں کی زبان کون روک سکتا ہے کوئی کہتا ہے کہ بھئی غریبوں کا کیا ذکر امیروں کا  
 یہ حال ہے کوئی کہتا اچھی امیرون کی تو بن پڑی ہے وہ جانتے ہیں مہن کوئی کچھ نہ کہے گا اور اگر کہے گا بھی تو  
 کوئی یقین نہ کرے گا کوئی بولا اے بھائی نام بڑا درشن تھوڑے مشہور تو کیدان صاحب اور حرکتیں یہ مصو  
 کوئی بکار کیوں بیوی تم اس قزاق کے پالے کیونکر پڑیں تمہارا گناہ قیمتی ہو گا رنڈی بولی کہ اے میان فقط  
 ہیرے کے کڑے ہزاروں کے تھے ایک بازاری نے سکر یہ جواب دیا کہ بھائی نف ہے ایسی عیاشی پر دوسرا  
 نے کہا یہ کیدان آخر کیونکر بنے یوں ہیں مال مارا کر آخر موئے ہوئے کیدان کے ملازموں کو یہ آواز ہے جو  
 بڑے معلوم دیے سبکو مارنے دوڑے کہ بد معاش تو کلو کس نے انصاف چکانے بلایا ہو وہ سب پہلے تو متفرق ہو گئے مگر  
 کہتے ہوئے یہی تو ترکیب رکھی ہو کہ جو کوئی بولے گا تو اسکو ڈانٹ لینے کو صاحب پرایا مال چھین لین گے کہ بولو نہیں  
 یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے اور ہجوم کیا پھر خدنگاروں نے کیدان کے للکارا چلو میان کیا بھیر لگائی ہے اس رنڈی نے  
 دوڑ کر دو ایک کا دامن بکڑا لے میان تھالے صدقے گئی میرا اسباب دلا دو اب تو انکو زیادہ تر بولنے کا موقع  
 ہاتھ آیا رنڈی کے وارث بٹلے بولے ہم تو دم بھر میں انسان کی آبرو بگاڑ ڈالتے ہیں اس میں اپنا سگا باپ  
 کیوں نہ ہو یہ تو کیدان ہی ہیں کیا دل لگی ہے رنڈی کا مال ہم کو لینا لے لایے اسی میں خیر ہے کہ چپکے سے دلو آجیے  
 نہیں ساری کیدانی معلوم کر دوں گا کیدان کو فتنہ ان باتوں سے آیا اور کہا جادو رنڈی کا ملازم تلوار میں لیکر بڑھے  
 بانکے لوگ رنڈی کے حمایتی یہ کہتے ہوئے پیچھے ہٹے کہ اری آہم دیکھ ابھی انکا زبردستی پنا دکھائے دیتے ہیں کچھ



ساری سیکڑی نکلی جاتی ہے یہ کہہ کر رنڈی کا ہاتھ پکڑے سیدھے بارگاہ طاق کی طرف چلے اب پھر ان پر لوگوں نے آوازے کسنا شروع کیے کسی نے کہا کہ لٹی کے وارث میں کوئی بولا بھائی خوب کمیدان پاس بھیجی کسی نے کہا اے میان یہ پیشہ کب تم نے سیکھا اور اگر پیشہ بھی اختیار کیا تو ایسے ننگروں مال مردم خوروں سے پختے رہے ہوتے ان باتوں کا جواب یہ دیتے کہ یہ ہم پیشہ نہ کرتے تو اے فاقون کے تم مرنا جاتے پھر تمہاری بہنیں روٹی کیونکر کھایتیں غرض کہ خوب پھکڑا ہوتا غول کے غول ساتھ شور و مہقون کا بلند قریب بارگاہ ایلچی پہونچے اسنے جو یہ ہنگامہ اور غوغا اندر بارگاہ کے سنا گھبرا کر سب نے سلام کر کے حال عرض کیا چلہ باجرا سنکر رنڈی سے کہا رات کو میری بارگاہ میں چلکر رہ صبح کو کمیدان سے گھنا بھی دلا دوں گا اور میں بھی بہت کچھ سرفراز کروں گا رنڈی راضی ہوئی اور اندر بارگاہ کے کئی بانگے لوگ منہ دیکھ کر رہ گئے یاروں نے پھر کہا اے میان اپنا حق تو مانگ لو ایک بولا بھی پہونچائی خوب دوسرے نے کہا اجی رات خیریت گزرتی تو صبح خیر صلاح پوچھنے آئیں گے اسی وقت انعام بھی پائیں گے غرض کہ یہ مجمع ہنستا بولتا تو ایک طرف روان ہوا اور طاق پھر بارگاہ میں آیا رنڈی ایک کونے میں گوشہ فرش پر بیٹھی تھی اسنے ہر کو صورت دار اور صاحب وضع دیکھ کر کمال پسند کیا اور خادم خدمت گزار وغیرہ کو اشارے سے کہا تم باہر جاؤ وہ سب چلے گئے تنہائی جب ہوئی یہ اس غار نگر جان کے پاس آیا اسنے بھی انگڑائی لیکر اپنی گات دکھائی چھایتوں نے کشتی جہائی یہ دھڑکریٹ گیا اسنے بھی سینے سے سینہ ملا دیا گو دین اسکو اٹھا کر مسند پر لا کر اسنے جلدی سے چھوٹے کپڑے ڈھانکے اور جوڑ بال کا سمیٹ کر باندھا منہ نہا کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو دبا دیا اور کہا نگوٹے کے ہاتھ ٹوٹیں جیسا میرا گھنا موے نے اتار لیا یا سامری ستیا ناس کجنت کا ہو جیسا ابھی طرح سے میرا مال نہ کھا سکے سنا میان میں نے بھی موے کی خوب بوٹیاں نوچیں ایسا کاتا ہے کہ موڈی کاٹے کا پنڈا ہی جانتا ہو گا ایلچی نے یہ کوسنا اور منہ بنانا دیکھ کر تھوہوش کھویا اور گلے سے لگالیا کہا میں ابھی گھنا تجکو دیتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اور ایک طرف کو اس بارگاہ میں صندوق رکھے ہیں میں سے ایک صندوق داکیا کہ میں کچھ زبور اور دیہہ رکھا تھا غرض کہ یہ تو صندوق کھولنے میں مصروف تھا اس عیار نے کشتی شراب کی کھینچ کر ایک گلابی سے شراب ساغر میں بھری اور اس میں بیوٹی ملائی اتفاق سے اسوقت طاق نے بھی پھر کر دیکھا اس لیے کہ اس میں حسین کو پاس بلا کر گناہ دکھاؤں پس نگاہ اسکی بیوٹی ملا نے پر پڑی کہ اس عورت نے کچھ بڑیا سے نکال کر جام میں ڈالا یہ دیکھتے ہی اسکو گمان بد ہوا اور عیار مذکور کی طرف گھورنے لگا عیار بھی اسکی نگاہ پہچان گیا اور دور تو بیٹھا ہی تھا غلط مار کر قریب سرانچہ پہونچا طاق حیران تھا کہ یہ لوٹ کیوں گئی اس عرصہ میں اسنے سراجیہ اٹھا بقوت تمام اپنے تین باہر پہونچا یا اب تو طاق بھی سمجھ گیا کہ یہ کوئی عیار تھا کس لیے کہ اس صحرا میں ایسی حسین اور نامی رنڈی کا ہونا ممکن نہیں اگر ہوگی بھی تو کوئی پردے میں دیہاتن ہوگی اور پھر اتنا تو زیور اپنا بتلاتی تھی مگر ملازم کوئی ساتھ نہیں پیادہ یہاں تک آئی اور یہ فقرہ یہ کہ کمیدان نے مال میرا لے لیا واقعی یہ عیار تھا بس یہ سوچ کر صحن بارگاہ میں آکر بزور سحر یہ بھی اُڑا اور جس میں برق کے جلاوہ اتنے عرصہ میں بہت دُور کھل گیا تھا اور صحرا میں آکر پھر اٹھا یہ اسکو ہر جگہ ڈھونڈتا تھا پھر اس عرصہ میں جسم خاہد شب کے



زور انجم عیاش روز تہ آتا رہا اور سحر خندان خندان بارگاہ عالم میں آئی اور بادہ آفتابی عیار سحر نے  
 ساحر شب کو پلائی ہو جی طسم غرض انجام شب نے منہ دکھایا فروغ صبح کا بھر خیمہ آیا  
 نگہبانوں کی آنکھیں ہو گئیں بند اٹھے واعظ برائے پور شہر صبح کو طاق پھر بارگاہ میں آیا  
 رقعہ جیشیدی منگا کر دیکھا کہ عیار جو عورت بن کر آیا تھا کہاں ہے رقعہ میں معلوم ہوا کہ ماسے جو پہاڑ ہے اس کے  
 ورہ میں بیٹھا ہے یہ معلوم کر کے اس نے پرواز کی اور ہر گرفتاری برق درہ کوہ مذکور کے قریب پہونچا اس مقام پر  
 برق اس فکر میں تھا کہ اب کسی تدبیر سے جا کر کام اس ساحر کا تمام کر دوں اسی اندیشہ میں تھا کہ طاق جا پہونچا اور  
 لاکاراکہ باش اوتا عیار اب کہاں میرے ہاتھ سے جائیگا برق یہ نعرہ سنکر بھاگا مگر اسے سحر ایسا پڑھا کہ باؤن زمین  
 نے پکڑ لیے ساحر خوش ہو کر ڈانٹتا ہوا چلا کہ بغیر اڈالنے کے کب چھوڑ دوں گا یہ تو اسطرح چلا اور برق نے جلوہ شاہد گرگ  
 کو دیکھ کر درگاہ رب العزت میں بر جوع قلب استغاثہ کیا کہ اے چارہ ساز ہندوگان میری مدد فرما کہ فرو زخم دل سینہ  
 درمیں تیرے + ولہائے شکستہ گھر میں تیرے + ناوک و عادت مراد پر بیٹھا یعنی ہوتر قرآن جواہل بیان کیا تھا کہ برق  
 کے ساتھ جو اور جوگی بنکر مرتج کو اسنے مارا تھا فی الجملہ اسوقت وہ ساحر بنا ہوا اس ارادے سے کہ لشکر الجی کا حال چکر  
 میں بھی دیکھوں اور آتا تھا اسنے دور سے قید ہوا برق کا دیکھا اڑے کہ ساحر تو بنا ہوا تھا ہی دور اوردیکھا کہ اے  
 بھائی طاق طمطراق ذرا ٹھہرنا میں بھی آؤں تو اس ناہیار کو مارا کہ میرے دلی لگی بھئی کچھ جائے طاق یہ آواز  
 سنکر ٹھہرا اور پھر کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر جسکے ہر بن موسیٰ شعلہ آتش نکلتے ہیں تھمکھارے کا ہاندھے جٹا میں  
 سر پر سے زمین چھسکتی ہو میں کانوں میں کنڈل ڈالے ترسول ہاتھ میں لیے اسطرح آتا ہے یہ دیکھ رہا تھا کہ قرآن قریب  
 آیا طاق نے پوچھا کہ اے براور کہو کیا کہتے ہو قرآن نے کہا اے الجی صاحب اس پہاڑ کے ادھر میرا گھر ہے میں ایک ما  
 کو گیا تھا بیٹا میرا گھر میں تھا کیجنت عیار وہاں گیا اور میرے بیٹے کو ہیوش کر کے اسنے مارا اور گھر میرا لوٹ لیا تھا کہ میں  
 آگیا تجکو دیکھ کر یہ ایسا بھاگا کہ تہ نہ لگا آج منے اسکو قید کیا میں تلاش میں آئی تھا ابلم صحر کی طرف دیکھتے رہو کہ  
 کوئی حمایتی اسکا آنہ جائے بن لکسکا کاٹ لون طاق اسکے کہنے سے مڑ کر جنگل کی طرف دیکھنے لگا اسنے بندہ کمرے کھینچ کر کہا دیکھئے آخر وہ جاتی  
 اسکے ادھر سے آگئے ساحر اس کہنے سے مڑ کر دیکھنے لگا اور اسنے پہلو پر سے بغدہ بقوت تمام اسکے سر پر مارا کہ سرھٹکر  
 بھیجا پاش پاش ہو گیا وہ تڑپ کر واصل جہنم ہوا غفلت کیر ودار پر پا ہوا آندھی آئی آگ پھر برسنے بعد ہنگامہ عظیم  
 آواز آئی کہ مارا طمطراق طاق جادو الجی شاہ جادو ان کو یافت جو رہا ہوئی لشکر الجی میں بھی خبر مرگ ساحر مذکور ہوئی  
 اور لشکر کے ساحر درڑے برق رہا ہو کر تعریفی قرآن کرہا تھا کہ لشکر نے اگر ان دونوں کو گھیر لیا بھی خبر کھینچ کر اس لشکر  
 پہ جا پڑے اس فوج میں ساحر سب ہیں یقین تھا کہ ہر گرفتار ہو جائیں مگر بقدرت کردگار مرنے سے طاق کے ماہی پر زاد  
 اور بھرن جو قید تھے انہرے سحر اتر گیا اور رہا ہو گئے پس بھرن زمین پر گر کر دریا بنا اور مچھلی دریا میں کود گئی اور وہ دھوا  
 موج مار کر چلا دم بھرن قریب لشکر مخالف پہونچ کر بڑھنے لگا لشکر ہی بہت گھبرائے اور آگ برسانے لگے کہ شعلہ آتش دریا کو  
 خشک کر دیں لیکن وہ دریا کب خشک ہو سکتا ہے کیونکہ صنعت کو جب بادشاہ سا حران نے سحر تسلیم کر کے



بھی اتھا تو اسنے بہت تمام ماہی کو کپڑا تھا یہ لشکر کی کب اسکو گرفتار کر سکتے ہیں آخر دریا ایسا بڑھا کہ لوگ سین  
 غوطے کھانے لگے پانی کی طغیانی ہوئی شکل جان بچانی ہوئی یہ آفت تو تھی ہی طرہ اسپر ہو کہ سیلان دباران  
 ہ لشکر لیکر رہا ہی تھے اسوقت یہاں آگاہ ہوئے اور منگنا مہ رزم ہر پاؤں لیکر لشکر یون کو حکم دیا کہ لینا ان ان خیرہ فرنگو  
 لشکر ہی سب تلواریں کھینچ کر تاریخ درج کچھ کر آگاہ اور سیلان زمین میں گر کر خاک ہو گیا اور سیلاب پیدا ہوئی اور  
 باران بروئے ہوا جا کر اترنا اور برسے لگا اتنا عیاذ باللہ زمین سے دریا جاری اور پے سے آب سحر ہوتا لشکر کی  
 سحر کی مار کرتے جس پر بوند پانی کی پڑتی جسم خراب ہوتا ایک طرف مصیبت کہ لشکر یون نے باران کو مائے تلوار  
 کے تھلکہ ڈال دیا بھاگنے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی قدم اٹھاتا محال تھا صرف تلوار چلتی تھی تیغ کی روانی نے زندگی کا  
 گھاٹ بند کر دیا تھا موت کا وہ یا بڑھا چڑھا تھا بانسون پانی سحر کا اونچا تھا تلوار کی چابک سیلاب تھی کشتی حیات  
 عزاب بھی وہ لشکر خون عرو کا پیاسا تھا طاق کا لشکر جابا سا تھا برق خنجر زمین میں دم باقی نہ تھا اس طرح سحر کی  
 بجلی چلتی تھی کہ جبرو کشان سا غراہل کیلئے ابر تھا دریا تھا مگر سوائے موت کے کوئی ساتی نہ تھا روح کے گزر جانیکو  
 تیغ آہنی بھرستی کی بل آہنی تھی تیشیر کی دھار دھار ابگر روان سرف تیغ میں دشمنی جاتی تھی گرداب ہلاتلوار کا  
 گھاٹ اسن بھر آہنی میں تو تھکے بدنے غضب کا کاٹ تھا دورا حسام نیز کا ماہی گیر اہل ماہی جان کیلئے چار  
 اسکا پھل قضا سے کسی کو چارہ نہ تھا جو ہر روانی دکھلائی کا مصیام دشمن کو یا ر نہ تھا کہ بموجب اہیاست

تھا گرم وہاں اہل کا بازار ہے تیغ قضا کی بھی کہیں نہ مل دہشت تلوار کی جو چھائی مانی کو ذرا بوقت نصویر	تھے ایک دودھ کے تھکے چار کس طرح جلے نہ خشم سرکش مشکل سے بدن میں روح آئی اول تو تسلیم کا سینہ بھٹ جائے	لاپا جو سر عدد سے کیا مال وہ تیغ بھی موج بھر آتش پاؤں آگے اگر یہ تیز شمشیر نصویر پھٹے تو رنگ کٹ جائے
---	--	---

تا دیر خوب لوہا ہر ایک کا فر جان بچانے کو تیرا آخر موت کے گھاٹ تیغ کی کشتی پر چڑھ کر سب کے سب زندگی کے دریا  
 پار تر گئے جو لشکر ہمراہ اچھی تھا زندگی سے ہاتھ دھو کر پیام اہل شکر جانب عدم کیا ایک متنفس نہ بچا دم بھر میں سب کا دم گیا  
 جب میدان صاف ہوا سیلان دباران ظاہر ہوئے ہر ایک نے قرآن و برق کے قدم آگاہوں سے لگائے اہل یار یز او بھی تیسے  
 نکلی اور سیلان وغیرہ سے شاک کی ہوئی کہ خوب منے ہماری خیمہ لی ان ساحروں نے بہت کچھ عذر کیا اور فردہ فتح لیکر خدمت  
 کو کس میں قصد جلنے کا کیا اس لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ اترے اور ماہی پر یزاد سے کہا کہ تم بارگاہ استاد کر اگر ٹھہرا اور ان  
 عیار رنگی دعوت کرو ہم خدمت شہنشاہ میں جا کر عرض حال کرتے ہیں جیسا ارشاد ہو گا وہ عمل میں آئیگا ماہی نے منظور کیا  
 لشکر اتارا بارگاہ استاد ہوئی ماہی اس بارگاہ میں حوض ایک سحر سے بنا کشتی داری کرنے لگی بحریں بارگاہ میں عیار فو  
 لیکر آئے عیار صورت بد فکر آرام نام تھے اور ساحر مذکور خدمت بادشاہ موصوف میں گئے لیکن ہر خجہ جو سحر و سحر و سحر و سحر  
 کو کب بڑھ گئی تھیں اسکے مزے ہو سار ہو کر کہیں گویا کہ زمین کہ یہ ہم کس سے لڑنے آئے تھے فسوس کہ اپنے طرفدار شاہ  
 کو کب ہم مقابلہ کرنے آئے اب لازم ہے کہ بھاگ جائیں لیکر عنان حریمت خطف کی اور طلسم ہو شرابا کی جانب چلیں



پانوں انکے جزمین نے پکڑ لیے تھے وہ چھوٹ گئے اور انھوں نے رد ہزار رکھا ادھر وہی پتلا یا قوت سرخ کا جس نے پہلے انکو روکا تھا بادشاہ کے پاس گیا اور بعد تسلیم بعد تعظیم عرض رسا ہوا کہ مہرخ اپنے آنے سے فعل ہو کر بھاگی ہے شاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ آپ کچھ سنا جو ہم سے رٹنے آئی تھیں وہ بھاگی ہیں عمر نے پھر تعریف کی کہ لے بادشاہ آپ کے اقبال سے وہ یقین ہے کہ قتل ہوا اگرچہ ان ناچیز کی مجال ہے جو ملازمان حضور سے مقابلہ کریں اس گفتگو میں سیالان و باران حاضر خدمت ہو کر دعاؤں اور بادشاہ کی جگہ لائے اور حال قتل الچی عرض کیا کہ اس طرح عیاروں نے اسے مارا بادشاہ نے یہ خبر سنکر بہت تعریف و تحسین خواجہ کی کی کہ خواجہ صاحب آپکا اور آپ کے شاگردوں کا مشغل و نظیر نہیں سبحان اقداریات

دشمن کو ستم شعار ہیں سب	سب فتنہ روزگار ہیں سب	بجلی کو صلح دین لگا آگ
خون سے کہیں کہ ہو ہوا بھاگ	تلبیس ہے ریشہ ریشہ انکا	عیاری و مکر ہمیشہ انکا
حیلہ جسے کیے ذات ان کی	تمت جسے کیے بات ان کی	یہ باتیں ہیں ہر قتل کفار
لیکن ہیں وہ دین پناہ و نیدار	تعظیم و شرف میں کعبہ کردار	ویران کن سو منات و کفار
فران قصا میں نام انکا	توفیع خسرو کلام ان کا	یہ تعریف فرما کر ارشاد فرمایا کہ اب

ہم بغیر دعوت کے مہرخ کو جانے نہ دینگے آپ خواجہ صاحب تشریف لیجائیں اور ان سب ملاقات کیجیے اور انکی دعوت بھی فرمائیے پھر خدمت کر دیجیے یہ خواجہ سے خطاب کر کے مخاطب بجانب ملکہ بران ہو کر فرمایا کہ اب فرزند خواجہ سلامت کو سمت ملک یا قوت رنگ روانہ کرو اور تم بھی عقب میں سامان مہانداری درست کر کے جاؤ اور ملکہ موصوفہ کی خاطر دایا میں مصروف ہو یہ ارشاد کر کے ایک کاغذ اپنے پاس سے نکال کر خواجہ کو دیا اور کہا اس کاغذ کو جام آب میں گھولنا ایک ساحر پیدا ہو گا جو حکم کیجیے وہ بجا لائیگا غرض کاغذ دیکر ساحرون کو حکم دیا کہ خواجہ کو ملک یا قوت رنگ میں بجاؤ ساحر تخت پر سوار کر کے خواجہ کو لیجئے ایک حکمنامہ بنام حاکم قلعہ یا قوتیہ طائر سرخ کو دیکر روانہ کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ خواجہ تشریف لاتے ہیں اپنا حاکم انکو جاننا اور اطاعت میں انکی بدل سرگرم رہنا ورنہ معرض عتاب شاہی میں پڑے یہ حکمنامہ قبل از پہونچنے عمر و کے حاکم قلعہ مذکور کو پہونچا اور اسکے بموجب کار بند ہوا اور عمر و کو ساحر لیکر چلے بعد ان کے جاننے ملکہ بران کو پھر حکم ہوا کہ اب تم سرحد پر ہمارے طلسم کے جہان مہرخ ہے ایک بار گاہ عالی شان بچاؤ کہ جب تک خواجہ انکو بلائیں وہ آرام سے رہیں ملکہ مذکور یہ حکم سنکر اٹھی اور شاہ کو تسلیم کر کے باہر دربار سے آئی اور تعمیل حکم کرنے لگی ادھر مہرخ جو بھاگی تھی اسنے دیکھا کہ ایک سیابان کو سون تک سبزہ زار ہے اور اس صحراے لق و دق میں ایک دیوار دھوین کی نظر آئی اور آگے جانے کی راہ نہ پائی ناچار ایک جگہ ٹھہرین سوقت ایک بار گاہ عالی اس سیابان میں استادہ دیکھی کہ کلس اسکے آسمان سے باتیں کرتے ہیں چار سو کلسیاں یا قوت رانی کی سپر جڑھی ہیں اور ہر کلس پر ایک ایک مور بیٹھا ہے منتسارین ان موروں کی موتوں کے دانے ہیں بیچ میں قبة بارگاہ پر بہت بڑا کلس چڑھا ہوا سپر سورج کبھی لگی ہے جو شمس سپر کو بھی شرماتی ہے اور فرش شیشہ آلات وغیرہ سے وہ جابے دلکشا ایسی آراستہ ہے کہ جیسے بارگاہ زنگاری گردون کو اکب سے پیراستہ ہے کہ بموجب نظم



کیا پیش نظر چھتین ہین رنگین مہتاب ہے ناصبور کیا کیا کرسی ہے ہر ایک عرش پایہ آئے ابھی اڑ کے تخت طاؤس ہر جا پہ گنول ہین حد سے باہر	سب رشک نگار خانہ چین شطر نجیون میں جو خط عیان ہین الشد کا اس جگہ پہ سہا یہ زینت کی ہوئی یہ طرفہ تکمیل اگر دہن بہ کہان ہین اتنے اختر	ہین چاند نیون میں نور کیا گیا ہم شکل خطوط آسمان ہین دے کوچ جو رخصت قدموں جو جھاڑ ہے عرش کی ہے قندیل مہرخ حیران ہو کر قریب گاہ کھڑی
--	---	--

تھی کہ چند ساحر معز دان طلسم میں سے قریب اسکے آئے قبائیں سب گلوں میں عمارتوں پر ہین ہر ایک سن مہذب  
کے سب دن انھوں نے بادب سلام کے عرض کیا کہ یہ بارگاہ حضور ہی کیلئے شاہ کو کہنے بھیجی ہے اور یہ زمین بھی  
انھیں کی عملداری میں ہے آپ بارگاہ میں تشریف لے چلیں اور راحت و آرام کریں شاہ مذکور کے یہاں آپ کی دعوت ہے  
مہرخ نے کہا ان فوراً ان خطا و ازبزرگان عطا ہم مقصود اور شرمندہ احسان بادشاہ ہین کہہئے انکے ملازموں کو تہ تیغ کیا اب کیا مہذب  
لیکر بارگاہ میں جائیں ساحر دن نے کہا ان باتوں کا ذکر نہ کیجئے ملازم شاہ آپ کے ہاتھ سے نہیں مائے گئے افراسیاب کے ہاتھ سے مائے  
گئے لڑائی میں ہوتا کیا ہو گی اس میں خطا کیا ہو ایلچی کو ہائے شاہ نے مسخر کیا اُس نے آپ کو بدلا لیا الغرض ملکہ مسطور سردار وافر کی  
سواری سے اتر کر جانب بارگاہ چلی نقیب صدائے ادب تفادیت لگانے لگے ٹکے بکے بڑی شان و شوکت سے ملکہ جیلے خان  
میں پہنچی دیکھا دور یہ قناتیں پر از نقش و نگار کھنچی ہین پنج میں سڑک ہو سرخی اُسپر کٹی ہے جو اہر پڑا ہے دو طرفہ بازار لگا ہوا ہتھ  
کی اشیائے نفیس کا ڈھیر بنا رہا ہر دوکاندار ساحر و ساحر و صعدا رہے لیلی اگر اس بازار کو دیکھتی بازار محبت قیس کے چھوڑ دیتی دیار مصر کی  
عشق یوسف میں لینا خواہش نہ کرتی سمیت لعل ایسے کہ جس سے سرخ بازار + یا قوت کے موتیوں کے انبار + سامنے دروازہ بارگاہ کا  
باب خلد برین پر دے ہر ایک غیرت بردہ چشم حور العین سقے سڑک پر گلاب و کیوڑا پھرتے کر میں انکے کوٹے چاندی سونے کے  
کھڑکتے مہرواہ کی نقالی کو اپنے جوڑے کے برابر نہ سمجھتے ملکہ موصوفہ سیر دیکھتی داخل بارگاہ ہوئی صفت سبکی بیان ہو چکی شکر گرد بارگاہ جو خاک  
استادہ تھے ہین اُتر آئی ہزار معزز ساحر ہمراہ ملکہ نگل و کرسی پر اندر بارگاہ کے قلعن ہو الملکہ تخت پر جلوہ گر ہوئی اس وقت کچھ تخت  
اُڑتے ہوئے بارگاہ میں آکر اترے جنہر نازینان مہر طلعت سوار تھیں سامان رقص ہمراہ رکھتی تھیں خیاچہ وہ سامنے آکر اپنے فلکین  
پیما نہ شراب گردش میں آیا اسی ہنگامہ میں جب غدا درہ ماہ میں شراب نور ساقی قدرت کے عمور فرمائی آفتابی قناب کی مچھلکی دن گزرا

رات آئی - طلسم	بیٹھے جو دہان تمام تھا روز	تھا ماہ فلک پہ جلوہ افروز
تا دور وہ چاندنی کا عالم	مہتاب کا خود بھڑک گیا دم	سرسام کچھ ساحر دن نے ایک صفحہ میں

بارگاہ کے دسترخوان دیا بھکلت تمام بچیا یا اور روشن چوکی بچی ہوئی بڑے تکلف سے خاصہ آیا اور دسترخوان چُنا لیا پھر ملکہ  
کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور خاں ملکہ فرادین ملکہ اور سرداروں نے خاصہ نوش فرمایا اور سلاخچہ بارگاہ کے اٹھوا دیے یہ کیفیت سحرا  
کی سب دیکھتے گئے اور میزبانی میں بھرا جی جگہ پر آکر مصروف ہوئے ناچ ہونے لگا اب دو طرفہ تماشا ہو اُنکے اندھی ایک سیاہ آنی دنیا  
سار یک ہو گئی ہر ایک پر بیوشی بھائی بعد لمحہ کے جو ہوش آیا نہ وہ بارگاہ نہ وہ بازار کسی کا پتہ نہ پایا اور اپنے تئیں ایک کرسی مرصع نگاہ  
ملکہ نے بیٹھے پایا اور سب سردار بھی کرسیوں پر کہ سادی طلائے احمر کی تھیں بیٹھے تھے اور کرسیاں سطح آب پر بچھی تھیں بیچے ان کے



دریائے ذخار موجزن تھا اسی بحر پر جوش بہ فرش مصفا بچھا تھا ہر سمت مسندین عمدہ آراستہ تھیں فرش پر ناچ ہو رہا تھا پانی بھرکا ایسا صاف تھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے بلور کی زمین لہرون سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بلور کو تراشا ہو اور نقش دار بنایا ہے یا مین مچھلیاں رنگ برنگ کی تیرتی تھیں چاند کی روشنی لہرون میں ملکر بلورین لپٹی تھی ستار ہائے فلک کا عکس جو پانی میں پڑا تھا ہزار ہا کنول دریا میں تیرتا نظر آتا تھا چادر آب پر چادر مہتاب کا فرش عجب کیفیت دکھاتا تھا کہ اسیات

دریا تھا کہ غیرت چمن تھا	ایک نور کا بحر موجزن تھا	کیا نور تھا دیکھے جدھر نور
آتی تھی نظر تجلی طور	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات اسکا پانی

غرض کہ یہ سب تو محو حیرت ہو کر نیرنگی دیکھنے میں مصروف نہیں لیکن اب حال مبارک فال مہر فلک عیاری سینے کہ جو ہمراہ ساحران کے روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد قریب ایک ملک کے پہونچے سواد شہر کے عوض آگ لگی ہوئی معلوم ہوئی جب قریب تر پہونچے تو چار دیواری شہر کی یا قوت احمد کی پائی اور دروازہ بھی اسکا یا قوت کا ترشا ہوا تھا جس پر زرد کا مینا کیا تھا ہزار ہا ساحر یا قوت لباس پہنے بعد دریا بانی حاضر تھا سب نے خواجہ کو سلام کیا اور خواجہ ہنوز داخل شہر ہوئے تھے کہ دھماکے کی صدا آئی اور سواری کے اہتمام کرنے والے ظاہر ہوئے یعنی اس ملک کا بادشاہ ملک لالان یا قوت پوش تخت یا قوت نگار پر سوار تاج یا قوت سر بر قباے قلم کار یا قوت احمد در بر چار قب شاہی سے آراستہ چتر سر گردش پذیر جلو میں ہزار ہا امیر و وزیرانہ ہائے مردار سے گردن پر استہ کئی ہزار یا قوت پوش سوار ہمراہ بان بردار بھی دار خاص بردار عہد کے ہاتھو میں لیے خادم خدمتگار سواری کی شوکت قابل داد خواہ خواجہ عالیجاہ کے استقبال کو آیا اور اپنے ہمراہ تخت پر بٹھا کر اندر قلعہ کے بچلا قلعہ کو جو خواجہ نے دیکھا تو عجب سامان آرائش نظر آیا ہر مکان یا قوت سرخ کا تعمیر پایا دوکانات مغل گلشن رنگین پر از نقش و نگار ترمین میں پیرایہ یارہ

دیکھا عجب از دو عالم مردم	بھنگر لون کی کہین دوکان میں	ہر سمت ہجوم عام مردم
آرتی ہوئی وان عجیب تائین	منہ سے کسی نے دھوان نکالا	ساتی کا منا کے بول بالا
عالم وہ دوکان جو ہری پر	بیٹھے ہوئے اک طرف کبابی	جس طرح کہ ماہ برج واختر
آئے ہوئے وان کئی شرانی	خورشید کی ٹپک پڑے رال	پونور مٹھائیوں کے وہ قہال
پونور مٹھائی کی دوکانیں	بھٹیاری کی طرف آباداری	بھوکون کی فدا تھی جن پہ جا میں
لیئے لئے پکائی تھی نہاری	سیب اور بھی انا ر و امرد	اتنا بھی تازہ تازہ موجود
پونڈے کی گنڈیریاں وہ نایاب		

خواجہ عمر و اس شہر کی سیر دیکھتے دارالامارۃ شاہی میں آئے اور سر پر حکومت پر بادشاہ نے وہاں کے مٹھایا آپ سرگرم طاعت ہوا خواجہ نے اس شہر میں اگر اپنا لباس بھی سرخ کر لیا یا قوت پوشی اختیار کی پھر ہمراہ ملک لالان باغ یا قوت میں آیا حصار باغ جو اہر سرخ کا پایا اس باغ کی کیا تعریف کی جائے طلسمات کا باغ ناگین سے بھرپور دخت یا قوت رانی سے منڈھا گلستان عالم میں یہ باغ ہر ایک گلزار سے سرخ و نردن کی یہاں کے نہر ہائے بہشت کے زیادہ آبر و پھل ہر ایک لطیف و خوشگوار بار ہر ایک شاخون کو فرط نازکت سے بار دخت موزون برنگ قامت یا سرخ پوش



ہر چمن میں بلبلوں کا خروش و نہال تھا وہ معشوق گلابی پوشش کا جو بن دکھاتا یہ عالم نظر آتا کہ نظم

چتے ہیں ہرے ہرے نمودار رخسار پہ گیسو کے منبر ہے تختہ لالہ زیب میں طاق محبوب کا ہے دہن مہر مہر آراستہ سب مکان وہ نایاب گل تکیے ہیں مہر و ماہ جیسے دالالوں میں فرش ہیں جو خوش رنگ پھولوں کی سبج نہ بہت انگیز شعور کے زبان میں انا اشرق	پھولوں کے بھرے بھرے ہیں خسار بے مثل ہیں لا جواب ہیں بھول یا سینہ داغدار عشاق تھے گرد چمن مکان بہ کثرت پر نور لبان برج مہتاب آراستہ ہر بلنگ زرین پیدا ہے ہمارے نقش اور رنگ دیوار میں نصب جو کنول ہے شعلے سے بھی کم تجلی برق	ہے صحن چمن میں سنبھل تر مہتاب ہیں آفتاب ہیں پھول سوسن کو نہیں خزان کا آسید جس طرح کہ قصر ہاے جنت دیکھے نہیں فرش روشن ایسے پھولوں کی چمن میں جیسے تزیین ہر ایک طرف لگی ہے جو میز روشن دل عارف ازل ہے
--	--	--

خواجہ عمر و بیچ میں باغ کے جو قصر عالی  
تھا اس میں فردکش ہو کر نظارہ گلہائے گلشن میں مصروف ہوئے اور ایام حرام میں بانی طلب کے کاغذ عطیہ کو کب اس میں گھولا  
فورا زمین شوق ہوئی اور ایک ساحر جسکی ناک پانی جاری تھا نکلا اور خواجہ کو تسلیم کر کے عرض پیرا ہوا کہ غلام کو گرد آج دو کہتے ہیں اور  
فی الحال حسب حکم شاہ عالی جاہ کو کب ملکہ مہرخ کو سیر دریائے سحر دکھانا ہوں اگر آپکا حکم ہو تو ملکہ مذکور کو داخل باغ یا قوت  
کردن خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے تجھ کو اسی لیے بلایا تھا جلد ان سب کو بیان لے آسا حرم مذکور یہ حکم سنکر زمین پر گرا اور پانی  
ہو کر زمین میں جذب ہو گیا وہاں مہرخ وغیرہ دریا میں کر سیدو نہر بھی سیر دیکھ رہی تھیں کہ دفعۃً ایک ق دریا میں چلی سب کی  
نگاہ خیرہ ہوئی پھر دیکھا تو اپنے تین کشتیوں پر سوار پایا کہ دریا میں وہ کشتیاں روان ہیں یہاں تک کہ بیچ دریا میں پہنچ کر وہ  
کشتیاں چکر کھا کر غرق ہوئیں ان سب کی کچھ عرصہ کے بعد جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ وہ دریا ہے نہ کشتیاں نہ وہ سامان آرائش و  
زیبائش ہے ہم سب ایک قلعہ سرخ کے قریب استادہ ہیں حیران ہو کر آئے قدم بڑھایا اس وقت ایک ساحر سامنے سے پیدا  
ہوا اور آئے کمالے ملکہ مہرخ وغیرہ آپ سب کی دعا خواجہ عمر نے ملک یا قوت نگار میں دھوم سے کی اور منظر آپ کے ہیں  
جلد شریف لے چلے ان سب کے یہ سنکر جواب دیا کہ ہم بھی خستاق ملازمت خواجہ ہیں جلد انکی خدمت میں ہکولے چلو یہ کہنا تھا کہ  
کچھ سخت سحر کے آئے اور ان سب کو سوار کر کے لے چلے اور داخل قلعہ یا قوت کیا یہ سب سیر آبادی قلعہ مذکور کرتے ہوئے جیسا کہ اوپر  
وصف ہیں شہر کا بیان ہوا قریب باغ یا قوت پہنچے اور باغ پر خواجہ کی طرف کچھ ساحران معزز برہم ستقبال آئے اور ہر ایک کی  
خدمت خواجہ میں لیگئے انھوں نے بلوغ کی بار آور مکانات کی آرائش ویسی جیسا مذکور ہوا ملاحظہ فرمائی اور خواجہ نے ہر ایک  
گلے سے لگایا اور خلعت عنایت فرمایا مقام صدر پر بٹھایا ناچ ہونے لگا ساقیوں نے بادہ ارغوانی سے دماغ اہل چمن  
گرم کیا بیان تو یہ مصروف عشرت ہیں اور دھر شاہ کو کب سیران و باران کو حکم دیا کہ تم جا کر ماہی پر نرود  
کو معہ تمام لشکر کے میرے طلسم کی سرحد پر لے آؤ میں ہمراہ خواجہ اور لشکر کے بھیجوں گا تم سے کچھ کار بر آری تھا تب  
افر آسیاب میں نہوسکی اب تم نگہبان دہ طلسم ہو اور عیار دن کو فرصت کر دو یہ حکم سنکر دونوں ساحر منفعل ہو کر روانہ ہوئے



اور لشکر میں پہونچ کر قرآن و برق کو رخصت کیا اور آپ موعہ بحرین وغیرہ کوچ کر کے در طلسم پر آکر کھڑے یہاں دور و ترکہ خواجہ نے ملکہ مهرخ کی دعوت کی اس دعوت میں ملکہ بران بھی ختم و خدمت معہ کئی ہزار کینیزان زمین پوش کے تشریف لائیں اور ہر ایک ملیں ملک لالان نے نذر دی نذر اسکی معاف فرمائی پھر مهرخ سے بڑی گرجوشی سے باتیں رہیں اور کئی ہزار کشتی جواہر کی ملکہ مذکور کو اس شاہزادی نے پیشکش کی اسی طرح دو روز مصروف عیش و نشاط رہے جب تیسرے دن مہمان فلک چہارم دسترخوان اطلس سبز حرج پر آ بیٹھا اور مبلغ عالم سے دھوان سواد شب کا دور ہوا کہ ا بیات

وہ صبح کہ ہوش کو کرے گم | محبوب کا جس طرح تبسم | دیتی تھی نسیم صبح گٹا ہی |  
اعجاز مسیح پر گواہی | صبح کو ساحران ذی تبار طلب ہوئے اور مهرخ کو تختہ تارے سحر پر موعہ تمام

سردار دن کے سوار کر کر رخصت کیا ساحران کو راہ نزدیک سے در طلسم ہوش رہا میں پہونچ گئے یہ سب لشکر اپنا ساتھ لیکر اپنے مقام کی طرف روانہ ہوئے ادھر سے تو یہ چلے اور اس طرف دو دن اعیار برق قرآن آتے ہیں اور بعد رخصت مہمان ملکہ بران و عمر کو ہمراہ لیکر اپنے قلعہ مفت رنگ میں آئی اور شاہ کو کب اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و آرام ہوا۔

داستان رنگین بیان خبر یا ہو نا افراسیاب کا دعوت مهرخ اور قتل ایلچی سے اور غضبناک ہونا اسکا اور راہ روکنا مهرخ کی شیطا طین جادو کا اور آنا ملکہ بران کا رہائی مهرخ کیلئے اور راہ کھول دینا پھر آنا باغبان وزیر کا برائے گرفتاری برق و قرآن اور پکڑ لینا قرآن کا باغبان کو اور منت کر کے چھڑانا گلچین زوجہ باغبان کا اپنے شوہر کو اور قرار کرنا باغبان کا عیاروں سے کہ عمر دے میں برائی نہ کرونگا اور یہ خبر سنکر بدظن ہونا افراسیاب کا وزیر مذکور سے اور پھر شیطا طین کا راہ روکنا مهرخ کی اور آنا ملکہ حناے گلگون پوش معشوقہ کو کب کا بمقابلہ شیطا طین اور گرفتار کرنا اسکو اور داخل ہونا مهرخ کا اپنے لشکر میں اور چلے جانا حیرت جادو کا اندر طلسم کے مولفہ

ہر بھر کے ہمیں تجھی سے ہے کام جیسے پھرتے ہیں دن کسی کے میخانہ کا آج بند ہے در مستی کیسی ہے فاقہ مستی منہ باندھے صرا حیان بڑی ہیں ہیں جام بھی بھوٹ بھوٹ روتے نفرت اکھن مجھ سے ہو گئی ہے	ہاں ساقیا پھر ہو دورہ جام کیا گردش بخت کی شکایت لو پھوٹ گیا مرا مقدّر ساغر کا بھی دل الم سے ہے خون اور شیشون کی چکیاں بندھی ہیں میخانے میں تھے جو رند سب یار راحت مرے دل کی کھو گئی ہے	یوں دور میں آئیں جام تیرے کیا جو ر فلک کی بس حکایت کرتے نہیں رند آج مستی میخانے کا رنگ ہے دگر گن ٹوٹے ہوئے دل میں شیشے سارے وہ ہو گئے آج اپنے اعیار میں نا بلند رہ محبت
--	--	---



کیا جانوں کہ کیا ہے راہ اُلفت  
ہر وقت تھے جو کہ ساتھ رہتے  
منہ پھیر کے دوست چلتے ہیں راہ  
بچپن بہت ہے رند تیرا  
مجھ کو مرے اشک رو گئے ہیں  
کب دیکھے عیش کے دن آئیں  
کب دیکھے شام رنج جائے  
شیشے ہیں جو آہ آہ کرتے  
غفار و رحیم ہے وہ واہد  
بس حکم کا انتظار ہے اب  
پھر آتے ہیں رند انجمن میں  
امید کی تو ہوا پھر آئی  
پھر جمع ہیں یار انجمن میں  
ہاں ساقیاں شراب سرچش  
بھولا رہا راہ میگدہ آہ  
سج ہے یہی قول بے کم و کاست  
کیون بھٹکے گا کاروانِ مطلب  
از راہِ رود رہ فصاحت

بتیاب ہوں آج غم کے مارے  
آتے نہیں خواب میں بھی میرے  
ساقی مرے درد کی دوا دے  
ہے جو فلک سے غم لئے گھرا  
بر آئیں جو اپنے دل کے مطلب  
میخانے میں میرے ہنس آئیں  
کب دیکھے میگدے میں ہو عید  
کب دیکھیں ہیں قاہ قاہ کرتے  
گر حکم کرے تو آبِ رحمت  
آنے کو یہاں بہا ہے اب  
بابِ مطلب کی ہے خبر بھی  
دیکھو تو ذرا کھٹا پھر آئی  
ساقی کی نگاہ دیکھو بلی  
کھوے ہوئے آئیں پھر سے ہوش  
ہے خضر کرم جو پترا رہبر  
ہے رند کو موج سے رہ راست  
بس جاہ لکھو نیا فسانہ  
کردند رنم چنین روایت

میں رات کو گن رہا ہوں تارے  
دشمن جو ہوا ہے چرخ جانکاہ  
پہانے کو منہ سے پھر لگا دے  
رخسرت مرے ہوش ہو گئے ہیں  
ساقی کے کرم ہوں دیکھیں کب  
کب صبح نشاط منہ دکھائے  
کب ساقی مہ تھا کی ہو دید  
اُہد پہ بس نظر رکھو جاہ  
بر سائے شراب عیش و عشرت  
لو کھلتے ہیں پھول اب چمن میں  
لو کھل گیا میگدہ کا در بھی  
ہے جلسہ میکشی چمن میں  
لو کھل گئی رنج و غم کی بدلی  
زاہد نے کیا تھا مجھ کو گمراہ  
ہکا یا ہوا آیا راستے پر  
قلقل ہے صراحی کی جس جب  
صدقہ خیر ہوا کہ زمانہ  
محصورانِ حصارِ سحر و نیزنگ و

سرگردانان کو ہمارو بیابان پر خار و سنک مسحورانِ جادہ پر آفات و خطرناک آوارگانِ بادیہ وہم و ادراک کشافانِ راہِ عمر  
و افسونگری و قطع کنندگانِ منازلِ جادہ پوری ساحرانِ شکر مضامین کو دشتِ قرطاس میں یوں محصور فرماتے ہیں اور جادہ  
ہنر و معانی گستری میں بیخون ہو کر اس طرح قدم اٹھاتے ہیں کہ شاہِ جادو ان بے ایمان افراسیابِ سرگردہ متکبران  
بیابانِ طلسم سے اٹھ کر باغِ سیب میں پھریا تھا اور تختِ نکستہ پر بیٹھا تھا کہ چند طائرِ سحر اور بکولے لاشِ طاقِ ایلی کی آواز آتے ہوئے  
اس مقام پر آئے اور طائروں نے تمام اجرائِ اقلِ ایلی کا بیان کیا کہ سطحِ برقِ زندگی بنکر آیا اور یوں قرآن نے لفظہ اسکے سر پر  
لگایا بادشاہ مذکور یہ حال سن کر اک ہو گیا اور اس نے باغبان و زیرکفر اٹھا اس سے کہا کہ کیوں اسے زیرِ خوش تدبیر ہو سکتا ہے کہ  
تو اس برقِ ناعیاں کو گرفتار کر کے سامنے میرے لائے اور اس کا لیے قرآن کو براہِ کیف کرداری پہنچانے میں اس کا کٹ کر قلعہ  
طلسم کے کنگرہ پر بیٹھا ہے و زیرِ مذکور نے عرض کیا کہ اقبالِ حضور شریکِ حال چاہیے ابھی گیا اور ان دونوں کو بیکرہ کے روبرو  
بندگانِ والا شانِ شہنشاہ لایا بادشاہ نے یہ سن کر خلعتِ رخصت عنایت فرمایا اور زیرِ روانہ ہوا جب یہ چلنے لگا تو زہر جہلی



ملکہ گلشنِ خاؤ کو حاضر دربار بھی بنگاہ حسرت منہ اسکا دیکھنے لگی یہ صورت جو بادشاہ نے دیکھی ہنس کر فرمایا کہ کیوں اے  
ملکہ تختہ تختہ شوہر کو نہ بھیجیں ساحرہ نے بادب تمام عرض کیا کہ میں کنیز شہنشاہ ہوں اور شوہر میرا غلام ہو میری مجال  
جو اسکو منع کروں بلکہ چاہتی ہوں کہ میں بھی ہمراہ اس کے جاؤں بادشاہ نے ہنس کر کہا کہ تمہیں بغیر خاوند حسین کہاں  
اچھا جاؤ یہ حکم پا کر عجب وزیر یہ بھی چلی اور بہت جلد اپنے باغ میں گئی ایک کنیز سے کہا جلد جاؤ وزیر عظم صحرانگ  
باغ سبب کی حوالی کے قریب پہنچے ہوئے انکو میرے پاس بلا لاؤنا بوی نے کہا پھر میں ہوتے جاؤ ایک بات سن لو  
پھر جاتا کنیز حسبِ شان و ملکہ پھیل پھیل کر پاس وزیر مذکورہ کے پہنچی اور پیام وزیر کو دیا وزیر ناچار خفا ہوتا ہوا  
کہ کام میں شہنشاہ کے دیر ہوگی انکو ایسے وقت میں کچھ نہ کچھ جھگڑا نکالنا آتا ہو پھر میں آ یا زوہ نے اسکی اڑھک  
اسکا بکڑ کر ولداری کر کے مسند پر بٹھایا جامِ شراب بلایا اور آٹکھون میں اسنو پھر لائی اور کہا سنو صاحبِ میں نے اسکا  
ٹکڑا بلایا ہو کہ جہاننگ ہو سکے سمجھاؤں تم عیاروں کو بکڑنے چلے ہو تو زندہ نہ بچو گے ٹکڑا لازم نہیں ہے کہ عیاروں  
مقابلہ میں غل دو وزیر نے کہا صاحبِ مثل مشہور ہو کہ نوکری کیا ہو خالاجی کا گھر ہے مالک جس کام کو فرمایا ملازم  
کو بجالاتا اہم کا ضرور ہو آئین جان جائے یا رہے بی بی نے اسکی جوابدہا کہ میں آگ لگاؤں ایسی نوکری کو اور مشکل اتوار  
صد اتاروں ہیں تا بعداری کو جہین میرے وارث کے دشمنوں میں سے والی بندی کی جان رہے نہ صاحبِ میں  
کبھی نہ جانے دو گئی کیا میں بیان شاہ از اسباب کی سلامتی میں رنڈ یا ہو کر بیٹھو گی اپنا راج سہاگ لٹاؤ نہ گئی وہ اپنی  
نوکری سے کر لکھیں اس فریاد کے پیچھے مجھکو شخصی بننا منظور نہیں ہی مثل کہتے نہیں کہ پھٹ پڑے وہ ہونا جس سے  
ٹوٹیں کان میرا وارث سلامت ہو تو لڑی پھیں نوکریاں ہو رہیں گی اور نہ ہوگی توجوئی کی نوک سے بالوش کے صدقے  
سے ہم دونوں میان بیوی بھیک مانگ کھائیں گے پس چوری پردیس بھیک اور کسی ملک کو نکلیا بیٹھے کیا ہمارا  
طلسم ہوشربا میں نال گڑا ہو یا غلبان نے کہا سنو صاحبِ آپ سے ہاں نہ ہو تمہاری تو مثل ہوئی کہ میٹھا میٹھا ہمارے  
گڑا اگر داتھ جیب تک گھر بیٹھی ننھاہ ملاکی وزارت کا کاروبار رہا کیر پائی منصب ملا انعام پاپا ہوتی تک تو ہم  
اچھے تم اچھے دنیا کا پیش چین کرتی رہیں وزیر کی بی بی کہلا میں اب جو سرکار دولتدار کا کام پڑا ہو تو ایسی باتیں  
کرتی ہو تمہاری تو وہ مثل ہو کہ شکر کیا کریں گے نوکری رہیں گے اپنے گھر پر کرتے رہے عاشقی اور خالاجی کا ڈر وادہ دا  
و انک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں اے بی بی جان و مال جو روڑے کے ہوتے جو سرکار کے کام آئیں ملازم کیلئے دریغ  
نہ کرنا چاہئے اتھا رہو فوراً حق تک آتا ہے جان و آبرو دیکھو ادا ہو یہی امر باعثِ نام آوری جان میں اور سبب  
خوشنودی خدا ہو گلشن نے ہنس کر دہن جھٹک فیوری چڑھا کر کہا اے مرے ہوش بکڑ حواس میں آ تو مجھ بانجھ بکڑی  
ان کو کھانے آیا تو میں کیا ایسی تھی ہوں جو دنیا کے رنج و غم نہیں سمجھتی تو میرے صاحبِ بادشاہ کو کیا ایسی  
کارہ پڑی ہے جو بکڑ عیاروں پر بھینتا ہو کیا جانتا نہیں کہ میرے عیار آفر کے پرکالے تمام دنیا کے جلسا ز مکار و دغا باز  
میں عورت بہنیں مر و بہنیں بھوت ہو کر لیٹیں منت کریں ہیکڑی دکھائیں ہر رنگ میں پانی ہو جائیں اور پھر بہت جھٹ  
ستیا اس گئے ایسے ساحر کو اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے کوئی جن یا کھٹل کوارتا ہو انہیں کبختوں پر بادشاہ



نگو بھیتا ہے یہ دشمنی نہیں تو اور کیا ہو اب بادشاہ کا جی چاہتا ہے کہ یہ وزیر نہ رہے تو نہ رہے اسکے دشمن تو وہ جم جم رہے  
 وہ نہ ہیں جو اسکا برا چیتے ہوں ہاں اس بادشاہ کی نوکری نہ کرینگے اس سرکار میں نہ رہیں گے ایسی جگہ سے ہم خود  
 بھاگتے ہیں وہ جو کہاوت ہے ندیا تو ٹھہراتی کیوں ہے ہندی پانوں ہی نہ دھرے گی باغبان نے کہا بس بس ہاں  
 رو کو قسم ہے مجھ کو سامری کی کہ میں شہنشاہ کی غلامی سے گردن تابانی نہ کر ڈنگا اور انکے کام پر جان دڈنگا نکال لائی کہ جاؤنگا  
 نگو امی مجھ سے کبھی نہوگی کہ میں حکم بادشاہ کا نہ مانوں یہ سننا تھا کہ ٹھپیں کھڑے ہو کر بیٹھے لگی نوگو دوڑو اس مرد سے کو  
 سمجھاؤ یہ مجھ کو راند بناتا ہے میرا راج لٹا جاتا ہے ارے پو یو میرا وارث مجھ سے چھٹتا ہے باغبان گھبرا گیا اور سمجھا  
 لگا کہ اجی ذرا آپ میں آؤ دیکھو سو دوست سو دشمن میں کوئی شہنشاہ سے جا کر لگا دیکھا مفت کی بدنامی ہوگی میں منہ  
 دکھانے کے قابل نہ رہونگا کلچین نے کہا لگا دے گا تو کوئی لگا دے میرا کیا کر گیا جب نہیں کہتی تھی تو اب کہتی ہوں کہ یہ باؤ  
 ہمارا دشمن ہو اب وہ دیکھیے جلا جاتا ہے اسکے منہ کو سات چھپر دیکھا پھوس جو میرے وارث کو دیکھ کر ہار کھائے وہ موائے ہوتوں  
 سو توں کو دیکھ سکے وزیر نے کہا تو دیوانی ہو گئی ہو میں جاتا ہوں تو پانچ بچوں کی مان ہوئی پاس پاس کا سن آیا مگر گدھی  
 رہی سوائے بیٹے کو سننے کے اور کچھ نہ آیا قسم ہے ہمیشہ کی میں ہی ایسا مرد تھا جو تیرے ساتھ نباہ کرتا رہا یہ کہہ کر اٹھا اور قصد چلنے  
 کا کیا بی بی نے اسکی دامن پکڑا اور کہا یہ تو میں جانتی ہوں کہ جو تم کہتے ہو وہی کرتے ہو میرا کہنا نہ مانو گے میں فراسیا بکی رفاقت  
 میں میرا پہلوا جاؤ گے اس کہنے والی بندی کو اب دور آٹھ اٹھ آنسو رلاؤ گے اپنی لاش مجھ کو کھاؤ گے یا سامری وہ دن نہ  
 دکھانا کہنے والی بندی دور پار شیطان کے کان بہرے یوں ہو جائیں اور میں بیٹھی دیکھوں بلکہ میری لاش پہلے نکلے وہ  
 بندی سہاگن مرے یہ کہہ کر گردن شوہر میں ہاتھ ڈال کر بولی کہ سنو تو بھلا یہ نہیں ہو سکتا کہ یہاں بیٹھے رہو اور ایسا  
 سو کر دو کہ موے عیار قید ہو جائیں تم بادشاہ سے کہو کہ مجھے میں آپ کے نک سے ادا ہو گیا وزیر مذکور نے کہا  
 تم ڈرتی کیوں ہو میں بہت ہوشیاری سے رہونگا اور خبر داری اور کیا یہی چاہیے کہ اپنے پاس کسی کو نہ آنے دے اور  
 کسی کے ہاتھ سے کچھ کھائے پئے نہیں میں جاتے ہی انکو گرفتار کر لونگا اور اپنے بیگانے ساحر غیر ساحر جو در لڑکے  
 بھائی جس کسی کو آئے دیکھونگا عیار سمجھونگا اور اپنے قریب نہ آنے دڈنگا پھر بھلا انکی عیاری مجھ سے کیا چلے گی یہ کہہ  
 بی بی کو تسکین دلداری کر کے گھر میں بٹھایا اور آپ روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد زوجہ اسکی تاویز نالان ذکر بیان ہی  
 مثال شمع اشک ریزان رہی انیسین جلیسین سمجھانے لگیں کہ بی بی بدشگون نہ منائے میان کے لیے دعا کیجیے کہ  
 دشمنوں پر فتح پاب ہوں انہ ایک سنی اور جذبہ عشق میں یہ ترنگ آئی کہ تو بھی عقب شوہر چل اور دیکھ کہ اس سے  
 اور عیار دن سے کیا معاملہ گزرتا ہو بس یہ سوچ کر شوہر کے جانے سے پہر بھر کے بعد یہ بھی بزور سحر اڑی اور ڈھونڈ مٹھنی  
 ہوئی چلی اب ان زن و شوہر کو تیرا ش عیار دن کے جانے دیجیے شمع حال صرخ سنیں کہ یہ جو معر زولولہ وغیرہ کے  
 لشکر لیکر روانہ ہوئی بعد قطع مسافت راہ قریب اسی درہ کوہ کے پہونچی کہ جسکا ذکر اول بیان ہوا کہ افراسیاب  
 نے مسدود کیا ہے چنانچہ اس درہ کوہ کے قریب ایک ملک ہے کہ نام اس ملک کا ابلیس ہے اور  
 اس سبب سے اسکو ابلیس کہتے ہیں کہ وہاں جتنے ساحر رہتے ہیں سب ابلیس پرست ہیں شیطان کی



تصویر کو سجدہ کرتے ہیں اور سوا ان کے اور ساحر طلسم کے سامری کو خدا کہتے ہیں اور حاکم اس قلعہ کا شیاطین جادو نام ایک ساحر زبوست ہے خراج گزار شاہ افراسیاب اور اسکو شاہ مذکور نے یہ درہ سپرد کیا ہے اور روانہ ہر ملک اس طرح لکھا ہے کہ یہ پہاڑ جسکا درہ مسدود ہے منزل ہا منزل تاکہ بساں ایک مقام پر دامن کوہ کے نیچے غار عقیق ہے اسی غار کو دروازہ قرار دیا ہے اور جب غار میں کوئی آگے تو اندر اسکے پہلے جنگل ملتا ہے پھر ایک صحرا سبزہ زار میں گزرتا ہے کہ اس میں چٹخیلین تالاب ہیں اور باغ سیرگاہ شیاطین ہے پھر اسکے آگے قلعہ ابلیسیہ ہے ساحر مذکور اس صحرا میں یہ غار بیت رہتا ہے اور یہاں کئی سو کینزین اسکی خدمت میں حاضر رہتی ہیں ان سے عیش بھی کرتا ہے اور محافظ درہ بھی رہتا ہے فی الجملہ اپنے مقام پر یہ خناس شیطان پرست بیٹھا تھا کہ طائران ہزار لے ہوئے آئے اور خبر آمد ملکہ مهرخ بیان کی اس نے خبر شکر درہ کوہ اور اس نواح کے صحرا کو سحر بند کیا اور آپ وہاں سے بزور سحر جانب باغ سیب چلا شاہ جادو ان بعد روانہ کرنے باغبان کے غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اور کسی کو بہر گرفتاری مهرخ بھیجا چاہتا تھا کہ یہ شیطان ہو بچا اور تسلیم کر کے عرض رسا ہوا کہ مهرخ مہر شکر کثیر میرے ملک کی طرف سے آتی ہے آپ کا کیا حکم ہے آئے دون یار و کون افراسیاب نے کہا تمھارا کیا ارادہ ہے اُس نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو تمام عمر اسی صحرا میں وہ باغیہ شکار کھیلا کرے باہر نہ نکلے افراسیاب جواب دہ ہوا کہ آگے تو یہ نمک حرامین ہمارے تمھارے گھر چھیننے کا ارادہ کرتی تھیں مگر اب تو مسلمانوں کی شراکت کر کے معبد جمشید و سیرگاہ جمشیدی ریح سامری بلوغ زرد ہستی سب کے برباد کرینکا قصد کیا ہے لہذا تم سے جو کچھ انکے لیے ہو سکے اٹھانہ لکھو یہ شکر شیطان تعین پھر اور قریب اس درہ کوہ کے آکر ایک مقام پر تنہا بیٹھ کر سحر کرنے کرنے لگا کچھ عرصے میں حوالی لشکر مهرخ میں ایک سمت دریا پیدا ہوا اور ایک سمت دیوار کھینچ گئی ایک طرف تو پہاڑ تھا ہی اور ایک جانب کو سیابان سبزہ خرم ظاہر ہو گیا اس صحرا میں جانور سحر کے اسنے چھوڑ دیے یعنی کاغذ اور آرد ماش کے طائر اور جانور قابل صید کرنے کے ہون چھوڑے اور آپ اپنے مقام پر چلا گیا یہاں دوسرے روز مهرخ کوچ کر کے جب روانہ ہوئی دیکھا کہ ایک طرف دریائے زہار تھا اور جوڑن ہے موصین اسکی برابر کوہ کے اٹھتی ہیں اور دریا ایک دیوار دودی نظر آتی ہے کہ سر فلک کشیدہ ہے عکس اسکے آسمان بلند بھی نیلا تھا یا اس مفاک دنیا کو چاہ بابل کہنا زیبا ہے دھوان تمام عالم میں کٹھا ہے یا سر سگلوے زال دنیا میں ہو بچا ہے کہ کسی نوجوان سے مکر کی گفتگو نہ کرے ملکہ اسی دیوار کی طرف روانہ ہوئی کیونکہ راہ ہی طرف تھی دن بھر تمام لشکر رہری کیا کیا جب دیوار سیاہ تاب شب معارف رتنے خاکدان عالم میں تعمیر فانی بیت نظر خورشید آیا پھر لب بام ہوئی داخل جہان میں تیرہ روز شام ۴ شام ہونے سے مقام کیا مگر دیکھا تو جہان سے چلے تھے پھر سی جگہ آگے ہیں یہ سحر کیا ہے کہ زمین چرخ کھاتی ہے نہ یور حشم نے گلزار جادو سے کہا کہ یہ وہی مقام ہے جہان سے چلے تھے ملکہ مهرخ از لبکہ نہایت عاقلہ ہے وہ یہ صورت دیکھ کر خاموش ہے کہ تمام لشکر بیدل ہو جائے گا انرض اسی مقام پر بھر قیام کیا اور رات بھر اندیشہ میں بسر ہوئی جب دوسرے دن مسافر فلک مسحوری ظلمت سحر ساحرہ شب سے رہائی پا کر راہ مغرب لی کہ بیت ہوئی جب دم جہان سے رخت شب ۴ نظر مهرخ کو آئی صبح مطلب



دم سحر پھروان سے کوچ کر کے بجلت تمام تر روانہ ہوئی زلیور نے کہا اے ملکہ وہی دیوا پھر نظر آتی ہے مہر خ نے کہا میں ایسی نادان نہیں ہوں سب کچھ جانتی ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے سحر سے راستہ بند کیا ہے پھر ہماری تو وہ مثل ہے کہ اوکھلی میں سردیا تو دھکون سے کیا ڈر ہم تو لڑنے مرنے پر آمادہ پھرتے ہی ہیں وہ البتہ نامرہ ہے جس نے کہ چھپ کر سحر کیا رہا برو مقابلہ نہ کر سکا خیر سمجھ لیا جائیگا یہ کہہ کر فرمایا کہ چلنا بیکار ہے دن بھر سوائے پانوں تھکانے کے اور کچھ فائدہ ہوگا یہ کہہ کر ہر سمت پدک دوڑانے لگی کہ مقام عمرہ اور پاکیزہ دیکھ کر خیر ستادہ کردن اسی تحبس میں ناگاہ اس صحراے سبزہ زار پر نگاہ اسکی پڑی کہ جسکو سحر سے شیطاں نے بنایا ہے دیکھا کہ زبرد اس کوہ لکھ ایر کے شامیانے کھچے ہیں انکے پیچھے فرش تحمل سبز کا بچھا ہے وہ سبزہ ایسا دل فریبندہ ہے کہ مردہ دل اسکو دیکھ کر زندہ ہے گھماے رنگارنگ جوڑ کر گرے ہیں تو مسند شجر پر بوٹے بنے ہیں گھماے بو قلمون سے تمام درخت لدے ہیں گویا بزم حین میں گلہ سے دھرے ہیں آمد شاہد بہا ہے گلون پر غضب کا جوہن اور نکھار ہے ابر ستانی کرتا ہے باد ہار فراش ہے بلبلون کو عشق گل میں خراش ہے ہزار ہا چشمہ اور چکا پوچا رہی انجمن بہار کے جھاڑ ہر ایک جھاڑی کناسے شبنم کے مرغابی اور سرخاب اور فرقرے اور بوتھار اور ہنڈو بیان اور جانوران آبی پھرتے صحرا میں ہرن پاڑھے پتیل غزال نیل گاؤ وغیرہ چرتے آہو ترائی میں سیر کرتے طاؤس مست سرگرم خرام ناز پھاڑ کے درون سے قہقہہ کیلک دری کی آواز ہر غل پر عالم نور سبزہ رحمت خدا ظہور کلیان مسکرتین تبسم شاہدان رنگین دہن کا رنگ کھاتین ہر سمت طرفہ بہار عالم اظہار

دیکھا کہ ہے طرفہ دشت رنگین	پھولوں سے چمن چمن ہے تری میں	کلیون کا وہ مسکرا کے کھلنا
بتون کا دلون کی طرح ہلنا	پھولوں کی ہنسی نئی ادا کی	خود جان ہوا ہوئی ہوا کی
آئینہ ہزار فیض جاوید	کچھ ابر تو کچھ شعاع خورشید	پھولوں پہ وہ قطرہ ہاے شبنم
یا قوت پہ موتیوں کا عالم	بلبل کسی گل پہ گرم فریاد	قری بھی کہیں فداے شمشاد

انداز خرام کبک زیبا طاؤس کا رقص ایک تماشا مہر خ نے اس کیفیت و بہار صحراے لالہ زار کو دیکھ کر حکم قیام لشکر دیا اور آپ ملکہ زلیور سے فرمایا کہ یہ جنگل قابل صید افگنی ہے آؤ آج شکار کھیل کر دل بہلائیں سب نے عرض کیا بہت بہتر اور سامان شکار درست کر اگر مرکبوں پر سوار ہوں لشکر سب قیام پذیر ہوا اور یہ سب صحراے پر بہار میں پہنچ کر خچر زنی کرنے لگیں بازان تیر پرواز کو جانوران پرند پرچھوڑا اور پر عقاب پیکان کو آہوان دشت پر کھولا تو اب بادیہ پر فضاے نیرنگ میں مصروف صید افگنی میں اور شیطاں اپنے مقام سے شادان و فرحان پھر خدمت شاہ جادوان میں آیا بادشاہ سر پر عزت پر متمکن تھا کہ اسنے اگر سلام کیا اور تمام ماجرا عرض بیان میں لایا اس طرح مہر خ مصروف شکار ہے اور دیوار سحر کے پار نہیں جاسکتی اب جیتک اسکے لشکر میں غلہ وغیرہ ہے کھائے گی اور رہے گی جب غلہ ہو جائیگا مارے قانون کے کوہ و دشت سے سر ٹکرا کر مر جائیگی لیکن میرے طور پر رہنے دیجیے آپ خبر ہو جیے شاہ نے فرمایا کہ اچھا میں عیارون کی قید کی فکر کرتا ہوں ساحر مذکور یہ سنکر پھر اپنے مقام پر آیا لیکن حال مہر خ پھر بیان ہوگا اب حال برق و قران بیان



کیا جانا ہو کہ یہ ازگی بخش گلشن عیاری وزنگ افزائے بہار بوستان مکاری جب اسی پر زاد سے رخصت ہو کر چلے  
 تو راہ لشکر بھوکے تپلاش لشکر مرخ کی روزنگ آوارہ و سرگردان کوہ و بیابان میں رہے آخر ایک درہ کوہ میں  
 ٹھک کر بیٹھے اور باہم مشورہ کیا کہ کئی روز سے ہم راہ غلط کر کے طلسم میں پھرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ اسیر دام تیر ویر  
 ساحران بے بیرون مناسب ہے کہ علحدہ علحدہ رہ گئے منزل مقصود میں نہ فی الجملہ برق نے صورت اپنی سا  
 ناپاک کی بنائی جھولی اسباب سحر کی گئے میں ڈالی جھاتی پر سینہ دور سے تصویر سامری کھینچی پانوں میں کھڑاؤں پہنی  
 مالا آدمی کی ٹہنی کا ہاتھ میں لیا جڑا سر پہ باندھی ترسول کا منہ پر رکھا اور درہ کوہ سے نکل کر روانہ ہوا قرآن  
 اسی مقام پر پھرا رہا اور اسنے بھی شکل اپنی اسی طرح ساحر کی بنائی غرض کہ جب برق روانہ ہوا اسنے دور سے ایک  
 ساحر کو دیکھا کہ بیک نگاہ ہرکت دوڑا رہا ہے اور کسی کو ڈھونڈتا ہوا آگیا ہے بس اسنے بنگاہ اول اسکو پہچان  
 کہ یہ ساحر باغبان قدرت وزیر ہے کس لیے کہ وزیر مذکور جو روانہ ہوا تھا تو عیار و نگاہ جو یا حسب نشانہ ہی  
 بادشاہ اول اس مقام پر گیا کہ جہان الچی قتل ہوا تھا وہاں سے ڈھونڈتا ہوا اپنے سحر سے نشان عیار ان معلوم  
 کرتا ہوا اس دشت میں آیا چنانچہ برق اسکو دیکھ کر قریب اسکے گیا وہ اپنی زوجہ سے کہ آیا ہو کہ میں کسی کو اپنے پاس  
 نہ آئے دوں گا اور ہوشیاری رکھو نگاہ اس عیار کو دیکھتے ہی سحر سے معلوم کیا کہ برق ہو اور پکارا کہ بھائی صاحب تم کہان  
 پھرتے ہو اور آؤ ہمارے یہاں کھا نا کھاؤ دل بہلاؤ پھر چلے جانا برق نے کہا ہم آپ ہی کا دیا کھاتے ہیں سامری  
 آگے بہت سادین اسوقت مجھ کو بھوک نہیں ہے اسنے کہا واہ واہ دروز سے تم اور تمھارے بھائی پیاسے پریشان  
 و سرگردان پھرتے ہیں مجھ کو بھوک نہیں اچھا یہ بناؤ تمھارا کھانا ہے عیار نے جواب دیا کہ صاحب آگے شہ ہے کوئی  
 اور تباہ پھرتا ہو گا میرا مکان تو قدیم سے اسی جگہ ہے بلکہ دامپر واداسب یہیں کے باشندے ہیں باغبان اس  
 تقریر کو سن کر مبسبڑا اور گویا ہوا کہ اے عیار دنم بڑے آفت کے پرکالے ہو کہ میں چوکتے نہیں برق یہ کلام سن کر  
 سمجھا کہ اسنے پہچانا مجھ کو پس قریب تو آجکا تھا ایک بیضیہ ہوشی تاک گرناک پر مارا وزیر بہت ہوشیار تھا کہ بیضیہ سیدھا  
 اڑتا ہوا جانب آسمان چلا گیا اور اسنے جھنگ کر ایک لکیر زمین پر کھینچی اور اس سے کہا کہ جلد میرے پانوں پر گر پڑ عیار  
 دوڑ کر پانوں پر گرا وزیر نے پھر زمین کی طرف اشارہ کیا کہ ایک زنجیر آہنی زمین سے نکلی اور عیار کے لپٹ گئی وزیر اسکو  
 کھینچتا ہوا لیکر چلا اس اثنا میں قرآن بھی درہ کوہ سے نکلا تھا اسنے فید ہونا برق کا دیکھا اور صورت ساحر  
 کی توبے ہوئے تھا ہی دوڑ کر جانب وزیر چلا ہنوز قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسے کوئی پکار رہا  
 ہے کہ اے باغبان خبردار باش ہوشیار باش قرآن پیدا سن کر لپٹے پانوں پھرا اور وزیر نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں  
 تھے غضب کیا جو قریب نہ آنے دیا مجھ کو آگاہ کیا دشمن کو ہوشیار کر دیا یہ کہ اگر آگے بڑھا اور قرآن پھر لک گوشتہ میں  
 جھاگ کر آباہ و صورت اپنی ہمت کی وضع پر تبدیل کی بی راگی ہاتھ میں جٹا کا جوڑا سر پہ کڑے لوہے کے ہاتھوں میں  
 بڑے کھنر چندن کے جسم میں اس صورت پر بکھر چلنے وزیر کے گیا اسنے اسکو آتے دیکھ کر جھولے میں سحر کے ہاتھ ڈالا اور قرآن سمجھا  
 کہ یہ پھر مجھے پہچان کیا فوراً پکارا کہ میان بھوک دیکھ کیا جھولاٹو لیتے ہو وہ کند گردن میں بچائے دیتے ہیں انکو نہیں دے سکتے



وزیر اس کہنے سے بچے بھر کر دیکھنے لگا یہ سامنے سے جبت کو کے بھر بھاگا کس لیے کہ یہ دھوکا اسے اپنے بھاگنے کے لیے  
 دیا تھا اگر یہ نہ بھاگتا تو وہ بزدل و سرکڑ لیتا غرض کہ ابکی جو بھاگا دل سے مشورہ کیا کہ یہ وزیر عظیم شاہ جادووان ہے  
 جس صورت سے اسکے سامنے جاؤ گے یہ بچان لیگا اور سوائے قید ہو جائیکے اور کچھ نہ ہوگا ایک مقام پر پھر کر فکر  
 بلیغ کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک جگہ بٹھرا اور گلشن عیاری کی سیر کرنے لگا چستان تفکر میں بھڑتا تھا اور گھمائے خرد کو  
 سو گھمتا تھا مگر کسی میں بونے مطلب براری نہ پاتا تھا گلبن خیال کا ہر خیمہ چٹک کر سوکھی سناٹا تھا آخر باد مرانے  
 گھمائے آرزو شکستہ فرمائے نسیم امید و کامرانی گلستان میں دنان ہوئی تاز خیال نے گلستہ مکاری باندھا فطر عشر  
 سے بزرگ گل خود کھکھلا کر سنس پڑا اور لبان بونے گل بٹھکر روانہ ہوا صبا کی طرح چل کر ایک کوس اس مقام سے بے  
 گنگیا لیکن راہ چلنے میں بھی یہ کام کرنا گیا کہ جو درخت گلدار پھولوں سے صحرائیں لدا تھا اسکی ہنسیان توڑتا ہوا چلا  
 گیا کئی سوزنگ کے پھول دم بھر میں جمع ہو گئے اسے دہن کوہ میں ایک مقام سبزہ زار دیکھ کر ایک درخت ایسا عجوبہ کیا  
 جو اکیلا میدان میں لگا تھا اور مصوہ آفرینش بہار نے ہر تہی اسکی برابر قلم قدرت سے بنائی تھی باغبان زل نے سر  
 تراشی اسکی فرمائی تھی جا طرف سے گول معشوق کی گات کی طرح سڈ دل قامت اسکا مثل قد تو نہا لان باغ خوبی  
 بوٹا سا یا لبان ہی بالائے صنوبر قد ان قامت نیسا اسے ہر شاہ بہار کو مثل عروس شہان زور گھمائے رنگا رنگ سے  
 ہر استہ فرمایا اور لال کرانا یہ پنا کر یا توجوان چہن تھا اب عروس گلشن بنایا یعنی وہ پھول جو توڑتا لایا تھا درخت بر جھک  
 شیشہ میں باندھے اور اس طرح چہن کے اندام کی ہندش کھچا کہ حقیقت یہ ظاہر تھا کہ اسی درخت کے یہ پھول ہیں لیکن  
 اس نیزنگ طرار عیاری نے طرفہ شگوفہ کاری کلک فکر عالی سے فرمائی تھی کہ ہر شاخ میں دس طرح کی دلی لگائی تھی  
 کوئی پھول سرخ تھا کوئی زلف تھا نگار خانہ از رنگ مانی و ہزار دامن اسکے گرد تھا ہر شاخ سے بنیاد خندانہ قدرت  
 گلستہ بند آفرینش پتی پتی سے ہویدا اور بنیاد تماشا کہ ایک پھول ببول کا نو ووسرا بھٹکتا کاتیسرا کوڑیا لے کا  
 جو تھا کٹیلے کا اسی طرح تھوڑے وغیرہ کے طرح طرح کے پھولوں سے تمام فخر لدا تھا عروس نہال کا نیا گنا مرصع طرار  
 عیاری نے بنایا تھا جب یہ نیزنگی ظاہر کر چکا کسوت عیاری سے کنڑنگا لگر عطر ہیوشی تمام درخت بھڑکا لیا س تاہ  
 سحر بس جانا کیسا میثام باو صبا لبس کیا کوسون تک اس عطر کی لپٹا اور تک گئی قسمت اس درخت کی چمک گئی کل عروس  
 مزاج تھے آنکھ فرحت بھی پھر یہ کیفیت ہوئی کہ تنہ درخت کو طلائے آہو سے منڈھا اسپرنگ لیش کی ایک ٹٹی لگائی اور  
 اسپر بکھدیا کہ یہ درخت خداوند جمشید کا نشین ہے کہ وہ چڑیا کے بدن میں ہو کر اُس پر بیٹھتے ہیں اور کڑیاں کر کے  
 ہن اپنے ہاتھ سے یہ شجر خداوند نے بویا ہے ہر پھول اسکا دافع سنج دینا ہے اور عطر بڑھا ہے رکھنے والا اسکے پھول کا  
 خداوند کی محفل میں روز جاتا ہو فرشتہ مقرر کلمہ تہہ باتا ہے تیجے اس درخت کے جو تھا لانا ہوا کہ میں خداوند کا پیشاب بھرا ہوا  
 جو کوئی اسکو آنکھوں سے لگائے وہ ب کو دیکھے کوئی اسکو نہ دیکھ پائے جو کوئی اس حشید متر کو پیے سب پاب اور دیدھا  
 دلی اسکی دور ہو جائے تختی میں لکھ کر تھرد ہن کوہ سو لکھ تھا لا درخت کا بنایا اور لکھو کھی سونے سے منڈھ دیا چہرے پانی  
 لاکر تھا لہ وہ بھر دیا اور پانی میں سیوشی گھول دی اور ایک شیشہ کی بوتلے کا لکھ کا سین لڑھا دیا کہ وہ پانی بھی خوشبودار



ہو گیا پھر کچھ بار گلہاے بیوشی سے گندھے کسوت سے نکال کر تہ درخت میں سراباندھا ایک آدھ ہار اوپر درخت کے ڈال دیا اور وہ ایک دوڑنے مٹھائی کے تھالے کی جگت پر رکھ دیے اب تو کوسوں تک شست مہک گیا دشت ختن اس صحرا پر صدمے ستارے پڑنا شروع ہوئے کی وہ رنگینی خوشبو ہر سمت پھینی بونہی بونہی محراب بہار غیرت وہ نگار خانہ چینی مشاطہ نسیم و سحاب کیا آرائش و زیبائش خوش قاتمان معشوقہ گلزار کر سکتے جو اسنے طمع سازی فکر و خرد سے یہ ترمین آرائش کی اسکی فریادی تھی واقعی طرفہ بہار دکھائی تھی کہ ایسا ست

جادو مٹا اور برگ اعجاز	تھا خوب شجر میں کار بار یک	وہ نخل کہ جسکو باغ سے ناز
ہر شاخ سمجھنے عنادل	رفت میں تھی برج شاہ منزل	نقشہ چمن بہشت کا ٹھیک
ہو جاتی تھیں بارزنگ سے خم	ہر غنچہ گل بہ زیب فرمان	شاخیں تھیں یہ ناز کی سے توام
		معشوق کا تکرار گریبان

یہ نخل عیار مذکور تیار کر کے بخوبی اپنا رنگ جما کر دہ کوہ میں کہ قریب تر نخل مذکور سے تھا وہاں جا کر آپ چھپ رہا اس عرصہ میں وہ باغی یعنی وزیر برق کو گرفتار کر کے قرآن کو ڈھونڈا تھا ہوا جب اس صحرا کے قریب آیا خوشبوی عطر بیوشی نے دماغ جان لیا یا حیرت ناک ہو کر چار سمت دیکھنے لگا نگاہ اس صحرا پر جا پڑی تو عجب تا شائے نظر آیا کہ ایک دخت میں ہزار رنگ کے پھول کھلے ہیں گچھے کے گچھے پھولوں کے لگے ہیں زرد و سفید و سرخ و ادھے اور کپاسی و رباسی اور دھنی اور شفتالی اور رنگ کے پھول کھلے ہیں خوشبوؤں آتی ہیں جب اوپر سے شجر کے نگاہ ہٹی تنہ پر جو نظر گئی تھی لگی دیکھی بس عبارت پڑھتے ہی نسلیں پاؤں سے اتار کر درخت کے چند بار پھر اندر تختی کا آکر بوسہ لیا دماغ تو پہلے ہی بیوشی کے عطر سے پس گیا تھا تختی میں بھی عطر بیوشی ملا ہوا تھا یہ بوسہ لیتے ہی چھینک مار کر بیوش ہو گیا نہ پھول توڑنے پایا نہ جمشید تر مینے پایا اور دھن کو بھی یہ زبردست لایا تھا از بسکہ وہ زنجیر میں بندھا تھا سوجہ سے نقشونین وہ پھول یا چنبہ دافع بیوشی حسب عادہ عیارانہ رنگہ سکا وہ بھی بیوش ہو گیا قرآن وہ کوہ سے یہ دام بھیا کر مثل صیادوں کے دیکھ رہا تھا کہ کب شکار چھنے اور کب میں جاؤں انکو بیوش ہوتے دیکھ کر نہ ہستا ہوا بندہ تانے دوراناں میں روئی دیے تھا بس قریب پہنچا جاتا تھا کہ سر باغبان پر بوندہ مارے کہ زوجہ سکی ملکہ گلی میں جادو جو عقب میں اسکے چلی تھی آکر پہنچی اور اسنے دیکھا کہ شوہر میرا چپ ڈرا رہی کالیا عیارانہ تھا کاسفاک ہو بوندہ مارا جا رہا ہے یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی سحر بھی یاد نہ پا کر ری کمار سے واسطہ چکواپنے خدا کا کہ میرا بادشاہی تخت نہ الٹ میرے سر کا چھتر نہ اٹھا میرے وارث کو نہ مارا اور بچو بچو نہ بنائیں کہتی تھی موئے شامی غارت گئے سے کہ عیاروں سے بڑے نہ جاننا کجغت اب کیسے چٹ انشا غفیل پڑے ہیں کوئی پوچھے کہ اب بیوشی کی او خبر داری کہ ان گئی یہ کہتی ہوئی جب زیر شجر آئی یہ بھی چھینکا مار کر بیوش ہو گئی لیکن یہ اپنے ساتھ تیلے سحر کے رکھتی ہے وہ تیلے زمین سے پیدا ہوئے اور انھوں نے پیکاری منہ پر بانی کی ماری کہ بیوش یا اسنے گھبراہٹ میں بیوش آتے ہی سحر پڑھا کہ قرآن کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے قرآن نے کمارہ تو کجغت میں ترے خاوند کو تو مار ڈالوں آخر تو کچھ اگیا ہوں یہ کہہ کر پھر بوندہ تانا وہ سمجھی کہ جب تک میں سحر پڑھوں گی منتر ختم نہ ہوگا کہ یہ بھیجا پاش پاش کر دیکھا بس یہ سمجھ کر قریب آئی اور ہاتھ جوڑتی ہوئی پاس آکر قرآن کو زمین سے نکالا اور کہا مجھ سے قصور ہوا تھا یہ کہتے کہتے پھر بیوشی نے



تائیر کی اور یہ پھر حرج کھا کر چلی مگر کہتی ہوئی کہ لے عیار یہ کیا کیا تو نے کرتب رکھا ہے کہ باتیں کرتے کرتے انسان ہوش ہوتا ہے یہ کہہ کر پھر ہوش ہو گئی پھر تپلون نے ہوشیار کیا اب جو اٹھی تو اس جگہ سے بھاگ کر الگ کھڑی ہوئی قرآن نے قتل و زبیر میں تامل کیا کہ زوجہ اسکی منت پذیر ہے شاید یہ دونوں مطیع اسلام ہو جائیں تو لشکر کو ہمارے بڑی تقویت حاصل ہوگی غرض کہ اب جو ساحرہ اس درخت سے دوڑ جا کر کھڑی ہوئی پھر اس خیال سے سحر قرآن پر کر دیا کہ میرے شوہر کو مار نہ ڈالے اور شوہر کو فرش خاک پر پڑے دیکھ کر جانتی تھی کہ اس عیار نے کوئی کرتب اسی پر کیا اگر کچھ دیر یہ ہوش میں نہ آئیگا تو یقین ہے کہ مر جائیگا لیکن کون ہوشیار کرے وہاں گئی اور ہوش ہو گئی فی الجملہ منت کرنے لگی کہ لے عیار میں تجھ کو تیرے سے چھوڑ کر قسم کھاتی ہوں کہ حتی الامکان میں کبھی دغا نہ کروں گی مگر جہان کہیں بقا بلکہ ساحر ان طاسم تو اسیر ہو جائے گا تو افسر سیاہ جادو سے چھپ کر تیرے پاس آؤں گی اور تیری مدد کروں گی اور ہمیشہ تیری پرستار باطنناز رہوں گی اور موقع پا کر جان نشاری میں دریغ نہ کروں گی تجھ کو واسطہ اپنے دین کا اور صدقہ اپنے پیر پیغمبر کا کہ میرے خاوند کو میرے والدہ کر گزرتی تھی اور اپنا کرتب اس پر سے اتارے جسمیں اسکو ہوش آئے اٹھ کے بیٹھے کھائے پیے اپنے بیگانے کو بچانے قرآن نے جو یہ خوشامد آمیز باتیں سنیں کہا کہ تیرا نام کیا ہے اسنے کہا کہ تمھاری لونڈی ہوں گلچین جادو مجھے کہتے ہیں۔ قرآن نے کہا کہ تو نے اپنے خاوند کو پہلے نہ سمجھایا کہ ہم لوگوں کا مقابلہ نہ کرے اور اچھا آج ہم نے عاجزی سے چھوڑ دیا اور میرے بھائی بند مار ڈالیں گے اور یہ تو غور نہ کرنا کہ میں نے قرآن عیار کو سحر سے قید کر لیا میں نے نظر کر دہ غالب کل مولانا مقتدا نا منظر العجائب انوار اب مشکل کشا عالم ہوں میں ابھی کہہ تو سحر سے کلجاؤں ساحرہ نے کہا لے میان سچ ہے قربان جاؤں انکے نام کے مولا مشکل کشا تمھارے بڑے زبردست پیر ہیں میں نے بھی انکا نام سنا ہے اور یہ سحر تو میں نے اپنے میان کے بچاتے کے لیے کیا ہے تو میں ابھی اتنا تسلطی ہوں یہ کہہ کر سحر اپنا اتار لیا قرآن نے کہا یہ جو بھائی ہمارا زنجیر سحر میں بندھا پڑا ہے اسے بھی سحر دور کرانے برق پر سے بھی سحر دور کیا قرآن نے فلیتہ دفع بیوشی برق کو سنگھایا اور جب اسکو ہوش آیا کہا دماغ اپنا بند کر دے انھنوں میں روئی دی اور صنعتگری قرآن دیکھ کر عرش عرش کرنے لگا قرآن نے وہی فلیتہ دفع بیوشی جلتا ہوا لاکر گلچین کو دیا اور کہانا لپنی بند کر کے قریب اپنے شوہر کے جا اور فلیتہ سنگھادہ اچھا ہو جائیگا اور کہہ دینا اس لائق سے کہ کبھی ہمارا اور ہمارے استاد کا اور ہمارے بھائیوں کا سامنا نہ کرے نہیں تو شوکو گھر میں اسکے گھسکر مار ڈالو نگا اور تیری ناک کاٹ ڈالو نگا ساحرہ دوڑ کر قدم پر اسکے گری اور کہا اب کیا مجال جو غلام تمھارا تم سے بے ادبی کرے یہ کہہ کر شوہر کو ہوش کرنے چلی یہ دونوں عیار تو درہ کوہ میں جا کر چھپ رہے اور اسے باغبان کو فلیتہ سنگھایا کہ ہوشیار کیا جب آنکھ کھلی اسنے پوچھا لے بی بی یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا تم اس جگہ سے ہٹ کر الگ آؤ تو میں بیان کروں وہ سایہ درخت سے علیحدہ آیا اسنے کہا لے میان جو میں کہتی تھی وہی ہوا نہ تم اس طرح چپ پڑے تھے اور ایک لحظہ میں اور نہ آتی تو کام دشمنوں کا تمام تھا باغبان نے کل اجبا سنکر اور وہ درخت دیکھ کر ہوش اُرد گئے کہ کیا عیاری کی ہے اور کس صنعت سے جھکو گرتا رکھا ہے کہ حبیب میرا نام باغبان تھا ویسے ہی درخت بنا کر جھکو اسیر کیا داہ داہ داہ داہ ان عیاروں کے فطرت کا کیا کہنا یہ تو شناخوال عیاران ہے زوجہ نے اسکی پانوں پر سر رکھ دیا ہے اور سمجھانا آغاز کیا ہے کہ اسے میان



واسطہ سامری جمشید کا کہ اب عیاروں سے مقابلہ نہ کرنا میری ناک نہ کٹوانا سامری کی قسم وہ چلتے چلتے کہ گئے ہیں کہ میں  
 ناک کاٹ دوں گا اور مجھ کو بڑا خوف تھا ری جان کا ہے انھوں نے کہا ہو کہ ہم اب کی بغیر مار ڈالے نہ چھوڑینگے اے میان میں نے  
 انکے سامنے قسم کھائی ہے اب تم بھی باز اؤ انکے مقابلہ سے ہاتھ اٹھاؤ باغبان نے کہا یہ سب سچ ہے کہ وہ ایسے ہی عیار  
 ہیں لیکن مجھ سے نکلوا می کبھی نہ ہوگی میں شہنشاہ افراسیاب سے کچھ ہی کیوں نہ ہوں پھر دنگا زوجہ نے اسکی کہا کہ اگر تم میرا کہنا  
 نہ مانو گے تو میں زہر کھاون گی اپنا گلہ کاٹ کر مر جاؤ گی سنو صاحب شہنشاہ سے مہر خ و بہار وغیرہ نئی جادو گر نیان بھرتی  
 اور مقابلہ کرتی ہیں تو انکا شہنشاہ کچھ نہیں بنالیتے تمھارا کیا کریں گے اے میان اپنی جان ہے تو جہان ہے باغبان اس  
 عیاری کو دیکھ کر عیاروں کو مان تو گیا ہی ہے گھر کر گویا ہو کہ اے ملکہ میں عجب طرح کے مخمضے میں گرفتار ہوں کیا کروں  
 کیا نہ کروں خیر اب دو چار روز کے بعد تمھیں ان باتوں کا جواب دوں گا اور جیسا تم کہو گی سمجھ لوں گا یہ کہہ رہا تھا کہ یکا یک اڑائی  
 اے باغبان جلد اؤ اسے گھر کر کہا حاضر ہوا زوجہ نے اسکی پوچھا کہ کس نے پکارا اسنے کہا مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ  
 ساحر ان پکارتے ہیں یہ کہہ کر بہت جلد تیار ہوا اڑا اور ان واحد میں باغ سیب میں آیا شاہ طلسم تخت پر بیٹھا تھا اور پہلے  
 نے سحر کے سب گفتگو زن و شوہر کی سنکر عرض حال کیا تھا اور یہ آواز بروز سحر اسی نے دی تھی جسکو باغبان نے اتنی دور پر  
 سنا تھا کہ اے وزیر اؤ عرض کہ وزیر مذکور خوف بادشاہ سے بساں بڑگ بید لرزان بہت جلد بروز سحر سامنے شاہ طلسم کے آیا  
 بادشاہ نے بطور تجاہل غصہ کو ضبط کر کے مسکرا کر فرمایا کہ کیوں اے باغبان تم دو چار روز میں بی بی گلچین کو کیا جواب دو گے  
 باغبان نے یہ سنکر تخت شاہی کو بوسہ دیا اور گڑ گڑا کر عرض کیا کہ اے شاہ میں آپکا بدل غلام ہوں مجھ سے یہ امید رکھیے گا  
 کہ میں نکوحی کر دوں گا کیونکہ میں وہ شوہر نہیں ہوں کہ جبکا شر حفظ ہو اور وہ گلشن نہیں جو بوقت سیر گل ہوا زلسکے بی بی  
 میری ناقص العقل بوقوت عورت ہے اسکے بہلانے کو میں نے کہہ دیا تھا کہ چند روز میں جواب دوں گا بس اے شہنشاہ جان  
 اگر یہ اقرار میرا باعث تکرار آئینہ مزاج ہا یوں شاہ عالمیاد ہو تو امید رکھتا ہوں کہ خلعت عفو سے میں مجلی و جماع کیا جاؤں  
 ہم سے گناہ رحم ہے لائق حضور کو | کچھ معاف ہم میں گنہگار آپ کے | ہم سے گناہ جو کہ ہوا وہ تو ہو چکا  
 اب آپ کچھ ہو جو سزاوارا آپ کے | افراسیاب نے فرمایا کہ اے باغبان میں تجھ کو اپنا قوت بازو سمجھتا تھا اور  
 ترقی خواہ سلطنت اور بڑا نامک حلال جانتا تھا مگر افسوس ہے کہ تیری زبان سے ایسا کلمہ نکلا کہ اب میں شراکت نکھرا مان  
 چار روز کے بعد جواب دوں گا اس بات کا بیشک مجھ کو بڑا ملال ہے کس لیے کہ تجھ کو کہنا چاہیے تھا کہ میں ہزار بار مر کر زندہ ہوگا  
 جب بھی شراکت نا عیاران نہ کروں گا ہوقت خطا تیری تو معاف کی مگر آئندہ جو تیری زوجہ سے یا تجھ سے ایسا کوئی کلمہ سنو گا  
 تو بڑے عذاب الیم سے تجھ کو مار دوں گا اور وہ آزار پہونچاؤں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہو اور مردمان دنیا بھر افسوس کریں گے  
 اور مجھ کو رحم نہ آئیگا وزیر یہ کلمات خطاب سنکر تھرایا اور تخت شاہی کے گرد پھر کرسیات بار تصدق ہو اور عرض کیا کہ اے شہنشاہ  
 فلک جاہ غور توں کی نسبت قول بزرگان ہو کہ سحر کی علیہ الرحمۃ اگر نیک بوسے سراخجام زن + زنا مزامن نام  
 بوسے زن + واقفی میری زوجہ نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا تھا آپکا کرم میرے آرٹے آیا جو اس رد سیاہی سے کوئیں کی میں  
 بچ گیا ورنہ دین بھی جاتا اور نکھرا م بھی کہلاتا اب مجھ کو دامن عا طفت خاوندی میں چھپا لیجئے اور میرے گناہ پر قلم عفو



پھیرے بادشاہ نے یہ سکر خیال کیا کہ اسکو فی الحال دشمن بنانا سبب نہیں پس ہنس کر گلے سے لگا لیا اور کہا کہ اب خطا کے عوض اس دزدکار یعنی عمر و عیار کو گرفتار کرنا اور مہرخ مسور سحر ہے یقین ہو کہ وہ اسکی رہائی کے لیے طلمس کو گتے آئے اور بتو وہ بار بار اس طلمس سے بیان آیا کرتا ہے کیونکہ اس ہمدین اور جنگلی نے راہ کھول کر آمد رفت سہل کر دی ہے اب تم جا کر عیار و فن کو گرفتار کرو ویر حسب ارشاد شاہ سلیم کر کے روانہ ہوا حال اسکا انشاؤا اشد آئندہ بیان ہوگا اب مہرخ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ مقیدان سحر شیطاطین ہر روز سوار ہو کر اسی صحراے سبزہ زار میں جاتی اور شکار و سریر میں مصروف ہوتی ہیں جب شام کو بارگاہ میں اپنی آتی ہیں ہوت آثر سحر کا ان کے دلوں سے کم ہو جاتا ہے اور جانتی ہیں کہ ہم مسور ہیں اور یہ اس لیے شیطاطین نے بوقت سحر بہت کم ہونے کو مقرر کیا ہے کہ مقید اپنے حال پر آگاہ ہو کر اسکا حسرت بہا میں اور میرا نام ہو کہ باوجود آگاہی میری قید سے رہا نہیں ہو سکتے فی الجملہ ایک روز جب شہباز روز نے بہرید زانغ شکار شاد عالم سے پردہ اڑی اور صیادیل نے دام کھشان میں دانہ انجم کا ڈال کر مرغ سوز آفتاب کو پھنسا یا کہ بموجب ایسا

بڑا میدان جھیل آہوؤن نے | سیاہی شام کی گردون پہ چھائی | گیارہ دن مہر ڈوبا رات آئی | شکار خواب کھیل آہوؤن نے |  
یہ سب صحراے سحر و سیرنگ پھر کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور بعد فراغ اکل و شرب ہر ایک کو اپنی گرفتاری کا خیال آیا خداے آہ و نالہ بلند کی اور خدمت مہرخ میں سب سردار آکر عرض پیرا ہوئے کہ اے ملکہ ہماری آخر ہم کتبک بیان اسیر رہیں گے کوئی تدبیر کرنا آپ کو لازم ہے کس لیے کہ آپ ہم سب کی سردار ہیں مہرخ نے فرمایا اگر کوئی سامنے آکر مجھ پر سحر کرنا تو اس سے لڑ کر فیصلہ کرتی ایتو سواے ہیں تدبیر کے اور کوئی چارہ نہیں ہو کہ میں آگے کھڑی ہو کر درگاہ خدا میں فریاد کرنا اور تم سب آئیں کہو اس رات کو اسی طرح تضرع و نیاز بد درگاہ کہیم کار ساز کیے بسر کر و شب غم یقین ہو کہ سحر عشرت بدل جائے اور نیم تنہا گل مراد گلشن آرزو میں شگفتہ فریاد سے عرض کیا کہ بسم اللہ کیجیے ملکہ موصوفہ بارگاہ سے ہر ایک میدان میں آئی اور تاج سر سے اتار کر محتاج بد درگاہ احکام الحاکمین ہو کر ردے عجز بکھڑے جانب قبلہ کر کے استاد ہو گئی اور پس پشت قرار دے صف جمائی ملکہ نے دست بہر دعا بلند کیے اور گرد گردا کر یہ کلمے زبان پر لائی کہ اے مسلمانوں کے خدا واسطہ اپنے خاص و عکا ہم کو اس بلا سے نجات دے ایخدا ہم نے زبانی عیار و فن کے تیری صفت سنی ہو تو ایسا خدا ہی ظم

یوسف پر رہی بہت تباہی	آخر کو ہوئی نصیب شاہی	موت سے رہے تیرے میں جو حیران
آخر ہوا ان پر فضل یزدان	یونس رہے عت کے شکم میں	چاہا تو نے تو چھوٹے دم میں
ایوب کی کس نے کین دوائیں	یعقوب کی کس گئیں بلائیں	قزاق ستم ہیں نہ لویشن
اس قیدالم سے ہم بھی چھویشن	یہ دعا انکی قبول ہوئی یعنی ملکہ ہران جو عمر و کو لیکر اپنے مقام پر آئی تو اس	شب کو اسے بھی یہ خیال آیا کہ اگر ایسا ب کو ہمارے متوسلین کا ذرا پاس نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ مہرخ کو اسے بوجھ قتل ملے
کسی آفت میں پھنسا یا ہوس تجھ کو اسکی خبر لینا ضرور ہے یہ سوچ کر یہ ماہ تمام خواجہ سے بھیلہ آرام خست ہو کر بالے باق	آئی خواجہ اپنے مقام پر آکر استراحت پذیر ہوئے اور ملکہ مذکور نے سب کینز وں کو حکم دیا کہ تم سب بچے کوٹھے کے آج رہو جو ایک سحر	تیار کرنا ہو خبردار یہاں کسی کو نہ آنے دینا کینزین حکم بجالائیں اور ملکہ نے تنہائی پا کر ایک سحر پڑھا کہ بروے ہوا سناٹا



پیدا ہوا اور ایک منہس جواہر کا گر جاندار اُٹھتا ہوا سامنے آیا زمین جواہر دوزا کھینچا تھا غلے میں یا قوت کا مالا پڑا سراپا مثل معشوق  
زیبا آراستہ اور پیراستہ تھا ملک نے ڈپے کی گاتی باندھی اور جست کر کے اسپر سوار ہو کر یکے دتھا جانے طلسم ہوشربا روانہ ہوئی  
اسوقت اس غفلت کے اوج حسن کے جمال کی عجیب کیفیت تھی کہ ماہ تابان سپرد چندان حسن سے اس کے شرمندہ تھا اور وضو سے  
خسار دستان کے زہرہ کا حسن ضیا ماند ہو گیا تھا وہ چہرہ مصفا کی چمک اور زیور کی چھین وہ اسکا اٹھا جو بن کھی کا ہے کو پر فلک  
نے دیکھا تھا اپنے تائے سپر صدقے اتارا چاہتا تھا اس چاندنی رات میں ایک چاند فلک پر اور ایک سے ہوا چمکتا جاتا  
تھا ہوا کا صحران سناٹا تھا برے ہوا اس بقیس حشم کا چلنا تھا یا دل روزگار کا حوصلہ کل رہا تھا سے ہوا کا رتبہ بڑھا تھا  
بزم عالم میں شمع خسار کی روشنی تھی

در پیش قیامتین بلائیں	انداز نئے نئی ادائیں	کیفیت نشہ جوانی	انداز خسار و سرگرائی
گر سامنے اسکے بدر آیا	عارض کی چمک داغ کھایا	کھایا جو کہیں کرنے لچکا	ہو پناہ دل دہر میں بھی دھچکا

رنگ لالہ زار اُڑتی ہوئی اپنے طلسم سے ٹکڑے ٹکڑے رفتہ رفتہ اسی صحران کے حسین مہر خ اسیر تھی رملی کی دعا مانگ رہی تھیں ہونگی  
وہ صحران لبیک مسحور و مسدود تھا سو سے منہس اسکی سواری کا بھی رک گیا اور اسے جانب صحران جو دیکھا تو ایک شکر گواہ  
پایا اور مردان شکر کو میدان میں جمع پایا یہ دیکھ منہس پناہ میں پرتا رملی اور اس گروہ کے قریب آئی اور ہر ایک کو پہچان کر  
گویا ہوئی کہ ہائیں تم لوگ یہاں کہاں مہر خ نے دعا موقوف کر کے تسلیم کی یہ ہر ایک سے گلے ملی اور بارگاہ میں ہمراہ ان کے  
اکڑ بٹھی حال استفسار کیا مہر خ نے کیفیت بیان کیا کہ کسی ساحر نے چھپکر رکھ رکھا ہے اگر سامنے ہمارے آتا تو ہم مقابلہ کرتے اب  
بالکل مجبور ہیں یہاں یہ ماجرا سن کر غرظ غضب سے بسان آتش تندافرختہ ہوئی اور کہا اس افراسیاب نے تمھاری  
قضا کو اپنے ہاتھ میں رکھی ہے لگے نہیں جانتا کہ میری موت اب قریب آئی ہے کہ میرے بڑے ہتھکڑے شک دی برے ہوا  
سناٹا پیدا ہوا اور وہ تخت اُڑتے ہوئے زمین پر اتر آئے اپنی دو عورتیں بے پردہ چہرہ لباس بے تکلف اور زیور  
گراٹا یہ سے آراستہ و پیراستہ سوار تھیں انھوں نے ملک کو تسلیم کی ملک نے انکو حکم دیا کہ لے لیسیم تیرے روادے و فتران  
صبا شتاب سردار دن کو اور مہر خ کو اپنے تختوں پر سوار کر کے اس صحرانے مسدود سے نکال لے جاؤ نازنینان  
مہر خ کو حکم ملکہ بجالائیں اور سب کو سوار کر کے لیجلیں اسوقت بران نے ایک ناریج سحر پڑھ کر زمین پر بارگاہ لے زمین  
بستہ کھلی فوراً ایک آواز ایسی پیدا ہوئی اور بجلی جلی زمین کو ترزلزل ہوا یہ معلوم ہو کہ دنیا تہ و بالا ہو گئی مہر خ زمین  
ہنڈولا ہو گیا بعد کچھ عرصے کے راستہ کھل گیا دنیا ساکت ہوئی بران نے نہیب دی کہ اب جو کوئی مہر خ کا  
راستہ رو کے گا تو طبقہ اُلٹ دوں گی غرض کہ درہ کوہ ظاہر ہوا راستہ نظر آیا دریا اور صحرانے سبزہ زار کا اب  
نشان نہ رہا وہ دونوں جادو گرنیان نسیم وغیرہ تخت اُڑا کر حلیں لشکر میں بھی طبل سفر جا ہر شخص کر بانہ کھڑے گھڑاے  
منزل مقصود ہوا اور ملک بران انکو رخصت کر کے منہس پر سوار ہو کر پھری اسوجہ سے کہ خواجہ وغیرہ  
منہس کو میرے حال سے مطلع نہوں غرض کہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو وہ وقت تھا کہ سورہ شب کا حصار اسیران  
صحرانے دنیا کے واسطے ٹوٹ چکا تھا درخا و رکھلا تھا شاہ مہر تخت فلک پر سوار ہوا ہمراہ نسیم سحر آیا تھا کہ نظم



فلک دیکھیں دکھائے کیا یہاں رنگ نہ کہ بدلا شبنم مثل آسمان رنگ نہ سحر پھر خنجر خور شہید سے کر  
ہوئی ہے آشکارا آسمان پر نہ صبح ہوتے ہوتے ملک مصرح کو لیکر وہ دونوں جادو گر نیاں درہ کوہ مسدود سے پور  
صحرائے مسور سے ٹکلائیں تھیں اور پھر من کہ لشکر بھی سب اکڑ جمع ہوا ملک داخل لشکر ظفر بیکر ہو کر رہو راہ امید ہوئی برائن  
نے جادو گر نے کو خست کر دیا اور ملک برائن قریب سحر اپنے کوٹھے پر پہنچ کر آرام پذیر ہوئی اور مصرح اپنی فوج لیکر روانہ ہوئی  
لیکن افراسیاب بعد خست اغبان وزیر نہایت بہ مزاج کدہ بیٹھا تھا کہ بڑے ہوانوت و نقایس بجے تنائی دیے اور تین  
لاکھ ساحر بڑے ہوا باز و بطل و منس پر سوار نظر آئے آگے آگے تخت ہائے سحر پر ایک ساحر اور دو جادو گر نیاں سوار تھیں سبکی  
سردار تھیں لشکر میں ڈمرد و بجا تھا آفوس اور گھنٹوں کی آواز سے دل دھردھلتا بڑے تزک و احتشام سے در بلخ سیب  
بر وہ لشکر اُترا اور میدان باغ کے سامنے کافر و دغاہ سب نے مقرر کیا تینوں سردار بلخ میں آئے شاہ جادو ان کو مجر کیا  
!دشاہ نے پہچان کہ یہ ساحر تو وہی شیاطین جادو ہو اور جادو گر نیاں ریحانہ جادو و دنگار جادو و دون کنیز بن مادر ملک  
حیرت میں آنھوں نے حیرت کو گود میں پالا ہے ملک مذکور انکو بجائے مان کے سمجھتی ہو اور سلام کرتی ہو جتنا نچہ پوزنوں  
شہر ریحانہ اور نگارستان کی حکومت کرتی ہیں یہ ملک انکو جاگیر میں ملے ہیں اب جو آنھوں نے حال جنگل جہاں  
سنا اپنی شہزادی کی مدد کو لاکھ لاکھ ساحر لیکر روانہ ہوئیں اور بعد قطع منازل اسی درہ کے قریب پہنچیں کہ جو مسحور  
تھا از بسکہ یہ حال طلسم کو جا کر ورے کو چھوڑ کر قلعہ ابلسیہ پر آئیں شیاطین نے خبر آمد سن کر استقبال کر لیا اور  
در قلعہ تک خود لے آئے آگے نہ خاتون بادشاہ انکی تنظیم کرتی ہے غرض کہ باغ میں اپنے لا کر ان کی دعوت کی اور  
سبب آنیکا پوچھا آنھوں نے کہا ہم اپنی شہزادی حیرت پاس جاتے ہیں چونکہ درہ کوہ ہمیشہ مسدود ہے اور  
تم اس کے محافظ ہو اسوجہ سے تمہارے پاس آئے ہیں کہ ہمیں راستہ دوائے جو ابہ پاکہ میں نے مصرح کو اس طرح پڑ  
کر دان کیا اب اس کے مطیعوں کو جا ہتا ہوں کہ جا کر قتل کروں اور بہار و غیرہ کو گرفتار کر کے حوالہ شاہ کردون  
اجھا تمہارے ساتھ میں بھی چلتا ہوں یہ کہہ کر ایک لاکھ ساحر اپنے ہمراہ لیکر انکے ساتھ بکرو و فر تمام تر روانہ ہوا اور رفت  
آ کر خدمت بادشاہ میں پہنچا الغرض بادشاہ نے انکو اشارہ دیکھنے کا کیا یہ تینوں کر سیون پر متمکن ہوئے اور بادشاہ  
کو اس ساحر کی صورت دیکھ کر مصرح یاد آئی بس حسب آئین پو جادو غیرہ کر کے کتاب سامری منگائی اور اس میں  
حال مصرح دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک برائن نے آ کر راہ کھول دی اور مصرح راہ ہو کر اپنے لشکر کی طرف آئی ہو یہ دیکھ کر  
کتاب بند کی اور شیاطین کی طرف دیکھ کر کہا کہ قیدی تو تمہارے چھوٹ گئے اسنے کہا اے شہنشاہ ایسا کون تیرے سوا ہے  
سحر کو روکے ان کھرا مہون کو نکال دیا میں اسی طاقت تو سوسا آئے کسی میں نہیں دیکھتا بادشاہ از بسکہ اول سے رنجیدہ خاطر تھا  
اسوقت اسکو گھر ک بیٹھا کہ اوہیودہ اور سے ا دھرتو ناچا پھر احتیاط تو انکی نہو سکی اب یا وہ گئی کرتا ہو ایک سے ایک  
سامری نے بہتر نہایا ہو تو یہاں جھک مارا کیا لے جاوہ ب چھوٹ گئے اسنے عرض کیا کہ شہنشاہ اگر وہ راہ ہو گئے تو میں جا کر انکو پھر  
قیدی کرما ہوں کیا مجال انکی جواب آگے بڑھ سکین بادشاہ نے کہا اب ہر سبب لشکر کے قریب پہنچ گئے ہیں اب سیر نہو گئے کس لئے کرانکے  
لشکر کے عیار ہر سمت پھرا کرتے ہیں اور ساحر کو منزل مقصود تک پہنچے بھی نہیں رہے ہی میں مار ڈالتے ہیں اسنے عرض کیا کہ



مین عیاروں کو پہلے ہی قید کر لوں گا شاہ نے کہا بس زیادہ نہ کہو اب تم لشکر لیکر آئے ہو تو ہمیں ٹھہرو سمجھ لیا جائیگا  
جلدی کیا ہے بادشاہ کے خفا ہونے سے یہ خاموش ہو رہا اور ریحانہ و نگار تا دیر حاضر دربار رہ کر عرض رسا  
ہوئیں کہ کنیزوں کو حکم کیا ہوتا ہو کس لیے کہ ہمارا بھی یہی ارادہ تھا کہ اس نکو ام ہرخ کو جھوٹے پیر کے سامنے حضور  
کے لیے آئیں وہ وہی ہو آپ شہشاہ ہیں آپکا مقابلہ وہ کیا کر سکے گی بادشاہ نے فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر اب تو ان  
باغیوں نے جمعیت پکڑی ہو تم اب ملکہ حیرت کے پاس جاؤ ان سے ملو جب ہرخ اپنے لشکر میں آکر داخل ہوگی اسوقت  
میں حکم ٹرنیکے لیے بھیج دوں گا یہ حکم سنکر دونوں اٹھیں اور شاہ کو سلام کر کے روانہ ہوئیں اسوقت شیاطین نے عرض کیا  
کہ میں بھی اٹھیں گے ساتھ خدمت حیرت میں جاتا ہوں آپ جیسا ارشاد فرمائیں گے بجا لاؤں گا بادشاہ نے اسے  
بھی رخصت کر دیا اور یہ تینوں شیاطین باغ سے باہر آکر سوار ہوئے اور معہ تمام لشکر کے دریائے خونروان سے اتر کر  
قرب لشکر حیرت ہوئے ملکہ موصوفہ نے خبر آمد سنکر استقبال کیا لشکر انکا متصل اپنے لشکر کے اتر دیا بارگاہ میں انکے  
لیے آراستہ ہوئیں کئی کوس کے گرد میں تین لاکھ کا لشکر اتر آیا اور ریحانہ و نگار بارگاہ حیرت میں آئیں ملکہ نے  
انکو سلام کیا اٹھوں نے دعا دی کہ کچی مانگ کو کھ سے ٹھنڈی رہو بوڑھ سہاگن ہو وارث جیسے سہاگ بن رہے  
تیری اڑی دیکھ کر میان تیر کسی کا منہ نہ دیکھے یہ عادی کہ بل میں لین گرد پھر پھر دنگو بن بیچین تلج ہونے لگا جام  
نثار بگردش میں آیا انکی آنکلی خبر طائران سحر نے ملکہ بہار کو پہونچائی یہاں ہرخ بنائی ہوئی عیار و کئی سر پر حکومت  
میں بھی ہو اسنے بھی سنا اور حضور خام عیار روانہ ہوا کہ میں جا کر ان ساحر و نکو ماروں اور ہر ریحانہ و نگار ملکہ سے  
رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں آئیں اور نگار و ریحانہ سے بہت چھوٹی ہو اور یہ دونوں حقیقی بہنیں ہیں ریحانہ چھوٹی  
ہیں کو بجائے دختر کے سمجھتی ہے اور جبکہ شوہر اسکا مر گیا ہو یہ بہت دجوتی اسکی کرتی ہو اور وہ ہمیشہ ایک ساحر  
پر عاشق ہو کر غمگین رہتی ہو چنانچہ اسوقت جو بارگاہ میں دونوں آئیں نگار نے کہا باجی اماں میرا تو دم ٹھہراتا ہے  
میں تو سیر کو جاتی ہوں ریحانہ نے کہا بیٹا یہ مقام پر آشوب ہو دشمن سے مقابلہ پڑا ہو صدقے یہ بھی کیا تھے اپنا گھر بنایا کہ جان  
پا یا وہاں ماری ماری پھرین اب یہاں تو وہ بیٹھو اسنے کہا ابھی تو رٹائی موقوف ہو میں خالی بیٹھ کر کیا کروں نا صاحب میرا دم اکتا کر  
کھلیا ایک اور دشمن سے مقابلہ ہو تو کیا میں اسکے لشکر میں تھوٹ جاؤں گی جنگل میں پھر چلا دو گھڑی دل بہلاؤں گی پھر چلی آؤں گی جنگل میں  
کسی کا اجاہ ہے یہ سب طلسم میرے شہنشاہ کا ہے ریحانہ نے گفتگو سنکر سمجھی کہ جالیگی یہ ضرور کیونکہ اسکی عادت ہو کہ ایک جگہ  
تلو انہیں لگاتی ہے دل سے مشورہ کیا کہ میری بہن شوہر کے غم میں گھلی جاتی ہے تو ڈی مدت کے بعد یہاں آئی ہے پھر چل  
آنے دو لیکن جنگل میں اسکا اکیلے پھرنا اچھا نہیں عیاروں کا براخون ہے بس بہتر ہے کہ لب دریا صحرائے سبزہ زار میں فرشتہ بھجوا کر  
اسکو بٹھا دینا چاہیے اور خاصہ ساتی اور کنیزین میں کرنا چاہئیں کہ یہ اکیلی نہ رہے سب ملازم اسکے محافظ رہیں بس یہ ہو چکا اسنے کہا  
کہ بیٹا ہوائی دیدہ تو ہمیشہ سے تم ہوا چھا اس شرط سے جانے دیتی ہوں کہ لب دریا فرشتہ بھجوا کر جلسہ جاؤ ہر سمت دوڑتی نہ پھرو  
میری جان میں تھکے ہی بھلے کو کہتی ہوں یہاں نگوٹے عیار غصے میں ان سے مجھ کو خوف ہے بہن نے اسکی کہا اچھا باجی اماں کیا  
مضائقہ کہ میں جاؤں گی ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر دل بہلاؤں گی یہ سنکر ریحانہ خوش ہوئی لشکر تو دور تک اتر آیا ہوا تھا اور قریب دو



قاعدہ ہو لشکر کے اترنے کا چنانچہ لشکر سے کوس دو کوس کے فاصلہ پر ایک دریا روان ہو کنارے اسکے صواری شکی ہوتا ہے متصل اسکے پہاڑ گلوں سے غیرت وہ چنایان ہو اسی صحرا میں کناے دریا کے فرش ہونے کا حکم دیا گیا اولیٰ کہ یہ دونوں اپنے ملک کی شہزادی ہیں تمام سامان عیش و راحت انکے ہمراہ ہے بس ملازموں نے جملہ سامان سرشت آرام وہاں مہیا کیا اس بکر کے کناے جنگل آراستہ ہونے سے دونا حسن ہو گیا ادھر تو باد فراش نے فرش زمرین سبزہ صحن وشت میں بچھایا تھا ادھر فرش قالین گلدار کا فراشون نے آراستہ کر کے سطح غیر اکو لالہ زار بنایا ادھر مصور بہار نے قصا در گلہائے بوقلمون سے صفہ پیدا کو اثر رنگ مانی کیا تھا اس جانب نقاشی فرش رنگین گلکاری شبہ آلات پر ترمیم سے ورق طبق ارض نگار خانہ چین ہوا تھا گنواہائے رنگین پامین چھوٹے گئے جو شب کو ستارہ کی طرح چمک دکھائیں تھے و خون میں لٹکا دیے جو صحرائے خضر میں مثل نجم فلک زبرجدی شمع ماہ کوثر میں برج سنبہ میں ستارے آئے ہوئے نظر آئیں بسا اہل کشتیان خراب ناب کی لگا دی گئیں بطامے کے قہقے اڑا نیکادقت قریب آیا گلہ سے سامنے مسند کے رکھ دیے زیلہ زار پہ چھان بڑی آن بان کے لگا دیے یہ سامان عیش و نشاط اس جگہ مہیا کر دیا بسکایہ نقشہ تھا نظم

وہ دشت جو دشت دلکش ہے	جس دشت میں خلجی ہوا ہے	نخل و گل و بلبل و صبا چست
مے نوش انل تھے جا بجا چست	ہر برگ ہوتا زہ ہر شجر سبز	سبزے سے تمام دشت سبز
جو پھول ہیں قدرت حند ہے	جو سبزہ ہے خضر رہنما ہے	گل میکش بادہ جوا نی
کہتی تھی بہار باغبانی	دریا کی وہ ہر طرف روانی	تھا آب حیات پاکہ پانی
اس دشت میں واہ رسی وہ مجلس	تھا جس سے فروغ چشم زکس	وہ صاف بچھا تھا فرش بلور
بیٹھے جو وہاں نہ پھراٹھے حر	ہر ساغر بادۂ ہمہ نخل	تھی پر لپٹے جواب بکسل
شیشون کی چمک گلوں کا جو بن	میخواروں کے گرد مرغ گلشن	خدام و صاحب و اراکین
ہنے ہوئے جا مہائے رنگین	ارباب نشاط سب فراہم	باجون کو خوشی میں ساز باہم

التفہ حب یہ ورستی ہو چکی کی کونیزون انیسون اور جلیسو کونگار اپنی ہمراہ لیکر ہوا دریا سواری ہوئی اور میں مقام فرخاک پر اگر بسا اہل مسند پر جلوہ گر ہوئی اور سیر یا اور صحرائے لگی اسوقت مغنیان خوش نوا کا گوی کی تائین اڑاتا بچھلا ہر نوا باقی عجب سہا تا وقت گرمی مجلس گرم با گرم ساتی ہنگام غروب صبح بنارس سے بہتر وہ سر پر وہ زرد دھوپ کا عالم جنگل میں نشست زعفران کا جو بن دکھا تا آفتاب اتر پہا کاخ دہر کی دیوار میں آئینہ لگا نظر آتا جانور سیر الیے سر چکھارتے ہیں نفوس مارتے ایسے مقام فرحت بیز پر شراب با و جلوسہ جنگ رباب کا یہ عالم دکھاتا تھا کہ خاطر روزگار کو لہجہ اتھا نظم

تھا جام شراب مست کا ہاتھ	چلتی تھی ہوا شراب کے ساتھ	تھا خضر کہ سبزہ گلستان
نہروں میں روان تھا آب حیوان	گانے کا تھا شغل بزم معہور	چھڑتے تھے قریب دوہرے طنبور
ہاتھوں کو طبور چومتے تھے	مستی سے درخت جھومتے تھے	اس ہنگام فرحت و سرور میں وقت

آیا کہ صحرائے فلک میں فنا دل محم کو فراش قدرت کا منور روشن فرمایا اور بر سر سبزہ زار سنبہ فلک خمر واہ یازہرے ترانہ خرمی سناچا کہ نظم



<p>بہار شام آنکھوں میں پھر آئی جی ساحل پہ پھواریوں کی محفل</p>	<p>ہراک کے نیند پھر آنکھوں میں آئی رات کو فراش متاب فرش چاندنی بزم عالم میں گسترہ کہا ہر طرف بھونک</p>	<p>نظر کی سوے صحرانوش ہوا دل</p>
<p>کل مست طیور بوستان مست شبنم سے تھے اشکبار اشجار</p>	<p>بلبل سے زیادہ باغبان مست کیون مست نہو ہراک صنوبر</p>	<p>سب بزم نشین تھے نقش دیوار دیتی تھی ہزار لالہ ساغر</p>
<p>غیون کے تھے شاح سے اشائے کہ بعد ہا کرنے باغبان وزیر کے قران و برق اپنے لشکر کی طرف چلے آئے تھے یہاں تک کہ اس صحرائین جہان</p>	<p>تو کا ہکشان ہے ہم ستارے اس بہار کی سیر میں تھی سیر سنیے</p>	<p>جلسہ ہو رہا ہے پونچے اور دور سے ٹھہر کر تمام کیفیت دیکھی پھر اپنے لشکر میں داخل کر ملک بہار وغیرہ سے ملاقات کر کے حال</p>
<p>قتل ایچی اور صرخ وغیرہ بیان کیا بہار نے آتا ریحانہ و نگار کا ان سے کہا برق نے حال سن کر کہا کہ لے ملک میں نے بڑے زارین جلسہ ساحرون کا دیکھا ہے یقین ہے کہ یہ وہی ساحر ہے جس کا ذکر تم نے کیا ہے پس جب یہ مقابلہ آپسے کرنگی تو آپ کو زحمت</p>	<p>ہوگی میں جا کر انکو مائے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر دہان سے چلا اور کنا سے دریا کے آیا از بسکہ وہ دیا جس کنا سے ساحر ٹھہری ہو بہت دور تک ہے ایسا کہ لشکر بیان ہر رخ بھی بحر سے پانی لیتے ہیں پس یہ عیار جب کنا سے اسکے پونچا میر بحر جو ملک بہار</p>	<p>کی طرف مقرر ہے اس سے ایک مور بھی طلب کر کے اپنی صورت ایک زن حسینہ کی ایسی بنائی بالکل شہزادی صرخسار و ذوق فار معلوم ہوتا تھا لعینہ آفتاب یدار تھا بلکہ خورشید کو شرماتا چہ ورا اسکے جمال سے کیا آنکھ ملائے شرا کر نقاب سحر میں</p>
<p>منہ چھپائے غیرت بحر مغرب میں ڈوب جائے اس رے تابان کو دشمن جو دیکھے رعب حسن سے تھرائے اسکے عشق میں پیچھے سینہ سوزان رہے چشمہ چشم میں تری آجائے چہرہ بے نظیر میں بالائے بنی الف ابرو لبان کمان کشیدہ جیسے تحریر میں الف</p>	<p>آفتاب سرد ہوتا ہے زلف چلیپا کے سامنے شب لعل کا سولہ رو ہوتا ہے رخسار پر آؤ کر زلف کا آزا اور گیسو کا لہرا تا قرص نہ پراہر کا چھاجاتا تھا جوڑا تر چھا بندھا تھا مشکنا نہ تھا مانگ کا جو بن با لون میں یون ہویدا جیسے طلعت میں باختر</p>	<p>پیدا نہیں نہیں یار میں ماہ تو نمودار رات کو کھکشان کا اظہار حسین غیرت بخش بدرمہ نو کی سامنے اسکے کیا قدر رخسار پر خیال سیاہ کا جو بن یا میدان تاتار میں پڑا ہوا مشکنا نہ ختن و صف دہن میں دہن کھولنا بجا ہے یہ عقدہ بھلا کس سے حل ہو اہی ہنگام سیم</p>
<p>اس ناک عالم میں شور ہو چسپا ہوا دل مور ہو لب لعل با قوت کی معجون خندہ قوت روح و دافع جنون غرض کہ سراپا اسکا بنیظیر یہ اسکی تصویر لکھ</p>	<p>بانون کی صفت بہت ہے شکل رکھی ہے سپر پر تیغ عریان</p>	<p>جب تک کہ نہ منہ شکاف ہو دل یا یہ کہ سمجھے مانگ کیا ہے</p>
<p>خود شید سے جیتنا ہے میدان یہ شام کو خط استوا ہے</p>	<p>دو لون رخ صاف باغ امید آئینہ قدرت خدا ہے</p>	<p>گو یا ہے قران ماہ و خور و خند کیا اسکا رقم کردن سراپا</p>
<p>مضمون کہان میں ایسے زیبا نظارہ کرے جو چشم تحقیق</p>	<p>کس طرح سے آن بان لکھے تب میرے کلام کی ہو تصدیق</p>	<p>مقدور کہان کہ شان لکھے اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر</p>



بجرے پر فرشتہ عمدہ بچھا کر شست ہاتھ میں لیکر سوار ہوا اور ایک ناخن سے کہا کہ سحر سے صورت بد بکر مورنگھی پر بیٹھے اور  
کھیتی ہوئی چلے ناخن حسب ارشاد عمل میں لائی اور مورنگھی روان ہوئی اس چاندنی رات میں مای کا خکار زیادہ تابان  
حسن کھیلتی روانہ تھی مورنگھی ہوا کی طرح سن سن چلی جاتی تھی یہاں تک اسی مقام پر پہنچی کہ جہان نگار لب ساحل جلسہ  
جائے بیٹھی تھی اسے جو دیکھا کہ ایک شہزادی مورنگھی اڑاے جاتی ہے سمجھی کہ طلسم تو بت بڑا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قلعہ  
کی شہزادی سیر دریا کو نکلی ہے ہل سکو بلانا چاہیے اور صورت بھی ایسی پیاری ہے کہ جس سے تیری محفل کو رونق ہو جائیگی  
از بسکہ یہ ساحرہ حسن دوست بہت ہے تابناک لاسکی کھڑی ہو گئی اور آگے بڑھ کر پکاری کہ ہن ذرا ٹھہرو اس میں خوبی نے  
کچھ جواب نہ دیا اس سے اسکا اور اشتیاق زیادہ ہوا اور پھر پکار کر کہا اقدسے غرور آ پکا اور ٹھسا ہم پکارتے ہیں اور  
آپ جواب نہیں دیتیں لے صاحب ذرا ٹھہریے اپنے حسن پر مغرور نہ ہو جیسے بواہم کوئی رذیل نہیں ہیں اپنی جگہ کی  
شہزادی ہیں قربان آپ کی بے اعتنائی کے ہم جانتے ہیں کہ بکرا بھی آپکا ہے مانگے کا نہیں ہو آپ شہزادی ہیں لیکن اتنا  
غرور سامری کو پسند نہیں کہ منہ ہی سے نہیں بولتے یہ خلافت انسانیت ہو ذرا ٹھہر جاؤ کیا ہرج ہوگا اس قلزم جمال نے  
اسکے بکنے پر بھی کچھ جواب نہ دیا جب تو اسکو غصہ آیا اور گھٹنوں بھر پانی میں اتر گئی اور ماتھے پر ہاتھ برسم سلام رکھا۔  
اس صحر حسن نے جواب سلام دیکر کہا کہ ہن مجھکو معاف کرنا میں ایک کار ضروری کو جاتی ہوں ورنہ تم سے ضرور ملاقات  
کرتی یہ کلام چوائے سنے اور زیادہ جسارت کلم ہوئی بولی کہ زندگی اتنی باتیں نہ بناتی تو کیا ہوتا کیا تھا بے دشمن کسی کے  
نوکریں ہمیں ہمیں خفا ہوں گے دیر کیا ہوتی ہے ایسی باتیں میں بہت جانتی ہوں تم مجھکو کیا چٹکیوں میں اڑاؤ گی  
میں تم ایسی دس کو راہ بتاؤں لو صاحب ہمارا تو اس پیار سے بلانا اور آپکا یہ اترنا جبرود تو ناک چوٹی میں گرفتار  
کیون ہے اتنا بھی روکھا آدمی مجھکو اچھا نہیں معلوم ہوتا ذرا یہاں آجا چاندنی کا جلسہ دیکھ کر اور دو ایک جام شراب کے  
ہم تم ساتھ بیٹیں گے ذرا ہنسیں گے بولینگے اور ہمارا کیا کام ہے تجھ سے عیار نے یہ گفتگو سنکر توری چڑھا کر کہا لے بی بی  
میں آؤ جو اس بکری و عقل کے ناخن کو بھلا مجھ سے تم سے کہاں کی جان پہچان ہے جو اتنا جلد بھسل پڑیں میرے پیچھے جوت  
ہو گئیں بلا کی طرح چٹ گئیں واہ واہ واہ چو چلے کی خوبی بندگی خریدی سب اس دریا میں ڈوبی نگوری میں کیا جانوں  
کہ تم کون ہو تمہیں میرے روکنے سے کیا مطلب میں اپنی راہ جاتی ہوں تمہیں کیا معلوم کوئی گبس کام کو جاتا ہے کس کام کو  
نہیں تم سے کوئی کیا بتائے تم تو لپٹ پڑیں کہ یہاں آؤ یہاں آؤ لے بی ذرا تمیز سیکھو پڑھی جو ردا بد میتزی یہ کچھ نگار  
نے کہا ماشاء اللہ کیا کیا فرزند بان چلتی ہے جھاڑ کا کاٹا ہو گئیں ہماری تو یہ محبت اور طاعری اور آپ کی یہ بے پروائی  
آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں آپ کو خود تمیز نہیں ہے آدمی سے آدمی ملتا ہی ہے میں نے پکارا تو کیا قباست ہو گئی لے بی  
آدمی کو آدمیت لازم ہے تمکو اتنی تو انسانیت نہ آئی کہ میں پانی میں تھامے لے اتر آئی اور تم نہ ٹھہریں بان بان سچ ہے تمہارا  
کوئی منتظر ہوگا اسکا پاس کر دو گی یا میرا سامری کی قسم میں نے اول جنوں و رجلہ باز زندگی نہیں دیکھی خیر اچھا ہے اپنے منظر کی  
جہان اتنی دیر ہوئی شاق وہاں لمحہ بھر اور سہی تمکو اپنے چاہنے والے کی قسم تمہیں اپنے دیدوں کی قسم ذرا ٹھہرتی جاؤ بھی آگے  
جائے تو دیدے ہی پھوٹیں اس کو ہر عیاد خوبی نے جواب دیا کہ لے واہ تم تو خوبیل لائیں لے بی میرا منتظر نگوڑا کون ہوگا



یہ تم ہی ایسی اوقات ہو کہ جٹل میں نکل کر رہی ہو یہ کو کسی کے انتظار میں یہاں آ کر بیٹھی ہو مجھ کو بھی وہی راہ سلگھایا چاہتی ہو سو یہ میری جان بھریت ہے بندی ایسے بھرے میں نہیں آنے کی یہاں جھید کی قسم میرا کھچو دھک دھک کر رہا ہے کبھی اتنی دور اکیلی کا ہے کو آتی آج شامت جو آئی ادھر نکل آئی میں کجست کیا جانوں اندھیرے اوجائے ٹکنا میرا دیدہ ایسا موٹا کا ہے کو ہے کہ غیر جگہ اتر پڑوں اسوقت لکا حال سامی جانتے ہیں بوٹی بوٹی میری کانپ رہی ہے جب گھر ہو پوچھ تو زندگی دوبارہ ہوا سنے کہا ہے بی بی باقی نہ بناؤ یہاں کوئی غیر نہیں ہے ہم بھی ملازم شہنشاہ کے تم بھی انکی رعیت کسی آدمی کی سی طاقت نہیں جو ہم سے آنکھ ملائے تم خوف نہ کھاؤ اتر آؤ ہماری جان کی قسم زیادہ نہ ٹھہرنا لمحہ بھڑو میں چلی جانا میں کوئی باجی نہیں ہوں کوہ ریمانیہ ونگارستان کی شاہزادی ہوں اسنے جواب دیا کہ تم سچ کہتی ہو لیکن بڑے بھتیہ کی طبیعت بہت خراب ہے وہ اگر سن لیں گے تو مار ڈالیں گے نگار نے کہا او بھئی چلی بھی آؤ عیار کو تو اترنا منظور تھا ہی بعد کر ایسا روٹک بھی ہے اتر اسنے ہاتھ بکڑ کر مسند پر لیجا کر بٹھایا ساقی نے جام دیا اس نازنین نے شرابا کر جام ہاتھ سے رکھ دیا اور نیچی نگاہ کر کے بیٹھی نگار اسکا حسن و جمال دیکھ کر فریفتہ ہو رہی تھی اسکی گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ لے بہن تمھیں شرم بہت آتی ہے تم یہاں میدان میں بھٹو میری باجی امان پاس یعنی ریحانہ کے پاس چلو اس عیار شوخ طرار نے جھجک کر کہا اے بی بی کیون مجھ کو دیوانہ بنانی ہونا صاحب وہاں مردانہ ہو گا کیا تم میری آبرو کے پیچھے پڑی ہو سامی کی قسم اباجان تو خیر بٹھے بھیا اگر یہاں کا ٹھہرنا سن پائیں تو میرے دھڑکے اڑا دیں نہیں معلوم میرا کیا حال کرین نگار نے یہ تقریر سنی اور چپ ہو رہی لیکن اسکو تاب کمان پھر بولی کہ لے بہن تم بہت آدمیوں میں شرابی ہو تو چلو وہ جو سامنے سبزہ زار ہے ہم تم چل کر بیٹھیں یہ عیار اس کلام پر چپ رہا اور وہ اسکا ہاتھ بکڑ کر اٹھی مگر مستفسر ہوئی کہ تم کو کچھ گانا بھی آتا ہے اسنے کہا گانا رو ناسب کو آتا ہے بس یہ سن کر خواصون سے کہا کہ تارا اور بایان لیکر چند آدمی میرے ساتھ آؤ کینزین یہ حکم عمل میں لائیں اور یہ کچھ دور جلسہ کے مقام سے آ کر بسا حل بیٹھی اور کشتی شراب طلب کی اور اس نازنین سے کہا کہ میں بایان بجاتی ہوں تم ستار چھیر و گانے میں تم کو خرم آئیگی یہ تو ہاتھ کا کام ہے اسنے اسکے اصرار سے ستار کی طربین درست کر کے اس طرح بجایا کہ درد دخت کو مست بنایا کہ تم

سننے ہی وہ غم تھی کمان تاب	ہر چشم پر آب چاہ سیما ب	ہوش اڑ گئے چہرہ ہو گیا زرد
ہونے لگا دل میں خود بخود درد	جانے سے ہوئے سب اپنے باہر	ہاتھ اٹھ گئے ہل گیا کبھی سر
نکل ہی تو لب سے واہ نکلی	پرواہ کے ساتھ آہ نکلی	نگار مجھ ہو کر تعریف کرنے لگی کہ اور

جام شراب سے لبریز کر کے تسکین دینے لگی کہ تم بھی ہو اس عیار نے جام لیکر لبون سے لگایا اور منہ بنا کر کہا یہ شراب بہت تیز ہے میرے کام کی نہیں میں اپنے نشہ کی چیز باس اپنے رکھتی ہوں یہ کہہ کر ایک فلم شراب کی کمر سے نکالی اور کہا دیکھو یہ شراب میں بیٹی ہوں بھر اس شراب دیکھا لبون میں ملا کر ایک جام بھر کر نگار کو دیا وہ بے دسو اس بی گئی اسنے ایک ایک جام اور جو جو عورتیں تھیں انکو دیا کہ پس بی گئیں اور کچھ عرصہ میں معہ نگار ہر ایک بیہوش ہو گئی عیار نے خنجر نکال کر بے دسو اس پہلے نگار کا سر جدا کیا پھر اور دن کو قتل کرنے لگا شور گیر و دار بر پا ہوا ساحر جدا لگ بھڑکے ہوئے تھے غل سن کر دوڑے اور ادھر ریحانہ کو بھی خیال آیا کہ بہن میری دیر سے



گئی ہے میں بھی جا کر دیکھوں پس اڑ کر چلی اور اسوقت آکر پہنچی کہ برق جادو گرنیوں کو مار رہا تھا اسے آتے ہی سحر  
 بڑھا کہ برق جس جس حرکت ہو گیا اور یہ زمین پر چو اتری بہن کا اپنی سر جہا با یا پس اپنا گریبان بھارت اور نعرہ آہ  
 مار کر بچھاڑ کھائی پھر لاشہ ہنسر سے لپٹ کر بن کر گئی کہانی کو اے میری ناسزا دونا مرا دہن اپنے میں کہتی تھی کہ تو سیر کو آگ لگا  
 دیا کہنا نہ ماناے بیٹا مجھے اکیلا کر گئیں اے بھینا اپنی جھنڈی پر یہ آفت تھنے لی میری کمر توڑ گئیں ابھی تھے دنیا کا کیا دیکھا  
 تھا اے مجھ دکھیا کو موت نہ آئی اے بیٹا اپنی نہ کچھ کہی نہ میری سنی اے مجھ سے ایسی بیزار ہوئیں کہ اب منہ سے نہیں  
 یوتن افسوس اب کسی بات سے تمہیں مطلب نہیں اے بیٹا سیر کرنے جاؤ اے فرزند اب مجھ سے صند کر کے اٹھلاؤ میری  
 گود میں چل جاؤ پھر چکے چکے چکے چکے کو کو سو پھر روٹھ کر مجھ سے الگ جا کر بٹھو اے اب تم نہ کچھ کرو گی تمہارا حال بد کھنڈ

تقولیم کہن قوائے جانی	نہ کردہ کتاب زندگانی	سو سخت گم بویا برابر
بیگانہ و آشنا برابر	تربت پہ چڑھا و گل اھین کیا	ٹھکر کے چلے جو کوئی اچھا
کھانے سے عرض نہ فکر پوشاک	تن خاک ہر ایک آرزو خاک	دنیا کی طمع نہ حرص دولت
اک عالم بیکسی و غربت	افرض رزیت کر لاش بہن کی اٹھو اگر برق کو گرفتار کیے اپنی بارگاہ میں آئی	

اس عرصہ میں پھر آفتابے عیار روزے مساحر شب کا جدا کیا اور نقش و نگار انجم کو ضیائے ہر نے مٹایا نظر  
 نظر جہدم پڑی نور عسیر پر  
 ادھر سے کو بھی داغ پھر شب تھنا  
 صبح کو تمام ساحر لشکر کے اور سردار و غیرہ حیرت کے اسکی بارگاہ میں جمع ہوئے  
 اور بڑی دھوم سے لاش نگار کی اٹھوائی رسم تعزیت اور اکی دن بھر اسی رنج و الم میں ہر ایک رہا جب فلک پر نباتات نقش  
 بصورت جنانہ ظاہر ہوا اور عالم سواد شب سے سیاہ پوش نظر آیا اپنا

اندھیرا اچھا گیا نظر دن میں کیسرا	ہر ایک ساحر کامل تھا سچ سے خون	کہ جب جیکسا سترابان مسلک پر
		سنو اب قتل ریحانہ کا مضمون

یعنی سر شام اسے برق حیدر کو غرض میں بند کر کے سامنے اپنے رکھ لیا اور بغیر غصہ بغیر کھڑ کو ہم دیا لشکر میں اسکے طبل جنگ  
 بجائے کہا کہ تمام ٹکڑا موٹا عوض میں اپنی بہن کے کلام تمام کر دینگے پھر اس حیار کو بڑے عذاب سے مار دینگے الغرض جب  
 اسکے لشکر میں بغیر سحر بھی طاہران سحر نے سامنے بہار و غیرہ کے جا کر خبر عرض کی ادھر بھی طبل جنگ پر چوب پڑی غلغلہ لشکر  
 میں برپا ہوا تیار ہی حرب اور دستی آلات جدال ہونے لگی صد اطلیل رزم جب غم غام عیار نے سنی یہ برق سے بھی  
 پہلے بہر عیاری روانہ ہوا تھا بس اسوقت گھبرا یا کہ تو دور فذ سے پھر رہا ہو اور کچھ ہو نہیں سکتا برق نے جاتے ہی فیصلہ کیا  
 آج تو بھی صبح نہ ہونے لے کہ ساحرہ لڑ کر تیرے لشکر کو بچ پہنچائے بس اسی فکر میں ساحر بنا ہوا لشکر حریف میں پھرنے لگا  
 اتفاق روزگار سے کیفیت سنئے کہ ملکہ حیرت نے اپنی وزیر زادی یا قوت جادو سے کہا کہ تم معہ جہد سردار و بکے کھانا لیکر پہنچاؤ  
 میری طرف سے جاؤ اسنے کل سے علم ہنسر میں کھانا نہیں کھایا ہو کھلاؤ حکم لشکر یا قوت و شکر نگار و تیا طین و غیرہ جہد  
 سردار خواہناے طعام ہراہ لیکر روانہ ہوئے حیرت نے صرصر عیارہ کو بلا کر نہ پایا کہ تو بھی کھانے کے ساتھ حالیا انہو  
 کہ کوئی عیار دست اندازی کرے عیارہ بھی عقب سرداران بانہ عیاری کے بہن کر روانہ ہوئی اور راہ میں



ضرغام نے ان سب کو جاتے دیکھا پہلے تو ساحر دن کو دکھ کر چھپ رہا مگر کھانا وغیرہ جاتے دکھ کر سمجھا بیشک اسکے  
 ہمراہ کوئی عیارہ بھی ہوگی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ صحر کو آتے دیکھا بس ایک مقام تھا چرب صحر ہونچی چھپٹ کر  
 قریب گیا اور کہا اُستانی جی ہند کی صحر نے ہر چند یہ صحت بدلے تھے تھا مگر ہچا تا برا بھلا کہنے لگی کہ تیری اُستانی کے  
 منہ کو جھلسا اور تیرے اُستاد کو گھری گورین تو یوں ٹکڑے تو اپنی ہذاتی سے باز نہیں آتا ضرغام نے کہا اُستانی تم خفا  
 نہ ہو یہ بتاؤ کہ آج تم مسست کیوں ہو اسنے کہا تیری بی بی کی تو پھر وہی کہے جاتا ہوا اُستانی جی تیری کون مالزادی فاحشہ ہے  
 اسنے کہا اچھا بتاؤ اُستاد نے عیاری کسی کی عیار نے سینک خیال کیا کہ شاہجو طلسم کو کہے آگیا بس یہ سوچ کر کہا وہ اُستاد  
 تیرا کیا بیان آیا اسنے کہا وہ آپ ایسی خافل ہیں اور آپ کو گو دین لیا چاہتے ہیں تجھے کھڑے کہیں پہننا تھا کہ اسنے گھبرائے کچھ کی طرف  
 دیکھا عیارہ نے کند کا حلقہ گردن میں پہنا یا وہ اس طرف بھری تھی کہ اسنے حباب مہوشی مارا وہ چخ کھا کر گرجا ہمتی تھی کہ  
 اسنے چادر عیاری میں سٹکولپیٹا اور لیکر بھاگا اور کچل میں لاکر ایک فارمین سٹکولڈا کر خوب مہوش کر کے پیرا میں اُسکالے کر  
 آپ پہنا اہ آپ سی کی صورت بنا نیچے تولتا ہوا اور کند کے کچھے دوش پر ڈالے حبت و خیز کرتا روانہ ہوا اس عرصہ  
 میں یا قوت وغیرہ کھانا لائے بارگاہ ریحانہ میں اسچکی تھیں کہ اسنے بھی لوگوں سے دریافت کر کے بارگاہ میں اپنے تئیں  
 پہونچا یا یا قوت نے پوچھا کہ اے صحر تم کہاں سکی تھیں اسنے کہا ارفع احتیاج کو ٹھہر گئی تھی یکمزدہ لوگ جو کھانا لیکر آئے تھے  
 ملازم اور خود دروغیرہ ان سب کو باہر نکال دیا کہ مجھ کو حکم ملکہ کا بہر حفاظت طعام ہو تم میں عیارہ نہ ملکر چلے آئیں سب  
 اسکے کہنے سے چلے گئے اور اسنے سرخ انون سے مہرن توڑ کر کھانا دیکھنا شروع کیا اور دھڑ بھانہ نے یا قوت و شیا طین وغیرہ  
 کی تعظیم کر کے صفت نام پر لپکا کر عزت تمام بھایا پہلے تو سب نے پہلو بایا پھر آخر ایک نے دوسرے کے منہ سے اچھل مٹایا اور باب  
 نصیحت داکیا کہ سنو میری جان ہمیشہ کوئی جیا نہیں جس نے ان کا پیٹ دیکھا اسنے رٹے کو ضرور دیکھا سولے صبر کے  
 چارہ نہیں اے ریحانہ ملکہ حیرت نے اپنے سر کی قسم دی ہو اور فرمایا ہے کہ میں بھی کھانا نہ کھاؤنگی اگر وہ نہ کھا سکی بس  
 مناسب ہے کہ اپنی شہزادی کا کھانا انوکھا ناوش کر دیا دھڑ تو یہ سب فمائش میں مصروف اور عیارہ یعنی صحر نقلی نے تمام  
 کھانے میں مہوشی ملا دی آخر ریحانہ کھانا کھانے پر اصرار ہوئی اور یا قوت نے دسترخوان طلب کیا عیارہ کو رنے  
 دسترخوان کچھا کر کھانا چا اور بے کھانا شروع کیا جب باقی طلب کیا عیارہ ہی نے باقی بھی مہوشی آئینہ لایا ریحانہ کی کہیں وغیرہ  
 بلکہ سب رنج اپنی مالکہ کے طعام ترک کیے ہوئے تھیں انھوں نے بھی کھانا کھا یا کھاتے ہی کھاتے ہر ایک مہوش ہو گیا عیارہ  
 نے ملازمون کو پہلے ہی منع کر دیا تھا کہ اندر نہ آنا اسوقت دربار گاہ کا کمرہ دیکھ کر پہلے ریحانہ کا سر جھٹکایا اسکے مرتے ہی  
 برق جوتہ تھا اُسپر سے سحر اتر گیا اور قفس کی کھڑکی توڑ کر وہ بھی نکلا اور جلد صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی مگر اس جلدی  
 میں صورت کیا بدلی جائے اسنے دھوئی باندھ چادر منہ سے چھپا بدن پر زخم کے نشان بنا کپڑوں پر خون چھڑکے  
 انھیں مہوش شدہ لوگوں میں اپنے تئیں پہونچا یا اور لیٹ رہا یہ اس لیے کہ ساحرہ کے مرنے سے خل مجا تھا تو  
 جانتا تھا کہ ساحر لشکر کے بیان ضرور آئیں گے پس میں ٹھہر رہوں اور کچھ کام کر دین غرض اور تو مرگ ساحرہ  
 سے غلغلہ بلند ہوا اور عیارہ نے جلد جلد چند ساحرون کے سر کاٹے شوزز یا وہ بلند ہو ساحر جو



باہر تھے امنین جو بہادر تھے وہ تو بارگاہ کی طرف دوڑے اور باقی ملکہ حیرت پاس دوڑ گئے وہ منظر ملکہ یا قوت کی بھی  
 تھی کہ ساحر و ن نے آکر فریاد کی یعنی بکارے کہ اے ملکہ غضب ہو اور ان سب مارے گئے ملکہ نے کور خیر شکر لکھوائی اور  
 بزور سحر آکر چلی بہان صخر خام نے سوڈیڑھ سو صاحبوں ریحانہ کے سر کاٹے تھے اور یا قوت و زید داوی کا سر کاٹ کر  
 شیاطین کے سینہ پر سوار ہوا تھا کہ ایک برق چمکی یہ سمجھا کہ کوئی آفت آئی بس جست کر کے سرانچہ فرار کر بھاگا اور وہ برق  
 آدھ حیرت سے چمکی تھی چنانچہ وہ بارگاہ میں اتری اسکے ساتھ چند خواصدین اور زور دہن یا قوت کی تھی اور باہر سے  
 جو ساحر کہ دوڑے تھے وہ بھی اندر بارگاہ کے آئے اور سب نے ایک سیل خون بہتے دیکھی صد ہا ساحر کی گردن جد جہم  
 سے پائی زور دہن نے اپنی بہن کو مقتول دیکھ کر میان چاک کیا اور بین کرتی ہوئی لاش سے دوڑ کر لپٹی کہ اے میری مان  
 جانی اے میری ساتھ کھیلی تو نے میری گم توڑ دی اے اس بہن کو موت نہ آئی اے میں ناشاد تیرا مردہ دیکھنے کو  
 جیتی رہی مافسوس یہ کیا غضب ہو گیا اے آج بچنے کا ساتھ تھپٹ گیا عرض یہ تو میں کر رہی تھی کہ برق جو زخمی پڑا  
 تھا اسے لیٹے لیٹے کندھاری کہ حلقے اسکے گردن و گردن کے سجیدہ ہوئے اور یہ تھپڑا کر سحر پڑھنے لگی اور دھول  
 بن کر کندھ سے نکلی اور بھاگ کر فرط خون سے الگ کھڑی ہوئی اے ڈر کے ٹھکمی بندھ گئی ساحر کہتے ہوئے کہ اے کیا ہے  
 اے کیا ہو پاس آئے برق سمجھا کہ اب تم کچھ جاؤ گے پس لوٹ مار کر ایک قنات پاس پہنچا اور انکو چاک کر کے پارتھ گیا یہاں  
 ہزار ہا مشعلین روشن ہو گئیں کون تھا کون تھا مشور مجاہد حیرت نے باران سحر برسا یا کہ جو ساحر قتل ہوئے تھے انکو ہوش آیا  
 شیاطین بھی اٹھ کیفیت سے واقف ہو کر گویا ہوا کہ اے ملکہ میں بہان نہ ٹھہرونگاہ کہ بارگاہ سے نکلے اپنی بارگاہ میں آیا  
 اور طبل سفر اسی وقت بجو کر کوچ کر گیا اور کہنا گیا کہ میں اپنا عوض فرسخ سے لیتا ہوں کیونکہ حیار دن سے چھپ کر اپنا کام کرنا  
 چاہیے مگر شک کہ ساحر اپنے لیکر یہ تو چلا گیا اور حیرت لاشہ ریحانہ پر خوب روئی پھر سب لاشوں کو اٹھوایا اور ملکہ صورت نگار  
 بھی قتل ہونے سے بچ رہی تھی اسنے جا کر مصور سے سب حال کہا اس مردود نے جواب دیا کہ میں سب تصویریں  
 حیار دہ کی کھینچ چکا ہوں کچھ ہی کسراتی ہو اب ان سب کو از دگانی الجملہ ایسا ہی ہنگامہ برپا ہر حیرت روئی ہوئی لاشیں  
 اٹھو کر بارگاہ میں آئی اور حیار دن نے جا کر بہار وغیرہ کو جملہ حقیقت سنائی وہاں جو طبل رزمی بجا تھا تیار ہی ہو رہی  
 تھی وہ موتوں رہی دلاور دن نے کمر کھولا الی اسی معرکہ میں شب نے بھی مثل روح تیرہ ساحر ان جسم عالم سے نکل کر باہر نکلے  
 اختیار کی اور تیرگی بساں تیرگی سحر دنیا سے روان ہوئی کہ بیت کہ جب شب کی برسی پیرانہ سالی مد فوج صبح نے کی پائی  
 وقت سحر صبح نقلی دربار میں آئی سب سردار بھی زیب وہ کرسی دنگل ہوئے اور جب سے کہ برق و قران آئے ہیں اور  
 حال صبح اصلی بیان کیا ہو کہ اس طرح ملک کو کب میں ملکہ نہ کو گئیں تھیں اب بخشم و خدم تشریف لایا ہوا ہتی میں حقیقت  
 شکر سب سردار جانتے ہیں کہ یہ صبح اصلی نہیں ہو اور ادھر صبح جو شیاطین کے رہا ہو کر روانہ ہوئی وہ تمام  
 لشکر کے آتے آتے اپنے لشکر کے قریب پہنچی ایک منزل بھر اور مردہ کوہ میں بارگاہ استاد کرائی اور لشکر کو حکم قیام  
 دیا اور آپ ایک شفق بنام سردار ان لشکر تلم لکھا یہ مضمون اس کا تھا کہ مابعد دولت و اقبال بعد جہاد و  
 جلال مقام پر پہنچے ہیں اب داخل لشکر فیروز دی اتم ہو چاہتے ہیں چاہیے کہ بھر و دیکھنے شفق خاص فیض



اختصاص کے تاج و تخت لیکر معہ اسباب تنزک و جلوس شاہی چند سردار برسم استقبال حاضر بارگاہ عالی ہوں اور  
مورد الطاف خسروانی اپنے تین کرین یہ شقہ طائر سحر کو دیکر روانہ کیا یہاں سب دربار میں بیٹھے تھے کہ طائر شقہ لیکر آیا  
ملکہ بہار نے وہ شقہ لیکر پڑھا اور مہرخ نقالی کی طرف دیکھ کر مسکرائی عیار بھی سب موجود تھے انکو وہ شقہ دیا انھوں نے  
اسکو پڑھ کر مہرخ نقالی سے کہا کہ یہ قلعہ ملک کو کبے ہلکے بھیجا ہو اسکے جواب دینے کیلئے آپ نے تنہائی میں کچھ مشورہ کرنا ہی  
الگ تشریف لائے وہ سکر ایک صحیفی میں علوفہ آئی عیاروں نے اس سے کہا کہ اب تم اپنے گھر چلی جاؤ سرکار سے تخلص تمھارے  
بسر اوقات کو یلگی یا اس لشکر میں خلل در سرداروں کے رہے کس لیے کہ مالک سلطنت اب تشریف لاتی ہیں یہ سننا تمھارا کہ وہ  
بہت خفا ہوئی اور کہا کہ اے بے ادبان ہے شرط کہ تم کو اس گستاخی کی سزا دو اور دن تم نہیں جانتے ہو کہ میں مالک لشکر ہوں  
میری جناب میں ایسے ہیودہ کلام تم کرتے ہو عیار سمجھے کہ اسکو فراسلطننت کا پڑ گیا اور فرط عیش سے دماغ میں خلل آ گیا ہے  
خیر مہنہ تو چاہا تھا کہ اسکو توبہ عالی پر پہنچا دیا ہے اب اسکو آزار نہ پہنچے مگر ناچاری ہے بس یہ سمجھ کر اسکے منہ پر ایک ہفتہ  
بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی ضرغام عیار نے تاج شاہی اور قبائے فرمانروائی اسکے جسم سے اتار کر اسکا دہی پرانا لباس حج  
وہ اول میں پہنے ہوئے ملی تھی پہنا دیا اور پشتارہ میں لپیٹ کر لشکر سے دور تر صحرائے میں لا کر پشتارہ سے کھول کر لٹا دیا اور چوہا  
دافع بیہوشی ناک کے پاس رکھ کر آپ لشکر میں چلا آیا وہاں کچھ دیر کے بعد وہ ضعیفہ ہوشیار ہوئی آنکھ کھلتے ہی وہ خواب  
و حشتناک دیکھا کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے جلد آنکھیں بند کر لیں دماغ بوے حکمرانی سے مملو تھا پکارنے لگی کہ کوئی حاضر ہے  
وہاں جواب کون دے صحراے لق و دق اور یہاں وحشت زائے پھر پکارا کہ اے ہمارے و مجبور اے فلان فلان کیوں  
تمھاری شامت آئی ہے کہ میرے کلام کا جواب نہیں دیتے ہوا رہے کوئی ہے لیجائے انکو اور سزا دے اس کہنے کی بھی کسی نے  
سماعت کی اسوقت پھر للکاری کہ اے ملازمان مبدولت کچھ تمکو غائب کیا ہے ہر اس نہیں جو تعمیل حکم میں فرق کرتے ہو غرض تا دیر  
یہی صورت رہی کہ کبھی اٹھ کر بیٹھتی اور آنکھیں کھولتی تو درختان صحرا کو سواران لشکر اور سنتری سمجھتی اور سبزہ کو فرش سبز  
محمل کا تصور کرتی ساتی کو پیکار سنی اور کبھی جلیو مخد سے جام کی طرح لگاتی اور غٹ غٹ کی صدا بلند کرتی آیات

روان اسما خواص کو گزبانہ	جو عقیدین خدمت گزار سکی زبانہ	یہ کہتی تھی کہ ان ہو پاس آؤ	مجھے پھر صورتیں اپنی دکھاؤ
ابھی سے مجھ کو بھولیں تم غضب	نہیں معلوم کیا اسکا سبب	شہنشاہ زمان میرا لقب ہی	میرے زیر نگین یہ ملک سب ہی
مین مہرخ ہوں میانگی بادشاہ	اسرا پانور ہوں ظل خدا ہوں	فی الجملہ یہ سوداے خام اور تصور نامقام جب کچھ کم ہوا	

تو آنکھیں بھاڑ کر چار طرف اسے نظر کی تو سمجھی کہ عیار مجھ کو صحرائے میں چھوڑ گئے ہیں اب سر میر جہان بانی پر بیٹھنا تو ممکن  
ہے یہ سوچ کر اسے ایک پتھر اٹھا کر اپنے سر میں مارا کہ سر پھٹ گیا اور یہ تڑپ کر ہلاک ہوئی چلے فرصت شد  
خس کم جہان پاک ادھر مہتر قرآن نے چند ساحرا اپنے ہمراہ لیے اور دو تین بلینین اور رسائے بھی ساتھ چلے  
تاج شاہی تخت حکمرانی پر رکھ کر جلوس در اسباب تنزک لیکر مہرخ کے استقبال کو روانہ ہو

ہر بوق کی بھی صدا قیامت	بیدار تھے مرے زیر تربت	جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے
لوہی مرہ و مہر ادھپا لے تھے	وہ تخت کہ مثل تخت جمہا	تسلیم کو آسمان بھی خم تھا



یہ تاج و نگین شہا مبارک	سجکر چلے پلٹنیں رساے	باجون کی تھی صدا مبارک
یہ تو اس طرف چلے اور مہرخ انتظار آمد جلوس میں اتری ہوئی کہ شیاطین	جو کوچ کوکچلا تھا اسنے درہ کوہ میں اسکو اترے دیکھا کیونکہ منزل پر تو یہ اتری ہی ہوئی تھی اس کے راستہ میں	اسکا لشکر پڑا غرض کہ ساحر مذکور نے اسکو دیکھ کر قصہ زم کیا مگر کچھ سوچ کر لشکر اپنا اور راہ سے جانب لشکر البیسہ روانہ
کر دیا اور آپ چھپکر سحر بڑھا کہ سامنے لشکر مہرخ کے دیوار پیدا ہو کر دور تک کھینچ گئی اور اول مرتبہ کی طرح ایک طرف با ایک طرف	صحرا سے سبزہ زار پیدا ہو گیا شیاطین جب یہ سحر کر چکا لشکر حیرت میں پھر آیا کہ یہ مقام قریب تر تھا ملکہ حیرت غم میں اپنی	کھلائیوں کے بتلاخت پر بیٹھی تھی کہ یہ آکر پہونچا اور کہا اے ملکہ آپ غمگین ہوں میں نے مہرخ کو اس طرح
مقید کیا ہے اب جب تک کہ میں زندہ ہوں کوئی اسکو چھڑا نہیں سکتا حیرت جواب دہ ہوئی کہ اسکے مددگار بہت	ہیں وہ مقید نہ رہ سکی تم جا کر اسکو مار ڈالو اسنے کہا اچھا میں شہنشاہ سے پوچھ لوں تو جا کر مار ڈالوں یہ کہہ کر وہاں سے	باغ سیب میں گیا اور بادشاہ کو مجرا کر کے تمام ماجرا عرض کیا کہ ملکہ کی رائے قتل مہرخ کو کرنے کی ہے آپ بھی
اجازت دیں بادشاہ بھی حال مرگ ریحانہ وغیرہ سن کر بخیرہ بیٹھا تھا بے تامل گویا ہوا کہ اچھا زور اور گلزار کو رہنے دینا	مہرخ کو جا کر مار ڈال یہ حکم سن کر اسنے تسلیم کی اور پھر چلا جب دریاے خوزدان کے پار اتر اقصا راہتر برق بالادوی	کو ادھر آیا تھا اسنے اسکو جانے دیکھ کر دلیں کہا یہ ملعون خیمہ میں ہمارے ہاتھ سے بچ گیا اب بن پڑے تو مار ڈالو بس یہ بھی
بطور مخفی پیچھے پیچھے اسکے چلا کچھ دور چل کر وہ اڑا عیاں بھی اس طرف کہ جدھر وہ اڑا جاتا تھا نہایت تیز روی سے روانہ	ہوا یہاں تک کہ ساحر مذکور اسی دیوار کے قریب جو اسنے بنائی ہے پہونچا اور دیوار کے ادھر چلا گیا برق دیوار سے ہٹ کر	ایک جگہ چھپ رہا وہاں مہرخ شفق روانہ کر کے بیٹھی تھی کہ ساحر دن نے آکر عرض کیا اے ملکہ ایک یواہر سامنے لشکر کے
کھینچی ہو دریا بھی ہو صحرا بھی ہے شاید ہم پھر مسور ہو گئے یہ خبر سن کر ملکہ گھبرا کر باہر بارگاہ کے آئی دیکھا تو واقعی سیہ سختی نے بلندی پائی	ہے دیوار سیاہ اٹھائی ہے بنیاد تم کسی مابوج منش نے ڈالی ہے نئی آفت ڈھائی ہے درانہ مردانہ دار مقابلہ نہیں کرتا	نامرد ہے جو بس دیوار چھپتا ہے نہایت درجہ فساد و خنہ پرداز ہے جو آزار دہی میں قصر نہیں کرتا ہے غرض کہ ملکہ ایسا
کچھ دلیں سوچ کر دوسرے سمت جو چلی اس طرف دیکھا تو ستارا قسمت کا برج آبی میں آگیا ایک دریاے زخار موج مار رہا	ہر چاب بسان چشم دشمن آنکھیں دکھاتا ہر ملکہ ادھر سے جب تیسری جانب قدمزن ہوئی تو بیابان پر خار کو غیرت بخش ہار	پایانی الجملہ آفت و مصوبت نے منہ دکھایا لشکر میں تلاطم پڑ گیا ہر سمت یہ ہنگامہ تھا کہ بقتضائے اہیات
جوان ہر ایک غصہ میں بھرا تھا	برابر زخم ہر دل کا ہر اٹھا	کوئی کہتا تھا بیشک اب ہمارا
بڑا آیا ہے گردش میں ستارا	بلا شاک رنج آئیگا کوئی پیش	چھین گئے پھول دلیں صورت نیش
کہان سے یہ بلا بیوقت آئی	بُری ساعت مقدر نے دکھائی	بعض ساحر جو زبردست تھے وہ پر
پر دوا ز پیدا کر کے اڑے اور دیوار سے ادھر نکلی ناچا لیکن ممکن نہوا ٹکڑا کر اسی طرف گرے یہ سب تو	اس ہنگامہ میں ہیں لیکن شیاطین جو دیوار پھانڈ کر اس طرف آیا یہ صحرا دور تک ہے وہ ایک مقام تنہا	



مین آگڑ بیٹھا اور اگیاری کر کے تادیر سحر بڑھتا رہا یہاں تک کہ مہرخ کے جتنے ہیر جادو کے تھے انکو اپنے قبضہ میں کیا  
ملکہ مذکورہ غافل کھڑی تھی کوئی سامنے ہوتا تو مقابلہ کرتی اسنے بخوبی کام اپنا کر کے پرواز کی اور سر ملکہ پر آکر تھکے یا  
ملکہ گالیان سے یہی تھی کہ وہ چمک کر گر اور کمر میں پنجہ دیکر لے اور اگلزار و زورہ وغیرہ مع چند ساحرون کے لینا لینا کر  
اڑیں اور نایب و متنہج بھی لگائے مگر پہلے سے مسحور محصور یہ سب مین اسپر کچھ ان کے افسون نے اثر نہ کیا اور نہ یہ  
اسکے قریب پہونچ سکیں اور وہ دیوار کے اس طرف کل آیا لشکر میں پس دیوار غوغا غیظم برپا ہوا ایسا کہ ادھر بمق  
عیار جو ٹھہرا ہوا تھا اسنے بھی سنا اور ٹھہرا کر جو اوپر دیکھا تو مہرخ کو پنجہ ستمگار میں پایا عیار مذکور نے اتنی دیر میں کہ جتنے عرصہ کہ  
ملکہ مذکورہ کو بکڑنے گیا تھا اپنی صورت مثل ایک سردار شیاطین کے بنائی تھی کیونکہ یہ اسکے سردار دن کو دیکھ چکا تھا اسوقت  
امین سے جس کسی نقشہ خوب یاد تھا اسکی ایسی صورت بنا اسلئے کہ ساحر مجکود دیکھ بھی لے گا تو یکا یک مجکود گرفتار نہ کر گیا مختصر  
ملکہ کو اسیر سر پنجہ ظلم ساحر ستمگزار اسنے دیکھا عقب ساحر مذکور یہ بھی چلا اور ساحر نے یہ سمجھ کر کہ یہاں سے لشکر اسلامیان  
قریب ہے مباد اس مجرمہ کو مین قتل نہ کر سکون کوئی اسکا مددگار ساحر یا عیار آجائے یہ سوچ کر سناٹا بھرے بعد قطع مسافرت  
راہ اپنی زمین حکومت میں آیا عیار مذکور بھی اسکے پیچھے بطور خفی نہایت تیز روی سے چل کر ساتھ ہی پہونچا اور  
الگ ٹھہر کر جو دیکھا تو اس ساحر کو ایک غار میں کود جاتے دیکھا یہ ٹھہرا رہا اور بعد لمحہ کے یہ بھی قریب اس غار کے آیا مگر  
اسکو وہ غار نہ دکھائی دیا کس لیے کہ یہ غار دروازہ قلعہ ابلسیہ ہے اور حال اسکا دل میں بیان ہو چکا بس جب کوئی سامان  
شہر آتا ہے غار ظاہر ہوتا ہے باقی ناپدید ہو جاتا ہے غرض عیار مذکور یہاں کے ساکن شہر کی ایسی صورت تو بنے ہوئے تھا  
پکارا کہ اے محافظان غار کیا آج مجکو راستہ نلیگا یہ صدا دیتے ہی پھر وہ غار ظاہر ہوا یہ سمجھ کر اسکا سین کو دگیا اور تادیر سلطان  
و بیجان رہا آخر تہ پر پاؤں لگا تو دیکھا ایک صحرائے سبزہ زار ہے ہر طرف پھوٹکا انہار ہے ہزار ہا چشمہ و چکا پو جباری  
سرگرم اہتمام بہاد بہاری ایک طرف بارغ بر بہار لگا نظر آتا ہے دم باد صبا کی بانی اپنی سرسبزی کی خبر عالم میں بھجواتا ہے  
دشت میں بھی گلستان سے زیادہ لطف بہار ہے چو گلہ اور کلفہ طرحدار ہے ہزارہ ریزہ رختہ گلہا سے خوشبودار کا لگا ہے  
کہیں بہترین کی جایا سمن کسی کسی سمت ہلا ہے سرخی گلون کی رانی یا قوت ہے یا بہر قوت روح مجروح معجون یا قوت ہے  
سبز شاخ میں سرخ پھول کا رنگ نیا جو بن دکھاتا زلف سنبل سے مانگ میں شاہد چمن کی سیندور بھر نظر آتا ہے زمین و آسمان  
کی ہمسرا سمان تھی کثرت گلہا سے منور سے لیکر راہون کی شاخ کہکشان پر از انجم درخشان تھی ناہما سے بلبل پر گل  
شوخی دکھاتے ہنس کر اسکو شرماتے غنچہ مہذب ظریف تھے جو چپکے چپکے مسکراتے داغہا سے لالہ کی بہار داغ دل عاشقان  
کی کیفیت ظاہر طرفہ تماشا کہ خزان مین بہار آشکار کہ موجب نظم

ہر گل تھا چمن میں صاحب زر	ہر برگ زبان شکر داد	ہے ایک سے ایک بڑھ کے ترست
چشمک زن لالہ ز گس مست	ہے عطر سے بڑھ کے بو سمن کی	بوغیون میں نافہ ختن کی
آرائش بوستان ہے سوسن	طرار ہے وہ زبان ہے سوسن	شجوی ہزار قابل سیر
خیری سے تمام بارغ کی سیر	اس دشت رنگین مین دوسری بہار	یہ لالہ ز جون کا مجمع ہر سمت گل لالہ بکھلا



صحرا نہ تھا راہ اندر کا اکھاڑا نظر آتا پر زردان سمن پیکر و کلفام مصروف عیش و نشاط ہر جانب گرم ہنگامہ انبساط لب و حشمت  
 فرش دیباہ پرینا گسترہ مسندین آراستہ صدہا نازنین غرق دریا سے جواہر بزرگ اشجار صحرا گلگون زیور سے لدی  
 نیچے درختوں کے گلون کی طرح شگفتہ خاطر دیکھلاتی ہر ایک حسن میں منظر سراپا نور کی تنویر بلکہ عورت کی تصویر ہر سمت  
 بازی کنان پھرتی کوئی چھلی چھلیا کھیلتی کوئی دس گھرا بچھاے بازی کر رہی کسی کو بچپسی کا شوق کسی کو گنجفہ کا  
 ذوق روح عاشقان ان کے گنجفہ کھیلنے پر شمار بہ محبت یہ کہے ہر بار ع گنجفہ تم نے کھیل کے میر کیا غلام کو۔ ان  
 خوش قامتوں سے علوہ ایک نہر کے کنارے فرش مکلف پر مسند آراستہ تھی اور ایک نن جبینہ گوہر بحر خوبی و  
 عیسیا یان حسن و محبوبی اس مسند پر جلوہ آرا تھی نہر بھی شیم حباب سے اسکی صورت دیکھتی ہر صدف گوہر اس پر سے شمار  
 کرنے لاتی آفتاب اس کے رخسار کا پانی میں چمکتا ستارہ طہمت مردان آبی چمکا ہوا آفتاب فلک پانی میں پلویں  
 لیتا تھا یا اس کے عکس رخسار کے گرد پھر کر تصدیق ہوتا تھا زلف مشکین اسکی سواد ملک ختن نہیں نہیں جنبش ہے سپردل  
 ترکان عالم کا غش ہے سبزہ رنگ پر زلف سیاہ کا ہونا داقی سبزہ زار میں کالی گھٹا کا چھا جانا تھا پیشانی پر اس کے  
 گدنا گدنا تھا عنوان دفتر حسن لکھا ہوا تھا لوح حسین پر تصویر سامری گدی تھی پیشانی نو لیس افراد کائنات نے فرمان حسن پر  
 بڑی خوش عنوانی سے نشانی بنائی تھی ماہین دو ابرو ٹیکا سینڈور کا دیا بندی لگی دائرہ اطاعت میں خوبان عالم کو  
 لانے کی ہوس سر چڑھی ہوئی آنکھیں غزالان دشت ختن کو چو کڑی بھولا میں شکار شیر دلون کا فرما میں طرفہ متا خایہ  
 سیاہی و سفیدی چشم کا گوش کرنا یہ بازیگری دکھاتا کہ جنبش کو تار بنا تا اور تار کو جنبش کو دکھاتا انقلاب دہر سے  
 لیل و نہار کا ساتھ گردش کرنا غرض کہ وہ رہا بان سرتا یا حسن میں بے نظیر سراپا یہ اسکی زیبائی کی نسبت تقریر نظم

ابرو کو کوئی کسان کے کیا	یہ بل ہے اگر تو حسن دریا	شمش زنی میں دونوں ہن طاق
قبضہ میں ہے ان کے جان آفاق	آنکھوں کی صفت میں ذہن قاصر	اعجاز رنگا کہوں کہ سا ح
سرمہ بگلو مگر سخنور	خود ساقی و خود شبہ ساغر	بینی کہ ستون طاق ابرو
زیبا لش ہر رواق ابرو	کیے اسے موج چشمہ نور	باطور پہ ہے یہ شعلہ طور
القصر وہ سر سے لیکے پاتاک	اک شعلہ حسن تھی بلا شک	برق نے اس جلسہ کو دیکھ کر اپنے

تین مخفی کیا اور ایک طرف کو دیکھا کہ بہت سے ساحر ملازمان غیاطین آبدار خانہ اور میخانہ و بادجی خانہ وغیرہ  
 میں مصروف کا دوبارہ میں کس لیے کہ ساحر مذکور ہمیشہ اسی صحرا میں برائے حفاظت درہ کوہ مسدود رکھتا ہے یہ صحرا اسکی  
 سیرگاہ اور یہ نازنین جبکا ذکر بیان ہوا اسکی معشوقہ ہے مگر وصل سے اسکے انکار رکھتی ہے ملکہ خمار چشم جادو نام ہے یہ  
 ساحر ہمیشہ اسکی خاطر ناری میں مصروف رہتا ہے اور اسکو راضی کرنا چاہتا ہے برق راہ کتر اگر باد چخا نہ کی طرف آیا  
 ایک باد چچی کو پکارا کہ اے میان ذرا یہاں آنا اور چچی نے کہا کیوں اسنے کہا میں یہی جا کر کہے دیتا ہوں کہ وہ کہتے  
 ہیں کیوں یہ کہہ کر آگے بڑھا باد چچی سمجھا کہ یہ کچھ پیام سرکار کا لایا ہے ایسا نہ کہ خفا ہو کر جائے اور سرکار کی خفگی  
 بچھڑائے یہ سمجھ کر دوڑا کہ ٹھہرے تو ٹھہرے تو غیا کچھ درجا کر تم گیا جب یہ قریب گیا ہاتھ پکڑ کر کہا بھائی ادھر



اکیلے میں آؤ تو میں کہوں تمہاری چغلی کسی نے کھائی ہو کہ کھانے میں تم نے زہر ملا نیکہ قصہ کیا تھا باورچی گھر اگیا ایک  
 جھاڑی کے پیچھے عیار کا ہاتھ بکڑے لایا اور کہا صاف بیان کر دعیار نے نہ کچھ کہا نہ سنا ایک طمانچہ اُسکو مارا ہاتھ بہوشی  
 آلودہ تھا وہ طمانچہ کھا کر بہوش ہو گیا اسے اُسکو تو جھاڑی میں چھپا یا اور کڑے اسکے لیکر اسی کے ایسے نقتے پر تیار  
 ہو کر باورچی خانہ میں آیا اور مصروف کار ہوا اور شیطا طین جو مہر خ کو لیے یہاں قریب اپنی معشوقہ کے پہنچ کر بلکہ کو  
 بیچس و حرکت کر کے کنارے نہر کے ڈال دیا اور آپ مطلوبہ پاس بیٹھا اسے در ایک جام شراب کے دیے جب دماغ اسکا بادہ  
 ناب سے گرم ہوا اٹھا کہ مہر خ کا سر کا ٹکڑا شہنشاہ پاس لیجاؤن اسوقت معشوقہ اسکی بکڑی کہ واہ صاحب تم نے خوب  
 مجھ کو جھگڑے میں لا کر ڈال دیا اور آپ دو دو دن غائب رہتے ہو لو صاحب بھی آئے ابھی پھر چلے میں نے رات سے کھا نہیں  
 کھایا ہو کچھ تمہیں اسکا بھی خیال نہیں ساحر نے پکھات شفقت آیات جو محبوبہ سے نہایت خوش ہو کر اُسکو گلے سے  
 لگا لیا اور کہا اے جانی دلے مایہ زندگانی میں اس نکور امہ کا سر کاٹ لون تو کھانا کھاؤن سراسر اسکا شہنشاہ پاس دینے  
 نہ جاؤنگا کسی کے ہاتھ بھیج دوں گا بھر باطینان تمام بیٹھ کر دوا عشرت دوں اس معشوقہ نے کہا کہ مجھ پر مہر خ بھروسہ نہیں بھاگ  
 نہ جاؤنگی کھانا کھا لو تو جو بھٹا راجی چاہے وہ کرنا یہ سُکر ساحر مذکور بخاطر بار طر حدار بھر گیا اور کھانا طلب کیا باطل  
 نے دسترخوان لا کر چھاپا برق نے تھوڑے سے کباب زہر آلودہ کیے اور ایک پیٹ میں لگا کر سامنے لایا ساحر  
 معشوقہ کے کھانا کھا رہا تھا کنیزین گس رانی کر رہی تھیں کہ اس نے آکر عرض کیا حضور کباب میں نے بڑے تکلف  
 سے تیار کیے ہیں دیکھیے اگر گرم ہیں نوش فرمائیے ساحر نے پیٹ اس سے لیکر سامنے رکھی اور ایک کباب توڑ کر  
 کھانا چاہا اُسوقت کنائے نہر کے ایک بڑا قافہ برق توڑا قافہ ہوتے ہی پھلے پانوں ہٹا اور کنائے سے نہر کے ایک  
 تیل بکلی اور پکاری کہلے شیطا طین بغیر ہائے تو کبھی کوئی چیز ابھی نہ کھاتے تھے آج یہ کباب اکیلے اکیلے کھانے لگے  
 بیچ ہے ان کبابوں میں زہر بھی تو ملا ہو مگر مثل جلی آتی ہے کہ دوست بغیر زہر کی چیز بھی نہیں کھاتے یہ لکڑہہ سبلی  
 تو غائب ہو گئی اور ساحر نے کباب پھینک کر کہا لینا اسکو جو یہ کباب لایا تھا برق پہلے ہی سے بھانپ چکا تھا  
 دور کھڑا ہوا تھا اسکے غرہ کرتے ہی سمجھا کہ یہ ساحر میں تم بھاگ نہ سکو گے یہ سوچ کر ایک نہر میں کود گیا اور غوطہ مار کر  
 بہت دور نکل گیا وہاں ملازمین شیطا طین ہر سمت دوڑے کہیں بہہ نہا یا ناچا رہے اور عیار نہر کو نہر سے ایک  
 مقام پر بکھلا دیکھا یہاں سناٹا ہے سولے صحر کے کچھ نہیں اسنے وہاں ٹھہر کر بھر صورت اپنی ساحر کی ایسی بنائی  
 دھوئی پانی سے بھگو کر باز دھوی اور بہت جلد قریب شیطا طین آیا وہ کھانا کھا کر ذکر قیل مہر خ میں تھا یہ بھی سامنے آکر  
 کھڑا ہوا اسنے دیکھ کر پوچھا تو کون ہو اسنے کہا آج کی عیت ہی قلعہ میں رہتا ہوں اسوقت ایک کام کو باہر قلعہ کے جاتا تھا  
 ادھر سے غل سٹا اور ایک آدمی کو بھاگتے دیکھا میں سمجھا کہ مجرم بادشاہ ہے پھر طولن بادشاہ سے چکر افعام لون یہ سمجھ کر میں  
 اُسکے پیچھے دوڑا وہ پانی میں کود گیا میں بھی پانی میں کودا مگر نہیں معلوم کہ وہ کیا ہو گیا ہر چند دھونڈھا اُسکو نہ پایا  
 اُسوقت میں آپکا متھہ اسی حسرت میں دیکھ رہا ہوں کہ اگر اُس مجرم کو پھانسا تو آپسے افعام بھی ملتا اور سرکار کے  
 ملازمین میں داخل ہوتا یہ قصہ سن کر شیطا طین نے اُسکو افعام میں بہت کچھ زور دیا اور کہا اچھا تم ٹھہرو



ہم نوکر رکھ لیں گے برق سلام کر کے اسکے پشت پر اکھڑا ہوا اور اسے پھر قتل مہر خ کیا اسوقت برق بکھریا کہ اب  
سردست کیا تدبیر کروں چنانچہ وہاں سے ہٹ کر الگ آ کر ہر چند فکر کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی پس بنا بر قاعدہ اہل  
اسلام کہ وقت شکل میں خدا تعالیٰ سے مدد مانگتے ہیں اسنے بھی ہتھافہ کیا اور رونے لگانا گاہ ایک طرف سے صدا  
آئی کہ اے برق بڑے پھنے اور ناحق بیان آئے اسنے یہ صدا سن کر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کوئی نظر نہ آیا اسکو تعجب ہوا  
اور پوچھا کہ تم کون ہو جو بولتے ہو اور نظر نہیں آتے اسوقت ایک تپلا پہلو بد سے ظاہر ہو کر گیا ہوا کہ میں ملازم شہنشاہ  
کو کب ہوں ایک وقت میں آپ کو یاد ہو گا کہ آپ اور قرآن باغ مینا میں مکان بادشاہ ہوئے تھے اور عمر و آپ کی ملاقات  
کو آئے تھے چنانچہ اسی وقت سے شہنشاہ موصوف نے مجھ کو آپ لوگوں کی خبر گیری کیلئے مقرر کیا ہے سنو اے برق اب شہنشاہ  
ہمارے لوگوں سے غافل نہیں ہوا فراسیاسک اور ہمارے بادشاہ سے اب تو بگڑی اٹکی ہے انکو ہر دم خیال ہے  
کہ ہمارے طرفدار کسی وجہ سے پریشان نہ ہوں برق نے یہ حال سن کر دل خرمند کیا اور اسکو ڈانٹا کہ اوچلے تو باتیں بناتا  
ہے یہ نہیں کرتا کہ جلد ہماری خبر جا کر اپنے بادشاہ سے کرے یہ وقت باتیں بنانیکا نہیں تیلے نے کہا میں ابھی جاتا ہوں  
یہ کہ زمین میں سما کر غائب ہو گیا یہ تو ادھر گیا یہاں برق پھر شیاطین کے قریب آیا وہ خبر کھینچ کر مہر خ عبد کیا  
چاہتا تھا کہ اسنے آئے ہی کہا ہاں ہاں یہ کیا غضب آپ کرتے ہیں اسنے کہا کیوں غضب کیسا اسنے کہا کہ میں تو آپ کے  
سامنے کاجی ہوں مجھ کو مذہب خداوند لا شدا شیاطین کے مسائل کہاں اتنے یاد ہیں جب قدر کہ آپ کو یاد ہوں گے  
بھلا کتاب اطمینانی میں دیکھیے تو خداوند کیا لکھ گئے ہیں اسنے یہ اقرار سن کر کہا مجھ کو اسوقت یاد نہیں آتا تم بتاؤ کہ کیا  
لکھا ہے اسنے کہا خداوند نے فرمایا ہے کہ جس مسلمان کو قتل کر لیا ارادہ کرے تو پہلے اسکو بہت کچھ سمجھائے اور دین خداوند کی  
کی ترغیب دلائے جب مانے تو قتل کرے مگر اس طرح سے کہ اسکا خون اپنے مقام سکون اور جائے حکومت پر نہ گرنے دے اس لیے  
کہ جس زمین پر خون گرے گا وہ جگہ کبھی آباد نہ ہوگی اور نہ سبزہ کبھی اودگے گا باران رحمت خداوندی نہ بہے گا اور رحمت  
خداوند کبھی وہاں نازل نہ ہوگی ساحر نے کہا پھر کیا کروں اسنے کہا پہلے تو اسکو سمجھائے جب نہ مانے تو مجھ کو اسے دیکھے کہ  
جائے ویران میں لیجا کر قتل کروں ساحر مذکور نے کہا اے بھائی اس نیکو ارادہ کو شہنشاہ ساحران نے بہت کچھ سمجھایا مگر  
اسنے نمانا اگر منظور کرتی تو اسکا وہ مرتبہ ہوتا اور تھا کہ ہم سب اسکے غلاموں کی بھی برابری نہ کر سکتے تو اب سمجھانا اسکو کیا رہے  
مگر ہاں الگ لیجا کر قتل کرنا چاہیے عمار نے کہا اچھا مجھے اجازت دیجیے کہ ایک مرتبہ میں بھی سمجھا کر اپنے دل کا حوصلہ  
نیکال لوں اسنے کہا کیا مضائقہ ہے عیار قریب ملکہ مجرمہ ہر نید دفنائش آیا اور ساحر اپنی معشوقہ پاس جا کر بیٹھا  
عیار موصوف نے یہ تدبیر سلیس کی ہے کہ دیر ہو اور پتلا گوکب پاس پہنچ جائے غرض انکو تو اب اس کیفیت میں چھوڑ  
دادر حال اس تیلے کا سینے کہ وہ پتلا کیا ہے سراسر جادو ہے بادشاہ کوکب کا بس جہان بادشاہ تھا دہن آیا  
بادشاہ موصوف کے طلسم میں ایک بیابان گھاڑھا بند نام ہے کہ اسکی مالکہ ملکہ جناے گلگون پوش نام  
معشوقہ شاہ ذی اقرام ہے اسی کی سر کے لیے اس جنگل کو رشک باغ غلد بادشاہ نے بنوایا ہے اور ایک نخل بھی اس  
نازمین کو دیا ہے بادشاہ اس گلدن کو ایسا چاہتا ہے کہ اپنی بی بی ملکہ فریدہ صدف چشم اور تیران سے بھی



رغبت ترک کر دی ہے اور وہ ملکہ بھی بادشاہ سے لڑ کر اپنے باپ کے یہاں چلی گئی ہے فی الجملہ اس بیابان کی جسکا نگار حنا نام ہے عجب بہار و لہذا اور فرحت بخش ہے ہر سمت مہندی کی روشیں ہیں جسکی شوخی خوبان عالم کے دلپر نقش ہے معشوقہ بادشاہ کی جو سیرگاہ ہے تو صحرا بھی مثل محبوبان دہر خوبصورت اور آراستہ ہے جو شجر ہے وہ قامت سروقدان تو خط ہے اس صحرا کی بہار کے روبرو نام لینا بہار باغ شہاد کا زبان خامہ سے القہ ہے گل ایسے رنگارنگ و متلون ہیں کہ رنگ نیرنگی ایام و تلوں طبع دہتر نافر جام بھی اس رنگ پر نہیں پتے درخون کے ہرے ہرے جنکے سامنے بہار گلشن جو آئے تو یہی کہے کہ ہم ہرے ہرے پھولوں کے رخسار بھرے بھرے غدار نو بادگان لسنے کیا ہمسری کو بے غنوں کے غرور سے منہ پھوے ہوئے گلون کے گاون میں جانول بھرے صحن چین میں سنبل ترشک فراگے کیسویے معبر گلزاران تختہ لالہ سینہ د اغدار مشتاقان نہیں نہیں تیشیہ بجا ہے صحرا مثل فلک اخضر ہے داغ لالہ داغ سینہ مہر و ماہ منور ہے سوسن نگل کی بہت منہ چڑھی تھی معشوقوں کے وہاں مسی آلودہ کو شرابی غنچہ چٹک کر اگر ایک کے تودہ دست سنانے کو موجود ہو جاتی نرگس کی ہر چند کہ نگاہ بیباک تھی مگر معشوقان با حیا و پرہیزگار کی آنکھ کو شرم سکھاتی یعنی ایک طرف دیکھنے کے سو کسی طرف نگاہ فرماتی نافرمان کا فرمان مثل بادشاہان جاری بلبولوں کو سوائے زمزمہ عشرت کے نفرت از نالہ و زاری مرغان خوش الحان کو دماغ باغبان غیرت بخش سبد گل ہر ایک کا آشیان کو چھ باغ بزمگ جادہ کہکشان دماغ بہار پہونچا ہوتا آسمان نیرین ہر سمت جاری خلاصہ یہ کہ ٹہری تیاری باد بہاری کا حکم جاری کہ ابھی اس

تھا قہقہہ کبک کا دو چند ان	طاؤس روش روش پہ رقصان	بوادر حباب جو کے سر میں
تھی عید غدیر اسکے گھر میں	تھائے میں درخت کا یہ احوال	پنے ہوئے لوز و س خلخال
نزدت کی تھی خاک میں یہ تاثیر	ہے گرد چمن فضا کے کشیر	گلشن میں کبھی جو آئے زاہد
ہو گل کی چھتری عصا کے زاہد	ہر ایک چمن میں عالم نور	ہر نخل پہ اک تجلی طور

اس دشت رشک گلزار میں شاہ کوکب اپنی معشوقہ کا ہاتھ پکڑے کلشت کر رہا تھا عکس رخسار رنگین سے ہیں گل خوبی کے گلون میں رنگت دونی پیدا تھی زلف پر پیچ جو اسکی سنہستان پر سایہ ڈالے تھی تو ہر شجر کی بلا وضع ہوئی تھی شامت سیبختی سر شاہد بہار سے دفع ہوئی تھی کلیوں نے اسی کا مسکرانا یاد کیا تھا غنچہ لاکھ اسکے دہن کا طرز ادراس کر منہ بنانا مگر منہ کی کھانا زبان برگ سے ہی سنتا کہ جا اپنا منہ جو اسیب اسکے رخدان کو دیکھ کر آ سیب میں گھرا تھا انار اسکے بہتان کو دیکھ کر دانت حسرت سے نکالے تھا نا حسین جگر سرخ انگار تھا یہی کو اسکے گلت کی ایسی نہیں کہان نصیب وہ گدرا یا گول بدن دل عالم کا جیب نافرمانی جوڑا اسکے گلے میں پڑا جوڑا بالوں کا بندھا جسکو کنا روبا کافرون نے فوج کا لام باندھا یا یہ کہ خوشنویس نے دائرہ لام کا لکھا پانچے کلانی پرانے سے ڈالے تھی آگے پیڑ کا انجرا بن بھانات کے اوپر شک صاف کا عجب جو بن تھا الماس کی تختی پر ہا سے جود کا تب قدرت نے لکھی تھی یا پیٹ کے نیچے ناف کی گندلی تھی نانت کے بعد وہ مقام ناز کرتا تھا جس کے بیان سے خامہ بھی بسان فرما کان سر جھکا ہے بڑی بال کھوے بہر پرواز تھی رگ جان خواہش کی دمساز تھی برج حوت کا سب انداز نہیں نہیں اس چیز سے کما ہی



ماہ و ماہی کو بھی آگاہی نہیں سمجھتے ہیں کہ ستارہ دنبالہ دار ہے یا شکل دوہلال آفکار ہے فی الجملہ وہ رنگ افزاے  
 باغ نشاط ہمراہ بادشاہ خزان ہر سمت روان تھی اور بادشاہ اسکے لب لعین اور رخسار رنگین کو بوسن سے نلیم  
 اور بوسن بنانا وہ کبھی شرماتی اور کبھی سر دوش پر رکھ کر اٹھلاتی چلنے میں شور و خفاں بلند ہوتا ہر ایک گھنگر و سحالی کا دم  
 بھرتا اسی ہنگامہ گرم یازاری حسن و ہوس میں تپلا آ کر بیونیا اور بادشاہ کے رو بہ وجہ کیفیت ملکہ مہرخ و برق  
 معرض بیان میں لایا بادشاہ نے حال سکر قصد کیا کہ نامہ مران کو لکھ کر اس حال سے آگاہ کرے اور کسی کو لڑنے بجھوائے  
 لیکن معشوقہ شاہ نے کہا آپ نامہ نہ لکھیے مجھ کو رخصت دیجیے کہ میں جا کر مہرخ کو رہا کروں شاہ نے فرمایا اچھا جاؤ اور  
 شیاطین کو سزا دے مقول دو یہ حکم سکر اس رونق گلشن غیبی نے کچھ سحر بڑھا کہ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی موسم برسات کی  
 ایسی چلنے لگی فلک پر کالی گھٹا چھائی اور گلابی جوڑے پسے ہوئے کئی سو کتیزین زیور و یاقوت و زمردین لکڑی حاضر  
 ہوئے اور چار پریزا دین تخت جو اہر نگار کاٹھ پرے آئیں کہ وہ تخت مثل مسہری کے کھڑے دار تھا مندا سپری تھی اور  
 چار کونون پر اسکے چار ناندے یاقوت کے رکھے تھے اور انہیں منہدی کے درخت لگے تھے اس رنگین ادا نے اس تخت  
 پر جلوہ گسری فرمائی اور ان درختوں میں سے منہدی کی پتیان توڑ کر ہاتھ میں ملین ہاتھ مثل خون کے سرخ ہو گئے منہدی  
 لگاتے ہی یہ عالم پیدا ہوا کہ ہر سمت موسم برسات کا نظر آتا تھا سادون کا وہ زمانہ تھا یہ نقشہ تھا کہ ابریا ت

دشت کا پیام سیر گلزار	گوئل کہین کو کستی تھی ہر بار	فری کی جن میں سینے کو کو
شبنم کے نکل پڑے تھے آنسو	ہر سینے میں سوز الفت باغ	لالے کا جگر تھا خود دہان طغ
زیبا ہے نسیم مست اگر ہے	کرتا ہے سحاب بارشش سے	بدلی تھی گھری ہوئی دھواں دھار

اسی عالم میں ہوا کی طرح تخت اس بہار باغ عشرت کا سن سن روانہ ہوا  
 گھٹا بھی اسکے ساتھ چلی بہار عالم میں ہر جگہ آتی اور چلی جاتی بیتوں اس طرت سے روانہ ہوئی اور ہر بر ان نے اپنے مقام  
 پر سحر سے دریافت کیا کہ ملکہ مہرخ اپنے لشکر میں پہنچی یا نہیں سحر نے خبر دی کہ وہ بھر سحر ہو گئی یہ معلوم کر کے آج اسے خوجہ  
 سے کہا کہ میں اس طرح مہرخ کو بیان سحر سے چھڑاؤں گی تمہاری بکیر کی بھر اسی ساحر نے اسکو سحر کیا ہے اور جو کچھ حال  
 برق پر گزرا تھا بیان کیا عمر و ماجرا سن کر بقیہ دار ہوا بران نے کہا آپ گھبرائیے نہیں میرے باپ نے اپنی معشوقہ  
 کو بھیجا ہے وہ جا کر آپکے شاگر کی اعانت کرے گی عمر و نے کہا اے ملکہ اب تو آتا جا تا اس جگہ سے طلسم ہوشربا میں بہل  
 ہے مجھ کو آپ اجازت دیں کہ اپنے لشکر سے جا کر ملوں اور جلد چلا آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہے لیکن ایک رات سے زیادہ  
 نہ رہنا یہ کہ ایک طاؤس سحر کا بنا کر خواجہ کو سوار کیا اور اس طاؤس سے حکم دیا کہ قریب لشکر مہرخ آکر پہنچ جائے  
 طاؤس خواجہ کو لیکر آؤنگا اگلی بند ہوئی تو بھر میں طاؤس زمین پر اتر خواجہ اس پر سے اترے وہ تو اڑ کر چلا گیا خواجہ  
 اپنے لشکر کی طرف چلے لیکن راہ میں سوچا کہ پہلے مہرخ جہان ہے اسطرح چلنا چاہیے پھر چکر قلعہ ایسیہ کی طرف روانہ  
 ہوئے اور وہاں برق اجازت شیاطین سے لیکر قریب مہرخ گیا اور سمجھانے لگا جب عرصہ زیادہ گزرا اسنے چپکے سے  
 کہا اے ملکہ میں برق عیار ہوں جو میں کہوں آپ سکو منظر فرمائیں تاکہ یہ ساحر آپ کو رہا کرے پھر سمجھ بیجیے گا ملکہ کو



یہ کلام سُکر خوش ہوئی اور اشارہ کیا کہ میں اب پس پرست ہوتی ہوں عیار نے ساحر مذکور سے کہا وہ بھی خوش ہو اور چاہتا تھا کہ ملکہ کو رہا کرے اسوقت زمین شق ہوئی اور وہی تیلی جو پہلے نکلی تھی اب بھی نکلی شیطا طین اُس کو دیکھ کر بچارا کر لے ملکہ ہر جا دو آئے نہ وہ تیلی باہر نکل آئی اور عورت کی صورت بن کر گویا ہوئی کہ کیا خاک آؤں تم تو قریب میں اس عیار کے آکر اپنی جان دیا جانتے ہو یہ کلمہ اسکی زبان سے جیسے ہی نکلا برق سمجھا کہ اب تم بھی بھنسے بس اسنے نیچے کھینچ کر شیطا طین پر جھپٹ کر وار کیا وہ تو باتوں میں اس ساحرہ کی مصروف تھا کچھ اسکا اُسنے تو خیال نہ کیا مگر اسی ساحرہ نے جو تلو اکی چپک لیکی ہاں ہاں کہنے سے کچھ میں آگئی برق کا ہاتھ پورا اسپر پڑا کہ وہ وار کر چکا تھا بس سر اس ساحرہ کا کٹ گیا غل وار و گیر رہا ہوا کہ مارا ہر جا دو کو کس مقام پر بعض داستان گو نے بیان کیا ہے کہ ملکہ خمار چشم مشوقہ شیطا طین تیج میں آجاتی ہے اور اُس کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں بہر صورت بعد قتل ساحرہ شیطا طین لکھ کر اٹھا اور ایسا سحر پڑھا کہ برق جس و حرکت ہو گیا اسنے اُسکو بھی قریب مہر خ بٹھایا اور تیغہ کھینچ کر دونوں کا سر جدا کرنا چاہا اسوقت عیار اور ملکہ نے بر جمع قلب حکم الحاکمین کو پکارا کہ اے رحمت فرمائے بر حال بچارگان کہ ابیات

کس سے کہیں کون ہے ہمارا	ہے ہکو فقط ترا سہارا	اک مرد غریب ہون میں غمناک
آزردہ دست جو را فلک	ہر چند ہم آج ہن گرفتار	راحم ہے تو اے خداے غفار
تو چاہے تو قید غم سے چھوٹیں	دشمن پہ فلک ستم کے ٹوٹیں	یہ دعا انکی درگاہ خدا میں مستجاب

ہوئی اس دشت میں ہواے سر دوزان ہوئی اور کٹھا چھا گئی کچھ منہدی کی پتیاں فلک کی طرف سے گویں شیطا طین جو تیغہ کھینچ کر چلا تھا ہواے سرد کا جھونکا منہ بر کھاتے ہی جہراں دشت شد رہو کر سمت صحر ا دیکھنے لگا تیغہ ہاتھ سے پھینک دیا یہ عالم اسوقت نظر آیا کہ کالی گھٹائیں پہاڑ دن سے اٹھ کر سقد و بخی ہوئی تھیں کہ سبزہ پر ٹوٹ رہی ہیں صحر ا میں درخت سافنی کا لگا ہے سادنی کے پھولنے سے جنگل گلابی پوش ہوا ہے منہدی کی روشتیں آرامتہ ہیں اسپر بلیں گلدار درختوں کی چڑھی ہیں پھولوں سے چمن پیراستہ ہیں برق دمدم گھٹائیں جھپکتی ہے ہوا دوش ابر پر گنگا جل لاتی ہے بادل جو ادھر سے ادھر جاتے ہیں متھرا سے کاشی میں آتے ہیں درختان دشت اس طرح جو میں دکھاتے ہیں کہ سر فقدان کوکل جیسے انسان کو جہنا پر جاتے ہیں جہان سے یہ خبر اُڑتی ہوئی آتی ہے کہ تیرھ کو بندہ کے سحاب کی بدوش ہو اسواری جاتی ہے اُس گھٹائیں بارش پیدا ہوئی اور کوئل کے کوکنے کی صدا آنے لگی پیہا پی کمان پی کمان سنانے لگا تو بیون کا دل سرکیشن کے دشمنوں کو ترسے لگا درختوں میں جھوٹے پڑے نظر آئے معشوقان برق صورت اسپر ملار گارہے تھے درختوں سے پانی ہوا کے جھکڑے سے چھڑتا پیر ہر ایک دوطن کی طرح جھکا جاتا فلک پر بدنی زمین پر آتش گل کا دھواں اٹھتا نظر آتا مشب دیو ر میں ابر کے بھیس میں دن کو عالم میں قدم رکھا تھا ابر بھی مشکل سے چلتا تھا وہ اندھیرا گھپ ہوا تھا رعد برق کی مشعل جلاے تھا جلی جدر ہر جاتی ادھر ہی رہ جاتی قلعہ ابر میں بھول بھلیاں بنی تھی اسی برسات میں درختوں کے پیچھے مدھا دو کا۔ نن



ساقون کی لگی تھیں گلابیان بے سُرخ سے بھری دھری تھیں سابقین نبی تھنی بھی تھیں پیمانہ بحر بھر کے چھلک ہاتھا  
ہر چشمہ کو چشمہ ترکی طرح ڈھلکا لگا تھا کہ نظم

بجھائی جو گھٹا گھٹا غم و درد جس طرح سے جنگ کو دل اُٹے بجلی کی کرپاک ہوا کا وہ زور شاخ گل تر پہ جھولتی تھی میخوار پکارنے تھے ہر سو دور سا غرچلے دُکا دَم بحر صبا میں رند پیرین	بخسیر بڑھی ہوا چلی سرد کوئل کی صدا پیہون کا شور کوندے کی لپک ہوا کا وہ شور طاؤس ملا رنگا رہے تھے ساقی دُنیا ہوا اور ہو تو اودی اودی گھٹایں آئین دیکھیں کشتی پہ چڑھ کے سیرین	مانند سرشک بادل اُٹے رقصان تھیں چکوریں بلبلین مور بلبل گلشن میں پھولتی تھی طوطے تائین اوڑا رہے تھے ساقی برسات کا ہے موسم ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آئین اس عالم پر شگال کا ظاہر ہونا تھا
---	---	--

کہ تمام ملازمان شیاطین خوش فعلیاں کرتے اور سادون گاتے تالیان بجاتے اُن منہدی کی ریشون میں پھرنے  
لگے کینز ان گل پیرین جھولوں پر جا بیٹھیں بھنی میٹھ میں نہانے لکین خمار چشم اور شیاطین بھی نہر میں اتر کر چھینٹے لڑنے  
لگے اسل شامین روے ہوا سے ایک تخت اتر اور اس پر ایک مشوقہ گلابی پوش سوار تھی ہیرے کا تاج سر پہ تھا جس پر بجلی کی  
ٹرپ تار تھی چار درخت منہدی کے کاسون میں یا قوت کے لگے سامنے رکھے تھے ہاتھوں میں بھی منہدی رچی تھی شونی  
مزاج گل رخان عالم انھیں ہاتھوں کی بلایں لیتی تھی خجہ مرجان مرجانے پر رشک تیار صدقہ اُن ہاتھوں کے پنجہ چار  
اور عالم حسن اسکا اول بیان ہو چکا مگر لکھنا طویل سمجھا گیا ساحرون اور شیاطین نے جو اسکا حسن زیادہ دیکھا تیا ہانہ  
شعر عاشقانہ پڑھتے اسکی جانب چلے گریبان اپنے چاک کیے اور یہ کہتے تھے غزل

شمیدنا زو ادا کا ترے زمانہ ہوا ادھر تو آنکھ پھری دم ادھر روانہ ہوا دکھائے زاہد مغرور کو صنم تو آنکھ ہمین تو گوشہ صحرابی قید خانہ ہوا ہو اجدون تو ہوا اسکو پاس سوائی	اڈایا منہدی نے دل چور کا بہانہ ہوا خلائی ہاتھوں سے چوٹی کو کھولتا ہویا جمال چور کا حد سے سوا فسانہ ہوا خدا کی واسطے کر یار صین ابر و دور جورات آئی تو پھر نیند کا بہانہ ہوا	غور عشق زیادہ غور حسن سے ہے کہان سے پنجہ مرجان حریف شانہ ہوا دکھائے چشم غزالان نے حلقہ زنجیر بڑا ہی عیب لگا جس کمان میں خانہ ہوا جب دیوانہ وار یہ سب دورے
---	---	---

ہو وقت اس بہارستان حسن کی کینزون نے پکار کر کہا کہ اے عاشقو ملکہ عالم فرماتی ہیں کہ ہمارے لیے منہدی توڑو اور  
پھول چنکر گینا بناؤ ہم تم سے خوشنود ہوں گے حکم سنکر ہر ایک منہدی توڑنے میں اور پھول چنے میں مصروف ہوا  
بعد لمحہ کے ایک کینز پکاری کہ اے عاشقان ملکہ یہ جو شیاطین پھول چن رہا ہے نہایت کام میں سستی کرتا ہے ملکہ  
فرماتی ہیں کہ اسکی مشکین باندھ کر میرے سامنے لاؤ یہ ارشاد سنکر حبلہ لازم ساحر مذکور کے لپٹ گئے اور اسکو باندھ کر  
سامنے لائے ملکہ حنائے قتل کرنا چاہا تھا کہ دو ساحر اڑتے ہوئے آئے اور دو نامہ ملکہ مذکور کو انھوں نے دیے حنا  
نے ایک نامہ کو داکر کے پڑھا لکھا تھا کہ اے ملکہ آئینہ میں ہم نے سب سحر کرنا تھا را دیکھا اشار اہد کیا گینا اب اس



شیاطین کو سحر سحر کر دیا اور موسم برسات کا سحر موقوف کر کے اسکو یہ دوسرا نامہ دو کہ افراسیاب کے پاس لیجائیے مگر  
 سحر اس سے جو اسنے کہ لشکر مہرخ پر کیا ہے دفع کرالیا اے جان من یہ زیادہ تر حریت کی ذلت ہے کہ اسکا سحر وہ  
 آپ اتارے اور اپنے شاہ سے جا کر اپنا حال بیان کرے یہ منوں حنائے دریافت کر کے شیاطین تو بندھا  
 سائے کھڑا تھا اسکی زبان میں سوزن دیا اور سب دیوانہ محبت ہو رہے تھے انکو اپنی کینہ زون سے گرفتار کر کر  
 سحر اپنا بر طرف کیا کہ وہ عالم برسات کا اور وہ لطف سبز زار چشم زون میں ٹنگیا پانی کھلا ابر بھٹا مطلع صاف نظر  
 آیا ہر شخص اپنے ہوش میں آیا لیکن اپنے تین مقید پایا اور حنائے خطاب فرمایا کہ اے شیاطین قسم ہونے ایمان کی  
 کہ بڑے عذاب الیم سے تجکو قتل کرونگی نہیں تو سحر اپنا لشکر بر سے مہرخ کے دفع کرے اسنے دیکھا کہ اب سوائے ہلاکت کے  
 کچھ چارہ نہیں اور یہ بھی غور کیا کہ اگر لشکر اپنا طلب کر کے بعد رہائی اس سے تھا بلکہ کرتا ہوں تو یہ سحر برسات کا سوا  
 شاہ طلمس کے اور کوئی رد نہ کر سکے گا سب لشکر بھی تباہ ہو جائیگا پس یہ سوچ کر اشارہ کیا کہ چلو رہا کرو دملکہ نے  
 سوزن اسکی زبان سے نکال لیا اور ملکہ مہرخ اور برق کو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا خاک جمیدی جسم میں لگائی کہ  
 مہرخ کے بیرو قابو میں نہ رہے تھے وہ پھر قبضہ میں آئے اور شیاطین نے ایک ناریخ سحر پڑھ کر اسی طرف  
 مارا کہ جدھر وہ دیوار تھی وہاں سب لشکر مصروف نالہ و بکا تھا کہ یکایک دیوار دھوان ہو کر جاتی رہی دریا میں  
 بھی تلاطم ہوا اور روغن کی طرح سے پانی اڑ گیا راستہ کھل گیا شیاطین نے عرض کیا کہ راستہ میں نے کھول دیا  
 حنائے فرمایا کہ تو بھی میرے ساتھ چل میں دیکھ لوں کہ راستہ کھلا ہے تو رہائی تجکو دون اور یہ نامہ سی وقت سائے  
 اپنے بادشاہ کے لیجا اسنے یہ حکم سنکر بنا چاری ہر اسی اختیار کی حنائے مہرخ کو تخت پر براہ اپنے بٹھا لیا برق نے  
 کہا میں پیدل چلوں گا کیونکہ میں عیار ہوں عیار کسی مقام صعب گزار میں سوار ہوتے ہیں ورنہ کچھ ضرر نہیں غرض کہ  
 شیاطین ان سب کو لیکر اس غار سے باہر آیا دل سے کہتا تھا کہ جان بھی بچی اور ملک و مال بھی باقی رہا غرض کہ  
 جب غار سے باہر نکلے عمر و جو اسطرت آتا تھا اس سے ملاقات ہوئی اور بڑے تپاک سے حنا اس سے ملی اور انکو  
 بھی ہمراہ لیکر مقام فرو گاہ لشکر پر آئی یہاں دیکھا تو واقعی راستہ کھلا ہوا تھا لشکری آنے سے اپنی مالکہ کے خوش ہو کر  
 رسم استقبال بجالائے زیور و گلزار بھی حنائے بغلیگر ہو میں مہرخ نے حکم دیا کہ تپیل سفر پر چوب پڑے  
 سب نے قصد چلنے کا لیا خیمہ اور بارگاہ لدنے لگے اسوقت مہر قرآن جو اسباب ترک او جلوس لیکر چلا تھا بہ سب سے  
 سحر کے آئے سکتا تھا صحرائین ٹھہرا ہوا تھا دیوار موقوف ہو نیسے مع جلوس حاضر ہوا جو سردار کہہ لے استقبال آئے تھے  
 حنا سے لے یہ سب ماجرا دیکھ کر شیاطین حلا کر لیا کہ سکتا تھا نامہ لیکر جانب افراسیاب نہ ہوا اور حنا بھی ملکہ سے  
 رخصت ہوئی کہ شاہ کو کلب میرے منتظر ہوں گے میں ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ میرے ہی گھر میں بادشاہ تشریف رکھتے  
 ہیں ہر خند مہرخ نے دعوت کھانے کے لیے اصرار کیا مگر وہ نہ ٹھہری اور روانہ ہوئی بعد اسکی روانگی کے ڈنکے پر چوب پڑی  
 صدائے طوقا بلند ہوئی ملکہ مہرخ پھر سوار ہوئی پلٹیں اور رسالے جلو میں ہمراہ ہوئے ساحر دن کے غول طائران  
 جانوران سحر پڑھ کر ابر سحر سرون پر سائین لشکر کی شان و آن بان ہر ایک جوان قلعہ شکن جب ملکہ مہرخ



سوار ہوئی عمر و نے کہا اے ملکہ آپ تشریف لے چلیے میں پیدل سیر کرتا آتا ہوں اس لیے کہ میرے آنے کا غلغلہ ہو  
 مجھ کو بھی شاہ کو گئے رخصت نہیں کیا ہے آپ جلا آیا ہوں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ کے خلاف ہو کہ میری کسر شان  
 ہوئی میں بڑی شان و شوکت سے رخصت کرتا یہ کہ ملکہ کو چھوڑ کر روانہ ہوا اُس کے ساتھ قرآن و برق بھی چلے کہ  
 ہم بھی استاد کے ہمراہ آتے ہیں آپ چلیے ملکہ موصوف یہ سن کر اس کم و فر سے روانہ ہوئی کہ رخصت مرتبہ پہنچے برین  
 بھی چکر آیا تھا قرنا اور نقاروں کی صدا نے زمین طلمس کو سر پر اٹھایا تھا سواروں کے پرے ہاتھیوں کے  
 غول رسالوں کے جوان سجے سجائے جلو میں کوتل ہزار ہا گھوڑے خاص بردار خدمت گار بان بردار بھی بردار غول کے  
 غول ہمراہ کئی فیل زنجیر بند کئے ہوئے اپنی تخت ملکہ ذیجاہ آگے آگے سے گلاب کیوڑے کا چھڑکا ڈرنے راستہ صاف ہوا  
 جاتا سر تک بنی جاتی جریب ہلتی جاتی کوس بچتا چلتا جال دب کا چار سمت حلقہ نقیبوں کی اور چاد نشان کی للکار  
 اور دور باش سے خورشید فلک پر پھراتا تھا خوف سے بخارج پڑھا آتا تھا اور ترک فلک بھی ادب کے پشت جھکائے رفت جاہ  
 کا قدم بڑھ آیا تھا زمانہ ایسا دشمن سخت یا صادق اور محب واثق تھا ایسا موافق تھا اعتقاد نے اس مرتبہ کا حال  
 سن کر شرم سے ایسا مخمض ہوا تھا کہ اپنے تین مفقود انجمن بنایا تھا ہمارے آوارگی اختیار کی تھی بال بال کو اس کے  
 ہوس کس پرانی میں سرگردانی تھی خلاصہ یہ کہ سواری نہ تھی گویا آند نو جوانی تھی نظم

خیل خدم اور گرد و فر سے	شاہانہ چلی وہ دشت و در سے	اڑتے جو پرند اک طرف تھے
موجود در مد صفت بھفت تھے	اقبال تھا ساتھ دست بستہ	مانند کمان کمر شکستہ
آمد آمد کا میچ گیا غل	شادان ہوئے دوست سنجہ کل	باین تجمل و شوکت وہ صاحب

مکنت و شمت جب قریب لشکر فیروزی اتر کے پہونچی طبل داخلہ کے بجے جملہ سردار شیوانی کو کنارے لشکر کے  
 آئے ملکہ حیرت کو بھی خبر طائر سحر نے آمد ملکہ مذکور کی پہونچائی اسنے بھی باہر بارگاہ کے اکر سامان سواکی  
 دیکھا اور جملہ کیفیت لکھ کر شاہ طلمس کو نامہ بھیجا یہاں ملکہ مہرخ اتر کر داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئی لشکر ہمراہی  
 اتر بارگاہ میں زلیور و گلزار کی نصب ہو میں ملکہ سر پر جہان بینی پر جلوہ فرما ہوئی سرداروں کی بنڈین  
 گذرین حکم شبن ہونے کا ہوا ساقی و رقاص حاضر ہوئے ناچ ہونے لگا جام بادہ ناب گوش میں آیا یہ حال ہوا نظم

دور قدح شراب آیا	چکر میں آفتاب آیا	تھا دور کہ گردش زمانہ
یا گردش چشم جا دووا نہ	مست مے ناب جھومتے تھے	ہنس کر لب جام چومتے تھے
چھڑے رقاصوں نے ادھر ساز	میٹھی وہ دھنین سر پہلی آواز	یہ تو سب مصروف پیش و عشرت

ہیں مگر طرفہ حال سنئے کہ ضرغام عیتار نے جو صرصر عیارہ کو ہیوش کر کے غار میں ڈال دیا تھا اور آپ اسکی صورت  
 بنکر ریحانہ کو قتل کرنے گیا تھا پناہ اُس دن جنگ موقوف رہی تھی اور حال مہرخ کا جو کچھ لکھا گیا اسی روز لکھا  
 یہاں لشکر کے چند لڑکے کھیلنے ہوئے صحرائین کل گئے از بسکہ وہ غار حنین عیارہ بڑی ہوئی تھی لشکر کے قریب تر ہے  
 لڑکے سب وہاں پہونچ کر دوڑ دھوپ میں مصروف ہوئے اور کھیلنے لگے انہیں سے ایک لڑکا قصاب کا کہ پندرہ برس کا



سن رکھتا تھا اور سب لڑکوں سے بڑا تھا مگر پانچویں کے لڑکوں کی طرح قد چھوٹا حقیر صورت اور کم رو لیکن سن بڑا تو مڑی سا بنا ہوا مگر موجب عاصل بد از خطا خطا کند + شیطان مجسم بنا ہوا آفت کا پرکالہ تھا وہ کھیلنے میں چور بنا لڑکوں کو ڈھونڈھتا ہوا غار میں اتراد ان ایک عورت کو اسنے پڑے ہوئے دیکھا کہ سینہ سے لگا کر رانوں تک ایک کپڑا اسکے بندھا ہے اور باقی بالکل برہنہ ہے کیلئے کہ عیاران سلمان کو حکم صاحب قرآن ہے کہ عورت کو بیوش کر کے شربوشی اسکی کر دینا اور اسکی ستر کو ہرگز نہ دیکھنا عیار ایسا ہی کرتے ہیں کہ ایک پرانا کپڑا باندھ دیتے ہیں پس اس عیارہ کو اس سبب سے اور زیادہ پردہ کر دیا تھا کہ مشوقہ اسناد ہے فی الجملہ اس طفلک نطفہ حرام نے دیکھتے ہی عیارہ کو غار سے باہر نکالا اور پانی چشمہ سے لا کر منہ پر چھڑکا عیارہ کو بیوش آیا چمک کر اٹھی اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جاہا کہ نکل جاؤں لڑکوں نے چار طرف سے آکر گھیر لیا عیارہ نے کہا تم ٹھہر جاؤ میں تم سے باتیں کرونگی مگر کپڑے پہن لوں لڑکوں نے کہا اچھا اسنے کسوت عیاری سے کپڑے اور نکالے کیونکہ ضرغام نے کسوت عیاری اسکی نہ لی تھی صرف پرانے پرانے ضرورت لے لیا تھا اور یہی قاعدہ ہو کہ عیار کو عیار ہزار مرتبہ بیوش کرتے ہیں مگر کسوت عیاری انہیں لیتے کسوت جب لیتے ہیں کہ جب باہم شرط ہو جاتی ہے کہ ہم تم مقابلہ کرتے ہیں جو جسکو زیر کرے وہ اسکی کسوت چھین لے فی المرام جب عیارہ نے کپڑے پہنے جاہا کہ اپنا راستہ لون لڑکوں نے کہا ہان جہان کمان جاتی ہو ذرا ادھر تو دیکھو یہ کہہ کر ایک تو پس نشست آگیا اور ایک کھلے سے نیٹ ایک نے آگے کی طرف دست درازی کی اور دست گستاخ سے کچھ کام لینا چاہا عیارہ نے ایک حقہ داغ مارا کہ وہ بھڑا جو لڑکے کہ قریب آگئے تھے بیوش ہو کر گر پڑے اس حال کو دیکھ کر وہ لڑکا پس منہ صاب کا کہ اب اسکا سیکھ کر فوج میں حیرت کی بھرتی ہو اور نہ ہر جاو اپنا نام رکھا ہے تھاب باد کہنے سے بڑا مانتا ہے پس یہ لڑکا دو ایک سحر بھی جانتا ہے اسنے سحر پڑھا کہ صرصر کے بانوں زمین پر پڑے جس طرح درخت ہوتا ہے یہ سر و خرا مان بھی گلہبی اب اس تھاب زادے نے بھی لپٹنے کا قصد کیا اور جیسے ہی ہاتھ پھیلا قریب آیا صرصر نے ایک بیضہ بیوشی منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہو کر گر اور لونڈ دن نے جو یہ ماجرا دیکھا دامنو کی جھولی بنا کر خاک سحر بھری اور اسکے منہ پر کئے مارنے شروع کیے وہ بیچاری اس شیطانی لشکر میں گرفتار اور سخت ناچار کیا کرے نہ روئے رفتن نہ پائے ماندن آنکھیں ملتی تھی مگر بھاگ نہ سکتی تھی اور لونڈے قصائی زادے کے ساتھ جو رہتے تھے تو باتیں بھی ویسی ہی کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ ۵۰ ادھر دیکھ تو کسکو اب تک رہی ہو + کلجی ترے عشق میں پاک رہی ہے + کوئی میضک شعر پڑھتا تھا ۵۰ یہ اپنا ہی دل گردہ ہے تو نے جانا + کہ اس آیا ہم کو محبت جانا + ایک لونڈے نے کہا پھر اب راستہ کس کا تکتے ہو اسکو اٹھا کر گود میں وہ جوار ہر کا کھیت ہے وہاں لیچلو اور اپنا مزاکر و دھیرا بولا جی دان لیجانا کیا ضرور ہے ایک اسکو کچھاڑے ہم سب پرہ پرکھڑے ہیں بادشاہ بھی آگے تو نہ آنے دین گے پس اسی طرح باری باری سے ہم سب سمجھ لیں صرصر + باتیں ان شیطانیوں کی سن کر گالیاں دیتی ہو کہ ایسے کے میو کیوں مجھے بے بس کر کے ستاتے ہو اور ناحق کو دقتا کرتے ہو اور اگر چھوٹ گئی اور تم سبکدین نے جان سے نہ مارا تو میرا نام بدل ڈالنا اور نکو صرصر عیارہ نہ کہنا لونڈے یہ سنتے تھے تو اور زیادہ خوش ہوتے تھے



تالیان بجاتے تھے منہ چڑھاتے تھے کوئی پاس آ کر چلی لیتا تھا اور کوئی بھاگ کر دور کھڑا ہوتا تھا اور پیچھے سے  
چپت مارتا اور کوہ کو الگ کھڑا ہو جاتا صرصر اپنا اٹھ بڑھا کر لیکتی ہو مگر وہ بجلی کی طرح کوئدر سے ہن اور جب کسی  
لوٹے کو پکڑ پاتی ہے تو سب ملکر اسکی آنکھوں میں خاک جھوکتے ہیں کہ یہ دونوں آنکھوں سے آنکھیں ملتی ہے وہ  
لوٹا ابھی جھوٹ کرتا ہے اور بھاگ جاتا ہے یہ بیجاری کبھی تو گالیان دیتی ہے کبھی کوئسے ہے کہ سامری ٹکاو غارت  
کرین اتنے ہی سے ناشاد و نامراد مرد کو اگلا سال دیکھنا نصیب نہ ہو تھاری امان ہائے اے کر کے روئے تھاری تھی  
نیکے ٹکڑے کی بھوانی کھائے اس کو سننے کی بھی لوٹے سماعت نہیں کرتے ایک منگامہ عظیم برپا ہے بندر کی آشنائی  
شہور ہے لوٹوں کے ہاتھ عقدا چیز ہاتھ آئی بوز نہ نے آئینہ پایا ہے کیا خوب اس حسینہ کے حسن کی قدر کی ہے کہ آئینہ  
رخسار کو خاک سے صیقل کیا ہے اس کہ درت پر صفائی کی تمنا ہو سر پر خاک اسکے بڑی ہو کہ رخت سیاہ پر بلا آئی ہو  
چہرہ وہ غبار آلودہ ہو کہ نقشہ کا خاکہ بگڑا ہوا ہو گویا غبار میں آفتاب دھندھلا ہے بھجوت ملے جنگل میں جو گن  
کا گدڑ ہوا ہے انگیا اور کرتی بھٹکڑے ٹکڑے اڑ گئی ہو ٹھٹھنا چپت عیارہ بہنتی ہیں اسیرا تھ لوٹوں کے پڑ گڑھیل  
گئے ہیں ورنہ وہ بھی ٹکڑے اڑ جاتا لیکن خاک میں اٹ گیا ہو دھوئیڈی میادی ہو ہولی کے ہٹرو کی قطع صرصر کی  
بتادی ہے جب کوئی لوٹا ادھر سے آیا اسے ہبک کر لٹھ مارا کہ موسے نیری اسی تیری کی تو ناشاد مرے وہ لوٹا ایک  
کر دوسری طرف کھل گیا ادھر سے پھر ایک نے حملہ کیا اسے پھر ہبک کر لٹھ مارا وہ پشت پر جا رہا ایک دھما جو کڑی میادی  
صرصر نے ناچار ہو کر کند نکال کر جو باری ایک لوٹے کی گردن بھنسی اسے کھینچ لیا سب لڑکوں نے کہا بھئی غضب ہوا  
ایک گتیاں ہمارا چھنس گیا آؤ اب دھاوا کون یہ کہہ کیا رگی سب نے خاک عیارہ کی آنکھوں میں جھونکی اور سب ملکر لپٹ  
گئے گنڈ بھی چھین لی اور نیچہ بھی کہے کھول لیا اور زور کر کے پچھاڑنے لگے ہوت صرصر نے رجوع قلب دعا کی کہ اے عمر کے  
خدا میری مدد فرما میں جانتی ہوں کہ جب مسلمان تجھ کو پکارتے ہیں تو انکی مدد کرتا ہے یہ دعا کرنا تھی اتفاقاً عمر و قرآن جو پیدل  
روانہ ہوئے تھے اس طرف آئے اس راہ سے کہ چلو شکر حیرت کو دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں جائیں فی الحال آنکھوں نے  
جو یہ ماجرا دیکھا کہ لڑکے ایک عورت لپٹے ہیں للکائے کہ ہاں ہاں کیا کہتے ہو لوٹے عیارہ کو چھوڑ کر الگ ہو  
آنکھوں نے پہلے تو سبب گر دو غبار کے عیارہ کو پہچانا نہ تھا اب قریب آ کر پہچانا اور از بسکہ یہ ساحر بنے ہوئے تھے تو  
صرصر نے نہ پہچانا تھا اب جو آنکھوں نے کلام کیا تو اسے بھی پہچانا اور فرط ندامت سے عرق عرق ہو گئی گردن جھکائی  
کٹ کٹ کئی کہ ہائے بڑا غضب ہوا اپنے ہم پیشہ نے اس ذلت و خواری میں تجھ کو مبتلا دیکھا علی انھوں عمر و ایسے عیار  
کے سامنے یہ ذلت کہ جو تجھ کو اپنی مشقت کہتا ہے غرض قہر و دلش بجان در دلش چارہ ہی کیا تھا سر جھکائے کھڑکی دھر  
عیاروں نے لوٹوں سے پوچھا کہ ارے میان یہ کیا ماجرا ہے وہ بولے سینے صاحب ایک ہائے ساتھ کا گلیان  
اس عورت کو گدھے سے نکال کر لایا اور عاشق اسکا ہوا اسنے اسکو ہوش کر دیا اور دو تین ہمارے ساتھ کے جوان اس نے  
توڑ دیے وہ دیکھے ہوش پڑے ہیں اب ہم اسکو اپنی جو رہنمائی کے آپ اس مقدمہ میں نہ بولیں اس جان کو جو کچھ ہو  
ہم چھوڑینگے نہیں عمر و نے کہا بھی ہم بھی ذرا اسکی صورت دیکھیں یہ کہہ کر پاس عیارہ کے گیا اور لوٹوں سے کہا



ارے میان یہ تو لونگ چڑے والے کی لونڈیا سے تھے نہیں دیکھا تھا لشکر میں لونگ چڑے کباب پکارتی پھرتی تھی ابھی  
 کچھ دن ہوئے ہیں کہ اپنے میان کو زہر دیکر بھاگ گئی تھی آج تھا اسے ہاتھ کیونکر لگ گئی صرصر یا تو گردن جھکائے کھڑکی  
 تھی یہ باتیں سنکر تاب نہ رہی ہوئی کہ سوڈی کاٹے ستیا ناس کئے وہ تیری ہی جردین لونگ چڑے بچتی ہوئی لوموا  
 آیا ہے سخی کھارنے مجھ سے جلی گئی کرتا ہو عمر و نے چپکے سے کہا پیاری لونڈون کو پسند کیا تم سے یہ چربانکی یہ کہہ کر  
 لونڈون سے کہا بھائیو یہ بڑی چرب زبان عورت ہے اس کے فقروں پر نہ آنا ہم بھی تمہارے شریک ہیں چھوڑنا نہیں اسے  
 لونڈون نے پھر ستانا شروع کیا عیارہ بھرنی گالیان دینے قرآن نے کہا اے لڑکوتنے اسے ستانا ناحق و گرنہ یہ  
 لڑکون کی استانی ہو تمکو خود اپنے ساتھ لیجا ئیگی لونگ چڑے خوب کھلائیگی عیارہ نے کہا اسی کی جردالونگ چڑے  
 بیچتی ہے جو تم سے کہتا ہے قرآن نے کہا دیکھو میں راضی کیے دیتا ہوں اچھا تم سب ہٹ جاؤ لونڈے دور  
 چلے گئے قرآن نے پاس آکر کہا کیوں استانی یہ لونڈون سے بے حرمتی کرتی ہو ہو شرط کہ ناک کاٹ لون یہ ہمارے  
 استاد کے سامنے لونڈے تمہارے لیے ہوئے تھے صرصر نے کہا تیرے استاد کی اور تیری ایسی تیری ناگوئے تجکو غیرت نہیں  
 آتی کہ میں اسطرح بے آبرو ہوتی ہوں اور تیرے استاد کی بھی غیرت اڑ گئی ہو کہ لونڈون سے ہنسواتا ہو تو کیا منہ بگا  
 رے تجکو استانی کہتا ہو یہ باتیں جو عمر و نے سنیں آگے بڑھ کر گویا ہو کہ کیوں پیاری اپنے وقت پر کیسا بھوکا بھارتی ہو اور غیرت  
 دلاتی ہو اچھا وعدہ کر دو کہ بعد ازاں آج جو کم کو گئے وہ مان لینے صرصر نے مصلحتاً انکار نہ کیا جانا زبان سے تو قرار نہ کیا  
 مگر گردن ہلائی کہ ان لونگی عمر و نے کہا تو بھولی ہو یہ کہہ کر لونڈون کو بکار کہ ارے میان آؤ یہ راضی نہیں ہوتی اب تم  
 جاؤ تمہارا کام جانے لونڈے پھر دوڑ آئے اور عیار و ان سے آگے بڑھے صرصر نے بڑی حسرت سے منہ عمر و کا دیکھا مگر  
 عمر و نے قرآن سے کہا آؤ بھی آؤ چلین وہ بھی ساتھ ہوا اور یہ دونوں کچھ دور جا کر پوشیدہ ہوئے اور عمر و نے ایک گلدستہ  
 گلہائے بہشتی آمیز کا زمیل سے نکال کر صورت اپنی مثل باغبانوں کے بنائی جھولی کمر سے باندھ کر بہت سے پھول بھرا  
 اور کھڑکی کمر میں گھوس لی اور راہ کتر آکر ادھری سے نکلا کہ جدھر لونڈے تھے اُٹھوں نے جو گلدستہ گلہائے نایاب خوشترنگ  
 دیکھا بچپن ہو گئے اور دوڑ کر قریب آئے کہا میان باغبان یہ گلدستہ کس کے لیے بنایا ہو ذرا ہم بھی دیکھیں اسے کہا لو  
 لیکن خراب نہ کرنا ایک امیر نے بنوایا ہو یہ کہہ کر گلدستہ ایک لڑکے کو دیا اور تھوڑے تھوڑے پھول سب کو دیے کہ لو اس سے  
 کھیلو وہ پھول لیکر سبے سو گئے اور بیوش ہو گئے عمر و قریب صرصر آیا اور بے اختیار صرصر عیارہ کو گلے سے لگایا  
 اور صرصر نے ہاتھ بکڑ لیے خواجہ کے جب ہاتھ دونوں رک گئے خواجہ نے زور کر کے ہاتھ چھڑائے اور بوسے لئے اور کہا  
 اے گل باغ کامرانی یہ رسوائیاں کرتی ہو میری جھاتی پر کو دون دلتی ہو میں نے ہزار مرتبہ کہا کہ صاحب گھر میں  
 بیٹھو جو تجکو سر ہے وہ کھاؤ اڑاؤ مگر تم نہیں مانتی ہو کچھ بین ناک کاٹے لیتا ہوں صرصر نے کہا اے عمر و تجکو واسطہ  
 اپنے دین و مذہب کا کہ پہلے تو تجکو دیکر سے پھر ترا جوی جا ہے وہ کر لینا ایسا کہ کوئی اور سردار طلسم میں سے آکر میرا حال  
 دیکھ لے عمر و نے کہا ہاتھ مارو کہ چھوٹ کر بے اعتنائی نہ کریں گے تمہارے ساتھ ہی رہینگے اور مطلب دلی بر لائن کے صرصر  
 نے بے سن کر منہ چڑھا دیا اور انکو ٹھانڈا دکھا دیا کہ سوئے تو اسی تمنائیں رہے گا خواجہ نے کہا کیوں ابھی سے یہ



بابتن صرصر نے کہا اسے لود مرچیا میں میرا مردہ دیکھے جو دیر لگائے ہین کو روئے جو جلدی نہ چھڑائے خواجہ کو  
 ان قسموں کے سینے سے تاب نہ آئی فوراً اس پر قصاب کو مار ڈالا عیارہ پہ سے سحر دفع ہو گیا طاقت رفتار آئی خواجہ نے کہا  
 اب کہہ کیا ارادہ ہے عیارہ نے کہا عثر جاؤ میں وعدہ وفا کروں گی خواجہ سمجھے آج یہ مسلمان ہوگی اس وجہ سے الگ  
 کھڑے ہوئے اور عیارہ نے سب لڑکوں کا زور پور جو کچھ کہہ کرٹے ہائے وغیرہ وہ پنہ قھے اتار کر خواجہ کو دپے اور از بسک  
 ایسی اٹنے رنجیدہ تھی کہ خنجر پکڑ کر سر کاٹنے ہر ایک کا چلی خواجہ نے فرمایا کہ اسے میں نے تو مجھے سمجھ کر چھوڑ دیا تھا  
 لیکن تو رحم نہیں کرتی اس عیارہ نے ایک سنا اور سب کو دفن کڈا لا بعد اُسکے بست کر کے چلی خواجہ نے پکار کر کہا  
 اری او ہو وفا وعدہ وفا کرتی جاؤ اسنے پلٹ کر جواب دیا کہ جادو رہی ہو موسے یہ منہ اور لمبیدہ تو اپنی صورت تو ہینی میں  
 پیشاب کر کے دیکھ مو جیسے بن مانس یہ کہ کر یہ جادوہ جامل برق چمک کر نکل گئی اور وہ خواجہ اور قرآن اپنے لشکر  
 کی طرف روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد لشکر میں آکر شریک جلدہ مسرت و انبساط ہوئے اور صرصر نے جا کر سارا حال  
 اپنا ملکہ حیرت سے بیان کیا ملکہ مذکور نے فرمایا کہ اب یہ تو نہ کہہ کہ میں نے لڑکوں کو مارا ہے کس لیے کہ چنگے لڑکے  
 قتل ہوئے ہن وہ سب بترے دشمن ہو جادوین گے یہ کہہ لیا کہ نامہ ان سب کیفیتوں کا تحریر کر کے شاہ جادو ان کے  
 پاس بھیجا اور لشکر لڑکوں نے جب اپنے اپنے لڑکوں کو تلاش کیا صحرا میں انکی لاشیں ملین بعد گریہ و بکا اٹھا یس اور  
 حیرت سے آکر ستغاثہ کیا کہ آپ حاکم ہن ہماری داد دیجیے ملکہ مذکور نے حکم تحقیق کرنے کا دیا کہ قاتل تلاش کیا جا  
 یہاں تو یہ ہنگامہ ہے لیکن افراسیاب نکیت انتساب بلغ سبب میں تخت رفت آب پر جلوہ گستر تھا کہ فیاضین  
 علیہ اللعن والعذاب نامہ شاہ کو کب عالی جناب یہ حاضر خدمت ہوا اسوقت خدمت شاہ طلمس میں سرہ ہزار  
 کینز بعدہ خدمتگزاری موجود تھین اور حاضر ساحر نامی و نامور کر سیدویر بیٹھے تھے ناچ ہو رہا تھا جام شراب گردش میں تھا  
 کہ شیا طین نے سامنے آکر رونا شروع کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں خیر تو ہے اسنے پایہ تخت کو بوسہ دیکر سر اپنا بادشاہ  
 کے پاؤں پر رکھ دیا اور رور و کر عرض کرنے لگا کہ بے بادشاہ مجھ سے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ خوف جان سے قیدیوں  
 کو آپ میں نے رہا کر دیا اے بادشاہ آپنے بیچ ارشاد فرمایا تھا کہ جمشید نے ایک ایک کوز بردست بنایا ہے اس طرح  
 کو کب کی طرف سے ملکہ خدا دست آئی اور برسات کا عالم ظاہر کر کے مجھ کو گرفتار کیا اور نامہ اسکے بادشاہ کا  
 آیا کہ اُسکو مارو نہیں پس اسنے مجھ سے میرا سحر روکرایا اور نامہ دیا کہ اپنے بادشاہ پاس لیجاوہ نامہ لیکر آیا ہوں نہایت  
 شرمندہ ہوں فلک کا ستا یا ہوں بادشاہ نے جب تمام اجناس کا خدایاغ میں دو دغضب بیچ تاب کھانے لگا اور  
 ساحر مذکور سے نامہ لیکر نفاذ اسکا جائز کر کے کاغذ کو داکیا کچھ اسمین لکھا نہ دیکھا ایک بتلا مندل سے اس قمراس  
 پر کھنچا تھا بادشاہ حیران ہو کر کاغذ کو دیکھنے لگا کہ یہ تصویر کس لیے مجھ کو بھیجی ہے یہ تو عجیب تھا کہ وہ تصویر  
 مندلین گویا ہوئی کہ اے بادشاہ مجھ کو کیا دیکھتے ہن اور ہاتھ میں لیے بیٹھے ہن اگر زمین پر یہ کاغذ رکھ دیجیے تو میں  
 آپے بابتن کروں بادشاہ اس تصویر کی گفتگو سکر زیادہ تر حیرت میں آیا کہ گارخانہ آذری میں مصور قد رتے جان آدمی  
 ہے بڑی کاریگری دکھائی ہے لوگ مثل کہتے ہن کہ تصویر ایسی بنائی ہے جو منہ سے بولا جاہتی ہے یہاں واقعی



یہ تصویر بولتی ہے غرض کہ حیرت مند ہو کر کاغذ ہاتھ سے رکھ دیا وہ تصویر تھمتھ مار کر منہسی اور گویا ہوئی کہ سن اے بادشاہ میرے مالک شاہوں کے شاہ جناب کو کب والا خطاب ارشاد فرمایا ہے کہ اگر ہم کو دوست بنانا چاہتے ہو تو مناسب ہے کہ شاہزادہ اسد کا عقد ہمراہ حبیب کر کے بصدادب و عزت ہمارے پاس بھیج دو اور تم بھی طلسم کا حراج لیکر ہمراہ آؤ کہ میں تم کو آستانہ سلطان گردون سریر شہنشاہ با تو قیر خدیو گہمان خداوندہ جہان چراغ لشکر اسلام و مومنان ذوالکرام یادگار نسل کیان شاہ فریدون فریدل گستر سعد بن قباودالانزا دیر بچوں اور خطا تھاری معاف کروں اور اگر یہ امر تم نے منظور نہ کیا تو سزا اپنی اپنے کنار میں دیکھو گے بہت بچتاؤ گے خان اپنی مفت گناؤ گے یہ کلمات اس تصویر سے سن کر افراسیاب خود تھمتھ مار کر منہسی اور کھائے پیکر بچان اپنے بادشاہ سے جا کر کہہ دیا کہ اگر تجھ کو ملک و مال اپنا بچانا ہو تو یہ بید سنی چھوڑے اور اس دزد مکار و عیار کو باندھ کر میرے پاس بھیج دے ورنہ پیاس دین جیشیدی اسپر لشکر کشی کر کے صفحہ روزگار سے نام اسکا لہان حرت غلط مٹاؤنگا اس کی عمارت خاک میں ملاؤنگا کہہ دینا خبردار ہو رہ یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا ان باتوں کو جب اس شبیب نے سنا تو وہ منہسی اور وقت خندہ زنی ایک آواز میں اس کے منہ سے پیدا ہوئی اور وہ کاغذ حبیب تصویر بنی ہوئی تھی جگر دھوان ہو گیا اور وہ دو دمٹ کر مثل لکڑا کر کے ایک طرف چلا گیا بعد اسکے جانے کے نامہ حیرت کا بادشاہ کے پاس آیا اور اس سے حال آمد و سرخ وغیرہ معلوم کر کے جواب لکھا کہ اے ملک اب تم کو لازم ہے کہ اندر طلسم کے چلی آؤ کس لیے کہ عیاروں کے ضرر سے بھی محفوظ رہو گی و نیز جب کوئی سردار لڑنے کو میری طرف آئیگا اسکو بھی اس سائنس ٹیگی اور تم بغیر کسی سردار کے آئے لڑتی نہیں ہو پھر کیا ضرور ہو کہ سامنے حریف کے خیمہ زن رہو اب سامنا اس مرد صحرائی سے ہوا جو بیٹی اسکی قریب ہو کہ لشکر لیکر آئے چنانچہ میدان میں ٹھہرا مناسب نہیں جیسا میں نے لکھا ہے و لیا ہی کرتا خلاف اس کے عمل میں نہ ٹاننا یہ لکھ کر تید کو دیا کہ وہ حیرت پاس لایا ملک نہ کو بنا بر حکم شاہی سردار ان لشکر کو ہمراہ لیکر جانب دریائے خون روان چلی اسکے جانے سے کل لشکر کمر باندھ کر ہمراہ ہوا اور ملک نے دریا پر آکر ایک چھڑی ماری کہ پانی ادھر اُدھر ہٹ گیا پنج من دروازہ پیدا ہوا ملک اس دروازہ میں داخل ہوئی اور اسی مقام پر ہو گئی کہ جیسا سابق ہنگام آمد مختار جاو و حال طلسم بیان کیا گیا تھا چنانچہ ظاہر میں تو شہزادہ برسان بہت دور نظر آتا ہے لیکن براہ طلسم و نیز نگ بہت قریب ہو ملک اسی شہر میں آکر گنبد نور پر ساکن ہوئی اور فرج کی چھاؤنی زیر دیوار شہر مذکور پڑی اب دریائے خون روان کے ادھر ایک دیوار منزلوں تک پہنچی نظر آتی تھی اور اس دیوار پر کاغذ و عمارت بنی تھی لوگ پھرتے چلتے نظر آتے تھے غرض کہ اس لشکر کے جانے سے غافلہ جو ہوا لشکر سرخ میں بھی خبر پہنچی عیار اور سرداروں نے جو آکر دیکھا تو دریائے اس طرف دیوار کو دیکھا لشکر حیرت کا پتہ نہ پایا ناچار سب جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوئے ادھر افراسیاب کو ٹیٹھے ٹیٹھے یہ خیال آیا کہ تو نے نائے جتنے ٹیٹھے سب ایچی کے ہاتھ ٹیٹھے اور شاہ کو کہنے بجائے نامہ صنل کی تصویر بھیجی جو تقریر بہتر از تحریر کرتی تھی پس یہ اپنی شوکت اس جنگی نے بجکود کھائی ہے اب لازم ہے کہ تو بھی اسی طرح ایک نامہ



اسکو بھیج کر اپنی اولوالعزمی دکھایہ سوچ کر اپنے مقام سے بزور سحر غائب ہو گیا اور باغ سیت کے کچھ دور جا کر ظاہر ہوا اور پران پران سرحد طلسم کی طرف چلا اس راہ پر کہ دیوار نور افشان اور دریا جو عمل میں کو گن کے ہے اسکو خشک کرنے اور دیوار کو ڈھاد کے اور ملکہ خدا دست کو اپنے قبضے میں لائے تا ایسا سحر کر دے وہ اپنا گلا کاٹ کر آپ مر جائے چنانچہ کو گن کو اپنی دیوار طلسم کی خبر نہیں ہے اور یہ جانتا ہے اور لوح طلسم نور افشان ہزار برج میں ہے اور بادشاہ طلسم ہزار برج مطیع و منقاد افراسیاب جادو ہے حال سکا بیان کیا جائیگا فی الجملہ افراسیاب بحالت غضب و بجان ایتیا ب و حیات کھاتا ہوا قریب سرحد طلسم ہو گیا اور ایک پہاڑ پیدا کر اتر ادا ہاں ہزاروں پتھر سنگ شیب و سماق کے پڑے تھے شاہ کے پہاڑ پر ہو بختے ہی زمین پشت کو ہشت ہوئی اور ایک تیلی پتھر کی نکلی صورت اس تیلی کی تپائی کی ایسی تھی پس وہ تیلی آکر بیٹھ گئی بادشاہ اسپرٹھا اور سحر پڑھا کہ اس تیلی کی پیچھے سے ایک پتلا ابالشت پتھر کا باہر نکلا اسکے ماتھے پر کچھ لکھا تھا بادشاہ نے اسکو پڑھا معلوم ہوا کہ پیشانی اس تیلے کی جمشیدی تختی ہے بادشاہ نے یہ نیت کی کہ میں سرحد طلسم نور افشان بر باد و غارت کرنے جاؤں میرے حق میں بہتر ہے اس نیت کرنے سے تیلے کی پیشانی پر حرف ظاہر ہوئے کہ بیوقوف ہے بغیر لوح اور بغیر طلسم کشا کہ میں مرحلہ طلسم باطل ہوا ہے جو تو یہ مسئلہ کرتا ہے خبردار اپنی حد سے قدم آگے نہ بڑھانا ورنہ خطا پائیگا بہت بچھتا ییگا یہ ارادہ اگر رکھتا ہے تو لوح طلسم نور افشان ہم ہو گیا اور نسل حمزہ سے کوئی شہزادہ پیدا کر اس سے طلسم کو گن فتح کر دے یہ حال معلوم کر کے بادشاہ نے ایک پتھر اس پہاڑ کا تجویز کر کے ایک تصویر اس پتھر کے قلم سے کھینچی اور ایک دانہ ماش سحر پڑھ کر مارا کہ وہ سب تصویر کھینچی تھی اڑ کر سامنے آئی اس کو حکم دیا کہ اے شہید سحر تو جا طلسم نور افشان میں شاہ کو گن کے پاس اور اس سے پیام دے کہ خبردار رہنا کہ میں ہوشیار نہ تھا تمھارے طلسم کو اب میں غارت کرتا ہوں کیونکہ لوح طلسم مجھ کو معلوم ہے کہ جہاں ہے اور سوائے اسکے میں مالک جہہ ہفت بلا ہوں اگر اپنی غیرت چاہتے ہو تو اس ناعیار کو میرے پاس لے کر آؤ کہ میں بھیج دوں وہ پیکر جہاں یہ حکم بادشاہ ذبیحہ سنکر اس طرح روانہ ہوئی کہ وہ سب تصویر کشیدہ تھی بر روی ہوا اڑ کر نظر سے غائب ہو گئی اور دھر ملکہ حشا بعد رہائی مہرخ جو مراجعت فرما ہوئی اپنے مقام پر کہ جبکا ذکر اول بیان ہوا پھر ناچ ہونے لگا ساغر بادہ ارغوان کا دور شروع ہوا اس عرصہ میں وہ تیلہ جو صندل کا دھواں بن کر چلا تھا آکر پہونچا اور حال اپنی پیام گذاری کا عرض کر کے غائب ہو گیا بعد کچھ عرصہ کے یہ سب اڑتی ہوئی اس جا پہونچی اور سامنے تخت بادشاہ کے جا کر بصورت راست استادہ ہوئی اس میں جو تصویر کھینچی تھی وہ پکاری کہ اے بادشاہ میری بھی تسلیم ہو چنے اور نونہی جو کچھ عرض کرے وہ بادشاہ بدل محاط ہو کر سننے شاہ نے فرمایا کہ بیان کر اسنے کہا کہ مالک ساحران شاہ جادو ان عالیجناب والا خطاب بقیہ نسل سامری چراغ دودمان ساحری و افسون گری مصباح انجمن فصول سازی مشعل برضیا خانہ عربہ و نیزنگ پروازی حضرت مستطاب شہنشاہ افراسیاب نے آپ کو آگاہ کیا ہے اور طلسم کی بربادی کا آپ کے زمانہ قریب آیا ہے ایسا کچھ بادشاہ نے فرمایا ہے شاہ کو گن جملہ بیان اس تصویر کی زبانی سنکر جنس پڑا اور گویا ہوا کہ اے شہید میری طرف سے کہہ دینا کہ اے بادشاہ واقعی تم ہر طرح مجھ سے زبردست ہو ان ملک



خزانہ دھونج سحر و نیرنگ ہم سے دونار کھتے ہو اور جانتے ہو ہم کبھی تمہارا مقابلہ نہ کرنے لگے کیا کریں مجبور میں اس لیے کہ ایک شخص ہمارے پاس نزلین طے کر کے بمصیبت تمام آیا اور اب ہمارے دامن میں چھپا ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو نکال دین کسی مذہب و ملت میں یہ جائز نہیں اور آدمیت سے بھی بعید ہو لہذا اب سے کہا جاتا ہے کہ ہر جہ بادا بدجو کچھ تم چاہو کرو ہم نہایت ہوشیار ہیں خدائے مایزرگ است بموجب مصرح دشمن اگر تو نیست نگہبان قوی تر است یہ فرما کر جانب زمین اٹھا رہ گیا کہ ایک جتلا زمین سے موتیوں کا مال لائے ہوئے نکلا اور بایکے بادشاہ اس کو وہ مال اپنا دیا ایک دیکھ گی اس مالے میں گندہی تھی وہ سینہ پر تصویر کے آگئی اور اس دہان سے اڑ کر جانب کوہ مذکور چلی اور سامنے شاہ جادوان کے آکر گری اور تصویر نے پیام شاہ کو کس حرف بحرف عرض کیا اور اس پر سے غائب ہو گئی بادشاہ لوح طلسم کو کس ملنے کی فکر میں روانہ ہوا یہ تو تلاش لوح طلسم نور افشان میں جاتا ہے اور ملکہ حیرت و دل طلسم ہے خواجہ عمر و ایک شب کے لیے فخر باس آئے تھے ہر ایک سے ملکر طادس سحر طلب فرما کر پھر بران کے پاس چلے گئے ادھر باغبان وزیر تلاش میں عمر و کے گیا ہے اس مقام پر صاحب دفتر نے یہ ایما کیا ہو کہ باغبان ایسا زبردست ساحر و وزیر بادشاہ کا شریک عیاران ہوا اور شہزادہ شہزادہ قید رہیں یہ امر خلاف عظمت و زبردستی ہو پس بدین سبب داستان گو وزیر موصوف کو قریب رہائی شہزادہ احمد شریک مسلمانان کرتے ہیں اور انھیں کی تیج یہ احقر خادم داستان گو بیان جاہ مولف فسانہ نہ ابھی کرتا ہے و نیز یہ بھی اس مکتوب میں نے اس قصہ کے لکھنے میں حبات خلاف دفتر کی ہو کہ داستان جو ٹکڑے ٹکڑے بھی اُسکو ایک ہی جگہ جمع کر کے لکھ دیا چنانچہ داستان ریحان و نگار کی اسی طرح دفتر میں بھی کہ کچھ حال لشکر امیر کا اور کچھ حال طلسم ہزار برج کا اور کچھ کیفیت ان دونوں جادوگر نیون کی تھی قس علیٰ ہذا اکثر مقامات پر یہی صورت تھی اُسکو بطور مسلسل افسانہ ایک ہی مقام پر لکھا ہوتا کہ ناظرین اب تکین کتاب ہذا حقا وافی اور لطیف کافی اُٹھائیں اور ماہر دان فن داستان گوئی پس و پیش ہو جانے سے دستا کے انگشت اعتراض صفحہ حال اس سراپا قصیر بد نہ رکھیں اور میری محنت کی داودین آدم بر سر مطلب یعنی حال افراسیاب اسی مقام پر کہ حبیباً اور بیان ہوا ترک کر کے اب شہد کیفیت لشکر ظفر بیک امیر اقبال شہزادہ تورج وغیرہ مع کوائف لقائے جنصال لکھی جاتی ہے و بالشر التوفیق

داستان داستان اہما بہر مدور مرد شاہ باختری آفت کو ہی عنصر کو ہی کے بھانجے کا اور عاشق ہونا اسپر صبا و جادو کا اور مقابلہ کرنا لشکر امیر سے اور اسیر ہونا سردار ان سلام کا اور عیار بیان کرنا عیار دنی اور حال طلسم ہزار برج فتح کرنا مرحلات طلسم تویج کا پھر ساحران نامی بہر مد و لقا افراسیاب کا بھیجنا اور شہزادہ امیرج کا آکر انکو قتل کرنا پھر آتنا سیاب بدن کا لقا کی مدد کو اور اُسکو آکر قتل کرنا شہزادہ تورج کا پھر حال شہزادہ قاسم



یعنی جانا شہزادہ مذکور کا برائے فتح طلسم گوہر کوہ ملو لفسہ

<p>اے مرے ساتی مرے پیر مغان وقت ہوا بعیش کے اجلاس کا فوج کے سب مست سپاہی ہو تکیہ خم بادہ گلزار ہے شیش محل بن گئے جام شراب مرے ناب کے ہے نام کی نقلین میں شیشہ صہبائے ناب جملہ میں سامان جلو سسٹھی جسمین طبیعت کی روانی دکھاؤں جادوینزنگ ہے القصہ ہو</p>	<p>نشہ صفت کیوں ہے نظر سے نہان کشتی میں تخت شہی آج ہے خم جو تھے نقارہ شاہی ہو نقل خدا ہے مے گلغام جو نقل بنے سکے نام شراب جام کا خط غیرت شمشیر ہے گولیاں صندوق کی ہیں یا گلاب مجھ کو بچھا دے اس عہد کی جو ہر اعجاز بیسانی دکھاؤں چاہہ بیاقصہ نادر نویس</p>	<p>عہد کیا دوسوہ و یا سس کا قیف نہیں باد شہی تاج ہے صافی مے مسند زر کار ہے قبضہ ہوا سلطنت جام بد بوند جو ہے بادہ گلغام کی سیخ جسے کہتے ہیں وہ تیر ہے بجٹا ہے میخانہ میں کوس تھی دے مے گلزنگ مجھے شہد کی حال کہوں وہ جو میرا حصہ ہو آنکھ بود خوب و نصیح و سلیس</p>
---	--	---

بلبلان لغت پر وارز گلشن شجر وینزنگ و قمریان سرودستان کلام ہے رنگارنگ و طوطیان شیوا زبان شکرستان  
شیرین زبانی و زمزمہ پیرایان عدلیہ جادو طرازی و سحر زبانی و شاخ زکین و پر بہار خامہ تحریر سے مضمون طین  
کی گلفشانی اس طرح فرماتے ہیں اور بارغ پر بہار اسماء کی سیر یون دکھاتے ہیں کہ بعد قتل مہتاب یاد دو  
ماہ جادو ساحران بے ایمان یعنی صہبائے جادو و دہلاے جادو نے بشورہ بختیارک بے آبر و نامہ بنا بر  
طلب امداد بجانب افراسیاب بد نہاد روانہ کیا تھا چنانچہ اس ثانی شداد نے نامہ پڑھ کر زہر چشم کو بھیجا  
تھا حال اسکا طلسم ہزار برج میں بیان ہو چکا فی الجملہ اب مقابلہ و جادوہ ساحران مذکور نے لشکر اسلام سے دونوں  
رکھا ہے اور انتظار آمد ملک کر رہے ہیں چنانچہ ایک روز لقا لاندہ درگاہ کبریا تخت نکبت پر بارگاہ میں بعد عظم شان  
بیٹھا تھا کوہی اور باختری سرداران لشکر نگلون اور کریسون پر بیٹھے تھے جام شراب ناب کا دور تھا ہر ایک مست  
و مخمور تھا کہ ہر گاہ پر آکر حاضر ہوئے اور بعد اداے دعا و ثنا عرض پیرا ہوئے کہ غنصر کوہی کے بھائی  
آفت کوہی ایک لاکھ سواران جبار کی جمعیت سے حضور کی امداد کو آتے ہیں اور فریب پور پنج چکے ہیں اخل لشکر  
خداوندی ہوا چاہتے ہیں یہ خبر سنکر بختیارک مع چند سردار کے برائے استقبال روانہ ہوا ادا ضعی ہو کہ خیر بھی حال  
آفت کوہی بیان ہو چکا ہے چنانچہ یہ وہ آفت نہیں یہ بھائی غنصر کوہی جو سپہ سالار سلیمان بن مریم  
ہے اسکا ہوا اور از بسکہ یہ سرزمین کوہستان ہے تو ہزار کوہی قلعہات متعدد کا مالک یہاں رہتا ہے اسوجہ  
سے نام میں نوار و واقع ہوتا ہے اور صاحب فتر نے یہ سلسلہ رکھا ہے کہ جب ملک طلسم ہوشربا فتح ہوا اس  
کوہستان اور اسکے اطراف کے طلسمات بھی فتح ہو جائیں غرض کہ شیطان خداوند نے جاکر اسکی نقبال کوہی مذکور کیا



اور لشکر اسکا ملحق لشکر خداوند اتر پایا بارگاہ اسکے لیے استادہ ہوئے مگر وہ پہلے بارگاہ میں سامنے خداوند کے آیا  
سجدہ کیا خداوند کو نذر دی خلعت پایا پھر اپنے ماسون سے ملا اور دنگل زرین پر بیٹھا حال لشکر امیر بوجھا بختیارک  
نے خوب نمک مرچ لگا کر بیان کیا کہ اس طرح فرزند ان حمزہ خداوند کی بیٹیوں کو نکال لے گئے اس کلام پر اتفاقاً خفا  
ہونے لگا اسی گفتگو میں صبا کے جادو بھی دربار میں آئی اور اسنے اس کو ہی کو دیکھا کہ ایک جوان قوی شکل  
و پو صورت قامت میں تار جسم است میں پہاڑ غضب اور شہوت پرست مزاج میں حرص و آرز کا مسکن خود پسندی  
پسند پانوں میں بد چلنی کا چلن مچھین کھڑی کھڑی ڈاڑھی ساخرون کی ایسی نشہ نخوت سے آنکھیں لال  
بیچیا کمال زور و سبک ہفتہ دوست شرارت سے پرگ و پوست و گل پر بیٹھا تن رہا جو آپ ہی آپ بن رہا ہی  
یہ لکاتہ دیکھتے ہی ایسے جوان قوی کو فریفتہ ہوئی اور دنگل پر اسی کے ہلو میں آکر بیٹھی اور از بسکہ یہ سحر سے صورت  
اپنی حسینہ بنائے ہوئے تھی اس کو ہی نے بھی اسکی طمع گری پر نظر کی دیکھا کہ ایک زن جمیلہ سانہ لائنگ گول  
بدن آنکھیں عنایت بخش دیدہ بہن سینہ پر ابھار سے نیا جو بن معشوقہ عاشق حقیقہ عریضہ سازی میں جسکو مکمل  
کمال بظاہر بہت خوب و بہ باطن سے چہرہ و تندخو پیر ز ال فراد کش جان شیرین کی دامن پر عیب کار و زانیہ و بد چلن  
یہ بھی اسپر پاؤں اور ساحرہ نے جام شراب اپنے ہاتھ سے اسکو دیا اسنے بھی شغریں میں عاشقانہ پڑھے بختیارک  
نے یہ رنگ جو دیکھا چپکے سے کان میں صبا کے کہا کہ اے ملکہ اپنے بھائی بلا جادو کو کیا جواب دے گی اسنے کہا  
وہ نگوڑا کیا میرا حکم ہے میرا جو چاہتا ہو وہ میں کرتی ہوں یہ کہہ کر آفت سے کہائے جان ہم آج نیری بارگاہ  
میں آئینگے اسنے کہا میں جب تک ان خدا پرستوں کو قتل نہ کر لوں گا عیش و راحت مجھے حرام ہے ساحرہ نے کہا اچھا  
تم طبل جنگ بجاؤ ہم بھی تمہاری اعانت کریں گے اسنے کہا پہلے تو اپنے زور کے بھروسے لڑو ننگا بھڑا گے سمجھ لو ننگا  
جب میں مغلوب ہو جاؤں اسوقت تم مدد کرنا یہ کہہ کر بختیارک سے کہا ملک جی طبل جنگ بجاؤ اسنے کہا اتنی جلدی  
نہ کرو موت بلانا اچھا نہیں یہ تباہی یہ تباہی روا نہیں کو ہی اسکی باتوں پر ہنس پڑا کہ میں باطن میں آخر وہ وقت آیا  
کہ گئی کوہ خاور طے منازل کر کے بارگاہ مغرب میں آیا اور ساحرہ لیل نے ضیائے ماہ کا غارہ چہرہ پر مل کر  
دھر رہے آفت کو لہجہ یا کہ نظر

چھپا جب شہب گردون کا ہوا	پیادے بن گئے سب بزم و سیار
خروج ماہ کا پھر وقت آیا	سرشام باصرار آفت نا کام

لقائے نقارہ رزمی بجا آیا یہ خبر جاسوسان لشکر اسلام نے دریافت کر کے اپنے تئیں بارگاہ سلطانی میں پہنچایا  
اور زبان لوب سے صفت و ثنائے شاہ اسلام ادا کر کے خبر آمد کو ہی اور بجا نا طبل جنگ کا عرض کیا بادشاہ عالم پنا  
نے خیر و شر کی نظر کی امیر نے حسب ایمائے بادشاہ حکم نواخت کو جس حربے یا جراردن نے تعمیل حکم میں ذرا  
دیر نہ کی نقارہ سلیمانی میں طبل سکندریہ پر چوب پڑی دنیا دل گئی مریخ کا بالائے چرخ کلیہ کا پنا طاس فلک میں جھٹاٹا  
پیدا ہوا کتبہ عالم میں صدا گونج گئی دلا در داہر بہادر آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار شاہی برخاست ہوا ہر  
سروار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زہم کرنے لگے تلواریں نیام سے نکالیں خنجر و ن کے نیام جو کچھ دل میں



رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی زبان تیرنے سوکھی سنائی حلقہ خنجر طوق گلو گیر اجل تھے غل تمنا کے مردان میں تلوار دن کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی جھنکار اور خنجر دن کی دھار سے پانی کی لہر اور شور بحر کا رنگ نظر آتا دل سینہ میں غم سے پانی پانی ہوا جاتا قلزم زخا عبدال دققال میں طوفان عظیم تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمان تک عرض کردن رات بھر بھی شور ش و ہنگامہ برپا رہا تلواریں سان پر چڑھیں دلاور دن پر چڑھے سوار تو سن پر چڑھے اجل سردشمن پر چڑھے شجاعت نچلون کے من پر چڑھے تیر زہر آبدار ہوتے نیزے بہر پیکار تیز و تیار ہوتے کھوڑوں کا ساز و براق درست ہوتا ہر بہادر جاق و چست ہوتا شور کرنا اور بوق سے گوش روزگار میں بینہ ابرو یا تھا دشت عالم گونج رہا تھا ذرہ ذرہ بسان شیر غراتا تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا وقت آیا شمس اور آسمانی بقصد جانستانی فروغ افروز ماہ سلاج شعاع

مسلح و مکمل میدان فلک پر آیا کہ نظم	پو خورشید تیانہ بنمود چہر	جہان کرد از چہر خود پر زہر
پے جنگ آمد ز لشکر خردوش	زمین آمد از بانگ سپان بجوش	وقت محدود طوف سے لشکر دارد

میدان قتال ہوا امیر مسجد کرباس سے بعد فراغ طاعت باری سلاح بنوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی آئے سرداران ذوقا بھی بامیداد اسے آداب حاضر آستانہ شہنشاہی تھے کہ یکایک نور افزائے چشم ایمان مسلمانان حضرت قدرت فخر الملوک السلاطین خدیو گہبان سعد بن قباد والا شان برآمد ہوئے صدائے لبم اللہ کا شور از فرش تالیب عرش پہونچا امیر اور سب سرداران کا مجرا و سلام ہوا سواری نعل اللہ کی طرف جنگاہ کے اس عظیم دشان سے روانہ ہوئی کہ ہزار ہا رسائے اور فیل دہسپ اور پلٹین و شاہان سے زمین مثل ملا زمان ہمراہ تھے جان نثار و خیر خواہ تھے اسی شوکت و شہامت سے چلک و اورد دشت کا رزار ہوئے اس طرح سے آمد لشکر حریف گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پر چیم چشم زانہ پر آشوب تھی خیریت گریزان آفت پر رب نظم

یکے ابرست از پے گرمسم	برآمد خرد و شیدن کا دم	شدہ جمع چندان سیاہ فام پیل
کہ روے زمین شد بگردار نیل	دفش و سنان را خود اندازہ نیست	خوار از گرد بر آسمان تازہ نیست
اگر بشمیری نیست اندازہ مر	ہمی از ستیزہ شدہ گوشش کر	حاصل مرام بعد در دو موکب بند

از ترتیب صف محارب ہر دو سو ہوئی نقیب نقابت کر کے کنا سے ہوئے آفت پر فتنہ اجازت حرب تھا سے لیکر وسط میدان میں آیا اور سلاح شوری دکھا کر غرہ زن ہوا کہ ہان کون زندگی سے بیزار ہے جو میرے سامنے آنا چاہتا ہے اس خیب کو شکر لشکر اسلام سے شہزادہ صفد و صف شکن خورشید بن ہاشم تیغ زن نے گھوڑے کی باگی کل صف دست چپکے علم جلوہ گری پر آئے سردار پا پیادہ ہو کر کاب میں چلے شہزادہ نے ہر ایک کو تسکین دیکر زہمت کیا اور آپ بادشاہ سے خلعت اجازت لیکر کرب اڑا تا سامنے حریف کے آیا وہ تہیہ نگاہ و گینڈا اڑا دھا کر چلا باہم گاور زنی ہوئی ساٹ قدم گینڈا اسکا اور پانچ قدم گھوڑا شہزاد کا گھٹ بڑھ رہا دونوں نے مرنے کو بکورا توین



مسکرمنا کیا نیزہ زنی آغاز ہوئی سنان برسان اور بنان بچنے لگی بعد دو بدل ہوئے چند طعن کے شہزادہ نے تیرہ اسکے ہاتھ سے نکالا اسنے خستہ میں آکر تیغہ آبدار بنایا مے لیا اور خبردار کہ کمر سر پہنزا وہ کے لگایا شہزادہ نے اپنی تلوار کی پشت پر تیغہ کو روکا کہ تیغہ اسکا چھنا کر دو ٹکڑے ہوا اور اس شمشیر زن نے ہوشیار باش کہ کمر ہاتھ مارا اس روسیاد نے سپر فریخ دامن کو چہرہ پر پناہ کیا لیکن اس قح کی روانی سے پناہ پانی شکل ہوئی سپر کو کاٹ کر تلوار خود پر آئی اسوقت صبا کے جاو و برے ہوا اڑ رہی تھی اور بزدل سرخ پوشیدہ کھی کھی کر یہ تلوار سپر کو کاٹ چکی ہوا اب دو پر کاٹے کر گئی سپران حمزہ بڑے شہر زور میں جلد خبر لیا چاہے ورنہ یہ بیچارہ کو ہی ہلاک ہو جائیگا یہ سہرچک بہت جلد اسنے سحر پڑھ کر تلوار کی دھار باندھی شمشیر شہزادہ خود دو دو ٹکڑے ہو چوق چین کاٹ کر تباہ کاسہ سر پہنچی تھی کہ کند ہوئی اور اُجٹ گئی چالاک اور ابوالفتح سیر جناب دیکھتے کو آگے بڑھ آئے تھے کیفیت دیکھ کر گویا ہوئے کہ شاید یہ کو ہی ساحر ہے غرض کہ شہزادے کے عیار نے اطلاع کی کہ ذرا خبردار رہنا یہ ساحر معلوم ہوتا ہے اور ادھر شاہزادے نے دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا کو ہی جست کر کے کفل کر گردن پر جاتا رہا تلوار نے گھٹ پکا شکر کیا کو ہی جست کر کے زمین پر آیا اور شہزادے کے گھوڑے کو پے کرنا چاہا شہزادہ بھی زمین پر کودا وہ دوڑ کر لپٹ گیا باہم سرگرم کشتی دونوں ہوئے دو ہتھک خستہ کش ریل پیل کے زور سے جب شل ہوئے صبا نے دیکھا کہ اب معشوق تیرا خلتا نے لگا دم اسکا آگیا قریب ہے کہ حیت ہو جائے پس یہ دیکھ کر اسنے سحر پڑھا کہ شہزادے کے جسم سے طاقت جاتی رہی کو ہی نے باندھ لیا اور اپنے لشکر کے حاکم کہا اور پھر سب دی کہ اے مسلمانان اور کسی کو بھیجو میرے مقابلہ میں اسوقت سرداران دست حیل نے لشکر اسلام سے نکلنا شروع کیا لیکن جو گیا اسنے باعانت سحر ساحرہ گرفتار کر لیا شام تک تیل چالیں سیر ہوئے غلام کو جب ساحر روز روپوش ہوا اور عالم سیر پوش کر سہ بن گونہ تاتیرہ خد جاسے ہوا ہمیکونہ بروشت ہر گونہ مشورہ شام کو طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر خیمہ گاہ میں آکر آسودہ ہوئے لقا اپنی رگا میں شادان و فرحان آکر بیٹھا کو ہی بھی آبا ساحرہ مذکور بھی آئی اور سرداران اسلام کو سحر کی قید میں مبتلا کر کے اپنے ساحر دن کے سپر و کیا کہ انھوں نے مقید کیا اور آپ یار کے ساتھ بیٹھ کر شرابخواری کرنے لگی ادھر امیر بارگاہ میں رنجیدہ خاطر بیٹھے چالاک کے آکھو گلین خاطر دیکھ کر عرض کیا کہ اے آقاے نامدار یہ کو ہی نابکار ساحر غدار معلوم ہوتا ہے یہ غلام جان نثار خبر اسکی لیتا ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے رفیق شفیق تم دو ایک روز سے کچھ کبیدہ خاطر رہتے ہو اول اسکا سبب بتاؤ پھر جان مزاج میں آئے عجانا عیار بند کو رنے پائے امیر پر سحر چھکا کر عرض کیا اب میرا دل بیان پہنے سے گھبراتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہو کہ شہنشاہ عیاران والد بزرگوار کی خدمت میں دُن امیر نے یہ عرض سن کر فرمایا کہ اے فرزند قسم ہو مجکو زندان پاک کی خواہجہ کو اپنے سے بہتر میں جانتا ہوں میرا بھی دل انکی خیریت سننے کو چاہتا ہے میں موقع محل دیکھ کر تمکو جانب طلمس خستہ دکھا بھی تو قف کرو عیار پکھات عنایت آیات امیر سے سنکر باہر بارگاہ کے آیا وہاں ابوالفتح موجود تھا اسکو ساتھ لیکر روانہ ہوا اور بصورت مبدل لشکر لقائے دُن آئے بارگاہ پر اس گبر کے خادم خدنگار وغیرہ استادہ تھے انھوں نے بظفرت جدیدا کثر بیان ہوا ہو دو خدنگار و مذکو



الگ بجا کر بیوش کر کے غار میں چھپا یا اور انکا لباس لہکر انھیں کی ایسی صورت نہ کر اندر بارگاہ کے داخلہ کیا  
یہاں ناچ ہو رہا تھا شراب کا پیالہ چلتا تھا اور اتفاق سے بلائے جا دو بھی بارگاہ میں آیا ہوا تھا صیبا غاظر  
اپنے برادر آشنائے دیرینہ کے کوہی سے ہٹ کر بیٹھی تھی مگر اشارے ہو رہے تھے صحبت عیش بر پا تھی یہ دونوں عیار  
بھی ایک سمت کھڑے ہو کر سیر دیکھنے لگے لیکن صیبا بہت دنوں سے یہاں آئی ہے حال عیاران کا جانتی ہے  
اسنے با حقیقت اس کے کہ عیار رکھتے بہت کم کرین سحر بڑھا کہ حال انکا معلوم ہوتا ہے چنانچہ سحر نے اسکو با خبر کیا کہ دو عیار  
یہاں آئے ہیں وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی چالاک اسکی نگاہ متفرک دیکھ کر حیران کھڑا تھا وہاں سے ہٹ کر  
بختیارک سے پیچھے جا کھڑا ہوا اور ابوالفتح سے اشارہ کیا کہ وہ باہر بارگاہ کے چلا گیا اس اثنا میں ساحرہ نے بغور ہر سمت  
نگاہ کی چالاک کے قریب شیطان استادہ دیکھا اور پہچانا اور شیطان سے کہا ملک جی مجھ کو تم سے کچھ کان میں کہنا ہے  
یہ کہہ کر بائیں کرنے کے چیلے سے قریب آئی اور کلام کرنے کیلئے جانب شیطان جھکی بس جھکتے ہی چالاک کا ہاتھ  
پکڑ لیا اس نے جست کر کے ایک لات اس زور سے ماری کہ یہ تخت لقا پر جا گری اس سبب کہ عیار بیل ہاتھ میں  
رکھتے ہیں جب کوئی ہاتھ انکا پکڑتا ہے وہ ہاتھ کو اس طرح کن دیتے ہیں کہ وہ بیل ہاتھ میں ہاتھ پکڑنے والے کے آجاتا  
ہے اور انکا ہاتھ پھٹ جاتا ہے گرفتار کرنے والا حیران ہو کر گنبد کو دیکھنے لگتا ہے کہ یہ کیا ہاتھ میں آگیا وہ عیار  
بکل جاتے ہیں غرض کہ اسوقت عیار مذکور نے بیل عیاری کا تو ہاتھ میں ساحرہ کے دیا اور لات مار کر آپ بھاگا لوگ  
سب حیران کہ یہ کیا معاملہ گنبد ہر سمت آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگے چالاک باہر بارگاہ کے نکل آیا ساحرہ کے چوٹ  
بہت لگی لوگوں نے دوڑ کر اسکو اٹھایا بختیارک ناچتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور قریب ساحرہ قمر کرنے لگا کہ آج تو  
آپ بھی نظر کردہ ہو میں لات اعلیٰ نے یہ تیرہ دیا کہ لات کھائی خیر یہ تو ان کی عنایت تھی کہ خیر نہیں مارا در نہ سر اڑ جاتا  
اب انکی تعریف کے سوا کچھ اور کسی طرح کا کلام زبان سے نہ نکالنا کیونکہ وہ مرشد زادہ برحق ہیں جتنے کام ان کے  
ناحق ہیں وہ سب حق ہیں اور وہ یہاں مقرر تشریف رکھتے ہوں گے ابکی جو بڑا کتنے سینن گے تو ناک کاٹ لین گے صیبا  
نے اس کے کہنے سے کچھ بڑا بھلا عیاروں کو نہ کہا جب سکوت میں آکر بیٹھی اور لقائے حکم دیا کہ یہاں اب تخلیہ  
کیا جائے خدمتکار فراش سب باہر جائیں اور پیرا بیٹھ جائے کہ کوئی اندر آنے نہ پائے حسب الحکم انتظام ہو گیا اور  
صیبا نے بزور بحر خوب دریافت کر لیا کہ عیار اب بارگاہ میں نہیں ہیں فی الجملہ بالملینان تا کم صحبت آرا ہوئی  
لیکن اتفاق سے ابوالفتح جو پہلے باہر بارگاہ کے آیا تھا اسنے دور سے کچھ کشتیان کہار یوں کو لاتے دیکھیں دیکھ کر  
آگے بڑھا اور دیکھا کہ آگے آگے ایک کوہی لباس پُر زربہ کلاہ مروارید سر پہ دیے ہاتھ میں گلابی شراب کی پیے  
کمر میں جام رنگین رکھے آتا ہے اور پیچھے بہت سی جہین شراب کی چھکڑوں پر بارہن اور بہت سی کشتیان چنیر  
تورے پوش پڑے ہیں۔ کہار یان سر پہ رکھے ہیں کشتیوں میں قابین کباب کی اور میوہ مٹھائی بہرگز نہ دکھائی  
اور شیشہ بادہ ارغوانی کے چنے ہیں جنکے مٹھ سوہے سے بندھے ہیں وہ شخص جو آگے آگے آتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ  
داروغہ میمانہ ہے عیار مذکور یہ سامان دیکھ کر صورت کو بد سے ہی تھا قریب اس داروغہ کے گیا اور سلام کر کے



ہنسکر ہولا کہ آخہ آج ماروغہ صاحب کمان اسنے کہا بھائی، میخانہ میرے مالک سلیمان غنیمت مومن نے خداوند کے لیے بھجا جو مین پہونچانے آباہون اسنے جب سب حقیقت دریافت کرنی اس سے کہاے براور آپ وہاں جاتے ہین تو مین کیا کمون خیر جانیے آپ معلوم ہو جائیگا مین نہ کہو نگا داروغہ کو خلیان ہوا اور قریب آکر ہاتھ پکڑ کر منت کرتے لگا کہ نکو قسم ہے خداوند کے سر کی جو کچھ حال ہو ضرور بیان کر دے کہ دربار سرکار کا مقدمہ جو شاید کچھ میرے لیے قیامت ہوا اسنے کہا خیر خاطر ہے آپ ادھر شریف لائے مین بتا دوں واقعی مین آپ کے فائدے کی بات یہ کہہ کر اسکو الگ تنہائی میں لایا اور کہنا سننا کیا تھا آتے ہی بیضہ منہ پر مارا کہ وہ بیوش ہوا اسنے اُسکو خوب بیوش کر کے گتھے مین ڈال دیا اور اُسکے کپڑے لیکر بہت جلد اسکی ایسی صورت بنکر قریب میخانہ آیا ملازمین کو کھڑا کر کشتیان سب ایک جگہ رکھو الدین لوگوں سے کہاتم ہٹ جاؤ جگہ ایک خبر معلوم ہوئی ہوا ایک ترکیب ایسی کرنا ہو کہ شراب عمدہ ہو جائے نوکر ماتحت داروغہ کے بچے حسب احکام ہٹ گئے اسنے سب مین بیوشی ملا دی اور ایک دھم مین بھی بیوشی نہ ملائی پھر وہاں سے میخانہ لیکر دربار گاہ پر آیا یہاں اتنے عرصہ مین حسابانے بختیار گتے کہا کہ ملک جی مین ایک پلوان پہلے لڑوا چکی ہون ابکی اور ایک پلوان بلواتی ہون کہ نہ مارے مرے نہ کاٹے کتے یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھکر ایک بیتک دی کہ ایک پلوان زمین سے نکلا قامت مین عوج بن عنق عقل مین احمق تھا سحر بند کیا ہوا تھا کہ کوئی حربہ اسپر اثر نہ کرتا اور نہ کسی پلوان زبردست سے زیر ہوتا واضح ہو کہ دو ایک لڑائی مین اس پلوان کی بھی داستان گو میان کرتے ہین لیکن اس احقر کو بے سود داستان لکھنا طوالت خسانہ نظر آیا اس سبب سے مختصر حال اسکے مرنے کا بیان کیا جاتا ہو کہ اس پلوان نے بھی مقابلہ کر کے کئی سو سردار اسلامیان مثل آفت کے گرفتار کیے آخرا بجزو کر گیا کہ عیار بارگاہ مین آئے اور ساحرہ کو ایک توبا ہر بار گاہ کے نکل گیا اور دوسرے نے واروغہ کو میخانہ کے بیوش کر کے دربار گاہ پر اپنے تین پہونچا پانی ا بجلد اس پلوان کی لڑائی جو بیان کی جاتی ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ پلوان بھی مثل اور دن کے دنگل پر بیٹھا مصروف میخوار ہی تھا اور جو لڑائی اسکی نہ بیان کی جائے تو اسوقت ساحرہ نے اُسکو بلایا اور دنگل پر بٹھا یا غرض کہ خبر پہونچی کہ سلیمان کے بہان سے میخانہ لیکر داروغہ آیا ہے لقائے حکم دیا کہ میخانہ حاضر کرو ملازم کشتیان وغیرہ بارگاہ مین لائے ابو الفتح دربار گاہ پر پھہرا رہا اس لیے اندر بارگاہ کے نہ گیا کہ ساحرہ بچان جانیگی اور واقعی ایسا ہی ہوا کہ کہار یون وغیرہ کو جو کشتیان لیکر اندر گئیں ساحرہ نے سحر سے دریافت کیا کہ انہیں کوئی عیار تو نہیں چنانچہ معلوم ہوا کہ کوئی عیار نہیں پس ساقیوں کو حکم دیا کہ اسی شراب کو پلاؤ جو دو ایک ساقی کہ وہاں حاضر تھے انھوں نے انھیں گلابیون سے شراب ناب ساغر مین بھر بھر کر ابل انھیں کر دینا شروع کی از بسکہ خلیہ تو پہلے ہی سے تھا مقرب سردار کئی سو حاضر دربار تھے لیکن خادم خدنگار فراش وغیرہ کوئی نہ تھا عیار دن کے خون سے دونیک ساقی اور گویے رکھ لیے تھے اور سب باہر تھے پس خم سے شراب نکالنے کی نوبت بھی نہ تھی گلابیون ہی کی شراب کا دور چلنا کافی ہو گیا یکا یک بیوشی نے تاثیر کی لقائے سخت پر سے اٹھا اور کہا خداوند نے اسوقت تقدیر ناچنے کی فرمائی مابہ دولت بھی ناچتے ہین تم بھی سب ناچو یہ کہہ کر بھاؤ تہاتا ہوا اٹھا سردار حاضران دربار بھی



مست و لاعقل ہو چکے تھے کسی نے کسی کے دھول ری تھی کسی کے مونچھ پر ہاتھ ڈالا تھا کہ میان رات کا وقت ہے کوا  
بسیر الیتا ہے غرض کہ اسی دھول جھکاڑ میں خداوند جو ناچتے ہوئے اُٹھے ہر ایک اہا ہا کرتا اور شکتا ہوا اُٹھا اور  
گت بھرتے لگا اس عرصہ میں سابقوں نے بھی اہل محفل کو خوشحال شراب کو عمدہ سمجھ کر آپ بھی دو جام پیے اور قاصوں  
کو بھی دیے پھر تو ایسی بری گت ہوئی کہ سازندوں نے سارنگی اُلٹی کر کے ریتنا شروع کیا اس طرح جیسے گلے چھری  
پھیرتے ہیں اور رقصہ نے پیشوا زائلٹ کر سر پر اوڑھ لی اور ہر ایک ساحر سردار چوڑے ٹیٹے اور اچلتے بکر کو کرتے  
تھے یہاں تک کہ جب دماغ ماؤت ہوا بیہوش ہو کر ہر ایک گرا اور جب عرصہ کچھ گزرا عیار جو داروغہ بنا ہوا باہر  
کھڑا تھا سمجھا کہ اندر سب بیہوش ہو گئے ہوں گے پس اندر جانیکا قصد کیا دربانوں نے کہا داروغہ صاحب آپ تو  
ناحق اندر نہیں جاتے آپ کیلئے منافعت تھوڑی ہے اسنے کہا ابھی میں احتیاط کرتا ہوں خیر تھا سے کہنے سے میں  
جاتا ہوں خداوند کو سلام کر لوں گا یہ کہہ کر کمار یوں اور اپنے ہمراہیوں کو باہر چھوڑ کر آپ اندر بارگاہ کے آیا ادھر  
چالاک بھی ایک مغز کو ہی کی صورت بن کر آیا اسکو بھی کسی نے منع نہ کیا اب یہ دونوں جب اندر پہنچے ہر ایک کو  
بیہوش پایا پس داروغہ مصنوعی پھر کر دروازے پر پھر آیا اور کہا خداوند فرماتے ہیں کہ بارگاہ کے در پر بھی تنہائی کر دو  
سب اپنے اپنے بستر پر جاؤ تو کمری ہوقت کی معاف کی حاجب دربان یہ حکم سنکر وہاں سے چلے گئے اب بالکل  
تنہائی ہوئی چالاک نے پہلے بختیارک کو ہوشیار کیا جب اسکو بیہوش آیا عیار کو خنجر بکف سر پر دیکھ کر جلد  
کھڑا ہو گیا اور کہا اے مرشد حق کے یادگار بھیکو تو اپنا غلام ہی آپ سمجھے گا بلکہ غلاموں کا آپ کے من غلام ہوں اور خود  
ہمیشہ پڑتا ہوں کہ اس نقابے ایمان کو آپ جوتیان لگائیں لے آئے بسم اللہ کیجئے چالاک نے کہا ملک جی اگر  
ہم سے تم دوست ہو تو لو یہ ہسترہ اور خداوند کی داری موندو اب تو شیطان کھرایا اور عیار مذکور نے ڈانٹا کہ بائیں  
لے دوزنگی منافق اب ہم تجکو عورت بنا کر غنصر کو ہی کی بغل میں سلایں گے وہ یہ سنکر منت کرنے لگا کہ نہیں مرشد  
زائے ایسا نہ کیجئے لیکن عیار نے نہ مانا اور ایک خراب بیہوشی آلود نکال کر کمر سے سلو دیا کہ کھا اسکو جلدی ناچار اسنے  
کھایا اور بیہوش ہوا چالاک نے اسکو بہت خوبصورت بنایا اور پیر میں بھی عمدہ پنہا یا مسمی منہدی کنگھی چوٹی سے دست  
کر کے پھر اسکو ہوشیار کیا اور آئینہ ہاتھ میں دیا اسنے صورت اپنی آئینہ میں جو دیکھی خوب ہنسنا اور اپنے دل سے کہتا  
تھا کہ کیا بلا کے یہ عیار میں مجھ میں اور عورت میں کیا کچھ فرق نہیں رکھا ہے خوب بنایا ہے کبھی سینہ پر ہاتھ پھیرتا او  
کہتا کہ واہ واہ کیا خوب سینہ بنایا ہے غرض کہ جتنی دیر میں اسکو چالاک نے عورت بنایا البوالفتح نے مع تھا  
سب کی ڈاڑھیان موچھیں بھوین مونڈ میں چار بار کا صفایا کر کے پیر میں ہر ایک کا اتارا اور منہ نصف سیاہ نصف  
سرخ ان پر سفیدی کے ٹیکے اور نگلے میں جوتیان مار کی طرح ڈور میں باندھ کر پیادین ہاتھ میں بھی جوتی  
پنہادی منہ سب کے کانے کر دیے اور بعض کو قنات سے بارگاہ کی تکیہ دیکر بٹھا دیا اور انکو ایک ٹلی ہاتھ میں دی  
اور ماتھے پر شعر لکھ دیے کہ وہ محش کے سبب لکھے نہیں گئے پھر غنصر کو ہی کی بغل میں ملک بختیارک کو لیجا کر  
لٹا دیا اور لٹا کے ہاتھ میں ڈکڑگی دیکر آفت کو ہی کو خنرس کی صورت بنا کر ٹٹلے میں ڈال کر مٹی میں باندھ کر



لہا کے ہاتھ میں دیدی اور لہا کی ڈاڑھی میں دو بال چھوڑ دیے تھے اس میں گھنگرو باندھ دیے اور ایک رقعہ بھی باندھ دیا جس میں یہ لکھا تھا کہ اے خرس باد یہ ضلالت یہ کام بہتر بن مہتر چالاک بن عمرو کا ہے جب یہ حالت سب کی کر چکے خنجر کھینچ کر بلا صبا ساحر دن کا سر کاٹنا چاہا مگر صبا نے دو پتلے سحر کے بنائے ہیں کہ وہ اس کی حفاظت کرتے ہیں اس وقت بھی بے ہوش ہوا سے دو پتلے پکاری ہاتھ میں لیے اترے عیار دونوں انکو دیکھتے ہی بارگاہ سے نکل گئے اور بتلون نے پکاری کہ جس میں آب سحر بھرا تھا ساحرہ کے منہ پر ماری کہ وہ ہوشیار ہوئی اور بارگاہ کا حال دیکھ کر کچھ سحر بڑھا کہ ہوا سر دھلی لگا برہستا ہوا کھل گیا اس کی تاثیر سے ہر ایک ہوشیار ہوا اور اٹھنے کا جو ارادہ کیا تو گردن میں ایسا جھٹکا لگا کہ آہ کر کے پھر لیٹ گیا اور جس نے گھر اگر منہ پر ہاتھ پھیرا جوئی منہ پر لگی دھڑلہا جو اٹھا اور اٹھنے سے اسکے ہاتھ کو جنبش ہوئی دگڑگی بجنے لگی اسے جھنجھلا کر دوسرے ہاتھ سے دگڑگی کو دھڑ کرنا چاہا مگر ہاتھ میں بندھی تھی وہ کھنچی اس کے ساتھ آفت بھی کھینچا چلا کیونکہ اس کے گلے میں تھا ایک طرف عنصر کو ہی کو جو ہوش آیا زندگی جو ان قبول صورت کو پہلو میں پایا سمجھا کہ خداوند لہا نے مجھ کو رعایت فرمائی ہے بس یہ سمجھ کر بختیار کے لپٹا اور جان جہان کہہ کر پستان پر ہاتھ ڈالا اور شیطان بھی ددئی کہہ کے اس سے لپٹا اور پھر یکایک اسکو چھوڑ کر بھاگا وہ اٹھ کر برہنہ اسکے پیچھے دوڑا شیطان دوڑ کے لہا پاس آیا کہ یا خداوند مجھ کو عورت سے مرد بنائے ہر خد کہ لہا اس مضمک میں گرفتار تھا مگر شیطان کی یہ صورت دیکھ کر ہنسنا اور کہا ابکی نوروز کو تجھے مرد بنا دینگا اسنے کہا تو میری آبرو اس کو ہی کے ہاتھ سے بچا لہا نے عنصر کو گھر کا کہ کسان ننگا دوڑتا پھرتا ہے اسنے خداوند کی آواز پہچانی اور بالکل اسکو شناخت نہ کیا اور کہا اگر تو لہا ہے تو مجھ کو کیا ڈانتا ہے خود تو آپ ننگا کھڑا ہے اور عجیب اس وقت تیری برنج اور قطع ہے یہ سن کر خداوند شرمایا اور ڈاڑھی کو جو ہاتھ سے دیکھا رقعہ بال میں بندھا تھا اسکو نوح لیا ساحرہ نے مشعل سحر تو پہلے سے جلالی تھی روضی بہت تھی اس رقعہ کو بڑھ کر معلوم کیا کہ یہ ذلت ہلکو عیاروں نے دی ہے پس ہر شخص کو لغت کے پھندوں سے رہا کیا اور ہر ایک علیحدہ اٹھ کر گیا تبدیل لباس کیا لہا نے بھی پوشاک عمدہ زیب برکے تخت پر جلوں کیا منہ پر ڈھانٹا باندھ لیا غرض کہ سب پرستار اسکے کپڑے بدل کر منہ چھپا کر دربار میں آئے بختیار ک اسی طرح عورت بنا ہوا ہر ایک کو چھپڑنے لگا اور خداوند سے کہتا تھا کہ آپ مجھ کو پہچانتے ہیں میں کون ہوں وہ خرس بنی کی راہ سے ہنسنا آخر پکارا کہ منم وزیر اعظم درگاہ خداوند دیکھ مجھ میں صیفت ہے کبھی عورت بنتا ہوں کبھی مرد بنتا ہوں یہ کہہ کر بانی ننگا کر منہ ہاتھ دھوئے رنگ روغن چھوٹ گیا یا تو صاحب حسن و جمال تھا اب پھر وہی شیطان مجسم بن گیا اور اسی طرح ہر شخص کا منہ آب گرم سے دھولا یا کہ وہ روسیا ہی ظاہر کی دفع ہوئی اس وقت لہا نے ہر ایک سے کہا کہ قدرت نے یہ تقدیر کی دن پختیر سے کر رکھی تھی کہ بندگان مغضوب جکی شب قدر سے دل لگی آکر کر نیلے اس وقت خداوند کو تھا بے چہل سوچھی تھی سب نے کہا برحق اگر تو نہ جانتا تو عیار ہمارا یہ حال نہ کرتے اسنے کہا دیکھو میری رحمت کہ تم سب کے ساتھ اپنا بھی حال ریا بنوا لیا یہ اسلیے کہ تم لوگوں کی دشمنی نہ



غرض کہ ایسی کچھ باتیں بنا کر چاہا کہ رات زیادہ آئی ہے دربار برخواست کو بے اختیار کٹ کر اس رات کو جا کر بسر کرنا صلاح ہے عیار ذکر میں بہن ضرور دو ایک کے ماتھے جائیگی صبراً نے کہا ملک جی میں پہرہ دوڑی ہوئی کر دنگی خداوند کو آرام کرنے دو یہ کہہ کر آفت کو ہی اور اپنے پہلوان سحر بند کو بارگاہ میں اپنے لائی تقاعیش خانہ میں جا کر آرام پذیر ہوا ہر سردار دربار سے ڈارھی موچے نذر کر کے اپنے مقام پر گیا ادھر عیار جوان سب کی ریت بنا کر بھاگ گئے لشکر کے باہر نہ گئے اور باہم صلاح کی کہ بغیر قتل کیے ایک دوسرا کر کے جانا نہ چاہیے پس ابو الفتح نے ایک مقام نہایت زکری کے غار کو دیکھ کر خیر سے اس غار کو گہرا کر کے صحرا سے لکڑیاں جمع کر کے سہین بھریں اور آگ دھکائی اور آپ چھپ رہا اور چالاک ایک مہیسا حرم کی شکل بنا ماتھے پر نگینہ الماس کا جڑا کہ ستارے کی طرح چمکتا تھا اور ایک تاج یا قوت احمد کا سر پر رکھا تھا جس میں چار چہرے حور کے بنے تھے ایک بخر کمر میں بیٹھی ایک تھالی ہاتھ میں لی کہ سہین جو کچھ چلتی تھی اور دھو قہ بخط طلسم لکھے ہوئے سہین رکھے تھے اور کان لکھ مہر۔ ناک سے شعلے آگ کے نکلنے معلوم ہوتے تھے پس اس صورت پر درست ہو کر قریب پشت بارگاہ صبا پر آیا اور جانتا تھا کہ رات زیادہ آئی ہے ہر شخص دربار سے اپنی جگہ پر آیا ہو گا چنانچہ پشت کی طرف سے پہلو سے بارگاہ پر آکر ایسی جست کی کہ جیسے کوئی اڑتا ہوا آتا ہے بیچ بارگاہ کے صحن میں یہ اتر اصابا اسکو دیکھ کر کھڑی ہو گئی اسنے سلام کیا اور نامہ تھالی میں سے اٹھا کر ہاتھ میں دیا اسنے وا کر کے پڑھا لکھا تھا کہ آج خداوند سامری نے اپنی قدرت سے بچا لیا ورنہ عیار کام تمام کر چکے تھے اب ذرا سمجھ کے مسلمانوں سے مقابلہ کرنا اور ایک بار ہمنے بھیجا ہے وہ ہمارے پہلوان کو نہادینا وہ سب کو گرفتار کر دینا اور دوسرا نامہ ہمنے پہلوان کو لکھا ہے اسکو تم نہ پڑھاؤ اٹھیں کو دینا کہ وہ آپ پڑھیں صبا نے یہ حال بڑھ کر دوسرا نامہ اور مالاطلب کیا عیار نے اسے بڑھ کر ایک بار پہلوان کے گلے میں نہادیا اور اسی کے ہاتھ میں نامہ دیا اور آپ جست کر کے سر اچھے فرما کر باہر بارگاہ کے پہونیا صبا سمجھی کہ نامہ کر یہ ساحر جانب طلسم کیا بیشک یہ فرستادہ شاہ جادو ان تھا ادھر پہلوان نے جو لفافہ پر نامہ کی نظر کی لکھا دیکھا کہ اس نامہ کو ایسے مقام پر پڑھنا کہ جہاں آدمی کے نام سے تھاری پر چھائیں بھی نہو بس یہ دیکھ کر وہ اٹھا صبا نے کہا کہاں جاتے ہو کہا ابھی حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے آیا ساحرہ بھی کہ رفع احتیاج کو گیانی الجملہ یہ تو آفت سے احتیاط کرنے لگی وہاں پہلوان نے نامہ دیا کیا الائیجی اسہین سے نکلی اور عبارت یہ لکھی تھی کہ لے پہلوان اس الائیجی کو کھا کر جانب مشرق تنو قدم کن کر اٹھانا ایک نور تم کو اس طرف روشن نظر آئے گا بصدق عبادت قدم عقیدت جلد جلد بڑھاتے اس نور کی طرف آنا ایک غار پر پہونچو گے کہ سہین سے مثل آتش کے نور شعلہ نکل رہے ہیں اپنی آنکھیں بند کر کے کنارے غار کھڑے ہونا ہم اگر تم کو اپنا نظر کردہ کریں گے اور برہمی دولت تم کو نصیب ہوگی کہ آج تک نہ کسی کو ملی ہے نہ ملے گی یہ مضمون پڑھ کر پہلوان نے الائیجی کھائی اور تنو قدم کن کر آگے بڑھا وہ خارج ابو الفتح نے روشن کر رکھا ہے اسکی روشنی دکھائی دی نہایت اعتقاد سے تعریف سامری پڑھتا ہوا سر غار پر آیا اور آنکھیں بند کر کے کھڑا ہوا ابو الفتح تو وہاں چھپا ہوا تھا آہستہ آہستہ قریب اسکے آیا اسنے آہٹ جو قدم کی سنی سمجھا کہ



شاہ جادو لان نظر کردہ کرنے آئے اسی طرح آنکھیں بند کئے کھڑا رہا عیار نے پشت پر ہو چکا ہاتھ جو تڑدن میں دیکر اس زور سے ڈھکیلا کہ منہ کے بھل وہ اس غار میں گرا گو باغیر جہنم میں زندہ ہو چکا کرتے ہی جھک کر خاکستر ہو اور شور آسکے جلنے کا بلند ہوا اور سختی رک کو نوخون عیار و نکال کا ہوا تھا ہی اپنے خیمہ سے اٹھ کر بارگاہ میں آئے اور صبا سے پوچھا پہلوان کہاں گئے ہیں اسنے حال نامہ آنے کا بیان کیا اور کہا وہ باہر گئے ہیں اس شیطان نے حال سنکر کہا ہائے مار ڈالا اسے تم خافل بھی ہو چلے خبر لو وہ پہلوان ملک عدم کو پہونچے ہونگے ساحرہ پشنگر گھبرائی اور ہمراہ شیطان باہر آئی دربان جو روانے پر تھے ان سے پوچھا کہ پہلوان کدھر گئے انھوں نے کہا یہاں سے سو قدم گن کر آگے بڑھے تھے پھر میں نہیں معلوم کدھر گئے بختیارک یہ سن کر ناک پر انگلی رکھ کر ناچنے لگا اور ساحرہ مع آفت کے پہلے بارگاہ لقائین آئی شیطان نے اس گیسر کو سیدار کیا اور ساحرہ نے رو کر کہا خداوند تبارک پہلوان میرا کدھر گیا مارا گیا یا زندہ ہے لقائے جواب دیا کہ یوں ہے یا دون ہے قدرت تو سوچے تھے تقدیر میں بھی شور ہی تھیں اسوقت قدرت بتائی گئے نہیں ہر چند کہ جانتے ہیں مگر موقع نہیں ساحرہ وہاں سے ناچار ہمراہ بختیارک و آفت اسی طرف ڈھونڈھتی ہوئی چلی کہ جدھر پہلوان گیا تھا اسکو بھی روشنی دکھائی دی پس سر غار پر یہ بھی آئی وہاں بیرخل مجا ہے تھے اسکو یقین ہوا کہ پہلوان اسی گڑھے میں گرا دیا گیا ہے بس رونے لگی اور عیار جو بطور نفی وہاں حاضر تھے انھوں نے اسکی صدا سن کر دور سے نعرہ کئے کہ باش اولکاتہ ہم نے اس تیرے پہلوان کو دھل جہنم کیا اور انشا اللہ جب تک سرداران لشکر اسلام قید ہیں یہ ہیں اگر ہم تجک زک دین گے اور بن پڑے گا تو تجھے بھی تیرے پہلوان کے پاس بھیج دیں گے یہ نعرہ سن کر بختیارک نے کہا کہ یہاں نہ بھٹو ورنہ جان کی خیر نہیں ہے وہاں سے واپس ہو کر بارگاہ میں آئی بختیارک نے کہا میں تو جاتا ہوں تم عیار دن سے خبردار رہنا مقرر وہ اپنے سرداروں کی رہائی کو آئین گے اسنے یہ باتیں سنکر بظاہر تو کہا ملک جی ان موڈی کاٹون کی کیا مجال ہے جو میری جانب بنگاہ کج دیکھ سکین شیطان تو ایسے کلمات سنکر چلا گیا اور ساحرہ نے بظاہر تولات زنی کی تھی مگر باطن عیار دن کا خوف پیدا ہو کیونکہ عیار کہہ بھی گئے تھے کہ ہم برائے رہائی سرداران آئین گے چنانچہ اسنے فرط خوف سے زندان خانہ میں جا کر جتنے سردار کہ اپنی قید میں رکھے تھے اور پہلوان پکڑ لایا تھا انکو قید سے رہا کر دیا وہ سب رہا ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلے اس عرصہ میں شعلہ آفتاب نے غار مشرق سے سر بلندی کی اور جسم ساحرہ کو جلا کر ظلمت عالم کو مٹا یا بہیت کہ بعد از شب ہوئی جب صبح روشن زمین آئی نظر پاکیزہ دہن صبح کو بادشاہ لشکر اسلام تخت سلیمانی پر جلوہ گستر ہوئے دربار گاہ پر تقارہ بجا جرائی آنے لگے سرداران ہمتیں بھی زیب دہ کر سی و ذلجل ہوئے اسوقت سرداران رہائشہ بھی آکر بارگاہ میں پہونچے بادشاہ کو بھر کیا امیر بھی مسجد سے تشریف لائے انکے قدم سب نے آنکھوں سے لگائے اس اتنا میں عیار دن نے آکر جلا کفیت قتل پہلوان اور رئیس لقائے خدمت امیر میں عرض کی سب یہ حال دشمن سن کر خندہ زن ہوئے اور آنے سے سرداران مقید کے بزم عیش ترتیب دی اس طرف لقا بھی اپنی بارگاہ میں سریر آرا ہوا حجاب کفار ان



حاضر دربار ہوئے مگر آفت کا اعتقاد عیاروں کی ڈاڑھی مونڈنے سے خداوند کی طرف سے جاتا رہا یہ جو سوار ہوا دربار لقا میں نہ گیا اپنے افسران لشکر سے کہا کہ میں خدمت بادشاہ اسلام میں جاتا ہوں جسکو آنا ہو میرے ہمراہ آئے بہت سردار اور کئی ہزار کوئی مسلح و مکمل ہو کر جانب لشکر اسلام چلے جب قریب لشکر مذکور ہو چکے ہزاروں کے خبر امیر کو پہونچائی کہ آفت کو ہی بارادہ اطاعت آتا ہے امیر نے کچھ سردار ہر استقبال روانہ کیے کہ وہ پیشوائی کر کے اسکو لائے لشکر اسکا اتر آئے اسنے آکر امیر کے قدم کو بوسہ دیا بادشاہ کے گرد پھر اندر دی امیر نے سراسر کچھائی سے لگایا دنگل سرداروں میں عنایت فرمایا خطاب خلعت سے مرفرانہ ہو اچھر حکم بخش ہونے کا دیا ساتی و مطرب حاضر ہوئے رفاصوں نے بزم کو بزم کی قیادی بنادیا راجہ اندر کا جلسہ نظر سے پر یوں کے گر گیا محفل جمشیدی کا رنگ بگڑ گیا یہاں تو یہ سامان ہے اودھر سرکاروں نے یہ خبر لقا سے جا کر عرض کی اسنے کہا وہ بدعتقاد جب آیتا قدرت کو عیار ستاتے تھے خوب ہوا جو چلا گیا اسنے تو یہ کہا مگر صبا کا رنگ رخ زرد ہو گیا کیونکہ یہ کو ہی مذکور کو پیار کرتی تھی آخر بصلاح بختیار کئے پھر نامہ افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے شاہ جادو ان یہاں ملک بھیجے کہ مسلمانوں نے ہم کو پریشان کیا ہے یہ نامہ حسب دستور پہاڑ پر رکھ کر نقارہ بجوادیا نیچہ اٹھا کر لے گیا حال اسکایان کیا جائیگا اب امیر کشور گیر صرف راحت ہیں لقا کو انتظار ملک آنے کا ہے ساعہ وغیرہ فکر اسم اعظم بند کرنے کے لیے کرتی ہیں ان کو اس حال میں چھوڑ کر اور حال سنئے

حال شاہزادہ تویج و طلسم ہزار و سچ و شتم کیفیت شاہزادایرج اور بند ہونا اسم اعظم امیر کا اور آنا ایرج کا لکھنؤ

آب انگور ہے ہر شیخ و برہمن کو غور دل مرا گوپیوں کی طرح ہے ساتی بیکل مئے رنگین ہے مجھے جلد چھپکا دے ساتی آئین نیزنگی مضمون کے گھر کر بادل	آب زفرم یہ بگھتے ہیں تودہ گنگا جل میکدہ میں مجھے آتا ہے بڑا ہی تیرتھ لالی آنکھوں میں مئے نشہ کی ہونے کا جل جاہ مضمون کو ند و طول لکھو افساد	مجھ کو بھی آج دکھا دفتر زکا درشن جس طرح شیخ کا دل جاہی کہ کعبہ کو جل کس لیے دیکھنا ہی مجھ کو طلسمات کی سیر ہے طلسمات کی دیکھو بھی منزل اول
---	--	---

نظار کیاں نیزنگ طلسمات و سیاران منازل دشت عجائبات میدان قرطاس کو یوں مضامین افسونگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ وہ تھان شجاعت کا سویرج یعنی شہزادہ تویج ایک ایسے مقام پر طلسم ہزار و سچ میں وارد ہوا تھا کہ دن بھر لبان مہتابان طے منازل دشت طلسم فرماتا اور شام کو پھر جہان سے چلتا وہیں پہونچ جاتا رجوع بطرف صانع طلسم عالم کر کے بشارت یاب ہوا کہ یکہ و تنہا جانب مشرق روانہ ہوا چنانچہ حسب ہدایت بانق غیب وہ ہر سپر صاحبقرانی اپنے رفت کو چھوڑ کر رہا اسے منزل مقصود ہوا اور تین شبانہ روز برابر رہا و جادہ پر آفات طلسمات رہا کہیں صحرائے پرفار نظر آیا اور کسی مقام کو سبزہ ناز بہ از گلزار پایا کبھی وہ یائے زفار پر گذر ہوا کبھی درہ کوہ بلند اس مسافر کا گھر ہوا اسی طرح صحرا و



بیابان ہوا مارنے کے مکان طے کرتا ہوا چوتھے روز جب مسافر دشت چرخ چہارم فلک اخضر کے میدان میں آیا اس  
بھی گذر ایک بیشہ فرخناک و وادی خس و خاشاک میں ہوا لطافت چشمہائے آب پاکیزہ دامنوں کو تر دہن بتاتی  
تھی نہ بہت و تراوت گیاہ جناب خضر کا دل لہجہ آتی تھی جو بھول تھا وہ اپنی سرسبزی پر بھولا تھا جو دشت تھا  
وہ اگر کر شاہ بہار کے بھروسہ پر بھولا ہوا تھا مختصر یہ کہ ایسا اس صفحہ دشت رشک بہشت کا نقشہ تھا کہ نظم

تھی ساری زمین بہشت تزیین	ہو دامن یار جیسے رنگین	پھولے ہوئے پھول مختلف رنگ
گلزار ہو جگہ دیکھ کر ونگ	بو باس گلونکی دشت انگیز	اور سبزہ دشت سب جنون خیز
سرسبز درخت لہلہ تھے	مرغان چین کے چہچہے تھے	اس دشت رنگین میں ایک خمیر

سرخ بصد عظم و شان استا وہ تھا بارگاہ فلک کو اپنے روبرو نہایت تھا سرچے اس خمیر کے ہر طرف سے اٹھ  
تھے اندر شیشہ آلات سجا تھا مسند زرنگار آراستہ تھی صحن خمیر میں کرسی و دو گولنگے تھے شہزادہ مسافر کشیدہ  
تھا عازم ہوا کہ اس خمیر میں چل کر آرام پذیر ہوں اسی فکر میں چند قدم بڑھا تھا کہ ایک جھونکا ہوا لے تازہ کا آیا  
اسے پھر کر جو دیکھا فریب خمیر اثر و دامن ایک میٹھے پایا اور کوہ و دار کو دیکھ کر دم کھینی اسنے لنگرارا اور بہت جلد  
قریب اس موزی کے پہونچ کر اس زور سے تیغ مارا کہ اسکو دو ٹکڑے کیا اور چند تلواریں مار کر باج چار ٹکڑے اسکے  
کے گھر منہ کی طرف کاٹ کر انہ کو کٹا جیسا تھا اسیا ہی رہا شہزادہ اسکو مار کر خمیر کی طرف پھرا کہ معلوم ہوتا ہے مقدمہ  
سحر و فسون ہوا نہر جانا زبون ہو غرض کہ یہ بان سے پھر کر قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا تھا کہ خمیر کی طرف سے ایک  
زن حسینہ لباس و زیور سے درست نہایت چاق و چست پیدا ہوئی اور شہزادہ کو سلام کیا اور یوں آہستہ سے گویا  
ہوئی کہ اے خرمگندہ طلسم اس بیابان کی مالکہ ملکہ ابلق جاووسا سے خمیر زن ہو اور آجی طالب ہ پر فن ہو حضور  
خمیر میں قدم زن ہوں اور ساحرہ مذکورہ سے ہم سخن ہوں شہزادہ کو تو جانا منظور ہی تھا اسکے ہمراہ اندر خمیر کے آیا یہاں  
راجہ اندر کا اکھاڑ جمع پایا کئی سونا زینان کس خورشید مثال حور مثال جگمگل ہونا نامکن عہدے ہاتھوں میں ہے  
استادہ یقین ناز و دہری پر آمادہ یقین ہر ایک شوخ دیدہ پردہ ناموسان سے دریدہ نہایت گرا گم خجل اور بے شرم  
زلف سیاہ انکی چشم مشتاق کی روشنی مانگ عشاق کی باعث خاطر شکنی ابرو کاخ خوبی کی طاق بلکہ دہری میں طاق  
جی بھوین خوبی سے جفت دل لینے پر جی ہو میں چہرہ بے نظیر خورشید تویر چشم فتان میں سرمہ کی تحریر یا غبار عاشق  
سیہ بخت و دلگیر اھنین سنگدلان کا فرکیش کے پیچ میں ایک سمیتن غنچہ دہن ناز کبدن کباب رفتار شیرین گفتار  
مسند ناز پر بید تلکین و انداز جلوہ فرما تھی ہر ادا اسکی در با تھی حور و طلعان ہر دشاں اس کے ہر ناخن پائیز تار  
بلائین تمام عالم کی اسکی زلف چلیا کی فریا ہر دشاں چشم سرگین کی گردش پر بصدق بیل و نہار چہرہ تابندہ کی چمک  
زمین کے منہ کو چار چاند لگے تھے دونوں رخسار کے دو عکس اس طرح پڑتے تھے نظم

آئے جو نظر وہ روئے انور	ہو دیدہ آفتاب بھی تر	کیسویں سیہ جو خم جہم ہے
جو وصف کوں ہم اسکا کم ہے	جو علقہ ہے دیدہ بیری ہے	زنجیر فسون سامری ہے



یہ مار سیہ سے بڑھ کے کامل یہ دام بلا ہے حسن صیتا د دے موج ہوا ذرا جو جنبش	یہ زہر کہاں سے لائے سنبل چسپان دل عاشقان پر غم اسن برسے ہو دلون کی بارش	کیونکر کوئی مرغ دل ہوا آرا د سنبل پہ پڑی ہو جیسے شبنم شہزادہ اس غارتگر جان و دل کو
---	---	--

دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس دلفریبے اٹھ کر تعظیم دی اور ایک کرسی زرین پر بٹھایا سانے آپ بھی اور درج و ہن سے  
گرفتار ہونے کے طلسم کشا زہرے نصیب تیرے جو مقام تک تیرا گزر ہوا یہ وہ جگہ ہے کہ بیرون کا گزرنا مشکل ہے  
پر جلتے ہیں جنون کا سایہ بھی یہاں نہیں پڑ سکتا دیوؤں کی جان ہوا ہوتی ہے یہاں آتے ڈرتے ہیں اب اس طلسم  
کی جو سرحد پسند وہ توقیفے میں کر دو طلسم شکنی سے ہاتھ اٹھا اور اگر حبشید کو سجدہ کرے تو مجھ ایسی مشوقہ تیری ہمیشہ صحبت میں  
رہے شہزادہ نے فرمایا کہ میں حبشید پر لا کھ بار لعنت کرتا ہوں اور اُسکے پرستاروں پر کر دو کر دو اور ایک سرحد پسند کو بھی  
کیا احتیاج ہے بھول و قوت الہی سارا طلسم قبضہ میں لاؤ گھا اور تم ساحرون کو راہ ملک فنا دکھاؤ گایہ کلمات  
سننے ہی اس شعبہ گینے لبون کو جنبش دی یہ بھکا کہ کسے سحر آغاز کیا ہے جلد اسکا کام تمام کر اسکے حسن و جمال پر نظر  
کر کے فریفتہ ہو بس یہ سوچتے ہی تلو اور کھینچ کر ایک ہاتھ اسکو مارا لیکن تلوار اسکے سر پر پڑ کر اچٹ گئی اور اُسے قہقہہ مارا  
اور کرسی پر سے اٹھ کر کمر میں شہزادہ کے ہاتھ دیکر ادٹھا لیا اور چرخ دیکر وہ اڑ ڈر جو درخیمہ پر بٹھیا تھا اور شہزادہ دے  
نے اسکے ٹکڑے کیے تھے پس اسکے منہ میں ڈال دیا اور از بسکہ یہ واقعہ نہ تھی کہ اس اڑور کے شہزادہ ٹکڑے کر چکا ہی  
اس باعث سے شہزادہ کو خیمہ کے اندر ہی سے چرخ دیکر بھینکا اور بنا بر آئیں طلسم شہزادہ دہن اڑد طلسمی میں ہو چکا اور  
وہ شہزادہ کو بھینک کر سحر خوان ہوئی کہ آندھی آئی خیمہ وغیرہ سب غائب ہو گیا اور یہ ساحرہ خدمت طلسم بادشاہ  
میں گئی اور شاہ مذکور کو مبارکباد دی کہ میں نے اس طرح قتل طلسم کو اڑد طلسمی کے منہ میں ڈال دیا بادشاہ نے  
اسکو خلعت فاخرہ عنایت کیا اور از انجا کہ وہ حسن و جمال ساحرہ بیان ہو چکا ہے یہ بادشاہ ہر اہل ہے آج اپنے  
پہلو میں اسکو بٹھایا اور شرابخواری میں مصروف ہوا ادھر برکت ہمارا کئی سے شہزادہ اڑد کے ٹکڑے کر ہی چکا تھا  
منہ میں اسکے گرتے ہی پیش قبض سے سینہ اسکا چاک کر کے باہر نکلا مگر تمام پوشاک اور سر دمنہ آلاش میں بھر گیا یا اس  
فکر میں تھا کہ کوئی چشمہ نے تو کپڑے پاک کروں وہاں یا تو صحرا سے سبزہ زار تھا ہزار در ہزار چشمہ جاری تھے اب  
سوائے خارستان و بیابان و حشتناک کے اور کچھ نہ تھا یہ صاحب آبرو تلاش آب میں ایک سمت چلا جب کئی  
کوس راستہ طے کیا ایک جمیل میدان میں لہرائی نظر آئی کہ کنارے اسکے سبزہ لگا تھا اور سلیم کنول گئے اور کوکابی  
کی اس میں بڑی یقین شہزادے نے کنارے اس جمیل کے ہاتھ منہ دھو کر لباس پنا پاک کیا اسوقت ایک پھول کوکابی  
کا بہتا ہوا قریب آیا اور سامنے آکر کھیل گیا ہمیں سے ایک چہرہ پیری کا پیدا ہوا اور کھل کھلا کہہ نہا اور گویا ہوا کہ  
اے شہزادہ تو سچ دنیا بھی مثل طلسم کے ہے پس ہر چیز کا یہ حال سمجھنا چاہیے کہ ع اگر اندیشے ماند شے دیگر غمی ماند  
یہ کہ کردہ پھول اور چہرہ غائب ہو گیا اور شہزادہ جھک کر کلی کرنے لگا ہاتھ میں سوار و یا کی پٹ گئی اور کسی نے  
ایسا جھٹکا مارا کہ شہزادہ جمیل میں گر کر ڈوب گیا اور ہر چند چاہا کہ سنبھلون لیکن نہوا اور غلطان پیمانہ کی طرف



چلا بعد کچھ دیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ نہ وہ میدان ہے نہ جھیل ہی اور ایک سرحد ہی کہ جس کے سامنے ایک قلعہ نظر آتا ہے شہزادہ بے اختیار ڈرتا ہوا اس قلعہ کی طرف چلا اب جو غور کیے دیکھا تو ایک رسی بہت باریک میرے ہاتھ میں لپٹی ہے اور کوئی قلعہ کی طرف اس رسی کو کھینچ رہا ہے غرض کہ یہ کھینچتا ہوا جب اس قلعہ کے قریب پہنچا آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک برج تنگ و تاریک میں کھڑا ہوں کہ اس برج میں پانچ چار دروازے پڑی ہیں انہیں دروازوں سے روشنی کچھ نظر آتی ہے ورنہ بالکل اندھیرا ہے شہزادہ کا دم اُترتا رہی میں خفا ہوا اور دعا پڑھنے لگا ہوتے وہ برج پھٹا اور نیچے سے برج کے چار رنگیان سیہ رو آدم و خوار پیدا ہوئے کہ ہر ایک قوی ہیکل اور ورشت چنگال صورت میں کریمہ دبذخصال تھا پس ان رنگیوں نے آتے ہی ہاتھ پاؤں شہزادے کے پکڑے اور اٹھا کر جانب نشیب چلے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس برج کے نیچے تہ خانہ ہے آنکھیں شہزادے کی پھر بند ہو گئیں بعد کچھ عرصہ کے جو دید ظلم میں دہا ہوا ایک باغ پر بہار میں اپنے تئیں پایا کہ روش اور پڑی سے آراستہ کنوین بختہ چاروں کوٹوں پر بنے ہر یوسف حسن کا دل جنکی چاد میں باؤلا رہے لب گردان چاہ یا قوت فام کلی کے لال لے نیل گانا گاؤں پر مین جتے باغبانیاں انکے کمر سے گاتیاں باندھے پانی کے بردھے درختوں کے چمنوں میں بناتیں اپنے جوبن کے پھلنے پھولنے پر اتر ایتن درخت سب سرسبز و شاداب تھا ان میں بھرا ہوا بجائے آب و گل اب پھل ہر ایک اس باغ میں لطیف شرفیوں سے زیادہ کون شریف کہ بموجب نظم

پانی سے بھرا ہر ایک تھا لا	ہر سمت کھلا چمن میں لا لا	بیمین باداے خوب و دلکش
ہر ایک روش پر ایک مہوش	کہ مین چمنوں میں باغبانی	تھا جوش میں نشہ جوانی
ہر ایک روش کا اور ہی ڈھنگ	پھل پھول لطیف اور خوش رنگ	بارہ دری ایک مختصر سی
اس باغ کے بیچ میں بنی تھی	وہ بارہ دری عجیب و محسب عمارت تھی	درود و اوصاف آئینہ میں نصب
تمام مکان مثل قلب روشن و شہنشاہ	ان جگہ گاتیاں پر مین محسب کا شانی کے پرٹے تھے لیکن بندھے ہوئے بیچ و الان میں	تحت طلالی گسترہ تھا اس پر ایک رنگن نو جوان رنگ رخسارہ سیاہ لکڑیا حسن و جوبن حسن
اسکا سا نولا نکلیں بیچ در بیچ	موتے مشکین چہرے کا رنگ ہر رنگ گل اور سینہ پر اُبھارا اٹھتا جوبن سامنے اُسکے	ناچ ہو رہا تھا کئی سونازینان جو طلعت کا گرد و پیش مجمع تھا رنگیوں نے شاہزادہ کو سامنے اس تخت نشین کے
پونچا یا اسے شہزادہ سے خطاب کیا کہ اے	تو نے یہ جسارت کی کہ جھیل پر چلا آیا منم ظالمانہ جادو میرے ہاتھ سے	بچنا مشکل ہے شہزادہ نے فرمایا کہ ہم جھیل پر کیا آئے تمام ظلم میں پھرتے ہیں خدا ہمارا مددگار ہے دشمن کیا ناباکا
ہے ساحرہ نے کہا اے تو بیچ یہ زبردستی کسی کی ہر جگہ جلی نہیں اور یہ وہ مقام ہے کہ جب تک جہان سے کوئی زندہ	بچ کر نہیں گیا اب تجھ کو لازم ہے کہ ظلم سے نکلی اور یا سجدہ خداوند جمشید کو کرو ورنہ بسے حال سے ہلاک ہوگا شہزادے	نے جمشید کو تو برا بھلا کہا ساحرہ نے کہا تو نے مجھ کو بھی ہن ظلمات جادو بنایا کہ اُنکو تو نے اپنا کر لیا اور اس کیسے بریدہ
اخگر جادو نے کچھ پاسوں لحاظ ہم لوگوں کا نہ کیا اُنکو بھی دیکر تجھ کو یہاں تک پونچا یا خیر اب بھی ہماری طاعت تو		



کرے تو اسکا نکاح تیرے ساتھ ہو جائے ورنہ اسکو اور تجھ کو بڑے عذاب کا مارونگی یہ کہہ کر شہزادے کو ایک ستون سے  
 بزور سر چپکا دیا اور چند بجے سحر کے بھیجے کہ شہزادے کے رفیق بیابان میں سرگردان ہیں انکو اٹھا لائیں چنانچہ پنجہ  
 اخگر و نجم و گلزار وغیرہ کو اٹھا لائے جب پنجون نے انکو اٹھایا بسبب اثر طلسمات کے سبب ہوش ہو گئے کیونکہ  
 اسی صحرائین یہ سب تھے جہاں دن بھر انسان چلے اور شام کو وہیں آجائے کہ جس جگہ سے صبح چلا تھا غرض کہ سامنے  
 ظلمانہ کے پہونچ کر سب کو ہوش آیا اور اخگر نے جو اسکو دیکھا خالہ جان کہہ کر سلام کر کے گلے سے دوڑ کر لپٹ گئی اسلئے  
 کہ یہ شعلہ سان کی بے پالک تھی اور ظلمانہ اسکو بہن کہتی تھی حاصل مطلب یہ کہ جب اخگر گلے سے لپٹی  
 اسنے بھی بلا میں لین پاس بٹھا کر سمجھایا کہ اری تو نے یہ کیا غضب کیا جو اس مسلمان پر فریفتہ ہو کر شعلہ کو قتل  
 کرایا اب یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ در بدر خاک اڑاتی پھرتی ہے اخگر نے کہا خالہ جان آپنے کیا آئین طلسم کی  
 کتاب میں نہیں دیکھا کہ طلسم کشا کا نام تو یہ ہوگا پھر جیسے تو دیکھے تو راج یہ بیشک فاتح طلسم ہے آپ بھی اسکی  
 شریک ہو جائے اُسے یہ بایتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ یہ سچ کہتی ہے اور خوف پیدا ہوا مگر بادشاہ طلسم کے ڈر سے  
 بظاہر تو شریک نہ ہوئی باطن میں شراکت قبول کی اور اخگر سے کہا اسکو علیحدہ ایک مکان میں لے جاؤ وہاں  
 پند و نصائح کر کے دین جمشیدی قبول کرنا کہ تیرا نکاح اسکے ساتھ کر دوں یہ کہہ کر شہزادے پر سے سحر دفع کر کے اسکے  
 حوالے کیا اور سب رفیقان شہزادہ کو اسی باغ میں ایک مکان رہنے کو دیا دامن میں لونڈیاں خدمت کو مقرر  
 کر دین سامان راحت و آرام مہیا کر دیا ہر ایک کو یقین کامل ہوا کہ یہ مطیع ہو گئی سب باطنیان تمام سکونت پذیر  
 ہوئے ادھر بہت کینز میں ہمراہ اخگر کے ایک صحرائین شہزادہ کو بھیج دیا کہ اس خیل میں ایک بارہ دری  
 یا قوت کی بنی تھی سراسر وہ طلسمی تھی سامنے اُس بارہ دری کے کوسوں تک صحرائے پر ہزار تھانگ زنگ کے  
 گل کھلے تھے جو غویہ خاطر کو شگفتہ فرماتے تھے روح کو ریحان سے تازگی حاصل پہاڑوں کی دانگ سیر کے قابل  
 پانی کا آبشار گھائیٹوں سے ہوتا دامن کوہ میں ہزار ہا جانور چرند پرند پھر تا خوش فعلیان اور کلیل کرتا کہ ایسیات

موزونی سایہ دار اشجار	ایسی کہ نہو نطسہ گرا سبار	جاری چنوں میں نہر ہر سو
ریباب نہر سر دل جو	نسرین و سمن گل و شقائق	ایک ایک سے ناز کی مین فائق
تھان شیشہ عطر ہر گل تر	ہو جس سے دماغ جان معطر	بارہ دری رشک قصر گردون
تھی ایسی سچی کہ دل ہو مفتون	بھی وہ پری اسی میں جا کر	اور ساری کینزوں کو بلا کر
فرمایا کہ ناچ کا ہو آغاز	موجود ہو سب سرور کا ساز	حسب الحکم اخگر سامان عشرت مہیا

ہوا شہزادہ کو وہ سر پایے ناز پہاڑ میں لیکر بید عیش و بان بزم آرا ہوئی اور کمالے شہر یار یہ ساحر ضرور  
 ہماری شریک ہوئی ہے اب چندے اس مقام پہرہ کر آرام کیجیے پھر سمجھ لیجیے گا شہزادے نے فرمایا کہ جبکہ یہ قرار  
 کہاں جو بھیا رہوں اگر آرام کرتا تو گھر سے نہ نکلتا یہ میدان جو سامنے نظر آتا ہے میں وہاں جا کر تلاش منزل مقصد  
 کرتا ہوں اخگر نے کہا یہ میدان سو بند کیا ہوا ہے جسکے ظلمانہ اجازت نہ دے گی راہ نہ ملے گی شہزادہ یہ سنکر



خاموش ہو رہا اور ناچ ہونے لگا جام بادہ ارغوانی کا دوشروع ہوا یہ تو بیان مصروف عیش و عشرت میں لیکن حال افسر اس مقام پر لکھنا ضرور ہے وہ یہ کہ شاہ مذکور جو تلاش لوح طلمس نیرافشان میں روانہ ہوا تھا اپنے طلمس کے ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا اور وہاں کچھ افسون در زبان کیا کہ آندھی آئی اور بعد آندھی پانی کے کئی سو پرینا دین قامت انکے بارغ دہری کے شمشاد لباس ہوا ہر زور زیب تن کیے جو اہر کے دریا میں گویا غوطہ مارے گئے میں لدی حسن باز ماہ و مشتری سامنے شاہ کے آکر ستادہ ہوئیں پھر چار پریرا دین ایک تخت زمرد نگار لیکر حاضر ہوئیں اور دوہریان صندوق جبین پر ہرین خسروانی بند تھا لیکر آئیں بادشاہ نے تلج یا قوت کا سر پر رکھا قباے زراں در زیب بر کیا نور تن بازو پر باندھے مائے گوہر آبدار کے گلے میں پہنے اور تخت پر سوار ہوا وہ پریشان دونوں پہلو کی طرف آنکھڑی ہوئیں انکے کاندھے پر ہاتھ دھریے کئی سو پر بیان آگے پیچھے ہو کر ہمراہ چلین اب تو گھنٹے اور ناقوس بجتے لگے ابر کے لکھ سر پر آکر چھائے اور موتی برس نے لگے دخت صحرائی جھونے لگے جانوران صحرا یا افسر سیاب جادو یا افسر سیاب جادو پکارنے لگے تخت بادشاہ بد سے ہوا بدوش پریرا دین روانہ ہوا آفتاب تابان بھی پریرا دین کے رخسار سے شرمندہ تھا فلک پر ایک خورشید بد سے ہوا سیکڑوں سورج چمکتا تھا لباس انکے رنگہاے مختلف یہ پتہ دیتے تھے کہ نیرنگی روزگار کے ایسے آثار ہوتے ہیں صدائے طوقا ہر سمت بلند بہت پریرا دین سپہ سالار بادشاہ کے مروحہ جنبانی کرتین اور دوہریان جو دہری میں طاق حسن دیگانہ دہر و شہرہ آفاق یقین وہ جام نے گلفام بادشاہ کو دیکھتین اور بادشاہ سرخوش اور مست ہو کر ان کے لب شیرین کو گزک بناتا ہوا نقل دین کے لیکر کام جان کو شیرین فرماتا فی الجملہ اسی جاہ و تجمل سے بعد عیش و سرور روانہ تھا لفظ

چلا اس طرح شاہ آسمان جاہ	یہ خیل پریرا دین کو ہمراہ	ہر اک ایما شرر انداز خاطر
وہ مہ پارہ کہ جبکا نام ساحر	بھدا کن داد اخدمت میں حاضر	زبان ہے وصف میں اُن سب کے قاصر
اسی صورت سے وہ شاہ طلسمات	بڑھائے تخت جاتا تھا خوش وقتاً	ایہا تک کہ بعد قطع مسافت راہ طلمس ہزار

برج میں پہونچا یا بادشاہ طلمس مذکور ایک برج میں اپنے قلعے کے بیٹھا تھا اور بار جمع تھا کہ یکایک ہوا سرور چلنے لگی پھول سولے کے برسے لگے گھنٹوں کی آواز سنائی دیتی تھی دخت جھونے لگے یہ بادشاہ جلد اٹھ کھڑا ہوا کہ شمشاد شریف لاتے ہیں پس تمام ارکان سلطنت کے سوار ہو کر بڑھا اور راہ میں آکر استقبال کیا ہر تسلیم سر جھکایا اور کہتا ہوا کہ یہ ہے خیر میرے لیے کہ تجھ ایسا بادشاہ گردون یا نگاہ میرے گھر میں شریف فرما ہوا کہ بموجب نظر

زینبافش افسر حکومت	پیرانش مسند ریاست	سلطان ستارہ فوج ذیشان
اے شاہ جہان و شاہ شاہان	کتیا کئے جو تخت آریا	توقیر ملی دستار پاپا
خاطر ہے مجھے بہت ہمار ہی	تکون بھی ہے قصد جان تزاری	یہ ملک رہے یہ کشور آباد

پہنخت رہے یہ افسر آباد  
سے تر کر برج میں آکر مسند پر بیٹھا طلمس ہزار برج کے بادشاہ نے طائفے بلوائے ناچ ہونے لگا شراب کا جام



اپنے ہاتھ سے شاہ جادوان کو دیا اور کچھ عرصہ کے جب دماغ باد کا ناس گرم ہوا افراسیاب نے کہا کہ لوح طلسم کو کب تمھارے طلسم میں ہے اور میں انکو لینے آیا ہوں تمھیں مناسب ہے کہ اس لوح کو جلد تنگادتا جدار نے عرض کیا کہ فرمان قضا جریان شہنشاہ ذیشان کا ٹالنا بندگان احقر کی مجال نہیں لیکن مجھے طلسم میں فی الحال طلسم کشا آیا ہوا ہے کسی مرحلے ٹوٹ چکے ہیں میں نہایت متردد ہوں اس باعث سے لوح مذکور نہیں تنگاسکتا ورنہ حاضر کرتا اور علاوہ برین بانیان طلسم نورافشان سے اور میرے بزرگوں سے ایسا ہی رسم تھا کہ اس طلسم کی لوح بیان رکھی گئی وہ لوح دنیا مجھ کو مناسب نہیں افراسیاب نے کہا اب تجھ کو کب کا ذرا بھی پاس کرنا چاہیے کیونکہ وہ بیدار ہو گیا یہ کہہ کر سارا قصہ گو کب اور عمر و کا بیان کیا اور پوچھا کہ تیرے طلسم میں جو فاتح طلسم آیا ہے اسکا کیا نام ہے اس نے بیان کیا کہ شہزادہ لوح فرزند شہزادہ بدیع بن حمزہ ہے یہ سنکر پھر تباہ کید برائے احضار لوح حکم دیا تا جدار نے پھر بہت کچھ عذر کیا اور بادشاہ کو سمجھایا کہ آپ لوح طلسم نورافشان لیکر کیا کیجیے گا کیونکہ بغیر طلسم کشا لوح بیکار ہے اور طلسم کشا بغیر نسل منیران ہو نہیں سکتا پس وہ خاندان صاحبقران ہے جس نے آپ کے مقابلہ ہو رہا ہے طلسم نورافشان کا ٹوڑنا بہت مشکل ہے کیونکہ لیسراں حمزہ شہزادہ کو کب کرینگے نہ کہ اس کے طلسم کو بر باد کرنا چاہیں گے شاہ جادوان نے یہ باتیں سنکر غضب تمام خطاب کیا کہ تو بخلو کیا سمجھتا ہے کیا میں یہ امر سب نہیں جانتا ہوں میں نے تجھ سے ایک چیز طلب کی تو نے اس میں یہ تقریر بیہودہ کرنا شروع کی پس معلوم ہوا کہ تو بھی لغبی ہے خیر نصیحت خواہ شد یہ کہہ کر منقص ہو کر اٹھتا جدار کنبہ نشین پانوں پر گر پڑا کہ حضور ناراض نہ ہوں میں تنگائے دیتا ہوں یہ کہہ کر بادشاہ کو بہت تمام بٹھایا اور کچھ منتر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پنجہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلہستہ لیے ہوئے آسمان سے اوتر کر آئے آیا وہ گلہستہ اس سے لیکر شاہ مذکور نے سامنے رکھا اور ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اُتار کر پنجہ کو دی کہ عقاب پر نیراد کے منہ میں دیدینا اور عقاب سے لوح طلسم نورافشان لیکر حاضر ہونا پنجہ وہ انگوٹھی لیکر روانہ ہوا یہ تو او دھر سے چلا او دھر شاہ کو کب جو تنگاس پر بیٹھا تھا اسکو کیا ایک یہ خیال آیا کہ افراسیاب نے تصویریں پکھنچ کر مجھ کو بھی تھی کہ میں تمھارے طلسم میں دیوار اور دریا سے زخار تیار کیے دیتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ لیسراں اسکو عرصہ ہو گیا پھر کسی کچھ نہ پوچھا کیا اسکو چاہیے تھا دشمن سے غافل نہ رہتا نہ کہ اس نے خبر بھی نہ لی اور وہ غافل بیٹھا ہے اس غفلت میں دشمن اپنا کام کر رہا ہے تو کیا ہو سکے سوائے ہشمانی کے اور نہ کچھ حاصل ہو پس یہ سوچ کر اپنے جوڑے ایک سیلا بلور کو نکالا اور اپنی انگلی کاٹ کر خون اس کے ساتھ میں لگا یا وہ سیلا گویا ہو گیا کہ بادشاہ آپ کیا چاہتے ہیں اس نے یہ کہہ کر بنا کہ افراسیاب کس فکر میں ہے اور کہاں گیا ہے اس نے کہا کہ آپ غافل بیٹھے ہیں اور دشمن طلسم ہزار تہج میں آپ کے طلسم کی لوح ہانک رہا ہو یہ سننا تھا کہ بادشاہ نے سیلا اُٹھا کر قورسے میں رکھا اور آپ غلط مار کر بصورت آفتاب تابان بنا اور روانہ ہوا اور پہلے قریب قلعہ ہفت رنگ پہنچ کر چمکا اور پکار کر کہا کہ اے فرزند ملکہ نیران میں مہمان طلسم ہزار تہج جاتا ہوں تم ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آپ روانہ ہوا یہ آواز ملکہ مذکور نے جو سنی رقعہ حبشیہ نکال کر ملاحظہ کیا اس میں حال لوح طلسم پر آفت آئے کا معام کر کے خواجہ سے کہا کہ اس طرح ہمارے طلسم کی لوح افراسیاب نے حاصل کرنا چاہی ہے تو بدیزر گوار



لڑنے گئے مین مین بھی جاتی ہوں خواجہ نے کہا اے ملکہ مجھ کو بھی آپ ہمراہ لیتے چلے سرحد طلسم مذکور میں پہنچ کر تخت سحر سے اٹھا رہے گئے گائین بھی بہت کام آؤنگا ملکہ نے کہا بہتر ہے اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے خواجہ کو سوار کر کے روانہ ہوئی اسکے روانہ ہونے سے کنیز مین بھی اس کی آگاہ ہوئیں اور نسرو مین اور شنگوفہ سحر وغیرہ بھی تعجلت حلین چنانچہ یہ تو کیے بعد و گریے جاتی ہیں اور شاہ کو کس پہلے چلا ہے لیکن اتفاق زمانہ کی کیفیت سنئے کہ شہزادہ تویج جو اپنی معشوقہ کو لیے اس بارہ وری مین بیٹھا تھا تو گھبرا ہوا تھا اور کنیز مین اسکا دل بہلا رہی تھیں یہ بھی افسے کہہ رہا تھا کہ تمہیں ہماری خدمت بہت کی ہو تمہارا اس طلسم مین بڑا رتبہ ہوگا قلعہ جات طلسم متعدد مین ایک ایک کو حاکم کر دے گا کنیز مین یہ مژدہ سن کر بہت خوش ہوئیں اور طرح طرح کی باتیں طلسم کی بیان کرنے لگیں اور اٹھلا اٹھلا کر اپنی ادا مین دکھاتی تھیں اسی کیفیت مین ایک کنیز نے کہا قربان جاؤں اے شہزادے مجھ کو ٹری کو تو کچھ حال طلسم معلوم نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس بارہ وری کے ہیلو مین ایک تہ خانہ ہے اس مین کچھ تحفہ طلسم رکھا ہے شہزادہ یہ کلام سنتے ہی اٹھٹا اور ہمراہ کنیز اس تہ خانہ کے پاس آیا دیکھا کہ ہیلو کے بارہ وری مین ایک حجرہ بنا ہے قفل زمین برابر ان خستہ کے لگا تھا شہزادہ نے قفل نہ و نسل صاحب قرانی داکر یا یعنی توڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر اندر گیا تو ایک تھر زمین مین نصب دیکھا اسنے بقوت تمام اُس تھر کو بھی اٹھایا تہ خانہ ظاہر ہوا اسیر مہیاں بچتہ بنی تھیں اور تاریکی بھی اس کنیز نے سحر سے روشنی کی اور سیر تہ خانہ پر بھری رہی شہزادہ بلند مہمت پستی کی طرف متوجہ ہوا تہ خانہ مین اُترا وہاں ایک پرچھیا مین عورت کے جسم کی دیکھی اور اُس پرچھیا مین نے اس عکس فتح و نصرت کو سلام کیا اور کہا اے شہزادے فلک جاہ مین آپ کی منتظر اس نشیب مین پڑی تھی اپنی امانت لیجیے اب میرا وقت بھی آخر ہو چکا ہے یہ کہہ کر زمین پر لوٹ کر عورت کا جسم پیدا کیا اور شہزادے سے کہا مجھے اپنا سایہ نہ ڈالیے گا نہ بچتے ہوئے جدھر مین چلوں آپ بھی آئیے گا یہ کہہ کر آگے بڑھی شہزادہ اپنا سایہ اس پر سے بچاتا ہوا آسکے پیچھے چلا اُس تہ خانہ مین ایک جھنڈا بٹا ہوا تھا اُسکوٹے کر کے ایک ایسے مقام پر پہنچے کہ باغ لگا ہوا تھا آسمان نظر آتا تھا اس باغ کی بہار اور وصف سرسبزی اگر بیان ہو طول داستان ہو مختصر یہ کہ اُس بوستان کی بارہ وری مین ایک صندوق رکھا تھا اس عورت نے اُسکو داکر کیا شہزادہ اس اشتیاق مین کہ دیکھوں اہم مین کیا رکھا ہے قریب آسکے اہم عکس تن اور شہزادہ والا گھر جو اُس پر اُس سے اُس عورت کے ایک شعلہ آگ کا نکلا اور وہ دھڑ دھڑ جھلکے خاک ہو گئی آواز آئی کہ اے شہزادے مارا خیال جاو و کو شہزادہ کو اس کے مزیکا صدہ ہوا مگر خاموش ہو رہا اور اُس مین دیکھا تو ایک کمان اور مین تیر رکھے تھے اُس کمان کو اٹھا کر دیکھا تو قبضہ اسکا جواہر کا تھا اہلی خوبی دیکھ کر برج قوس تصدق اور نثار تھا فلک نے خم ہو کر اسکی صورت بنا جایا مگر مین نہ آیا گوشہ کمان بیت اشرف مریخ یا مسکن مشتری تھا ابرو دیکھا تو نگلی بھوون کو خم اسکا کاواک بتاتا تلب سو فارقوس جاج کو باتین سنا تا جلد اسکا عاشق شہزادہ شجاعت کو ایسے معشوق مین چلے بٹھاتا زاغ کمان گلستان جرات کا بیل تھا یا قمری باغ جلاذت بے باقی تھا گوشہ کمان پر لکھا تھا کہ جس اسم کو پڑھے اس سے کمان جھلکی شہزادہ نے وہ اسم پڑھ کر جو کہ گوشہ پر لکھا تھا کمان پر لکھا



اور تیرون کو بھی لیا تیرون میں گانیاں تین پہلو کی لگی تھیں ہریان جو اہرنکار تھیں برحقاب کے چڑھے تھے مری کی کہ  
 جڑے تھے اور ایک طرف قبضہ پر لکھا تھا کہ یہ اکم جو قبضہ کے دوسری جانب لکھا ہوا اگر تیر بزدل کر کے لگائے تو عقاب  
 پر بڑا دکن نشانہ بنائے شہزادہ حیران ہوا کہ یہ عقاب پر بڑا دکن ہو مگر اس کمان کو لیکر اسی راہ سے نہ خانہ کے باہر  
 آیا اور میدان میں بارہ دری سے نکل کر بیٹھا اور دھڑ دھڑانچہ انگشت تاجدار لیکر بڑے ہوا ہونچا بیچ طلسم میں ایک  
 عقاب اڑ رہا ہو کہ تہا کی خصلت رکھتا ہو تیچے کا دھڑ بالکل بصورت عقاب ہو چہرہ لبان پری ہو سینہ اُبھرا ہوا  
 ہے شانوں پر دو پر ہن گئے ہیں بجائے ہیکل نوح طلسم نور افشان پڑی ہو نیچے آنے ہی انگوٹھی پاس پری کے منہ میں  
 دی اور آواز پیدا ہوئی کہ اے عقاب پر بڑا دکن بادشاہ پاس سے نوح جلد جا کر حاضر ہو پر بڑا دکن کراڑنی ہوئی  
 جانب بادشاہ مذکور روانہ ہوئی اور کند اجل اسکو کھینچتی ہوئی نشانہ تیر قضا بنانے کو اسی طرف لائی کہ جدھر  
 شاہزادہ قویج تیر و کمان سے پس پٹھا تھا اسے سنا اچو بال عقاب کا سنا دیکھا کہ ایک پری جبکا نصف جسم  
 عقاب کا ہو اڑی جاتی ہو پس بچہ لکھ کر سمجھا کہ عقاب پر بڑا دکن حال قتل کمان پر لکھا ہو شاید ہی ہو پس اسکو  
 مارنا چاہیے سمجھ کر تیر ہر کمان پیوستہ کیا لیکن وہ گلدستہ جو نیچے سے لیکر تاجدار نے سامنے رکھا لیا تھا وہ اسواسطے  
 بنیان طلسم نور افشان نے بنایا ہو کہ عقاب پر بڑا دکن کوئی آفت آنیکا موقع ہو تو یہ گلدستہ مرجھا جائے اور  
 جب پر بڑا دکن مرجھائے تو گلدستہ میں فوراً آگ لگے اور چھانچائے چھانچا جب شہزادہ نے کمان نہ خانہ سے پائی وہ گلدستہ  
 مرجھا گیا تاجدار نے کوفت نہیں بلکہ افراسیاب سے کہا کہ اے بادشاہ ضرور عقاب پر بڑا دکن کوئی آفت آئی افراسیاب نے  
 کہا میں خود اسکی حفاظت اور خبر گیری کو جاتا ہوں یہ کمر بزدل کمر معلوم کر کے کہ پر بڑا دکن کور کمان ہے سنا تا جیسے ہسی حکم  
 آیا کہ جہان شہزادہ مذکور تیر لگا بھامتا تھا چنانچہ ادھر تو یہ اس جگہ پہونچا اور دھڑ سے شہنشاہ کو کب آفتاب بنا ہوا گیا  
 اور اسے افراسیاب کو لکارا کہ باخشاں اخیرہ روزگار کمان جلیگا میرے ہاتھ سے افراسیاب یہ غرور سکڑا لٹا ہوا  
 اسکی طرف چلا اس عرصہ میں شہزادہ قویج نے بسم اللہ کر کے تیر مارا از بسکہ وہ تیر اور کمان اسکی قضا بنیان طلسم نے بنائی  
 ہے تیر قدرت قادر تو ناہوت مراد بہ پڑ یعنی سینہ پر بڑا دکن کور پر لگ کر لبت کے باز نکلیا اور جسم پر بڑا دکن  
 آگ لگی کہ جلیکرا کہ زمین پر گری اور نوح بھی بیچ نکلتی ہوئی جانب نشیب چلی افراسیاب نے قویج کو چکر کھاتے  
 جاتے دیکھا از بسکہ مصروف جنگ کو کرے تھا اتنی مہلت نہ پائی جو قویج کو روک لیتا پس اس جلدی میں ایک  
 سحر پڑھا کہ ایک شیطان منجملہ ان شیطانوں کے جو اسکے قابو میں ہیں فوراً سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ روک  
 قویج کو وہ شیطان چونکہ کفار ان جن میں سے ہے ہاتھ تو قویج پر نہ ڈال سکا مگر ایک تختہ سنگ صاف بنکر روبرو قویج  
 آگیا کہ قویج اسپر آکر چمکی واضح ہو کہ قویج طلسم اطل کنندہ سحر ہے سو بڑے افراسیاب بزدل سحر و جادو وغیرہ سے  
 اسکو روکوانہ سکا اور جن کی قسم سے شیطان ہیں گو بکرت اسمائے الہی اسپر ہاتھ نہیں ڈال سکتے مگر مثل اسکے کہ  
 جیسے ساحر ہاتھ سے قویج اٹھا سکتا ہے ویسے ہی شیطان بھی اٹھا سکتے ہیں ہاں سحر قویج پر کسی کا البتہ  
 نہیں چل سکتا فی الجملہ جب قویج سطح سنگ پر چمکی کو کر کے چاہا میں لیلون اور افراسیاب کے چاہا میں لیلون



دونوں نے دوظرف سے حملہ کیا بیچ میں اس تختہ سنگ کو رکھ لیا اور ایک دوسرے کو روکنے لگا آپس میں سحر  
 چلنے لگے جب افراسیاب نے ہاتھ بڑھایا کہ لوح اٹھا لون کو کٹنے سحر کیا کہ ہاتھ کو پنجہ نے پیدا ہو کر روک لیا اسے  
 سحر کیا کہ پنجہ جل گیا اور اسے جب ہاتھ بڑھایا افراسیاب نے سحر کیا کہ ہچھائیں ظاہر ہو کر ہاتھ میں لپٹ گئی اسے  
 افسون دم کر کے ہچھائیں کو مٹا دیا اور اسیا سحر پڑھا کہ آندھی بڑی زور سے پیدا ہو کر اشجار روئے زمین کو  
 اکھاڑنے لگی افراسیاب نے جادو کیا کہ کوہستان سے ایک لکڑا بر کا سیاہ اڑتا ہوا آیا اور تمام عالم پر محیط ہو کر وہ  
 کالی گھٹا بن کر چھایا کہ دنیا تاریک ہو گئی اور گھٹا سے سیاہی برسے لگی یعنی کاجل جھڑنے لگا جس نے تاثیر اعلیٰ بخشی  
 کہ ختم جہان یعنی دیدہ آفتاب کو کالا کر دیا بالکل نور مردک جاتا رہا سمت اندھیرا گھب ہو گیا اس اندھیرے میں نئی  
 نئی شعبہ بازی اور سحر سامری دونوں بادشاہوں میں آغاز ہوئی کبھی کبھی دونوں نے لغزون کی آواز آجانی تھی  
 ورنہ کچھ نظر نہ آتا تھا خدا کی پناہ تمام دنیا تاریک تھی اور اس اندھیرے میں صدائے مہیب کا آواز شعلوں کا چمکانا  
 عالم کا دل آب کیے دیتا تھا افراسیاب کبھی بارسیا بنکر اس سے لپٹتا وہ بھی اسی دوزبان فتنا باہم کھینچتا پھنکا  
 سے جبرائیل ہستی اہل دنیا بھنے کا گمان تھا کبھی شیر و پلنگ بنکر دونوں مقابلہ کرتے دھکاروں سے اسد چرخ ادا  
 فوج فلک دونوں ڈننے برج اسد برج حمل کا اسلحہ دہشت بنا تھا کہ مریخ یعنی ترک فلک کے بتوں میں خوف سے  
 چھپتا تھا آفتاب مہندے چرخ یعنی زحل سے کہتا کہ تو سحر کر کے مجھ کو پالینا افراسیاب یا شیر بنا تھا یکا یک بجلی بنکر  
 سر کو گب پر چمکا وہ جلد اپنی صورت کا بتا چھوڑ کر زور سحر نظر سے غائب ہو گیا یہ برق بنا ہوا اسی بجلی پر جو گرا کا مگر  
 اس کے پھر بصورت اصلی ظاہر ہوا اس وقت کو گب بجلی بنکر اسکے سر پر پہونچا اسے بھی اپنا ہم شبیہ چھوڑ کر اور آپ  
 نگاہ سے نہان ہوا تا دیس اس طرح بجلیاں گرا کین خرمین جہان و دہر کو جلنے کی دہشت تھی ساکنان بحر و بر کو  
 دشت تھی جب بجلی کرکتنی گا و زمین کی چھائی تہارضی درگتی اسی آفت میں افراسیاب نے اپنے گلے سے  
 موتیوں کا مالا توڑ کر کھینچ مارا کہ وہ گنبد بن کر سر و گردن کمر میں کو کتب کے سمجیدہ ہوا اسے فوراً سحر پڑھا کہ  
 ایک پتلا مقراض سحر لیے پیدا ہوا اور کندہ کے حلقوں کو اسے کاٹ دیا ابکی کو کٹنے اپنے سر کے بال نوچ کر جو  
 بھینکے وہ ہزار ہا مار سیاہ زہریلے سانپ جنکے کاٹے کا منتر نہیں خدا کی پناہ بنکر جانب افراسیاب گمراہ چلے اسے  
 جلد سحر دم کیا کہ روئے ہوا سے چند طاؤسون نے پیدا ہو کر ان سانپوں کو کھا لیا اسی طرح تا دیر لڑائی رہی پھر  
 آزمائی رہی کہ طلم

تہ جادوان بیکے مار سیاہ	ہوا تھا خدا کو کبھی کینہ خواہ	کبھی بیکے بجلی چمکنا تھا وہ
اسی طرح سے کو کتب ش صفا	لڑائی میں نہا حسیا اپنی گھاٹ	کبھی بیکے سوچ بصورت اب
بہم نور و ظلمت تھے یوں بھر گئے	یہ کیسے کہ ہیں درو شب لڑے	فی الجملہ یہ تو دونوں باہم

لڑ رہے ہیں لیکن ہر ان جو عمر و کولیکہ چلی تھی قریب اس مقام کے آکر اسے سخت زمین پر اتار کر عمر و کو  
 اتار دیا اور آپ برائے اعانت پر زندہ ہوئی اور آتے ہی اختر سحر کو جوڑے سے نکال کر ہاتھ پر  
 رکھ کر لوہن کاٹنے لگی اور وہ لوہن شیر شہاب بن کر جانب افراسیاب چلین اسے جلد سحر دم کیا



کہ چند پہلے قزولی ہاتھوں میں لیے پیدا ہوئے اور تیروں کو کاٹنے لگے اور افراسیاب نے پہلے سحر کر کے اندھیرا کر دیا تھا۔  
 ہسکو کو کس نے سوچ بنکر دفع کیا تھا اب پھر اسے سحر کر کے برے ہو ا دیکھا لکڑی ابریدہ ہو کر کاجل چھڑنے لگا ترانے چاہا  
 کہ اس بادل کو میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے سرحد پر گرادوں چنانچہ پروردار پیدا کر کے جانب ابر چلی لیکن عمر و کو جو اسے  
 تخت سے اتار دیا تھا وہ بھی قریب اس لڑائی کے آکر تماشا دیکھ رہا تھا کہ برے ہو ایک سہل غلق جمی ہے اور اس پر  
 ایک لوح چمک رہی ہے گرد اس سہل کے لڑائی ہو رہی ہے پس یہ دیکھ کر سوچا کہ لوح طلسم کو کب یہی ہے اور اسی  
 کے لیے یہ لڑائی ہو رہی ہے ہسکو لینا چاہیے چنانچہ اسی فکر میں فرغول اور باد مہرے حضرت جبریل کے دیئے ہوئے نکال کر  
 پانوں میں باندھے صفت انکی یہ ہے کہ زمین سے جس قدر چاہے انکو باندھ کر انسان ادبیا ہو جائے غرض کہ خواجہ  
 اپنی تدبیر سے درست ہو کر گھات میں تھے کہ یکایک سحر افراسیاب کے اندھیرا ہوا اور تران اس کے دفع کرنے کو  
 چلی مگر هنوز وہ ابر تک نہ پہنچے پائی تھی کہ خواجہ نے اس اندھیرے میں جست کی اور باعجاز باد مہرہ اپنے  
 ہو کر قریب تختہ سنگ ہو چکے جال الیاسی مارا کہ مع اس شیطان کے جو سہل بنا ہوا تھا لوح کو چھین لیا وہ  
 شیطان بہت حیران کہ میں کس بلا کے پھندے میں پھنسا اور جال میں آئے ہی سہل کی طرح توتہ رہا بصورت  
 اصل ہو گیا اور ترپا کر اس پھندے سے نکل جاؤں عمر و نے کہا بس خیریت ہی میں ہے کہ چپکے پھنسے رہو وہ  
 بنظر حسرت خواجہ کی صورت دیکھنے لگا اپنے فرمایا کہ بھی کیا مزاج ہے خوب جیسے پھرنے پھرنے ہوئے تھے اُسے  
 کہا اجی حضرت لوح آپ لے لیجئے لیکن مجھ کو چھوڑ دیجئے خواجہ نے کہا بھی میں کیا جانتا تھا کہ تم پھرنے ہوئے ہو  
 اور خیر پھنس گئے ہو تو کچھ قیامت نہیں ہے سمجھ لیا جائیگا یہ کہ مگر جلد تر زبیل میں اُسکو ڈال کر زمین پر اتر آئے اول  
 الگ جا کر کھڑے ہوئے اس عرصہ میں بران اُس بر کے قریب پہنچی اور اختر مردار پیدا ہوا کہ وہ ابر  
 پھٹ کر نکلے ہو کر افراسیاب کی طرف چلا اور آواز مثل صور اسرافیل کے پیدا ہوئی قیامت تازہ برپا ہوئی  
 شہ جادوان گھبرا کر زمین پر اتر آیا اور غائب ہو گیا وہ ابر کوہ پر جا کر گرا آجالا ہو گیا دامن صحاب سحر کے چاک  
 چاک ہونے سے شمع نور مہر فانوس ظلمت سے باہر نکلی افراسیاب بھر ظاہر ہوا شاہ کو کب بھی زمین پر اڑا  
 اور ایک طرف بران اور ایک جانب اسے افراسیاب پر حملہ کیا اس عرصہ میں شاہ طلسم ہزار برج لڑائی کی  
 خبر سکر فوج اپنی لیکر برائے مدد افراسیاب کئی ہزار ساحرون کی جمعیت سے آ پہنچا ادھر بران کی خواہش  
 جو چلی تھیں آگروا اخل ہو میں اور دونوں طرف سے جنگ عظیم ہونا آغاز ہوئی یہ معاملہ جو تہزادہ لوح نے دیکھا  
 تیغہ کھینچ کر یہ بھی چلا اور آخر بغیر بھی لڑنے لگیں اور اتفاق سے ملکہ حیرت جو داخل طلسم ہوئی تھی تو اسے  
 اپنے رفیقوں سے کہا میرا دم بھراتا ہے جی میں آتا ہے کہ شہنشاہ پاس جاؤں رفقاء نے عرض کی کہ دریافت  
 تو فرمائیے شہنشاہ کہاں ہیں اسنے رقعہ دیکھا معلوم ہوا کہ طلسم ہزار برج میں لڑ رہے ہیں یہ معلوم کر کے اپنی  
 انیسوں سے کہا اے بی میرے مردوے کو بھی انتہا کا غصہ ہے آگ ہی کا بنا ہوا ہے سامری نہ کر میں جو انکو بھی  
 غصہ آئے اب یہ دل تو دیکھو اکیلے طلسم ہزار برج میں گئے ہیں اور دشمنوں نے انکو گھیرا ہے جب ہی میں کہنی ہوں



کہ میرا دل کیوں گھبراتا ہے یہ کیا جانتی تھی کہ میرے وارث پر ایسی کچھ بنی ہے خوب جانتی ہوں کہ وہ آفت میں ہی  
 طرح گھسکر ایک دن بجکوبے آویزنا میں گئے انیسوں نے کہانی بی سامری نہ کرے تم کیا اپنے منہ سے قال بدکالتی ہو  
 شہنشاہ سب کو مارین گئے انکا رویاں بھی میلان ہوگا دشمن نگورٹے غارت ہوں گے اسنے کہا یہ تو سب کچھ ہے مگر مجھ کو  
 جانا چاہیے یہ کہہ کر کئی ہزار ساحر تیار کر کر طاؤس سے بھر بیٹھ کر بجالت تمام تر روانہ ہوئی مگر جب تک یہ پونچے ہوئے وہاں  
 افراسیاب نے روشنی بھنے سے دیکھا کہ لوح مع تختہ سنگ ندارد ہی حیران ہوا کہ لوح اگر کوئی لیتا تو ہو سکتا ہی لیکن وہ  
 تختہ سنگ تو اصل میں شیطان ہی اسکو کس نے لیا اور اگر یہ کہیے کہ وہ خود لوح لے گیا تو وہ بجانہ سکتا تھا پس جس کسی نے  
 اس شیطان کو قید کیا کاسے کردہ خیر دریافت ہو جائیگا اب لڑنا بیکار ہے یہ سوچ کر اپنے بازو پر سے اکھ لکھ کر گو کہ  
 دکھایا گو کہ اسکو اکھولتے دیکھ کر سحر بڑھا کہ ایک پر زرا آئینہ لیکر آئی ادھر اسنے اکھ دکھایا پری نے آئینہ دکھایا  
 ادھر اسکو غش آیا ادھر اسکو غش طاری ہوا اور دونوں زمین پر گرنے لگے ایک ایک سے ہوا سے سواران زمین پوش پیدا  
 ہوئے اور زمین سے ایک مچھلی نے کہ زہر درنگ تھی سز نکالا سواروں نے اگر شاہ کو کہیں اٹھایا اور تخت پر ڈال کر  
 جانب طلسم چلے ادھر رہی زہر درنگ اذدر کی طرح دم کھینچ کر افراسیاب کو نکلا اور زمین میں غائب ہو کر  
 اندر ہی اندر روانہ ہوئی جب شاہ افراسیاب اور کوہ چلے اگلے سمجھی کہ اب تاجدار اور یو توج سے  
 سامنا ہو گا پس وہ بادشاہ طلسم ہے یہ شہزادہ لوح نہیں رکھتا ہے گرفتار ہو جاوے گا یہ سوچ کر چاہا کہ لوح کو  
 جنگ سے منع کر دے مگر یہ فرزند ان حمزہ ہیں جنگ سے بھرنہ نہیں جلتے چنانچہ اگلے نے ایسا سحر بڑھا کہ شہزادہ بیوش  
 ہو گیا یہ عقاب بکری گری پنجہ میں داب کر اٹھا لھکی اور درہ کوہ میں جا کر ٹھہری اب بران نے بھی پھر چاہا مگر  
 اسوقت حیرت جو روانہ ہوئی تھی اگر پہنچی اور فوجوں کو جمع دیکھ کر بے اختیار چلے اور ہوئی ملکہ بہان نے اس سے  
 مقابلہ کیا سحر کی چوٹیں چلنے لگیں دوبارہ زمین و زمانہ میں ترزلزل آشکار ہوا کئی ہزار کسز ان پر ان لشکریان حیرت  
 پر جا پڑیں سو ویزنگ آغاز ہوا ناریج و ترنج کی بوجھار تھی دنیا دھوان دھار تھی کھی آگ برستی خلقت جان بچانے کو  
 ترستی کھی پھرون کی بارش ہوئی گیتی گرا نیاری سے رو رو دیتی ٹھہرے سلا دھار برستا قیامت کبریٰ برپا دونوں  
 شاہزادیاں آپس میں گھٹی ہوئی کھی وہ اختر مردارید کی لوین کاٹتی اسکی روشنی ایسی پھلتی کہ حیرت اندھی ہو جاتی جلد میں  
 سحر آنکھوں میں لگاتی اور اپنے گیسو سے مشکین کو پرانندہ کرتی کہ تاریکی بچا جاتی بلا سرد خمن پر لاتی بران پھر اختر چکاتی  
 کہ دھوپ نکل آتی فروغ مدعیہ مٹاتی اور ایسا سحر کرتی کہ حیرت دیوانہ وار بکتنے لگتی پھر حواس درست کر کے کمند سحر  
 اسپر لگاتی وہ منہ سے آفت کے کمن جلاتی ادھر لشکریں ہنگامہ برپا کوس دبو کی حد اسے سپردوار سرکار پھر تا  
 لاشیں میدان میں گرتی جاتیں پیرون کے غل سے آندھیاں آتیں حیرت زدہ شاہ جادوان ہی آجنگ اپنا ہمسر  
 کسی کو نہ سمجھ کر اچھی طرح نہ لڑی موت بران کو اپنے برابر کا سمجھ کر کائنات کے سحر کرنے لگی بران بھی جان لڑا رہی تھی دونوں  
 میں کوئی غالب مغلوب نہوا کہ یکایک آندھیلی اور برفباری اور سنگباری ہونے لگی بعد اس آفت کے ایک ساحرہ تخت پر سوار  
 نظر آئی کہ نہایت پیرو کمن سال تھی سر پہ جوڑا اتنا بڑا تھا کہ جیسے منکا اوندھا لیا تھا وہ جوڑا مٹی سے توپا ہوا کچھ



جسٹن خاکستری زمین پر لنگتی تھیں خساروں پر بھریان پڑ پھٹتے سر پر نیا نقاب بندھا تھا چادر محمودی اوڑھتی تھی صوفی  
ایسی ڈراونی دکھتی تھی کہ واقعی بلا بے دربان تھی کان آنکھ ناک سے شعلے نکلتے تھے آنکھیں سرخ جیسے دو طاؤس پر خون دست  
پا بدقوی نہایت زبون چار پتلیاں سونکی تخت اسکا اٹھائے ہوئے اور بہت سی پتلیاں ان سونے کی گرد و پیش تخت کے  
عہدے ہاتھ نہیں لیے ناقوس بجتا سر پر اس ضعیفہ کے چہرہ ہوتا چار ہاتھ اسکے دو دراز اولاد ہاتھ مثل انسانوں کے  
پس جیسے ہی وہ لکاتے آئی آمد سے اسکی یہ اثر ظاہر ہوا کہ ہر سحر بھول گیا اور ملکہ حیرت کے دور کو تسلیم کی اور عرض کیا مادی  
دیکھیے یہ چھو کری میرے منہ چڑھتی ہے وہ ساحرہ کہ نام اسکا آفات چار دست جادو ہے افراسیاب کی اوی  
ہے حیرت کی بہ فریاد سن کر بران کی طرف مخاطب ہوئی ملکہ نہ کرنے بھی جھپک کر سام نہ کیا اسنے دعا دی کہ بچی جو  
سلامت رہو نصیب کھلے سونے کا سرہ بندھے بیاہ ہو کو میرے بچے کو کسب کا مزاج کیسا ہو اسنے کہا جی عا  
کرتے ہیں اچھی طرح ہیں اسنے کہا اے چھو کری اور ہر آواز امیری چھاتی سے لگ جا بیٹا تو بڑی سبروت ہو بران سر  
جھکا کر قریب گئی اسنے سر سینے سے لگا یا اور کہا کیوں ری ہا بنو بڑی لڑا کا ہوئی ہوائے فرزند تو میرے آگے کی کھڑا  
اری تجکو سحر کسے بتایا تجکو کرنے سے اپنا پاک پوچھنا یاد نہ رہا تیرا چہ خانہ کیا تیرے باپ کے زچہ خانہ میں جاگی  
ہوں اور قسم ہے سامری کی جو بہت دن بچو نہیں دھیتی ہوں تو میرا دل لگا رہتا ہے مینا کوئی آپس میں فساد کرتا  
ہے میرے نزدیک جیسے افراسیاب جیسے تیرا باپ یہ کہہ کر حیرت کو قریب بلا کر بلائیں لیں اور دعا دی کہ بیٹی بھلو  
بھلو لو اپنی جوانی کا سکھ دیکھو تاکہ کو کھ سے ٹھنڈی رہو تو گویا آپس کا پاس چاہیے لڑائی موقوف کرو یہ میں جانتی  
ہوں کہ کچھ ایسے لوگ آگئے ہیں کہ باہم صفائی ہونا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے فساد نہ ہو تو بہتر ہو دوسرے جاؤ  
اپنے اپنے مقام پر آرام کرو دونوں کو حضرت کیا حیرت فوج لیکر اپنے طلسم کی طرف چلی اور آفات بھی سمجھا کر سحر خان  
ہوئی کہ تخت ہکا دفعتہ قذیل فلک ہو گیا بران نے جا کر ڈانڈے طلسم کے شہزادہ امیرج ہو اس سے ملاقات  
کرتی چلون لیکن خواجہ عمر ساتھ آئے تھے زکونہا جانب طلسم روانہ کرنا مناسب نہ سمجھی اور نہ سامنے انکے ملاقات  
کرنا بہتر جانا پس خواجہ کو کہ لوح لیکر مخفی ہو گئے تھے تلاش کر کے تخت پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوئی مگر خواجہ  
نے مطلق لوح لینے کا ذکر ملکہ سے نہ کیا ملکہ نے ہر چند پوچھا کہ لوح کا حال کچھ آگیا تو معلوم ہوا کہ فوج نے جواب دیا کہ میں نہیں  
جانتا غرض کہ یہ تو اپنے مقام پر پہنچ کر مصروف عشرت ہوئے کو کس بھی ہو خیا ہو کر اپنے قلعہ کو کہیں آئے ادھر  
ماہی نے ظلمات طلسم بدبشر با میں پہنچ کر افراسیاب کو اگلا جب وہ ہوشیار ہوا بہت کچھ اسکو سمجھا یا آخر  
شاہ جادوان اس سے خلعت ہو کر اس لشکر میں چلا کہ جس طرح ہو سکے کوئی طلسم کشا ہم پہنچا کر طلسم نور نشان  
توڑ ڈالوں فی الجملہ اسی فکر میں جانب کوہ تسلیم روانہ ہوا واضح ہو کہ یہاں سے حال جہانگیر بن امیر حمزہ کہ حالت کفر  
میں ہے بیان کیا جاتا ہے کہ شاہ جادوان اسکو لاکر طلسم نور نشان کے توڑنے کو بھیجا ہو مگر یہ اھتر متر جم پہلے عرض  
کر چکا ہے کہ تسلسل فسانہ کا میں خیال رکھتا ہوں پس حال تو کچھ اس بیان میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا بدین سبب  
ادل طلسم ہزار برج کی درہن بیان کی جاتی ہے پھر الشاء اللہ کیفیت جہانگیر بیان کرونگا ۵



کنون باز گویم ہما داستان | شنیدید گشتید شتاق آن

افسانہ خوانان جہاں طلسمات نیزنگی تحریر اس طرح دکھاتے ہیں کہ جب سب افسر و لشکر اس بادیہ طلمس سے رو بھڑ کر چلے گئے تا جدار بھی اپنے مقام پر آیا اور اپنے طلمس کے بچانے کی فکر کرنے لگا مگر آخر جو شہزادہ تورج کو لے کر پو شیدہ ہو گئی تھی بعد میدان صاف ہونے کے ظاہر ہوئی اور شہزادہ کو ہوشیار کیا اور سب حقیقت عرض بیان میں لائی شہزادہ نے فرمایا اب میں یہاں نہیں ٹھہرون گا ہمارے فتح طلمس جاؤنگا آخر نے عرض کیا اچھا آپ ادھر تشریف لے جائیے میں فقیر فی بنکر پھرونگی جب خدایتعالیٰ اچھو امیر اس طلمس لگا کر کیا میں بھی مل رہونگی ہزاران ہزار گریہ وزاری اس سیاح دشت محبت کو رخصت کر کے آپ فقیرانہ لباس کیا چہرہ انور کو خاک آلودہ کر کے گویا چاند پر خاک ڈالی مطلب کی فقیری اختیار کی لباس گہوارنگا کنیزوں کو بالکیان مقرر کیا بال بھی مٹی سے بھر لیے کفن گئے میں بہنی جھولی گلے میں ڈالی بہر کے لیے مرگ چھا لایا اور صحرا پھرنا آغاز کیا اور شہزادہ چوردا ہوا طے منازل طلمس فرمائے لگا کس لیے کہ یا تو یہ صحرا طلمس بند تھا مگر مرنے سے عقاب پیری کے راستہ کھل گیا شاید اسکی حفاظت کے لیے صحرا کو باندھا تھا غرض کہ یہ رہو بادیہ طلسمات کوہ دیابان طے کرتا ایک کوہ زمرد نگار کے قریب پہونچا دیکھا کہ اس جگہ طرفہ بہار ہے پہاڑ کا رنگ بھی سبز اور دامن کوہ میں سبزہ زار و خون کا لباس اور سر کوہ پر آسمان اخضر سافیلکن دور تک رحمت خدا جوش زن پہاڑ نہ تھا ایوان بہار تھا جو گل تھا شمع شبستان بہار تھا فلک زمردی اس پر تصدیق بہار تھا عکس کوہ سے افتخار ارض وغیرہ جو چند سبزہ ختم کا بخت بیدار و بلند جو کوئی اس جگہ آتا پھر اسکے عشق میں زہر کھاتا ہر درخت سبز رنگان باغ عالم کا نفیس تھا ہر برگ شاہ بہار کا رفیق و حبیب تھا زمین سب طلسم سبز کا لباس پہنے درخت ہر سمت سلیہ دار کھنے کھنے ایک طرف اس پہاڑ کے دامن میں جھیل جیسے بہشت میں نہر سلسبیل گھمائے سرخ سے باقوت زمرد پر مینا یا شاہ بہار سبز پوش کا یا قوت نگار گہنا سبزہ جوش بہار سے اس طرح زمین سے اگ رہا تھا کہ صفحہ دوشست خسار کو سلطان سبزہ آغار بنا تھا کہ نظر

گل تارہ چمن نیا نیا رنگ	ایام پھرے بیل کیا رنگ	صحرا میں وہ جوش گل تھا ہر سو
بھولوں کی چھتری تھی شاخ آہو	خاطر تھی جہان کی عشرت اندو	تھی صبح بلند صبح نور و ز

یہ سب سبزی اس کوہ کی ملاحظہ فرماتا شہزادہ ایک طرف بڑھا تھا کہ ایک مکان دامن کوہ میں بنا ہوا نظر آیا ایک ڈال زمرد کو تراش کر گویا بنا تھا اس طرح زمرد آسمین بھی کیا ہوا تھا شہزادہ جب اندر اس قصر کے کیا طاق والوان و صحن در واق ہر ایک کو زمرد کا پایا لیکن کوئی ساکن آسمین نظر نہ آیا مان یہ دیکھا کہ صحن مکان میں چار سو اسی گھوڑا زمرد سبز کا ترشا ہوا بندھا ہے تھان انکے دست ہیں گھاس کے کھڑے سامنے کھلے ہیں دہانے انکے منہ سے اترے ہوئے ہیں وہ گھاس گھاس ہے ہین لپٹ برنگے زین زمرد رنگ اور زمرد و ز کے ہین رکاب میں بھی زمرد کی ہین پھونپیر پا کھریں زمردین پری ہین اور ہر ایک کی لپٹ پر ایک ایک سوار زمرد کا بتلا بیٹھا ہو دھنی اس صطل میں وہ وہ سبزہ ہے کہ سبزہ فلک جیسے سامنے شرمندہ اور سرفندہ ہو سم اس کے



بد سے کہیں بہتر خورشید فلک سے ہزار درجہ منور و مدور سمون کو دیکھ کر ہر چشم حیران رہے پیش نظر تیلیون کا تماشا ہو  
نیز نگ نما یان رہے دم اکی طرہ کیسویے پری ذوق نب کی صورت اگر قاصیت میں سعد اکبر مثل مشتری کفل پر  
نگاہ پھساتی دو کوہ بلند نظر آئے نگاہ مردم پھیل جاتی اُسکا ماتھا آئینہ بھر گردن ہلاں سپہر جلد کی یار کی مثل بگ گل  
کوڑا جسکو حرکت صرصر کان خوشنویس کے بنائے ہوئے قلم یا آبدار سان نہیں نہیں مثال سیکان یہ بھی نہیں بلکہ  
سان مرغ کان معشوقان وہا نہ ایسا چھوٹا کہ وہاں معشوق تنگ وہاں یا غنچہ بوستان آنکھیں چشم غزالان ختن  
واقعی جیتے کی کمر اور آنکھیں مثل دیدہ ہرن کے لفظ

طاؤس کی طرح دم تھی رنگین	زرد نہ تھی مہر کی طرح زمین	شیشہ کا گلا کہ پرچم دم
تھے جام شراب حسن میں ہم	ہے مشک پہ یال سب کے طرا	خجلت وہ گیسوے جلیبا
کنگھی چوٹی بلا غضب کی	جس طرح عروس پسلی شب کی	شہزادہ یہ کیفیت دیکھ کر متوجہ تھا کہ اینر

سے ایک پتلا بولا اسے طلمس کشا ہم سب آپ کے نوکر ہیں مگر ابھی نہیں جب آپ لوح طلمس پائے گا اسوقت ہمیں اپنے  
جلو میں در ترائے گا شہزادہ یہ کلام سن کر سمجھا کہ تیلایچ کتا ہے مقدمہ طلمس کا ہے تم بھی خبر نہو اور بیان سے آگے بڑھو یہ سمجھ کر  
عنان عزم کو اس طرف سے منعطف کر کے اُس قصر کے دوسرے دروازے سے باہر نکلا بیان دیکھا تو ادا جبرا  
نظر آیا یعنی ایک پہاڑ یا قوت احمر کا سرخ بالکل دیکھا زمین بھی سرخ درخت بھی سرخ عکس کوہ سے روئے ہوا سرخ  
آفتاب کی تمازت اور دھوپ جو عکس کوہ میں شامل ہوئی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے فلک تک آگ بھری ہے  
گھماے سرخ سے تمام درخت مملو شاہد بہار کا نام گل و درخت ہر ایک لالوں کے لال یا قوت اور سرخ سے مالا مال  
تھا لالہ درخت کا کان یا قوت و طلا عکس کوہ سے ہر چشمہ آب مطلع آہوان دشت تک اس جگہ سرخ فام سنکر زیرے  
زمین کے ماہ تمام زمین و زمان سب سرخ روز لف سنبل میں حنا بویلا صفت کہ حمزہ کا لال یہ حال دیکھتا وہاں سے  
چند قدم آگے بڑھا تھا کہ ایک بنگلہ یا قوت رمانی کا بنا ہوا نظر پڑا صفت میں اس بنگلہ کے زبان لال ہے واقعی  
بے مثال ہے شہزادہ جب اس بنگلہ میں آیا میز کرسی و نگل شیشہ آلات سے اُپکوسجا ہوا پایا لیکن ہر چیز سرخ رنگ  
دیکھی عقل اپنی دنگ تھی کہ یہ کیا اسرار ہے بیان کا مالک کون ہے کس کا دربار ہے سوچ میں تھا کہ ایک طرف صحن  
میں بنگلہ کے درخت لالہ کے گروہ اور یا قوت کا سرخ رنگ کا اُسکے پیچھے صندلی بھی اس پر ایک بجلی تریپ رہی تھی شہزادہ  
کس سے پوچھتا کہ یہ کیا ماجرا ہے چپکا کھڑا دیکھتا رہا آخر دل میں آیا کہ لاؤ وہ انگلی جو اُگلنے دی تھی دیکھو  
اُس میں شاید اسکا کچھ حال لکھا ہو یہ سوچ کر انگلی کے نگینہ پر نگاہ کی لکھا دیکھا کہ یہ سب تمام طلمس کشا کے لیے ہے  
وہ جہان چاہے بیٹھے شہزادہ یہ دیکھ کر ایک کرسی یا قوت نکا ر پر اس بنگلہ میں بیٹھا بیٹھتے ہی بنگلہ کی چھت چھترانی  
اور ٹڑا قا ہوا ستون بنگلہ کے پھٹے یہ گھبرا کر اٹھا تھا کہ بنگلہ سر پر آیا شہزادہ نے ہاتھوں پر روک کر بازو اپنے ستون  
بنائے لنگر مار کر پائون قائم کر کے بنگلہ کو ایک طرف پھینکا بنگلہ تو ایک طرف گر گیا مگر لنگر مارنے سے پائون زمین  
میں دھنس گئے شہزادہ فلک و قار بزدھا جھقرا نی پائون زمین سے نکال کر الگ استادہ ہوا اسوقت ایک



آواز آئی کہ ہائے مارے ڈالتا ہے اور کوئی نہیں سنتا ہے ساکنان طلسم ہماری فریاد کو پہنچو یہ آواز آتے ہی  
 از خود ہر گوشہ دشت و درے شور و غوغا بلند ہوا کہ لیجیو گھیرو پکڑ لینا مارنا یہ غل سنگر شہزادہ گھبرا یا اور اکثری پر  
 نگاہ کی اس میں لکھا پایا کہ اسے قتلندہ طلسم یہ جو سامنے کر سنی تھی ہے اسکو اٹھا اسکے نیچے ایک تختہ سنگ ہے اسکو  
 ہٹانا دہانہ نقب کا ظاہر ہوگا اس میں چلے جانا اگر اس کام میں ذرا بھی تاہل ہوا تو مورد صد آفات و بلا ہوگا جل  
 کا سامنا ہوگا شہزادہ نے فوراً کرسی کو اٹھا تختہ سنگ کو سر کا یا پھر تو وہ غلغلہ قیامت انگیز برپا ہوا کہ رستم بھی  
 ہوتا تو نہ وہ فرط خوف سے آب آب ہو جاتا خاکدان عالم بالکل ظلمت سر تھا چار سمت اندھیرا تھا شہزادہ نے کچھ  
 خوف و خطر نہ کیا بے تاہل اندر نقب کے قدم رکھا یہ معلوم دیا کہ آتشکدہ میں کسی نے ڈال دیا سائے جسم میں آگ لگی  
 اور تڑا قاہوا شہزادہ تائب لا سکا بیہوش ہو گیا پھر جو آنکھ کھلی تو ایک دریا سے ذخار میں اپنے تئیں پایا کہ بہت  
 ہوا جاتا ہوں اس ماجرے سے بہت حیران تھا کہ میں کہاں تھا اور کہاں آگیا غرض دریا میں ہاتھ پاؤں مارتا  
 شنوری کرتا چلا اگر دم چٹھ گیا دست و پاشل بچے اس وقت کہ تین ہو کہ زندگی مہاب آسا ہے یہ خواب آباد دہر باب  
 آسا ہے کشتی حیات تباہ ہوا چاہتی ہے ساحل نجات کو سون کیا منزلوں دور اب مرنا ضرور ہے بس آید بدہ ہو کر یہ شعر  
 زبان پر لایا کہ سمیت

اتنا تو چھپا ہوتا بس لے ساحل نجات | کشتی یہ کس کی تھی جو تباہی میں رہ گئی |  
 غرض نظر بفضل مالک برود بحر کر کے کہ قہری بیڑا پار لگانے والا ہے چند قدم آگے بہا تھا کہ ایک ٹیکر نظر آیا اور اس پر  
 ایک ملاح کو بیٹھے پایا کہ دور دریا میں پھینک کر کھجلی کا شکار کرنا چاہتا ہے شہزادہ غوطہ مار کر اس ٹیکر کے قریب  
 گیا اور جب غوطے سے ابھر ملاح بچارا کہلے نوجوان اگر تو ڈوبتا ہے تو یہ ڈور تھام لے کس لیے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا  
 بہت ہوتا ہے شہزادہ نے دور تو نہ تھا بنی مگر اکثری دیکھنا چاہی فوراً تلام آب ہوا اور موجوں کے طمانچے منہ پر پڑے  
 لگے بانی کے چھینٹے آنکھیں بند کیے بچے تھے ناچار بوجھ کے ملاح کے اس ڈور کو پکڑا اور ملاح نے کھینچا یہ نہنگ  
 بحر شجاعت اسکے سہارے سے باہر نکلا ملاح نے کہا کہ تم ڈوب جاتے اگر میں نہ نکالتا یہ احسان میرا مالو اور جو میں  
 کوں وہ کرو سنو ارادہ طلسم کنی سے باز آؤ طلسم میں کچھ مال و متاع نہیں صرف بندگان سامری و جمشید رہتے ہیں اور  
 انھیں غریبون کی اس میں روٹی ہے تم مسلمانوں کے لیے سارا عالم چھوڑ دیا ہے یہ کونا بندگان سامری و جمشید نے  
 لیا ہے انکو ستانا اچھا نہیں شہزادے نے فرمایا کہ ادب ہو وہ تو کیا چمک مارتا ہے میں سامری پرستوں کا نام تو ذکر عالم  
 میں رکھو نگاہ میں سب کو غرق قلم فنا کر دینا ملاح یہ سنکر بہت خفا ہوا در کہا ادھیرو سر طلسم ہزار بیج ہے  
 کوئی ایسا ویسا مقام نہیں تو کیا توڑ اسکے گا اچھا اب اس دریا سے دیکھوں تو کیونکر نکلتا ہے یہ کہا اٹھا اور  
 ایک طرف چلا اور پھر کہہا کہ اب بھی میرا کنا ان او میرے ساتھ آکھڑا مجھے نے موت اکثری کو دیکھا معلوم ہوا کہ ہر جگہ  
 زبردستی نہ چلے گی اسکے ساتھ تلو جانا ہوگا شہزادہ یہ دیکھ کر کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ وہ ملاح زمین پر گرا اور تیرپ کر  
 شیر خان بنا اور اس بدیشہ شجاعت پر حلقہ آور ہوا یہ اسکے ہمہ کرد و ک نہ سکا گر پڑا اپنے منہ میں داب کر جو



اچھا لایہ پشت پر اسکی پونچا وہ پیٹھ پر لا کر اس دریا میں کودا اور شناوری کر کے آن واحد میں پار پہنچا دیکھا اس پار دریا کے صحرا سے ویران و ہول خیز نہایت وحشت انگیز ہے غول بیا بانی شعلہ فگن میں اژدہوں کے غار میں شیروں کے مسکن میں جناب عبداللہ بیا بانی جو ان آبن لقیں سے کہ خوف کھائیں اور خوف و وحشت سے قدم نہ رکھیں حضرت خضر اوعائے حفظ و صحت دم کرین جو درخت تھا مثل مرو مغلس پریشان جو برگ تھا بزرگ دیوانگان آئینہ وار حیران وحشت کی گھٹا جھانی غیرت و آفت و بستی آفتاب ویدہ وحشت ناک کی طرح آنکھ بھڑ بھڑا کر دیکھنا ہر گولہ دیو سیاہ نظر آنا مختصر یہ کہ اس صحرائ میں ایک منڈھی سر کی کی پڑی ہوئی وہ بھی نہ سر کی نہ پیر کی مثل عاشق شوریدہ مہاجرا سمین ایک جگہ بیٹھا ہوا لیکن سر جھاڑ منہ ہواڑ موٹا خنگ نہایت دنگا از سر تا پا ننگا بال جٹا دھاری زمین پر پھٹے چلتے تو نہنگی ہوئی ہاتھ میں دد لکڑ چلتے لئے ماتھے پھندل سے ایک سور بنا ہوا سچے رسول جھاتی پر سینہ دوسے جھیا ہوا کھڑا دن پہننے کی آگے دھرن سرخ سرخ آنکھیں حدفہ چشم سے باہر نکلی پڑمین بیزاگی ٹیڑھی بغل کے نیچے تکیہ کئے بیٹھا تھا شہزادہ کو اس شیر نے سامنے اسکے لا کر ڈال دیا اور آپ مثل انسان بنگریا کہ اسناد یہ مقبہ طلسم حاضر ہے جدی پیرن کر شہزادہ سے گویا ہوا کہ لمے تو سچ بکجو بیانتک امان مناسب نہ تھا یہ طلسم ٹوٹنا نہایت محال ہو چکا ہوا لازم ہے کہ اٹھ اور خداوند سامری کو سجدہ کر شہزادہ کو اس گفتگو سے بہت غصہ آیا اور کہا اے تیرے روزگار تم میں سے ایک کو بھی میں انشا اللہ زندہ نہ چھوڑوں گا سنگ طلسم سے سر توڑ دنگا جوگی نے کہا اب تیری تھنا ہی آگئی یہ کہ اگر ایک خبر ہوئے کے نیچے سے نکلا اور اٹھ کر جانب شہزادہ چلا شہزادہ نے بھی حملہ کرنے کا ارادہ کیا دیکھا تو وہ ڈور جو دریا میں لے پکڑی تھی سیرے بازو پر بندھی ہو ہاتھ قابو میں نہیں ہیں دیکھ کر چاہا کہ انگشتی کو دیکھوں اس عرصہ میں اس جوگی نے خیر مارا شہزادہ انگشتی پہنے تھا اسکی برکت سے خنجر اچٹ گیا اور جسم صحیح و سالم رہا اور اسے انگشتی کو دیکھا اس میں ملکا تھا کہ اس اسم کو بڑھکوا بازو پر دم کر لیکن کھلی این کی اسے اسم و دربان کیا اُدھر جوگی نے خیال کیا کہ اس خنجر نے اثر نہ کیا شاید یہ بھی ساحر ہو سمجھ کر گویا ہوا کہ اے طلسم کشا مسلمانوں کو سنا تھا کہ ساحر نہیں ہوتے ہیں مگر تو ساحر بھی ہو شہزادہ نے اسم تو بازو پر دم کیا کہ وہ ڈور چٹکی جب اس بند سے رہائی پائی جوگی سے کہا ہم ساحر ہیں تو اپنے لیے نہیں ہیں تو اپنے لیے تو اپنی سزا اپنی کنار میں دیکھ جوگی نے اُسکو ڈور سے چھوٹے ہی دیکھا تھا سمجھا کہ یہ مقرر طلسم کشا ہے اس سے آشتی کرنا چاہیے یہ سوچ کر کہا اے شہزادہ معلوم ہوا کہ آپ قتل طلسم میں اچھا میں سحر آپ پر سے دفع کیے دیتا ہوں آپ بیٹھے اور جو کچھ میں کہوں اسکا جواب دیجئے یہ عرض کر کے رو سحر پڑھا کہ شہزادہ پر بالکل اثر سحر باقی نہ رہا یہ کیفیت دیکھ کر وہ ملاح جو قیدیوں کو اس صنم نستان جلاوت کو ہان لایا تھا گھبرا یا اور رو بفرار لایا یہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک اور ساحر رہتا ہو کہ نام اسکا قیلان جاوہر اس سے جا کر اپنے سب کیفیت بیان کی وہ حال سن کر غضبناک ہوا کہ یہ اس جوگی نے کیا کیا مسلمان سے لگیا دین و دنیا و دن کو کھو بیٹھا اب مجھ کو لازم آیا کہ اُسکو سزا دوں اور ابھی سویرا ہے دین قدم ہی طرف اسکو پھیر دوں یہ کہہ اپنے مقام پر بیٹھا اٹھا اور زمین پر لوٹ کر ایک ست ہاتھی بنا کہ چاروں ہتھیان چلتی تھیں



کجلی بن خود نظر آتا تھا قہر اتنا بڑا تھا کہ کوہ معلوم ہوتا تھا بلکہ فیل فلک اس سے خوفناک ہوا اس طرح کوٹھو کر دن میں  
 اڑانے کا ارادہ رکھتا تھا دو دانت فیل قامت اوج بن غنق منہ سے باہر نکلے ہوئے گور کن قضا کے معلوم دیتے اس  
 ہنیت سے بنکر روانہ ہوا اور سامنے جوگی کے پہونچا وہ جوگی تو سچ کو منڈھی میں لیکر بیٹھا تھا اور مناظر اپنے دین  
 کے آئین کا گرہ ہاتھاکہ یہ پہونچا اور لٹکارا کہ اویسیا ویدین یہ کیا تو نے غضب کیا کہ متاع ایمان کو مع نقد جنس تو  
 کھو بیٹھا اپنی ایمانداری سے بھرے آسانی میں ہاتھ دھو بیٹھا اب تجھ کو لازم ہے کہ تجھ کو سزا سے معقول دون اس جوگی نے  
 کہ نام اسکا بیابانی فیل پیکر جاو و تھا یہ گفتگو جوئی غصہ ناک ہوا کہ یہ نالائق میرے مقابلہ میں آیا ہو اور بے سمجھے تجھ  
 بے ایمان بنانا ہوا اور اپنا تاؤ بیچ دکھاتا ہو حالانکہ میں ابھی شریک طلسم کشا نہیں ہوا پس غضب تمام زراہی جگہ  
 سے اٹھا شہزادہ نے کہا کہ تم تامل کر دین اس سے سمجھے لیتا ہوں اس نے کہا نہیں آپ تاشاد کیجیے اس نالائق کی بھی حقیقت  
 ہو کہ میرے مقابلہ میں آیا ہو یہ کہہ کر منڈھی سے نکل کر لوٹنے لگا اور اٹھی مست بن کر سر جھپٹایا یہی ایسا فیل ہا بہت  
 شکوہ بنا کہ گاؤ زمین کو مارا اٹھانا شکل ہوا طبقہ زمین میں زلزلہ آیا کشتی ارض ڈگمگانے لگی ملک برودج کو فیل جا  
 سمجھ کر دنیا پناہ چاہنے لگی اور یہ اٹھ کر اس فیل سے مقابل ہوا باہم دھڑکا ٹکرا کا چلنے لگا زمین و زمان دہلنے لگا۔  
 خرطوم کے گھونٹے پڑنے لگے بھسوندے سے بھسوندے لڑنے لگے تاویر باہم دور ہوئے آخر دونوں کے سر چھٹے اور  
 شرابے نکلے اسکے سر کا شرابہ اور اسکے سر کا اسپرٹ اور دونوں میں دیو آتش بازی کے جلنے لگے اور ایک شرابہ آکر اس  
 ملاح پر بھی پڑا کہ وہ بھی جلنے لگا آخر یہ تینوں شیاطین فی النار ہو اس قدر دھوئے اور جل کر خاکستر ہوئے شہزادہ یہ  
 قدرت خدا تعالیٰ دیکھ کر ششدر تھا کہ اس دافع البلیات کے ان بلاؤں کو کیا بطور آسان دفع فرمایا اور بچکچایا  
 غرض شادان فرحان وہاں سے آگے روانہ ہوا اور اس صحرائے وحشتناک کو طے کر کے ایک ایسے بیابان میں پہونچا کہ  
 سر اسر منور روشن تھا عیاں ہوتا تھا کہ ہزار ہا آفتاب نکلا ہوا ہو فلک سے نور ہوتا تھا ابر کے سفید لگے چھائے  
 جو چمک مہرتابان کی رکھتے تھے شاہ روزگار کس خوب منی سے لباس نورانی زیب قیامت کیے چہرہ عارفان  
 لبان قلب روشن ضمیران زمین و زمان روشن ہر شے آب کی موج برق پر چمک زن ہر شے نہال وادی امین ہر  
 شاخ و پھل شاخ بلور ہر سنگ چمک میں یہ از خسار جو شہزادہ اس وادی نور کو ملاحظہ فرمایا ابراہیم جب کچھ آگے چلا  
 سامنے ایک قلعہ سنگ سے بنا ہوا نظر پڑا کہ سنگ مہر اسکو دیکھ کر غیرت سے ہر مرحلے شیب کا فوری رشک سے  
 میرا کھائے ہر دیوار اسکی صفائی میں رومے تابان معشوق سے بہتر ہر نگہ اسکا رفت میں فلک کا ہر شہزادہ  
 قریب و قلعہ آیا دروازہ بھی سنگ سفید کا پایا کہ مثل چشم جناب یعقوب آتظار میں کسی دوست لقا کے کھلا ہوا اور  
 سفید ہو گیا تھا اور قلعہ پر ہزار ہا ساحر و جادو درباری بیٹھا تھا شہزادہ سمجھ کر اندر داخل قلعہ ہوا کس نے منع کیا جب  
 اندر آیا تو کسی عسکر فرخست سے ہنستی دیکھی ہو کائنات ہر قسم کی اشیاء سے معمور ہر شخص فایح المبالا و مرفہ حال  
 بیگم و عبور و جدید دیکھنے سامان عشرت فراہم کثرت بہت ہنگامہ نشاط برپا نہایت گھاگھم کہ مقتضائے اہیات  
 بازار میں یون سرگ صفا خیرا جس طرح کہ نہر آب بسر نہر سرخی ہوئی روح کے لیے قوت



کوٹے ہوئے اُس پہ لعل و یاقوت تھے جمع کسی طرف فسوں گر میں دار پہ ہوں جواب منظور پوری سے گر سنگی کو دوری یاں جسکے ہوس میں آئے آدم	سرخی سے عجیب عالم نور بنجاتے تھے دم میں پر کبوتر تیار کہیں جو تان وصلوا بھوکوں کی ہوئی مراد پوری شہزادہ فلک جاہ یہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت محظوظ ہوا اور از بسکہ	یا مانگ میں ہو خون کی سیندر نٹ بانس پہ کر رکھا تھا مذکور اُترا تھا فلک سے من سلی وہ گرم کچور یوں کا عالم
---	---	---

نشہ دگر نہ تھا ایک دوکان کے قریب گیا اور حبیب سے خست زر و جواہر نکال کر دوکاندار کو دیا اس نے ایک خوان میں مٹھائی طرح طرح کی نکال کر اپنی دوکان کے ایک گوشہ میں بھجوائی اور قالین بچھو ادیا شہزادہ وہاں جا کو بیٹھا اور مٹھائی کو اٹھا کر قریب دہن لایا تھا کہ ایسی بوسے بدائی کہ دماغ پریشان ہوا گھر آکر مٹھائی کو جو دیکھا بھی پھر سڑا ہوا کسی جانور کا نظر آیا اس نے اسکو پھینک کر پھر دوسری ڈلی اٹھائی دیسی ہی بوا کی اب دیکھا تو گوشت سڑا ہوا ہے شہزادہ نے وہ سب خوان اٹھا کر قریب حلوائی آکر اسکے منہ پر مارا اور کہا ادھیڑا ڈھٹ بندی کر کے مٹھائی کے عوض سڑا ہوا گوشت بچتا ہے حلوائی عذر کرنے لگا اس سے عمت کر رہا تھا کہ اُس حلوائی کا باپ آیا اور اسے پوچھا کہ یہ کیا تکرار ہے حلوائی نے سارا ماجرا بیان کیا اس نے سب کیفیت سن کر معلوم کیا کہ یہ شہزادہ شکندہ طلمس ہے بس اس نے شہزادے کے سامنے ہاتھ باندھے اور رو پیہ جو کچھ اسے لیا تھا وہ سب نے حاضر کیا اور عرض پیرا ہوا کہ آپ کے قابل یہ مٹھائی نہیں ہے اور کہیں لے لیجیے شہزادہ نے دائم تو واپس لینا خلاف شان سمجھا اور آگے بڑھا اور حلوائی کا باپ اس شہر کے حاکم پاس گیا حاکم کا یہاں کے قیصر جادو نام ہے چنانچہ وہ دارالامان شاہی میں اورنگ خلافت بڑھایا تھا کہ اس نے اطلاع کرائی کہ یہ احقر آپ کے فائدے کی بات کلیہ میں عرض کر گیا شاہ نے اسکو تخلیہ میں طلب کیا اس نے عرض کیا کہ بادشاہ عالیجاہ آپ کا ہم رعایا سے حکم تھا کہ جب کوئی ایسا شخص آئے کہ اس کے ہاتھ میں مٹھائی یا روٹی یا بوٹی ہو جائے تو اسکی ہم سے خبر کرنا پس آج وہ شخص آیا ہے اور یہ ماجرا گذرا ہے بادشاہ نے جب تمام ماجرا سنا حلوائی کو تو انعام دیکر رخصت کیا اور کو تو ال کو شہر کے بلا کر حکم دیا کہ پانچ چار سو پیادے ہمراہ لے جا کر طلمس کشا آیا ہے اسکو پکڑ لا کو تو ال حسب رشاد بادشاہ کو توالی میں آیا اور پیادوں کو حکم سنایا تہی بھکی پیادوں نے کمر کسی روند تیار ہوئی توٹے شیر ہوئے تیر و دکان سب نے سنبھالے تلواریں برتلوں میں ادا لیں ساز سنیکڑا لگا یا جنگ پر آمادہ ہو کر ہر ایک پیادہ چلا اتنے عرصہ میں شہزادہ تلوچ نے نانہائی کی دوکان سے کھانا مول لیا اور بدستور ادا دل جب کھانے بیٹھا خون کی بوا آئی دیکھا تو روٹی سڑی ہوئی ہے شہزادہ نے وہ پھینک کر حلوائی اور نانہائی سب کو گالیوں دینا شروع کیں نانہائی کے یہاں سے پانچ چار پیرے کفلیں بن پکڑ کر دوکان پر سے کودے اور پکارے کہ رہ تو جا ہم بھی تیرا خیر بگاڑے دیتے ہیں قسم دانیال کی جواب تو نے ہمارے مانک کو کچھ کہا تو مارے مارے تو رہا کر دینگے شہزادہ کو ان کے کلمات پر وہ مسکرت زیادہ غصہ آیا دو ایک کاسر پکڑ کر بھیجا پھاڑ دیا اور آتش غضب نور سینہ میں جو زیادہ مشتعل ہوئی دو تین کو جان سے مار ڈالا اور دیکھا کہ چند خوان کھانے کے تیار کسی امیر کے بیان



بھینے کو نانباتی نے انگ رکھے ہیں انکو دیکھ کر سمجھا کہ مجھ کو مسلمان سمجھ کر یہ بیجا ایسا کچھ کر شرمہ کرتے ہیں ان خوانوں کا کھانا  
اچھا ہوگا پس یہ سمجھ کر نانباتی کو تو مار کر دکان سے بھگا دیا اور وہ خوان اپنے قبضہ میں کیے نانباتی اور ملازم اس کے  
آسیائے ظلم سے مثل دانہ گندم پسے ہوئے ڈہائی دیتے جانب کو تو الی روانہ ہوئے کتے جلد تھے کہ ایک زبردست  
ایسا آیا ہے کہ اسے مادر شیر مال ہمارا سمجھا ہے اور ہمارے کردار جگہ ہمارا قلیہ کیا ہے عقلیہ یہ ہے کہ وہ طلم کا توڑنے والا ہے  
یہ تو سب دوہائی دیتے اُدھر چلے ہیں ادھر شہزادہ نے خوان کھول کر کھانا کھانیکا قصہ کیا تھا کہ کو تو ال پیادے لیے آہو چا  
شہزادہ ہنگو دیکھ کر دکان پر سے مثل شیر غضبناک کے کو دا اور تیغ تیز کھینچی اپہر جا پڑا شمشیر بران بھی تشنہ خون و گرسنہ جان دشمن  
تھی دانا یان ہنر جنگ کے لیے گلخن تھی جس نے سرور کے پڑے تنور مرگ میں لگا دیے پیادے پیادے شطرنج کے بنا دیے  
لاش پر لاش کرنے لگی شہر میں بلبل پڑی دوکانین جلدی جلدی دوکانداروں نے بند کین بعض دکان چھوڑ کر بھاگے  
دروازے گھروں کے بند ہوئے رعایا بھاگنے لگی بد معاشر چکون کی بن پڑی مین نے تھا راتم نے اسکا گھروٹ لیا  
تمام شہر میں غدر مچ گیا کو تو ال ان پیادوں کو اس فیل تن سے کیا لڑا اسکتا اخراج ہو کر رو بفرار لایا اسب  
ہمت میدان نامردی میں دوڑا یا مات ہو کر رخ جانب در دولت بادشاہ پھیرا جنگ کا مہرہ نہ رک سکا ہادشاہ  
نے جب یہ حال کو تو ال کا دیکھا اپنے بساط میں جیسقدر لشکر رکھا تھا اسکو تیار ہویکا حکم دیا دس ہزار سوار اور  
پانچ ہزار پیادے تیار ہو کر اس کے ساتھ چلے قریب جنگی بھیک بلبل و بوق کی صدائے دنیا دہادی سپاہی تیارین  
چکائے ساحر سحر کی شیرنگی دکھائے روانہ ہوئے آگے سرکے بادشاہ مرکب از در ومان کو بنائے تلج سر پر پھیلا  
جسم پر لگائے اسباب سحر سازی و حربہ جوئی ساتھ لے بڑے کروفر سے شہزادہ نامور کے قریب آ کر پہونچا شہزادہ  
بیخوف و خطر اس لشکر پر بھی حملہ آور ہوا اب تو چار طرف سے سحر کی مار اور تیردن کی بوچھاڑ ہونے لگی کسی طرف  
سے ناریج و ترنج و ناریل وغیرہ برستے تھے کسی جانب سے تیر و تلوار و خنجر و نیزہ بڑے تھے سحر کے اثر و قلاب کستین  
چھوڑتے منہ پھیلا کر دوڑتے ساحر سحر سے آگ و پتھر برساتے لیکن بسبب انگشتی شہزادے کا کچھ نہ کر سکتے اور  
حربہ ہائے تیر و گرز کو یہ بہادر ہمہ تن چشم بن کر روکتا اور دو ایک کو مار کر مرکب حاصل کر کے سوار ہوتا تھا  
تیغ و دم نے اس بہادر کے سر و کام بند کیا تھا اس شہر میں تلوار کا راج تھا متلع جان کی گرم بازاری تھی  
اماں کو ہر ایک محتاج تھا شمشیر کا خم نحر اب دکان نظر آتا جو ہر کا جو اہر حسین کبتا ہر ایک باتا دلال اہل پرد  
جان کی جان کا ایک ہی نسخہ بتاتا کا خ تن سے مکین یعنی ریح فراری مرگ مفاجات کی تبتی نہ ندگی دیار  
جسد میں ایمان کے کال ہونے سے عاری شہزادہ نے دم بھرین سرور کے کنگرے اور دست دیا کے ستون  
بنار سے جسد و سمار کر کے سینوں کے چوڑے درست کیے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے کہ نظر پڑے

زمین کر دسرخ آن ولا در جنگ	یکے گرزہ گاو پیکر جنگ	بہر سو کہ مرکب بر آئینختے
جوہر کفران سرفروختے	بہر شمشیر بران جو بگدشت دست	بہر سرفرازان ہیکر دست
اگر یزدی بر سر آن سرفراز	بدونیکہ کر ویش با اسپ ساز	جو شمشیر بر گردن انداختی



جھکودہ از سواران سر انداختی | ز خون دلیران بدشت اندرون | چو دریا زمین موج زن شد خون  
 اور از لبکہ یکہ دہنہ اتی بہادری سے لڑ رہا تھا تو پلٹنوں رسالوں میں قتل و قمع کرتا ہوا لشکر شقاوت اثر کے  
 ریلوں کو روکتا قریب بادشاہ پہونچا اس فکر میں کہ جب تک بادشاہ گرفتار یا قتل نہ ہوگا فتح ہونا دشوار ہے تم اکیلے  
 کہاں تک قتل کرو گے سو راجا چاہتا نہیں بھڑتا یقین ہے کہ مار ڈالے یا گرفتار ہو جاؤ چنانچہ قریب قریب پہونچا  
 اس نے ایک سحر کا ناریخ سینہ بے ریخ شہزادہ پر مارا مگر بوجہ انگشتی کچھ نہ ریخ پہونچا ناریخ اچٹ گیا بادشاہ سمجھا کہ طلسم کھٹا  
 ہے جنگ میں زیر ہوگا اس سے مکر کرنا چاہیے اسی اندیشہ میں تھا کہ شہزادے نے ٹھوڑا اثر ڈرے اسکے ملاکر کمر زنجیر  
 میں اسکی خیمہ پٹی اپنا دیکر زور کیا اور ہاتھ پر اسکو اٹھا لیا چاہا کہ پیرنگ ہوئی کاٹوں لیکن وہ دعا باز  
 پکارا کہ لے شہر یا رغلام طالب مان ہے شہزادہ نے ہسکو زمین پر اتارائے لشکر کو اپنے جنگ سے منع کیا اور آپ رکاب  
 ظفر امتساب شہزادہ کو ہوسہ دیا اور عرض کیا حضور میرے کلبہ حزان کو اپنے قدم سعادت توام سے شہستان عشرت  
 بنائیں جھکو اور تمام ارکین سلطنت کو مطیع اسلام کر کے سر حشمہ ہدایت پر پہونچائیں کہ ایک بقیقنا سے میت

آواز قدم دم سیجا | نقش کلب پا چراغ موئے

یہ انگسار جو شہر یار عالی تبار نے اس مکار غدار کا دیکھا چشم مردت جانب پشت پا جھکائیں اور عنان مرکب  
 کو اسکے خانہ پر نیزنگ کی طرف منعطف فرمایا وہ ننگ خامان لشکر بقیۃ السیف کو جلو میں لیے ڈنکے بجاتا بظہر شان  
 تمام اس دالا مقدار کو اپنے گھڑ لایا اور دارالامارہ میں پہونچ کر عرض پیرا ہو کہ یہ بد بخت و تاج حاضر ہے شہزادہ کے  
 ہسکو تاج بخشی فرما کر تخت پر بٹھایا ارکان دولت کے نذرین شہزادہ کو دین اور اسنے اطاعت اسلام کا جب اقرار کیا ہوتا  
 اس سیر حشم نے خاصہ طلب فرما کر نوش فرمایا پھر سے حکم ترتیب جلسہ عشرت دیا ساقیان حور شمائل و طوافان زہرہ شمائل  
 ویری خصائل حاضر ہو کر داد عیش و مسرت نیچے لگے جام خندہ زن ہوئے مسرور ہل انجمن ہوئے کاسیات

جادو نگان و سحر کاران | غارتگر ہوش ہوشیا ران | اکل پیرہنان نازک اندام  
 بس لے گئے دل سے چین و آرام | دن بھرا سی طرح ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ہر ایک فرط شوق سے  
 بے شرم رہا جب ساحر شے قلب میں | شل نور اسلام نور قمر ضیا افروز جلوہ گسترہ ہوا اور آفتاب طبع الاسلام ہو کر  
 سرسبز و مغرب رکھا کہ بقیقنا کلفظ | جو کین خورشید نے طم مزین چار | کیا دن آئی شام روشنی بار  
 ہوا مہتاب جب ادبیا فلک پر | زمین پر چاندنی چھٹکی برابر | بادشاہ نے ایک قصر عالی رفعت

اس صاحب منزلت کیلئے بہر آرام خالی کرا کر لینک کرسی میز فرش سے آراستہ کرایا اور جلسہ سامان راحت وہاں  
 منبت کر کے عرض کی کہ آپ کس راہ رکھتے ہیں جا کر آرام فرمائیے شہزادہ اسکے کہنے سے مکان مذکور میں پہونچا  
 آیا اور وہ اٹھ کر اپنے شہستان میں گیا اس بادشاہ کی ایک دختر ہے کہ نام اسکا موسے جاو و ہے اتنی بڑی سحر  
 ہے کہ بال بال میں اسکے ساحری ہے رگ رگ میں بکاری بھری ہے چنانچہ اسوقت محل میں وہ سحر خوانی کر رہی تھی  
 سامنے محن مکان میں چہستان لگے ہیں سیر بھی دیکھتی جاتی ہیں یہ بادشاہ اسکے پاس آیا اسنے براہ کھلم سر جھکایا



تسلیم پیر بجالی لیکن صورت باپ کی تفکراً سے پانی حال ملال ستفسار کیا بادشاہ نے جملہ کیفیت آمد طسم کشا اور اپنا بکر اطاعت کرنا بیان کر کے کہا کہ کوئی صورت آئینہ خیال میں جلوہ گزین ہوئی کہ اس مسلمان کو اسیر کرو ان اُس کھاتہ نے ہنسنا جواب دیا کہ آپ گھبرائے نہیں مجھ کو بزدل سحر حال سکا معلوم ہے اس شہزادہ پر ایک ساحرہ کے فریفتہ ہو کر انگوٹھی طسمی اُسکو دی ہے جس کے باعث سے وہ ہر جگہ غالب ہوتا ہے پس حضور غافل پا کر اُس کے ہاتھ سے وہ انگوٹھی اتار لیں وہ قید ہو جائیگا پھر کچھ زور نہ چلیگا یہ کلام اس دفتر نافر جام کا سنکر بادشاہ شاد کام ہوا اور بزدل سحر اُسکی مقام پر آیا کہ جہاں شہزادہ آرام میں تھا یہ قریب پلٹ کے بیٹھ گیا شہزادہ از بس کہ خستہ راہ بہت تھا بدینو جہ غافل سو رہا تھا اُس نے دست حق پرست سے اُسکی انگوٹھی کو اتار لیا ہاتھ کو کان جو ہوئی اس ثانی سلیمان کی بھی آئینہ کھل گئی دیکھا تو قیصر عفریت خصال میرے ہاتھ سے کچھ اتار لیا تھا غور کیا تو انگوٹھی کو نہ پایا پس فوراً اُٹھ بیٹھا قیصر اسکے اٹھنے سے ایسا گھبرا یا کہ سحر کرنا بھولا اور زور و فرار لایا شہزادہ اُسکے پیچھے دوڑا چنانچہ وہ ساحر زبردست تھا اُس نے پرواز کی اور اُڑتا ہوا اندر شہستان کے چلا گیا شہزادہ اُسکے عقب مکان آرام گاہ سے نکلتا رہتا تھا یہی آیا لیکن جب وہ نظر سے نہاں ہوا یہ زبردیوار قیصر ٹھہر گیا اور فکر کرنے لگا کہ اندر ایوان کے جا کر اُس دیو سیرت کو تلاش کر دوں یہ تو اس سوچ میں ہیں اُدھر وہ بد سیرانی دفتر پاس آیا اور انگشتری دیکر اُس سے کہا کہ اب اس شہزادی کو قید کر اس گیسو پریدہ نے انگشتری لیکر اپنے گلے کی ہیکل میں باندھ کر ہیکل گلیم میں پین کر انگوٹھی چھوٹے کپڑے میں رکھ لی اور ایک ناریخ پر سحر دم کر کے اس مکان کی دیوار پر مارا یہاں شہزادہ موصوف جس دیوار کے نیچے کھڑا تھا اس میں سے ایک طوق اور زنجیر آہنی بھٹک کر گرنے لگی اور چار بجے رومے ہوا سے بسان برق چاک کر گریے اور شہزادہ کو اٹھالے گئے اور سامنے اُسی مکارہ کے لائے شہزادہ نے دیکھا کہ ایک رواق یہ از طاق کسب و خور بنی بہرام تعمیر ہے حسن و خوبی میں سرا سربری کی تصویر ہے سامنے ایوان کے بارغ دکا ہے بارغ خاطر شاعران سے بھی رنگین زیادہ ہے بیچ میں اُس گلشن کے چہرہ تیرہ نادر کار بنا ہے اس پر مجھ کو بیخون نے ڈاکر تھاد دیا ہے زنجیر میں ہے طوق گلے میں پڑا ہے یہ دیکھ کر خاموش تھا کہ سامنے سے موئے حیا دو اپنے باپ کو لیے ظاہر ہوئی اور قریب اس شہزادہ پری جمال کے آکر قہر آزار رسائی کیا مگر چہرہ بے نظیر سراپا تنویر کو اس ماہ منیر کے دیکھ کر لہجہ تھا کہ غش کر جائے اُس پر طرہ زلف گرہ گیر ہوئی گولا سحر کا مارنا چاہتی تھی عشق کا گولا خود چھاتی پر رکھا یا لشکر عشق نے ملک ل تاراج کر دیا ہجوم غم دہم نے گھیر لیا سپاہ پنج کے الم بہر پانظر آئے الم کے نشان ہویدا ہوئے سورج صبر و ضبط کا ٹوٹ گیا اس معرکہ میں جی چھوٹ گیا رنگ رخ سفید جینے سے نا امید انگلیں ڈبڈبایا آئین ہو ہوش و حواس نے رخصت طلب کی جامہ شکیبائی پر زبے پڑے ہو آہوں نے سر بلندیاں چاہیں اس جو ان زیبا ثنائیل فرشتہ خصال حور صورت ماہ طلعت کو دیکھا جنکے دیکھنے سے پریون کو عشق ایسے جن کا سایہ ہو جائے بہار بارغ رخسار دیکھ کر حورون کا دل گلزار جنان میں رہنے کو نہ چاہے کہ بموجب نظر

گیسو سے سیر جو خم بہ خم ہے

جو وصف کر میں ہم اُسکا کم ہے

جو حلقہ ہے دیدہ پری بہت



<p>زنجیر فسون سامری ہے صانع ہے خط جبین سے محفوظ سو جھا اسے کچھ بھی پھر نہ زہار اڑنے لگے جسم سے شرارے آنکھیں لگیں زار زار رونے</p>	<p>شہباز نگاہ بے تا مل زیبا ہے ہمیں جو لوح محفوظ مرگان نظر آگئے پر ایتھر آہوں کے شر بنے ستارے</p>	<p>مرگان کو جو دیکھیے تو چٹکل ہر چند خرابیاں تھیں اطہار ابرو کی کچی پہ کھائی شمشیر کچھ درد لگا جو دل میں ہونے</p>
<p>حاضر ہو گی باپ اسکا اسکے چہرہ کو دیکھ کر بچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فریفتہ ہوئی بس بغور اسکے سراپا کو دیکھنے لگا اس عرصہ میں وہ چوتھے کے اوپر آ کر شہزادہ کی صورت دیکھنے میں مجبوری باپ اس کے یہ دیکھ کر کہا کہ اے چھو کری تو کون فریب دیتی ہے معلوم ہوا کہ تو اس مسلمان پر عاشق ہوئی ہو فیروز تو سمجھو وہ کر مگر انگوٹھی میرے حوالے کر یہ کہہ کر اسکے سینہ پر ہاتھ ڈالا اسلئے کہ انگوٹھی لیلون لیکن قضا کا نیا حیلہ بنیے وہ ساحرہ بہرقتل شہزادہ ایک سانگ بہت تیز لیکرائی تھی وہ سانگ اسکی بغل میں دبی تھی باپ نے سینہ پر ہوا اسکے ہاتھ ڈالا ازلیہ کہ وہ اسکی دختر ہے اور سینہ مقام حیا عورت کا مقرر ہے ایک تو سبب شرم کے اور دوسرے اسکو انگشتی دینا بھی منظور نہ تھی پس اسکے ہاتھ ڈالتے ہی وہ جھجک پہچھے ہٹی یہ اس سے دوڑ کر پھاٹا لپٹا سانگ کچھ بغل میں دبی تھی باقی سب آگے نکلی ہوئی تھی اسکے لپٹنے سے وہ پیٹ پر چڑی توڑ کر پیچھے کے پار نکلتی اور وہ تڑپا اور آہ کر کے چوتھے کے پیچھے گرا اس کے گرنے سے جھٹکا ایسا پڑا کہ سانگ تو بغل سے نکلتی مگر ساحرہ بھی آگے کھینچ گئی اور باپ پر یہ سانچہ گرنے سے بھر کر پیچھے چوتھے کے اترنا بھی چاہتی تھی پس کھینچنے سے اس اضطرابی میں پانون اسکا بھی پھسلا اور باپ کے اوپر گری سانگ اس کے پیٹ سے دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلو کے پھل گری کو کھو میں سانگ درآئی اور دوسری طرف نکلتی اسوقت یہ پیدا اور دختر بہ صورت برج جو زانظر آتے تھے خط تو ام کی شان دکھانے تھے عطار و ان دونوں پر بھاری تھا قرآن الغیسین اس باغ میں گویا برج سبلہ میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے صدائے کیر و دار بلند ہوئی آندھی پانی کے بعد صدائے کمانے کے فقیہ اور موئے جادو ان کے جنم رسیدہ ہونے سے شہزادہ رہا ہو گیا سحر ادھر سے وہ ہو گیا چوتھے پر سے اور تر کر انگشتی قریب ساحرہ بڑی تھی اٹھائی کیونکہ مرگ کے وقت تڑپتی تھی تو انگوٹھی گری تھی فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شور جو برپا ہوا خدا دمان محل تیا بانہ دوڑے شہزادہ نے تیغ کھینچ کر غرہ شیر آساند کیا کوئی ہیبت سے اس دلاور کے آگے نہ بڑھ سکا اور یہ بہادر اس مکان سے دروازہ تلاش کرنے باہر نکلا اسرا غنا میں وہ وقت آیا کہ شعاع آفتاب کی سانگ نے شکم ساحرہ شب کا چاک کیا اور فرخ عطار و ماہ ظہیم شب میں لپٹا نظم</p>	<p>اپنے باپ کے کہا اب آپ تشریف لے جائیے کینز اسکا سر کاٹ کر اسکی خدمت میں حاضر ہو گی باپ اسکا اسکے چہرہ کو دیکھ کر بچان گیا کہ یہ اس نوجوان پر فریفتہ ہوئی بس بغور اسکے سراپا کو دیکھنے لگا اس عرصہ میں وہ چوتھے کے اوپر آ کر شہزادہ کی صورت دیکھنے میں مجبوری باپ اس کے یہ دیکھ کر کہا کہ اے چھو کری تو کون فریب دیتی ہے معلوم ہوا کہ تو اس مسلمان پر عاشق ہوئی ہو فیروز تو سمجھو وہ کر مگر انگوٹھی میرے حوالے کر یہ کہہ کر اسکے سینہ پر ہاتھ ڈالا اسلئے کہ انگوٹھی لیلون لیکن قضا کا نیا حیلہ بنیے وہ ساحرہ بہرقتل شہزادہ ایک سانگ بہت تیز لیکرائی تھی وہ سانگ اسکی بغل میں دبی تھی باپ نے سینہ پر ہوا اسکے ہاتھ ڈالا ازلیہ کہ وہ اسکی دختر ہے اور سینہ مقام حیا عورت کا مقرر ہے ایک تو سبب شرم کے اور دوسرے اسکو انگشتی دینا بھی منظور نہ تھی پس اسکے ہاتھ ڈالتے ہی وہ جھجک پہچھے ہٹی یہ اس سے دوڑ کر پھاٹا لپٹا سانگ کچھ بغل میں دبی تھی باقی سب آگے نکلی ہوئی تھی اسکے لپٹنے سے وہ پیٹ پر چڑی توڑ کر پیچھے کے پار نکلتی اور وہ تڑپا اور آہ کر کے چوتھے کے پیچھے گرا اس کے گرنے سے جھٹکا ایسا پڑا کہ سانگ تو بغل سے نکلتی مگر ساحرہ بھی آگے کھینچ گئی اور باپ پر یہ سانچہ گرنے سے بھر کر پیچھے چوتھے کے اترنا بھی چاہتی تھی پس کھینچنے سے اس اضطرابی میں پانون اسکا بھی پھسلا اور باپ کے اوپر گری سانگ اس کے پیٹ سے دار کی طرح نکلی ہوئی استادہ تھی یہ جو پہلو کے پھل گری کو کھو میں سانگ درآئی اور دوسری طرف نکلتی اسوقت یہ پیدا اور دختر بہ صورت برج جو زانظر آتے تھے خط تو ام کی شان دکھانے تھے عطار و ان دونوں پر بھاری تھا قرآن الغیسین اس باغ میں گویا برج سبلہ میں واقع ہوا تھا غرض کہ دونوں تڑپ کر ہلاک ہوئے صدائے کیر و دار بلند ہوئی آندھی پانی کے بعد صدائے کمانے کے فقیہ اور موئے جادو ان کے جنم رسیدہ ہونے سے شہزادہ رہا ہو گیا سحر ادھر سے وہ ہو گیا چوتھے پر سے اور تر کر انگشتی قریب ساحرہ بڑی تھی اٹھائی کیونکہ مرگ کے وقت تڑپتی تھی تو انگوٹھی گری تھی فی الجملہ مرگ ہر دو ساحران سے غل و شور جو برپا ہوا خدا دمان محل تیا بانہ دوڑے شہزادہ نے تیغ کھینچ کر غرہ شیر آساند کیا کوئی ہیبت سے اس دلاور کے آگے نہ بڑھ سکا اور یہ بہادر اس مکان سے دروازہ تلاش کرنے باہر نکلا اسرا غنا میں وہ وقت آیا کہ شعاع آفتاب کی سانگ نے شکم ساحرہ شب کا چاک کیا اور فرخ عطار و ماہ ظہیم شب میں لپٹا نظم</p>	<p>مرگان کو جو دیکھیے تو چٹکل ہر چند خرابیاں تھیں اطہار ابرو کی کچی پہ کھائی شمشیر کچھ درد لگا جو دل میں ہونے</p>
<p>پس ہر شب ہے آسمان شکر صبح ہوا کا شانہ عسالم منور</p>	<p>ضیاؤں سے بھرا تھا کشور صبح شہزادہ دارالامارہ شاہی میں آ کر غرہ زن ہوا کہ لے کر وہ ساحران</p>	<p>جو پھر خورشید نکلا آگ ہو کر آگاہ ہو کہ کل بادشاہ یہاں کا میرا مطیع ہوا تھا گریات کو اس نے دعا کرنا چاہی آخر اپنے کردار بد کی سزا پائی مع اپنے دختر جس اختر کے جانب سفر کیا اب تم میں سے اگر کوئی ارادہ فاسد برآہ مرتدی رہتا ہو تو وہ آئے میرے</p>



مقابلے میں افسران لشکر ارکان سلطنت حاضر دربار تھے عرض پیرا ہوئے کہ ہم نے آپ کی غلامی بدل قبول کی ہے اور ہزار جان سے آپ کے تابع فرمان میں شہزادہ نے ایک وزیر کو مالک تخت و تاج کیا اور اب انگوٹھی کو بلا حفظ فرمایا اس میں لکھا یا یا کہ اے شکندہ طلسم اس قلعہ سفید کے آگے ملکات لوح داران طلسم پڑھنا چنانچہ لوح پاکر ایسی غفلت نہ کرنا کہ جیسے آپ انگوٹھی سے غافل ہو گئے تھے اس انگشتی کا اب یہ حکم آخری ہے آگے اس سے کچھ ظاہر ہوگا تجکو چاہیے کہ اس قلعہ سے باہر نکل کر جانب شمال روانہ ہو ایک میدان میں تیرا گذر ہو گا وہاں ٹھہرنا ایک گھوڑا زمر کا با ساز و براق زمر کا رتیرے پاس آئیگا اسپر سوار ہوتا وہ تجکو جانب منزل مقصد لیجا لیگا یہ کیفیت انگشتی سے دریافت کر کے وزیر کو برائے عدل دوا دادر رعیت پر دربی تاکید فرمائی اور قلعہ میں منادی کرادی کہ جو حکم وقت کی طاقت نہ کریگا گردن مارا جائیگا غرض کہ سب نظام مملکت فرما کر وہاں سے رخصت ہو کر باہر قلعہ کے آیا وزیر مذکور ہمراہ رکاب پہنچانے آیا تھا اسکو دداع کر کے پیادہ پا جانب شمال قدم بڑھایا اور بعد قطع چند منازل ایک مرغزار روح پرور جا نفراسین پہنچا ہوائے بہار میں لے گھراے بوقلمون کھلا کر دوسے شاہد دشت رنگین فرمایا تھا دامن صحرا میں نجات لگانے دامن ابر سرخ اجد تریں آیا تھا مختص یہ کہ عنقاے اوج صاحبقرانی وہاں بانتظار مرکب طلسمی استاد ہوا البتہ کچھ دیر کے سامنے سے گرد آردی اور ایک سمند باد رفتار گلگون صرصر قدم سیاد م پیدا ہوا دہانہ رخسار ہلال منہ پر اس کے چوہا اس دہانے سے وہ کھیلتا ہوا کان دونوں قلم کیے دم اپنی علم کیے کلایان شیر کی طرح مارتا زمین پر آگین ہزار زیب و تزیین اس پر آراستہ حلقہ رکاب پر حلقہ سرو بالہ ماہ لہدق رو بردا اسکے شرمندہ زہے شہد نیز باد پیا و خے بارگی جہان فرسا کہ تیز روی میں یون تیز دم کہ عرصہ کو نین دو قدم سرشت میں صورت نظر جانے میں منزلوں لبسان خبر حد جہان سے ہر گام باہر تعریف میں اسکی اسکان قاصر فی الحقیقت رہا ایسا ہی شاطر نظر

اسوار نہ ہاں بھی کہنے پائے	یہ چاروں طرف میں لے جائے	یون جاتا ہے جیسے ہوش عشاق
یون آتا ہے جیسے طبع مشتاق	تیزی میں بزنک عقل دانا	ہمت سے بھی بڑھ کے تھا توانا

شہزادہ نے اس مرکب بنیظر کو چکارا وہ قریب آ کر گردن ڈال کر استادہ ہوا اس شہسوار تو سن جلادت نے دامن گردان کر انگشت شہادت سے یا علی گردن مرکب پر لکھ کر حلقہ رکاب کو مشرق خورشید کھٹ پنا یا اور خانہ زین کو رشک کا شانہ سپر برین فرمایا وہ شہد نیز باد پیا اپنی پشت کو راکب آباد دیکھ شاد ہوا اور بگھدری کرتا ہوا کی طرح صحراے طلسمات کو طے کرتا ہوا کچھ دیر میں اس بیشہ فرحت آگین سے گذر کر ایک دشت غیرت گلزار بہشت میں پہنچا کہ انواع و اقسام کے گل انہیں کھلے تھے اشجار وہ لونہال جو دایہ بہار کی نازدن کے پلے تھے خار مرگان پار کا بیادیتے تھے کہ اپنی بات

تے جو گرے تھے جھڑکے ہر جا	جگل میں بچھا ہوا فرش دیبا	اتار کی ہقدر بھی کثرت
ہر نخل وہاں کا خوان نعمت	جان بخش ہوئی ہوا جو آئی	ہر بچھول نے جان تازہ پائی
ہر گل تھا وہاں کا صاحب زر	ہر برگ زبان شکر داور	بیچ میں اس دادی نہ بہت ہمت



ایک نہال سرسبز درخت سے مالا مال لگا تھا اس طرح اکیلا تھا جیسے باغ عالم کی ہوا وہیں سے کوئی آزاد آزاد ہو نہ فریاد بلبل سے کچھ مطلب نہ مر مر مرغ خوش الحان سے شاد ہو قامت میں وہ درخت رشک سی و شمشاد زبان برگ کو فقرے موزون و گہن بہت سے یاد بہشت طلسم کا وہ طوبی تھا شاخوں کی ہوا کا جھونکا دم عیسیٰ تھا نیچے اس شجر کے چوتھرہ مربع بہشت پہل کا زمرہ اخضر کو تراش کر بنایا تھا گو یا بہر جلوس شاہ بہار ایک فیروزہ رنگ زمرہ نگار گسترہ تھا لوح چرخ اخضر و زبرجدی کو اپنی رفعت شان کے روبرو شرماتا تھا تخت ایسا کاوش جمشید نے کہاں پایا بلکہ سرین فلک کے سوا یہ خورشید نے کہاں پایا نظم

جھک جھک کے ہے یہ قیامت ہے | گرد و مین ہے خم اسی سبب سے | عیسیٰ اگر آئے اس زمین پر  
پھر جاتے نہ چرخ چارہ مین پر | اس چوتھرہ عالیشان بخت سبز رنگان جہان پر ایک قطرہ سونیکا  
پانی سے بھرا ہوا رکھا تھا طرفہ تماشا تھا کہ سوچہ مرز زمین میں بھی پانی نظر آتا تھا ایک اکبوزہ یا قوت احمد کا  
اُسی ڈھکا تھا جو ساغر بہتاب کو شرماتا تھا یہ سلمان دیکھ کر شہزادہ تھیرا تھا کہ اُسی اس دشت میں کیا خضر نے سبیل رکھی ہے ہر کار و  
نئی دلیل رکھی ہے یہ اسی سوچ میں عازم ہوا کہ آگے بڑھوں مگر وہ سمجھا لاک قریب چوتھرہ آکر ٹھہر گیا ہر چند اس سیار  
عرصہ طلسم نے مہینہ کیا اسنے قدم نہ اٹھایا ناچار اس عالی بہت نے لبسان رحمت خدا زمین پر نزول فرمایا  
اور جس طرح کسی سبز رنگ پر دل آئے اس طرح جو چوتھرہ پر آیا وہ گلگون خوش قد صرصر مجسم بن گیا اور اُنکو  
نظر سے کا فور ہوا یہ صاحب شہمت چوتھرے پر ٹھہرا تھا کہ ایک سمت سے اُس دشت کے چند نازنیناں گل سرمن  
ظاہر ہوئیں کہ آن داد امین یگانہ آفت زمانہ تھیں انکے ہمراہ بہت سی کینز ان خوش روزیوں سے آراستہ ہوئے فرشتوں  
پلنگ اسباب راحت لیے بعض کے سروں پر کشتیاں تھیں و شراب نوا کہات کی بعض خواہاں طعم لذت اٹھاتے  
سلیجی آفتاب لیے ادھر آتی تھیں جب وہ قریب تر آئیں شہزادہ نے ان کینز و ن کی مالکون کو جو دیکھا وہ صورتیں انکی  
پامین کہ بھی اس مرقع دہر بوقلمون میں ایسی تصویریں اور یہ نقش نگاہ سے نہ گذرے تھے زلف شبگون آنکی بہت  
سب و بکھرنا گرد جبکی خاطر مکار و پیر زور ہر حلقہ سیکڑ و ن پیچ جانتا بلاؤن کو اپنا مطیع فرمان بناتا دہماے  
عشاق کو انجمن سکھاتا پیشانی پر آنکے وہ و فور نور سراسر قدرت زبا کبر کا ظہور چشم فتان فتنہ انکے عشوہ و کرشمہ انکا  
غلام گردش بخت سے زیادہ چال بارابر و خیر سے زیادہ تیز رفتار تاہاں آئینہ مہر ماہ کو اندھا بناتے شعلہ طور کو خجل  
فرماتے گردش چشم کے اشارے سے نیرنگی لیل و نہار یہ دکھاتے کسی کو امیر کسی کو فقیر بناتے کہ نظم

وہ آئینہ صفا ہویدا | ہر عضو میں عکس چہرہ پیدا | ساچے میں ڈھلے ہوئے بروادوش  
وریاے صفا کی موج آغوش | گردن کی بیاض صفوہ سیم | خورشید و قمر کو لوح تسلیم  
ہے صاف شکم وہ تختہ سیم | دے آئینہ کو صفا میں تقسیم | کیوں اُس سے نہ خضر دل ہو تیاب  
وہ آب بقا تو ناف گرداب | پر یزاد ان طلسم حقین اکا سر اپا کیا لکھا جائے ناعق کلام کو کیون  
طول دیا جائے یہ قدر کافی ہے چنانچہ اُن شہر باران آشور و غنی کے حسن کی طرح گردن جھکا کر



شہزادہ کو تسلیم کی اور اسباب وغیرہ جو ہمراہ لائین تھیں انکو علیحدہ رکھ کر اس چبوترہ پر فرش عمدہ وصاف گسترده مسد تکئے اگائیے ایک طرف پلنگری جو اہر کا گسترده کر کے بچھو ونا نرم و نازک تر اُسپر بچھا دیا پھر ایک چوکی قریب چبوترہ بچھا کر کشتیان شرباب کی چُن دین اور شہزادہ سے بنارو بختہ منہسکر کمالہ وار دمید ان طلسمات واسے رہو بیابان پر آفات آج تو بعیش و عشرت بسر کر کے صبح ہم کہان اور تو کہان شہزادہ اُسپر ایسا مائل اور فریفتہ تھا کہ اُسے کچھ کلام نہ کرتا تھا اُسوقت سمجھا کہ یہ جادو گر میان کہنیں میں کچھ اور ہی اسرار طلسمی ہیں اچھا یہ جہمیں وہ ہی کرو دیکھو کہ پردہ عین کے کیا طور میں آسا جو یہ سمجھ کر چبوترہ پر گیا اور سندیہ زربہ بٹھا اس عرصہ میں چبوترہ فلک پر بھی مسند کھواب بوٹہ دارانچم کی تجھی اور بسوچہ زرین مہر اٹھا لیا گیا کہ نظر

نتیجہ جودان خلوت کا اسباب | جلائی شام نے بھی سمع مہتاب | پھر آئی زرفشان شاہنشاہ مقام  
ستاروں سے لیا دنیا کا کام | شام کو اُس صحرائے طلسمی میں ہر گل مثل گوہر شب چراغ فروزان نظر آیا  
جان دنی نے چھٹک کر کچھ اور ہی لطف دکھایا وہ ہولے سرد کا چلنا جانور دنکا بسیر الینا بزم کو اکب کو چبوترہ فلک  
بہ ترتیب پیر ہوتا صحر کا سناٹا نہروں کا ہینا ولولہ دل بڑھاتا اسی عالم میں اُن گل انداموں نے شہزادہ  
کی خاطر میں کرنا شروع کیں سرایان قیص و غنا مہیا کیا پھر نویہ نقشہ ہوا کہ لمبوجب نظر

گلون سے نکلے سر آواز کیساتھ | لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ | کہ اتنے میں اٹھی اک اور گفام  
مے خوش رنگ کا چھلکا ہوا جام | مالب سے کہا پی اسکو جسانی | کہ حاصل کچھ ہو لطف نوجوانی  
ہر اے عمر ہے مشوق و ساغر | یہ خالق نے دیے تجکو برابر | غنیمت جان لطف زندگی کو  
نہ روک رسوقت پیاتے اپنے جی کو | لب گلگون گلبورہ اک ہمیں سے | مگر دکھیں جو ملے کیسے میں تیرے  
جلو لٹو چھیر کھٹ پر بہ آرام | بتاؤ کس طرف سے آئے کیا نام | طعم عمدہ و سرخوان شفاف  
نشل حسن جانان پاک اور صاف | بچھا اس سے کھاتے کھاتے باجم | پھر اُسکے بعد تھا لطف اور ہدم  
شراب لالہ گون کے جام چھلکے | جنہے شیشے ہبسا ساغر اہل کے | ذرا پیدا ہو گرمی آرزو میں  
بڑھے لذت مذاق گفتگو میں | لب نازک ملائے سب کے لب سے | ارادے بڑھ کے آئے اور ڈھب سے  
سحر تک عیش و راحت میں بسر کی | رہی صحبت بہم زیر و زبر کی | طلوع مہر کا پہونچا جو ہنگام

نئی پوشاک پہنی بعد جام | جسوقت چبوترہ فلک زمر دین پر سوار مشرق آیا شہزادہ نے فریفتہ نماز  
سحر بعد غسل و افرام دیکھا تو وہ خیل پر پروان مع اسباب و سامان غائب ہو گیا اب خواب تھا کہ صبح آنکھ کھلنے  
ہی کچھ نہ تھا اس رہو جادہ عجائبات نے کمر باندھ کر آگے چلنے کا ارادہ کیا مگر شب کا جلسہ جو آنکھ دین کے تنے پھرا تھا  
تو قدم اُس جگہ سے اٹھانا مشکل ہوا تھا جی آگے جانے کو نہ جانتا تھا اسی ارمان و حسرت میں استادہ تھا کہ ایک  
طرف ایک کنیر نازک اندام پیدا ہو کر قریب آئی اور کہا اگر آپکا جانیکیو جی نہ بچا ہے تو ہمیشہ اُس جگہ تشریف رکھیے  
آگے بجائیے شرب جلسہ گذشتہ سے بہتر جاسر رحمت کے عیش و عشرت میں سر بنگار زندگی پھر چین سے گذرے گی۔



فلک بے رحم نہ ستائے گا شہزادہ کو اسکے کہنے سے لالچ آیا ہو بس غالب ہوئی حرص و اگر رونے و امن پکڑا چاہا کہ  
 ٹھہر جاؤں پھر خیال آیا کہ نیزنگی ظلم ہر رنگ نیزنگ بازی دینا ہے جو کہین پھسا نہام عمر قید ہو اہوس کے زندان میں  
 رہا اور جہاں کو چھوڑ کر آزاد ہوا انعامے بہشت سے آخر کا مہاب ہو کر شاد ہوا یہ سوچ کر اس گنیز سے فرمایا کہ او بہر وہ  
 محکوم اپنے گھر کا آرام کم تھا جو یہاں بیٹھ رہوں میں تیرے بھانے پر بھی نہ آؤں گا سیر گنزار ظلم فرماؤں گا اسنے کہا آگے  
 آگے بڑی مصیبتیں ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ انشاء اللہ لعبدان مضیتوں کے رحمتیں ہیں یہ فرما کر اس جو پورے سے  
 نیچے اتر اور شل تارک الدنیا رہتا ہے فانی دنیا پر لات مار کر براہروا گئی قدم آگے بڑھایا وہ کہیںز جو لہو یون  
 ہاں و متاع دہر سامنے آئی تھی اور نفس امارہ کو قلب سدا صفا پر غالب کیا جاہتی تھی مثل شیطان رہن رہی تھی  
 جب اس وقت اور نفس امارہ کو قویب نہ دے سکی غائب ہو گئی اور شہزادہ قید تعلقات ہوس سے آزاد ہو کر جیسے  
 ہی آگے بڑھایا اشعار جناب مولانا مقتدا مفتح میر عباس صاحب دام فیوضہ کے پڑھنا جاتا تھا کہ شہزادہ

دایکین از خواب نوشین چشملے	خفتہ لب یار بنشین اندر کے	بگذار از عالم نال خوب نیست
خواب راحت بر سر مل خوب نیست	داعی حق چون رسد بودن بحبا	صاحب گنہا ہم سودن بحبا

غرض چند گام اس مقام سے آگے بڑھا بوڈ لاکر دکا پیدا ہوا اور وہی اسپ جو کل کی منزل میں زیر ان تھا  
 سامنے آیا شہزادہ فلک لغت نے اسکو مرکب بنا یا وہ لیکر روان ہوا دن بھر مثل قمر سر لعل اسیر منازل بہشت  
 ظلم رہا جب وہ زمانہ آیا کہ منازل افلاک کو ظلم کشائے ظلمت طے فرما کر جانب قلعہ مغرب گیا کہ وہ  
 سیاہی رات کی عالم میں پھیلی | نکل محل سے بن میں آئی لیلی |

سرشام اس سیاح دادی پر آفات و نیزنگ کو لیک قلعہ یا قوت رنگ نظر آبا اور قریب درہیں قصر کے پہونچ کر  
 ٹھوڑے سے قدم نہ اٹھایا یہ سمجھ گیا کہ منزل تمام ہوئی فوراً بہشت فرس خوشحرام سے اتر کر جانب قلعہ جلاؤسن  
 ایک جانب سن سے ٹککر غائب ہو گیا یہ کہیں کا شانہ عجائبات اس قلعہ کے اندر قدمزن ہوا ہر مکان اسکا  
 برنگ رخسار خوش مزاجان سرخ دکھیا ہزار دو ہزار برج اُسین بتا تھا گویا فلک چہارم طلسمے اجہر کا  
 تھا یا مسکن فریخ اسکو کہنا روا تھا صفت میں اس کی زبان عاجز و خامہ قاصر ہے بیان مختصر ہو کہ نظر

وہ قصر کہ رشک قصر کردون	شہر یہ ہو جو دیوے فریون	ہے طرفہ بہار و تازہ نز بہت
کہیے ہے قصر باغ جنت	ہے برج شہر ہی ضیا میں	مثل دل عارفان صفائیں
فدت سے زمین بھی آسمان ہو	کوئین میں ایک یہ مکان ہے	ہے ہر کو ناز اگر بحا ہے
گلہ ستہ قصر دل کشا ہے	رشتان ہو جو گنبد طلا کار	سوئے کا بہاڑے نمودار
تھر کے مکان وہ چشم بدود	فرماوے جنکا ایک مزدور	اندر اس قصر دلکشائے کسی کوسان

نہ پایا اگر برج پر جانے کا زمینہ نظر آیا اس رفیع المنزلت مسافر و شہرت نے خیال کیا کہ دیکھو ان برجوں میں  
 کیا نظر آتا ہے خالق ظلم ظلمت و نور دیکھیے کیا دکھاتا ہے یہ سوچ کر مثل تخت بلند آج گر آئے بام ہوا



برج مکان موصوف پر اگر ہر برج کو نشان عروس نو آراستہ با یا شیشہ آلات سے وہ مقام بیچ بیت اشرف کو کہ  
 نظر آ یا پلنگ مرصع کا زچھے مسدین اگر آستہ فرش مشجر و کخواب سے زمین زرین پوش میزد کرسی سے پیراستہ ہر  
 طرح کا سامان راحت مہیا چنیہن پھولوں کی دھوین طاقون پر گلدستہ چنے قرابے گلاب کیوٹے بید مشک وغیرہ سے ہوائے  
 آریخ پر ہنڈ کھلے ہوئے رکھے کشتیان شراب سرخ کی ایک سمت چنی ہوئیں خوان الوان نعمت سے پُر ایک طرف لگے مگر کوئی  
 لیکن اس کا شاز غیرت میں نہیں یہ غریب الدیا را ایسی جاے آرام و دلکش پا کر ایک برج میں لبان مہر جلوہ فگن ہوا  
 مسند پر بیٹھ کر سیر وادی پر بہار طلسم کرنے لگا وہ سرخی قلعہ یا قوت کی اور آمد شام کی سیاہی سے اودا بن وہاں می  
 زیب محبوب سبز رنگ کی کیفیت دکھاتا تھا شاید عالم نے مسی لگا کر لالی اجائی تھی کہ عکس قلعہ سرخ میں چ  
 شامل ہوئی تھی تو زمین و آسمان سب سرخ تھا پیر فلک نے ڈاڑھی میں مہندی لگائی تھی نہیں نہیں زلال دنیا  
 نیز نگ بار ہے اپنی سرخ روی بجانے آئی تھی شہزادہ فلک جاہ صنعت خلاق کون و مکان دیکھ کر ذنگ تھا کہ  
 کیا ایک چھت اس بیچ کی کہ جبین ممکن تھا شکافہ ہوئی اور ایک پریراد پیدا ہوئی چھت نہ تھی افق خورشید  
 انور تھا جبین سے یہ مہر فلک حسن طالع ہوا شہزادہ سمجھا کہ آفتاب برج غروج میں آیا وہ نہ تھا چھت سے کلکر  
 خراپان خراپان قریب آئی اور شکپا پھولوں کی اُسکے دست نازک میں تھی وہ ازراہ ہوا خواہی جھلنے لگی شہزادہ  
 ہنوز اس سے کچھ پوچھنے نہ پایا تھا کہ اندر سے قلعہ کے روشن چوکی بجتی ہوئی سنائی دی اور ایک گردہ حور پیکران  
 و خیل پر نیرادان خاص لیے اصوان خالیستہ و باداب شاہانہ اس بیچ میں آیا اور بدستور شب گذشتہ ہاتھ  
 منہ اس مسافر کا دھلا کر خاصہ کھلایا اُس نے اُسے حقیقت استفسار کی کہ تم کون ہو اور یہ مکان کس کا ہے اُنھوں  
 نے عرض کیا کہ آپ خاصہ نوش فرما میں صاحب خانہ بھی مشتاق ملاقات ہیں خود آئینگی اور جملہ کیفیت بیان  
 فرمائینگے یہ کہ کر بعد کھانا کھلانے کے سامان رقص و سرود ہر ایک مہیا کیا اور شراب پلانے لگیں اُس وقت قلعہ کے  
 اندر کی سمت سے روشنی ظاہر ہوئی دیکھا تو آگے آگے کچھ کنول بر در زبان فالو سہائے مینا کا روشن کیے  
 اور چپ درست کنیزان یا سمن بوعہ سے ہاتھوں میں لیے بیچ میں آئے ایک آفتاب محشر جلوہ کنان بعد نازدلو  
 چمان چمان سہرت آتی ہو قیامت دہن سے لپٹی ہو گزرتی تھی رہتی جاتی ہو اسی رفتار فتنہ از اسے وہ ماہ تمام اس  
 برج پر آئی اور شہزادہ نے اُسکے حسن یگانہ آفاق سے آنکھ ڈرائی مثل طیم اللہ غش کر گیا قدرت خدا نظر آئی  
 خواصون نے گلاب چھڑک کر ہوشیار کیا پھر جو آنکھ کھلی نقشہ نظر آ باکر لک علیا اس شہنشاہ خوان کی  
 تاب کر چھوٹی ہوئی ہے عشاق کو جادہ ملک عدم کا پتہ دیتی تھی خوبی میں حلقہ خلقہ دیدہ پری ماریاہ جاد  
 گری رخسار تابان چرخ حسن کی بخورشید خال جبرگاہ امید چہرہ کتابی مصحف کی شان سورۃ نور کے معنی عیا  
 آئینہ قدرت خدا کتاب ناز و حسن کا دفتر کھلا ہوا جبین غیرت مبین فہرست خط و خال خوبی جریدہ بسمثال  
 و محبوبی کہ بموجب ایہیات ہے مطلع آفتاب صولت مصداق طلوع صبح دولت  
 ہے گر چہ مرعین چشم جادو کھینچے ہے مگر کمان ابرو وہ ترک کہ قابل نظر رہ



کھینچے ہوئے خنجر اشارہ  
مڑگان کو جو دیکھے تو ترکش  
تیغین میں کھینچی ہوئی برابر

کس دل پہ چڑھا نہیں یہ خنجر  
ہر تیر پہ جسکے مرغ جان غش  
القصد وہ سر سے لیکے تاپا

فراک بگاہ خون سے ہے تر  
انسان کا دل نیچے تو کیونکر  
عجبو بہ نئی بے نظیر دیکتا

اُس معشوق لاثانی کو دیکھ کر شہزادہ اشعار عاتقانہ پڑھنے لگا اُسے آتے ہی دل کی طرح پہلو میں جکڑی اور سرگرم  
اختلاط ہوئی کبھی گدگدایا کبھی منہ بنایا کبھی ہنس کر دل بیتاب کو شاد کیا کبھی آرزو ہو کر خائبانِ حسرت و امید  
بر باد کیا گا ہے تسلی بخش خاطر مضطرب تھا گاہ ناز سے تیر انداز دل و جب کر تھی کہ لفظ

کبھی پہلو میں تھی گاہ بہ آغوش  
بھرے کچھ جام کج کر کے سب کو  
ہنسا وہ اور پیے دو جام لبریز  
دلون نے وصلے اپنے نکالے  
دفعہ خوش مستی میں جو آئے  
ہوا آخر فلک کو یہ نہ مرغوب  
وہ چکی صبح رخصت ہوتے ہیں ہم

نئی شوخی کی کھانین تھیں بے جوش  
ملائے لب اور لولی کہ کیوں جی  
ہو میں آخر نگاہ میں کیفیت آمیز  
کبھی کرتی تھی آنکھوں سے اشارہ  
کہوں کیا جو مزے دل نے اٹھا  
جگایا اس کو جو بولی کہ اے جان  
کیا اس چرخ نے آرام پر ہم

سمجھ کر دل کی اُسے آرزو کو  
نہیں اب بھی تمھارا چاہتا جی  
گلے میں اُس بری نے ہاتھ ڈالے  
کیا اُف اُف کبھی زانو کو پیٹا  
غرض دو دنوں ہم سو یلکے خوب  
اٹھو پیش نظر ہے اور سامان  
جب آغوش شب سے شاہد ماہ جدا ہوا

اور پہلو سے سحر میں مثل معشوق آفتاب جلیدہ آرا ہوا شہزادہ نے اٹھ کر بعد طہارت فرض باری تعالیٰ دعا کیا اور قصد  
روانگی فرمایا اُس زہرہ جبین نے آہ سرد بھر کر یہ سنایا کہ او سجدت اتنا جلد بار فراق سر پر دھرتا غم بھر میں دوسرے  
کو ہلاک کرنا زینا نہیں محبت کا یہ شیوہ نہیں شہزادہ نے فرمایا تا وقتیکہ میں کما حقہ تمھارے حال سے آگاہ نہ ہو گا مگر  
قیام نہ کرونگا اُس شاہد پر فن نے یہ کلام سن کر اُنکو علیہ لیجا کر پردہ اسرار طلسم لپون اٹھا یا صندوق دہن کو کلید زبان  
دکھایا کہ اے شہر پار یہ مقام ہوا دہوس بانیاں طلسم نے مقرر کیا ہے یہاں ہم پر زیادہین اگر فتاح طلسم کو ذائقہ ہوا  
چکھا کر دیوانہ اپنے حسن و جمال کا بناتے ہیں اگر وہ ہم پر شیدا ہو کر اس جگہ رہ گیا تو فتح ہونے سے طلسم محفوظ رہا  
لیکن اس میں شرط یہ بھی ہے کہ کوئی پری طلسم کشا پر فریفتہ نہ ہو اور یہ راز بیان نہ کرے فاتح طلسم آپ یہاں  
رہ جائے اب خلاف آئیں طلسم یہ امر وقوع میں آیا کہ میرے دل کو آپ نے کندافت میں پھنسا یا آپ اس جگہ  
تشریف رکھیے میں خدمت گزار بن کر رہوں اور راز ہاے طلسم سے آگاہی دوں گی ہم سب کی حفاظت کے لیے بادشاہ  
طلسم نے ایک ساحرہ کو مقرر کیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی اس قلعہ میں آتی ہے کیونکہ ہم پر زیادہین تو مسلمان مقرر کردہ  
بانیانِ طلسم ہیں اور بادشاہ ساحرہ ہے اس وجہ سے ہلکوا اپنے قبضہ میں رکھا ہے شہزادہ یہ کلام اُس کے شنکر  
از لبکہ فریفتہ جمال اسکا تھا رہنے پر راضی ہوا اور اسکو آغوش میں لیکر آرام گاہ پر آیا دور شراب آغاز ہوا یار  
دلنواز سے دمساز ہوا اب اُنکو تو چندے مال عیش راحت رکھیے کیونکہ راہ طلسم طے کرتے کرتے تھک گئے ہیں  
مگر اب کیفیت لشکرِ حمزہ مابعد ان جسکے ضمن میں حال شہزادہ اصرح بیان ہو گا سنئے



مضامین حسن معشوقی دکھائیں زبان پر اس طرح الفاظ آئیں

حاکمان صحف بلاغت و محران دفتر نصاحت نوسن خامہ کو میدان میان میں یون جو لان فرماتے ہیں کہ شیریشہ معرستان ٹھکنڈہ کمان رستم دستان جناب حمزہ صاحبقران اپنے لشکر ظفر میکہ میں جلوہ فرماہیں اور لقا لے ایمان کے یہاں بلا و صبا متفکر و پراگندہ ہیں انتظار کمال آنے کا گریہ ہے ہین ایک دن جو وہ دونوں بدظن بارگاہ میں خداوند کی آنے بختیار کرتے کلمات طعن و تشنیع سے کھجے انکے غریب بنائے یعنی کہا کہ اے ساحران جو کچھ آدمی سے ہو سکے وہ کرے پر لے بھروسے پر نہ ہے جب تک تم انتظار کمال کرو گے بندگان خوانی بارگاہ خداوند میں کھس آئینگے اگر تمکو جان کا اپنی خوف تھا پھر ناحی طلمس سے یہاں آئے بموجب بیعت

کچھ نہ یہاں کہ ہے کہین گاہ پوشیدہ ہین راہزن سر راہ

بیکار اپنی جان معرض ہلاکت میں ڈالی اور اب بھی کچھ نہیں بگاڑا ہو بھاگ کر جانب طلمس چلے جاؤ یہی نہ کہ کوئی نام و کہیگا پھر بلا سے جان کا روٹا تو ہو گا یہ کلمات سن شیطان نے اس طرح نہک مریج لگا کر کہے کہ ساحر افرختہ خاطر ہوے اور انتظار مدد آئین کا بھی نکیا بارگاہ سے اٹھ کر جنگل میں گئے لشکر سے کسی کونس کے فاصلہ پر ایک ہیا تھا اسکے درہ میں آکر ٹھہرے اور بزر و سحر ایک مکان وہاں نہایا اور تھے اس کوہ کے ایک غار میں قجوز کر کے بزرگ افسونگری تہ خانہ غار مذکور کو قرار دیا اور اپنے لشکر سے چند نکیان آد مخمر اتیرہ رو و تیرہ دردن قوی ہیکل طلب کر کے اس تہ خانہ کا محافظ بنایا اور کہد یا کہ جس کسی کو تم تھما لے سیر و کین اس تہ خانہ میں قید کرنا اور سحر سے یہ مقام پوشیدہ رکھنا اور تم بھی پوشیدہ رہنا کوئی سبر کر نہ کو نہ دیکھے وہ زنگی حسب احکام سر غار پر ایک مکان بنے گا بنا کر سکونت پذیر ہوے اور ان دونوں ناہنجار و نابکار دن نے ایک نارنج سحر پڑھکر مارا کہ وہ ناسخ زمین میں سما گیا اور زمین سے دھوان اس قدر ٹھکڑھ پھلا کہ وردہ بہار کا بالکل نظر آنے سے موقوف ہو گیا بلکہ ورتک سولے تاریکی کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا تھا جب یہ بد سیر کر چکے اسوقت تھا لیان برنجی اور پھول کی سرخ و سفید سامنے رکھے اور لونگ اور کافور و صندل و غیرہ قد سے قد سے آگ پر ڈالا اور سحر کرنا شروع کیا اکباری کر کے جوت کھڑی کی اور آرد ماش گا کئی سونپلا بنایا ہر ایک کے قالب میں سیر سحر کا بھایا کہ ہر ایک بتلا سطح کا جاندار تیار ہوا کہ چاہے تو سچہ بچائے چاہے نظر سے غائب ہو جائے اور کوئی کیسیا ہی حریہ آنی نہ لگائے کچھ انکو ضرر نہ ہو چاہے نہ وہ مارے سے مرین نہ کائے سے کشین نہ جلائے سے جلدیں پس ان ستون کو بنا کر منظر وقت ہونے جب دن تمام ہو کر وہ ہنگام آیا کہ ساحر شہ نے پتلہ ہائے ہرام در جل نامہ کو

مرقع خانہ افلاک میں صورت پذیر فرمایا کہ بموجب ایات در جل رو برو تھا اسکے پاسنگ استغنی سے تھا سنہ اشام کا رنگ در خورشید کا بھی زبرد تھا رنگ ستاروں سے ہوئی شب خمار رنگ امیر کشور گیر حکومت بر باد شاہ خوش تدبیر مع سرداران باوقیر کے بارگاہ و منیخیر میں جمع تھے جبکہ وقت برخواست آیا شاہ عالم پناہ داخل شہستان ہوئے سردار اپنی اپنی جگہ پر آکر آرام کنان ہوئے ایسے وقت میں ان



دونوں صاحبزادان بجیا یعنی بلا و صبا نے تیلہ ہائے سحر کو حکم دیا کہ یہ تصویریں ہم تکو دیتے ہیں اس صورت کے آدمی ہمارے دشمن ہیں جہاں تک ہو سکے انھیں گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ کہہ کر قصا دیر سرداران امیر انکے حوالہ کیں اور وہ پہلے اڑ کر اور نگاہ سے غائب ہو کر روانہ ہوئے یہاں سرداران موصوف اپنی اپنی بارگاہ میں آکر مسند دہلیگ پر بیٹھے بیٹھے ہیں منجلہ ان کے شہزادہ علم شاہ نوجوان زیب و زینت بارگاہ سلیمان خلف الرشید امیر صاحبقران بارگاہ فرنگستانی میں آکر مسند پر بصدعہ کو شان جلوہ کنان تھے اور گرد بارگاہ کے بکٹ کھڑا تھا گوردن کا گاردا اُترا ہوا تھا کہ چین اپنی ہوئی تنگی ہاتھوں میں گوئے لیے ہر سمت ٹھلٹے تھے برگید پڑ کر سی پر بیٹھا تھا کوٹ ہتھیاروں کا بندھا سیارہ رومی غول عیاروں کا ساتھ لیے بانہ عیاری کے جسم پر لگائے بارگاہ کے چار طرف پھرتا تھا اور علاوہ اسکے لشکر میں جس سردار کا طلا یہ تھا وہ ساٹھ ہزار سوار اپنے ساتھ مسلح و مکمل لیے روز پھرتا نہ سنگا پھونکتا دُبے کی چوکیاں مقرر چوٹھیلین اور دن مہتابین روشن بیدار باش دناظر باش کی صید بلند ہوشیار ہر سردار ارجمند ہر خیمہ میں ہنگامہ عشرت برپا کوئی سپاہی بستر پر اپنی زندگی سے جلجتا بولتا کوئی کلمہ دشکوہ کرتے کرتے لڑنے لگتا کوئی اختلاط میں سرگرم کہیں گانے بجانے کا چرچا آراستگی بزم کہیں چوسر ہونی کھنڈہ میں خلال دینے کی شدت فہمے پڑتے ہیں داستان ہوتی کوئی شاہنامہ پڑھ رہا کوئی اپنے گھر کا ذکر کرتا کوئی آگے کی فکر کرتا کہ مجھ کو ایسا کچھ کرنا ہے ایسی ہوشیاری اور زمانہ بیداری میں ایک تپلا بیج بارگاہ میں شہزادہ علم شاہ کے آکر اُترا اور قریب شہزادہ آکر بیچہ اُسے دراز کیا شہزادے نے قصداً ٹھٹھے کا اور اُسکی گرفتار کرنے کا کیا تھا کہ عکس جسم تیلہ مذکور سے بیوشی طاری ہوئی اور تپلا شہزادہ کو اٹھا کر نظر مردم سے پنهان ہو کر اڑا باہر سب نے دیکھا کہ شہزادہ علم شاہ اڑے جاتے ہیں سب نے لینا لینا کا غل کیا تیر اندازوں نے خدنگ بھرکان میں پیوستہ کیے لیکن نشانہ کس کو بناتے کس سے کہ سوائے شہزادہ مذکور کے اور کوئی نظر نہ آتا تھا ناچار بیچہ بیچہ دھڑک دھڑک مگر تپلا قندیل فلک ہو گیا کچھ دکھائی نہ دیا پھر آئے اسی طرح بارگاہ سے اور سرداروں کے بھی غلغلہ بلند ہوا اور اُس رات کو ساٹھ ستر سردار ذی وقار مالک اکثر و بلند ہور و ہیرام و نورالہ ہر د قاسم و داراب و ہاشم وغیرہ بستر خواب سے اٹھ گئے لشکر اسلام میں چار طرف شور و غل برپا ہوا کوئی کہتا تھا کہ دیو طاسات میں جو بھاگ کر ساکن ہیں اور نہ زندان امیر کے دشمن ہیں وہ اٹھالے گئے ہیں کوئی کہتا تھا کہ افراسیاب نے طلسم سے ساحر بھیج کر سرداروں کو اٹھا نکا یا ہے کہیں حالت ظلم و تعدی ہونے اور گزند پہنچنے پر سرداروں کے لوگ تاسف کرتے تھے ایک کھرام برپا تھا رفیق دنوس ملازمان سرداران ڈاڑھیں مار مار کر روتے تھے منہ اشکوں سے دھوئے تھے غلغلہ شین و شین سے یہ غمگدہ دہر بھر گیا دود آہ نے چہرہ تک سر بلندی کر کے دیدہ و ثابت کورولایا تھا اشک شبنم سے فلک روتا تھا لشکر اسلام بدادس پڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ لبورستے تھے صحرا میں باد صبا خاک اڑاتی تھی برگ ہائے خزان رسیدہ زمین پر گر کر کچھوٹا ہوسے تھے یا ہوا صفت ماتم



بچھاتی تھی بازار میں لشکر کی رونق سے بیزار فلک پر قمر کا رنگ سفید سرا سرنج کا رخ سے اظہار خمیوں کے پردے  
اٹھتے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر آتے قناتیں لقا ستین دکھاتیں ضعیف حالوں کی صورت کمر جھکاتیں ہوا  
غم کے جھونکے سے ٹیڑھی ہوئی جاہتیں پر فرط رنج سے سرکراتیں طنابیں وابستہ اندوہ و ملال منج ہر ایک رنج میں ڈوب کر  
زمین میں گڑی جاتی چوب کڑی صدمہ کی اٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سوگوار بال بال کے پریشان کیے تغینات  
سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زدگان سرکھوئے نخل ماتم کا نشان بتاتے تھے کما میں چلانے پر آمادہ خدنگ  
ہر ایک دنگ خانہ درکش تنگ غم میں مبتلا ہر سوار و پیادہ عورات محلات سرکشادہ ہر سمت تلاطم ہر ایک

اپنی خودی سے گم نظر	کبھی طوفان جوش چشم تر تھا	کبھی اٹھا ہوا دو دو جس گریہ تھا
کہیں آنکھوں کو حیرانی یہ کیا ہے	کہیں وحشت کہ اب آتی بلا ہے	کسی کو فکر یہ کیونکر جیتیں گے
کہاں تک اشک تر دام جنین کے	کسی لب پر ہجوم آہ و فریاد	کہیں نالوں کے غل سے خانہ آباد
کوئی معنوں احسان مقدر	کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پر	امیر جو مصروف طاعت رقبہ پر

تھے شور و ادیلا سنگ! اسم اعظم پڑھتے باہر نکلا آئے اور فرمایا کہ سردار بارگاہ سلیمانی میں چلے آئیں لیکن ہر سردار  
ماتحت کسی کسی سے سردار ہے انکو مبتلا ہے آفت و بلا رکھنا اور آپ راحت سے رہنا خلاف شان سرداری ہر باد  
سمجھا اور بارگاہ سلیمانی میں جانا گوارا نہ کیا خدمت امیر میں عرض رسا ہوئے کہ جو ہمارے متعلقین دوستوں کا  
حال ہوگا وہی ہمارا بھی ہم بارگاہ میں نہ جائیں گے امیر خاموش ہو کر عباد نگاہ میں آئے اور درگاہ خدا تعالیٰ میں  
استغاثہ کرنے لگے کہ اے دافع البلیات و کافی المہمات ہمیر سے یہ بلا دفع کر دے عرض اسی غم و اندوہ دالم میں دکھ  
بسر ہوئی ہر گل تر باغ عالم میں اشک شبنم سے تر رضا نظر آیا سحر نے بھی گریبان چاک کیا نسیم آہ سرد بھرنے لگی کہ نظم

کہ جب آغاز شب آخر ہو اجلہ	بسان قصہ شاعر آر گیا جلد	ظہور صبح نے بستر جسا یا
قدم لینے فلک کے مہر آیا	صبح دم بادشاہ عالم پناہ اور نگ شہی پر جلوہ فرما ہوئے امیر اور رقبہ	

سردار بھی دربار میں آئے اخبار غم آثار شبینہ سنگر بہت متفکر ہوئے عیار بھی اس جگہ حاضر تھے انہیں سے چالاک  
بن عمر و نے کہا کہ یہ کام میری دانست میں بلا و صہبانے کیا ہے غلامان جاننا جاتے ہیں اور پتا لگاتے ہیں یہ  
عرض کر کے غم چلنے کا کیا اگر دھڑ سا حیران مذکور کا حال بیان ہوتا ہے کہ جب پتلے سردار دن کو سامنے ان بچاؤں  
کے لائے آنکھوں نے سحر پڑھا کہ زنگیان بد خصال حاضر ہوئے اور سردار دن کو زنجیر سحر میں باندھ کر تھانہ میں  
میں لے گئے آنکھوں نے چلتے وقت ان سے کہہ دیا کہ یک مشت خود اور ایک کوزہ آب ہر سلمان کو دینا اور  
زندہ بخانا نہ نظر مخفی رکھنا عیار نہ آنے پائیں بہت ہوشیار رہنا غرض کہ تہ خانے میں پہونچ کر جو ہر سردار کی آنکھ کھلی  
اپنے تین بھتیروں تنگ میں جیتے جی پایا کہ بقضائے ابیات

کچھ دیو نژاد تھے نگہبان	جلاد کی آنکھ سخت ہر بات	دیکھا تو عجب خراب زندان
رخسار یہ صہیب اشکال	جیسے کہ ہمارے زشت اعمال	بہر حم ستم شعار بد ذات
		قسمت نے اسے مکان دکھایا



تہ حسانہ گور یا د آ یا نہ فرش نہ بیٹھنے کو بھتا تخت جہانی ہوئی تھی سیاہی بخت  
 جس سمت نگاہ کی اندھیرا کاجل کی وہ کوٹھری تھی گویا جب بارگاہ مشرق سے شاہ سیاہ  
 اٹھو اگر زندان فلک میں نہ کھینچا سے باندھا کیا دونوں اثر و سحر پر سوار ہو کر بارگاہ لقائین کے لقا  
 کو بھی خبر بادی اسلامیان پہونچی تھی بہت خوش تھا اور ہر ایک کے رہا تھا کہ اے بندگان قدرت میرے  
 غضب سے ڈرتے رہو و کھجورات کو بندگان مظلوم کیسا میرے غضب میں مبتلا ہوے اسی طرح میں جسکو چاہوں  
 غارت و برباد کروں سب کہہ رہے تھے کہ یا خداوند سبح ہو تو ایسی ہی قدرت رکھتا ہو اسی گفت و شنید میں ملا  
 صاحبانے آکر سجدہ کیا کہ یا خداوند تیرے غضب کا کہان کھکا نا ہو تو جسے چاہے غارت کرے خداوند نے بھی کہا کہ جو  
 طاقت قدرت نے تمکو عنایت فرمائی ہو کب کسی کو وہ مرحمت ہوئی ہو تمہارا درگاہ میں میری بڑا مرتبہ ہو ان  
 ساحر دن نے دوبارہ سجدہ کیا اور عرض رسا ہوئے کہ یا خداوند مجھے کچھ بندگان مظلوم کو گرفتار کیا ہو اگر  
 ارشاد ہو تو قتل کر ڈالیں اس گہر نے جواب دیا کہ حمزہ کو لکھ بھیجو کہ آکر سجدہ کرے وگرنہ سب لشکر اسی طرح تباہ و برباد کر دوں گا  
 یہ حکم سنکر ان ساحر دن نے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بندگان مظلوم اب میرے غضب خداوندی نازل ہوا  
 ہو لازم ہو کہ اپنے کردار و کشتی سے باز آؤ اور خداوند کو سجدہ آگے کر دو ورنہ وہ روز دیکھو گے کہ کسی نے نہ لکھا  
 ہو گا یہ لکھ دو سو اس کو دیا کہ وہ خدمت امیر میں لایا امیر نے عیار مذکور کو سامنے طلب کر کے نامہ پڑھا اور چالاکانہ  
 سے فرمایا تم سچ کہتے تھے یہ کام انہیں ساحر دینکا ہو یہ ہر جواب نامہ تحریر فرمایا کہ اے ساحران جو کچھ تم سے ہو سکے  
 قصور کو تا ہی نکر دو خداے مابزرگ ست نامہ کا جواب و سو اس لیکر روانہ ہوا اور چالاکانہ خدمت امیر میں  
 عرض کیا کہ آپ اکرم اعظم سے ہوشیار رہیے گا اور سردار اگر بارگاہ سلیمانی میں نہیں ساکن ہوتے ہیں تو انکو لشکر میں  
 رہنے دیجئے بلکہ ہم اعظم بھی اگر بارگاہ و لشکر نہ کر ایسے ہم جا کر تیرے ہن اگر ہم سے کچھ نہ ہو سکے تو پھر جو مزاج ہا یوں  
 میں آئے کیجئے گا امیر نے عرض انکی قبول فرمائی اور عیار چالاک ابو الفتح و تیرک خطائی و سر مناک مصر  
 وغیرہ روانہ ہوئے اور بارگاہ لقائین صورت بدل کر آئے دیکھا کہ ساحر و دونوں و سنگون پر بیٹھے ہیں جلسہ عشرت  
 جمع ہوئے کرہ گرفتاری سرداران اسلام ہو رہا ہو عیار سب کیفیت سنا کیے ساحر دن نے اپنا مسکن تو نہ بتایا  
 اور سب حال بیان کیا پھر لقا نے خاصہ طلب کیا اور ہمراہ ساحران کھاتا تناول فرمایا بعد ازاں ساحر وہاں اپنے  
 مسکن کی طرف روانہ ہوئے عیار ان اسلام بھی پیچھے آئے روانہ ہوئے لیکن جب قریب وامن کوہ سواری ساحر وکی  
 پہونچی عیار وکی آنکھوں میں اندھیرا آیا سو جھنے سے جا رہا سو اے سیاہی کے دور تک کچھ اور نہ دیکھا اور نہ  
 یہ معلوم ہوا کہ سواری ساحر وکی کدھر گئی آنکھوں نے بہت کچھ نفخ و جستجو کی مین پہ نہ لگا ناچار پھر کر اپنے لشکر میں  
 آئے اس اثنا میں وہ دن بھی آخر ہوا فروغ شمع کا وقت آچشم و ہیلو کو بادل خواب و درخت پایا کہ میت  
 اسی عالم میں تھے جو کم ہوا روز گیا گھر اپنے ہمسر عالم افروز  
 رات کو امیر نے ہر سردار سے کہا کہ بھائی ہوشیار رہنا یہ کہہ کر آرام فرما ہوئے لشکر میں روز گذشتہ سے



آج نشتہ چھ بڑھکر نگاہبانی اور ہوشیاری ہو ہر بار گاہ و خیام کے گرد بھرا کئی کئی سو عیار دوسرہ ہنگ کا مقرر  
 ہے لیکن کیا ہو سکتا ہے بدستور اول پتلے آئے اور سردار دن کو اٹھا لیکن لشکر میں غلغلہ برپا ہوا عیار چار  
 سمت دوڑتے پھرے رات بھر وہی شیون دشمن برپا رہا ہر ایک متردد جین رہا آخر وہ شب مقبرہ پر موکر  
 رو بھرا لائی اور آفتاب لرزتا ہوا اور بجہ مشرق سے باہر نکلا میت **||** اٹھتے سوئے ہوئے بستر سے اٹھا  
 ہر اک خیمہ سے پیدا غم کے آثار **||** آج بادشاہ اسلامیان سے ہلکاروں نے خبر عرض کی کہ چار ہزار سردار  
 بستر خواب سے غائب ہو گئے ہیں بادشاہ صبر کے کلمات زبان پر لائے امیر نے فرمایا کہ جو رضی میرے رب اکبر  
 کی شکر ہے اُسکا بہان تو ہے اعتباری دنیا کا افسانہ و روزبان ہو اُدھر عیار دن میں چالاک و غیرے  
 زمین و آسمان ایک کیا ہے مگر کہیں نشان ساحران زشت کردار نہیں پایا مگر ذکر کرنا کیا ضرورتیں چار  
 راتوں میں جتنے بیٹے پوتے اور رفیق جان تار حمزہ تار مدار کے کھے گرفتار بلا ہوئے صرف امیر اور بادشاہ اور شہزادہ  
 کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب اور چند سردار اور بچے ہے ایک دن جب قیرگی غم سے یہ خاکدان  
 عالم ظلمت سرا ہوا یعنی شب لبان ماتم زدگان سیہ پوش نظر آئی میت **||** کہ رفتہ رفتہ دن بڑھکر ہوا کم  
 ہوا سامان تاریکی سر اہم **||** عیاران اسلام تو ہر تجسس شب و روز پھرتے ہی تھے چنانچہ اس شب عیار  
 میں پھر یہ کھے کہ یہ ہے ہوا سناٹا ہوا انھوں نے دیکھا کہ پتلے اُڑتے ہوئے جاتے ہیں سب نے کہا دیکھو یہی  
 پتلے سردار دن کو اٹھا لیجاتے ہیں بہان دکھائی دیے لشکر میں تو نظر بھی نہیں آتے ہیں اُوقت چالاک  
 باہم مشورہ کیا کہ بھائیو آخر یہ پتلے تو سردار دن کو ہمارے اٹھا لیکن ہیں اور ساحر سے پوشیدہ ہیں پس  
 ہر کو بھی لازم ہے کہ لشکر لقا میں جا کر حبکو پامین مار ڈالیں یہ صلاح سب کو پسند آئی اور چالاک نے صورت  
 اپنی جھدار جو کہہ اران کی ایسی بنائی پگڑی شیخ سر پر باندھ کر گھٹنا چست پنا تیر کمان ہاتھ میں لیکر تھکا  
 جسم پر آراستہ کر کے چلنے پر آمادہ ہوا اور عیار سات آٹھ پاسیوں کی قطع پر بنے یعنی گھٹنوں تک دھوئی باندھ کر  
 مرزا فی پندر تیر کھے لیکر اُسکے ساتھ ہوئے اور قریب لشکر ہو کر پہلے تو ایک ایک علیحدہ ہو کے داخل سپاہ ہوا  
 گمراہ ہو کر پھر ایک جگہ پر جمع ہو کر ہر مسل اور ہر خیمہ بارگاہ کے گرد جاگو جاگو کر پھرنا شروع کیا اسی طرح پھرتے  
 پھرتے ایک خیمہ کے قریب پہنچے وہاں چند سردار لشکر بزم آراستہ کئے بیٹھے تھے اُنکو دیکھ کر کہا جھدار یہ کس  
 بہان کی روند ہے عید تو بہان کے سبب فسون کو پہچانتے ہیں چنانچہ چالاک نے کہا غالب جنگ کے بہان کی فسون  
 نے کہا تو آئیے جھدار صاحب حقہ بجیے یہ عید بہان ٹھہرے فسون نے حقہ ان کر دیا عیار دن نے پیکر کہا یہ تو جلیا  
 ہمارے پاس تبا کو ہی ہم پھر پھرتے ہیں یہ کہہ کر حلیہ میں بہت سی ہوشی شریک تبا کو کر کے بھری اور ان سب کو  
 پلائی وہ سب ہوش ہوئے اُنھوں نے سب کے سر کاٹ ڈالے اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا کہ یہ کام عیاران لشکر اسلام  
 کا ہو پھر وہاں سے آگے بڑھے جس خیمہ میں سناٹا دیکھا کہ سب سو رہے ہیں کچھ عیار تو اس خیمہ کے در پر پھڑپھڑے رہے اور کچھ  
 پشت پر سر کچھ چاک کر کے اندر خیمہ کے گئے ساکنان خیمہ کو ہوش کر کے قتل کیا اور رقعہ لکھ کر ڈال دیا اور آگے بڑھے



اور متفرق ہو گئے کوئی حلوائی بنا کوئی فقیر بنا کوئی لونگ چڑے والا بنا اسی طرح ہیئت بدکر لیٹنوں رسالوں میں  
 پھر شروع کیا جو حلوائی بنا تھا تھاں ہاتھ میں لیے سوڈھیا بغل میں دالے پتے کمر سے گھڑے تھاں کے کنارے  
 چراغ جلتا ہر طرف بھڑا پٹن دالے ہلانے مٹھائی چکاتے بہت ارے ان قیمت بتانا لالچ میں مگر لوگ مول لیتے  
 جب کھاتے بیوش ہو جاتے یہ سرائے کے جدا کرتا جو فقیر بنا تھا وہ کشتکول کہ انی ہاتھ میں لیے تہہ بانٹے رو مل چھری  
 سنبھالے صدا کہتا جاتا تھا جو کوئی کچھ دینے کو بلاتا یہ وہ ان کچھ کرات کی باتیں گھارتا وہ معتقد ہو کر تھپاے حقہ تنا کو  
 پلاتے یہ ہمیشہ کر کے مار ڈالتا اسی طرح اور عیار کو مہو کی شکل بنے پھرے تھے جس جگہ وہں باج آؤ میون کو کھا ہاتھ  
 دیکھتے قریب آتے اور کہتے کیون بھائی ہکو بھی کھلاؤ گے وہ کہتے ہاں یہ جواب دیتے کہ ہم منگتے نہیں ہاں اگر ہکو بھی کھلاؤ  
 تو لوہ روغن کج یعنی خرید کیا ہو بہت عمدہ ہو کھانے میں صرف کر وہ روغن بعد انکا رد اصرار لیکر دخل طعام  
 کرتے اور کھا کر بیوش ہوتے یہ انکو طعمہ وہاں کو رہنا ہے پس اس طرح لونگ چڑے دالے نے طائر صبح بہت لوگوں  
 کے سیخ نکاری پر کباب کئے تھے رات بھر میں کئی سو آدمی رہرو ملک فنا ہوئے آخر وہ رات بھی راہی دیا بعد  
 ہوئی اور بنگ تیر کی جان کا نران تیر کی شب بٹی کر سبت سحر نے خور کا آئینہ دکھا یا ہر اکافر کو بھوکھا بنایا  
 ہنگام سحر عیار ان خوش سیر تو لشکر شقاوت اثر سے کل گئے اور کافر بستر خواب کے اٹھ کر احوال سے ماہر نہوے  
 ہر ایک کا عزیز و فرزند راحت جان جگر بند خواب مرگ میں مبتلا نظر آیا پھر تو کرام بیان بھی پڑ گیا دنیا الم سر  
 تھی بہرست بلندالہ و آہ کی صدا تھی لقا سے بے بقا تخت پر آکر بیٹھا تھا نہ فرار کئے جاتے تھے کہ نکالیں غلام شیون  
 سنائی دیا یہ سرور و دلی گرفتاری سے بہت خوش و تھاد تھا اور حکم دیا تھا کہ باج کا جلسہ منترتب ہو ہو وقت شور گرا  
 سنگر گویا ہو کہ شاید اہل اسلام ہقدر زور سے روتے ہیں کہ یہاں تک کہ انکے روکی صدا آتی ہو جو لوگ کہ واقع حال  
 نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خلدنا ابھی کیا رہتے ہیں اب آگے وہ بندے تیرے روٹنے یز کر تھا کہ بختیارک جلیخیر  
 سے دربار میں آنے لگا راہ میں لشکریوں کو گریان و زالہ دیکھا مستعد حال ہوا لشکریوں نے کاشہائے مقتولان  
 دکھائیں اور شیطان کے ساتھ بارگاہ خداوند میں دئے پہلے شیطان خچر سے اتر کر داخل بارگاہ ہوا اور لقا کو  
 بحر کیا رفیدہ سر سے اپنے اتار کر اپنے نگا اور کلہ پڑھتا جاتا تھا اور خداوند کو برا کہتا جاتا تھا اور کہتا کہ خداوند  
 وہ جو بہشت آپکی ہو وہ آباد ہوتی جاتی ہو لقا نے کہا آخر کہہ تو کیا ہوا کہ رات کو بہشت خداوندی بندگان  
 خاص سے محروم ہوئی لقا بولا کہ بندگان خواہی بھی میرے ہی بندے ہیں اور کم سب کا بھی میں خالق ہوں پس میں  
 دونوں طرح کے بند و دلی طرف ہوں کہی آنکروں فالسب کر دیتا ہوں کہی آنکروں بندوں کو چاہیے کہ آپس میں سمجھ لیں  
 میرے سرور نہ ہیں میں ایسا حیم ہوں کہ آپ بھاگتا پھرتا ہوں یہ کہ رہا تھا کہ کچھ افسر نالان و گریان وہ رقعہ چھپا  
 لکھ کر ڈال گئے تھے لیے ہوئے بارگاہ میں آئے شیطان نے وہ کاغذ اُن سے لیکر آنکھوں سے لگا یا اور سر پر رکھا  
 لقا نے پوچھا کہ یہ کیا ہو شیطان نے جواب دیا کہ وہی ہو اور کیا ہو لقا سمجھا کہ شاید کمر و آگیا اُس نے یہ کاغذ چھپا ہوا یہ  
 سمجھ کر گویا ہوا کہ کیا بندہ خاص طلسم سے آیا شیطان نے کہا اسے تھے منہ بقول شخصے چندین مدت خدا کی



کردی ہنوز گاؤں خورانشاختی اسے اگیدی یہ فرمان وحیب الافغان فرزند شہنشاہ عیاران مرشد زادہ برحق  
 ہستمین ہتر جناب جالاک بن عمر و کا ہو یہ کہہ کر اس رقعہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اوشیطان تو نے امیر باوقیر کے  
 مزاج ہمایون کو ذرا بھی مثل آئینہ نہ کر کیا اور سردار اسلام کا ایک بال بھی بکھا ہوا تو ساری خداوندی خا  
 میں ملاوینکے خیمہ گور میں بجکوسلاوینکے اور اوچندتا رک یہ سب حرزدگی تیری ہو اگر اپنی شیطنیت سے باز نہ آیا  
 تو ہر یہ تیرا پکا یا جاوینگا یہ مضمون پڑھ کر شیطان کانپنے لگا کہ ایسا نہ عیاں بجکوسلاوین اسوقت لقائے کمال  
 شیطان تو گھبراہٹ میں میری اور تیری موت نہیں ہو اس کلمہ سے شیطان کو تسکین کب ہوتی ہو غرض کہ یہ تو خائف ہستم  
 قرار پو پر ہوا اور لقائے لاش مقتدران کو دفن کر نیکا حکم دیا اہل لشکر بصد گریہ و زاری لاشیں اٹھانے میں مشغول تھے  
 دن بھر اسی کاٹنے دابہ میں بسر ہوئی جب ظلمت شب نے مثل تیری کجی بخوش بھٹی اور آفتاب مغرب میں جا کر دفن ہوا کہ

گھٹا جب جملوہ خورشید روشن | بڑھا یا ہر طرف ظلمت نے دامن

رات کو لشکر اسلام دسیاہ کفار و دغون فوجوں میں جد کی ہوشیاری و بیداری ہوئی ہر جگہ چوکی و پیرا مقرر ہو  
 لیکن ساحر و نکلی طرف سے نیلے اور مسلمانوں کی طرف سے عیار روانہ ہوئے اور کچ جالاک نے نسیم بن عمر و نسیم بن  
 عمر و نسیم بطلانی و نسیم خیبری و قاسم کتوری و قاسم تنگ و داخلی و یزید سرہنگ و ابو لفتح و  
 کلداد و گلبا و غیریہ بن سوار اپنے ہمراہ اپنے اور لشکر دشمن میں آکر کسی نے کسی سردار کی زندگی کو ہوش کیا  
 اور کسی صورت بن کر گیا اور کام ہنس سردار کا تمام کیا اور کسی کے خد گکار کی ایسی صورت بنا اور اپنا کام اسے  
 کیا کسی نے کسی کو راتہ میں مار ڈالا کوئی کسی خیمہ میں گندہ مار کر گیا اور قتل کر آیا غرض کہ اگر فردا فردا عیاری ہر ایک  
 کی بیان کی جائے تو بہت طول ہوگا آج چار ہزار سردار و کئے سر کا لکھ عیار اپنے لشکر میں آئے بڑے بڑے سردار کو ہی  
 مار بیٹھے حب ناخن ہر سے سحر و غم نے چہرہ خراشی کی اور زمانہ میں وہ اندھیر تھا کہ فلک پر نے چراغ خورشید اپنے  
 جھوٹے میں جلا با کہ بیت قرین خستم حسن نے شبے یہ غفلت ہوش والوں کو غضب سے  
 صبیح دم وہ شور و فساد و لشکر لقا میں برپا ہوا کہ شور و شہر بھی اسکے سامنے شرمندہ تھا کوئی پسر کے لیے خاک اڑاتا  
 کوئی بہرہ پر چھاڑ میں کھانا ہر جگہ نقشہ تھا کہ کلمہ

ہر اک خیمہ سے اڈا شور و فریاد	یہی غل مچا کہ ہم ہوئے ہن برباد	ہر اک نے سر کو فے پکا زمین پر
یقین تھا دم نکلی جائے وہین پر	ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک	ہوا غل ہر طرف اڑنے لگی خاک
بشکل شوق آبلے لوگ غم سے	ہوئے مضمون گرد و دن کے ستم سے	گزر گاہین ہوئیں سوئی برابر
اندھیرا چھا گیا ہر بام و در پر	فی الجملہ لاشیں ہر سمت اٹھنے لگیں وہ کا عذو آجکی شب عیار و آل گئے	

میں آئین یہ مضمون ہو کہ آجکی رات جو آتی ہو اس رات کو خداوند لقائے اپنے شیطان اور ہر ستمش  
 کرنے والوں کے بہشت میں اپنی جائیں گے وہ کا غمزدان لشکر با رگاہ خداوند میں نے کر آئے  
 شیطان نے جو آسکو پڑھا لرزے لگا اور لقائے کمال اگیدی سحرے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے



تو اپنے اُن ایسے تیسے ساحرون سے کہہ کر مسلمانوں کو چھڑوائے اور آئندہ ایسی حرکتیں کرنے کے لیے اُنکو منع کر لیا  
 بھی اتنے سرداران لشکر کے مرنے سے گھبرایا تھا شیطان سے کہا تو سچ کہتا ہے اچھا پھر ساحرون کو بلا نا چاہیے شیطان  
 اٹھا کہ میں جا کر کسی طرح اُن کو بلاؤں مگر آج تیسرا دن تھا اور سرداران اسلام بہت قید ہو چکے تھے ساحرون نے  
 خود یہ قصہ کیا کہ خداوند سے کہہ کر مسلمانوں کو قتل کرائیں پس وہ دونوں اُردو صحرہ سوار ہو کر خدمت خداوند میں آئے شیطان  
 نے وہ نامہ اُنکو دکھایا اور کہا جلد سرداران مغضوب کو رہا کر دو کیون خداوند کی جان کے پیچھے پڑے ہو آج مرشد زادہ  
 لکھتے ہیں کہ مع خداوند سب کا خاتمہ ہے بلا و صبا جملہ کیفیت معلوم کر کے گویا ہوے کہ ملک جی تم گھبراؤ نہیں آج ہم  
 لشکر حمزہ کا خاتمہ کیے دیتے ہیں یہ کہہ کر اپنے جوڑے سے ایک ناریج نکالا اور کہا دیکھو ملک جی یہ سحر ہم نے تمام محنت  
 کر کے تیار کیا ہے آج تک ہم نے یہ سحر نہ کیا تھا طرح دیتے چلے آتے تھے ہماری زندگی بھر کی مشقت ہے غرض کہ بہت کچھ  
 صفت اُس سحر کی کر کے وہ ناریج زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اُس میں سے دھواں پیدا ہو کر ایک جگہ اکٹھا ہوا اور  
 ایک پتلا چینی کا بنگیا اُس پتلے نے ساحرون کو سلام کیا اور کہا مجھ کو کس لیے یاد فرمایا ہے انھوں نے حکم دیا کہ جاؤ  
 اسم اعظم حمزہ بھلا دو بتلا سلام کر کے رخصت ہوا اور اُسی طرح دھواں بنکر بلند ہو کر نگاہ سے ناپدید ہوا جب دو پہنچی اور  
 جناب حمزہ صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے اُٹھ کر برائے ناز پیشین جانب مسجد کربلا سے روانہ ہوئے راہ میں ایک سمجھے  
 دھواں پیدا ہو کر گرد امیر گردش پذیر ہوا اور بہت دور تک تاریکی ہو گئی اسم اعظم الہی لوح سینہ سے محلوک ہو گیا ایک چلت  
 غشی طاری ہوئی بیہوش ہو کر گر پڑے ملازمان ہلکی گھبرائے نالان و گریان اٹھا کر بارگاہ سلیمانی میں لائے دعا ہاے  
 مخالف ابرہہ بھی پڑھ کر بھونکی کہ برکت کلام ربانی و تافیر سایہ بارگاہ سلیمانی ہوش تو آ گیا لیکن رلودگی مزاج ہالیوں  
 طاری ہوئی عقل و دانش گم صم و بکم ہو گئے چپ اور سن جہاں لٹا دیا پڑے ہیں انکا تو یہ حال ہے غم سے بادشاہ کا دل  
 نہ ٹھہرا ہے ماہ تابان صاحبقرانی کو زوال ہے اُحد وہ دھواں پھر بارگاہ لقا میں آیا اور مجتمع ہو کر چینی کا پتلا بنکر  
 ساحران مذکور سے اُسے عرض کیا کہ میں حسب ارشاد حضور اپنا کام کر آیا ساحرون نے یہ شکر ایک شیشہ اپنے جھولے سے نکالا  
 اور اُس پتلے کو دکھایا وہ سحر کا جن دھواں بنکر اُس شیشہ میں اُتر آیا انھوں نے منہ شیشے کا سحر پڑھ کر یوم سے بند کیا اور کہہ دیا کہ  
 جب تک شیشہ نہ ٹوٹے ہم اعظم حمزہ کا نہ چھوٹے جب یہ تدبیر کر چکے انکی ملازم ایک ساحرہ ہے کہ نام اُسکا مہر جا دو ہے اور وہ  
 طلسم ہزار برج کی رہنے والی ہے پس کس ساحرہ کو وہ شیشہ انھوں نے سپرد کیا کہ لیجا کہ طلسم ہزار برج میں اپنے مقام سکونت  
 پر رکھے یا یہ کہ خدمت افراسیاب میں لے جائے اور وہ اسکو بہت حفاظت سے رکھے غرض ساحرہ مذکورہ وہ شیشہ  
 لیکر بزدل سحر تخت پر بیٹھ کر روانہ ہوئی حال اُسکا معرض بیان میں آئیگا اب ان ساحرون نے بعد جانے ساحرہ کے کچھ سحر پڑھ کر  
 دستک دی کہ چند پتلے دو صندوق سر پہ لٹھلے روئے ہوئے سے بچے اُتر آئے یہ صندوق ہیں کہ جن پر سوار ہو کر وہ دونوں ساحرہ  
 طلسم سے یہاں آئے تھے حال انکا جلد دم میں لکھا گیا ہے کہ ان صندوقوں کو انھوں نے کھولا تھا اور کئی ہزار پتلا بالشت  
 بالشت بھر کا نکلا تھا اور بڑھ کر مثل انسان قدر آور ہوا تھا اور ہر تیل امر کب پر سوار تھا وہ گھوڑا بھی جسم ہوا تھا  
 حاصل مرام ہوا تھا جب پتلے وہ صندوق لائے انھوں نے واکر کے تین ہزار پتلا انین سے روئیں تن اور فلا دبدن



نکالا کہ وہ نکلتے ہی سب قامت پیدا کر کے سوار ہو گئے اور باہر بارگاہ کے جا کر اٹکا پڑا اور پڑا اٹھون نے صندوق بند کر کے چٹلون سے کہا جہان سے لائے ہو وہیں لے جاؤ پتلے صندوق کو لیکر غائب ہوئے اور یہ دونوں ساحر بارگاہ سے اٹھ کر کنارہ لشکر کے آئے اور ایک ناریل اپنے جوڑے سے اوز نکال کر جانب مہر امارا کہ وہ شق ہوا اور زمین سے شعلہاے آتش نکلتے لگے اور روئے ہوا سے بھی آگ برسنے لگی اور اس قدر بجز آتش کی طغیانی ہوئی کہ گرد آلود لشکر خواست اندھارا آتشیں کھنچ گیا چادرین آگ کی فلک کی طرف سے گر کر حصین حصین آتشیں گرد لشکر ہو گئیں ان ناریلوں نے راہ دریافت لشکر کے اندر کی بند کردی اسلئے عیار جو اندر لشکر کے آئے ہوں وہ اپنے لشکر میں جا نہ سکیں اور اپنے مقام سے یہاں قیام گاہ عسکر شقاوت یکمین نہ سکیں جب یہ انتظام کر چکے بارگاہ میں آکر بیٹھے اور شراب پیئے لگے یہاں تک کہ حرارت آتش مہر کم ہوئی اور گرم بازاری رونق کم ہوئی اور زربلاے احمر غوشہ کو زگرہ ہرنے پوتہ مغرب میں رکھا اور کورہ آہنگر فلک میں اغلر غم تابندہ ہوئے کہ نظم

کہ اس دن کے قدم اٹھے دہان

ہو اسامان رخصت اس جہان

فردغ مہرنے دامن اٹھایا

ہجوم شام کا اک ابر آیا

سرشام ان ساحران بد انجام نے غیر سحر کو دم دیا لشکر تقا میں بھی طبل

جنگ پرچوب پڑی فوج کو یہاں و ساحران و لقا پرستان میں نہایت خوشی ہوئی کہ اب تمام مسلمانوں سے اپنے عزیزان مقتول کالین گئے عیاران لشکر اسلام جو بارادہ داخلہ سیاہ عدد سے گمراہ کنارہ لشکر بد اختر ہو چکے حصار آتش گرد لشکر یا یا بھٹھ کر فکریاری کرنے لگے اسلئے ان میں شور و حرب کوس گوشہ ہوا غلغلہ سپاہ کینہ خواہ سے گویں رہزگار کر یا یا مضطر بانہ ان عیاروں نے خدمت بادشاہ اسلام میں اپنے تئیں پہنچایا یہاں عجب ہنگامہ رنج و غم برپا تھا دنگون بر سر داروں کے غاشیہ پڑے تھے بادشاہ اکیلے تخت پر بیٹھے تھے امیر ایک صحنہ میں دیوانگی پڑے تھے وہ لوگ جو مجرے کو بھی باریاب نہو سکتے تھے آج برائے زینت بارگاہ حاضر دربار تھے بادشاہ زانو سے غم پر سر جھکائے تھے محلات سے رونے کی عورتوں کی صدا آتی تھی فرط قلق سے سینہ شوق رنگ رونق ملی اندوہ کی چھائی تھی کہ بیت

جہان بھارنج سے آنکھوں میں اندھیر

فقط رونے سے دل ہوتا نہ تھا سیر

اسی رنج و ملال میں عیار مجر گاہ پر آکر ٹھہرے اور ہزاراد تسلیم کر کے دعا دینا بادشاہ دیجاہ بجالائے کہ ابیات

سر و قد خسرو خوش انجام

منصور نشان فوج اسلام

دیکھی ہے جو تیری تیغ خوش آب

چکر میں ہے بحر مثل گرداب

آئینہ تیغ برق تمثال

دعوائے اجل کا صورت حال

گردون سے بلند ہے تراد

گلدستہ عرش تیرا انسر

آبادہ جنگ سب میں کفار

سامان جدال سب ہے تیار

لقارہ حرب سپاہ دشمن میں بجاہے

اور حصار آتش گرد لشکر ساحروں نے

سحر سے کھینچا ہے بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر سنا فرمایا کہ یہ کافران بے حیا ایسے ہی وقت میں آبادہ کا رزار ہوئے ہیں کہ جب ہم ناچار ہوتے ہیں غیر خداوند زمین زمان ہمارا نگہبان ہے یہ فرا کر جوش شجاعت میں آکر حکم دیا

سہیلی



کہ ہمارے لشکریں بھی افضل خدا سے قدر نہیں رزمی بردوان بجائے بجز اصداء حکم حکم شہنشاہ عالم پناہ طبع  
 سکندری و صامی پر چوب پڑی خدا سے جل سے لشکریں اور زیادہ بدحواسی ہوئی کیونکہ اجل سردار کے قتل را میر جو جس  
 فراموشی اسم غلم مجبور و ناچار لیکن شجاعان روزگار نچلے تیغ و سپر کے سایہ میں پہلے جنادات شعار دم توری کا بھرنے  
 لگے تیاری آلات حرب کرنے لگے تیغ بزان بارٹم سے اس بات کو غم نہ امت سے گویا سردار گریبان خنجر گلو گیر حسرت جوہر  
 کیا دکھاتے فرط رنج سے خجل ہو کر دانت نکالتے پیر ہر ایک آہ دل اور دندنی زون میں فکر و درد راز کے بند کیا میں  
 بسان خاطر کبیدہ کشیدہ کیا وہ ایک غبار الم کا تودہ کندون کو دل عاشق کی طرح الجھن حلقہ حلقہ پریشان پرنگ گیسو  
 جانان پرفتن ہر چند کہ آثار غم ہم سے سرسنگان لشکر کا دل خون تھا مگر جان دینے کا سودا ریشے مرنے کا جنون تھا آہ کہ  
 کا قلم ذخار بارہد پر تھا تیغ کے کھاٹ جان دیکر اتارنا بہادر چاہتے کشتی شجاعت میں سلسلہ رنگ بیان کا لشکر کھاتا  
 باوبان احوصلہ شمشیر زنی اڑ رہا تھا ہر سمت شورش بجز دیری برپا نقیبوں کی صدا سے دل ترک فلک کا ہلتا دوست  
 دوست کے گلے ملتا نصیحت اور وصیت کرتا لڑنا کے نعرے ترک بہرام کا دل دہلاتے بلبل بوق بل من مبارز کی صدا  
 سناتے بلبلین اور رسالے صلح و کھل ہوتے نامرد بیدل ہوتے گھوڑے بغیر سوار دن کتے بھرتے دلاور ہمیشہ شیرانہ  
 کرتے آمادہ مرگ مردان نبرد و شکر گردون جنکے مقابل گرد بردہ بقیام اس شب کو ہمیشہ شیران با شجاعت کا داستان  
 تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربیت	دہتا ہے کہان عدد کا ابنوہ
آواز سے شق ہو جب دل کوہ	تھا ترک فلک کو بیم اس شب	جوڑا کا تھا دل و دینم اس شب
دیکھو دم تیغ اور ہو ہر	تھا ایک تو شعلہ سو سمندر	تلوار میں یقین یا کہ آہن میں ہل
روحون کا گذر تھا اپنے بالکل	شہرہ تھا یہ چار حد میں ہر سو	تیغ ایسی ہو اور ایسے بازو
کیا شور بپا تھا اللہ اللہ	کھا گوش فلک میں پنبہ ماہ	اسی تردد اور تیاری حرب میں
سر ہنگ مہر جان پیکھیل کرو اور گاہ فلک میں آیا اور روزگار غدار سے مثل شہر مار زہر طمانی	ہوئی پیدا سحر اتنے میں ناگاہ	ستاروں نے بھی لی سو سے عدم
صبا سے خورشید کی پہنی کہ نظر	فلک پر صبح کا چمکا ستارا	لشکر ساحران گمراہ آراستہ ہو کر
ہوئی جب صبح روشن آشکارا	جانب جگاہ چلا ہلا و صبا اژدر بحر پر سوار تھے آنکے جوق جوق ساحران نابکار طاران سحر و اژدر افسونگری	بہر چہرہ کردار وہ ہوئے نہایت سیر جم و بدین دتم شعار تھے کہ امیات
دیکھو تو یہ کس بلا سے کم ہیں	مثل دم اژدر آنکے دم میں	کتے ہیں سیاہ دل یہ مردم
نیش آنکا روان تھا شکل کو دم	انسان کی شکل دیو کردار	یا جوج کی طرح آدمی خوار
پیاسے کو پلائے ہیں وہ خونیر	آب دم تیغ و خنجر تیز	علا وہ آن ساحران بد طبعیت
کے وہ یقین ہزار تپکے رو میں تن و فدا و بدن ہتیار خیم پر لگائے حصار آتش سے گذر کر میدان نبرد میں آئے		



لقا بھی اسی کر فر غطمت سے فیلان جنگی کو زنجیرہ بند کر کے تخت اُن پر کھچو اگر سوار ہوا تھا اور کئی لاکھ کو بھی اور  
 باختری ہمراہ لیکر دشت قتال تھا اس طرف بادشاہ دین پناہ نے لباس خسروی دور کر کے زرہ و چار آئینہ و خود  
 جسم پر راستہ کیے شبستان برآمد ہو کر مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے جلو میں کیدان و رسالہ اور ہوسے فوج گروہ  
 گروہ و ہونہ ابونہ موج دریا کی طرح روان ہوئی شجاعت انکی ہمت پر آئینہ و اصران ہوئی لشکر پر بزرگ شمع سحر ای  
 چھانی تھی ہواے خزان نے اُس گلستان کی بربادی چاہی تھی ہر نو نہال گلشن ارجمند ہر نگ گل خزان رسیدہ  
 خمول و پژمرده بظاہر سرسبز مگر دل مردہ آمد سے لشکر کے گرواڑی تھی یا گرد کدورت دلون کی اکٹھا ہوئی تھی زمانے  
 کے دل میں غبار چو کھجی کا بھرا تھا وہ ہوت ت نکلا تھا طبل و بوق کا بھی قلب ہول سے خالی تھا چہرہ و نکتہ نظری ہونیکا  
 زمانہ آیا تھا گم سامان بجائی تھا گلستان جلادت میں عنادل و از فرزہ عشرت کے عوض نالہ دشیون پر پاہادر کو موت  
 کا کھٹکا لگا ہوا صیاد اجل کا مرغ جان کا عطر کا نسیم سحری مزہ مرگ سناقتی شمع حیات جھلملاتی گل ہوئی جاتی صحرا میں  
 بسان خانہ ویران سناٹا زمین میں سائیں سائیں کی صدا طائر روح قفس تن میں مثل مرغ بسمل وائل پر از ہوا  
 مزاج کے مخالف نہایت ناساز اس عالم میں بھی شہنشاہ عالم کا وہی بہادری کا عالم وہی تیور وہی تکیہ حقون  
 شیرانہ نظر کوہ کا اس صاحب شمت و شکوہ کی حالت بکسی دیکھ کر سیدہ شوق ہوتا مگر عدل رنگ سے نکال کر اس حمزہ کے لالہ پر  
 پچھا ورتا فلک ہر چند کہ مخالف اور دشمن تھا لیکن ہر اطاعت جھکائے گردن تھا زمین ہر چند کہ پانوں کے پیچھے  
 سے نکلی جاتی تھی مگر عجب و داب بادشاہ ذیجاہ سے دبی ہوئی تھی وہ لشکریوں کا بن بن کے چلنا جو انون کا تن تن کے  
 اکڑنا ڈنگون کا بچنا صدائے نصر من اللہ نقیبون کا بلند کرنا ہتیارون کا کرنا کنا نظم

کے صیان میں ہے جہاد اصغر	تھا سہل انھیں جہاد اکبر	عاجز ہیں حساب میں محاسب
اتنا نہیں لشکر کو اکب	دیوار حصار شہر یاری	تھا حصن حصین ملک داری
فوج ایسی ہو شہر یا را ایسا	مغلوب ہوں کیوں نہ سائے اعدا	اسی رفعت و منزلت ہے میدان

قتال میں ہو پچھے بڑے جم گئے بیلدار زمین ہموار کر کے ہٹے سقے آبپاشی کر کے قہم گئے صفیں ترتیب پذیر ہو میں میمنہ نے  
 معین ہو نیکا دم بھرا میسرہ کو ارادہ جان نثاری میسرہ تھا ساتھ نے پائے ہمت گاڑ دیے جناح نے بازو سے سعی کھولے  
 کمینگاہ والے گھات سوچنے لگے چودہ گھنٹین جب آ راستہ ہو چکیں نقیبون نے نعرے مارے شریکیت کر دیا کہہ کر کنا سے ہوے  
 ہلا از در بڑھا کر سامنے لقا کے آیا اور اجازت حرب طلب کی اُس جیہانے کہا کہ تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا یہ سنکر وہ  
 ساحر اپنے لشکر میں آکر ٹھہرا اور اُن تپلہاے روئین تن سے حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر حریف کا کام تمام کرو مجھ کو حکم دے چلے  
 کہ سواران فولاد بدن میں مثل سفند یا ریخین بکھینچ کر صف لشکر اسلام پر آگرے اس طرف سے بھی بہادران روز ہوا  
 ہزار ہزار شیرانہ حملہ آور ہوے شمشیر صاعقہ خصال کھینچی زندگی کا جھگڑا بہت دنوں سے پھیلا ہوا تھا دم بھر میں  
 فیصلہ پانے لگا قافلہ ملک عدم کو جانے لگا گوشہ مرگ میں بغایت ہر ایک آرام پذیر ہوا ہنگامہ دار و گیر ہوا  
 ہر سمت سے ابر سیاہ نے بارش آب تیغ دیتی یہ تدبیر کی کہ ایات



ز بس نیزہ و گرز و گویاں و تیغ بزہر آب و دادہ پرند آوران بلند آسمان چون زمین شد ز خاک گماز کشندگان گشت بمون چو کوہ	تو گفستی ہوا اثر الہ بار و ز میغ ز کشتہ ہمہ دشت آ در و گاہ بے گردن و بر شد چاک چاک ہر چند کہ طاور جانبازی کرے	برفتند از ان روی کند آوران تن و دشت و سر برد و ترک و کلاہ چنین گفت لشکر ہمہ ہمگر و ہ تھے کسی کا حیرت بے اثر نہ کرتا
تھا تلواریں اُنکے تن پر اُچھٹ جاتی تھیں اور اُنھوں نے زیرِ شمشیر آبدار رکھ لیا تھا منچلے مر رہے تھے دمِ مُبتِ ہلالم کا دم بھر رہے تھے جو کوئی مسلمان مگر کرتا تھا کلمہ شہادت پڑھتا تھا گرم بازاری مرگ کا ہنگامہ تھا مقامِ عبرت و جانے تاسف تھی کہ وہ سر جو دعویٰ حیر و افسر تھے تھے ٹھوکرین کھاتے تھے وہ جسم جو بازو بکتر کھتے تھے بارہستی سے سبکدوش نظر آتے تھے چٹانوں نے پہلے اُنسان خاکی بنیان کے نقشے مٹا دیے تھے لاشوں کے ڈھیر لگا دیے تھے خون مسلمانان کے دریا بہا دیے تھے زمین ارغوان پوش تھی رات بھر کے جاگے نوشاہِ عروس مرگ سے ہم آغوش خون کی دھاریں چہرے پر سرے کی لڑیاں جسم پر ضربِ اسلحہ کی بدھیاں نظر آتیں دست و پا غرض جنا کے خون سے زمین حوصلوں سے برجھاتیاں تھیں نظم	کچھ بحث نہ گفتگو نہ گفت دولاکھ صد اکوئی نہ بولے یون بلبل و فاختہ کی سر ادا خاموش بزرگ بزمِ تصویر ارمانوں کے بند در برابر وہ گل ہیں کمان کمان و شمشاد	سو لھے منہ ایک بھی نہ کھولے سب خواب میں غم سر برابر یہ اجڑے جنگ جو شہزادہ گریب ادا امیر عرب نے دیکھا قرب بادشاہ عالیجاہ آکر عرض کیا کہ باطل افشا سوقت جو غلام عرض کرے وہ حضور پذیرا فرما میں بادشاہ نے اُگشت قبول دیدہ حق میں پر رکھی شہزادہ نہ کوئے عرض کیا کہ سپاہ دشمن سے کوئی مارا نہیں جاتا اور یقین ہو کہ نصیب اولیائے دولت قاسرہ خدا نکرہ شکست ہو پس ایسے ہنگام میں ناموس صاحبقرانی اور بارگاہ سلیمانی بفسدہ کفاران میں آجائیگی بائے صاحبقرانی بھی اتھ سے جائینگے بڑی رسوائی ہوگی بس مناسب ہے کہ بقیہ فوج کو جناب ظفر کاب ہمراہ لیکر وہاں کو ہستان میں شریف بجائیں اور قلعہ کوہ کو مارا دلیجا اپنا بنائیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے کرب عرض تمھاری قبول و منظور جواب جو کچھ میں کہوں وہ رد نہ کیجو کرب نے عرض کیا کہ منت بجان دارم جو ارشاد عالی ہو شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارے سر کی قسم تم ناموس میرے سرداران و جملہ حرم ختم کو سوار کر اگر قلعہ کوہ پر علی جاؤ مجاوینے دو میں کبھی اُن کافروں کے مقابلہ سے قدم مہمت نہ ہٹاؤنگا جب اپنی جان سے لڑنگا سوقت ع بعد از سرمن کن فیكون شد شدہ باشند کرب قسم دینے سے اس دلاور کے ناچار ہو گیا اور جنگ گاہ سے پھر کر دروازہ پر خاتونِ مظل امیر کے آبا ملکہ کرویا بانوائی ساس کو تسلیم عرض کرا بھیجی اور کما جلد تمام محذرات ٹھہرت و طہارت کو سوار کرائے کہ مقدمہ جنگ و گریو ہے ملکہ نہ کورنے بہت جلد تنظیم کیا اور کھالِ فنس جو پہلے وغیرہ پر تمام پردگیان محترات سوار ہو کر ہمراہ کرب دلاور و دانہ ہوئیں کی ہزار سوار محافون کو گھیرے نواب ناظر خواجہ سراجیکانے کہا ریاں وغیرہ ساتھ بڑے انتظام سے نجات تمام جانب کو ہستان چلے شہزادہ گریبے بارگاہِ سلیمانی کو ساتھ نہیں لیا اس



سبب سے کہ بارگاہ اٹھارہ سو شتر و قاطر و عراوہ پر بار ہوتی ہو اس کے لدوانے میں عرصہ بہت ہوتا پس خیال کیا کہ ناموس امیر گھر جائیگی انکو پہونچا کر جائے محفوظ پر پھر بارگاہ لیجاؤنگانی الجملہ امیر کو بارگاہ سے ساتھ لیا اور حبیب بارگاہ سے نکلے اثر سے جاؤ کے بیوش ہو گئے انکو ہوا دار پر ڈالکر ہر ایک راہی ہوا اور کوہ سفید کے قریب پہونچ کر کچھ لوگ ورہ کوہ میں نہان ہوئے اور کرپے گھاٹیان کوہ کی طے کر کے قلعہ کوہ پر تمام عورات کو پہونچایا اور امیر کو سینہ زنا مقام پر کچھ بھیج کر لٹاؤ یا پھر شہزادہ موصوف کی غیرت متقنی ہنوتی کہ شاہ اسلام کو زینہ اعدا میں محصور چھوڑ کر آپ نہایت چھوڑ رہے پس حملات کو سپرد خدائے حافظہ نگہبان کر کے آپ پشت ترک پر بیٹھا پھر روانہ ہوا یہاں اتنے عرصہ میں لشکر اسلام نے شکست پائی تھی بدینوجہ کہ ساحر دن نے سحر کر کے دست و پا پر ایک کے بیس و حرکت کر دیے تھے قتل کرتے تھے لشکر ہی ہاتھ بھی نہ ہلا سکتے تھے ناچار جنہر سحر کا اثر ہونے پایا تھا اور دافزار لائے اور بادشاہ ذیجاہ اس جنگ میں بہت زخمی ہوئے تھے عیاران لشکر انکو بھی بجاالت زخمی کہ ظلم الشتر غیش طاری تھا ہوا دار پر ڈالکر بھاگے کفار ان نابکار و ساحران غدار پر اور پیرا کر گرے اہل اسلام بادشاہ کو لیکر وہاں سے بھی بھاگے دشمنوں نے تعاقب کیا اسوقت شہزادہ کرپے کر معین ذاصر ہوا اور لڑتا پھرتا جنگ رتھانہ کوہ بادشاہ کو گرہ دشمنان سے نکالکر کوہ سفید کے قریب لایا اور اس جنگ میں کہ شہزادہ دلاور تھا تھانہ جی ہو گیا لیکن جرات کر کے شاہ عالم پناہ کو قلعہ پہاڑ پر پہونچا کر پیرا امیر کے لٹا یا اپنے زخمون کو باندھ کر انتظام میں مصروف ہوا تیر انداز اور سنگ انداز گھاٹیوں کو روک کر اسٹاؤہ ہوئے عیار تھکر گھوٹھن میں رکھ کر مرگ پر آمادہ شعار حبال میں استارہ ہوئے لیکن بعینایت رب اعزت لشکریان فوج شقاوت و عداوت جو اہل اسلام کے عقب زد و کشت کرتے آتے تھے مسلمانوں کے بھل جانے سے اس طرح میں آکر پھیرے کہ خیام گاہ مسلمانان چکر ٹوٹن چنانچہ ایسا ہی کیا کہ بازارین اور خیمہ لوٹنے لگے ہندم نہتار کے لٹے لٹا سے کہا کہ یہ خیمہ بارگاہ و سرپرودہ جو فرزند ان حمزہ اور اسکے سرداران و پیشان نے طلسمات فتح کر کے ہم پہونچائے ہیں اس قابل نہیں کہ لٹ جائیں یا جائیں تو خداوندان تحفہ اشیا کو اپنے قبضہ میں فرمائیں اور لشکریوں کو غارت کرنے سے منع کریں لٹانے اسکے کہنے سے ساحر دن کو پاس بلا کر حکم دیا کہ لشکر تاخت و تاراج کرنے سے روکو ساحر دن نے بزور سحر سناوی کرانی کہ ہرگز لوٹنے کا مسلمانان کے ارادہ کرے لشکر کے لوگ دست کشیدہ ہوئے اس عرصہ میں وہ زمانہ آیا کہ سرسنگ شب نے سونا آفتاب کا ٹوٹنا جایا وہ متاع جان اور بوقت اپنی بجائے گیا اور غار مغرب میں جا کر پوشیدہ ہوا کہ طالع

تاریکی شب بھی ایسی چھائی	دیتا نہ تھا کچھ بھی دہان کھائی	اتاریکی شب تھی ایسی حائل
چشم آئے نجیب لکا دل	شام کو اس لشکر فیصلت اثر	یہ بھی کمر کھولی بارگاہ سلیمانی اور تمام

خیام و خرگاہ اہل اسلام قبضہ دشمن نا فرجام میں آئے لٹاؤ ترک تخت فیلان سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا مقام سلیمان دلو کو ملا خزانہ پرسان بیٹھا لیکن بارگاہ مذکور میں ساحر نہیں آسکتے ہیں اس سبب یہ گمراہ بھی اس جگہ نہ ٹھہرا کہ بغیر چنڈیون کے لطف صحبت نہ ملے گا پس بارگاہ حسامی میں سخت کسبت آثار



بچھو کر تمکون ہو اس احزان نا بکار بھی وہاں اگر گریسی و ذنگل پر تمکون ہوے اور صندوق ساحری طلب کر کے بلا دھیا  
نے سوار دن کو پتلے بنا کر بند کیا اور ایک عرضی خدمت افرا سیاب میں اس مضمون کی لکھ کر روانہ کی کہ اے شاہ  
ساحران ہم نے با قبائل شہنشاہی کل مسلمانوں کو تباہ و برباد کیا ہم اعظم حمزہ بھلا دی چند پاشکستہ ہمارے ہاتھ سے  
بچ کر ایک بہار پر پناہ گزین ہیں اور جملہ سردار حمزہ کے ہمارے قیدی ہیں اب بہت جلد ہم فتح کامل حاصل کر کے  
خداوند کو تخت خدائی پر تمام عالم کی قائم کرینگے اور خداوند سے طرہ پیگیری لیکر حاضر خدمت بادشاہ جادوگر  
ہوں گے اس عرضی کو حسب دستور بہار پر رکھو اگر نقارہ بجوادی یا پنجہ اٹھائے کیا بعد بھیجے عرضی کے وہ مسلمان  
جو اس جنگ میں جیس و حرکت ہوئے تھے انکو اسیر کر کے زنداخانہ میں بھیجا بازارین مسلمانوں کی ہندو عقین رعایا  
فرار ہو گئی تھی اپنے لشکر کی بازارین وہاں کھلوادین اور حکم دیا کہ رات بھر بازارین کھلی رہیں دکانیں کھلی رہیں  
ہر سمت ہنگامہ عیش و نشاط پر پار ہے یہ انتظام کر کے آپ بھی جشن کیا اور باب نشاط کو بلایا ساقی نگہین و  
سمیتین حاضر ہوئے جلسہ عشرت جمع ہوا وہ سامان انبساط اس شب کو میا تھا کہ فلک ذرا آفتاب و سیم ظلو اس انجمن پر  
نثار کرنا تو بجا تھا زنگل گلشن عالم کا گرجون کے حصہ میں آیا تھا غنچہ خاطر کافران بخیل بھی تنگ دست تھا شگفتہ ہو کر فرار ہو گئی  
دکھاتا تھا دولت نشاط سے ہر ایک مالا مال گریزان وہاں سے رنج و ملال زنان پری پیکر کا بناؤ جو بن کی بہار  
غضب کا ٹھکانہ ساقیان مہر دیدار کی بکار کہ ادھر آؤ شراب خرمی پی جاؤ نازک اندام رفاص اس رعایتی  
دستوار خوشی کو دیکھ کر یہ شعوب حسب حال گاتے تھے شعر

کٹے خوشی سے تو ہے عمر حضور بھی تھوڑی | وگر نہ نیم نفس بھی بہت ہے جینے کو

اس جلسہ نشاط بیدیان کی کیا تعریف بیان کی جائے اس بقدر صفت کافی ہے اب کیفیت نامہ پوچھنے کی شاہ  
جاوہان پاس بیان کی جاتی ہے کہ شاہ مذکور طلسم ہزارہ برج سے جو غیظ و غضب تمام اس فلوکوں روانہ ہوا  
تھا کہ طلسم نور افشان کسی طلسم کشا کو پیدا کرے توڑ ڈالوں اپنا پنجہ اسی فکر میں کوہ نیلم چلا کوہ مذکور کا راستہ ظلمات طلسم سے ہے  
پہلے یہ ظلمات میں آیا اور اس مقام پر ایک صحراے طلسمی گھون اور دغون سے آبر بہار تھا بادشاہ وہاں ٹھہر کر سیر  
کر کے غم دل کو اپنے بہلائیگا اسی اثنائے میں پہلے پنجہ نے نامہ لا کر دیا کہ اس میں مضمون مدد مانگنے کا تھا شاہ نے نامہ پری پیکر  
سحر پڑھا اور دستک دی کہ جنگل کے ایک گوشہ کی طرف سے گرد آؤی اور زنجیر کی جھنکار سنائی دی اور ایک ساحر  
بال منہ پر بکھراے لنگوٹ باندھے زنجیر پاؤں میں پڑی سامنے آیا بالکل دیوانہ مزاج تھا سارا جسم مٹی میں  
بایان تھا ناک کافر اتا یہ اشعار جنوں خیز زبان پر لایا کہ بقضائے نظم

میدان جنوں کے مرد کم ہیں | شجادہ نشین قیس ہم ہیں | ہم پر ہے فقط مدار صحرا | جب ہم ہوئے کہاں یہ دیر بار

غرض اس وحشی صحراے اسوٹگری نے بادشاہ کو پاؤں اٹھا کر بجائے تسلیم تلوا دکھایا پھر اپنا سر اپنے ہی سر  
پر جھکا کر ایک قلعاری ماری اور ہر سمت دوڑتا پھرا جب جوش و خروش کم ہوا اسوقت سامنے آکر بھڑا



بادشاہ نے فرمایا کہ اے مجنون جادو ہم ایسے مقام پر تھیں روانہ کریں کہ بھاری نجات ہو جائے اُسے کہا کیا خداوند لقا پاس بھیجے گا شاہ نے فرمایا کہ ہاں اُسے یہ سنکہ ایک چیخ ماری اور خوب ہنسا اور کہا آج رات کو خداوند میرے پاس آئے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے ساتھ چل شاہ جادو ان یہ تقریر استماع کر کے سمجھا کہ اس نے خواب میں خداوند کی زیارت کی پس اُس دیوانہ کے گرد پھرنے لگا وہ اسکے گھومنے سے آپ بھی چکر لگاتا تھا عرض بعد اس گردش کے ہنوز کچھ اور کلام نہوے تھے کہ پنجہ عرضی مشتمل مضمون فتح لیکر آیا بادشاہ پڑھ کر شاد کام ہوا اور دل سے کہا کہ جب اتنا بڑا لشکر حمزہ کا دوسا حردون نے برباد کر دیا تو ایک اسد کی کیا حقیقت ہے معلوم ہوتا ہے کہ خداوند لقا اب تقدیر زبردست کرتے ہیں اور انکو بربادی بندگان مغضوب کی اب منظور ہے یہ دل سے تجویز کر کے ساحر دیوانہ سے کہا کہ لو تمھارے بھیجنے کی نیت ایسی مبارک ہوئی کہ بلا و صبا نے تمام لشکر مسلمانوں کا غارت کر دیا چند مسلمان ایک پہاڑ پر چھپے ہیں انکو جا کر تم گرفتار کرو اور سرداران لشکر اسلام قید میں اُن کے سر کاٹ لیکن بلا و صبا سے لڑنا نہیں اُنکی اطاعت میں رہنا زیادہ دیوانہ پن نہ کرنا اسے عرض کیا کہ غلام جاتا ہوں اور حبیب ارشاد ہوا بجالاتا ہے میرا دیوانہ پن بھی خدمت خداوند میں جاتا رہے گا اور نام بھی میرا ہوگا کہ لڑائی فتح کی یہ کہہ کر ناچتا ہوا اور خاک اڑاتا اپنے مقام پر آیا اور وہ مقام جہان یہ رہتا ہے ایک درہ ہے اور اُس دامن کوہ میں کئی ہزار دیوانہ اُسکا مطیع و منقاد رہتا ہے اُسے آتے ہی ایک چنگھاڑ دیو کی طرح لگائی کہ وہ سب دیوانہ اُسکے سامنے جمع ہو کر آئے اُسے اُن کو حکم روانگی دیا اب وہ سب دیوانے بیابان میں چکر لگانے لگے دیوانگی جانے لگے کوئی ہنستا کوئی روتا کوئی یہ شعر مجنونانہ پڑھ کر جنگل سے وداع ہوتا

آوارہ پھرے ہے گرد ہر سو	دکھلا میں کس کو آنکھیں آہو	ہو جائیں گے نامراد کانٹے
چھالوں کو کرینگے یاد کانٹے	دیکھے گا اٹھٹا کے سر بگو لا	اس دشت کے کیا ہوے وہ شیدا
بربادی و سعت بیابان	دیرانی سایہ مغیلان	ہے کون کسے پکارینگے غول
چلائیگے نعرے مارینگے غول	یہ شہار پڑھ کر کبھی خار دشت سے زھمت ہوے اور کبھی جھاڑیوں کے گرد	

پھرے اسی جوش و خروش میں تھے کہ مجنون جادو نے پھر ایک چیخ ماری اُسکے جیتھے ہی گوشہ صحرا سے ہزار پتلے غولہاے بیابانی کی گردن پر سوار ہاتھوں میں جھنڈیاں لیے نفیرون منہ سے لٹکے پیدا ہوے اُس جگہ پہنچتے ہی نفیرون کو اٹھوں نے دم دیا پھر کیا تھا دیوانہ کو ہو بہت ہے نہ کہ نفیر کی آواز پس ہر ایک دیوانہ زمین پر گر کر روٹا بعض انہیں ناپید ہو کر غبار زمین بنا اور بگولے کی طرح پھیلتا بکھاتا اور بعض شعلہ بن کر زمین پر چکا اور اگیا بیتال ہو کر جا بجا روشنی دکھانے لگا اسی طرح کوئی بوند لاٹک کر چکر لگاتا اور کوئی اگیا بیتال بنا ہوا روانہ ہوا تپلے نفیر جاتے جھنڈیاں سرخ ہلاتے آگے بڑھے مجنون نے پھر تیسری چیخ ماری ابکی مرتبہ آندھی سیاہ آئی اُس آندھی میں دیوانہ بھی اپٹ کر یعنی ایک بلاے سیاہ بن کر روانہ ہوا اب نفیرون کو دم ملنا دیوانوں کے قلعاریوں کی صدا آندھی کا شور اگیا بیتالوں کا بھوک بھوک آگ روشن کرنا پناہ بخدا عجیب طرح کا ہنگامہ آفت خیر بربا تھا کہ چرخ پر نور شید بھی خوں



تقراتاً تھا زمانہ پر از بلیات نظر آتا تھا جہجہ جتنی بلائیں کہ نازل ہونے کو تھیں ایک بار اتر کر اس جگہ اکٹھا ہوئی تھیں اور مسلمانوں پر چلی تھیں خدا تعالیٰ اہل اسلام کا محافظ و نگہبان ہے یہ بلائیں اُن پر جاتی ہیں دیکھیے کیا آفت لاتی ہیں ادھر تھا بارگاہ حشامی میں بیٹھا ناچ دیکھ رہا ہے اور مسلمان پہاڑ پر پناہ گزین ہیں لیکن چالاک اور ابو الفتح کو فرط بیخ سے قرار نہیں ہے یہ پہاڑ پر سب کو چھوڑ کر اس فلو میں جانبِ عدد چلے کہ حصار آتشین سے باہر شکر مسلمانانِ مقام لقا اتر اہوا ہے بن پڑے تو ساحرون کو مار ڈالیے یا اور کافرون سے جو کوئی ملے اُسکی جان بھیجے غرض اسی فکر میں صورتِ خدمتگارانِ دشمن کی ایسی بنا کر بارگاہ حشامی میں داخل ہوئے دیکھا تو ہنگامہ عشرت ہے جلسہ عیش و سرور ہے یہ تو تھڑ کر تدبیر کرنے لگے لیکن سحرِ بلخی اور کلبا و عراقی اور یزک وغیرہ چند عیار ملکر اسی فکر میں یہاں آئے تھے انہیں دو تین عیار تو آبدار خانے کے پاس آئے اور ملازم جو صراحبان برف میں جمبل رہے تھے پانی کا انتظام کر رہے تھے انکو مکر سے پاس اپنے بلایا اور تنہائی میں لیجا کر انکو بیوش کر کے مار ڈالا اور پیراہن اُنکا اُتار کر انکی ایسی صورت بنکر آپ آبدار خانہ کا انتظام کرنے لگے اور سر منہاگ قریب بارگاہ آکر پھرنے لگا اتفاقاً ایک کینز صحبا کی باہر کسی کام کو آئی حقیقت میں صاحبِ حسن و جمال تھی کینز نہ تھی مالکِ خوبان اور دولتِ حسن سے مالا مال تھی زلف پر خشک اُسکی دامِ دہماے عشاق چٹون اُسکی دہری میں جاق ابرو اُسکے محسوبی سے جنتِ خوبی میں طاق چشمِ فتنہ زا کے کے اشارے کہ دل عاشقوں کے ہم سے ہائے گوشہ چشم میں قیامت نہاں شوخی و شرارتِ سور گریبان کہ ہم ایسے گمانِ رخسار پر اُس کے ملاحظتِ قربانِ نظم

ہر موئے قرہ وہ عریذہ ساز	خونریز لبانِ ناخن باز	وہ ترک کہ وقتِ ترک تازی
ہے مرگ قاتل تیغِ بازی	دانتوں کا دہن میں ہے وہ عالم	غنجہ میں ہیں قطرہ ہائے شبنم
حسن اُسکا فروغ جاودانی	لیتی تھی بلائیں خود جو انی	عیار مذکور نے جو اُس سراپا حسنی

دیکھا صورت تو بد لے ہی تھا قریب اُسکے گیا اور کہا اے صاحبِ حسن میں اپنی بی بی کو بھی اپنے ساتھ رکھتا ہوں چنانچہ اسوقت وہ خیمہ میں تنہا ہے اور نہیں معلوم کہ کیا عارضہ اُسکو ہوا ہے جو اسوقت لوٹ رہی ہے اور کہتی ہے کہ کسی عورت کو بلا دوتا اُس سے اپنا حال بیان کر دوں مرد سے وہ عارضہ قابلِ ظہار نہیں تو واسطہ سامری کا میر حال پر آپ رحم فرما کر میرے خیمہ میں تشریف لے چلپیں بعد لمحہ کے چلی آئیے گا کینز ترس کھا کر اُسکے ساتھ ہوئی یہ اُسکو راہ کتر اکر اکیلے میں لایا اور حجاب مار کر بیوش کیا اور اُسی کی ایسی صورت بنکر اُسکو کسی عار میں چھپا کر کپڑے اُسکے پہن کر بارگاہ میں آیا اور سامنے بلا کے استاد ہوا اس اثنا میں بلا کو پیاس معلوم ہوئی اُس نے سر بلند کر ملازمان کی جانب دیکھا اور کہا کوئی پانی پلائے چالاک جو پہلے سے یہاں موجود تھا اُسکے سر اٹھانے سے دو ایک ساحرون کی آڑ میں ہو گیا کہ مجھکو شناخت نہ کرے ادھر آبدار خانہ میں جو عیار منظم تھے انہیں سے ایک گلاس تھالی جوڑ میں لگا کر پانی بیوشی آلود سامنے ساحرِ دود کے لایا اُس نے پانی پیا لیکن نگاہ اُسکی کینز مصنوعی یعنی سر منہاگ پر پڑی ایک تو وہ کینز تھی ہی خوبصورت دوسرے اس عیار کی بناوٹ دیکھتے ہی



طائر دل اسکا اسکے دام زلف میں اسیر ہوا اور اپنی بہن سے کہا کہ اس کینز سے عہد بستر ہونا چاہتا ہوں تم جازا  
 دو اُسے کینز کو بلا کر حکم دیا کہ بھائی صاحب کے ساتھ جا اور جو کہیں بجا لا یہ کہہ کر برادر کو اشارہ کیا کہ جائے از بس کہ  
 یہ درہ کوہ میں جا کر قیام ہوئے اور خیمہ بارگاہ اُنکا لشکر لقا میں ہے یہاں کہاں کینز کو یہ ساحر لیجا تا پس اُسے  
 اٹھ کر آبدار خانہ میں جانے کا قصد کیا پھر وہاں سے اُسے اور کینز کو ہاتھ پکڑ کر کے چلا جو تک پانی میں بیوشی پی چکا تھا  
 بیوش ہونے کا عیار اُسکو بغل میں ہاتھ دیکر سینھا لیا ہوا اندر آبدار خانے کے لایا وہاں سب عیاروں ہی کا  
 انتظام ہے ساحر کو بیوش ہو جانے دیا اور صلاح کی کہ قتل کر ڈالیں لیکن یہ خوف طاری ہوا کہ اُسکے مرنے سے  
 غصہ میں آکر صبا سرداران اسلام کو نہ ضرر پہنچاے پس یہاں سے لیجا کر قید کرنا چاہیے یہ صلاح کر کے  
 پشائے میں باندھا اور کہا نقب دیکرے چلنا چاہیے یوں تمام ساحر جمع ہو لیجا نا مشکل ہو گا غرض کہ نقب کھودنا  
 چاہا اس میں ایک عیار نے کہا یہ بارگاہ حشامی ہے خواجہ شہر وادہ ہم عیاروں نے جا بجا کونین اور سرنگین  
 کھو رکھی ہیں اسی دن کے لیے کہ اگر بارگاہ میں بھی ہم گھر جائیں تو براہ نقب نکلی جائیں چنانچہ اس مقام پر  
 بھی ایک نقب ہے میں اُسکا دہنہ کھولتا ہوں تم سب اسی راہ سے چلو عیار یہ کلام سن کر خوش ہوئے اور  
 خنجر سے ایک جگہ زمین کھودی دہنہ نقب ظاہر ہوا یہ سب اتر کر روانہ ہوئے بلا کا پشدارہ سر ہنگ لادا  
 اور بہت خوش ہو کر جلد قدمزن ہوئے لیکن بارگاہ میں صبا کا دم بھرا یا اور بختیارک سے کہا میں نے سنا کہ  
 بھیا بڑی دیر سے ہمراہ کینز گئے ہیں ابھی تک آئے نہیں شاید وہیں سو رہے تو صاحب میں نے کینز کو اس لیے  
 تو دیا نہیں جو ہر وقت اس سے کام لیا کریں اور وہ شیکھت بندہ میری سوت بن کر بیٹھے میں نے اس لیے اُسکو دیا ہے  
 کہ خیر بھی اُنکے پسند ہے کبھی بھی اُسکو بلا لیا کریں کیونکہ اچھی چیز سب ہی کو پسند ہوتی ہے بختیارک نے یہ تقریر سن کر  
 جواب دیا کہ اے ملکہ اس بھڑے نہ رہنا کہ وہ کینز کے پاس آرام کرتے ہیں ذرا خبر تو لو کہیں عیار نہ فقہ دین اور  
 کام اُنکا تمام کریں ساحر یہ سن کر بتایا کہ اچلی شیطان بھی ہمراہ ہو لیا کہ ایسا نہ تو تھا جانے سے یہ بھی بتلائے بلا  
 غرض کہ آبدار خانہ میں دونوں آئے یہاں دو ایک آبدار دن کے سر کے پڑے تھے کھڑے پانی کے غیرت سے پانی  
 پانی تھے جام پینے کے عوض رونا چاہتے تھے دہنہ نقب کھلا ہوا تھا اور کوئی نہ تھا شیطان نے کہا بڑا غضب ہوا  
 میں نہ کہتا تھا کہ اس کینز میں کچھ نہ کچھ فقور ہے اب عیار چلے ہوئے ہیں بغیر مار ڈالے نہ رہیں گے بلا کی جان مفت گئی  
 ساحر نے یہ سن کر اسی وقت اپنے کان پر ہاتھ ڈالا اور اُس کے کان میں جو بالابڑا ہے سین بجاے جھومر کے  
 ایک مگر جو اہر کا لٹکا ہے چنانچہ اس مگر کو اُسے بالے سے نکال کر نہ میں پر پھینکا اور پھر پڑھ کر بکاری کہ ہاں لینا عیاروں  
 کو جہاں کہیں میرے بھائی کو لے گئے ہیں جلد گرفتار وہاں جا کر کرنا مگر یہ حداسنت ہی لوٹا اور اصلی مگر وہ پانی  
 بنکر مثل از در نقب میں در آیا عیار دوسرے سر سے پر نقب پہنچے تھے ہنوز باہر نہ نکلے تھے کہ مگر نے جالیا اور  
 از دہے کی طرح دم پھینکا کچھ عیار تو کو دیکھا نہ کہ باہر نقب کے نکل گئے اور بھاگے لیکن سر ہنگ جو پشدارہ لیے تھا  
 ہر چند بھاگا مگر بھاگ سکا مگر پشدارہ اُسکو اور ایک عیار راہ جو اسکے پیچھے تھا ان دونوں کو ٹھکر بھرا اور آبدار خانہ میں



آکر نکلا ساحرہ منظر کھڑی تھی اُسکے پھر آنے سے اپنے مقام پر آئی یہاں ساحر کی گرفتاری سے غلغلہ برپا تھا جلسہ عزت  
درہم دبرہم ہوا تھا تھا کو بڑا ترند تھا کہ اگر ساحر کو عیاروں نے مارا تو سردا چھوٹ جائیں گے اور یہاں آ کر آٹ جانے  
پھر بھاگنا پڑا گیا اسی فکر میں ناچ راگ سب موقوف تھا کہ ساحرہ آئی اور دخل پر بیٹھ کر گھر سے کہا جنکو تو نگلیا ہے  
اگلے مے مگر نے دونوں عیاروں کو منع بشتا سے کے اگل دیا اور آپسی طرح چھوٹا ہو کر جو اہر کا بن گیا ساحرہ نے  
اٹھا کر بالے میں ڈال لیا بختیار کتنے یہ سحر دیکھ کر بڑی تعریف کی کہ لے ملکہ سامری بھی کرتے تو اتنا ہی سحر ان سے ہوتا  
جیسا تم نے جادو کیا واہ کیا کہنا لقا نے کہا قدرت نے یہ تقدیر ساحرہ اس لیے فرمائی تھی کہ اس بندی قدرت کا مہر تھا ہر  
تو ہماری خاص بندی ہے ہنسنے بڑا تجھ کو تہہ دیا ہے ہاتھی کی طرح تجھ کو اپنا زور خود نہیں معلوم ہے ساحرہ نے یہ سحر سجدہ  
خداوند کو کیا اور بشارت سے بلا کو کھول کر ہوشیار کیا عیار بھی دہن مگر میں جا کر بیوش ہو گئے ان کو باندھ کر  
ہوشیار کیا یہ سب کیفیت چالاک دالوا الفتح نے جو یہاں موجود تھے دیکھی از بسکہ ملازم نے ہوئے تھے مشکیں  
باندھنے کے حیلے سے قریب عیاران آئے اور موقع پا کر انکے کان میں کہا کہ یہ بارگاہ ہم لوگوں کی سمجھی ہوئی ہے میں  
براہر آبریز کے بھی ایک نقب ہے تم جس طرح ہو سکے اسی مقام پر جا کر بیٹھا ہم باہر جا کر اندر نقب آئیں گے اور تم کو  
کمند مار کر کھینچ لیں گے وہاں سے بھاگ چلنا یہ سمجھا کر انکو باندھ کر کسی حیلے سے آپ باہر بارگاہ کے نکل گئے اور جس جگہ  
دہنہ نقب باہر بارگاہ کے تھا وہاں پہونچ کر اسکا داکر کے اندر آئے یہاں سرسنگ پڑک جو بندھے کھڑے تھے ساحرہ سے  
گویا ہوئے کہ اری دیوانی تو نے ہلکنا حق گرفتار کیا ہے ہماری قضا کسی طرح نہیں ہو اگر تجھ کو اعتبار ہو تو براہر آبریز کے  
سحر اتار کر ہلکے بچھو اے پھر ہاتھ سے کہنے کا امتحان کرے شیطان نے یہ تقریر سن کر کہا تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جیسے کہ  
قید ہی نہیں ہو کیا آبریز کے پاس جا کر چلے جاؤ گے عیاروں نے کہا کچھ میں شک بھی ہے ہم کو روک کون سکتا ہے  
ہم جب جا میں چلے جائیں اسوقت بھی براہر آبریز کے پہونچے اور گئے ساحرہ کو یہ باتیں سن کر غصہ آیا اور کہا اسی مقام  
پر کہ جہاں تھا وہی خواہش ہے جھلاے دیتی ہوں اور سحر بھی اتار لیتی ہوں دیکھو ان کو کہ تم کو نہ کچھ چلے جاتے ہو  
عیاروں نے کہا ازین چہ بہترین کی کا کیا پوچھنا ساحرہ ایسا ہیے میں آئی کہ جادو گردن کو حکم دیا ان عیاروں کو جہاں  
یہ کہیں بیٹھا دو ساحرہ دن نے انکو اٹھا کر اسی جگہ سب خواہش عیاران بیٹھا دیا عیاروں کو جو مقام کہ چالاک بتا گیا  
معلوم تھا وہی پسند کر کے بیٹھے بختیار ک ساحرہ کو بہت مانع آیا کہ یہ عیار جو کہتے ہیں سچ ہے بیشک یہ چلے جائیں گے  
اے ملکہ تم کو غصہ دلاتے ہیں اور فریب دیتے ہیں انکے کہ میں نہ آؤ ساحرہ نے کہنا شیطان کا پندیرانہ کیا غرض کہ جب عیار  
براہر آبریز کے بیٹھے چلے چالاک نے صد انکی نقب میں سنی اور طبقہ زمین کو خچر سے کاٹ کر دہنہ نقب پیدا کیا جیسے ہی زمین  
اکھدی عیاروں نے کہا اے صبا ہم جلتے ہیں اُسے کہا واہ دیکھا نہیں ہنوز یہ کھڑے در وہاں تھا کہ چالاک نے نقب کے اندر سے  
کمند ماری عیاروں پر سے ساحرہ از بسکہ سحر اتار چکی تھی فقط بندھے تھے کمند میں الجھا کر اُسے کھینچ لیا بارگاہ میں غلغلہ  
کہ وہ کہے وہ گئے صبا کھڑا اٹھی ادا اسی طرف دوڑی صبا تو گھبراہٹی ہوئی تھی مگر بختیار کتنے کہا کہ اے ملکہ جلدی مگر کو  
چھوڑو اُسے جلدی کان سے بالا اذنا کر کر کر نکالا اور زمین پر پھینک کر سحر بڑھا کہ وہ صلی مگر بنا اسکو حکم دیا کہ اس



نقب میں دشمن ہیں انکو بکڑا لاکر ترب کر اندر نقب کے چلا چلا لاک عیار دن کو کھینچ کر مشکین انکی کھول رہا تھا اتنے میں  
مگر اندر نقب کے کودا اُسے سینھ لکھ کر کندہ کر پر بھی لکائی مگر کی کمر میں جو حلقہ کندہ کے جال کی طرح پٹے اینٹ سے بکھنے کے لیے  
جو ترب پا حلقہ کندہ تو ٹوٹ گئے لیکن وہ اس زور سے ترب پا تھا کہ نقب کے باہر نکل آیا دہندہ نقب پر ساحرہ وغیرہ تماشہ دیکھنے  
کھڑے تھے مگر میں وہ زور سے کھڑا تھا کہ کندہ کو توڑا اور اس طرح پر باہر نکلا کہ چند ساحرہ دن کے سینے توڑ کر دوڑا کر گرا وہ ساحرہ  
تو فی النار و السقر ہوئے شور آنکے مرنے کا بلند ہوا بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا ساحرہ مگر کے پیچھے دوڑی کہ ببادا اور دن کو  
ضرر ہو چائے اُدھر چالا لاکے مشکین عیار دن کی کھول میں وہ سب بھاگ کر دوسری طرف سے نقب کے باہر نکلے ساحرہ نے  
جا کر مگر کو پھر اٹھا کہ بدستور سابق بالے میں ڈال لیا لیکن طائر ہوش پران تھا کہ بلا کے عیار میں کہ میرے سر کو بھی رد کر دیا  
شاید وہ بھی ساحرہ بدست میں غرض پھر اپنے مقام پر آئی یہاں ہنگامہ برپا تھا پیر غل کر رہے تھے اندھیرا تھا ہر شخص بدست  
تھا کہ یہ کیا آفت آئی تھا کا عیش منقص و تلخ تھا رقص بھاگ کر الگ چھپے مطرب کہیں سیاقی کہیں تھے جام انجام کے  
سوچ میں یہ نیزنگی دیکھ کر سرنگین شیشون میں شراب سرخ نہ تھی فون سے دل خون گویے کھڑا گ میں ہم کے پھنسے ہوئے  
رامشکر بھاگ بھاگ کرتیا ناچ ناچتے شب عشرت کم رہی تھی تو بھاگ گاتے اُدھر بختیار ک کہروانا ناچ ناچ رہا تھا کہ دادہ دادہ  
کیا نئی انج کی کی ہے اب کوئی دم میں مر لیا باجا چاہتی ہے ہم کہتے تھے کہ عیار دن کے کہنے میں نہ آؤ نہ مانا ویسی  
ہی سزا پائی ساحرہ یہ باتیں سن کر خفیف تھی اور گردن جھکائے بیٹھی تھی مختصر یہ کہ بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ موقوف ہوا  
لھانے ساحرہ دن کو مگر دیکھ کر کھالے بندگان قدرت تم نے میری نیزنگی قدرت کا تماشہ دیکھا یہ میری قدرت کے ادنیٰ  
کھیل ہیں اور بایں ہاتھ کے کرتب ہیں کبھی دشمن کو قوت عطا کر کے تماشہ دیکھتا ہوں کبھی تم بندوں کو زور عطا کرتا ہوں  
اب تم ٹھہراؤ نہیں ابکی ایسی تقدیر کرونگا کہ عیار سب گرفتار ہو جائیں ساحرہ دن نے یہ عنایت خداوندی دیکھ کر سجدہ  
کیا اور کہا یا خداوند ہم تیرے بندے گندے ہیں تجھ کو ہماری فکر نہوگی تو کسے ہوگی ہم کو ان عیار دن نے ذلیل بہت کیا ہی  
ہم صبح کو ان مسلمانوں کا نام و نشان صفحہ ہستی سے مٹا دیں گے ملک عدم انکی رد و ن سے بسا دینگے لقا بولا کہ یہ  
تقدیر میں نوے ہزار برس پیشتر سے کرچکا ہوں کہ صبح کو سب مسلمان تمھارے ہاتھ سے مارے جائیں گے اچھا اب تم فرما  
بیوناچ دیکھو اور داد عیش و نشاط دو یہ کہم کرو بارہ جلسہ عشرت مرتب فرمایا رات گند چلی تھی کافر دن کو دم بھر بھی عشرت  
نصیب نہوئی کہ ننگ بجز خضر فلک سینہ خاور توڑ کرینا مشرق سے باہر آیا اور صبا دسحر کو سناٹا ہوا کہ لفظ

چرخ شمشید تابان ز برج بردا	بیا راست رو سے زمین یکسرہ	اجمان شد پر آو اے بوق و سپاہ
یلان بر نہاوند ز آہن سلاہ	ہنگام سحر بعد فراغ احتیاجات ضروری ساحران نابکار سوار ہوئے تیار	

یہ یوں تن اپنے ہمراہ لیے لقا سے گمراہ بھی فیضان زنجیر بن پر تخت نشین بصدف و مشکین ہوا ساحرہ اور کوہی اور  
سجائی باختری مشتری جھاری سہائی اور ساسانی گرگانی پیشدادی کیا فی شیداوی تمام قومیں مثل  
مورد بلخ کے جانب کوہ برائے قتل مسلمانان روانہ ہوئیں ساحرہ دن کے سحر سے آفتاب ہزاروں نکلتے اور  
غروب ہو جاتے اژدر سن اور قسملوں کے بنتے نہ ہر اگلتے مثل ہوا کے سناتے جاتے ایک طرف سپاہ عدد سے گمراہ



اٹھنا کی طرح اُٹھی ہوئی سواروں کے گھوڑے ہنہاتے اسلو کی چٹا جاق گنبد سہا اور جوت دنیا میں گو بختی گیتی تمام  
لڑتی گری و غبار کا متق بلند دل و ہر در و مند

تراشکر ہر آنکس کہ پیش رو ورقش سیر را بر آور و راست سپہ اندر آمد امی فوج فوج کسی را ہند بر تن خویش ہر	بر آنکسند اسب و برخاست غو برفتند شمشیر و زوین بکفت بر انسان کہ بر خیزد از آب موج یہ ساحران بجای آادہ جفا بارادہ قتل وقع مسلمانان القیار روانہ میں انکو تو	غوطیل بر کو ہر زمین نجاست کشیدہ سپہ بر سہ فرسنگ صفت بقیر اندر اندودہ چہر سپہ
---	--	--

راہ میں چھوڑے اب انکے سر کو بکا حال مبارک فال سننے بیت کنون میں کہن استان بنویم بی درامی یا خوش کنیم  
سابق میں کیا گیا تھا کہ شہزادہ ایرج تو سچ پاس دہہ طلسم ہزار بج پر ہوئے تھے اور تو سچ کو بہت کچھ  
سمجھا یا تھا کہ طلسم میں بجائیں مگر انھوں نے آخر کار داخلہ طلسم مذکور میں کیا اور ایرج نے انکی خبر کے لیے عیار دنگ  
بھیجا چنانچہ وہ حال سب ترقیم ہوگا حاصل مرام جب شاپور و ضرغام بھی داخل طلسم ہو چکے اور پھر کر نہ آئے  
ایرج عالمقام نے لشکر سلام کی طرف پھر آنا مناسب نہ سمجھا فوج کو میان کو اپنے ہمراہ لیکر آپ بھی جانب طلسم ہزار  
بج چلا اور از بسکہ راہ سے نابلد تھا اس طرف کہ جدھر تو سچ طلسم فتح کرتا ہوا گیا، دھو لنگر لگیا اور سمت کو دھانی  
طلسم کے رخ اٹھ گیا یہاں تک کہ بعد قطع منازل و مراحل ایک قلعہ کے قریب پہونچا چونکہ طلسم ہزار بج کے گرد  
کوہستان ہوا و ساحران زبردست اور کوہیان سرکش بستے میں شہزادہ موصوفت خاں سچ از طلسم ہر قلعہ کے نزدیک  
پہونچا یہ قلعہ جات برائے حفاظت طلسمات میں اس سبب بادشاہ ان طلسم نے ساحرون کو خارج از قلعہ بھی عنایت کر کے حکم  
بنایا ہو غرض کہ شہزادہ مذکور نے اس حصن حصین کو بہت محکم و استوار پایا خندق گرد قلعہ کے مثل دریائے زخار بھی نہیں  
دروازہ کی ہر ایک کیلی باہر تھی بل بختہ پڑا تھا اور قلعہ و آٹھا ہزار اساحرا تراہوا تھا سچ اسے لنگوٹے فصلی قلعہ کی  
بہت مضبوطی و آراستہ تھا لیکن کئی زندے سے بنے ہر سچ پر ساحران غدار اترے ہوئے ہوم کرتے اس عمارت کا نقشہ تھا

چو کوہ بلند آن در حصن بود ز خار ایر آورده از قعر آب	بر آوردہ و شہر تاج کبود کہ گر حصن دریا بود جائے او	یکے جائے دار و سراندر سحاب کسے نکسلاندرین پائے او
--	---	--

شہزادہ اس قلعہ کو دیکھ کر وہاں سے کچھ دور ہٹ کر قیام پذیر ہوا لشکر کو اترنے کا حکم دیا بارگاہ برپا کرانی لشکر نے  
مگر کھولی آسودہ ہوا شہزادہ بھی داخل بارگاہ ہو کر آرام فرمانے لگا لیکن اس قلعہ کے جو اس میں لشکر کے آنیکی خبر  
مفصل دریافت کر کے مع نام و نشان شہزادہ سامنے حکم قلعہ کے گئے حکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ ہو کہ نام سکالکہ ہو چھا چاؤ  
ہے چنانچہ دارالامارہ میں وہ سرور فرماں روائی پہلوئے شہر تھی کہ ہر کارے سامنے آئے دعا اور نثار زبان پر لائے پھر عرض پیرا ہو  
کہ نبیرہ زلزلات ثانی سلیمان گمرہ صاحبقران یعنی شہزادہ ایرج نو جوان مع لشکر فراوان کے زیر قلعہ آکر اترا یہ غلاموں  
کو نہیں معلوم کہ کیا ارادہ رکھتا ہوا اور کیوں آیا ہو خبر شکر ساحرہ کا طائر رنگ رخ پرواز کر گیا مگر دل مضبوط کر کے اہل دربار  
کی طرف مخاطب ہوئی اور ایک سحرارے کو کہہ کر دیکھو سوار اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور دریافت کرو کہ شہزادہ کس واسطے آیا ہو



سردار حسب ارشاد بابہ اگر سوار ہوا اور دو سو سوار اپنے ہمراہ لیکر پڑے کروفر سے لباس پر تکلف نہیں اسلئے  
 سے آراستہ جانب شہزادہ چلا اور قلعہ سے باہر نکلا جب قریب لشکر فیروزئی اثر شہزادہ نامور پہنچا انکو بھی  
 اُسکے آنیکی ہرکاروں نے خبر دی اُسے ایک سردار بھیجا اپنے پاس باعز از تمام بلایا اور مقام بہتر و پاکیزہ پر  
 بٹھلایا ساقی کو اشارہ کیا اُسے جام شراب یا جب مبلغ اُس سوار کا باوہ نام گرم ہوا شہزادہ سے باعث  
 تشریف آوری پوچھا شہزادہ نے شبہ بیز کلام عرصہ بیان میں یوں جولان کیا کہ نام و نسب تو ہمارا اظہر من الشمس ہے  
 کچھ اظہار کی سبکی ضرورت نہیں اور آنا ہمارا بھی اور طہراہ بھولنے کا باعث ہوا کہ اُنے ملک سو بہن جانب طلسم  
 ہزار بیج جانب کی راہ دو اور مہری کر کے راہ پر ہمیں لگا دو کہو کہ تمہارے ملک مال سے مطلب نہیں یہ کہہ کر اُس سردار  
 کو موافق تہہ کے خلعت عنایت فرما کرخصت کیا وہ پھر سامنے حاکم قلعہ کے آیا اور ادھان تہہ شہزادہ بیان کر کے  
 درخوہت شہزادہ کا اظہار کیا ساحرہ از لبکہ بیدین اور سیہ قلب بھی تشریف شہزادہ کی شکر گو یا ہوئی کہ مسلمان  
 اسطرح خلق ظاہر کر کے لوگوں کو بندہ بید رہناتے ہیں یہ کہہ کر ایک اپنی کنیز سے کہا کہ جا کر اُس مسلمان کو میری جانب  
 سے پیام دے کہ ہلوگ جادوگر میں تم مسلمانوں کی ہرچھائیں سے بھانگتے ہیں بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ دولت  
 اٹھاؤ گے اگر شر بڑھاؤ گے تو منہ کی کھاؤ گے کنیز یہ پیام اُس ناکام کا سنکر از لبکہ ساحرہ بھی پرواز کر کے بارگاہ  
 شہزادہ عالی مقام میں آئی اور پیام اپنی مالکہ کا حرف بھون ادا کیا اس شہزادہ فی تبار کو گفتار نامنرا اُس کنیز پر  
 کی ناگوار معلوم ہوئی اپنے سردار و نکو اشارہ کیا کہ یہ حیرت انگیز جانے نہ پائے بچہ گرفتار کر لیا کہ اپنے فقر پر نالائق کی  
 سزا پائے سردار اٹھ کر ہر سمت بیکار ایک ٹوٹ پڑے اور کسی نے گردن پکڑ لی کسی نے گلا دبا یا کہ سحر نہ کر سکے غصہ نہ  
 شکن باندھ کر ستون بارگاہ سے باندھ دیا اور منہ میں کپڑا بھونس کر حکم شہزادہ خوب پاپوش کاری کی اور ناک  
 کا ٹکڑ چھوڑ دیا وہ کنیز بے تمیز باہر بارگاہ کے نکلا نالان و گریان کپڑا منہ سے نکال کر آمادہ ہوئی کہ سحر کو کچھ عوض اپنا  
 لے کر مسلمانوں سے بغیر اپنی مالکہ کی فساد کرنے سے خائف ہو کر بزور سحر اڑ کر سامنے ہوشیار بدسیر کے آئی اور اپنا  
 حال زار دکھا کر گویا ہوئی کہ بی بی وہ مو کے بڑے میٹھ ہیں کسی کی نہیں سنتے آپکو تو گالیان دین اور جھکنا بندھ کر  
 ناک کا ٹکڑ چوتیان لگائیں یہ کیفیت سنکر ملکہ کو اُسکے کان ہوئے کہ معاملہ دیگر گون ہو لیکن کنیز کی حالت دیکھ کر  
 طاری ہوا اور لشکر کے سردار و نکو حکم آر سبکی لشکر دیا اگر اسکی ایک شہزادی دختر خواندہ ہو کہ نام اُنکا محبوب نازک  
 اندام جادو ہو وہ شہزادی ملک حسن کی شہنشاہ ہو بہتر از ہر دواہ ہو کہ حال اُسکے حسن خدا داد کا آگے بیان ہوگا  
 اسوقت اُسکے پاس بیٹھی تھی جب حکم تیار ہی فوج کا دیا اس ترک شکر نے منع کیا اور کہائے والدہ مہربان کنیز ناچیز  
 اُس شہزادہ کی خدمت میں جا کر کچھ کلمات بیوہ زبان پر لائی ہوگی چونکہ تشریف اور نجیبان باتوں کا تحمل نہیں تو ہوا خواہ  
 کیسا ہی قریب ہو کہ محبوبیت شنی نہیں کھی گالی کہ آشنا ہوکان بہ ذرا پکار کے پھر کہیے مہربان کیا کیا بس جب تشریف  
 مفلس کا یہ حال ہو تو وہ شہزادہ ہو کوئی یا حی نہیں اسکو تاب نہ آئی اپنے اور مرتبہ سردار کو بھیجا تھا اُسے گفت گو  
 معقول کی شہزادہ موصوف نے دیکھ کر اسکو خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور جواب بھی عجز آمیز پک کلام کا کہلا بھوایا فی الجملہ



مناسب نہیں کہ اس لڑکی کی ذلت ہونے پر ہیرہ ہمزہ سے فساد کیجئے یہ لوگ برباد کن خانمان ساحران جہان  
ہیں جہاں تک ممکن ہو ان سے آشتی ہی کرنا جان بچنے کے سامان ہیں ہوشدار اس کے سمجھانے سے مال پذیر ہوتی  
اور یہ غارتگر ہوش و خرد خود اٹھی کہ اے مادرین جاگر بس مسلمان صاحب فر کو بیان سے خصلت کر لئے دیتی  
ہوں یہ کہہ کر لبذیب و زینت مع چند کنیزان ماہ طلعت کے ہواوار پر سوار ہو کر روانہ ہوئی چنانچہ سواری  
اس گل بوستان عنائی کی بزمگاہ و بہاری قوس بارگاہ گلچین باغ حسن و خوبی کے پہونچی شہزادہ سراجیہ بارگاہ  
کو اٹھوئے سیر و شہ فرما اٹھا اُس نے دیکھا کہ ایک آفتاب تابان سپر حسن کمین صحرائے ساطع انوار ہوا جس کے  
ضیائے خسار نے شہ و در کو منور و روشن کر دیا صحر کو وادی امن کر دیا تین چار سو عورتیں خوبصورت مثل  
نجم فلک گرد و بیچ میں وہ ماہ منیر مقابل جس کے قتاب گرد ہواوار پر سوار ایک کنیز جو اپنے گار سر پہ لگائے ایک چنپ  
سر پہ جھلتی کچھ نازنین عمدے اٹھوں میں پہلوان میں کسی کے ہاتھ میں گڑ گڑی جو اہر کی کوئی چمکیا بھونکی  
لیے کسی نے ہوا خواہی ظاہر کی کوئی دور باش سنائی گڑ گڑی والی برابر ہواوار کے حقہ پلائی وہ گل نام دل و شہ  
کے دھوپ اڑائی آئی غرض کہ وہ قریب دربار گاہ پر آکر ہواوار پر سے اتری اور ہزاران ناز و انداز اندر آئی  
شہزادہ نے قریب سے جو اُس کے حسن زیبائے نظر کی دل لوٹ ہوا پر وہ عشق کا عقل و خرد کیلئے اوٹ ہوا دیکھا کہ زلف چلیا  
اُسکی سودا بخش مہیلاں و ہوشیار کاروان کاروان یوسف دل کو اُسکی خرمیاری کا ارمان آفتاب تابان کیا  
دل ہر پیر و جوان اُس کے خسار پر فرمان آفتاب جادو و شمع سے ہر سحر اُس کے در کی آستانہ روئی اس امید پر  
کرے کہ دہن اُس کا عکس خسار سے پر از نور کے مجھ ذرہ خاکسار کو جو حسن و خصلت کے نام نہ دھرے مثل قمر کیسین داغی  
کا دھیانہ لگے فلک نے ہر اس قدر جو چکر لگا سا ہوا اُس کا دل اس پردہ پوش عصمت و خرم کے دیکھنے سے نہیں ہوا ہوا سمع  
نے جو اس شعلہ خسار سے لو لگائی اس قدر روشنی اٹھ آئی نہیں نہیں بچرے بانی لطف نہیں دیتی شمع روشن  
اُس کے حسن جہان کا ایک پر تو ہوا اور ہر تابان میں اُس کے عارض و رخشان کی فوج کیا اسکا سراپا لکھوں کہ بموجب نظم

سراپا حسن و خوبی تھی وہ ہر د	فسان غمزہ پر بھتی تیغ ایر و	جب اُسکی مدح خامرے لکھی ہو
قبائے نور معنی کو ملی ہے	وہ چشم مست و مخمورے ناز	بے صید غزالان ناوک و انداز
کبھی خندہ بشکل گل و بان پر	کبھی لب بستہ جون غنچہ و بان پر	جا بھر کرتی تھی وہ ہر د اشارہ
دل عاشق کتان کی طرح بارہ	لباس حسن اور وہ شد بالہ	عرض خوبی میں وہ سب کے دو بالا

اس قامت قیامت خیز کو ختم کر کے سامنے شہزادہ ذی حتم کو سلام کیا شہزادہ و لدادہ ہو چکا تھا یقین تھا کہ  
عشق کر جائے مگر ساحرہ سمجھ کر دل قابو میں رہا اور بکار اکہ بیت تم آئے تو زندہ ہو گئے ہم ہمزہ و لوٹے تم سہا  
وہ گلبدن مسکراتی شہزادہ نے ہاتھ کپڑ کر پہلو میں بٹھا لیا اس بادشاہ حسن نے بھی شہزادہ کے حسن جمال بمثال اور شہزادہ  
واقبال کو دیکھ کر عشق کیا یعنی صورت میں منظر بشک بہر حیرت نورانی سے آئینہ کو حیرانی زلف عزیزین سنبل  
کو پریشانی گلہائے بوستان عالم کا اُس کے عارض شہنک کو دیکھ کر رنگ اڑ جائے حسن چمکے مک تازگی کہ اسے



پائین آنکھیں زگس شہلا اور آہوے ختن کو شکلی اور وحشی بتائیں زگس کے بھول کھلا میں اور ہرن اُن کے  
رو برو چکارہ ہو جائیں سر سے ہانک حسن خدا داد قامت رشک شہاد نظم  
نہال گلشن خوبی و آرام  
غضب ہقی زلف مشکین کے رخ پر  
غضب تھا کلو خن جیٹ چالاک  
طلب میں ناقہ آہوے سر اسرا  
دل عشاق کے لیتے ہیں میاں  
پریشانوں کو سودا زلف کا تھا  
وہ ناز میں بھی آئینہ رخ کو دیکھ کر حیران رہ گئی مگر غرور حسن سے آپکو بٹھا لاؤ

دیرج دہن سے یوں گوہر نشان ہوئی کہ لے شہر یار عالی آپ زبردستان روزگار سے ہن لوندی امید رکھتی ہے  
کہ عرض میری بدرجہ اجابت پونچے گی اور وہ التماس کرنا یہ کہ یہاں کی مالک سخت بیروت ہو ہر چند کہ مجھ کو اپنی دختر اُسے  
بنایا ہے مگر ہمیری کا سودا سر میں سمایا ہے آپ یہاں سے کوچ کر جائے سرحد ملک پر ایک کوہ ہے اُسکے دامن میں مقام  
کیجیے کیا ضرور ہے جو زیادہ طول کیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ تمہارا فرمانا میں سرحد چشم بھال لاؤنگا فوراً یہاں سے چلا جاؤنگا مگر  
اے شاہ کشور خوبی مقام غور ہے کہ جو کوئی کسی کے یہاں آتا ہے اُسکو اسی طرح نکالتے ہیں ہمتو تھا سے نہ کھانے میں نہ  
پنے میں نہ ملک غرض نہ مال سے مطلب رکھتے تھے نہ برسر فساد ہوئے اور تنے بے اعتنائی بھی کی اُسکو بھی مصلحت پر  
برجھول کر کے خاموش ہو رہے اب ایک شب یا دو شب اس سرزمین پر پڑ رہتے پھر آپ ہی چلے جاتے اُسکے لیے تم لوگوں  
نے یہ قیامت برپا کی بل بے تمہاری بيمردی خیر اچھا صاحب میں کوچ کرتا ہوں یہ کہہ کر جاتا تھا کہ طبل سفر کے بجنے کا  
حکم دے محبوب تو اسکی ادھر دیوانی ہو چکی تھی ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی یہ کلمات شکر تاب مہارت نہ لاسکی  
اُگیا ہوئی کہ آپ شریف فرما رہے ہیں قلعہ میں جاتی ہوں اور امی جان کو سمجھاتی ہوں اور سامان دعوت ہمراہ لاتی ہوں  
یہ کہہ کر تجمل سواری بھی اسی جگہ چھوڑا اور تخت سحر پر بیٹھ کر دو کتیزین ساتھ نیکر یا سل پی مادر کے آئی اور یہ سخن زبان پر  
لائی کہ اے مادر گرامی قدر اُس شہزادہ دلاور نے تو ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بہت محجوب ہوئی ہوں یہ کہہ کر کچھ شہزادہ نے  
کہا تھا میں عن بیان کیا اور کہا بیچ تو یہ ہے کوئی اُٹھائے کتے کو بھی نہیں نکالتا دوسرے یہ کہ بہت بزرگان سنا کر جان  
پروردند کہ نام نکوشان بعالم برہند آپکو یہ بے اعتنائی اس شہزادہ دشمنان کی نسبت زیبا نہیں لازم ہو کہ اُسکی  
خاطر و ارات فرمائے وہ اسوقت جاتا تھا میں روکائی اس تقریر کو سنکر ہوشدار تو پہلے ہی سے غصہ میں بھری ہوئی  
تھی اُسکے سمجھانے سے بغضب تمام گویا ہوئی کہ اے کنواری کنیاں رنگ خاندان تو اس مسلمان کو دیکھ کر کھپیل چری  
اسی واسطے گئی تھی وہ موئے تو جسے زیادہ ساحر میں ایسا باتو نہیں موہ لیتے ہیں کہ اُنکے پھندے سے انسان تمام  
عمر نہیں نکلتا معلوم ہوا کہ تو اُسپر فریفتہ ہو کر آئی ہو اور دھکڑے کی طرت سے سفارش کرتی ہو مجھ کو بھی کوئی کھٹکی  
تو نے مقرر کیا ہو جاو و رہو اس مقدمہ میں خل نہ دے مجھ کو یہ غصہ دیکھ کر کہا اے واہ آپ تو خوب مجھ کو جب ہوتا ہو  
جب باتیں سننا لیتی ہیں ہر ایک کو یار دھکڑا بنا لیتی ہیں تو بی بی کیا میں نے برا کہا جو آپ اتنی گرم ہوئیں ہوشدار  
کو اُسکے گرم ہونے سے اور زیادہ غصہ آیا اور چوٹی بکڑے کے ایک طمانچہ اُسکے مارا کہ اسی اوستیا ناس گئی مجھ اتان ٹی  
تیرے دھکڑے کی میں خاطر داری ہرگز نہ کرونگی اور مجھ کو زہر دیکر سلا رکھونگی تو اس مقدمہ میں نہ بول نہیں میں اپنی



اور تیری جان ایک کو دنگی محبوب نے دلیں کہا کہ نہیں دھکڑا تھا تو اب سہی اور وہاں سے چکی اُٹے پاؤں پھری باہر دارالعارفہ کے آکر سحر کر کے شہزادہ امیر ج پاس آئی اسوقت فرط رنج سے اور راہ کی تکان سے جسم میں پسینا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ رنگ روخت ظاہر آثار قلوب جوش محبت یا عقل مصلحت سنج سے اور عشق سے خانہ دل میں تکرار شہزادہ نے جو اسکو اس کیفیت سے دیکھا اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کمالے مایہ ناز تیرے بکڑنے میں بھی لاکھ بناؤ کہ بہت

پسینے میں تھا سے رنگ ہے سونیکے پانی کا کہ شبنم کا دوپٹہ بگیا ہے کا مدانی کا

اُس صاحب حسن نے یہ سکر بیچ دل کا اظہار کیا کہ میان دھکڑے ہم تھا سے واسطے فوٹیل ہو سے اب اب بیٹھے کیا کرتے ہو یہاں سے کوچ کر کے سامنے پہاڑ کے دامن میں جا کر قیام کرو اور یہ کنجی مجھ سے لودرہ کوہ مذکور میں تھانہ ہے آئین تین ہزار تیرا میرے سحر کا بنایا ہو ابند ہے جو کوئی آپ کو وہاں سے بھی آکر ٹھہرنے کو منع کیے آپ اس تھانہ کو کھول دیجیے گا پھر کیفیت ملاحظہ کیجیے گا شہزادہ موصوف کو اٹھنا مقام قیام گاہ سے تنگ تھا مگر اس مرد غیبی کے ملنے سے خوشنود ہو کر لشکر کو حکم پہاڑ کی طرف کوچ کرنے کا دیا ملکہ محبوب نے کنجی والہ کر کے کہا کہ میں قلمہ میں جاتی ہوں جو فوج ذاتی میری ملازم ہے اُس کو لے کر ہر مدد آئی ہوں یہ کہہ کر جانب قلعہ روانہ ہوئی اور شہزادہ کوچ کر کے دامن کوہ میں آکر مقیم ہوا اور درہ کوہ میں جا کر دیکھا تو حقیقت میں تھانہ پایا قفل اُس میں مثل ران شتر کے لگا تھا وہاں سے پھر گر بارگاہ میں آکر آرام فرمایا اس اثناء میں وہ وقت آیا کہ ساحر آفتاب نے غم سفر جہان سے کیا اور کوہ مغرب میں جا کر قیام فرمایا کہ سمیت کہ عکس ماہ مثل حسن جانان پوٹکا وہ چشم سے دست گریبان رات کو محبوب نے اپنے ملازموں کو بلا لیا اور ہر ایک کو انعام وافر عطا فرما کر سرفراز کیا پھر اپنا رادال سبک کہا کہ میں مطیع نبیرہ جگر ہوں تم لوگ میرا ساتھ دو تو اپنی مادر سے لڑ کر ملک الٰہن پس جب میں حاکم ہوئی تو تمہارا بڑا مرتبہ کرونگی افسران لشکر رضا مند ہوئے اور ہر ایک نے اطاعت کا اقرار کیا اس طرف ہوشدار نے اپنی فوج کے افسران سے کہا کہ یہاں جو مسلمان آئے ہیں اُن سے ہر چند چلے جانے کو کہا مگر وہ نہ گئے اب لڑنا ہی مناسب ہے کیونکہ خداوند تھا اگر سینہ گے کہ ہمارے دشمنوں کو چھوڑ دیا اور قتل نہ کیا تو بہت ناراض ہوں گے افسران نے کہا اچھا فرمانا بجا ہے ہم سب جا بجا رہی کو حاضر ہیں جو فرمایے گا اسیں تصور نہ کریں گے حاصل کلام یہ سب نظام کر کے آرام پذیر ہوئی جب رخ شمع براد اسی آئی اور خاطر شب میں بدحواسی کہ سمیت کھلی سرخی کناروں سے ظلم کے ہاتھ ہر آنکھ سے پونے پلک کے ہنگام سحر ہوشدار بدسیر اسباب سحر سے درست ہو کر اژدر پر سوار ہوئی ہمراہ بارہ ہزار ساحر کی فوج نابکار ہوئی نافوس کی صید لانے ہندو سے فلک کو گھبرا دیا کرنا کے شور نے دل ترس روزگار کا دہلا دیا اژدر ہون کی ہنکار سے ہوا سموم ہو گئی کیتی رنجور و مغوم ہو گئی ہوا سے سحر نے اپنی ہوا باندھی ہر سمت سے سپاہ آئی آندھی شعلہا سے آہوں یزنگ نے خراب آباد ہر کوہ کو رہ آہنگر بنایا تھا اُس پرانے گھر کو جلانے کا طور بتایا تھا نیز علم تھے خنجر تیغ تانڈا

ظلم و ستم تھے کہ ابیات

چرا دہست بر کوہ پیل کو س | ہوا گشت از گرد چون آہوس | بترہ زمان پیش پیلان پیائے







میردن کی پوچھا رنیزہ ہاے تم ہر لپٹک یا رزنگی مستعار بالکل بھکار دم آیا نہ آیا سانس کا شمار یہ عالم انظار کو نظر  
 برآمد کیے ابر برشان قسیر اسے گشت برج چرخ ہر ام پیر دو لشکر برآمد زیک ہر جاسے  
 نہ سر بود پیدا سپہ را نہ پائے سر نوک نیندہ ستارہ ببرد سر تیغ تاب از شرارہ ببرد  
 ز خون خاک میدان کین گشت سیر از شمشیر شیران پیر ست شیرا اسی گرمی جنگ میں ہوشدار  
 تابکار ہر سمت سے گھرنی کچھ لشکر تو اسکا کام آیا اور کچھ رو بفرار لایا لیکن وہ ساحرہ غدار بھاگ نہ سکی تیلون نے  
 ہر سمت ہر طرف گھیر کر محوئے فکر سے کر ڈالا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا لشکر شہزادہ دیجاہ میں طبل فتح پر چوب بڑی اور  
 جانب قلعہ رخ کیا جب قریب قلعہ ہوئے رعایا برابا اکابرین شہر ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت والا نعمت شہزادہ فلک  
 مرتبت ہوئے اور غدار کرنے لگے کہ ہم تو بے مقصور ہیں رعایائے حضور ہیں ہماری جان بخشی فرمائیے شہزادہ نے سب کو  
 مطیع الاسلام کر کے سرفراز فرمایا پھر مع ملکہ محبوب دارالامان شاہی میں تشریف فرما ہو کر ملکہ موصوفہ کو سر حکومت  
 پر بٹھایا شہر میں ستادی نے امان کی ندادی اکابرین شہر نے نذرین جلسہ عشرت و مسرت شہر ہوا ساتی مطرب قاص  
 اپنی آن داد دکھاتے اہل انجن کے ہوش و حواس نذران میں لیجائے محبوب نے پتلہاے روئین تن کو بھینٹ دیکر  
 درہ کوہ میں پھر بند کر دیا اور آپ نظام ملک میں مصروف ہوئی بیان تو ہنگامہ انبساط گرم ہے لیکن ہوشدار کی  
 فوج کہ رو بفرار لائی وہ جانب قلعہ صندریہ گئی یہ قلعہ بارہ کوس کے فاصلہ پر اس قلعہ سے آباد ہے ملک زرخیز ہے  
 رعایا دشاہ ہے حاکم قلعہ مذکور ایک ساحر صندل بدن روئین تن جادو نام ہے نہایت غیور و شجاع و ذی حرام ہے  
 فی الجملہ افسر ان فوج ہریت خورہ قریب اس قلعہ کے جب پہنچے حاکم قلعہ مسطور کو خبر ہوئی افسرون کو سامنے اپنے بلایا  
 اور تمام حال پر ہادی قلعہ و قتل ہوشدار اور فسادت محبوب گلخدار سنگر حصہ میں آیا اور گویا ہوا کہ مجھ کو قسم ہے  
 جیشد و سامری کی کہ جا کر جنگ اس مسلمان کے ٹکڑے نہ اڑاؤ گا چین نہ لوں گا اور اس جیو کری محبوب کو وہ روز بد  
 دکھاؤ گا کہ کبھی اسکے دشمنوں کو بھی وہ دن پیش نہ آیا ہو گا غرض کہ بہت کچھ لاف و کرافت کر کے حکم تیاری اپنے لشکر  
 کو دیا بارہ ہزار ساحران نامکا چیدہ روزگار مسلح ہو کر طائران سحر پر موار ہوئے جلو میں حاکم مذکور کے بارہ ہزار ساحران  
 آزمودہ کار ہوئے شور و بوق مچا کر تا بہ فلک چارم گیا مہر تابان لڑنے لگا کہ اب تم کیا دنیا گرد سواران سے گویا نظر آئی  
 گرم بازاری مرتب سر و نظر آئی طائران سحر ہرے ہو اچھائے ساحران خود سر دل دہرین آگ لگاتے شور مچاتے جاتے  
 تھے سواران کے نیچے جلی کی طرح دکھاتے تھے صندل تیغ روئین شکاف اپنی کرتے لگائے مرکب پر سوار دان  
 تھا تیغ اسکا چتر سحر سامری میں بھجا ہوا تھا حاصل ہر مہر لے سافت راہ سامنے قلعہ ہوشدار کے پہنچا اور سینا  
 ہر جنگ و میدان میں چھوڑ کر لشکر اتار دیا آپ اعلیٰ بارگاہ ہو کر ایک نامہ اس مضمون کا شہزادہ فلک جاہ کو لکھا کہ اسے  
 ایسیج نوہان یقین لائق و لازم ہے کہ پھر لکھنے نامہ کے قلعہ پر گویا پاداد اسکے لشکر کی طرف چلے جاؤ اور اس جیو کری  
 محبوب شہنشاہ کو ہاندہ گرمیے ہاں بھیج دو گا اسکو شہزادہ معقول دون گئے گھر سارا یہ پاداد یا اگر اسکے لطافت  
 تم نے کیا تو یقین جانا کہ لکھنے گویا لکھنے گویا ہوا نامہ گرمیے ہو ویکو گئے لکھنا ایک ساحر ہریت کو دیا کہ وہ لکھ



حد قلعہ پر آیا شہزادہ مجلس عشرت میں بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے پہلے خبر آمد لشکر بیان کی پھر آمد نامہ دار کی اطلاع دی  
 شہزادہ نے ساحر ایلچی کو دربار طلب کر کے مضمون کو دریافت فرما کر جواب لکھا کہ اسے ساحر یا بکار و غدار تو سخت دیوانہ  
 ہے عقل و خود سے بیکار نہ کہ پر اسے کھر چڑھ کر آیا ہے اور خیر اگر آیا ہو تو جو کچھ تجھ سے ہو سکے اُس میں قصور کرنا سرسراقت ہی  
 ہم کو قادر و توانا کے عنایت کی بڑی قوت ہے یہ لکھ دیا وہ ایلچی بدبیر کیا کہ وہ اپنے مالک کی طرف گیا اور آپ لشکر باہر  
 قلعہ کے تشریف فرما ہوا بارگاہ قلب لشکر میں نصب ہوئی فوج نظر توج بقاء لشکر دشمن اتری محبوب نے جا کر دہ کوہ میں  
 تھانہ دیا تین ہزار تپلا رو میں تن بکھر لشکر میں شہزادہ کے آبادن بھر آراستگی لشکر ہی جب تشقہ کمکشان پشانی  
 ہندو سے شب پر نظر آیا اور منہ دل سفیدہ سحر کا جسم ترک روزگار سے دور ہوا کہ سمیت جو خورشیدنا بان ز گنبد بکشت  
 بکودار آہن تفسیدہ شت زہر آہنی سیاہی شب سرنگ دہرنے پہنی صندل نے اپنے لشکر میں جل جنگ بجایا  
 طائران سحر محبوب خبر لیکر سامنے بی مالک کے آئے اور حال نواخت نقارہ رزم معوض جان میں لائے شہزادہ  
 نے باخبر ہو کر اپنے یہاں بھی کوس حرب پر چوب دلوئی ساحر اور دلاور آگاہ ہوئے حربہ سحر کے درست ہونے لگے  
 سپاہی چاق و چست ہونے لگے کسی نے آتش جدال و قتال گرم و فروختہ کرنے کو اگیار کی کسی نے تیغ سنگت لڑا کر  
 شعلہ یار کی کسی نے کمان کا چلہ درست کیا کسی نے چلہ بھر کا نترات بھر میں پڑھا کوئی بوتا گھڑی کرتا کوئی بیر  
 بلائے کو آہستہ دینا خنجر کی زبان کیجو کاٹ افسون بڑھنی تیغ کی زبان پھل دوڑا ہوجاٹ جتی تیر دہن زخم کا مٹھ  
 کیلنا چاہتے تھے اب سو فار جی لینا مناتے تھے شمشیر دودم کے جو ہر اٹھی سیفی کا اثر رکھتے نیزے زبان سان سے  
 جگر توڑنے کی دعا کرنے تیر ہر ایک اسم میں تجنیس بیراسن سن چلنے میں پون یا آسیب ہان گیر نقیب لشکر فتنہ ہائے  
 خفتہ کی طرح اپنا سحر جگاتے یہ منتر زبان پر لاتے کہ بھور بھئے دن چڑھے بھاگ بھاگ میں پت ہو سو رہا  
 غم نہ کہ جا رہی رات یہی ہنگامہ دونوں جانب بر پار ہا جب زلغ شب کو ساحر روز نے بھینٹ چڑھا دیا اور  
 ساحر سحر نے آفتاب کی اگیاری پر اسند انجم فلک والا کہ نظر

برائے کہ بیدار گرد و خرد س	زور گاہ پر خاست اٹلے کوس	سپیدہ چوا از کوہ سرمد مید
شدہ دامن تیرہ شب ناپید	ز آواز شیپور و زخم در اسے	تو گفتی بر آید ہی دل ز جلے
بگردار کوہ از دور و یہ سپاہ	از آہن لبیر بر نہادہ کلاہ	ز گرد سپہ روز و دشمنانہ
ز نیزہ ہوا جسم بچو شن نامہ	از آواز اسپان و گرد سپاہ	بشدہ شنائی ز خورشید و ماہ
ستارہ سنان بود و خورشید تیغ	از آہن زمین بود و ز گرد تیغ	ترقید از آواز گردان زمین
ز ترک و سنان آسمان آہنیں	سہدار آن ایرج شیر دل	کز آتش ستانہ بشمشیر دل
بآسودہ اسپ اندر آورد پای	یلان را بہر سو ہی ساخت جا	یعنی سپاہ ہر دو سو میدان جنگاہ
میں ہو چکر صفت کشیدہ ہوئی ساحر دن نے رومے گیتی اندھی سے سیاہ کر دیا مبارزون نے برق تیغ سے زمین و		
زمان شعلہ بار بنا یا صندل اثر دیر پر پر ہوا ہنگامہ پر خاش میدان میں آیا آفت افسون و نیز گتے		



دھانے لگا بعد اسکو ورزی حریف کو بلانے لگا ایرج دلاور نے قصد جنگ کیا تھا کہ محبوب بستی کے رو برو اسکے گئی  
 اور گویا ہوئی کہ اے بیجا شہزادہ ہمارا سحر نہیں جانتا سا حوسے ساحر ہی لڑتا ہو میں دیکھوں کہ تو میرا کیا کرنا ہو  
 یہ کلمات سنکر ایک ناریخ سحر کا اُس ماہوش پر مارا اسنے پرواز کر کے خالی دیا اور زمین پر اتر کر نابل اسکے سینہ پر لگایا  
 اسنے بھی رو کیا اور غصہ میں آکر ایک بھال پر افسون دم کر کے اس سنان طرزہ و ناز پر مارا اُس نے رو سحر ٹپھکر  
 دستک دی مگر بھال کا آخر یہ اڑ گئی اُڑتے میں بھال نے پالوؤں کو زخمی کیا اسنے زخم کھا کر غضب کا مترانے  
 رو میں تن پہلون کو لکارا کہ ہاں لینا اس ساحر بیجا کو تیلے نعرہ مارا کہ سنکر سنان شد اسکندر چار طرف سے گھر آئے  
 صندل بھی رو میں تن ہو اور تیغ رو میں شکاف چترہ سامری کا بھہا ہوا رکھتا ہو پس وہی تیغ کھینچ کر پلٹا  
 بر آکر اور اسکی فوج نے بھی حملہ کیا پھر تو شہزادہ ایرج نے بھی گھوڑا اٹھایا ابر سیاہ چار سمت سے گھرا با تیغ تیز  
 نے روانی دکھائی خیر بران نے جانفشانی دکھائی تیر نقش جان کے لیے لکیر ظاہر تعویذ بعض کی تاثیر یکاں چندنگ  
 سرے بصورت ہند سے نقش ہستی کا بگڑا ہوا نقشہ بھال مثلث کی تعویذ صورت مزین نشین صدر شجاعت کی اسیت  
 بدلنے پر مادہ طلسم نو پس ورق رخسار گلک شمشیر اجل و سنگیہ سوار و پیادہ سیف کے الفت پر گروہ سپر کا جو آجایا ہینہ  
 پندرہ کا ہند سے بیکر نقش حوا کا نقشہ دکھا جاتا عناصر آب و خاک و آتش و باد و کوہ عامل شمشیر بنا تا خاکی  
 نژاد آتش خونی دکھا کر نقش مہیات بیا دفنا اُڑاتے آب تیغ میں تعویذ جان ڈوب جاتے سخت آسیب  
 ہر جان سبا زمان تھا آفت کا سامنا زب گلو بساں تعویذ بخر جانستان نظر

چنان تیرہ گھن شد ز گرد آفتاب	آو گشتی جہان غرق گشت اندراب	رخشان بکرواندرون تیغ تیز
تو گشتی برآمدے رست و خیز	پوشیدے ہوا را بہ تیر	بخور شید گشتی براند و دیر
ہر سو کہ ایرج برانگندہ خوش	سراں سواران ہی کر و بخش	بجنگ اندرون گزنہ کا و سار
سباں ہیونے گسستہ ہلہ	ز قلب اندر آمد بکرواندرون گ	میرا گندہ کرد و اسن سیاہ بزرگ

فوج محبوب بہت بھی سپاہ دشمن پر حیرہ دست ہوئی صندل نے ہر حیدہ شلیکائے رو میں تن کور دین سی سی  
 ابتی قتل کرنا چاہا لیکن وہ تین ہزار تیرہ نام و عرصہ کا رزار کہان تک انکو دفع کرتا آخر تاب نہ لاسکا احد دل سی  
 مشورہ پذیر ہوا کہ صحرائین چلکر ایک سحر الیہا تیار کر کہ تیلے محبوب ایرج کو میرے طرفدار ہو کر پڑ لائیں غرضکہ یہ  
 سو چکر گھوڑا اپنا جانب دشت روان کیا یہ جو اسکی فوج نے دکھا کہ افسر چار بھاگا پس تمام لشکر ہی ہار کر  
 رد بفرار لایا فوج محبوب نے دوتک تعقب کیا پھر خمیہ بارگاہ و مال و اسباب انکا لوٹ لیا لشکر میں طبل فتح  
 و طغر پر چوب پڑی سب نے خوشنود ہو کر مگر کھولی ملکہ مذکور نے شہزادہ سے کہا اندر قلعہ کے چلیے اس بہادر نے  
 جواب دیا کہ حریف زندہ بکر نکلیا ہو یقین ہو کہ پھر آئیگا اس سے مناسبت ہے کہ آجکی شب اسی جلیبے فرما کر باد کاہین  
 تشیع فرما ہو لشکر میں بھی باز این ملک میں ہر خمیہ میں تلج ہونے لگا ہنگامہ عیشیل و عشرت گرم ہو اس اثنائین  
 سوار زمین انجام شد ز فلک عرصہ عالم سے رد بفرار لایا اور محبوب شب بارگاہ عالم میں مع شہزادہ مزدا خد کیا



چونکہ شب بھر زلف سیاہ از اندیشہ خم شدہ پشت ماہ خزان بد رگاہ خسرو شدند  
 براسے وہ اندیشہ نو شدند رات کو لشکر میں طلا یا پھرنے لگا یہاں تو یہ انتظام تھا اگر صدر دل جو دیگر  
 لایا ایک امن کوہ میں جا کر ٹھہرا اسکے پیچھے جو فوج کہ بھاگی ہوئی آتی تھی وہ بھی اُس سے ملی اسنے حکم دیا کہ اسی جگہ  
 سب جمع ہو کر تیام کریں لوگوں نے عرض کیا کہ شہر یا ایک طرح دینے سے بڑی شکست ہوئی اُسے جواب دیا کہ  
 اُن لوگوں کی یہ مجال نہ تھی جو جگہ بھگا دیتے مگر وہیں تن پتے باعث شکست ہوئے میرا بتم سیر دیکھنا میں آج ایسا  
 سحر تیار کرتا ہوں کہ وہ تپے مطیع ہو کر اپنی مالکہ کو پکڑ لائیں یہ کہہ کر لشکر کو تیار پڑھ کر کے آپا سباب ساحری ہمراہ لیا  
 یعنی ایک پھول کی تھالی لیکر اسیں سینہ درماش کا آٹا انڈے نو لگین کو گل بوبان کچھ پھول نو شہودارہ دو تین کلاؤں کے  
 ناڑے سیاہ مزین چار پانچ کیلین لوہے کی رکھ کر چلا اور بطور مخفی اس صحرائے جہان لشکر لے کر آج اتر رہا ہے  
 آیا اور دیکھ کہ وہ میں جا کر اس طرف کوہ کے کنارے ایک چشمہ کے کنارے جگہ معقول تجویز کر کے جو تیرہ بنایا اور اسکو لپ کر  
 خوب صاف کر کے چشمہ کا پانی لیکر سحر پڑھنے بیٹھا اُس چشمہ کے کنارے ایک طرف کو کاک کا جنگل لگا تھا اور باتش  
 کی بالسوار ہی تھی یہ سحر پڑھتا جاتا ہے اور رو باہ بازی صیغہ دہر سے بچر بیٹھا ہے بموجب بیت ہر بیشہ گمان مبرک  
 خالیست ہ شاید کہ پانک خفتہ باشد اسکو تو اس حال میں چھوڑے لیکن کیفیت شہزادہ ایمیج سنئے کہ یہ جو  
 بارگاہ میں بیٹھے ناچ دیکھنے لگے معشوقہ گلفام کے ساتھ میزبانی کرنے لگے کیونکہ وہ محبوبہ اطہار اطاعت کر چکی تھی پہلو  
 میں بیٹھی تھی باہم لذت بوس کنار حاصل تھی دیا نہ رات گئی ناچ بوقت کر اگر تھلیر کرایا تھا سراجہ بارگاہ اٹھتے تھے  
 صحرائے طرفہ بہار تھی و زان نسیم مشکبار تھی ایسی فرحت میں شہزادہ کو خیال آیا کہ ہم تلاش میں شہزادہ تو راج کے  
 چلے گئے نہ اُنکا پتا ملانہ اپنے لشکر میں جانا ہو پس مفارقت اعزادہ وستان یاد کر کے آنسو آنکھوں میں بھر لایا  
 اور آہ سرد دل پر درد سے کھینچی محبوب عاشق و دلدادہ تھی آئینہ رخسار مطلوب مگر رو بیکہ کریماتے اور یقار ہو گئی  
 اپنے آپ پر سے گوہر اشک پاک کیے اور کہا اے دلدار محبوب خوش کردار تیرے دشمنوں کو زلائے کیون اس وقت  
 تو نے آنسو بہا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ ایک بھائی ہمارا طلمس ہزار بیچ میں جا کر مفقود الفجر ہو گیا ہے اسی کو اسوقت  
 میں نے یاد کیا ہے اُسے کہہ اے شہزادہ طلمس ہزار بیچ کے اطراف میں یہ قلعہ واقع میں بعد فراغ جنگ میں آپ کو جانب طلمس  
 کے چلونگی یہ کہہ کر اسکو سادہ چھوڑ کر لا کر لٹایا اندھت کچھ بھایا آخر قلعے میں ہاتھ ڈال کر اُس مجھو بہنے کو ام فدا شہزادہ  
 کو اسوقت جنوں زیادہ تھا اُسکے پہلو سے آہستہ اُٹھ کر ہمار گاہ پر آیا کچھ عجیب رنگ صو کا پایا کہ سقا سقا ہالتا پاک  
 ہر دم گار چاندنی کھلی ہوئی تھی دشت و دریا ندی کا چہر شاہد جا کو مشاطہ شب آئینہ ماہ دکھائی شہزادہ کو وہ صحر  
 فصاحت پسند آیا اور چاہا کہ سیر کرتا ہو اور دیکھا کہ ماؤں اس کمان دوش سے لٹکا کر چند تیر تیر کٹل میں ڈال کر قیام تھا  
 لیکر آگے بڑھا اور لشکر کے ٹکڑے دامن کوہ میں آیا طلا بہ دارے تھا ہاتھ دیکھ کر قہر ہر ہی کہا اُسکو منع فرمایا اندھانہ  
 کی ہمار دیکھنا اور لگے پھانک دیکھا بات کا سنا ظالمیدان تمام مفقود ہو رہا تھا اور اپنے اپنے اسکن میں بیٹھے  
 کبھی چھوٹے چھوٹے کوئی دیکھ کر دیکھا ایک آدمی ہر گھول چست کیے بھار دے کی کل آنا اور دھر دھر



دیکھ کر ہر چہ کڑی مارتا جھاڑیوں سے ہرن پاڑھے چیل نیل گاؤں سرنگا لے چیلوں کا یہ عالم کہ جیسے خانہ زمین میں  
آئینہ جڑے ہوئے کناے کناے نکلے قازین سرخاب پروں میں منہ ڈالے ایک پانوں سے کھڑے ہوئے دامن  
کوہ میں کوڑیا لاکھلا ہوا ننگستان کو اکب کو شرماتا نظم

سازیک ہ نہیں فیض چین بیکار	سایہ لالہ بیدار سویدارے بہار	مستی باد صبا سے ہے بے عرض سبز
ریزہ شیشہ سے جو ہر تیغ کسار	کوہ صحرایہ معموری شوق بلبیل	راہ خواہیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار

شہزادہ یہ کیفیت دیکھتا درہ کوہ میں در آیا اور اسطرت نکل کر بانسواری کے قریب پھر کر چیل کی سیر دیکھتا تھا وہاں  
صندل اپنے چو ترہ پر بیٹھا پانی تو بنے میں بھرے سحر بڑھتا اور پانی بہاتا ہوتا چنانچہ اس تو بنے کا پانی ہو گیا  
یہ چو ترہ پر سے اٹھ کر چیل سے پانی لینے آیا ان بھی جھاڑیوں سے اندھیرا تھا پتے درختوں کے پانی پر جھکے تھے جاے  
خوفناک تھی یہ تو ساحر ہے بخوف و خطر وہاں سے پانی بھرنے لگا وہاں ترائی کے سبب فیض غران سورہا تھا اُس نے جو  
آہٹ اسکی پانی اٹھ کھڑا ہوا اور انسان کی بو پا کر جھاڑی سے انگڑائی لیکر باہر نکلا اس اندھین میں یہ بھی پانی بھر کر پھرا  
جیسے ہی اُس مقام تار یک باہر نکلا شیر نے اُسکو اور اسے شیر کو دیکھا بدحواس ہو کر سحر بھی یاد نہ رہا اور شیر نے غرا کر اُس پر  
حمل کیا آتے ہی دم بدم مار کر اُسکو گرا دیا از بسکہ یہ روئین تن تھا اُسکے دو ہتھ سے ہلاک ہوا کوئی اور ہوتا تو مر جاتا فی الجملہ  
شیر نے ہکو کر اگر چہ کیا اور پیٹ پھاڑتا چاہا بانسواری کے قریب شہزادہ اس طرح بھی تھا اُس نے غرض شیر کی آواز سنی چپٹ کر  
اسی طرف آیا دیکھا ایک دمگی شیر ہلاک کیے ڈالتا ہے خیال میں آیا کہ نہیں معلوم یہ خدا پرست ہے یا پرستار تھا  
چھڑا نا بیفائدہ پھر سوچا کہ کوئی ہے مگر بندہ خدا ہی یہ سوچ کر ایک تیر جوڑ کر کمان میں مانگے پر شیر کے مارا جو مانگے پر اسکے  
بڑا سا غری توڑ کر باز نکلیا ٹیک کی چوٹ کھانے سے شیر اکت کر گرا اور تڑپ کر اُچھلا آخر سرد ہو گیا شہزادہ نے  
صندل کو اٹھا یا وہ بیوش تھا پانی اُسکے منہ پر چھڑکا دامن کی ہوا دی کہ اُسکو ہوش آیا جب اُس نے آنکھ کھولی دیکھا  
ایک آدمی سر پہ کھڑا ہے شیر مرا پڑا ہے وہ شیر یا شیر صولت میرے جسم سے خاک پاک کر رہا ہے یہ دیکھ کر دل سے  
کہا اسی نے شیر کو مارا ہی ہوت میرے لیے اُسکو خداوند سائری نے فرستے بنا دیا ہے پس اُٹھ کر شہزادہ کے پانوں پر گر پڑا  
اور کہا میں تیرا غلام ہوں اُسے شخص خداوند لقا تجو سلامت رکھیں کہ تو نے میری جان بچائی شہزادہ نے فرمایا کہ میں تھا  
گمراہ یہ لعنت کرتا ہوں خدا تعالیٰ کو وعدہ لا شریک رہ جاتا ہوں اُسے عزیز تجو شیر مانگے ڈالتا تھا میں نے چھڑا دیا پھر  
آدمی کے آدمی کام آتا ہوا اب تو چلا جا سا حو نے جب یہ کلمات سنے پوچھا کہ اُسے جس میرے آپ کون ہیں شہزادہ نے  
فرمایا کہ اچھ شہزادہ میں مسلمان ہوں اے صبح میرا نام ہے ہوشدار کہ میں نے قتل کیا ہے یہ سنگا عرض کیا کہ اے شہزادہ ذی تبار  
میں کہو ایسا صاحب خلق و مروت نہ جانتا تھا میں آپکا حریف صندل روئین تن ہوں بیان سحر کرنے کو آیا تھا  
کہ اس آفت میں مبتلا ہوا زندگی میری تھی جو خدا نے آپکو بھیجا یا اب میں بندہ بیدام ہوں ادنیٰ آپکا غلام ہوں پھر  
قدم پر شہزادہ کے سر پر کھاس بہاد نے سر اُسکا چھاتی سے لگایا اُس نے بھدق دلا طاعت اسلام اختیار کی اور  
جملہ حقیقت اپنے بھانگنے اور سحر نیا کرنے انا سب کما عرض کیا کہ آپ تشریف اپنے لشکر میں لیجائیے بن فوج اپنی لیکر



حاضر خدمت ہو گا شہزادہ شکر باہر وہ کوہ کے آیا اور اسکو رخصت کر کے اپنے لشکر میں تشریف فرما ہوا یہاں بعد  
 جانے شہزادہ کے محبوب کی آنکھ کھلی تھی پہلو خالی از دلدار پاکر بقرار ہوئی تھی اور بارگاہ سے نکل کر ڈھونڈ دھنتی  
 پھرتی تھی کہ شہزادہ اگر پہونچا اسنے دوزگر گردن میں ہاتھ عامل کر لیا اور کہاے جان من باعث زندگانی مجھ کو  
 نصیب کو کہاں چھوڑ گئے تھے ہائے بوجہ عکھلی مرے خدائے مری بیکسی کی شرم : کہ بھر ملاقات میسر آئی یا نہ  
 بارگاہ میں مطاوب کو لائی سردار خرابگا ہوں سے بقراری ملک کے سبب نکل آئے تھے وہ بھی حاضر خدمت ہے  
 شہزادہ نے اس راہ سے کہ ایک شیر کا مارنا کیا ایسا بڑا کام ہو مطلق کچھ ذکر ساحر کے پھرنے کا نہ کیا وہ باقی شہ  
 عیش و نشاط میں بسر کی آخر مالک برج اسد نے پنجہ تیز سے سینہ ساحر شب نگار کیا اور فسونگر شہم صبح دم  
 نے صندل سحر کو دہرین پھیلا یا میت جواز کوہ خاور سپیدہ دسید : فروغ ستارہ شدہ تا پید : صبح دم  
 شہزادہ عالم طاعت خلاق دو عالم سے فارغ ہو کر صد نشین دربار تھار وار ان وغیرہ سے مجمع حضار تھا  
 کہ یکا یک سامنے سرانچہ جو اٹھے تھے ادھر سے گرد آئے نظر آئی محبوب سمجھی کہ فوج خود سر آئی اسنے حکم تیار  
 لشکر دیا بلند بلند کر بندی ہوئی شہزادہ نے منع بھی کیا کہ تم دخل نہ دو کہ عورت ہو میں سمجھ لوں گا مگر اُس نے  
 نہ مانا لیکن اس عرصہ میں دین گرد شکاف تہ ہوا اور صندل کا مرکب نظر آیا بلکہ گھر آگھئی کہ لے شہزادہ وہ حریف کا  
 شہزادہ نے فرمایا کہ بیٹھی رہو آگاہ ہو تو آئے وہ یہ گفتگو تھی کہ ساحر گھوڑے پر سوار کر اند بارگاہ کے آیا شہزادہ  
 کو تیر دی اور بلکہ موصوف سے کہلے بہن میری خطا کو معاف فرما ملک نے بھی اسکو سرفراز فرمایا مگر بہت حیرت  
 زدہ تھی کہ یہ کیونکر بغیر کچھ کے شے یکا یک مطیع ہو گیا غرض کہ اسکے لشکر کو اترنے کا حکم دیا کہ ملحق لشکر شہزادہ نامو  
 اترار وقت بے اندازہ حاصل ہوئی شہزادہ نے ساحر مذکور کو خلعت سرواسی سے مخلص فرما کر دست راست میں  
 بٹھایا پھر ساتی ملقاتے جام شراب ہوش ربا بلایا جب بلخ اسکا بادہ ہنسے گرم ہوا بلکہ نے ہدایت پانچکا  
 اسکے سبب استفسار کیا اسنے شیر کی کیفیت اور شہزادہ کی شجاعت اپنے حال پر عنایت فرمائی کہ حقیقت سبب ان  
 کی ملکہ جرات و جلاوت پر شہزادہ پر حصول کی آفرین خوان ہوئی پھر قلعہ میں سب کے داخلہ کیا دونوں ملک  
 اسلام آباد ہوئے دو ایک دن یہاں جلسہ ہا پھر ملکہ کو قلعہ ہوشدار کا حاکم کر کے رخصت طلب کی ملکہ نے  
 کہا اے شہزادہ اس قلعہ میں چار کوٹھے ہال و خزانہ کے ہیں وہ آپ ہمراہ بیٹے اور میرے پتلے روئین تن ساتھ  
 لیکر کوچ کیجئے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ کوٹھے کس اسباب کے ہیں ملکہ نے کہا ایک میں روئین ایک میں اشرفی ایک  
 کوٹھا راز جو اہر ہے ایک میں ہتھیار اور ہر طرح کا اسباب اور ہو شہزادہ نے فرمایا کہ پہنچ و زر تم اپنے قبضہ میں  
 رکھو کہ تم عورت ہو میں سپاہی ہوں میرے ساتھ قیلے التیر کرو و ملکہ نے سواران سحر کو ہمراہ کیا لیکن عرض ہوا ہوتی  
 کہ میں غم جدائی میں مر جاؤنگی آپ جہان سے اپنے لشکر میں جائے اور اپنے دادا سے اجازت لیکر مجھ کو دین ملو  
 پھر آگیا اختیار ہو طلسم ہزار برج میں چاہے جایی خواہ وہیں تشریف رکھے اسکے کہنے کو شہزادہ نے عزم فہم  
 طلسم فرسخ کیا اور خشم و خمد مع پتہ مانے روئین تن اور کسی لاکھ سپاہ صف کش کر ساحران فسون زندن کے کوچ کیا



اور اول قلعہ صندلیہ میں آیا دودن وہاں قیام فرمایا صندل نے دعوت و ضیافت کی پھر اپنے نائب کو اپنی جگہ پر حاکم کر کے شہزادہ کی رفاقت چاہی تیغہ زمین شکاف زیب کمر کر کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب ہوا یہ شہر یار پر تمکین و وقار بڑے عظم و شان سے روانہ ہوا کہ ابیات

ممکن نہیں کلاکے ہو تحریر	سیم و زرد اسب و نیل و شمشیر	ہفتی زیب کردہ برق پیکر
جیسے مہ نو قریب اختر	وہ چاٹتی ہفتی ہر ایک کا خون	ہو گا وہ زمین کہ شیر گردون
وہ اسب کہ صورت پری تھا	طالع میں بلند اختر ہی تھا	وہ نیل کہ مثل کوہ البرز
حاصل کے لیے گجاک ہے یا گزند	وہ پلٹنیں اور وہ رساے	جنسے کہ عدو کی جان کے لالے
ہمراہ تھا سب یہ ساز و سامان	شوکت تھی نثار فتح قربان	اسی طرح بعد قطع منازل طے

مراحل جب لشکر اسلام دو منزل رہ گیا تو ایک دامن کوہ میں اس کوہ و قار نے مقام کیا یہ تو اُدھر سے آتے ہیں لیکن لشکر اسلام کا حال بیان ہو چکا کہ اہل اسلام ہیاڑ پر پناہ گزین ہیں ساحر اپنی چڑھ کر جاتے ہیں خباہت نام فوجین لقا اور بلا و صبا کی قریب کوہ پہنچیں اور کوہ محصور کر کے بنائے پتلہ ہائے زمین تن کو لٹکا کر ان ہیاڑ پر چڑھ جاؤ اور ہائے دشمنوں کے سر لاؤ پتلے تیغ ہائے سحر لیکر چلے اور گھائیوں کو طے کرنے لگے کچھ اگلے تمام لشکر حملہ آور ہوا اور ہیاڑ پر چڑھنے لگا بلا بھی سحر پڑھتا آگے بڑھا اسوقت عیاروں نے سنگ بازی کرنا شروع کی اور تیر برسانے لگے شہزادہ کرب سبحان شیرزبان گھائی پر راہ لشکر دشمنان روک کر کھیرا ہوا کہ اوپر ہیاڑ کے ناموس امیر ہو اگر یہ کافر چڑھ آئے تو بڑی بھرتی ہوگی بس اپنی جان دیدینا چاہیے اور زاحیات اپنی دشمنوں کو آگے بڑھنے دینا نہیں لازم ہو شورش سیاہ اور بانگ سپان سیاہ شاہ جرجی اور بیہوش پڑے تھو پتیا ہوئے اور حرأت ذاتی سے سنبھلا کر اٹھے قلعہ اکوہ پر آکر کھڑے ہوئے دیکھا تو بازار موت کا گرم پایا ہنگامہ گیر و دار نظر آجا جب تیلے آگے بڑھتے اور کچھ لوگ سیدہ سپر کر کے گردن زیر تیغ و خنجر دھرتے ہیاڑ پر سو کر گر گئے کرتے لکڑی فرما داور سوئیٹے ایک جان شیریں اور لاکھ اندیشے کلر شہادت مسلمانوں کے در دہر بان دہن کوہ خون سے بزرگ غلام گھائیوں سے آہستہ کے بدلے خون روانہ کر کے لیے بیشتر شمشیر خون فشان برق شمشیر آبدار کی چاک موج بھر کر غنہ غنہ خون میں غرق و سترگ ایک طنز سے نیلے شورش کنان ایک سمت سے کھڑے خون آنڈھی سیاہ آنڈھی ہفتی تابی جھاتی ہوتی لقا حالت تباہ سلامیاں تہ قہر قہر منہتا اور کہتا جاتا کہ اے بندگان قدرت دیکھو میرے غضب کو کہ ان بندگان مقہور کو کج پناہ نہیں مٹی بلا جو قتل عام کرتا ہیاڑ پر چڑھتا جاتا تھا تو لقا فرط عشرت سے نفرو مات اور ستاکہ دیکھو میرا شیر جنگی آج بھرا ہوا ہوا حاصل جب قلعہ کوہ قریب رہ گیا مسلمانوں میں بھگدڑ پڑی گھائیوں طے کر کے چاہا کہ گھائیوں میں گرہ لگنا دشوار تھی اس لیے کہ سب طرف سے ہیاڑ کھڑا ہوا تھا پر جان دینا گوارا کیا کر گرنے لگا دیاہل محل بدو گان ہندوستان کو آغوش میں اٹھانے لگی خواب ملک میں سلمانے لگی جو پلوں کے مثل اطفال مجیکر زمین پر اوتا اسکو تھپک کر گوارہ لحد میں آرام کراتی دہن تیغ سے چکھ چھلتی زبان خنجر سے لوری سناتی ناموس امیر حرم محترم فرزند ان امیر بال کھوئے



نالان و گریان گرد امیر جمع تھے اور امیر ہوش پڑے ہوئے بصورت مردگان تھے بادشاہ ذیشان جب جھپٹ کر قلعہ کوہ سے آگے بڑھتے زخم پھٹ جاتے یہ ہوش ہوتے غور میں پیٹ رہی تھیں کوئی کہتی کہ خداوند امیر سے وارث کو بچالے کوئی پکارتی کہ یا خدا مجھ کو دنیا سے اٹھائے کسی کی فریاد تھی کہ مجھ کو میرے وارثوں کا مردہ نہ دکھانا اے کریم ان کے غم میں نہ رولانا کوئی گود پھیل کر دعا کرتی تھا زہین پہ گڑتی کوئی بالوں سے جھاڑ دیتی کسی نے سیرایکا ایک سپہ اٹھایا کہ ایک ایک میری مراد آئے کسی نے اسی پیادہ سو سوار کوانا تھا کہ ہمیر سے یہ بلارہ ہوئے کوئی رت پھرت کی زندہ بانی کہ ہجاری مدد غیب سے آئے کسی نے سہ ماہی کے روئے اپنے اوپر قبول کیے تھے کسی نے پیر ویدار کے کوندے مانے تھے کوئی کستی کہ میں کھڑے پیر کا روزہ رکھوں گی اور میری تنہا پوری ہوگی تو کھرا دودنا دنگی وہ وہ نازنیناں گل پیریں جگے اوپر بلبل دل فریفتہ ہونا لان و گریان لبان عند لب قفس اسیر پاس و حوران تھیں صاحبان عصمت و شرم موئے مشکین و زلف غنچوں کھوئے تھیں کہ پیار کو سنبلستان کہنا پچا تھا بادخزان نے انکے رخسار رشک گلستان کو رنگ غنچہ کھلا دیا تھا رخسار لکے جو رشک قمر تھے وہ خاک پر جانب قبلہ رکھتی تھیں مٹی کا لون میں بھرنے سے چاند پر خاک بڑی نظر آتی آفتاب حسن کو تیرگی رخ سے گمن لگا تھا نہ وہ رنگ تھا نہ وہ نقشہ تھا لیکن با این سوخ واسودہ بھی عجیب خوبی ہو یا وہ سراپمگی سے چہرہ دن کا رنگ فوق گل با سمن کو شرماتا وہ انکے ناز و انداز کا عالم کہ آشوب دہر بھی تصدق ہوا جاتا کوئی حیران ہو کر یا تھا کوشا لیتی تو پیچہ دست نگارین پیچہ آفتاب سپہ حسن پر نظر آتا بال جو رخ پر بکھرے تھے تو پیچہ دست زلفین شب زلف میں ماہتاب کی چمک دکھانا کوئی جو چمک کر بات کرتی تو دوسری انگشت ماہین ہر دو لب رکھ کر چپ ہونے کا اشارہ فرماتی گویا پیچہ حسن بھی کہ معجزہ شوق القم دکھاتی نہیں سریم پر الف امید خریہ فرماتی کوئی اس سوچ میں سرور گریبان کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے کسی کا سر آئینہ زانو پر بید حیرانی رکھا ہوا کہ خلا جانے کیا صورت ہو دیکھیں کیا نقشہ یہ فلک پیر دکھاتا ہے آخر ملک مہر گرتاج دار سردار حسینان روزگار ہر کل بیہوش کے امیر کے افسر ہی بال کھول کر گود پھیل کر جانب کعبہ اکرم رخ کر کے مصروف دعا ہوئی سب بلیکون نے پشت پر آئین کہنا شروع کی اور کہنے یہ ستغاثہ کیا کہے کا رساز حقیقی میرے حال پر چہرہ کا لفظ

جو غم کے حزن میں مبتلا ہے  
مشہور ہے بعد رنج ہے گنج  
جسم کو کہ کوئی مرض ہوا ہے  
راحم ہے تو اے خداے غفار  
اس وقت میں کون ہے ہمارا

اسکو تیرا آسرا دوا ہے  
مفلح ہے بشر کبھی تو نگر  
آخر اے ایک دن شفا ہے  
کیا راندے تیرے کوئی آگاہ  
ہے پیر کیم کالبس ہمارا

ہو جاتا ہے دور ہو کوئی رنج  
خاتے ہیں کسی کے دن برابر  
ہر چند ہم آج ہیں دل انگار  
کوئی تو نکال دیکھا تو راہ  
آخر قمر دعا آجا جگہ قبول پران

مستند دن کا پڑا یعنی لشکر اسلام میں جو جگہ بڑی مٹی تو جو عیار کہ زیر کوہ رات ہی سے ہر عیان تھے وہ وہاں بھاگ کر صحرا میں اسلحے گئے کہ ہم اپنے لشکر کا تباہ ہونا اور اپنے مالکوں کا مائے جان اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں چنانچہ کلبا دو عیار تو صحرا میں بھی نہ ٹھہرے بہت دودھ کل گئے اور ایک درہ کوہ سے جو آنکھوں نے سر بل کر کے



قدم آگے بڑھایا دامن کوہ میں کئی لاکھ کا لشکر اترے پائنتان جو کھیلے تھے حمد و نعمت خدا و رسول سے مزین نظر آئے عیار خوش ہو کر اندر لشکر کے گئے دیکھا کہ ایک بارگاہ کے سامنے میدان پڑا ہو اس میدان میں ایک جوان مرکب پر سوار برچھا ہلا رہا ہو آنھوں نے پہچانا کہ یہ شہزادہ ایرج والاقدہ ہار اتھا ہو پس دوڑ کر رکاب سے لپٹ گئے اور چلا کر گئے شہزادہ مرکب کو وڑا آنکو گلے سے لگایا اور کہا خیر تو ہو کیا رنج تھو پوچھا ہے آنھوں نے امیر کا اسم عظم بھولنا سرور دن کا قید ہونا لشکر کی تباہی پہاڑ پر حملہ ساحران کی حقیقت سب کہ سنائی شہزادہ نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی رو دیا اور کہا حال جدوالاتار ہاے افسوس اس مرتبہ تباہ ہوا یہ کہہ کر اسی وقت طبل سفر بچوایا اور برسم یغیر ہر ایک کو حکم چلنے کا دیکر آپ سب کے پہلے مسلح و مکمل ہو کر کھوڑا اڑایا افسران لشکر بھی اتنا جلد چلے کہ پہاڑ پر لوگ دھا کر رہے تھے کہ پہونچ گئے بلا ہنوز بالائے گوہ نہ پہونچا تھا وقت اسیری اسلامیان تھا کہ یکا یک ازیردہ بیابان گئے برخاست غبار کا سرسقف آسمان سے لگا ہوا اور بانوں زمین سے سیا ہوا بسان شعلہ جوالہ ہرزہ بختیاب کھاتا چمک و مک کی لشکر کے گواہی دیتا جاتا کہ شعر

پدید آمد از دور گر دسپاہ	خود دید بان آمد از دیدہ گاہ	کہ آمد ز ایرج سیاہے پدید
پایہ گرویشان بر وید	دل گرد سے علمائے بارگاہ نگار	تھیں پر جلد کھاتے دکھائی دیے پھر
آنکے جواہر دور و فیرت خدا و رسول سے	بہرہ اندوز بعد انکے دئے تری فنی	پچھے زمین و زمان لہرتے پھر سامان
جلوس سواری ٹہنیں اور سہلے وہ جنگی حدیث سے	بہرام فلک پر خوف طاری ظاہر ہوئے	بعد از ان ساخو ظاہر
سحر پر سوار جادو گر زبان مہیار گاتیان	باندھے سرخ سرخ جھنڈیان	ما تھوں میں لیے طاؤس و مہنڈ راتین سحر کی
دکھائیں آئین لشکر کی چمک مک پر اعظم و شان	پدل ہر و سپہ ہزار جان قربان	زیر سایہ علم شہر شہزادہ ایرج
فرد کو فتنہ پھیل روئینہ خم	د میدان شہسوار با گاو و دم	بزد و مہرہ در جام یشت پیل
زمین را تو گفتی برا زرو نیل	ہوا شد سیاہ زمین نیل رنگ	دلیران لشکر لبان پلنگ
بجنگ اندرون گرز و دل پر زکین	چو دریائے جوشان ز گردان نہیں	دلیران گردش کش از کوہیان
بسیجہ جنگ و شیر زبان	ابازنگ زرین و گویال و تیغ	خروشان بکروار غزندہ - تیغ
رسیدند لشکر گرو و لم گروہ	زمین شد ز گردان بکروار کوہ	جب اس شان و شوکت کوہ لشکر

آئے دیکھا بختیارک خراسی میں فیل پر کھڑے ہو کر بکارا اشد صدق لا الہ الا اللہ دیکھے وہ ساحرون کے سرکوب آہو نیچے لٹکانے کہا اے شیطان کیوں کہتا ہو آج قدرت نے تقدیر اپنی شکست بنو کی نہیں فراموشی شیطا نے کہا تو قدرت کی آج شامت بھی اچھی طرح سے آئی یہ وہ کہہ نہ چکا تھا کہ شہزادہ نامدار رہوار چکا کہ اور تیغ علم کر کے فوج کفار پر جو زبر کوہ صفت کشیدہ تھی آڑا کئی لاکھ ہاتھ ملوار کا ایک بار جو بلند ہو کر پڑا آنھوں کی بکلیان دفعہ زبر نگاہ چمک گئیں آنھیں جھپک گئیں معاذ اللہ ملوک کی آنچ گیلیا سوکھا سب جلا ہزار دن سے دم بھرس کنگر گر پڑا بلایا تو بالائے گوہ جاتا تھا یہ حال دیکھ کر پھرا در پلہائے زمین و زمین سے حکم مقابلہ دیا وہ لشکر شہزادہ پر گریں



شہزادے کے ساتھ کے تیلے اُفے بھڑکے چوٹ برابر کی چلنے لگی جو یہ اُنکے حربے سے کٹتے ہیں تو اُنکے ہاتھ سے وہ بھی مرتے ہیں ایک سمت ساحر سے ساحر لڑنے لگا تارنج اور تریج اُچھلنے لگا بیر شور کرنے لگے وہ یا سحر کے بڑھنے لگے شعلہ باری برت باری سے جان عاری گیتی کو زلزلہ فلک تک غبار کہ ورت خاطر کا اثر ہو چادود سحر نے سقف سپھر کو دھوان ویا زہر مارا ان سحر نے چرخ کو سبز رنگ بنا دیا اس وقت کا ایک بھورنگ کڑک گیا اور چرخ عقرب کہلاتا، کو پناہ بخدا کسی ساحر نے اپنا گلا اسٹی چھری سے کاٹا دشمن کا گلا کٹ گیا کسی نے پاں کھا کر سامنے تھوکا فوراً حریف نے خون تھوکا بیر نے کلیجہ کا لہو جانا سوئیونکے کچھے چلتے تھے ملک عدم کے ناکے سوئیون کے تاکے میں نظر آتے تھے ادھر تو یہ گیر و دار کا ہنگامہ تھا ادھر بہادران روزگار نے حد و کوزیر تیغ رکھ لیا تھا تیر چمن سن جاتے تھے مزہ آمد شاہد مرگ کی خبر دشمن کو سناتے تھے نیزے جو نیزوں سے ملتے تھے مدت کے بھڑے بغلیگر ہوتے تھے مگر مجرم سرکار عشق رزم جوئی ٹھہرائے گئے تھے کہ بند بند باندھے ہوئے تھے زبان سنان بلس ہر مبارز بر کرتی کہ واہ کچھ تنگ نبر و نہیں دلیں زخم کا درد نہیں شمشیر کا جو ہر حرف دفتر الفت عروس اہل سولگی ملنے کی چاہ ہمت جو ازادی دست و غل تیغ کی جھنکا مبارکباد مرگ نو گاتی دہان زخم کی ہنسی پسند آتی سر و تن کی جدائی حیات ابدی کی خوشخبری دیتی شجاعت جان فح کر نیک نامی مول جیتی کہاں تک یہ ہنگامہ

گذارش ہو کہ ابیات	باسیان جنگی سواران جنگ	مکنت کشید چون سنگ سنگ
دہان خشک و عرفہ شدہ تن درآب	زرنج و زتاب بدن آفتاب	ہمہ گزر را بر کشیدند پاک
یکی ابر بست از بر تیرہ خاک	ہوا سر بسر گشت زنگار گون	زمین شد کبر و در ایہ خون
چو پیلان ہمہ دست بر یکدگر	نگندہ ز تنہا جدا کردہ سر	ایک طرف صندل تلہائے رزین تن

پر گرا ہوا تھا اسکا تیغ چشمہ سامری میں بچھا ہوا تھا پتلون کے سر قلم کرتا جاتا تھا اُسی گرمی جنگ میں بلا جادو لٹکارتا ہوا اُسکے مقابلہ میں آیا ہر خند کہ یہ بھی روئین تن میں لیکن اسکا تیغ سامری کے چشمہ کی آبداری رکھتا تھا اسکا حربہ رو کر کے اُسے جو ہاتھ مارا کر پڑا اختیار کی طرح دو ٹکڑے ہوئے غفلتہ بر پا ہوا کہ مارا بلا جادو کو یہ مصرعہ چھپائے دیکھا بقیار ہو کر رونے لگی مگر خیالی آیا کہ جانی بھیا کے مرنے سے سرداران اسلام جو درہ کوہ میں قید ہیں رہا نہ ہو جائیں انکو چلکر روکنا چاہیے یہ سوچکر زور سحر اڑ کر روانہ ہوئی فوج ساحران ہلکا جانا دیکھ کر کبھی کہ مالکہ ہاری بھاگی بس جملہ لشکر و ہزار لایا اور بلا کے مرنے سے تلہائے سحر بھی جھلکے شہزادہ ایرج قتل کرتا ہوا جانب نیل لقا جلا لشکر لقا پرستان تو سلما نو نکالو ہانے ہوا تھا ساحرون کے بھاگنے سے ہر ایک لشکر کی گریبان ہوا بختیار گئے فیلبان کی گڑھی اُجھالی اور بکارا کہ یا خداوند اب جلدی تقدیر گریز کر دو تو اساتھارا بگڑا ہوا ہوا لقا نے کہا ہر خند کہ تقدیر فرار قدرت کو منظور نہیں مگر تو اسے کی خاطر ہو اچھا بھاگو فیلبان نے ہاتھیوں کو بہت جلد بھاگیا شہزادہ ایرج نے تعاقب کیا زریخ رکھ لیا ایک طرف سے کرب بھی فقیر فوج اسلاسیان لیکر اُتر آیا تھا ہزار ہا ساحر و لقا پرست مارا گیا دشت لاشوں سے بھر گیا اہل اسلام



قتل کرتے ہوئے جہان تک کہ حصار آتش کا بلانے کھینچا تھا آئے وہ حصار بھی بلا کے مرنے سے مٹ گیا تھا لہذا  
اپنے لشکر کے پڑاؤ پر بھی نہ ٹھہرا اندر قلعہ کوہ عقیق کے چلا گیا اس وقت شہزادہ کرب نے کہا اے اسیرج بس بھاگے کا  
تواقب کرنا شیوہ خاندان حمزہ نہیں شہزادہ موصوف یہ سن کر پھر میدان سے لاشہائے مسلمانان آگئے کا حکم دیا عیار  
نے آکر قدم اقدس شہزادہ کو بوسہ دیا شہزادہ نے چالاک ابو الفتح سے کہا کہ تم جا کر بادشاہ اسلام کو اور داد اعلان کو  
لشکر اسلام میں لاؤ بارگاہ سلیمانی و حشامی اسباب کا فران سے خالی ہے عیار ان مذکور خدمت شاہ جمیہ میں بہار  
پر آئے اور عرض کی کہ مبارک ہو دشمن بھاگ کر قلعہ بند ہوا شہزادہ اسیرج انتظام لشکر آرائی میں ہیں در نہ حاضر ہوتے  
حضور خود بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوں بادشاہ ذیشان یہ سن کر ہوادار پر سوار ہو کر چلے شہزادہ کرب سے  
فرما کہ امیر اور خواتین معطلہ کو سوار کر کے لاؤ یہ فرما کر بہار سے اترے تھے کہ خواجہ بزرچہر کے بیٹے خواجہ سیاوش  
سامنے آئے اور کہا اے بادشاہ عالم پناہ بہتر نہیں کہ چند روز آپ یہاں سے تشریف لیجائیں اس لیے کہ لشکر مسلمانان  
پر سے ہنوز قرآن معصوب دفع نہیں ہوا ہے بڑی مصیبت کا خدا نکرہ سامنا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا  
تو لشکر تباہ شدہ جمع نہوگا دوسرے یہ کہ اب تو میں روانہ ہو چکا پھر جانا میرا دستور نہیں اچھا کچھ عیار جا میں اور شہزادہ  
کرب نسبت لانے ناموس اور امیر کے حماقت کریں عیار حسب ارشاد گئے اور شہزادہ موصوف کو روکا ادھر شاہ گرد  
بارگاہ قریب لشکر پہنچے اسیرج نے استقبال کیا اور بارگاہ سلیمانی میں لا کر تخت پر جلوہ گر فرمایا لشکر میں بازاریں  
کھلیں رعایا آباد ہونے لگی لشکر جو فرائض تھے آنے لگے عیار دن نے کو توالی چوتراہ کا بندوبست کیا یہاں تو یہ کیفیت ہو  
مگر صبا جو اڑ کر درہ میں گئی سحر سے سرداران اسلام کو زیادہ تر مسرور کر کے اس مقام کو بدستور اول سحر سے نابید کر کے  
غم برادرین نالان و گریان اڑ کر قلعہ کوہ عقیق میں آئی یہاں لقا ہوا اس دارالامارہ میں میٹھا تھا کوہی وغیرہ شکستہ  
خاطر حاضر دربار تھے کہ یہ مردار ہونچی سب دیکھا کہ آنکھوں میں آنسو بھرے رنگ چہرہ کا زرد ہے دل غلین و پردہ  
غرض آنے خداوند کو سجدہ کیا اور رو کر کہا کہ اے میرا بازو بھی ٹوٹ گیا اور مانگ بھی اُجڑ گئی یا خداوند یہ کیسی آئے  
تقدیر فرمائی لقا نے کہا اے بندی میری تیرے بھائی نے مجھ کو راضی بہت کیا ہے میں نے خوش ہو کر اس کو داخل  
اپنی بہشت میں کر دیا ہے اب اگر تجھ کو اسکا بیخ بہت ہے تو میں بروز نوروز اسکو زندہ کر دوں گا بختیارک بولا کہ اے  
صبا دنیا پہنچ ہے کوئی کسی کا نہیں جیتے گی سب رشتہ ناتا ہے مرنے پر کوئی نہیں پوچھتا اے جان من اب کیوں  
اپنے جانی بھیا کی عقی بر باد کرنا چاہتی ہو جو کچھ گزرا وہ گذرا اب تم اپنے بھائی کا عوض ان خدا پرستوں سے لو  
سب کو قتل کرو بھائی کی روح بھی خوش ہوگی اور ثواب بھی ہوگا خداوند بھی خوش ہوں گے تمھاری عاقبت  
بھی درست ہوگی بہشت میں تم کو بھیا ملیں گے ساحرہ کو مرگ آشنا و برادر سے غم و غصہ بہت تھا کہنا شیطان کا  
منظور کیا اور کہا ملک جی میں جاتی ہوں جو سردار اسلامیان میری تیرے میں آنکھوں سے ڈالتی ہوں پھر اور  
مسلمانوں کی بھی تدبیر کوئی شیطان نے کہا بہت اچھا سوچیں تم خود عاقل ہو تھیں کوئی کیا سمجھائے اب دیر  
نہ کرو جلد جاؤ کار خیر میں تاخیر مناسب نہیں مگر اپنے رہنے کا ٹھکانا مجھ کو بھی بتلائی جاؤ کہ میں جی جب جا ہوں



وہاں جلاؤں کس لیے کہ سلمان مرزا جانتے نہیں انکے قتل کرتے وقت عیار تکو اگر زک نہ دین ساحرہ تو اسکے قول کو آزما چکی ہو کھا اچھا مین دو ساحر چھوڑے جانی ہوں جب تم میرے پاس آنا چاہو گے اُن سے کہنا وہ میرے پاس لے آئی گے یا جو خبر کرینگے مین بلاؤنگی یہ کہہ کر جادوگر بارگاہ مین چھوڑ کر جانب درہ کو روانہ ہوئی یہ تو ادھر سے چلی آوہر جب بادشاہ اسلام بارگاہ مین آچکے اور آبادی لشکر کا سامان ہو چکا عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ ایک ساحرہ صبا اچھا دو جو ذاتی ہو اُسی کے سبب سے سردار ہمارے بھی قید مین اور امیر بھی اپنے حواس مین نہیں پس چاہیے کہ اُسکو بھی کسی طرح واصل جہنم کر کے سرداروں کو رہا کرین تاکہ لشکر بدستور قدیم آباد ہو غرض کہ یہ مشورہ کر کے چالاک نے تجویز کیا کہ ساحرہ ہر ملاقات لقا اپنے مقام سے قلعہ مین ضرور جائیگی اور وہاں سے پھر کر اپنے مسکن مین نہائی جنانچہ اتنا راہ مین اُس سے براہ عیاری ملاقات کر کے اُسی کے ہمراہ اُسکے مقام سکونت پر چلنا چاہیے یوں جاتے ہیں تو راستہ مین ملتا فی الجملہ ایک عیار کوتاہ قامت کو اپنے عیاروں مین سے تجویز کر کے طلب کیا اور کہا ایک لڑکے کی صورت بن آوہ عیار کہ نام اُسکا کچل کوتاہ قامت ہو طفل نابالغ کی صورت بنا تا کہ پانوں نازک نازک چہرہ بھولانا گہتی گزرا گلے مین آستین سے ناک پونچھتا گال پھونے پھونے لیکن سری کے سبب سے جا بجا سے شق مکر و کجے پڑے ہوئے کرتے کی گھنٹی کھلی ہوئی دامن چاک بے اثر می ہوئی تھلا کر اٹھلا کر باتیں کرتا تا کہ مین کڑے چاہیے کے پتلے پتلے پڑے شوخی و شرارت چتون سے ظاہر اس صورت سے جب بن چکا چالاک ایک بڑھیا کی صورت بنا چادر کٹاڑھے کی اور ٹھہری سر کے بال سفید سوسی کا پانچا مارہ اپنے پیاری پان کھانسی کی نعل مین دابے بہت پرانہ سال نہیں اور سطور جب کی ضعیفہ بن کر اُس طفل کو ہمراہ لیا اور لشکر سے ایک عزیز شخص کو بلا کر کہا کہ تیری لڑکی کی نظر تو برس کی ہو کچھ دیر کے لیے اہلو دے ہم دور وز مین لڑکی بھی بچو دینگے اور یہ مال اُسکے عوض مین اسوقت بچو دیتے ہیں اسنے کہا ہتر صاحب قتل ساحران کی تدبیر کرنے مین ہم اپنے اہل و عیال کے ساتھ حاضر ہیں چاہے لڑکی مار ڈالی جائے خواہ زندہ رہے آپ لے جائیے مال کی احتیاج نہیں غرض اس مرد و بندار نے اپنی دختر نیک اختر حوالہ عیار خوش سیر کی اسنے مینڈھیاں اُسکی گوندھیں کچھ کچھ گناہنایا اور ان دونوں کو ساتھ لیکر جانب کو مہتان گیا اور راستہ مین ایک مقام پر ٹھہر کر دونوں کو گود سے اتار دیا اہد بٹھکر رونے لگا وہ عیار جو لڑکا بنا تھا اُس لڑکی کے ساتھ کھیلنے لگا دونوں نے بالو سمیٹ کر گھر دنا بنایا اور ارٹون گھر مین بانوں پھیلا کر کھیلنے لگے اس اتنا دین ساحرہ جو قلعہ سے چلی تھی یہاں آکر پہنچی اور اُسنے دیکھا کہ ایک لڑکی چاند کی سی صورت اُسکے گلے مین آستینوں کی کرتی پہنے اور ٹھنی سر سے ڈھلکی ہوئی چوٹی پیچھے چھوٹی سی پڑی ہوئی۔ مینڈھیاں گوندھیں گور اگور ابدن ایک لڑکے کے ساتھ بانوں پھیلائے کھیلتی ہے وہ لڑکا بھی قبول صورت بھولا بھولا ہے دوسرا ایک بڑھیا پیاری سامنے رکھے ٹولی کترتی جاتی ہو اور روتی ہو یہ دیکھ کر ساحرہ نے سواری ٹھہرائی اور ضعیفہ سے پوچھا کہ بڑی بی بی تم کون ہو اور یہ بچے کس کے ہیں اتنا سنتے ہی بڑھیا بیچ مار کر دئی اور اٹھ کر ساحرہ کی بلاتین لیتا اور کہا مین صدقے مین مشار کیا ان بچوں کسختوں کا حال بیان کر دین



مان باپ دونوں مر گئے مجھ بڑھیا تانی کے سوا کوئی باقی نہیں رہا سو میرا بھی کیا بھروسہ بڑھا دم آیا آیا نہ آیا نہ  
 آیا کوئی دن کی مہمان ہوں اسی واسطے دتی ہوں کہ اس کے نکاح کوئی نہیں صبا کو بھائی کا غم تھا بان میں بان  
 ملانے لگی کہ بڑی بی بی سچ کہتی ہو تم بڑھی ہو یہاں جو انون کا بھروسہ نہیں کیا موت کو کہیں لینے جانا ہو ہمارے  
 جانی بھیا ابھی جوان تھے جو مارے گئے اے عنیفہ اگر اپنے بچوں کو لیکر ہمارے پاس رہو تو ہم وارثی کرینگے بڑھیا  
 نے دعائیں دین اور کہا واری تم وارثی نہ کرو گی تو اور کون کرے گا میرا مزاج خفقانی ہو گھبرا کر جھگل میں نکل آتی  
 ہوں روتی ہوں دل بہلاتی ہوں بھڑاس دکنی نکل جاتی ہو در نہ ترک کر مر جاؤں ساحرہ نے کہا تمہیں اختیار ہو  
 جہاں چاہنا جانا آتا مجھ کو تو ان بچوں سے مطلب ہو کہ انکی بھولی باتوں سے غم میرا غلط ہو گا عیار نہ کور کو تو ساتھ  
 جانا مستعد رہی تھا بعد اقرار و انکار ساحرہ کے ہمراہ ہوئی اسنے دونوں بچوں کو ہوا وار کے آگے بٹھا لیا اور بڑھیا  
 کو بھی ایک طاووس پر سحر کے بٹھا کر داخل درہ کوہ ہوئی درہ کوہ میں گھر بنانے کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے چنانچہ  
 اسی مقام پر ایک صحیحی بزرگ سحر اور بنا دی اور بڑھیا کو اکسین فروکش کیا بچوں کو اپنے مقام پر لیجا کر رکھا وہ سانسے  
 کھینے لگے چالاک نے اتنے دنوں میں بدقت تمام یہاں رسائی پیدا کی اور قصد کیا کہ اب کام اسکا تمام کر دین کیونکہ  
 یہ غم میں اندھی ہو رہی ہے پہلے جو یہاں آتا چاہنے لگے تو اندھے ہو جاتے تھے غرض کہ یہ تو اس منکر میں جو ادھر  
 بختیار کی رگ شیطنت بھڑکی دم گھبرا یا ان ساحروں سے کہا میں صبا کے پاس جا چاہتا ہوں ہوں ساحرہ  
 وہ ان سے اڑ کر ساحرہ کے پاس آئے اور کہا ملکی یہاں آتا چاہتے ہیں ساحرہ نے چند جاودگراؤں بھیجے کہ جا کر  
 ملکی کو لے آؤ ساحرہ شیطان کے پاس آئے اور کہا چلیے آکر بلا یا ہو شیطان نے براہ احتیاط کہ یہ ساحرہ کوئی عیال نہ  
 جو میرے ساتھ مقام ساحرہ تک پہنچ جائیں انکا منہ گرم پانی سے دھلوا یا اور کچھ باتیں استخارہ جیکہ سوار ہو  
 روانہ ہوا راہ میں بھی انکے باپ واسے کا نام پوچھتا جاتا تھا جب درہ کوہ میں پہنچا صبا استقبالی کر کے لیگی اور  
 مقام بہتر پہنچا یا اور کہا کیونکر تشریف لائے اسنے کہا میرا دم گھبرا یا جی میں آیا کہ نسل مسلمانان کا چکر تماشہ دیکھوں  
 ساحرہ نے کہا آپ نے بہت مناسب کیا شیطان بولا کہ پھر ویر کیا ہو جلد بازار موت گرم کر دو ساحرہ نے بیوت  
 و تنگ دی زمین کو زلزلہ ہوا ایک عورت پیدا ہوئی کہ ہر من منھ سے اسکے شرارہ اسٹش نکلتے تھے پس پر کالا آتش نے  
 اس قہر کو تسلیم کی اسنے اسکی جانب خطاب کیا کہ اے زنا زنیہ آتش بدن تم جا کر تہ خانہ کا دروازہ کھولا اور  
 قیدیوں کو رہا کر کا لہم بھی آتے ہیں اس نارہ نے عرض کیا کہ سب سے آپکے بھائی صاحب خداوند کی بشت میں گئے  
 اسدن سے قیدی میرے ہر دستہ نے آکر کئے ہیں کیونکہ وہ زنگی انکے مرنے ہی ہو گئے تھے جبکہ محافظان نہان تھے چنانچہ  
 اب یہ میرے قیدی ہیں تو میں کہہ اسقدر میرا اختیار نہیں کہ انکو تہ خانہ کے باہر نکالوں ان آپ اپنا سحر اہر سے رد کیجئے  
 تو بالکل میری قید میں رہو چائیں اس طرح اگر چاہا کوئی مال کرے تو وہ رہا ہو جائیں اور چاہا کہ میں رہا ہوں  
 وہ چھوڑ دے گا میں ساحرہ نے کہا میں بیکار رہنے کا طریقہ سکھائے دینی ہوں یہاں سے بدھری ضرورت اس میں کہہ کہ  
 اسکو تعلیم کیا دے سحر یاد دے گا وہی عمل عیار ہو گا جہاں چاہا وہاں چلے گا اٹھا اٹھے سن دین تمام ماجرا ملے گا



اور دوڑ کر بڑھیا یعنی چالاک پاس بجلہ لہو و لعب گیا اور اس سے سب حقیقت بیان کر کے پھر سامنے ساحرہ کے  
 آکر کھیلنے لگا اور چالاک بجلہ کیفیت سے آگاہ ہو کر سوچا کہ اس زنا کو مار ڈالوں کہ یہی محافظ سرداران ہے  
 خیال کیا کہ اُسکے مارنے سے سردار رہائوں گے کیونکہ سن چکے ہو کہ صبا نے رد سحر بنین کیا پس مناسب ہی کہ اس کے  
 ساتھ چلو جب یہ رد سحر کر چکے جب مار ڈالو یہ تجویز کر کے اپنے مقام پر سے اُٹھ کر سامنے صحن میں ٹہلنے لگا زنا جیسے ہی  
 ساحرہ کے پاس سے چلی اسے اشارہ کیا کہ ادھر آؤ وہ بھی طرف آئی اسنے کہا تم سوقت ملکہ کے کام کو جاتی ہو کھڑو نہیں  
 میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں راہ میں جو کنا ہو گا کہو نگلی یہ سنکر وہ اسکی خاطر سے غائب ہو کر نہ گئی بابتن کرتی پیادہ پا چلی  
 جناح مکان قیدیوں کے رہنے کا بیان ہو چکا کہ دوسرا یہ دونوں اُس مکان سے باہر نکلیں بڑھیا نے باہر آئے ہی کنا  
 کہ بی بی پائے کی محبت بھی بڑی ہوتی ہی تم تو چھوڑو اٹھیں مجھ کو کیا بچا نوئی میں نے تمھاری مان کو پالا تھا تم اُسی کی  
 نشانی ہو آؤ میرے گلے سے تو لگیاؤ وہ سر جھکا کر سینے سے لگ گئی اسنے بلا میں میں کہا اے بچی تو موئی مٹی کی نشانی  
 ہے میں اور تیری مان ایک ہی جگہ رہتی تھی کچھ ایسا فرقہ ہوا کہ اب تیری صورت دیکھنا دشوار ہو گیا اے بیٹی ایک لالت  
 بھی تمھاری مان کی میرے پاس ہی میں تم کو دوئی اور وہ ایسی چیز ہے کہ تم والا مال ہو جاؤ گی تمھاری پزار پھر کسی کی نوکری  
 کر لیگی اور اے فرزند مجھ کو اب لال و اسباب کیا کرنا ہے آج میری کل دوسرا دن ہاں تمھارے کھانے پہننے کے دن ہیں  
 ابھی تم میرے دیدن میں خاک ہو نہا ہو ساحرہ یہ بابتن سنکر سمجھی کہ یہ مقام صبا نے ہر ایک پوشیدہ رکھا ہے یہی  
 ہی مقصد اور قیدی ہو گی جب تو اسکو بیان رکھا ہی پس جو کچھ یہ کہتی ہے بیشک سچ ہے پس یہ سمجھ کر نانی جان کہہ کر بابتن سینے  
 لگی اور مال ملنے کے نام سے زیادہ ترغیب نمود ہو کر بجز غما م ترغیب رہی تا ایک دن دون در زندان پر پوچھیں یہاں دیکھا تو زمین دوز تھانہ بنا  
 قفل اسکا ایک شیر زبان مٹھ میں ڈالے بیٹھا ہے زنا نے وہاں پوچھے ہی سحر بڑھ کر دستکی ایک قفل در تھانہ سے نکلا اور ہتاب  
 کی طرح چمک کر جان بھو گیا اور وہاں سے جو برق بنکر گرا اس شیر کے منہ کو کاٹ کر زمین میں اتر گیا دروازہ کھل گیا یہ دونوں ہن تھانے  
 میں اترے دیکھا تو زمین میں ایک اور دروازہ لگا تھا اسکے قریب دو دیو کوڑ بکڑے بیٹھے تھے اسنے چار دلے اش کا فسون پڑھ کر جوابے وہ دیو  
 بھی چلے وہ دروازہ بھی کھلا اب مکان بنا ہوا ظاہر ہوا اور سرداران سلام زنجیر کشین میں بندھے نظر آئے کہ ماراں سحرانکے  
 جسم پر لپٹے تھے ساحرہ نے انکے جسم پر سے بھی وہ قید در کر کے اپنے سحر سے انکو جس وحشت کر دیا پس عرصہ میں صبا و نختیا رک  
 بھی سامنے سے آتے نظر آئے ہو جہ سے کہ جب وہ شیر اور دیو بے ہوئے تو تھانہ بھی ٹکلیا تھا کہ سحرے ساحرہ کے بنا تھا  
 اور اسی نے رد سحر اسکو بتایا تھا فی الجملہ چالاک نے جو ان دونوں کو آتے دیکھا سمجھا کہ اب شیطان بھوکا اگر بوجھے گا کہ یہ کون  
 اور تیرا حال سنکر ضرور پچان لیگا ساری محنت تیری برباد ہو گی اب جلد اپنا کام کر یہ پوچھ کر کہتے ایک لعل بدشتانی کا لکڑ  
 بکارا کہ اے زنا اب یہاں صبا آتی ہیں انکے سامنے میں سے نہ سکو نگلی لویہ لعل بے بہا تمھاری مان کی امانت ہو  
 جلد لے لو کہ کوئی دیکھے نہیں زنا لعل کو دیکھتے ہی الیسا خوش ہوئی کہ چہرہ فرط خوشی سے لال ہو گیا اور دوڑ کر  
 قریب آئی عیار نے وہی لعل منہ پر مارا کہ ناک پر پڑا وہ حیران کہ یہ اس نے کیا کیا اسی حیرت



میں تھی کہ وہ محل جناب کی طرح ناک پر پڑتے ہی پھوٹ گیا تھا اور ہوشی و بصر میں پہنچتے ہی یہ ہوش ہو گئی عیار نے فوراً اس کا جہان سے کھڑا پھر تو غلغلہ آفت خیز برپا ہوا دنیا سیاہ ہوئی آواز نہ تھی کہ مارا زنا کر کو وہ مکان کہ اسکی حفاظت میں تھا نا بود ہو گیا سرداران اسلام رہا ہو چکے تھے وہ زنجیر وغیرہ بھی دفع ہو چکی تھی چھوٹ کر استاد ہو گئے اور تخت تارک پکارا کہ اے ملکہ یہ کیا ہوا جلد سحر ٹھوسا حہ بتا اب ہو کر دوڑی تھی کہ وہ عیار جو لڑکا بنا ہوا تھا اسکے آنے سے وہ بھی بچھے اسکے آیا تھا چودہ حلقہ کند کے گانٹھ کر جوار تاہر صبا کی گردن و گردن میں بچیدہ ہوئے اور اٹھ کر وہ گری اور میدان تو ہو چکا تھا ہی حالاکے نے دوڑ کر تخت تارک کا گلا دبا غین غین کرنے لگا اور کچلنے خنجر نکال کر صبا کو قتل کرنا چاہا مگر وہ بچہ جو محافظ رکھتی تھی جیسے ہی خنجر جا ہا کہ مارا وہ بچہ شل برق جھک کر گرے اور شگوا اٹھا لیکن عیار سمجھے کہ ایسا نہو بیان کھرنے سے کوئی آفت آئے پس تخت تارک کو چھوڑ کر اس لڑکی کو کہ جسے ساتھ لائے تھے دھونڈھنے چلے وہ لڑکی جب مکان سکونت صبا غانی رہا تھا نو دروازہ سے باہر نکلا کہ وہ کوہ کے ایک غار میں مائے دُر کے چھپ رہی تھی حالاکے نے پکارا کہ بتا کہان ہو وہ اسکی دایہ انکراس آکر بیٹ گئی یہ اسکو گو دین لیکر بھاگا اُدھر تخت تارک بھی فرار ہو کر جانب قلعہ کوہ عقیق گیا اور جملہ سردار اسلام آ رہا ہو کر اپنے لشکر میں آئے عیار دن نے اس دختر کو آ سکے باپ پاس پہنچا دیا اور کئی ہزار روپیہ دکر کہا کہ اس کی شادی کر دینا فی الجملہ جب سردار بارگاہ سلیمانی میں پہنچے بادشاہ اسلام کو تسلیم کر کے اپنی اپنی جگہ کو رہن بخشی اور حال امیر خوش تدبیر پوچھا شاہ اور ایچ نے سب حقیقت بیان کی ہر ایک نے کہا اہم وہاں جا کر قدموں ہونگے اور سب حج ہو کر وہاں ہوں جب دامن کوہ میں پہنچے شہزادہ گرب نے مستورات حرم سلطانی کو قلعہ کوہ سے اتارا خیام و سراپہ میں بٹھا با تھا اور امیر کو الگ خیمہ میں رکھا تھا امیر مرنے سے بلا کے ہوشیار ہو گئے تھے کیونکہ اسکا سحر انبر سے اتر چکا تھا صرف اکم عظم بھولے ہوئے تھے اسوجہ سے خاموش تھے کہ سرداران ذی تبار خدمت اقدس میں حاضر ہو کر رسم نیاز مندی بجالائے ہر ایک تصدق اور بلا گردان ہو اور کہا اے شہر یار بغیر آگے ہمارا جی بارگاہ میں نہ لگے حضور شریف لعلین اپنے فرمایا کہ چلتا ہوں اور اٹھ کر خیمہ سے باہر آئے جا ہا کہ سوار ہوں ہر کارون نے خبر بادشاہ کو پہنچائی کہ مجاہد راہ خدا آتے ہیں بادشاہ نے خواجہ دریادل کو بلا فرمایا کہ دیکھو تو قرآن صعب دفع ہوا یا نہیں خواجہ موصوف نے قرعہ پھینک کر کہا کہ ابھی زمانہ محنت کا باقی ہے بہتر ہے کہ امیر یہاں نہ آئیں بادشاہ نے فرمایا کہ آپ خود جا کر امیر کو یہاں سے منع کیجئے خواجہ زادہ وہاں سے سوار ہو کر دامن کوہ میں آئے قاسم و علمشاہ سے کہا کہ ہم ادھر آپ خیر خواہ امیر میں سے ہیں بہتر ہے کہ چہ پھر امیر کو قلعہ کوہ پر لیجا کر رکھیں سردارون نے کہا فرمانا آجکا ہل قبول ہو یہ کہہ کر امیر سے کہا کہ ہم امیر سے ہیں اب یہ چاہتے ہیں کہ صحرا میں رہ کر کیفیت سب زار دیکھیں امیر انکے کہنے سے رُکے اور اسی جگہ فروکش ہوئے حال میں نذرین نیازین ہونے لگیں یہاں تو یہ حال ہے لیکن تخت تارک جو بھاگ کر قلعہ میں آیا تھا سخت غمت بد بیٹھا تھا اس سے آکر کہا کہ سب بند سے تیرے بہشت میں چلے گئے اس گبر نے کہا میں نے یہی تقدیر



کی تھی شیطان نے کہا بندگان مقہور جھوٹ گئے اور عیار کہ گئے ہیں کہ ہم لقا کو بانس پر چڑھا میں نے کہا ایک  
 بوٹی کاٹ ڈالیں گے پھر ایک بوٹی خداوند کی لنگی تو دوسری کاٹی جائیگی خداوند تو خدا ہیں انکو تو کچھ ایذا نہ ہوگی  
 میری جان نکالوئی ہو جائیگی یہ کلمہ سنکر وہیوں نے کہا ملک جی تم خداوند کو ہمارے سامنے ایسا کچھ بے ادبانه  
 کہتے ہو لقا نے کہا جو یہ کہتا ہے اسکے معھے ہم خوب سمجھتے ہیں ہماری قدرتوں کے راز سے یہ خوب آگاہ ہے یہ  
 باتیں ہو رہی تھیں کہ صبا جاوڑے ہوئے یہاں اتری اور خداوند کو سجدہ کر کے اپنی جگہ پر بیٹھی لقا نے کہا  
 اے بزدلی قدرت یہ ہماری رحمت تھی کہ عیاروں کے ہاتھ سے بچلی ہمارے فرشتگان رحمت سے محفوظ تھے  
 ورنہ عیار مار ڈالتے ساحرہ نے یہ سنکر پھر سجدہ کیا اور عرض پیرا ہوئی کہ اب تو ایسی تقدیر کر کہ میں ان مسلمانوں کو  
 غارت کر دوں یہ کہہ رہی تھی کہ فلک پر بجلی چمکی اور صدا سے نفیر پیدا ہوئی لقا نے کہا دیکھ قدرت نے اپنی خاص فوج  
 طلب کی تیری دعا قبول فرمائی ساحرہ جانب فلک نگران ہوئی دیکھا تو اگیا بیتال اور بگولے آنے لگے تیلے جھنڈیاں  
 ہوائے طاہر ہوئے شیطان نے اٹھ کر دارالارۃ سے باہر آکر اس فوج کو پھرایا اندر دارالارۃ کے ایک ساحرہ زولیدہ  
 بدہشت اور سیہ رو آیا آتے ہی تخت خداوند کے سامنے ٹوٹ گیا پھر اوندھا ہوا خداوند پکارا کہ اے بندہ رحمت  
 اختصاص پس عبادت تیری قبول ہوئی وہ ساحرہ سیدھا ہو کر قطاریاں مارنے لگا آخر دنگل پر شیطان نے  
 بٹھایا اور صبا سے کہا تو تمہاری دنگی آئی اُسے کہا ملک جی یہ سواد دیوانہ ہے شیطان نے مجھوں سے کہا کہ یہ عورت  
 تم کو لپیٹ کر رہی ہے ذرا ہوش کی باتیں کرو جو رٹا لگا دیا جائے وہ سنکر کچھ سمجھ کر ہنسا اور صبا سے اختلاط کی باتیں کرنے  
 لگا باتیں کرتے کرتے اٹھا اور ہنسکر گویا ہوا کہ اؤ ملک جی ہم تم گلے میں شیطان یہ سنکر اُسکے گلے ملا اُسے خوب اسکو  
 دابا اور گال سکاد انتوں سے پکڑ لیا یہ چیخنے لگا کہ اؤ دیوانہ نامعقول کیا کرتا ہے میری جان جاتی ہے چھوڑے اے  
 تو نے منہ چومتے ہی گال کاٹا اسکے چیخنے سے صبا نے اٹھ کر اُس سے کہا کہ اے مجھوں یہ ذریعہ غم خداوند شیطان دیکھا  
 قدرت ہے تم اسکے ساتھ ایسی بے ادبی کرتے ہو ہاتھ جوڑو دیوانے سے اُسکے سمجھانے سے چھوڑا اور کہا کچھ عجب اس حرافز  
 کی قطع ہے ساحرہ نے کہا نہ ایسا نہ کہو شیطان نے کہا مجھے اور کسی سے گالی گالچ کی مہنی جو ہوتی ہے تو ہم دوست  
 زیادہ تر اسکو جانتے ہیں تم اسکو مع نہ کرو میں سمجھوں گا ساحرہ خاموش ہو گئی اور دیوانہ نے کچھ سحر پڑھا کر  
 قطاریاں ماری کہ کئی سو پتلا روئے ہوا سے اتر آکشتیاں زر و گوہر کی یہ تھا وہ کشتیاں دیوانہ نے خداوند کے مذہب کو  
 خداوند نے غارت دیا وہ غارت اُسے چاہا کہ چاک کرے پرنے پرنے اڑا دے شیطان نے وہ اُسکے ہاتھ سے لے لیا  
 احوال اسکو کسی پہنچا یا اور شیطان نے اہل اسلام سے لڑواتا چاہا لہذا یہ بارگاہ میں قدامت گئے ہیں ایک ایسے ہی لیان  
 کو دکھایا اُسے اپنی صورت جو آئینہ میں دیکھی شیطان سے کہا یہ میرا بھائی کہاں رہتا ہے شیطان نے جواب دیا کہ دلچسپ  
 نہیں اس گھر کے میں یہ قید ہے ظالموں نے مقید کیا ہے یہ سننے ہی دیوانہ چیخ مار کر رہا اور اسی وقت نور کو اپنے  
 ہوا انکو دیکھا ان میں غم ہوئی وہ ان ہی نفیر کی دیوانہ دارالارۃ سے باہر آکر اسکا تیار ہو گیا اسکے ساتھ ہوا ملک  
 زہبا جاوڑی اچھا سا لکیر چلی پھر تو کو ہی دیکھ خداوند گواہ ہوا کہ اے دیوانہ اسکا تیار ہوا اسکا



آراستہ کیا خیر و بارگاہ نصب ہوے دن بھر اسی سامان میں اوقات بسر ہوئی آخر جوش صفر امراج دہر سے کم ہوا اور  
حرارت مہر کم ہو کر سردی میں سوداے سواد شب کا حلق نظر آیا کہ میت کھلا پھر قلعہ افلاک کا درہ نظر آنے لگا انجم کا لشکر  
سرمشام بجگم لٹھا و نافر جام طبل رزمی پر چوب پڑی ہر کانے لشکر کے باہر آنے سے خبر لینے فوج اسلام سے چلے آئے تھے  
جملہ حقیقت دریافت کر کے سامنے بادشاہ قوی الاقتسام اسلام کے آئے اور بعد دعاؤں کے آناد یوانہ اور کلنا لشکر کا قلعہ سے  
اور بجبا طبل جنگ کا معرض بیان میں لائے شاہ حجابہ نے ہر خیز کہ زخمی ہیں لیکن حیوات کو کام فرما کر حکم نواخت طبل جنگ دیا  
اور ہر بھی نقارہ حربی گڑا گڑا یا لشکر اسلام توختہ و شکستہ تھا لیکن مچلا پن کر کے دلا اور آلات جنگی درست کرنے لگے ساحر و  
میں سحر خوانی ہونے لگی صرف باذخران شمشیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیز تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کلو ابھیر دن  
نارنگی کی پیکار شجاعوں کے سر میں سوداے شجاعت عروس مرگ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و رنگ  
اور کار نامہ دی ہے عار آمادہ کار زار نہ پرواے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طلبگار تلواریں کی جھنکار ان سودا زروں  
کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو وحشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت چمانی کا ارادہ کرتے تو دامن صحراے کارزار  
میں پھرتے عرصہ درمی دامن حیات دشمن کی دھجیان اڑاتے سر پر تیر کو ٹوک خار سیدائے جلادت بھوکر پادل  
کے آبلے چھوڑتے لباس نامردی پارہ پارہ فرماتے شاہد توری کے عشق میں جان گوانے غرض رات بھر بھی شورش رہی  
کہ نیزہ لبسان دیوانگان صحراے نبز سرکھوئے تھے تلواریں پیرہن غلاف دنیا م انا رکھ پانی پسند تیر وحشت  
میں آکر بھاگنے پر آمادہ خلش آنکی علاج دل درد مند سپرین بزرگ خون سودا ایاں سیاہ گردن کو سر بیابا  
ضرب رکھنے کی چاہ لب سوافار چلا کر بڑ مارنا چاہتے گوشہ کمان سے خدنگ نکلا کر دیوار لائے کنبدین دل کی  
ابھن کا پتا دیتین زرہین حلقہ زنجیر دیوانگان تین ہر سمت شورش برپا یہ گارہ تھا نظم

مستحید ہے وحشت جوانی	آفت ہے طبیعت جوانی	ہر چند خرابیاں بھین اظہار
بر کچھ نہیں سو جھتا عقاز نہار	مرنے کی ادا پسند خاطر	جینے سے قصا پسند خاطر
دیوانہ رزم بختا دل زار	پردانہ حرب شمع رخسار	تیغون کی پسند آگنی چال
دل ہو گیا مثل سبزہ پال	بھایا زخمون کا مسکرانا	دم عشق میں حرب کے دوانا

جب جوش سوداے شب خاطر دھر سے کم ہوا اور بخیری نوم سے ہر غافل چونکا کہ ابیات	دہ بھی تھی اک سمیا کی سی بند	صبح کو رازمہ و اخت ترکلا
اک نگار آتشین رخ سرکھلا	بھی نظم بندی کیا جب ردھر	صبح آیا جانب مشرق نظر
لا کے ساتی نے صبحی کے لیے	رکھد یا ہے ایک جام زر رکھلا	بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
		صبح دم جو سردا کا میر نامدار

باس چلے گئے تھے خبر طبل جنگ بجے کر سنکر رات سے یہاں آئے اور رد دولت تھنشاہ پر عیولت پر حاضر ہوا  
ایک طرف سے ایرج فوج ساحران کو جانب جنگاہ بھیج کر آستان طلال مشرب آیا بادشاہ لباس رزمی سے آراستہ  
برآمد ہوئے ہر ایک نے مجرا کیا کہ ابیات



تاج زرین مہر تابان سے سوا اب فریب طفل و سنجہ کھلا پہلے دارا کا نکل آیا ہے نام	خسرو آفاق کے منہ پر کھلا مہر کا پنہا چرخ چکر کھل گیا اُسکے سر ہنگون کا جب دفتر کھلا	ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے بادشاہ کا رایت لشکر کھلا ایسے شاہ گردون اساس کو ہر ایک
---	---	--

جوات شناس طلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج ظفر موج سلطانی سویرے ہی سے گردہ گردہ اور انہوہ انہوہ بجا  
رزم گاہ روانہ تھی شاہ کے چلنے سے دریائے لشکر موج مارنے لگا اسلحہ کی آواز تاہا گنبد سما پونجی نقاروں سے  
آواز نصر من اقدائی جب عرصہ کارزار میں شجاعان روزگار ہونچے ترتیب صفوں میں مصروف ہوئے ہر طرف سے  
لقا فوج کو ہیان وغیرہ لیکر فیضان جنگی پر تخت رکھوا کر سوار ہوا ایک طرف اُسکے صبا رجا و دوسری جانب مجنوں جادو  
ازدہون پر سوار تھے دیوانہ کے ہمراہ سردار فوج دیوانگان شال احمد جادو و استر جادو وغیرہ بشارتھے چنانچہ صفوں  
کا رزاجب آراستہ ہو چکے نقیب بول سر ہٹ گئے ساحر و نین نارنج ترخ اچھلنے لگے شور بوق و کوس بلند ہوا استر جادو  
آلقاری مار کر خداوند سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور کچھ دیوانہ بن جتا کر طالب مرد مبارز ہوا اس طرف سے  
صندل گھوڑا اڑا کر بادشاہ کے سامنے آیا اور مرکب کو ذکر عرض پیرا ہوا کہ اے شہنشاہ ساحر سے ساحر ہی اگر لڑے  
تو بہت موزون و زیبا ہے مجھ کو زحمت ملے تو بہت اچھا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے یہ بہادر اجازت یاب  
ہو کر سامنے حریف کے آیا استر نے اُس پر ایک نارنج سحر بڑھ کر مارا اس دلاور نے سحر سے ٹھکرو دفر کر ایک گولا مارا کہ اُس  
بجیانے ہر چند چاہا کہ رد کرے ممکن نہوا سینہ اُسکا گولا توڑ گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا یہ ماجرا جو مجنوں نے دیکھا خود  
ایک چیخ مار کر صندل پر چھٹا اور ایک نارنج دیکھ مارا صندل مرکب پر سے پرواز کر گیا ناریل گھوڑے پر پڑا کہ وہ  
اڑ گیا دیوانہ نے پھر ایک چیخ ماری جتنے دیوانہ کے ساتھ تھے زمین پر گر کر غائب ہو گئے اور پرچھائیاں بن کر صندل کے  
چاروں طرف سے پھٹنے لگے اس کے پاس تخیہ آب چشمہ سامی کا بچھا ہوا یہ وہ اسنے کھینچا چرخ دنیا شروع کیا کہ اُس کے عکس سے  
پرچھائیاں دُور سہ سہائیں اُسکے مقابل آیا اور ایک تصویر اپنی کمر سے نکال کر اُسکو دکھا کر بکا را کہ اے ساحر  
تو لیڈ ہو تو کیسا انسان ہے جو اس شہید کو دیکھ کر مالک تصویر کے عشق میں دیوانہ نہیں ہوتا عقل و خرد سے بیگانہ نہیں ہوتا  
جلد دشت نور دباہہ خبت ہو یہ سننا تھا اور اس بیکرد لہو ب غارتگر صبر و شکیب کا دیکھنا تھا کہ صندل گھوڑے پر سے  
اُتر ا اور لباس اپنے جسم سے نوح کر کھینکا پھر شرعاً شقانہ پڑھتا دیوانہ وار بکتا جانب صحر اچلا اُسکے جانے کے بعد  
سرداران اسلام یکے بعد دیگرے مقابل اُس دیوانہ جاہل کے آئے لگے اور تصویر دیکھ کر دیوانہ ہو کر جانب کوہ و  
دشت جانے لگے عجیب طرح کا غلغلہ برپا ہوا صدھا آدمی دیوانہ وار یہ بکتا جگل کس طرف چلا ہو چشم

اے طالع واژگون مبارک پیغام جنون برابر آے کانٹوں پہ ہے ٹوٹ پھریہ مان عقل آئے اگر اُسے نکالو	ہے آمد غم جنون مبارک پھر ہونے لگی جنون کی تاثیر پھر چاک ہوا مرا گریبان آمادہ زبان خروش پر ہے	ایام ہمار سر پر آئے پھر موج ہوا ہے شکل زنجیر پھرتا ہے جنون کہاں بلاو وحشت کی ہمار جوش پر ہے
---	---	--



جب لشکر اسلام میں تفرقہ پڑا حصہ جادو و سحر پڑھ کر دستک دی چند تیلے صندوق بلور کا ندھے پر رکھے حاضر ہوئے اس نے اس صندوق کو دیکھا ہزار ہاتھ لاروئین تن پھرا سپین سے نکلا اور بڑھکر مثل انسان قد آور ہوا ساحرہ نے انکو حکم دیا کہ جاؤ اور کام دشمن کا تمام کرو وہ تیلے تیغ و خنجر کھڑکڑا کر لشکر اسلام پر چلے اوھر سے ایچ ج نے اپنے پتلون کو لگا کر اب تیلے سے مبتلا بھڑکیا فوج لقا بھی حریف کو مغلوب دیکھ کر یورش کر کے چلی مسلمان بھی نفر و لشکر جگر سے کھینچ کر آگے پہلے رہے تیلے رہے روئین تن کو سر پہنچا فولا دی دراز کر کے کپڑے اور بقوت تمام شہر حیر کر پھینک دیتے ملو لکھسان کی چلنے لگی مگر مجنوں دوڑ دوڑ کر تصویر دکھاتا اور لشکر یان اسلام کو دیوانہ بنا تا لشکر کم ہوتا جاتا اور یہ کیفیت دیکھ کر لٹپٹن اور رسالے جی ہائے دیتے پاتوں اٹھے جاتے لشکر ساحران اور کوہیان غالب آنے لگا جو سردار کہ دیوانہ ہونے سے بچے وہ زخمی ہو گئے آخر یہ ہنگامہ ہوا کہ ہر بہادر چہستان جنگ میں لہجیق باد بہاری تیغ بزرگ نخل گلشن گلہائے زخم سے ارغوان پوش نظر آ یا آب آہن کی آبیاری نے نورسیدگان باغ جلاوت کو مراد پر پہنچا یا نام و رنگ کا ثمرہ حاصل ہوا ہر چند کہ شجر حیات کٹ گیا لیکن پھلنے پھولنے کے قابل ہوا سپاہی جان لڑنے لگے نامرو میٹھ دیکھانے لگے جو ہر شجاعت کھیلے دلاور ڈوٹ گئے بھاگے بزدلے کھیت پڑے کی کسانوں سے میدان رزم عرصہ جو افی ہو اتور دستگاہ سینہ سپر کر کے دلو شجاعت دینے لگے جان دیکر ناموری مول لینے لگے ملو کاسکے پڑا جو ہر تیغ و خنجر کا مثل سکہ زحلین ہوا گرم بازار آہن ہوا کانٹ چھانٹ کی وضع رعایا سے فوج نے اختیار کی شمشیر کی چال ڈھال پسند آئی تراش تراش خنجر و زخم نے نئی نکالی نازک مزاجی ایسی بڑھی کہ نیمجانی ہر ایک کے حصہ میں آئی قتل و قمع کا حکم شہنشاہ جلاوت کی بارگاہ سے جاری فطر ناز کی سے جان سبکو بھاری نیزہ کا جھنڈا اڑا ہوا سرفروشان بازار شجاعت کو جان دینے کا سودا زبان خنجر و زبان لبان مشتری و خریدار گفتگو سے جانستانی کرنی متاع جان نامروان کا سد جان کر نام دھرتی ہر سمت آسنت بریابہ حال تھا کہ نظم

بگردار باران از ابر سیاه	ببارید تیر اندران زرمگاہ	جہان چون شب کہن از تیرہ میخ
چہ ابرے کہ باران او تیر و تیغ	زمین آہنی کرد اسپان بخیل	برو دست گردان بخون گشتہ لعل
ز بس کشتگان اندران زرمگاہ	بریدہ سران شان منگدہ براہ	زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون
برآمد ہی موج دریاے خون	باوشاہ اسلام کے ساتھ دارا ب حور شید و علمشاہ و قاسم وغیرہ	

سب سردار جان لڑا ہے کھے فوج بھاگی تھی مگر سردار بھاگنا کیا جانیں لڑ رہے تھے اور زخمی ہوتے جاتے تھے اور اس خیال سے کہ ناموس امیر و اسن کوہ میں آتے ہوئے ہیں لشکر دشمن یورش کر کے ادھر نہ جا پڑے پس باہوتے جاتے تھے اور جانب کو ہستان پہنچتے آتے تھے مجنوں لغو مارتا تھا کہ ان مسلمانوں کو جانے نہ دینا گھیر کر قتل کرنا فوج لقا مثل بھڑنا طغیانی پر تھی بختیارک ہنبر کہ کہتا تھا کہ اے مجنوں بس اب کل سمجھ لینا وہ جواب دیتا تھا کہ میں کل اور آج کیساں جانتا ہوں شیطان کہتا تھا کہ زیادہ حد سے نہ بڑھو ورنہ خداوند کو بھانسنے میں تکلیف ہوگی دیوانہ اپنی دھن میں کسی کی نہ سنتا تھا ہر جتا چلا آتا تھا یہاں تک کہ لشکر مسلمان قریب دامن کوہ پہنچ گیا اور



قول جگر زارون کا ظاہر ہوا کہ شاہزادہ گرب کو بھرقلعہ مکوہ پر تاج موس شاہی کو لیجانا پڑا لیکن سرداران اسلام نے اپنے شجاعت کا ڈرے وہاں پہنچ کر پیچھے ہٹنا تنگ و عانت کھٹکے کھٹکان کی مار ہونے لگی حرم محترم امیر میں پھر وہی قیامت شور و شبنون کی برپا ہوئی ان کو اس حال میں مبتلا دیکھ کر حال دوسرا مذکور ہوتا ہو یعنی شاہزادہ توجہ طلسم ہزار برج میں اندر قلعہ یاقوت نگار کے مقیم ہو اور پر زار طلسم نے بہت اطاعت کی ہو ہر وقت دجوتی اور خاطر و آری میں مصروف رہتی ہو تاج ہوتا ہو سیاہ شراب سرخ گردش کرتا ہو اسی ہنگامہ عشرت نشاط میں لیکن وہ ساحرہ جبکہ پر زار نے محافظ قلعہ بادشاہ طلسم کی جانب سے بیان کیا تھا آئی اور جہاں شاہزادہ برج پر مقیم ہو وہاں کرسی بچھا کر بیٹھی اور شاہزادہ کو سمجھانے لگی کہ اے طلسم کشتیاہ پر زار آپ خدمت میں اپنی رکھیے اور تین ہزار تازمین اس قلعہ میں ہیں جبکہ آپ پسند فرمائیے وہ حاضر خدمت ہو اور تمام حرم اسی مقام پر بعشرت تامل سرتیجیے شاہزادہ نے ہنوز اسکے کلام نافر جام کا جواب نہ دیا تھا کہ بریسے ہوا سناٹا ہوا اور ایک تخت زمین پر اترا یہ ساحرہ جو شاہزادہ سے ہمکلام تھی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس تخت پر بھی ایک جادوگر فی سوار تھی اسکی تعظیم دی وہ بھی تخت سے اتر کر بیٹھ گئی شاہزادہ نے دیکھا کہ اس جادوگر فی نے گلے میں جھولی باد لنگار پڑی ہو ہاتھ پر بند لی لگی بوقتہ سینہ و رک کا کچیا ہے ہاتھ پیل کی مشک کی طرح زنگا ہو صندل اور چندین سے تمام جسم رنگین ہو ماراں سیاہ سے گردن کو ترین ہو رنگ سرخ سیاہ نقشہ بھونڈا لکڑی پر جوڑا بڑا سا بندھا لکڑی پر بگدا مسخ بھار سا کھلا اس ہیئت سے وہ پرست دوسری کرسی پر آکر بیٹھی نام اسکا مہر جادو ہو اور وہ جو پہلے سے بیان آئی تھی گلاؤ مہر جادو نام رکھتی ہو خلاصہ یہ کہ گلاؤ مہر نے سبب آنے کا اس سے استفسار کیا اور کہا آج کیا تھا جادو مہر بھول پڑیں کہ بہن سامری قسم تم بڑی بہرہوت ہو میری آنکھیں تمہیں دیکھنے کو ترستی ہیں اور تم کبھی ادھر جھانکتی بھی نہیں مہر جادو کو جواب دیا کہ بوا تمہارا گلا میرے سر آکھوں پر مگر تم نے یہ بھی نہ جانا کہ میں کس حال میں تھی جو تم کہنے آئی یہ کہہ کر صبا جادو کا لقا پاس جانا اور حال جنگ سلما تان اور بند ہونا اسم اعظم کا بیان کر کے کہا اب میں وہ شیشہ جس میں اسم اعظم قید ہو طلسم ہوش ربا میں لیے بتی تھی تمہارے دیکھئے تو اس طرف چلی آئی گلاؤ مہر نے کہا اے بوا ذرا میں تو دیکھوں کہ وہ شیشہ کیسا ہو اسے جھولی سے نکال کر وہ شیشہ دکھایا شاہزادہ توجہ وہاں بچھا ہی تھا یہ ماجرا اسے بھی سنا اور ساحرہ تو ساحرہ سے باتوں میں مشغول تھی اسکا خیال نہ رکھتی تھی اسے تیرکمان میں جوڑ کر جیسے ہی شیشہ اُسے دکھایا سا بھی تیر شاہزادہ نے لگایا کہ شیشہ کو توڑ کر تیر مہرہ پشت ساحرہ سے پار گزار دے ترپ کر کرسی سے نیچے گری اور سرد ہوئی شور اسکے مزیکا بلند ہوا اور آواز آئی کہ مارا مہر جادو کو یہ ماجرا جو گلاؤ مہر نے دیکھا پہلے آئینہ دار حیران رہی پھر برقی کی طرح تڑپی اور نیچے گر شاہزادہ پر گری اور اٹھا کر لے اڑی بکاری کہ اسے ظالم تو نے بڑا غضب کیا جو میری بہن کو مار ڈالا ادھر تو یہ شاہزادہ کو لیکر اڑی اور دھروہ پر زار و بقیار ہوشل سیاب کے اڑی اور بروکے ہوا پہنچ کر ساحرہ سے لپٹی اسکی ایک ہاتھ سے تو شاہزادہ کو سنبھالا وہ سرے ہاتھ سے اسکے بال پکڑے اسے اسکے جھونٹے لیے اچیں ہاتھ سے وہ شاہزادہ کو لے کر تھی اسکی اس ہاتھ کو کاٹنا اور نوجنا شروع کیا اور بالوں کو اس کے غریب نوجا وہ ساحرہ سمجھی کہ یہ پری طلسم کی ہوش ہو سکیگی پس ہاتھ جو







دیا کہ وہ لیکر روانہ ہوئے افراسیاب بعد روانگی فوج دیو لگان جانب کوہ سلیم جانیا لاکھا کر یکا یک صحرائی طرقت سے لیکر پریز او پیدا ہوئی نہایت حسینہ جمیلہ تھی اُسے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ اے باوہ خوار باد یہ پیمائے جادو کہ صحرایں اُسے عرض کیا کہ اس کنیز نے خبر شریف آوری حضور سنی حاضر ہوئی شہنشاہ براہ نوازش میرے مقام سکونت پر قدم رنجہ فرما کر مجبور تہ اعلیٰ پہونچا میں تو نہایت کنیز نوازی ہو بادشاہ حسب استدعا اُسکے ہمراہ ہوا اور بعد کچھ دور کے ایک باغ رنگین میں پہونچا اور ختون کو سرسہری سے پر تزیین با یا شہ گل کو تخت جن پر بصد فرو مکین پایا مختصر یہ کہ وسط گلشن میں چو ترہ پر زیر نگیرہ زرتار سند گوہر نگار بھیگی بادشاہ فامدار بیٹھا اُس ساحرہ نے اسباب ہتیا کیا مصروف بادہ بجائی ہوا اور کسی روز تک اُسی مقام پر دوا عیش دیتا رہا مہنوز وہاں سے روانہ نہوا تھا کہ ملا زمان مجنون ناسقا لیکر پہونچے اور اُسی باغ میں آکر بادشاہ کو نامہ دیا شاہ مضمون سے وقت ہو کر بہت مترو ہوا اور سوچا کہ ابکی مرتبہ دیوانے کے بیٹے یعنی جنون بن مجنون کو خداوند پاس بھیجا چاہیے کس لیے کہ اس صحرا میں نزدیک تر اور کوئی ساحر نہ بدست نہیں ہوا اور وہ بقصاص پدر خود لڑ گیا بھی خوب یہ تجویز کر کے کچھ اسما سحر کے پڑھ کر جانب صحرا دم کیے روئے ہوا پر چھنکار زنجیر کی پیدا ہوئی اور ایک دیوانہ نامعلوم عقل سے مجبور زمین پر آترا بالکل برہنہ تھا موئے زمار لٹکے ہوئے دانت منہ میں سیاہ تھے جھولا گلے میں پڑا کان آنکھ ناک منہ سے شعلہ نکلتا دم بدم قلعاری مارتا اور وحشت آمیز کلام کرتا کہ بموجب ایسات

بھیجا ہے بلانے پیک غم کو	زنجیر بلا رہی ہے ہم کو	اب دشت کہان کہان یہ دلگیر
آنے ہن پیام طوق و زنجیر	محنت سے یہاں کسے خطر ہے	آتی ہو بلا تو اُسکا گھر ہو

عرض کہ اُس ننگ عقل و نامور جنون نے شاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کہ اے جنون ہم خداوند تھا پاس جاؤ اور اُنکے شریک ہو کر کار خدا پرستان تمام کر داور تھارا باب خداوند کی بہشت میں سیر کر لہا ہو یہ سننا تھا کہ دیوانے نے ایک چنچ ماری اور بہت رویا پھر آپ ہی آپ ہنسنے لگا شاہ نے پوچھا کہ کیا ہنسنے کہا جاتے ہی مسلمانوں کو خداوند کی جہنم میں ڈال دوں گا اور اسلیئے اور بھی منہا کہ باب میرا بہشت میں جو قدرت کے ساتھ سیر کرتا ہوگا اگر میرا وہاں جانا ہوتا تو میں بھی اسی طرح سیر کر دینگا بادشاہ اس کلمہ سے بہت منہا اور اُسکو تسکین دیکر حضرت کیا دیوانہ اپنے مقام پر آیا اس جنگل میں اسکا باپ ہتا تھا اور اُس کے متصل چھوڑا جو سین سپاکن ہوا اور اُس مقام پر اکھوڑ کر رہنے کی جانبائی ہوئی ہزار دیوانہ اسکے ساتھ کا وہاں رہتا ہو چنانچہ اسنے اگر ایک چنچ ماری وہ سب دیوانہ اپنے مفاک سے ٹکڑے سامنے آئے اسے حکم روانگی ہر ایک کو دیا پھر تو صحرا میں آنے لگے ان میں گبولوں نے سرکشی کی غولہائے بیابانی شعلہ چھوئے لگے دیوانہ اثر دریر چڑھ کر با فوج گران روانہ ہوا اور بعد چند روز کے قریب کوہ عتیق پہونچا یہاں بارگاہ لقمان صبا پر روز آتی اور فکر قتل مسلمان کرتی ہو شب کو خون عیاران سے طائب ہو جاتی ہو چنانچہ ایک روز دربار لقا گرم تھا کہ اس پر متعلقہ حکم علامت سحر یہاں ہوئی لقمانے کہا ہمارا بندہ خاص آتا ہو کہی رہا تھا کہ دیوانہ فلک کی طرح اُتر آ اور خداوند کے گرد پھرنے لگا اُس گبر نے شیطان کو اشارہ کیا اُسنے اٹھ کر تسکین دیکر قریب صبا پہونچا یا اور بارگاہ سے جا کر لشکر



دیو لگان اُتر دیا دیوانے تمام ماجراجنگ پد رکاپنے زبان شیطان سے سنکر گر مار چاہا کہ نفیر سحر بجائے شیطان نے  
روکا اور شام ہو نیکا انتظار کیا جب بزم عالم میں چراغان انجم ہوا اور نور مشعل مہر گم کہ نظم

سیاہ شب تیرہ بدست و راغ | یکے فرشتہ افکندہ چون پر زارغ | اچو پولاد ز مگار غور دہ سپہر  
تو گفنی بقیر اندر آمد دو چہرہ | سر شام طبل جنگ بکلم نقائے نافر جام بجا ہر کایے لشکر اسلام کے خدمت  
شاہ عالی مقام میں حاضر ہو کر بعد اوب دعا و شائے زبان پر لائے کہ نظم

یہ تخت یہ تاج ہو مبارک | کشور کا خراج ہو مبارک | لائے پے چرخ گردان  
خود شید کی اشرفی درخشان | جاری رہے حکم بادشاہی | اجراے او امر و نوا ہی

لشکر دشمن میں ایک دیوانہ ساحر اور آیا ہے اُسکے بھروسے پر لقائے نقارہ حرب بجا یا ہے یہ عرض کر کے کناکے ہوئے شاہ  
ججاہ نے بھی حکم نواخت کوس رزم دیا چالاک نے حکم کی تعمیل کی طبل اسکندر کی صدا سے دنیا دہلی تیاری طرفین میں شروع ہوئی  
دربار سے سردار اُٹھ کر اپنے اپنے مقام پر آئے مسلح خانے کھلے ہتھیار پسند ہونے لگے تلوارین دونوں بالین کسے لگین کما بین ٹیڑھی  
سیدھی چلا کر سنانے کو او کسے لگین خفرون کی جھنکار سے آواز اُٹھو آئی لبے فارے وائے نیائے کی سنائی زبان سنان سید  
مزاج کے آدمی کی صفت ڈوٹ کر لے بات زبان پر لائی وہاں تیغ و تبر نے لگی لپٹی نہ رکھی بہادر وں کو جان دینے کی خبر دی نظم

چنین گفت لشکر بباگ بلند | کہ اکٹون بہ بیچارگی دست بند | دہیدار بگرو بزو و بین نوید  
سران را در خون تاج بر سر نید | ندیدہ کسے پال اسپ و عنان | رنگی بچشم اندر آمد سنان  
ز جوش تو گفنی بہ بار اندر اند | ز ماری بدریاے قار اندر اند | اس طرف ساحرون میں ہوم جلاک

منشرون کی جاپ رہی اکیاری کیلگی بیرون کا غل رہا رات بھر ہی شورش اور ہنگامہ تھا جب تیر خطوط شعاع  
سے ترک مہر نے سینہ سرہنگ شب غریب کیا اور آتش بازی آہن آفتاب سے روئے ہوا لال ہوا کہ نظم

پدید آمد آن خجستہ تا بناک | بلوار یا قوت شد روئے خاک | سپاہ و دولشکر بر آمد بجوش  
بچرخ بلند اندر آمد خروش | ہی لرز لرزان شدہ دشت و لوہ | زمین شد ز نفس ستور ان ستوہ  
ازان روئے لندھور بر مہمنہ | پس پشت او زندہ پیل و بنہ | سوی میرہ مالکت دیو بند  
زرہ دار دور جنگ می پرند | بقلب اندرون جائے تہرام چین | شدہ آسمان تار و جنبان زمین  
شہ صفت شکن شد با جاہ مال | برآمد روان گشت سحے قتال | سپہدار لشکر باقبال و جہاد  
شہ نامور حمزہ دین پناہ | ہی بر خرو شید چون پیل مست | یکے گرزہ گاؤ پیکر بدست

اسی گرو فر سے بادشاہ لشکر اسلام کو حمزہ ذوی الاحشام مع سرداران نیک انجام کے لیکر  
دار و میدان قتال ہوئے اُس طرف سے مجنوں کا بیٹا ایک ارژور بزرگ پر سوار فوج ساحران ہمراہ اُس کے  
بیشمار دشت نبر میں آیا لقا ہاتھیوں پر تخت رکھوا کر حلا خواصی میں بختیار گ ہو اکی لاکھ فوج کا پر اغرض کہ جب لشکر  
دشت کین میں آچکے دلاوران صفین جاکے نقیب بولنے لگے جو ہر شجاعت میزان سخن میں تولنے لگے اُنکے ہٹنے کے بعد



جنوں اتر اڑا کر میدان میں آکر قلعاریان مارنے لگا ہر طرف سے بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر شہزادہ کا ملک مغرب  
خزانہ امیر فراہم زاد مغربی اُسکے مقابلہ میں گیا اُسے اتر پر سے کود کر پڑھا کہ اتر دیا قلابہ آتشیں چھوڑنے لگا  
شہزادہ نے کمان کو دوش پر سے لیا اور تیر مارنا شروع کیے اتر در نے دم کھینچا یہ بہادر مع مرکب کھینچ کر چلا اور جب قریب  
اتر دہو پونچا چند ہاتھ تلوار کے بھی اتر دہ پر لگائے مگر کچھ اتر نہ ہوا اور اتر دہ لگایا غریب لشکر اسلام میں برپا ہوا مغربیوں کے  
لشکر میں علم جلوہ کری بر آئے اور سرداران شہزادہ نامور اجازت شاہ سے لیکر یکے بعد دیگرے جانے لگے اور طعمہ اتر دہ  
ہونے لگے آخر دست راست کے سردار دن میں لگا لگا آئین سے بھی ساتھ ستر سرداروں کو اتر دہ نے نکالا اب کئی سو سردار  
مہم اتر دہ میں گئے اور دیوانہ مجھول نے کئی سو اتر دہے آرد ماش کے بنا کر میدان میں چھوڑے اور پچا ما کہ لے بند کمان  
مغلوب خداوند میں سولے حمزہ کے اور تم سبے کتا ہوں کہ تونو دو دو سو ملکر ایک بار آؤ اور حملہ کرو دیکھو تو کہ تم کیسے  
زبردست ہو یہ نہیں سنکر ہر سمت سے سردار آکر اتر دہوں پر ٹوٹے مگر خدا کی مار ان موزیوں پر کہ مسلمانوں کو نگلنے لگے ہر طرف  
زہر اگلنے لگے ہوا مسموم ہوئی فوج اسلام مغموم ہوئی کئی ہزار سوار اتر دہ کی خوراک ہوا اتر دہ ہر سے زہرہ ترک ہو کر آب  
تھا تر یا ک سلامنی نایاب تھا امیر نے یہ حال ملاحظہ فرما کر قصد کیا کہ میں اس دیوانہ کے مقابلہ میں جاؤں لیکن اتر دہ شب  
سرنہنگ روز کو کھلنے کے لیے منہ کھولے نظر آیا وہ دن آخر یا یا کہ بیت ستارہ دران دشت نظارہ بودہ کہ این لشکر از جنگ  
بیچارہ بودہ علاوہ شام ہونے کے بختیار گ ملامیر جگاہ میں دیکھ کر پریشان ہوا کہ اسم غظم پڑھ کر امیر فتح کی شکست  
کر دینگے پس اُسے قبل باز گشت بجوایا بادشاہ لشکر اسلام رنجیدہ خاطر پھر کر بارگاہ میں آئے اس طرف لقا دیوانہ پر سے  
زرتار کرتا ہوا داخل خرگاہ ہوا لشکر دن نے کڑھوئی اور بختیار گنے دیوانہ سے کہا آج کی رات تم عیار دن سے  
اپنی حفاظت کرو اور اسم غظم حمزہ بھولانے کی تدبیر کو در نہ پڑھتی تھاری خاک میں بجائیگی دیوانے نے یہ سنکر ایک بارگاہ  
اپنے لیے لشکر سے علیحدہ ہو کر آئی اور اتر دہ جو میدان جنگ میں بنائے تھے اُنکو بلا کر زرد سحر سردار دن کو اگلوایا اور سحر سے  
بجیس و حرکت کر کے اُس بارگاہ کے قریب پہنچا کہ اتر دہوں کو سحر پڑھ کر گرد بارگاہ بٹھایا کہ جو کوئی یہاں آئے  
اُسکو نگلی تا یہ انتظام کر کے آپ اندر بارگاہ کے تنہا جا کر بیٹھا اور مصروف سحر ہوا ادھر عیاران لشکر اسلام اس فکرمین  
داخل لشکر لقا ہوئے کہ موضع پائین تو ساحر مذکور کو قتل کر کے سردار دن کو چھوڑا میں چنانچہ بصورت مبدل ہر سمت پھر کر  
چتا لگا یا کہ لشکر سے علیحدہ ایک بارگاہ میں دیوانہ ہے اور اسی جگہ خیمہ ہے کہ میں سرداران سلام مقید ہیں یہ حال معلوم کر کے  
عیار اسی طرف آئے اور میدان فطرت میں سبے ہیون مکاری دوڑنے لگے لیکن جو قریب بارگاہ وغیرہ گیا اتر دہ اس کو  
نگلایا عورت مرد و خدنگا ز فراش جس صورت پر آئے حوصلہ جانیکا کیا حوصلہ خاطر کی طرح قالب اتر دہ میں سمایا کئی سو  
عیار رات بھر میں طعمہ اتر دہ سحر ہوا یہاں تک کہ کالبد ظلمت سے نور سحر ساحل ہوا کہ بہت کھلا اتر دہ شب کا  
جسم دم دہن تو پیدا ہوا مہر تابان کا من و صبح کو دیوانہ نے اتر دہوں سے عیار دن کو اگلو کر قید سحر نہائی اور  
پہلو کے سرداران اسیر شدہ میں جگہ دی صاحب دفتر کا بیان ہے کہ کئی روز اسے مقابلہ میں اسلام سے کیا اس طور سے  
کہ دن کو تو فیروز سحر بج کر لشکر تیار کر کے مسلمانوں پر چڑھ جاتا ہے اس طرف سے امیر بھی خبر سنکر مقابلہ میں



مع لشکر آتے ہیں یہ پکارتا ہے کہ میں امیر سے لڑنا نہیں چاہتا ہوں سوا اُن کے جسکا جی چاہے سامنے آئے چنانچہ  
قاعدہ مسلمانان ہی ہو کہ حسب خواہش دشمن مقابلہ کرتے ہیں اور جو بشرط حریف کرتا ہے اسکو پورا کرتے ہیں پس سردار  
اسکے کہنے کے بموجب ہر روز لڑنے نکلے اور اڑد ہوں کی خوراک ہوے اور امیر بموجب اسکے منع کرنے کے سامنے نہ آئے تاکہ  
سحر اسکا باطل کرتے یہ ہر روز فتحیاب ہوا اور شب کو بارگاہ میں تنہا بیٹھا کہ منتر کا چلہ پورا ہو جائے تو دم عظیم خاطر شریف  
حضرہ سے بھولا کر انکو بھی اسیر کر لیا اس منتر کے پورا کرنے میں ہر شب عیار اسکے قتل کرنے کو گئے اور اڑد ہوں کے شکم میں  
سما دے چند روز میں کئی ہزار عیار و سردار اسیر ہوئے یہ من نے خیال اختصار و خوف طوالت قصہ جنگ روز  
نہیں لکھی کہ ایک ہی طور کا بیان لڑائی اور عیاری کا تھا خلاصہ کہ جب سرداران نامی دیوانان گرامی لشکر اسلام کے  
مقیم ہوئے اور عیاران و نشان بھی بہت سے گرفتار ہو چکے چالاک عیار سفاک بہت ٹھہرایا غم یاران و برادران سے  
کلیجہ منہ کو آیا بحر ناپید اکنار فطرت میں غوطہ لگا کر گوہر ادا حاصل کیا ایک زحیب دیوانہ بکار خویش ہشیار لڑنے سے فارغ  
ہو کر بارگاہ میں گیا یعنی وہ وقت تھا کہ سپاہ شام نے ترک روز پر غلبہ پایا فردوز ماند گردن گردان بجائے شہ  
سست خورشید را دست دہائے چالاک نے اُس شب کو ایک رقعہ اُس دیوانہ کو لکھا مضمون جسکا یہ تھا  
کہ اے فخر سامری کیشان ولے شرف جمشید بہستان بیت ستائش تے سحر کی کیا کریں یہ تعریف حد کی ہے جو چپ  
ہیں یہ بعد اس قول کے کہ ع خاموشی از تنائے تو حد تنائے تست یہ معلوم ہو کہ بیان بڑے بڑے ساحران نامور کے  
سحر اپنے ہم پلہ سامری جتائے گریہاے ہاتھ سے جانب ملک عدم گئے تو تم کیا ہو تھا سے باپ ابھی کل کا ذکر ہے کہ  
واصل حجت تھا ہوئے سوائے تھائے کسی کو اس طرح کی نصرت سیر نہیں ہوئی ہم سمجھے کہ ہمارے لیے ادبارت زمانہ انجمل  
تم سے یار ہے پس اطاعت صاحب تخت کی سب کو لازم ہے مجھ کو تم سے باتیں تخلیے میں پوچھنا میں تنہائی میں طلب کرو تو میں  
اگر اطاعت کروں اور سمجھا کر امیر کو بھی مطیع کرادوں یہ رقعہ ایک ملا زمان تھا میں سے خدمتگار کو دیا کہ دیوانہ پاس لیجائے  
اور اسکے صلہ میں بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا خدمتگار مذکور نامہ دیوانہ کے پاس لیگیا اُس نے پڑھ کر خوش ہو کر اجازت لکھی لے عیار  
طرار تم میرے پاس آؤ اور جو کچھ چاہو پوچھو تم سے کوئی اڑد نہ بولیکا یہ جواب خدمتگار نے لاکر عیار موصوف کو دیا اُس نے ہانہ عیاری  
جسم پر لگائے فلاخن سر سے لٹٹی ہوئی کندون کے نیچے بازوؤں پر پڑے ہوئے تو بڑا پتھر کا شانہ میں لٹکا ہوا ترکش مثل  
دم طاؤس کے چتر پہلو پر کیے کمان شانے پر لٹکی ہوئی قنطاریے زر رفتی اور سیادے سفر لاتی سے آراستہ تھا ہاے  
لفتی گھایوں میں دبے توڑے شیر کیے ہوئے حباب بیہوشی ہاتھوں میں لیے حیلہ ہاے نافع سے چست ہو کر ایک لٹیا برنجی  
اس طرح سے تیار کی کہ کناروں پر اُس کے کندھے لگے اور انہیں زنجیریں بندھیں اور سب طرف سے زنجیریں ملکر ایک  
زنجیر پر گرفت کرنے کی جوتھی سہیں اٹکی ہوئیں مثل اسکے کہ جیسی انگلیٹھی پو ہے کی زنجیر دار ہوتی ہے اور اہل کشمیر گلے میں زنجیر  
سے ڈال لیتے ہیں پس اُس لٹیا میں بیٹے ایک خزن ایسا بنایا کہ آگ اس میں دہکتی تھی اور اوپر اسکے سیلاب اور روغن  
مثل تیزاب کے چرخ کھاتا نظر آتا تھا اُس لٹیا کی زنجیر پکڑ کر گوشت کی طرح جب یہ گھماتا تھا تو سیلاب سہیں سے گزرتا تھا ایک شعلہ  
چرخ کھاتا نظر آتا تھا فی الجملہ اس بہیت سے درست ہو کر یہ عیار دلاور روانہ ہوا۔ او دھردیوانہ نے جب خبر اُس کے



آنے کی تھی پھر پڑھا کہ کسی از دہے سے سکوتر نہ پہونچا اور یہ اضل بارگاہ ہوا دیوانہ نہ دیکھا کہ عیار بانوں سے آراستہ نہایت چاق و  
چست ایک شعلہ آتش کو گردش دیتا آ رہا ہے اور اس شعلہ کو چکر کھاتے دیکھ کر سمجھا کہ یہ بھی کوئی بانہ عیاری کا ہی ہے بھلا خوب قلعہ قاریان  
مار کر منہسا عیار نے قریب پہونچ کر نہ کچھ کہنا نہ سنا وہی لٹیا چرخ و پیکر اس ترکیب سے اسکے منہ پر ماری کہ روغن اور  
سیلاب جلتا جلتا منہ پر پڑا اور کان آنکھ منہ ناک سب مخزون میں باہر اسراہت کر گیا منہ بھی جھلس گیا اور براہ  
دہان و بینی سیلاب گلو میں پہونچا بلکہ تاجگر نفوذ کر گیا فوراً وہ چیخ بھی نہ سکا ترس کر گر گیا موت آنے کے لیے ہلک  
سیلاب مقیرار بھی جنم کو سحر کھانا لگاوار تھا اور عیار مذکور نے بھی یہی تدبیر سوچی تھی کہ دفعۃً یہ ساحر ہلاک ہو تو ہجر  
ہے اس لیے کہ حباب اگر نہ ہوش کرنا یہ حتمال رکھتا تھا کہ ساحر زبردست ہو نہ ہوش ہو گا یا یہ کہ سحر اپنے لگا  
رکھا ہو گا وہ اٹھا لیجا لیگا یا کوئی سحر کر رکھا ہو گا کہ وہ نجو قتل نہ کرنے دیکھا کیونکہ جانتا ہے کہ عیار کی ملاقات  
میں دغا ہو نہ لایک ہی وار ایسا کیا کہ نہ وہ سحر پڑھ سکا نہ منہ سے بولی سکا اور چپکے جانب دوزخ روانہ ہوا شور  
اس کے مرجانی کے بعد بیرون نے محایا کہ افسوس مارا جنون جادو کو آندھی پانی وغیرہ سے نونیا میں شوش ہوئی بازو  
سحر کی پانی ہو کر بہ گئے ساحر جو قریب تر لشکر میں تھے ہنگامہ دیکھ کر جانب بارگاہ دوسرے بیان جتنے سردار اور عیار کہ قید تھے  
جھوٹ گئے اور تیغہ پکڑ کر فرارے بلند کر کے آگے بڑھے ساحر اس آفت آنے سے بدحواس ہوئے کہ نعرۂ دلاور لان سن کر  
بھاگے پے لاور آگے جا کر لشکر لقا کرے بارگاہ لقائیں غریب دیوانہ کی ہو رہی تھی کہ یکایک نعرۂ شہر میں کان سلام کی صدا  
آئی تختی آرک بکار کہ وہ مارا بہت تیرے دیوانے کی ایسی تھی صلوٰۃ صلوٰۃ با خداوند قیصر اور مختاری نقد میریت  
صبا بھانگو تہین تو آفت کی لقا نے کہا تقدیر کر قدرت نہیں کر چکے صبا ہما ہی بندی جا کر سلا منو کو کے شیطان کے کھانا  
اب قدرت اس بندی کی بھی جان کتنے پیچھے پڑے ہیں یہ بندی کیا کر لیگی حمزہ شور عوفا سنکر آ پڑ گیا بچنا اسکا دھوا  
ہو گا صبا یہ بیان سن کر گھبرائی اور اڑ کر پرہوے ہو اچلی گئی ٹرنے نہ آئی یہاں شمشیر زنی کر کے تھلکہ مسلمانوں کے ڈالنے  
اس شب تاریک میں حیات تھا پستان گل کر دی تھل تھل تیغ کی روشنی تیز تھی جادو ملک فنا صاف نظر آئی کاروان  
ارواح کے لئے اسلحہ کی چھٹا چاق بانگ جس بھی بند راہ آمد و شد نفس تھی دلیل قافلہ مرگ کی دلیل جھنکا  
تیغ و خنجر کی صد لے ونگ شہر فنا کی طرف لیجا نیکو کفیل سرور تہین جدائی غضب کی جسم و روح میں لڑائی لقا صاع و طراد  
کے باہر بارگاہ سے نکل آیا تھا رن متا میں بھنک رہی تھیں شعلیں جلتی تھیں عیار جو قید سے چھوٹے تھے انھوں نے  
حقہ نفی مار کر خیرام بارگاہ میں آگ لگا ئی دلاور دن نے شعلہ شمشیر سے خمیں بہتی دھمن جلائی وہ ایک عیار روڈ  
کر خدمت امیر کثور گیر میں آئے اور خبر قتل دیوانہ عرض بیان میں لائے امیر از بسکہ شیخون بار بانگ دغا جانتے ہیں  
اس باعث سے سولر ہوئے اور کھڑک لقا بھی بے اتھا ہو سرداران اسلام کی جانب سے قتل و غارت کرنے ہوئے  
دوسرے کرنے پر لشکر کے نکل گئے اور وہاں سے اپنے لشکر نظر پکیر میں آئے بیان اس ہنگامہ آرائی سے لشکر میں  
بیداری و ہوشیاری تھی سردار ہر ایک سے لے اور خیرام و بارگاہ میں آسودہ ہوئے جب کہ سیاہ شب کے سفیدہ  
سحری آتھکا رہا کہ میت چور شیدا بان برآورد و رش و زشتان شدہ دوسرے چنے بنفش بن سحر گاہ حمام کے



سردار خدمت شہنشاہ ذی تبارین آئے ہر ایک نے خلعت فاخرہ پائے نرم عشرت آراستہ ہوئی داد عیش و نشاط بصد  
 کامرانی دینے لگے۔ ادھر لہانے لاشین مقتولان شہینہ کی اٹھوائیں صبا بھی سحر کو آئی شیطان کی صلاح سے نامہ چھپر  
 افراسیاب کے تحریر کیا اور اس خیال سے کہ جلد تر نامہ پہنچے پہاڑ پر رکھوا کر نقارہ بجا یا پنجہ اٹھانے کیا دیوانہ کی فوج  
 بھی بھاگ کر جانب طلسم گئی ادھر شام کو طلسم بادہ خوار کے بارغ سے رخصت ہو کر پھر جانب کوہ نمل روانہ ہوا تھا اور شاہ  
 راہ میں مالکان در بند طلسم کے مقام پر اس لیے ٹھہرنا چاہتا تھا کہ شاید کہیں کوئی طلسم کشا لہجائے اتواپنے دام کر میں اس کو  
 اسیر کر کے ہر شکست طلسم انور افشان روانہ کر دین فی الجملہ قریب در بند سیما یہ ہو چکا تھا کہ جب نے نامہ خداوند لہا لہا  
 دیا اُس میں حال قتل جنوں لکھا تھا اور ملک کی طلب خداوند نے کی تھی یہ مضمون پڑھ کر شاہ بہت پریشان ہوا اور سوچا  
 کہ اب کی ایسے شخص کو خدمت خداوند میں بھیجوں جو نہ مارے سے مرے نہ کاٹے سے کٹے عیار اس کو بیوش نہ کر سکیں کوئی  
 حربہ اس کے جسم پر اثر نہ کرے پس یہ سوچ کر در بند سیما یہ کے اندر چلا اور قریب قلعہ ہو چکا جو سیما کا بنا تھا دیوانہ قلعہ کی  
 ہوا کے جھونکے سے لہر کر چھا جاتی تھیں اور سیدھی ہو جاتی تھیں بروج قلعہ بھی یہی خاصیت رکھتے تھے پنجے قلعہ کے ایک خندق  
 گرد آگ تھی اس میں سیما جو شاہ رتا تھا جب بادشاہ وہاں ہو چکا سحر پڑھا کہ تل تختہ گر اچھا ملک قلعہ کا کھڑا بادشاہ اندر  
 نہفت فرما ہوا سحر پڑھا کیا دفعہ تمام قلعہ مثل دریائے لہرائے لگا اور جوش و خروش ہر طرف پیدا ہوا بعد خور و غل کے  
 ایک بادشاہ پر شوکت و جاہ تاج و قباے شاہی سے آراستہ ساحر معیدیل و نظیر عجیب الخلق صورت میں ماہ میر سیما قلعہ  
 پر از مکر و تدبیر باہر قلعہ کے ہر استقبال شہنشاہ جادو ان آیا سارا جسم اس کا پارہ کا تھا اور یہ طرفہ ہیئت تھی کہ کبھی پارہ کی طرح  
 سر الگ ہٹا لگ پائوں الگ اعضا تمام جدا ہو جاتے اور کبھی لہر آ کر لہجائے اور وہ جسم ہو جاتا غرض کہ اس معیار نے اکٹھا ہو کر  
 بادشاہ طلسم کو سلام کیا اور عرض ہوا کہ فرد بدوم بابر تو فرزندہ مادہ دل و چشم بدخواہ تو کندہ باد بڑے شہنشاہ ذیاد  
 اندر قلعہ کے تشریف لے چلے اور ہما کی طرح ظل عاطفت ہم پر ڈالیے بادشاہ طلسم نے فرمایا کہ مجھ کو ایک رضوری ہے اور جا  
 کوہ نمل جانا ہے اور تم سے یہ کہنا ہو کہ جانب کوہ عقیق تم جاؤ وہاں مسلمانوں نے خداوند لقا کو ستایا ہے تم خداوند کی طرف سے  
 مقابلہ کر کے اُنکے مخالفوں کو تباہ و برباد کر دو لیکن عیاروں کے شر سے بچتے رہنا اور لشکر مسلمانان میں فرزند ان حمزہ بڑے  
 طاقت دار ہیں اُن سے اپنے تئیں بچانا ساحر مذکور کہ نام اس کا سیما سیما بن جادو ہے اس تقریر کو سن کر بہت ہنسنا اور  
 گویا ہوا کہ عیار میر کیا بنالین گے اور اہل زور میر کیا بنائیں گے جسم میر ایترو تیر سے اگر پارہ پارہ کر دینگے تو میں خود لوٹ جاتا  
 ہوں اور پھر بنتا ہوں عیار مجھ کو بیوش کرینگے تو قتل نہ کر سکیں گے میں باقبال شہنشاہ طلسم

نہ حمزہ ہمانہ دران دشت کین	نہ ایرج نہ لندھور و خاقان چین	ز لشکر ہر آنکس کہ آید بدست
سر ایشان برم بشیر پست	بسوزیم ہم خاک ایشان بباد	نگرم ازان بوم و برہج داد
کے را کہ ہستند از ایشان سرن	کنم یاسے آنان بہ بند گران	نہ آرام جویم برین برز خواب
فرستم بہ نزدیک افراسیاب	اب شہنشاہ باقبال و جاہ برے ایک خطہ قلعہ میں تشریف فرما ہوں بعد	حضور علیٰ میں کوچ کر دنگا شاہ طلسم اسکے منت و اصرار سے ناچار ہو کر اندر قلعہ کے قدمزن ہوا دیکھا طلسم



بر آن پاره و نه بر و عقاب بیالا و پناے بر تاب تیر	نه بنید کسے آن بلندی بخواب یکے گنگا بودش بسان بهشت	ہر گشت چشمہ آب گیر گلش مشک سارا بدوز و بہشت
بادشاہ عمارات عمدہ و رونق شہر و آبادی رعایا ملاحظہ فرماتا داخل ارلا مارہ ہوا اور تخت طلائی پر بیٹھا ارکان دولت کے نذرین دین قدوسی حاصل کی سیانے سامان دعوت وغیرہ حاضر کیا ناچ گانے کا چرچا ہوا جام کے کفام کا دور چلنے لگا یہ عالم تھا کہ بموجب اسباب	مے اندر قدح چون عقیق یمن دل و گوش دادہ باداے جنگ	ہمہ بزرگہ بزرگ و نگار بہ پیش اندرون دستہ نترن
کمر بستہ در پیش سالار بار یکے جام یا قوت پر مے بچنگ	اس قلعہ میں ایک فر شاہ طلسم بہت اندوز رہا آخر رخصت ہو کر تیرا ش	مے و گلشن و بانگ جنگ رباب
طلسم کشا بہر فتح طلسم نور افشان جانب کوہ نیلم روانہ ہوا بعد شریف بری شاہ سیما بگمراہ نے بارہ ہزار ساحر ایک حفاظت ملک و مال قلعہ میں چھوڑے اور بارہ ہزار جادوگر چیدہ و منتخب ہمراہ لیے ساحرون کو حکم روانگی دیا اور زمین پر گر کر پائے کی طرح بہہ کر نہر کی صورت چلا جوے سیما ب رو ان تھی فوج طائران سحر پر اڑ کر چلی تھی رال و گول کے شعلے اڑتے جھانچھ اور نفیر و ناقوس بجاتے تھے بہر قین رنگ رنگ کی جلوہ دکھاتی تھیں بدلیان چھائی تھیں جے جے سامری کی پکار تھی واقع میں کو آہٹا تھی ساحرون کی صورتیں زلی کالی کالی بعض زرد بعض کے رخ زشت پیکر پر سیندور کی لالی کہ بموجب نظر	ہمہ مردم و موہبا چون کند دو دست از پس پشت بد پاپیش	ہمہ تن پراز چشم چون گو سفند یکے تن چو ماہی و سر چون پلنگ
یکے سر جو گور و تنش چون نہنگ	یکے راسر خوک و تن چون برہ	ہمہ فوج از ہینا بدی یکسرہ
غرض کہ یہ فوج زبون شعار و ناہنجار بعد قطع راہ طلسم سے باہر نکلی اور لشکر قہارے گمراہ کے نزدیک پہنچی بارگاہ میں لقا تخت پر بیٹھا تھا کہ آتش بازی ہونے لگی شعلہ بسان تیر شہاب ر دے ہوا سے گرنے لگے معلوم ہوا کہ کوئی شیطان آتا ہے خداوند باطل گویا ہوا کہ ہمارا بندہ حاضر آتا ہے یہ کہہ رہا تھا کہ زمین شق ہوئی اور چشمہ پاره کا پیدا ہوا اور جسم بشکل انسان ہو کر خداوند کے سجدہ میں گرا اور اعضا اعضا اسکے جدا ہو گئے پھر مجتمع ہوا اہل بارگاہ کو دیکھ کر عجبت گھبرا اور پکڑے کہ زہے قدرت خداوند باختر شیطان نے اٹھ ساحر مدکور کو زمین سے اٹھایا اور باغرا تمام قریب تخت خداوند ذگل پر بٹھایا باہر جا کر لشکر کو اتر دیا پھر جلسہ عشرت آغاز ہوا اور شراب ناب چلنے لگا ساحر نے تمام ماجرا مسلمانوں کا زبانی شیطان سنا اور گرا کر حکم طبل جنگ بجنے کا دیا شیطان نے کہا جلدی نہ کرو ورنہ مار ڈال جاؤ گے ساحر نے ہنس کر ویسا ہی وصف اپنا جیسا شاہ طلسم کے واسطے بیان کیا تھا بیان کیا شیطان نے کہا اچھا آج کا دن توقف کرو کل سمجھ لینا ساحر اسکے کہنے سے رکا اور مصروف عیش و نشاط ہوا یہ تدبیر جنگ جتیک کرے ہو وقت تک کرے اس وقت تک حال سعادت اشتغال شہزادہ توج خوش خصال بیان ہوتا ہی	ہمہ مردم و موہبا چون کند دو دست از پس پشت بد پاپیش	ہمہ تن پراز چشم چون گو سفند یکے تن چو ماہی و سر چون پلنگ
داستان لوح پانا شہزادہ توج کا اور شکست کرنا طلسم ہزار توج کا اور مطیع ہونا بادشاہ		



طلسم مذکور کا اور قصد کرنا شہزاد کا کہ طلسم ہوشربا میں برائے رہائی پدرباؤن اور بیان کرنا اس غزم کا بادشاہ طلسم سے مانع آنا اسکا اور حال آمد سیما ب سنگر پھرنا شہزادہ کا جانب لشکر اسلام بیان سیما ب لڑنا اور سردار ان اسلام کو کشتہ سحر کرنا حال لشکر اسلام تیر ہونا عین حالت اضطراب میں ہونا تو جج کا لشکر میں پھر جانا شہزادہ قاسم کا جانب طلسم گوہر اول بطور تمہید گریہ مولف غم اولاد میں و تعریف جناب منشی ذیلکشور صاحب دام اقبالہ و خطاب بساقتی و آغاز فسانہ مولفہ

<p>مین اک شب غم و رنج سے بقرار سیہ دیو تھا منہ کو کھولے ہوئے ہر اک سو سیاہی تھی اُندی ہوئی نظر آتا تھا صاف کالا پہاڑ فلک میرا دشمن تھا ایسا ہوا تو رہا تھا تیر غم بے گمان شب تیرہ اور اشکباری مری بلاؤن کا تھا سامنا و بسدم اندھیرا نہ کیوں آئے مج کو نظر تو اتائی و تاب و لمین کہان مرے قرۃ العین و نخت جگر طیان دل تھا سیما ب ماہی مثال مری بعد فرزند دختر مری وہ دل بے سکون حسین ہو اضطراب کہا بتک لکھون آہ جو نلک نہیں نخل میں آہ کوئی شہر شب آرزو کے مرے و چو چراغ وہ طوطی و مینا کا پڑھنا غصہ تھے نقشہ روشن مرے و لکے و لکے</p>	<p>پڑا ایک گوشہ میں روتا ہوا تار ہر اک سمت تھا بجز ظلمت کا جوش بلا جمع ہو کر وہ بنجاساتی تھی نہ آواز انسان نہ شور و سرس کہ بخت دیدہ بخشہ سے گھورتا غم مرگ اولاد سے بے قرار لگائی تھی کالی گھٹانے جھڑی زیادہ اندھیرے کا یہ تھا سبب جو کھوئے گئے روہون نور نظر مری چشم دل کی گئی روشنی مرے دل کے آرام تو ہے کدھر کبھی حل گور ویا جگر کو کبھی اکیلا مجھے آہ وہ کر گئی یہی نالہ کش لبیل زار ہے کہ ہو درد سے و لمین اٹھتی چمک جہان میری نظروں میں اندھیر ہے نیچھے ایسے دل ہو گیا داغ داغ تڑپتا تھا ہجران سے آنکے کمال نہ آہستہ فلک پر نہ گھر میں چو چراغ</p>	<p>ڈراتا تھا دیو شب غم مجھے دو دماغ و انسان و ماہی خوش جدھر دیکھتا تھا میں آنکھوں کو کھپاتا فقط نوم مردم سے باہک نفس جھپکا تھا جو گرد و نل شکل کمان میں گریان تھا مانتا برابر بہار شب تار و تار کی رنج غم کہ گھر بچراغ ہو گیا ہے یہ اب بجز غم خوشی آپ گل میں کہان مری آرزو خاک میں مل گئی یہ اس شب کو تھا درد کا دیکھے حال کبھی دخترک کو پس کو کبھی وہ شب تیرہ ہے جب نہوا ہوتا جہان گل نہیں بلغ بریکار ہے نہیں میرے گلشن میں کوئی شجر مرے اختر پہ کا کچھ پھر ہے وہ تھلا کے باتون کا کرنا غصہ دکھاتے نہیں خواب میں بھی جمال نہ تھا کوئی اس شب کو میرا انیس</p>
---	---	---



عمر و بچ و دونوں کا بس تھا جلس  
جو دیکھا تو ہے شاہ خوش جمال  
کہ سو جان سے صدقہ ہو ہر فلک  
لب نازک اُسکے ہیں جون برگ گل  
عرض وہ قریب آ کے کہنے لگا  
ہو اے طرح ہو دل باغ باغ  
کہ پھر نام روشن ہو اندر جان  
بناکون ہے نام کیا ہے ترا  
جہ ہر وقت میں تیرا موس رس  
جوان و جوان بخت و سرخ نہاد  
ہر اک ہے جو اُس کے ایسا سے حل  
پوچھا مے داد عشرت کی دو  
لیا بر میں اُس ماہ تمثال کو  
ہوا مست پھر کھل گیا یون ذہن  
مرتب ہو پھر غیش کی انجمن  
اوھر ہر نشہ کرے پھر طمع  
نچھے یاد آتا ہے سعدی کا قول

یکایک ہوئی اک طرف رکشنی  
بھون بھون کی ہون ہون رہا لال  
سنب تیرہ ہو اُسکی زلف دراز  
لیے دست رنگین میں اک جام مل  
کہ لے جاہ جانے دو یہ سج و غم  
بجھا دو ذرا رخ دل کے چراغ  
کہا میں نے لے یا دوسا ز من  
تو گویا ہوا مجھ سے وہ مہر لبت  
نہیں جاننا افسوس کو اے خوش مثال  
بجز نیکوئی کچھ نہیں جس کو یاد  
ہے ظل ہما جب کا ظل کرم  
بنام مبارک فسانہ لکھ  
لیا ہاتھ سے جام لے اور پیا  
کیا اس طرح سے غم و غم سخن  
شب غم گئی دے مجھے پھر شراب  
اوھر کو پوچھتے تازہ شروع  
بہ سا قیاس آب آتش لیا س

چمک مثل مہتاب پیدا ہوئی  
یہ ہے اُسکے چہرہ میں پیدا چمک  
دہن اُسکا پوشیدہ ماندر راز  
اُسی کے تھیں حسن کی بس ضیا  
مے جام عشرت پیو دم بدم  
کر دشن روشن اٹھو میری جان  
سنب تیرہ میں خلوت راز من  
کہ میں فیض ہوں تیرے مدوح کا  
وہ ہے مرتبہ دان اہل کمال  
نکلیا میں گے صاف نسبت کے بل  
وہ نام نواں اور کشور بہم  
سنا جب یہ زوہ تو خوش حال ہو  
مزا فیض مدوح کا دل گیا  
کہ ہر ہے تو لے سانی گلبدن  
دکھا صبح عشرت کا پھر آفتاب  
اٹھاؤن شب غم میں کیلک میں بل  
کہ مستی کند اہل دل التماس

عشرت اندوزان شب خلوت فیض و لدار خلوت گزینان انجمن عشرت آثار وصال یا یہ فریغ افزایان طمع  
شاہ کلام۔ ورنہ تو دہندگان محفل بیان فصاحت التیام۔ کا شانہ خاطر غم ویریت سے اس طرح خالی فرماتے ہیں اور  
منزل قرطاس میں اولاد مضامین کو آباد کر کے بیان داستان رنگین قلبیہ میں پریون حالی فرماتے ہیں کہ وہ فلک  
خاندان حمزہ کا سوچ یعنی شہزادہ تورج برج یا قوت کا قلعہ طلسمی میں ہمراہ پریاد طلسم کے پیش گزین تھا اور تیرا کہ  
مہر جادو کو اٹھا گا و سر جادو کے پنجہ سے چھٹکارا اسی برج میں پھر عشرت صد نشین تھا پریاد ہر چند کہ ساحر سے چھین  
لائی تھی خوفناک ہوئی کہ تھا طلسم ہے گا و سر شاہ طلسم پاس جا کر فریاد کرتی وہ ضرور یہاں آئیگا آفت لائے گا  
یہ سوچ کر شاہزادہ کو ہوش کر کے کمر میں پنجہ دیکر اڑی اور ایک بیابان میں آگیا تھی وہ عموماً نہایت سربز و شاداب  
تھا لائق سیر گلشت احباب تھا گلہائے زنگار رنگ بھلے درخت ہر سے ہرے ہرون میں بلین کنول کی پڑیں نیلو فر  
اور کو کا بلی داغ دل عشاق کا تیرہ دیتے کنول کے پھول رنگین رخسار عشوق کو چھپا دیتے۔ پریاد نے ایک ہر کے کتا ہے  
فرش سبز بہ شہزادہ سبز رنگ کو دکھا کہ ہوشیار کیا اور آپ پاؤں دبانے لگی اُس مثال حدیقہ شجاعت کی زنگس نیم مست



جب وہ بھئی اپنے تئیں دشت میں دیکھ کر پرزائے مستفسر حال ہوا اُسے سر قدم پر رکھ کر محنت و عجز کہا کر لے پر لٹو نہ  
 دسرا پانزائے باعث زندگانی لے میرے دلدار جانی اس طلسم میں تیری جان نازنین کے ہزار ہا دشمن ہیں بڑے  
 بڑے ساحران برفن ہیں پس ارادہ طلسم کشائی سے باز آ اور مجھ ایسی پرزاد کو ہمراہ لیکر اپنے دادا کے لشکر میں چل  
 پاتون پھیلا کر زیادہ نہ چل اپنی جوانی پر چم فرما میرے حال زار پر ترس رکھ اور نہ بیت درپیش ہو ذلت و خوارانی  
 مردوں سے بھری ہو خاک بان کی + شہزادہ نے بچاؤ اس نصیحت کے شمشیر زبان سے کام لیا جو ہر شجاعت کا اٹھنا  
 لگیا کہ میں باہر جانے کے لیے اندر طلسم کے نہیں آیا ہوں بغیر حصول کبچ مقصود ہاتھ نہ اٹھاؤنگا پاتون سمت راہ  
 گم ہمتی نہ بڑھاؤنگا اور بموجب فروایہ مرگ ہو عمر جاودانی + حقا ہے یہ موت زندگانی + پرزاد نے کہا طلسم میں  
 مال و دولت لئے کا جو لالچ تجھ کو ہے میں باطلسم کے سونے اور جواہر کے گھر تجھ کو بتاؤنگی بادشاہ ہفت اہلیم کو بھی دولت  
 لازم و لاؤنگی۔ اس گفتگو کا سبب بھی سنئے از بسکہ اثر طلسم کا یہ ہے کہ جو کوئی مقام ہوا وہیں کے راز سے آگاہ  
 ہو کر پرزاد کا فریب نہ کھائے بلکہ بری خود عاشق ہو جائے تو موت اس بری کی آئے اور قاصح طلسم ہر فتح طلسم دانہ  
 جو چنانچہ نتیجہ اثر طلسم یہ ہوا کہ کبچ بخشی شروع ہوئی شہزادہ نے فرمایا کہ مال و دولت لے پانے میں بغیر فتح طلسم کے  
 نجاؤنگا پرزاد کو سنا کر غصہ آیا اور کہا اے شہزادہ میں تیرے ساتھ بدنام ہوئی ہی رسوائی میرے لیے کیا کم ہو نہ کم پس  
 طلسم میں اور میری بہنیں رہتی ہیں انکو تیرے ہاتھ سے قتل کرادون چنانچہ اب تک تو تیری میں دوست تھی مگر اوصیت  
 قسم تجھ کو حضرت سلیمان کی + کہ دشمن ہوئی اپنا تری جان کی + یہ کہ کچھ چھوڑ کر ہونکا کہ دست و پا کا شہزادے کے دم ٹھگلیا  
 شہزادہ بھی جلتک اندر قلعہ طلسم کے تھا اس بری پر شیعہ و فریقہ رہا آپ اسکی صورت نفرت ہوئی اس پر ہونے ہی سوچا  
 کہ کچھ کرنا چاہیے سوچکر ایک کھنڈی سانس بھری اور کہا اے غنچہ دہن فراسی بات میں تم ہمارے لئے لیکن یوفانی  
 دکھانے لگیں ہم تمھارے بے نسل نطفہ عاشق و شہدا تھے یہ کلام سنا کہ وہ بری تو عاشق تھی ہی جلد سے دفع کر کے گویا ہوئی کہ آ  
 جان من اگر میرا کہنا مان تو میں تیری کنیز ناجیز ہوں شہزادہ اسنو آنکھوں میں بھر لایا وہ انچل سے دوپٹے کے اشک پاک  
 کرنے لگی شہزادہ نے ہاتھ پھیلا دیے وہ گلے سے لپٹ گئی اسنے ایک ہاتھ منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا دبا یا اور انیازور  
 کیا کہ مرغ روح قفس تن سے اسکے پرواز کر گیا غنچہ وارو گیر ہوا ہوا لاش اسکی اڑ کر جانب فلک گئی شہزادہ نے  
 اپنی راہ لی اس صحرائے سبزہ زار کو طے فرما کر جب کئی فرسخ آگے چلا ایک بیابان سبک کا ملا جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو  
 رنگ بھری ہو دریا رنگ کے لہراتے ہیں دنیا سرا بگاہ ہو واقع میں اس یوفا کا یہی نقشہ ہو جدھر دیکھا رنگ کے نیلے  
 اور سیکرے بندھے تھے ایک طرف ہاڑون کے پتھر شرر نیتھے کوسون تک چیل میدان تھا اسے انسان تھانہ دان  
 حیوان تھا فقط اک کھدست میدان تھا ہر درندے بھوکے پیاسے پھرتے آردون کے منہ فار کی طرح کھلے منہ زون شجر  
 کا نام نہیں درخت امرت پر طار عفا تھیں بگل میں سایہ کو دان کچھ کام نہیں اور سایہ کیسا اپنا سایہ خود بھاگتا جن بری  
 کا سایہ بھی سر پر نہ ہوتا و خوں کو مثل دیونگان عریانی سے عاز نہیں تعلقات سے آزاد بارگ بارانین کہ بقضائے امیات  
 اس دشت میں لے گیا مستدر | گم خضر جہان ہیں ہو کے رہسدر | حصر بھی چلے تو پاتون پسر جب



<p>کیا دخل جو وہیم بھی گزر جائے وہ دھوپ وہ گرد و طر فہ عالم کانٹے کھٹ پائین اور چھالے</p>	<p>گرمی کی وہ فصل دو پہر ٹھیک کپڑے ہوئے تر عرق میں سپیم ایک آدھ سوکھے درخت میں ڈنڈ نکلا ہوا سپر چیل جیٹھ جاتی ہو پانوں</p>	<p>منزل ہوئی سخت رات تاریک رہ دور و دراز کو س کالے</p>
<p>جلنے لگتا ہے چلچلا کر منڈل مارتی ہے آخر تھک کر گرتی ہے اور رنگ گرم میں بھین جاتی ہے شہزادہ کے حاس گم ہین پیاس سے زبان منہ کے باہر ہے آبلے پانوں میں پڑ گئے ہین کانٹے کڑ گئے ہین تلوون کی کھان اڑ گئی ہے ریت زخموں میں سمائی گرمی ایسی ہے کہ آگ تلوون سے جو لگی ہو سر کو آئی بیتاب ہو کر بیٹھ جاتا ہے اور دلو سمجھاتا ہے کہ لے تو سچ تو حمزہ کا پوتا ہو کر ٹھہرا ہے ہمت ہارا جاتا ہو چلا اس بیابان آفت خیز سے نکل یہ باتیں دل سے کر کے پھر روانہ ہوا آخر خدا خدا کر کے اس وادی گرم کو طے کر کے قریب ایک دروازہ کے پہنچا اور آواز کسی کے نالوں کی کان میں آئی یہ بیتا بانہ اور آگے گیا کہ شاید پانی بھرا جاتا ہو جب وہ سے سے نکلا تو ایک سمت کنواں بچتہ بنا پائیر اُس میں چلتا تھا جوڑی رنگاؤ کی جی بھی کنوئیں کے نیچے تالی پانی سے بہتی تھی اور پانی بہ کر سامنے ایک بلخ پڑا لگا ہوا مسکین جاتا تھا دروازہ باغ کا کھلا تھا تالی کے کنارے کنارے سبزہ نوساختہ لہلہا رہا ہے شہزادہ اس سبزہ کو روندنے لگا کہ تشنگی کم ہو ہری ہری گھانس آنکھوں میں تراوت اور قلب میں خشکی دینے لگی لیکن عجب تاثیر ظاہر ہوئی کہ پیاس بھی بجھ گئی اور گھانس میں پانی تالی سے چھلک کر آگیا تھا اُس میں پانوں بھیکے پس سائے زخم اور چھالے وغیرہ سب اچھے ہو گئے کھال نئی پیدا ہو گئی طاقت بھی آئی بناش اور فرخناک ہو کر جانب بلخ قدمزن ہوا اور بعد لبثا شست اندر اُس گلشن کے آباہ نقشہ اسکا پایا کہ اصل میں اُس گلزار کی سرخی گھمائے خوش رنگ و کھیر رشک سے میرا کھاتا سنگ مرمر گل یا سمن کے عشق میں مرم جاتا وہ اُس گلہن کی بہار برابر برابر اشجار کی نظارہ ہوائے در و کا چلنا اور خوں کا جھوکہ مثل معشوقان محبت فواروں کا برنگ دل بیقرار عاشق اچھلنا نہروں کا لبسان خاطر شاعر و دان ہونا پانی کا مثل شوریدہ گان املفت شور کرنا کھیونکا تبسم کرنا شاہان و ہر کا ہنسنا تھا پتون کا ملنا عاشقوں کا کھٹ افسوس ملنا تھا طوطی کا بولنا اُس باغ کا طوطی بولتا تھا عقدہ و لتنگ غنچہ کھولتا تھا باغ سارا مکتا تھا بلبل جھپکتا تھا کہ ایسا</p>	<p>ملوئے عشق سے پیار خندان تھے چمن چمن ہان گل ہر برگ زبان شکر رہتا</p>	<p>سوسن کا لباس تھا سیام گلشن میں جھک رہا تھا بلبل دلگیر بہت تھتا غنچہ گل</p>
<p>تھا داغ جگر نصیب لا لہ سودا میون میں لکھا ہوا نام ہر غنچہ دہان شکر رب تھا گل ہو کے ہنسنا تھا بے تامل</p>	<p>گل بلخ ارجمندی سیر کرتا بارہوری کی طرف اُس گلستان پر خوبی کے پڑھا تھا کہ یکا یک گوشہ چمن رنگین کی جانب سے ایک نازنین جسکی زلفین دام دلہائے عاشق حزنین بھین اشکار ہوئی رخسار پر بہار سے اسکے اُس گلہن کی ودنی بہار ہوئی آنکھیں اسکی زکس مسرت کو کیا نہایتین بلکہ ہر پھول اسکے ننائے دہن گل زکس بنا تھا لالہ اسکے رخسار سرخ پر داغ کھانا سر و گلشن عشق قامت</p>	<p>پڑھا تھا کہ یکا یک گوشہ چمن رنگین کی جانب سے ایک نازنین جسکی زلفین دام دلہائے عاشق حزنین بھین اشکار ہوئی رخسار پر بہار سے اسکے اُس گلہن کی ودنی بہار ہوئی آنکھیں اسکی زکس مسرت کو کیا نہایتین بلکہ ہر پھول اسکے ننائے دہن گل زکس بنا تھا لالہ اسکے رخسار سرخ پر داغ کھانا سر و گلشن عشق قامت</p>



مین با بجل قربان اسپر گلون کا دل اگر شمشاد اُس سرو قمار کے دعویٰ ہمیں کرتا تو الف قد کو یاد صرصر نون نفی بناتی گل  
اُسکے منہ اگر چڑھتا اور غوی جاتا تو ہوا طاپے لگاتی شاخ گل اُسکے دست رنگین کے عشق میں گل کھانے پر تیار ہوا  
محبت سے سنبھل حلقہ بگوش خاطر تار تار زار زار کہ نظر

و یا خون دل دلدادگان بھتا زبان اُسکی بزرگ برگ گل مٹتی  
لباس اُس ماہ کا تھا سرخ کیسر عشق پھولی ہے گرد ماہ ۱۵ نور

یہ کہتا تھا کروں گا قتل عالم اُس گلزار سر پایا ہمارے لب رنگین گلشنانی فرمائی کہ صاحب کوئی بھی بغیر اجازت  
پرانے کانین چلا آتا ہو جو آپ درانہ چپے آئے شہزادہ نے فرمایا کہ میت کو چہ یار میں شتاق رخ و قد آئے ہو گئے ببل و قمری سے گلستان

اُس گلبدن نے کہا ہمارا احسان یاد کیجیے کہ آپ کے پاؤں کیسے اچھے کر دیے شہزادہ نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اُس نے  
جواب دیا کہ بندگی کو عمل چادو کہتے ہیں اس بارہ دری میں آپ نہ جائیے میرے ساتھ آئیے ورنہ گرفتار بنا ہوئیے گا یہ  
کہہ کر ہنستی ہوئی قریب آئی اور دست نگارین سے ہاتھ شہزادہ کا تھام کر ایک طرف روانہ ہوئی اور اُس باغ میں ایک  
بنگلہ بہت عمدہ بنا تھا نہایت آراستہ تھا فرش و کرسی و شیشہ آرائی سجا تھا اس بنگلہ میں مسند پر تکلف بہ شہزادہ کو بٹھایا  
جامے ارغوانی سے بھر کر دیا شہزادہ نے جام تو لے لیا مگر پیا نہیں باتوں میں اُس لہ پیکر کو لگایا پوچھا کہ ملکہ اس طلسم کا کوئی  
کوئی اور بھی راستہ ہے اُسے کہا اے شہزادہ اس بارہ دری میں ایک چھترا ہے ممکن ایوان بنا ہے اُس ایوان میں ایک تلوار  
لٹکتی ہے جو کوئی ساحر یا غیر ساحر جاتا ہے اُسکے ڈونگرے وہ تیغ آبدار کرتی ہے پس اے شہر یار میں تم پر فریفتہ ہوں اسی لیے  
بارہ دری میں تم کو نہیں جانے دیا اب مجھ سے دار و مدار کرو و وصل کا اقرار کرو تمام جہان میں مجھ سے عاشق با وفا چراغ لے کر  
ڈھونڈھو گے تو نہ ملیگا شہزادہ نے فرمایا کہ سوائے اُس بارہ دری کے اور بھی کوئی راستہ طلسمات کا ہے وہ قمر طلعت گویا  
ہوئی کہ ہاں ایک راستہ اور بھی ہے لیکن کوئی نہیں جاسکتا ہے بڑا پرخطر راستہ ہے ہم تم ایک ہوے اگر وصل ہمارا منظور کر دو  
ہم سے پاس ہمیشہ رہو گے تو سب راہیں تباہ نیکے شہزادہ نے کہا سب مطلب سازی کرتے ہیں اپنے کام کے وقت  
محبت جلتے ہیں پھر ٹالا بالا بتاتے ہیں تم مجھ کو کیا راستہ بتاؤ گی میں خود تم ایسی کو چالیں سکھا دوں گا اگر تلوار راہ بتانی ہے تو  
ابھی بتاؤ ورنہ جاؤ ہوا کھاؤ میں آپ چلا جاؤنگا کیا تم سے بتانے سے میں یہاں تک آیا ہوں ایسے فقرے میں بہت  
جانتا ہوں جب وصل ہو جائیگا پھر کون کسی کو بتائیگا مطلب تو نکلیا یگا علاوہ اُسکے راہ بتانے کا لالچ دیتی ہو راہ تم  
خود نہیں جانتی ہو یہ بھی ایک عاشقی کی راہ ہے سراسر فریب کھلا ہوا ہے اُس پری کو یہ طنز آمیز کلام سسک رہا تھا  
اور کہا چلیے میرا جھوٹ سچ دیکھ لیجیے شہزادہ نے کہا اچھا چلیے غرض وہ دن اُٹھ کر روانہ ہوئے اور وہ معشوقہ  
نیزنگ بنا اس بل تمنا کو اُس بنگلہ سے ایک گھڑی کے پاس لائی کہ وہ کوٹھری اُسی بارہ دری کے ایک گوشہ میں  
تھی شہزادہ نے دیکھا کہ بارہ دری نہایت آراستہ ہے محبت پر ہے چمنوں سے پیرا ہے اور اندر کے ایوان میں  
ایک تلوار برق کردار آویزاں ہے اُس زن پرفتن نے کہا دیکھیے یہی ہمیشہ طلسمی ہے جو کوئی اُس ایوان میں قدم رکھتا  
ہے ڈونگرے کرتی ہے یہ کہہ کر اُس کوٹھری کا دروازہ داکیا اور اندرائی ایک غار عمیق تھا بالکل اندھیرا تھا



گو رہو وہ کا نقشہ تھا وہ غار طلعت عالم کا خرن تھا بلاؤں کا مسکن تھا چاہ بابل کا سر اسرنداز مثل طول اہل دراز  
بحر طلعت کا منبع تمام دنیا کی تاریکیوں کا وہان مجمع بے نور وہان عقل کی شمع کہ ابیات

آسیب جو آسمین آئے ڈرجائے دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے تاریکی و تنگی آسمین حاصل  
چشم اعمیٰ بنجیل کا دل وہ پست زمین نہ تھی کنواں تھی گرد زمین اگر اڑی دھواں تھی

شہزادہ اس غار کو دیکھ کر تلاوت سورہ کہف کرنے لگا دلمین ڈرنے لگا اور اس زن ماہ سیما نے مشعل سجلا کر  
شہزادہ کا ہاتھ پکڑا اور اندر اس غار کے اتری شہزادہ نے دیکھا کہ پہلو میں اس غار کے ایک کھڑکی ہے اور اس کھڑکی  
کے پہلو میں دو طاق بنے ہیں ایک طاق میں شمع روشن ہے اور دوسرے میں بلور کا بیضہ رکھا ہے۔ اب حالت تاخیر  
طلسمی بنیے یہ ساحرہ ایک تیلی طلسم کی ہے اور بانیان طلسم نے یہ راہ مقرر کی ہے کہ طلسم کشا کو یہ تیلی اپنے حسن پر فریفتہ کرے  
اور طلسم میں نہ جانے دے اور اگر طلسم کشا اُسکے نصیب میں ہے تو فریفتہ جمال عیدم المثال اسکی تیلی کا نوگا اور اُسکو  
اُبھار کر کے اس غار میں لائیگا چنانچہ اس غار میں طاق پر جو بیضہ رکھا ہے اُسپر کچھ لکھا ہے وہ اس شمع کی روشنی  
میں پڑھے گا اور اپنا کام کر لے گا فی الجملہ موافق تاخیر طلسم شہزادہ یہاں آیا اور بیضہ مذکور کو طاق پر سے اٹھایا اس تیلی  
کو اوپر کچھ لکھا نظر نہ آتا جب آکر یہاں دیکھتی تھی بلور کا گوال بٹا دکھائی دیتا تھا شہزادہ نے جو اُسکو اٹھایا اُسپر لکھا پایا کہ  
اے قحاح طلسم و اے بنیدہ عجائبات غریبہ جو شخص کہ تجھ کو اس مقام پر لایا ہے اسی کے سر پر یہ بیضہ کھینچ مارنا سر اُسکا  
پھٹ جائیگا اور بال و جسم میں کل آئین گئے تو اُس طائر عجیب الخلق سے لپٹ جائے گا وہ تجھ کو یہ درجہ واکر کے اندر  
لے جائیگا اور منزل طلسم پر پہونچائیگا یہ مضمون اُس بیضہ سے پیدا کر کے لعل تو پاس کھڑی ہی تھی اُس کے سر پر  
مارا اسی وقت سر اُسکا شق ہوا اور خون میں اپنے گرد لونی ٹوڑا تمام جسم میں پرنکل آئے اور کھڑی ہوئی چاہتی تھی  
کہ اُڑ جائے شہزادہ اُس سے لپٹ گیا اُس نے پر اپنا کھڑکی پر بارادہ کھلی اور طاق کی شمع روشن بکھ گئی وہ طائر طلسمی  
کھڑکی سے جو باہر اُدھر کو نکلا شہزادہ نے یہاں بھی اندھیرا دیکھا اور تیلی ٹھہری نہیں شہزادہ کو سنبھال کر کے اڑی  
شہزادہ جب اوج گراے افلاک طلسم ہوا شدت ہوا سے آنکھیں بند ہو گئیں بعد کچھ دیر کے وہ تیلی یعنی طائر طلسمی  
زمین پر اتر شہزادہ کی آنکھ کھلی ایک ایسا بان سبز و خرم میں اپنے تین پائیا پشت طائر پر سے کود کر زمین پر آیا وہ طائر  
زمین پر گر کر تڑپا تمام جسم سے شعلہ آتش نکلا اور جلا کر خاکستر کیا صدا سے دار و گیر برپا ہوئی وہ طلسم بلغ اور  
غار اور صحرا سے ریگستان سب ٹوٹ گیا صرف وہ بارہ دری اور تلوار باقی رہی حال اس تلوار کا بیان کیا جائیگا  
غرض کہ شہزادہ فتح طلسم پر آمادہ ہو چلنے اُس تیلی کے آگے بڑھا جب کچھ دور راہ طے کی ایک قلعہ کے قریب گذر ہوا  
سر قلعہ تا بفلک رسیدہ تھا برج صدا تھا دربان دروازہ بد ہزار ہا تھا شہزادہ بسم اللہ کہہ کر اندر قلعہ کے قدغن  
ہوا شہر نہایت آباد دیکھا رعایا کو دلشاد دیکھا مگر نیا تماشہ نظر آیا کہ کاغذ کے آدمی چلتے پھرتے تھے دوکاندار  
اور خریدار سب کاغذ کے تھے مکانات عمدہ بنے تھے کاخ دیوان شاہانہ آراستہ تھے دوکانین رنگین ہتھین نہایت  
یُر تزیین تھیں جملہ اسباب ہر قسم کا آئین آراستہ تھا تماشہ ہر طرح کا سڑکون بد ہوتا تھا یہ نقشہ تھا کہ نظم



نظارہ بانفرا سے دل مشا  
ضحاک کا دل تھا جیسے شیدا  
بازار میں قصہ گو بھی آکر  
جادو کی ہر ایک سخن میں تاثیر  
وہ گرم کباب سج پر کے

مشتوق کا جیسے دست آزاد  
ہراتے تھے سانپ یون ہر گ پر  
دل سے کوئی داستان بنا کر  
سر بھانمتی گبو تری تھی  
یا گریے سر مرزہ جگر کے

ہوتا تھا وہ سانپ کا تماشا  
جس طرح کہ ذوق فداک پر  
کرتا تھا دل نہ مانہ تسخیر  
پر دازمین صورت پر ہی تھی  
شہزادے نے ایک مردم شہر سے دو گھوڑے

کہ کھبی مزاج اچھا ہوا سے جواب دیا کہ تمہارے دو چھنے سے ہکو نیچ ہوتا ہوا اور بات کرتا ناگوار گذرتا ہوا جسے کچھ بونہین اپنا کام کر دینا ہوا اس کا غدی انسان کی گفتگو سنگریست مہنسا اور دل سے کہا کہ میت نقش فریادی ہو گئی شوخی تحریر کا کاغذی ہو پیرہن ہر یک تصویر کا پنہ کیا حکمت بالغہ قدرت کا مہ خلاق طلسم ارض و سما کی ہو کہ ایک ایک حکیم کو اسے یہ طاقت عنایت فرمائی ہو کہ کاغذی تیلے مثل انسان بنائے ہین غرض کہ حمد و ثناء نے باری باری پر جاری کرنا بیچ چوک میں شہر کے آیا اور اس مقام پر ایک بنگلہ حواہر کا بنایا یا کوئی زمین ساکن نہ تھا انسان خوش عاشق مجبور خالی غمناک کی خوبی ثرائی چلنیں طلائی تقرنی پتلیوں کی پڑھی تھیں دیواروں میں خوبصورت تصویریں چڑھی تھیں فرش اور شیشہ آلات سے آراستہ تھا شہزادہ اندر اس کے آکر ٹھہرا اس اثنا میں کاغذ و دفتر و فرشی قدرت نے تمہ کیا اور شہزادہ ماہتاب کو قلعہ افلاک میں تیلہائے انجم چلتے پھرتے نظر آئے کہ نظر

ہوئی کچھ روشنی پھر آشکارا  
کہ لے خالق طلسمی ہین پیمان

شب ہتاب کا چمکا ستارا  
شام کو سب دکانداروں کا نوں پر سے گریے اور رچائے شہر سب مردہ ہو گئے

دل شہ کو تھی بس حیرت فراوان

کاغذی تصویریں بری تھیں نہ حس و حرکت تن میں نہ منہ سے بولتی تھیں شہزادہ بنگلہ سے بازار میں گیا اور مٹھائی ایک دکان سے اٹھائی کس لیے کہ گرسنہ تھا غرض چاہا کہ وہ شیرینی نوش کرے غور کر کے جو دکھیا تو کاغذ کی وہ بھی استفرا مہ کہہ کر مٹھائی تو وہیں رکھ دی اور آپ بنگلہ میں آ بیٹھا اور یا خدا متعائے کرنے لگا کہ اہل دل کیلئے یا و اللہ کی غذائے روح ہو اور طعام ظاہری قوت نفس ہو اسی لیے فاضان خدا کا کھانا بقدر قوت لامیوت پسند کرتے تھے اور فاقہ کشی زیادہ فرماتے تھے فی الجملہ طاعت اکہ میں وہ شب شہزادہ نے بسر فرمائی اور بمصدق بخارج الحی من الیت تیلہائے خاکی اس طلسم دنیا میں ہر گ خواب سے بھر زردہ ہوئے اور انسان اپنے کو شمار کرنے لگے کہ لفظ

ہوا غور شہید عالم تاب پیدا

ہوئی روشن فلک پر مشعل روز

بہی بے نور وہ شمع شب افروز

نکلا دیکھا کہ سب تیلے کاروبار گرنے پھرنے ہین دکاندار تھکے ہین شہزادہ نے دوا دیوں کو ہٹائے سے پاس بلایا وہ قریب آئے شہزادہ نے بنگلہ میں لا کر انکو بٹھایا اور کہا بھائیو تمہیں رات کو کیا ہوا تھا جو اندھے منہ گر پڑے تھے تیلے بولے اسے بیان کفر نہ بولو سامری سامری کر دہم تو جیسے دن کو ویسے ہی رات کو تمکو جہنم میں مٹی کا بنا یا ہے ہکو کا غذا بنا یا ہے شہزادہ نے کہا اجی رات بھر تم کاغذ کی تصویریں بنے ہو



بالکل مردہ تھے اور اسے کہتے ہو کہ کفر نہ ہو لو پتلون نے کہا کیوں طوفان برپا کرتے ہو دروغ گویم بر دے تو ہم تو مردہ تھے تم آپ مرے پڑے رہے شہزادہ بولا کہ اچھا یون ہی سہی لیکن کچھ کھانا تو کھلاؤ یہ سنکر ایک تیلادان سے گیا اور دو روٹیاں لے کر آیا شہزادے سے کہا لیجئے خوش کیجئے شہزادہ نے جو وہ روٹیاں لین کاغذ کی تھین پس اُسے کہا اس میان کاغذ کی روٹیاں لائے ہو پتلے نے کہا لائیے لائیے آپ کے نصیب میں کھانا نہیں ہو یہ کہہ کر ہاتھ سے لین اور توڑیں اب وہ روٹیاں آٹے کی تھین کہا دیکھیے یہ سنکر درمنہ آپ جھوٹ بولتے ہیں آٹے کو کاغذ بتاتے ہیں شہزادہ نے حیران ہو کر پھر اُسکے ہاتھ سے روٹی لی اب پھر وہ کاغذ کی تھی شہزادہ نے کہا دیکھ تو ادا اندھے یہ آٹا ہو یا کاغذ بتلے کہ چلو بھی یہ بڑا دغا باز ہو یہ کہہ کر دونوں چلے گئے شہزادہ نے روٹیاں پھینک دیں اور آپ بنگلہ میں جا بیٹھا جب طبخ دہرنے نان آفتاب نور مغرب میں لگائی کہ بیت بھاگروں یہ دسترخوان اب بچھا ہوئی ان صلیبے ہر گھر کم بہ شام کو وہ پتلے پھر تصویر کاغذی ہوئے شہزادہ نے اٹھ کر چاہا کہ ان سب کو جلیکڑ جلا دوں پس ایک پتلے کو بازار میں جا کر اٹھا لیا جیسے ہی ہاتھ لگا پتلے نے کہا ہوں ہوں شہزادہ نے کہا ابے تو بھی جیتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ سب مکاروں پر اُسے پڑے ہیں یہ کہہ کر وہ ان سے پھرا یا اور بنگلے میں بیٹھا کچھ دیر نگذری تھی کہ ایک طرف سے روشنی ظاہر ہوئی اور چند نازنینا قریب کے باغ میں اندام بنگلہ میں آئیں اور کسی خوان ہوؤں کے ہمراہ لائیں شہزادہ کو آواز بجا لاکر خوان سامنے رکھے اور عرض کیا کہ ہماری ملکہ نے جو یہاں کی مالکہ ہیں اور اُنکا نام صلیبت کش جاوہر یہ خوان آپ کے لیے بھیجے ہیں اور اس کے بلکہ صاحبہ واقف ہیں کہ آپ سحرہ کے یہاں کھا جائیں کھاتے ہیں پس میوہ خشک طعام کی قسم سے بھیجا ہو آپ خوش فرمائیں شہزادہ نے یہ حال سنکر شکر رزاق مطلق کیا فرد خاصے کے خوان آئے ہیں شاہ وزیر کو بدستری بھیج دیتا ہو ٹکڑا فقیر کو بدعرضہ کہ وہ فواکھات وغیرہ نوش فرمایا پانی اپنے ہاتھ سے اٹھا کر پھرا اور یہاں جب سودہ ہوا ان عورتوں نے کہا یہ جو بنگلہ ہو اس کے پشت پر ایک دیوار ہو اُس دیوار کے پیچھے تمہاری قصا ہو لہذا ہماری بی بی نے کہا ہو کہ اے شہزادے آپ آگے بڑھنے کا ارادہ نہ کیجئے ورنہ قتل ہو جائے گا اگر آپ کہتا نہیں مانتے ہیں تو میرے پاس دو امانتیں طلسم کی ہیں ایک گھوڑا اور دوسرا طار طلسمی چنانچہ وہ دونوں آپ کی خدمت میں بھیجے جاتے ہیں اگر آپ باطلسم کے جانا منظور ہو تو طائر پر سوار ہو جائے گا اور اگر طلسم کے اندر جانا مکرز خاطر ہو تو مرکب پر سوار ہو جائے گا وہ آپ کو طلسم میں لے جائے گا شہزادہ نے یہ اجرا سنکر جواب دیا کہ جب سوار یاں میں کی سوت عنان عرم حبط عنط ہوگی تجھ لیا جائیگا وہ عورتیں کینکریں کینکریں بعد کچھ عرصہ کے اسی طرح خوش رنگ ابھرے گئے کہ کر سامنے آیا اور لکھا ہے ہم خوش خوش خوش فعلیان کرنا طرائے بھرتا پید ہوا وہ گھوڑا تھا کہ سبز فلک بھی ایسا اس پر تیز و برق صبارفتار نہ دیکھا ہو گا کہ ایسا ہے دامن زین سے تند و کیش دامن سے بھڑک اٹھی ہو آتش جانے میں یہ منزلوں خبر ہے اڑنے میں ہوا کی اُسیں تاثیر وہ ہو مہ تو یہ کہکشان ہو کیا خوب رکاب کیا عنان ہو سوار ہونے سے اندر طلسم کے جاتا ہو گا پس قریب مرکب جا کر دامن گردان ہم اللہ کرکے خانہ زین مرکب طلسم کو



منور فرمایا اور وہ باد پالیکر روانہ ہوا شہزادہ کیفیت شہر کا خطہ فرماتا بیرون شہر مذکور آیا اُس جگہ وہ ٹھوڑا پر پیدا کر کے  
 اُڑا شہزادہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی ایک اور قلعہ فلک فرسا کا دروازہ نظر آیا اور اُس دروازہ میں  
 کئی سو آدمی دیوانہ مثال سر بر ہنہ گریبان چاک ننگے پاؤں اسٹادہ تھا ٹھوڑا اس شہسوار کو بے دروازہ میں اُھل ہوا  
 جب قریب اُن دیوانوں کے پہنچا وہ سب دوڑ کر ہر طرف سے لپٹ گئے شہزادہ کیا جانتا تھا کہ یہ آبادہ پر خاش میں  
 غفلت میں رہنے لپٹ کر مر گئے اُسکو جدا کیا شہزادہ نے بھی ٹھونسے اور لاتین مارین دو چار کو اٹھا کر بے مارا  
 دس بلنج کارٹر پسین سکڑا دیا گمراہ مردمان طلسمی باز نہ آئے اور بموجب قول غ دوا ایک کی دوہین اور دو کی چارہ  
 شہزادہ کا اسکو سب چھینکر اشارہ کیا کہ کئی سو دیوانہ قلعہ میں گیا بعد کچھ عرصہ کے ہزار ہا آدمی ڈھول گھٹے میں ڈالے  
 پیدا ہوا اور جانے لگا یا جمشید کی صدا بلند ہوئی پھر ایک قفس آہنی لاکر اس ہمارے اوج شجاعت کو بند کیا اور  
 اندر قلعہ کے لیکر چلے کچھ دور نہ گئے تھے کہ ساحر سیاہ قام اسباب ساحری تخت سحر پر رکھے گئے میں ایک لوح بہت  
 بڑی اپنے منقل آتشین پر ہوم جلاتا بڑے نزدیک سے قریب یوانکان آیا اُن سب سے اُسکو تسلیم کی اور عرض کیا کہ لے  
 مالک ہمارے اس طلسم کے بیاؤ کنڈ کو ہم آپکی خدمت میں لے چلے تھے آپسی جگہ آئے اب کیا اس کے لیے آپ حکم  
 دیتے ہیں یہ عرض انکی سنکر اُس ساحر نے لوح اپنے گٹے سے اتاری اور اُسکو منقل کا دھوان دیکر بعد ادب دعا  
 سامری سے مانگ کر کہا کہ مجھ کو مناسب ہو وہ حال نسبت طلسم کشا کے معلوم ہو اُس لوح کو دیکھا اُسہیں لکھا پایا کہ اُسکو  
 باہر قلعہ کے لیجاو جو پہاڑ بانی طلسم نے بنایا ہے اور کوہ ظلمت کہلاتا ہے اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک سل بہت بڑی  
 یا قوت کی بڑی ہے پس اس سل پر اُسکو بٹھا کر ٹکڑے ٹکڑے اور پڑے پڑے اسکے اُڑتے اور وہاں لے جانے کی شرط  
 اسی ہے کہ اُس یا قوت کی سل پر کچھ لکھا ہے کہ وہ سولے طلسم کشا کے اور کوئی پڑھ نہیں سکتا ہے اگر یہ  
 طلسم کشا ہے تو اُن حرفوں کو پڑھیکامتین بھی حال معلوم ہو گا پس اسی جگہ لیجا نا صلاح ہے یہ اُس تختی سے معلوم کہ  
 اُس ساحر نے تخت اپنا آگے بڑھایا اور سب دیوانوں سے کہا اس مسلمان کو میرے ساتھ لے آؤ غرض کہ آگے  
 یہ اور بھیجے سب ساحر شہزادہ کو لیے قلعہ سے باہر نکلے اور ایک کوہ پر شکوہ پر لائے اُس پہاڑ پر چشمہ جاری میوہ اور  
 گلون کے درخت بیشمار فیض باد بہاری پہنچ میں کوہ کے قلعہ پر ایک سنگ سرخ نصب زمر کے حرف آئین پچی کیے ہو  
 طغراسے بہا را نیگز خط بہار تھا دیوانوں نے اس ہوشیار کو اُس پتھر پر بٹھایا اور درپے آزار ہوئے لیکن اُن ساحرون  
 سے لوح اُس پتھر کے پڑھے نہ جاتے تھے اس راز دان طلسم سے پڑھے گئے لکھا تھا کہ طلسم ہم نے مسلمانوں کیلئے  
 بنایا ہے ہم بھی حکیم اہل سلام میں سے تھے اور جانتے تھے کہ بعد ہمارے قبضہ ساحرون کا طلسم پر ہو جائیگا اور تمام  
 طلسم کفر آباد ہو کر کفرستان کہلائیگا آخر کو طلسم کشا مسلمان آئیگا پس شکنڈہ طلسم اگر اس مقام پر آئے اور سل پر بٹھایا جائے  
 تو یہ ہم پڑھے قید سحر سے نجات پائیگا اور قید ظاہری بھی دور ہو جائیگی پھر دوسرا اسم جو قریب اسم اول لکھا ہے اُسکو پڑھکر  
 دستک دے تو جلد ساحران جیا بیہوش ہو جائیں گے پھر تیسرا اسم جو حاشیہ سنگ پر لکھا ہے پڑھے زمین سے ایک  
 عورت قبول صورت پیدا ہوگی اُسکے حسن بے نظیر و فریفتہ نہواور اُسکو پکڑ کر اس سل پر بٹھائے یہ سل شق ہو کر



اُڑ جائیگی اور بروے ہوا کا معلق بن گئی اور وہ عورت منت بہت کرے گی کہ مجھ کو اتار لو چنانچہ جب وہ از حد منت کرے تو اسم چارم پڑھ کر دم کرے یہ سب اتر آئیگی آگے پھر اس پتھر میں جو کچھ لکھا جائے پتھر غسل کرے شہزادہ نے یہ مضمون جو پڑھا نہایت خوش ہوا اور اول فاتحہ بروج حکماء بانی طلسم پڑھی پھر اسم اول کو پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا مشکین لکھیں دست دیا میں قوت آئی اُٹھ کر ساحر دن پر چلا وہ سب لپٹے کو دورے اور غفلت برپا ہوا کہ لینا گھیرنا یہ بھی ساحر ہے جانے نہ پائے اسنے دوسرا اسم پڑھ کر دستک دی یکا یک ایسی ہوا غیب سے چلی کہ سب ساحران نابکار مثل مردہ صد سالہ میں پر گر کر بیوش ہو گئے اس بہادر نے سب کے سر کاٹ ڈالے شور آفت خیزا وہ ہنگامہ قیامت انگیز برپا ہوا شہزادہ نے اسم سوم و روز بان کیا دفعۂ زمین شق ہوئی اور گنجینہ حسن ظاہر ہوا وہ زن خوب و با حسن نیکو پیدا ہوئی کہ مشاطہ فلک اشرفی طلاے مہر اور گنجینہ اختر اسکرخ و دندان پر سے نثار کرتی زلف اسکی یون زمین سے نکلی کہ مار گنج پر سے باہر آیا گات نے ہنگی درج جو اہر کو شرمایا کرنے اسکی تار طلائی شعاع مہر کا عالم دکھایا سرین کو سوجھ نفرتی پایا از سرتا پا وہ زور رقم طرفہ ٹوم تھی حسن کی اس کے دھو تھی نظم

عضب تھی زلف مشکین اسکی رخ پر	حلب میں نافہ آہو سر اسر	لباس اسکا معصومیت کل
ہوا خواہ اس میں برکی تھی بلبل	غضب تھی عطر کی فتنہ کی خوشبو	کہ فتنہ خیر تھی وہ ماہ ہر سو
پریشا نون کو سودا زلف کا تھا	جنون کے واسطے اک سلسلہ تھا	پس وہ گو ہر گنجینہ اسرار پہلوے

شہزادہ دی تبار میں آکر آبر و بخش ہوئی اور لبیکے یون درفشانی فرمائی کہ سامری قسم تم بڑے بیروت ہو ہم تم کو دھونڈتے پھرتے ہیں نادیدہ فریقہ تمہرے ہیں اور تم آگھ بھی نہیں ملاتے ہو ہمکو بھر میں تڑپاتے ہو شہزادہ نے اسکی صورت نوربا کو بدتر از آسیب بچھ کر مکر کی راہ سے محبت جتائی اور آغوش میں لینے کا ارادہ کیا وہ بھی لپٹ گئی اسنے اسکو اٹھا کر اس سل پر بٹھا دیا وہ سل بٹھی اور تڑپا ہوا یکا یک اسیل جانب فلک بلند ہوئی اور بروے خوا جا کر کھڑی وہ زن رہیا پکاری کہ اے صاحب باسط اپنے دین و مذہب کا مجھ کو اتار لیجئے دیکھئے اپنی بیرونی نیچھے کسی کو یون بیچ ادھر میں نہیں چھوڑتے رشتہ اُلفت نہیں توڑتے ہائے حبشہ کیسی میری جان آفت میں بھنسی ہائے من غضب میں گھر گئی یہ کہتی تھی اور ہاتھ باندھتی تھی جب منت و زاری اسکی حد سے زیادہ ہوئی شہزادہ نے اسم چارم پڑھا کہ وہ سل ترائی اسوت پہاڑ کے ایک گوشہ کی جانب ایک ساحر غدار پیدا ہوا کہ سر پہاڑ سا تھا مکار و پرتلے میں تھا آتے ہی اس زن پر فن کو اسنے ڈانٹا کہ اری او فحہ تو اس سلمان سے مل گئی رہ تو جاتی رہی سزا تیرے کنارہ میں رکھتا ہوں یہ کہ کر نارنج چھوٹی سے نکال کر بار اس عورت کے سر پر بٹھ کر نارنج رد کیا اور ہی سل کہ جبر از گئی تھی اٹھا کہ برادر سحر ساحر پر ماری کہ ہر چند وہ بچا لیکن بچ نسکا سر پہ جو پڑی تو ٹوٹ کر سر کے ہوتے غل اسکے مرنے کا بلند ہوا اور آسمان کی طرف سے شعلہ چمک کر زمین پر گر غلطک مار کر صورت عورت کی بنا شہزادہ نے دیکھا کہ ایک عورت مثل بلا سے ناگہانی سیہ روسیہ دندان سیہ قلب بیجا کی ایسی ڈرا دنی کا بی بھوانی شیطان کی سگی نانی ہے غار نگر راحت و آرام باعث حد ہزار پریشانی ہے پس وہ کفر تیرے چنگھاڑی کہ اری دھکڑے باز تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا



اور میرے منے دو لہا پر ارمان نوشاہ کو عروس درگ سے ہم آغوش کیا میرے بیاہ کو ابھی چند روز گزے تھے کہ  
 تو نے مجھے راند کر دیا میں جا کر بادشاہ طلسم ہزار بیج سے فریاد کرونگی اور حسب طبع میرے دل میں لگی ہوئی ہے ہی بجلی  
 آتش عذاب میں جلو اؤنگی اس نازنین نے یہ بیان اسکا سنکر اسکو لٹکا رکھا جا مال زادی ایک فریاد میں اٹھا  
 نالین سیری کر وہ تیرا بادشاہ میرا کیا کرے گا اور شہزادہ کی طرف اشارہ کیا کہ دیکھ یہ میرا بادشاہ ہے یہ میرا کنور کندھیا  
 یہ میرا سافو لاسو نا ہے یہ میرا لکھیلو نا ہے بجکوا دفا حشہ کبھی ایسا مرد ملا تھا یا کبھی خواہ میں بھی تو نے دیکھا تھا اب جلد یہاں سے گزر جا  
 ورنہ اپنے دھکڑے کے پانٹی تو بھی جائے گی یہ سن کر طیش میں آکر وہ ساحرہ ایک طرف متعلقہ بنکر اڑ گئی بعد اسکے  
 جانیکے اس گلبدن نے ہاتھ اپنے گردن میں شہزادہ باغ صاحبقرانی کے ہار کیے اور کہا اے گل بوستان ہو فانی چہرہ  
 کہ تجھ میں رنگ وفا نہیں مگر ہم اپنی سی اُلفت جتائے دیتے ہیں لوح طلسم بتائے دیتے ہیں سندھ اے پیارے  
 نام میرا آرایش جاو وہو اور سیر مدت سو شیفہ اور فرقیہ ہون میں نے کتاب آئین طلسم میں پڑھا تھا کہ طلسم کشا اس  
 پہاڑ پر آئیگا جو کوئی اسکی رفاقت کرے گا زندہ رہے گا تیرے اعلیٰ پر ہو بجیکا اور جو کوئی اس سے بغاوت کرے گا مارا جائیگا  
 میضون کتاب مذکور سے پڑھ کر منتظر آئیگی بھی اور اس پہاڑ کی حفاظت کرتی تھی آج طالع یاد رہے اور سخت رسائے آئیگی  
 خدمت میں ہو گیا اب میرے ساتھ آپ چلیے میں لوح طلسم جہاں ہو اس راہ پر لگا دوں آپ کو منزل مقصد پر پہنچا دوں  
 یہ کہکر بزدل سخت تیار کیا اور شہزادہ کو لیکر سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد کچھ غصہ کے ایک بیابان میں آکر اتری وہ جنگل  
 نہ تھا زمین پر طبقہ بہشت اتر آیا تھا بلکہ اس صحرا کو دیکھ کر دینی کا بہشت میں جانے کو جی بچا تھا ہر قسم کے خدمت  
 اس جنگل میں لگے تھے یا مسافر ان عدم جو بہشت کو جاتے تھے یہاں کی سیر دیکھنے ٹھہر گئے تھے زمین وہ صاف و شفاف بلو کی  
 طرح چمکتی تھی سراسر نور کی معلوم دیتی تھی اس سفیدی میں درختوں کی سبزی اور گھون کی سرخی سے الماس پر مزیات جڑا نظر  
 آتا تھا زیور صمغ کا رشابہ ان گلفزار کا رنگ دکھاتا تھا ہوائے سرد اور غالیہ بزم ہرکت دزان بھی مستام اہل آہن  
 روزگار سباتی تھی ہر ذوق کی لطافت و تراوت پاکیزگان و سیر کی جان جانی میں ٹھنڈک بڑھانی تھی کیفیت نظر آتی تھی

جنت سے تھا بڑھکے وہ بیابان	کیونکر نہ فدا ہو کر یہ عنوان	پتے جو گرے ہیں جھڑکے چربا
گلشن میں بچھا ہے فرش دیا	ہیں منتظر ہمارا شجر	باندھے ہوئے ہیں قطار اشجار
ہر شے ہے مثل چشمہ خور	ہتے ہیں سارونگی طرح دور	شہزادہ اس بیابان میں سخت پرستار

وہ مشوقہ با وفا لپٹ لپٹ کر خرا مان خرا مان چلی اور ایک نخل سرسبز کے نیچے آکر ٹھہری ایک نخل کی ایک شاخ جانب میں  
 جھکی تھی مثل عابد ایل طینت مسجودہ باغبان قدرت تھی ایک چھینکا آئین بندھا تھا وہ بھی کلاتر نکاتا تھا چھینکے  
 میں ایک پھر باقوت آخر کار رکھا تھا اس غنچہ میں لے مسکرا کر کہا کہ اے نہال باغ ارجمندی اس سنگ میں کچھ لکھا ہے  
 اور جو کچھ تحریر ہو میں اسکو پڑھ نہیں سکتی اس طلسم کشا میں پڑھ کر اسی طریقہ پیل کیجیے کہیونکہ اسیر لکھا ہوا تھیں کیر  
 ہے طلسم کشائی یہ تھیں کیر تو شہزادہ نے اس سنگ کو اٹھا یا بہشت پیل باقوت کا تراشا ہوا انگینہ یا انگاہ اسیر ٹھہرا  
 محال تھی آفتاب کے جوت کی طرح سرخی اسکی آنکھوں میں اتری جاتی تھی خوب شہزادہ نے غور کر کے جو پڑھا



لکھا دیکھا کہ اس درخت کا نگہبان ایک اژدہا ہے جب وہ آئے تو اس پر بھی پھر لگائے کہ وہ ہلاک ہو جائے  
اُسکے مرنے سے درخت نکل حیات ملکہ ہوا و ارجا دو ظاہر ہوگا اور اس پھول پر بھی کچھ لکھا ہوگا یہ مضمون نہ تو پڑھ چکا  
تھا کہ آواز سائین سائین کی آئی نگاہ اٹھا کر جو دیکھا ایک اژدہا صیب کو آتے پایا کہ کنکر پھر ٹیکے جنگل کے اُس کے  
سینے کے نیچے سرمہ ہوتے تھے آنکھیں مشعل کی طرح روشن تھیں منہ پھاڑ کی طرح کھلا تھا عقرب فلک کا سامنے اُس کے  
زہرہ آب ہوتا تھا ہمت زمین کا ایک ہی نوالا کرنے والا تھا غرض کہ وہ بلا سے ناگمانی بہت جلد قریب شہزادہ پہنچ گیا  
اور شعلہ منہ سے چھوڑ کر قتل آئے کھینچا شہزادہ تو سرعت اور پرتی رکھتا تھا جست کیے اُس درخت کی آڑ میں جا رہا  
مگر وہ نازنین دم اژدہ میں بندہ گئی اور قریب تو تھی ہی بہت جلد کھنچ کر منہ میں اُسکے پہنچی شہزادہ نے اس غرض میں  
لنگر قائم کر کے وہی پھر اُس موزی پر کھینچ مارا پھر جو سر پر اژدہ باقی ہو کر رہا آندھی پانی ظاہر ہوا طوفان غنیمت پر  
ہوا تمام جنگل آتش بہار ہوا جدھر دیکھا شعلہ اُٹھتے نظر آئے بعد کچھ دیر کے اندھیرا ہو گیا اور آواز میں صیب  
آئے لگین کہ اسے غصہ کیا اس سلمان نے جو اس درخت میں آیا تھا خدا کے ساتھ اٹھا اکابر بد رنگ  
گرے سینے سو من کے بس سنگ اندھیرا سلنے آنکھوں کے آیا  
کھٹا دم جسم میں رخصت ہوئے ہوش بڑھی خود رفتگی مانند نوش  
زمین پر آپ کو بیہوشش پایا بعد کچھ دیر کے جو ہوش شہزادہ کو آیا دیکھا کہ نہ وہ بیابان ہے نہ وہ آشوب کا  
سامان ہے مگر ایک اور صحرا ہے کہ مثل مرد مغلس کے پرستیان ہے نہ کوئی شجر ہے نہ دریا ہے نہ انسان ہے نہ حیوان ہے  
صرف کھدست میدان پر گرد وسط صحرا میں ایک درخت بہت مختصر طول میں ہر رنگ قامت یا رہت پر بہار لگا تھا ہر پر  
اُسکا مثل زمرہ اخضر نکلتا تھا تنہ درخت کا یاقوت احمر کا تھا شاخیں نیلم کی تھیں اور مثل دست رنگین معشوق نراکت سے  
بھری تھیں اور نشہ بادہ بہار سے جھومتی تھیں درخت کی چوٹی پر ایک پھول جو اہر کا لگا ہے جان گلہاے زمانہ ہے  
چہستان دہریں یگانہ ہے پیکر یان اسکی لب نازک معشوقان عالم کو شرماتین خوشبو میں طرح طرح کی سہن آئین داغ گل  
پیر بہان دینا بسا میں شہزادہ کا گل باغ خاطر اُس پھول کو دیکھ کر شکستہ ہوا اور نیم نگہ سے ٹکٹکی اُسی کی جانب اندھی  
اُسوقت اُس درخت کے پاس زمین شق ہوئی اور ایک سائہ کلی کہ بالکل خبیثہ تھی غول بیا بانی اُس سے فوت کھاتا  
چڑیلوں کو اُسکے سایہ نخس کا آسید ہو جاتا اُس درخت کو اُس نے پس سعید کو گھورا اور کہا تو کیا ملک رہا ہے شہزادہ نے  
فرمایا کہ یہ پھول مجھ کو بہت پسند ہے تو مجھ کو تو دے اُس عفریہ خصال نے گھر کر کہا کہ موندی کاٹے تیری نظر کو چھپا میں  
بھو میں تو نگوڑے یہ حوصلہ رکھتا ہے کہ پھول توڑے ارے تجھ کو خاک میں ملاؤں اس پھول کے تاکنے واسطے کو صدقہ  
اتاروں جادو رہی ہو یہاں سے شہزادہ نے کہا تم جو کچھ چاہو کہو میں بغیر پھول کے تباؤ نگاہ کہہ کر قریب خت اگر زمین پر  
لوٹ گیا اور پانوں پھیلا کر بیٹھا وہ خبیثہ ہنستی ہوئی اُسکے پاس آئی اور گویا ہوئی کہ لے واہ تم تو خوب راہ لائے ہو  
پانوں پھیلا کے کیوں تیری شامت آئی ہے موت نے گھیرا ہے لے اجل رسید جلد اس شجر کے پاس سے ہوا ہو یہ کہہ کر  
شہزادہ کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ گردن پکڑ کر اٹھا دوں از بسکہ قریب تو استاد ہی تھی اتنے دونوں ہاتھ سے پانوں



اُسکے پکر کر ٹھنکا جو دیا منہ کے بل وہ نری اسنے تصور کیا کہ یہ ساحرہ ہے سحر بڑھ کر چھوٹ جائیگی پس وہ تدبیر کرو کہ  
 سحر نہ پڑھنے پائے چنانچہ گراتے ہی اُسکو زمین سے اُٹھ کر پانوں تو لکڑی سے ہی تھا اُسکو ٹھکانا شروع کیا چکر ایسے دیے کہ  
 ساحرہ کی عقل چکر میں آئی توج ہو اسے بیوشی چھائی اسنے خوب ٹھکا کر ایک پتھر بہ سر کے بل سے پکاسر اُسکا پھٹ گیا  
 سانس بھی اُسنے نہ لی واصل جہنم ہوئی پھر غلغلہ دارو گیر بر پا ہوا اور آواز آئی کہ مارا بیابان جادو کو اُس کے  
 مرتے ہی اُس درخت میں آگ لگی اور سب درخت جلتے جلتے جب اُس پھول کے پاس آگ پہنچی وہ ٹوٹ کر زمین  
 پر گر کر شہزادہ نے جلدی اُٹھا لیا اور غور سے دیکھا تو جو اہر کا پھول کنول کا لے بلور کی دُندھی لگی ہے اُس دُندھی پر  
 لکھا ہے کہ اے شکستہ طلسم جس کے پاس طلسم کی لوح ہے وہ اس پھول کی عاشق ہے امداسکی جان ہی پھول ہے  
 کسی کو یہ راہیں طلسم کی کاہے کو ملین جو بیان ملک آتا اور ان جادو گروں کو ارتا تو بہت صاحب نصیب ہے جو یہ  
 پھول تیرے ہاتھ آیا اب اس گل کو لیکر بہت ہوشیاری سے آگے روانہ ہو ایک ملک میں پہنچے گا اُس ملک میں جو  
 کوئی کہ تجھ سے یہ پھول طلب کرے جانتا کہ لوح کا محافظ ہی ہے آگے عقل کا کام ہے العاقل بکفہ الاشارة یہ  
 مضمون اس پھول پر تحریر دیکھ کر شہزادہ نے پھول تو کمر سے باندھا اور دعاے مانورہ اور آیہ وغیرہ صحائف ابرہی  
 کی اپنے اوپر دم کیں اور وہاں سے آگے بڑھا سیلسمات کرتا چند منزل طے کر کے ایک ملک قریب پہنچا دیکھا کہ  
 حصار شہر پر مستقلہ سونے کا کیا ہے آفتاب کی جوت سے ہر سمت آفتاب نکلا نظر آتا ہے دیوار و دروازے گاتا ہے  
 دروازہ میں تمام چہرہ بچی کاری کیا ہے آئندہ روز دکان سے ہر دم کم ہین ہزار ہا زن خدیوہ و حور شامل کاہرا ہے شہزادہ  
 اندرون شہر قدمزن ہوا اندر آکر جو دیکھا ہر سمت عورتوں ہی کا انتظام پایا ہر بازار میں بازار نظر آیا و صاف اُس شہر  
 کی توصیف میں مہر طوع اللسان خامہ تحریر کی قاصر زبان ہر طرف راز و نیاز کی گرم بازاری خود بیویوں کی طرہ داری  
 زلف کا سودا ہر خاطر بھیشان ازان نظارہ اپنے اوپر آپنا زان ہر مکان رفعت میں فلک کیوان طاق ہر ایک  
 بیشک ابرو سے پری رخاں محراب کے خم ہلال عید و ہر ایک دیدہ شہین ہر ایک پیر نور غیرت وہ ساعدہ و ہام پر  
 خدا کی قدرت کا ظہور حیو ترہ مکان کے آگے مصفا آئینہ سکندر کا نقشہ دکانوں میں سراپہ عمدہ و بدیع دکاندار کی  
 شان رفیع کہیں مہولن اپنی سرخوئی جتاتی کہیں ساقن دل عاشاق کے دھوئیں اڑتی مہولن کی دکان پر ہر ایک  
 دعوی جان سپاری دل خون ہو جائے کا پیر اٹھاتا عاشق کے خون تھوکنے کی تیاری اگال اُسکا یا قوت یا ہر جان عاشاق قوت  
 سامنے مہولن کے آئینہ لگا ادمہ ادمہ آئینہ کے سونے چاندی کے مرتبان جنین معبر و معطر کتھا چونا پانوں کی سامنے  
 کھلی ہوئی ڈھولیان سراپہ نقد و ہوش ڈھولیتی تھی حسن پر اپنے موہیتی تھی کہ بیت سرخی لب کے وصف میں جسے  
 ایک مصرع کہا تو خون تھوکا وہ لب رنگین پر اُسکے مہی کی دھڑی اور اسپر پان کا لکھوٹا شب و بچہ میں شفق  
 کا تماشا نظر آتا بلکہ سے مہی مالیدہ لب پر رنگ پان ہے تماشا ہے تہ آتش دھوان ہے پیک جہان  
 وہ تھوکتی زمین کان یا قوت نبی زبان اُسکے وصف میں لال ہے ساقن کے حسن کا بھی یہی حال ہے کہ دم اُسکا  
 بھی غنیمت تھا حقہ اجل اُسکا دہن پر نہ اکت تھا زلف پچان پر اُسکے دوداہ عاشق کا گمان تھا خسار آئینہ پر



اُسکے خال سیاہ عیان تھا یا سویدا سے خاطر عاشقان تھا وہ میزدن پر قریب سے بچو ان ہرے پنے والوں کے  
 دماغ خوشبو سے تبا کو کے بسے اور بھرے فرشی حقون کی تمنائیں لب فرش خریدار کھڑے ساقن کے رخ کا پسینہ عرق  
 بہا سمجھ کر نے جان کو اُس سے بساتے دار و مدار یہ اُسے ہوتے جاتے کہ دم بغیر ہم نہ محروم پھرین تیرے عشق میں لے گل  
 بیان جل جل کر مرین جب دم حقہ پر لگاتے سرور آنکھوں میں آتا اُسوقت جھوم کر یہ سناتے کہ بموجب نظم  
 بزم تو حیدست تما کوے ما بے

بوسے وحدت میدہد ہرے ما | ان جوانانے کہ متا کو کشند  
 کوئی نوجوان عشق میں ساقن کے دل جلا مال و دولت سلفا کیے یہ  
 حقہ نے مجلس نواز دلفریب دہری | تا پیر سندش نگوید حوت بیش و بکری  
 سر نہ می چید اگر بر سر سندش خلری | کسی طرف بزارہ گلبدن دکان لگا

اولش اندو آخر ہو کشند  
 یہ اشعار پہ دھتا کہ اشعار  
 میتوان آموخت آداب محبت را از

بیٹھی اطلس فلک اول اپنے کپڑے کے سامنے داغماے انجم سے مشجری بناتی جس خریدار نے اُسکے پاس جالی بوٹ  
 اُسپر دل ہوا لا ہی اتنی خیر و دودل ہوا شفق کی اطلس سرخ نظر میں نا پسند ٹھہری قباے گل گلزار با لکل بری  
 مکلی کف افسوس کمل کر آخر جان دی نین سکھ اسی بزار کو دیکھ کر پاتی سودے میں عریانی تنزیب نظر آتی مطلقون  
 کا دل اسکے حسن کو دیکھ کر کتھان کی طرح پارہ پارہ عاشقون کو خواب آتا دل اسی کا یار گاڑھا اسی طرح ایک سمت  
 شیرینی فروش یعنی حلوائن لکھنوی خریداران کھویا کرتی جب مٹھائی تھا لون میں بھری دکان ٹکی کیا کھلتی درہشت کا دا  
 ہوتا شیرہ جان عاشقان کا دایم بگڑتا لب شیرین پر اُسکے اگر کبھی بیٹھ جاتی تو یہ بات عاشقون کو یاد آتی کہ فرود  
 بیٹھنے سے تیرے ہم سمجھے لب یار کو قند و بات شکل بھتی دے تو نے یہ حل کی کبھی + تھا ال سکی دکان کے مہر و ماہ کے تھا لون  
 کو شربت جلیبیون اور آمربتون کے پیچ دل کو پیچ میں لانے برنی پر برانی کا شک کرنا سراسر تلکامی ہے شکر پانی  
 کو آخر چرخ کہنا بدنامی ہے کہاں تک وصف آسکا بیان ہو بہتر یہ ہے کہ توصیف صرافہ میں خامہ روان ہو کہ وہ  
 حرافہ نوجوان عاشق کو ڈیون کے مول لیتی فلک کا سینہ اختر وں سے بھرا ہے یا وہ پیسہ کا داغ دیتی اشرفی کو  
 اُس سینے نے ہمیری سے دیکھا ہے جب تو زردرونی نصیب ہی سیم سادہ نے جو اُسکے تن صاف سے دعویٰ ہم بہ بی  
 کیا تو سکھ کی ضرب کھائی گلی گلی ماری ماری پھری آواگی کا چلن ہوا دکان پر ہر ایک طرف اشرفیون کا ڈھیر دوسری جانب  
 بیون کا انبار پیسے تھے یا داغ خاطر عاشق زار محک امتحان میں ہر ایک بنظر سنجیدگی نول لیتی گانٹھ گرہ کا اُسکی زلف  
 رسا کھول لیتی دولت ہوش و حواس جان و دل ہول لیتی عاشق تن سکھ دل و ہان بھناتے یہ شعر زبان پر لاتے  
 کہ میت طالب نہیں دولت دنیا کا دل مرا + اس سینے کا وصل ہو تھیل زر مجھے + ایک طرف گندھن رشک جن  
 گل پیرہن دماغ جان خریداران خوشبو سے بسائی قرابہ دلیں گل خساری اُسکی برباک عطر گل بھری جاتی پسینہ اُسکی گل آبت  
 کہیں بہتر مجموعہ کا عطر پریشان خاطر وں کے لیے بہت خوشتر دمدم فتنہ سازی کرتی دل لیل کو آگ پر دھرتی جب گلاب  
 کشید کرتی جو کوئی صندل مول لینے جاتا اُسکو دیکھ کر زردادن و درد سر خریدن کا نقشہ نظر آتا بھول ٹوکری میں بھرے دکان  
 میں دھڑے تھے دیا رکشن چھوڑ کر اسی کے کوچہ میں آجسے تھے اگر کی بیان سوز درونی کا پتا دیتین جلنے اور



دل جلانے کی راہیں بسا دیتیں شمعین سر کے بل ٹنگی مگر بزبان بیزبانی یہ کہہ رہی تھیں کہ فرد لازم ہے سوز عشق کا  
شعلہ عیان نہو چل نہکھے اس طرح سے کہ مطلق دھوان نہو بد غرض کون ایسا تھا جسکو اسکا سہاگ تھا شہزادہ  
یہ سیر دیکھتا جب آگے بڑھا سامنے جوہری بازار نظر پڑا ایک ایک جوہری کچی کان جو اہر دکان کو پاسے بھی تھی  
جو اہر کے دریا میں خود بھی ڈوبی ہوئی تھی اگرچہ مرنے کان کا عقد ثریا پر تو افکن ہوتا تو اسکا سہاگ قسمت بھر جاتا  
ہالا انکے کان کا ہار مہر و ماہ سے بالا عاشقون کو بتاتی وہ ٹالا بالا نورتن انکے سارہ سحر سے زیادہ روشنی گوہر  
دندان سے ملو انکا دہن لب انکے یا قوت ربانی کو شرماتے عاشق انکے چہرہ زیبا کو دیکھ کر یہ شعر زبان پر لاتے کہ شعر  
کیا یا قوت موتی کو جو کھایا پان اس گل نے چلی ہستی تو نیم کر دیا فعل بدخشان کو وہ جو اہر انکی دکانوں میں تھا  
کہ ایسا کاہے کوکانوں میں تھا اگر جوہری فلک اپنے جو اہر کو اکب کوٹے سامنے لاتا تو داغی نگینہ مہر و ماہ ٹھہرایا جاتا  
چرخ فیروزون کے سامنے فیروزی بناتا رنگ بدل بدل کر مقابلہ کرنا چاہتا تھا جو اہر پوش معشوقوں کا کیا وصف بیان  
ہو نظارہ باز خیال نیزنگی حسن کو انکی طلسم جانتا کیوں کہ لب یا قوت رنگ کے عکس سے کبھی گوہر دندان پارہ لعل و  
عقیق میں بنجاتے اور لب عیلم گاہے عکس اور دندان سے ہمساک گوہر نظر آنے عاشق بار بار یہ شعر زبان پر لاتے شعر  
اُس جو اہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یا قوت لب چسکی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہے بلکہ بموجب بہیت  
بہا بدائی لعل پیش خواہد بود اگر ہزار عقیق از میں شود پیدا شہزادہ تادیر اُس بازار میں ٹھہر کر مصروف تاشار  
اور دامن نظارہ کو جو اہر حسن سے بھرا کیا پھر آگے بڑھا تو قسم قسم کی دکانیں نظر آئیں کہیں میوہ فروشی کہیں ترہ فروش  
اپنی خوبی حسن کی سرسبزی دکھاتیں کہیں انگیا میں کوڑے چھپاتیں عاشق تن دولت عشق سے نہال شجر محبت سے باغ دل  
ہرے تر الفت سے لالہ مال نگرتے رس بھرے عاشق چاشنی انکی چکھنے کو کھڑے پیرا صحر میں شفق سرخ فلک نے بھری تھی یا  
ٹوکی میں نارنگی دھری تھی ترنہ پسند خاطر وضع و شریف تھا میٹھا بہت لطیف تھا خریدار اکٹھا تھے ابلہ ہارے دل کو خوش  
انگور سے عاشق لٹاتے خوشی خوشی آتے اور ترش روی سنکرنی کی اٹھاتے شیریں کامی مول بجاتے میوہ فروشی و فیر حسن  
پر بادا حتم شیم سے صا دیے تھے میوہ جات عاشقان پر باد کیے تھے سرفرد پستہ دہن بھی معشوقہ زیبا رشک صد بہار ہمیں بھی  
پستان اُسکے تارو بھی عاشق کو اُسکے عشق میں جان دی اتنا س پسند خاطر عوام الناس لیکن پستان کا دنا س اور تو کیا  
کون لیکن پناہ من شر الوسا اس الخناس سب فتن عاشقون کے لیے بلا رب آسب جان مضطر خاکسب شفا کو دیکھ کر  
لب نازک کا یوسہ لینے کو جی چاہتا آہ و لسانا و نفیتن زبان پر لاتا فی الجملہ بیت دکان پر اُسکے جو اکبار آئے نہال  
آرزو میں بار آئے شہزادہ تعریف سرسبزی شہزادہ جاتا تھا کہیں کنجر دن کسی جا حلوان کسی مقام پر بھٹیاریوں کی طرف  
آبداری پاتا تھا کہ حسن نکلیں انکا دلمین شور محبت ڈالتا تھا ماہ طلعتون کا دل شعلہ حسن پر اُنکے کباب ہر کوڑہ نان انکی  
دکان کا آفتاب بنو سون میں دہان معشوق کے بوسون کا مزا کلیجہ وہ اچھا کہ جسکو کل چاہیں کھانے دے قوت پائین  
خطائی کبابوں کو ناپسند خاطر کرنا خطا تھا زردی کے عشق میں زردی کر دیوں کو سودا کیسا یہ قان ہوا تھا کہ جدھر دیکھو  
زرد ہی زرد نظر آتا تھا طباح فلک آفتاب ماہ کے دو پیرے لیے صبح و شام بھرتا ہے مگر آٹا گیلارہتا ہے اُس کے



پیرون سے مقابل کر سکتا جس میں بھی اُنکا نکاش نہ ختم ہو سوز غم میں کہا جس بد نظر  
 عیادت کا ہوا تھا گرم بازاں | جو وہ شیریں دہن کرین بس | تو خوش آتا تھا اس جا شور و  
 آئین کلال کی دکان تھی کھوارن نشہ حسن سے مخمور چلی تھی بیانہ چشم سے شراب غمزہ و ناز دیتی تھی یادہ کشون کا  
 اُس جا جاؤ ہر ایک کی زبان پہ لاؤ لاؤ گلابیان شراب ارغوانی و زعفرانی کی میزوں پر چھپی ہوئیں میخواروں کی نگاہیں  
 آسپہرچی ہوئیں کوئی عالم مستی میں یہ شعر زبان پر لاتا کہ بیت زمیہ چشم یار میں سُرخ ہے نشہ کی کیفیت شراب کے  
 قابل یہ جام ہے | کوئی کہتا تھا کہ شعر وہ صراحی تو ساقیا ڈھلکا | کاگ اُڑتا ہے جس سے بوتل کا شہزادہ اس  
 شہزادہ کو دیکھ کر بہت محظوظ و مسرور ہوا اور قریب دارالامارہ شاہی سیرکنان ہو چکا یہاں طرفہ ماجرا دیکھا کہ قصر  
 شاہی سے بہت دور تک ہزار ہا مالین غنچہ دہن ٹوکر یاں پھولوں سے بھرے بیٹھے ہیں ہرے ہرے پتوں کی چنگیر بن بنا  
 رہی ہیں چمڑیوں میں گنا گوندھ کر نگار بھی گل سرسب کی شوخ رنگی دکھا رہی ہیں ایک ایک انہیں جو رہشت بریں  
 ہے لباس انکا نہایت پر تزیین ہے اگر وہ مالین پھولوں کو رشتہ میں نہ گوندھتیں تو ہر پھول بقرار ہو کر شب کو جگنو  
 بنا کر باغ عالم سے اُڑ جاتا فرط غم سے صورت داغ جگر عاشق بن جاتا غنچہ اپنی گرہ نہ خرچ کر کے اُن مالون پاس آیا تھا  
 بہار نے درپردہ گل شرفی کا خزانہ اپنے سے لٹا دیا تھا لالہ اکھا داغی غلام تھا عند لیب سفید کی طرح ہزاروں سے اُن  
 گل خساروں کے عشق میں بزمان تھا سوسن انکی ادنیٰ کینز تھی سیدھے لہز بات کرین ہی آرزو رکھتی ہمہ تن زبان  
 ہو کر خاموش ہو کر لہجہ تمیز تھی جو بھی چوسے وہ ان البیلوں پر شاہ تھی چنپا چنپا کا | بکر گئے کا ہار تھی غنچہ اُن کے  
 وہاں تنگ کے رو برو خاموش نہ گس کو انکی چشم حیا پوش کے دیکھنے کا دل میں جوش گل انکے سامنے کیا دعویٰ نزاکت  
 کرتا جبکہ یہ حال تھا کہ بیت نازک اندامی میں کیا سبب کسی کو یار سے | بدھیان پڑتی ہیں اس گل کے بدن پر  
 ہار سے | شہزادہ نے اُن گل خساروں کا باغ لگا ہوا دیکھ کر غنچہ خاطر شکستہ فرمایا اور اپنے پوچھا کہ لے گل خسار ان سراپا  
 بہار یہاں تم کس گل کی ہو اسے محبت میں جمع ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ لے نفس معلوم ہوتا ہے کہ تو نودار دہے یہاں کا  
 آئین نہیں جانتا ہے اس شہر کی مالکہ ہو اوار جاؤ جسکو پھول بادشاہ زادی بھی کہتے ہیں اُسکو ایک پھول کی  
 خواہش ہے اسی کی تلاش میں ہر روز یہاں آتی ہے اور تمام بازار کے پھول خریدے جاتی ہے اور ہم سے تاکید  
 فرماتی ہے کہ دور دور کے باغوں اور صحراؤں سے ہر روز پھول لاؤ ہم اسکی خاطر سے بڑی بڑی دور سے پھول لاتے  
 لاتے ہیں اور اُسکے لیے گنا بناتے ہیں یہ سب اسی کے دم کا مجمع ہے ابھی تک تو جس پھول کی ہسکو تمنا ہے وہ دستیاب  
 نہیں ہوا ہے شہزادہ نے یہ ماجرا جو سنا دل سے کہا اُسی پھول کی یہ شہزادی عاشق ہے جو تجھ کو ملا ہے تو بھی اپنا  
 پھول ہاتھ میں لے کر اس بازار میں کھڑا رہ دیکھ تو پردہ غیب سے کیا طور میں آتا ہے پس یہ سوچ کر مگر سے وہ پھول  
 طلسمی نکالا اور پہلی کی چنگیر پر رکھ کر ایک سمت اُس بازار میں کھڑا ہوا جب پھول پیردن باقی رہا اور گل آفتاب  
 زرد ہونے لگا کہ بموجب شہر بہار شام طرف رنگائی | گل نور شید پر آئی تیار ہی | سہرا نا وقت ہوتے ہی اُس  
 بازار میں سقینان بھی نوجوان حسینہ و جمیلہ تھیں دست نگارین اُنکے حنا آلود جوڑے اُنکے تریچھے بندھے باد لگا



لنگیان کندھے پر ڈالے آڑے قسم گھٹے میں بڑے سونے کے کانٹے لگے وہ اکا اتر کر چلنا مقبوض میں انگلیاں کے وائو کو  
 گلاس کا عالم لبون پرستی کی دھڑی اسپر لائی جمی کالی گھٹا میں بجلی چمک رہی کانوں میں بجلیوں کا ترپنا و بھلی گراتا  
 دست رنگین کا ہر جھلا عاشقوں کو گل کھلواتا پائے نازک میں کڑیے بڑے نرم دل عاشق کو کڑا بن دکھاتے  
 بال ہونکی ہوس بڑھاتے ان رنگین اداؤں نے تمام بازار میں چھڑکا دیا اور سڑک کو مشکل آئینہ سکندر  
 بنا دیا کوہ کو چھ گلاب کیوٹے سے بھاوا باغ کچھ دیر کے اتہام سواری کا ہوتا نظر آیا آگے آگے صد ہا نازین کو منظر  
 پایا پھر تر کنین حسینین قلماضیان اسدہ بیگنیاں اغستانیاں بندو قین کا ندھون پر رکھے گزریں آگے بعد کی سو  
 چویدار نیاں عصا ہائے طلائی و تقرنی لیے وہ بیل کی طرح چمکتیں آواز میں طر قوا کی و شین مٹو بھو کا شور بلند بڑھے  
 عمر و دولت شہنشاہ ارجمند بکار تین چادر شون کی طرح للکار تین بکتیں ایک ایک انہیں پری زسار تھی حسن کے جوش جوانی  
 کی بہار تھی وہ انکا اٹھلا کر بانوں و طرناوہ سر پر تمغوں کا حکمنا پھیلنے کا لہنا عکس ان پھیلنے کا آئینہ خسار میں  
 آنکے چوڑے اتو بھر حسن میں مامیوں کا تیرنا معلوم دیتا آنکے گزر جانے کے بعد ہزار ہا کنیز ان ہر ویدار لباس  
 ارغوانی و زعفرانی زیب جسم کیے زیور جواہر آگین پہنے مرکہ بائے ادرقا رہے سواریاں ہون میں کلفیاں مرکبوں کی  
 جھوٹوں پر لگیں زین جواہر دور کسما پھر میں پر تکلف بھون پر پیرین و ہانے خاک لہال چڑھے کندہ کیے ہوئے قلم

نیا کیجیے و صفت راہ و رہوار	ہو ٹھیک بزرگ نفس و تار	زیور سے لدا ہر ایک گھوڑا
گلبن ہو چمن میں جیسے ربا	سرعت میں ہو اسے تھے کہیں نو	زیور سے تھے کبج با و آ و رو

وہ نازین شمشاد قاتان چھپر چھپڑا پس میں کرتی جاتیں کوئی اپنے عاشق کو کڑا بن دکھاتی کوئی آنکھ سے  
 آنکھ لڑاتی کوئی شرم جاتی تنک جوبن کا عالم دکھاتی اسی طرح یہ مجمع بھی گزر گیا پھر سامان باہاری اور جلوس  
 سواری سپاہی اول تماشا یون کا جیسر شدہ ہوا اس پھول بازار میں ہر کردار و نکاح جمع ہونا گلزار بہشت کا  
 رنگ نظر آتا تھا عود و خمر کے بخفون پریشک ختن صدقہ ہوا جاتا تھا شام و ہر سطر تھا فرخ حسن ہر طلقان سے  
 کاشانہ عالم منور تھا فقیوں کی صدائے بیل کارخون کی آواز صد آخذہ گل خیمہ نظر گیان سواری کے  
 اشتیاق و دید میں برابر لگی تھیں زرگستان باغ فردوس کا رنگ دکھلاتی تھیں آئینہ ردیوں کا برابر صفت بانہر  
 چلنا چتر صفا کا لہراتا تھا یاروح سکندر کو شرماتا تھا آئینہ خانہ عالم میں حیرت کا عالم نظر آتا تھا لب ہر  
 محبوب کے مستی زیب تھے تختہ سوسن کا بھولا تھا خوشخوئی پر آنکی کبک چال بھولا تھا انواب ناظر اور خواجہ ہرا  
 غلیان پیکر سرگرم اتہام مٹو بھو کا غل نہایت دھوم دھام کمار یون کی صورتیں پیاری مچھلیاں سرون  
 رنگین لنگے بالوں میں بھاری ہر ایک اپنے جوبن میں اترا تھی منہستی کھلکھلاتی تھی کہ موجب قلم

سواری سے ہونی پہلے نووار	بہت آراستہ افواج جہاں	پھر اسکے اردو کی خاص برادار
ہزار اک تخت تھے ہمراہ سردار	لباس آنکے بدن پر حسن رانی	بھرا ہیلون میں تھا سونیکا پانی
علم ہاتھوں میں تلوار میں برابر	سردکان وہ بھڑے اسرار	عقب خواجہ سراؤں کا تھا حلقہ



تباؤن میں وہ اُنکے صرف خواب یہ سب خواجہ سرا گھوڑو پہ اسوار جوان ہر ایک کس روکش حور مقابل اُنکے ذرہ مہر انور پیادہ با خدام تھیں زمین پر نجل تھا جس کے رخ سے مہر انور	نجل تھا اشرفی بوٹی سے مہتاب گردہ اُنکے عقب پھر عورتوں کا سراپا پیر ہن جسموں پہ پر نور عیان ناز اور کرشمے تھے غصہ کے یہ نگین آکے دوکان کے برابر لینے ایک سراپا ناز عربہ ساز	ترک اُنکا زمانہ سے جدا تھا مرصع تھا براق و ساز زر کار ہر اک خورشید اور مہتاب سیما ہر اک پنہ مرصع کا زریور فرین بر چھیان ہاتھوین سب کے پری تھی ایک اس حلقہ کے اندر
--	---	--

ہوا دار پر سوار گرد اُسکے پریوں کی قطار ظاہر ہوئی شہزادہ نے ایسی صورت بھی نہ دیکھی تھی دراصل وہ زینت فری  
انجن رونق کاشانہ جان و تن روح روان عاشقان جان جہان سردار محبوبان زمان گل بلغ شرم و حیا  
گلہ ستہ بزم جفا غارتگر کشور دل کاروان اضطراب کی نسل ترک ستگر لشکر غمہ و ناز کی افسر خوش رو خوش گل ماند ام  
باعث صبر و آرام سر و گلزار مرغابی شمشاد گلستان نہ یابی دلدار و دلبر کلفام و سمنبر بلکہ اور دنیا بھر کی خوبیاں  
اسمین تھیں کرشمہ ناز واد اکی پوٹ دل سپر لوٹ ہمارے گلشن وصل زمانہ حسن کی فصل نظم

وہ تھی ایسی حسین و خوب صورت نجل ہے آفتاب آسمانی ہوئی پیدا نہ ایسی اور نہ ہوگی	نظر آتی تھی اک قدرت خدا کی نہیں ہے قاف میں اب اسکا ثانی کہ چہ شرم سے ہے حور کا زرد	نظر آتی تھی اک قدرت خدا کی نہیں ہے قاف میں اب اسکا ثانی کہ چہ شرم سے ہے حور کا زرد
---	--	--

حور کی ایسی تھی کہ ہوا کے جھوکے سے مڑ جاتی تھی مگر اس گل کی دہری ہوئی جاتی تھی پس اس نازک بدن نے تمام بازار  
میں بھر کر جتنے گل فروش بیٹھے تھے سب کے پھول مول لیے اور پھرتی ہوئی قریب شہزادہ آئی طرفہ باجرا دیکھا کہ ایک گل باغ  
نوجوانی شہزادہ حسن میں لاثانی روح قالب حور ملا کہ فریب چشم حسن کا نور باخار جس کہ ساحر زلف کے افسون سے  
تہ دام جادو نگا ہوں میں اُسکا افسر نام لچان بخش کا اُسکے میوا نشہ خضر چاہ زرخدان پر آب مصفا کا پیاسا دہن  
غنچہ باغ لطافت آتش خرو و نختان کیلئے گلزار ابراہیمی اُسکا رخسار بیزاکت لیلی اسکی محزون شہری شری حسن ہزاروں  
مفتون قامت اُسکا قیامت سر و بار و آفت سر آمد خسران زمین شیرین سخن غفا سے ایچ مرغابی ہایوں طار و چین  
زیبائی دافع حزن دل رنجور سراپا بہتراج و سرور غنمی میں خوبی تقدیر چین کی صورت راحت کی تصویر کہ نظم

نکلتے پائون تک ہیں مجھے مشکین لے ہے خوشہ را نگر کو آب بیاض صبح کی وہ لوح ہی صاف بھرا ہے آفتاب سحر کا نور	فدا ہیں نافرماے آہوے چین عجب بالون میں پیشانی تھی بر نور وہ آئینہ جلا جہر ہے شفا فت	جب ان بالون کو دیتا ہو وہ گل تاب میان ابریرہ جلوہ ہور سیہ آنکھیں ہیں ایسی چشم بدود
---	---	--

پس وہ شہی بالا ایک پھول ہاتھ بدم کھڑا ہی غور سے جو دیکھا وہی  
پھول پایا کہ جو اپنی زندگی کے باغ کا ہے پھول تو باعث حیات ہو مگر پھول والا سبب مایہ ت ہی دیکھتے ہی  
ہوا سے عشق نے گلہارے ہوس ریاض دل میں کھلاے باد صبر و قرار تاراج فرمایا



بیتاب ہو کے نقد ہوش و حواس کھو کے اپنی کینز و ن سے کہا کہ جس پھول کی مین تمنایں تھی وہ آج نظر آیا گل مراد بوشنا  
 امید میں باغبان قدرت کے شکستہ فرمایا تم جلد بیان سے جاؤ اس جوان رخصتا کو جو پھول لیے کھڑا ہے میرے پاس بلا لاؤ یہ حکم  
 سن کر محکم جاو و نام ایک انیس مع چند کینز ان بآئین سلیس روانہ ہوئی اور صبح انداز شہزادہ کے پاس آ کر کلفشانی کی کہلے  
 میان سا فرجہ ہاری لکھنے تھیں بلایا ہے شہزادہ کا بھی اُس آئینہ رو کو دیکھ کر سکتے کا عالم تھا گویا جان تابدا من دیدہ تیغ اُم  
 سے سرعشت بریدہ درو دربان سے بہتر سینہ یا دروے مصفا میں آئینہ تابان سے بڑھ کر سمیت تیرے جلوہ کا وہ عالم  
 ہے کہ گرتے خیال و دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے بے اُن کینز و ن کے کلام کا اس حیران نے مطلق جواب دیا پھر تو وہ  
 قہقہہ مار کر ہنسیں اور گویا ہوئیں کہ خدا خواستہ کیا حضور کے دشمن ہرے میں لے صاحب ہم غریبون کی طرف نظر رحمت فرما  
 ملکہ صاحب نے بلایا ہے تشریف لے چلے شہزادہ نے اب بھی لبوں سے سخن کو آشنا نہ کیا ایک کینز نے انہیں سے کہا اے بوا اس رو کو  
 کو بڑا غرور ہے اپنے ٹھٹھے میں کسی سے آنکھ نہیں ملاتا ہے دوسری نے کہا ہن نہیں ایسا تو نہ کہو یہ تو ہنستی پیشانی نظر آتا ہے  
 چہرہ اسکا رو توں کو ہنساتا ہے میری بولی کہ مجھے اپنے دیدوں کی قسم اتنا اغماض بھی بھوٹے دیدوں نہیں بھاتا جو تھی نے  
 شہزادہ کا بازو پکڑ کر بلایا اور کہا اے میرے اہل آپ کو مائے غرور کے بات کرنا بھی دشوار ہے ذرا تو مجھ سے بویے سے کیلے کیا  
 ہم سب کو آپ کو را سجھ لیا ہے یا دیوانہ بنایا ہے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ ہمارے چشم مناک ہی دل و حشت منزل صد جاں  
 ہے جائز ہستی نام شوق پر تنگ چنے سے ہکو تنگ دل بھوٹے کی طرح پکتا ہے کچھ خون بدن کا خشک ہوتا ہے کچھ آنکھوں سے  
 ٹپکتا ہے زبان ناطقہ لال ہی یقین کیا تہا میں کہ کیا حال ہے سمیت وہ بدخوار میری داستان عشق طبلانی عبارت مختصر  
 قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے یہ جملہ سن کر وہ کل اندام پھر کھل کھلا کر ہنسیں اور آپس میں کہا اے بوا میرا مردہ دیکھے کچھ بھی تری  
 سمجھ میں آئے مردے کا کہنا آیا اُسے جواب دیا کہ ہن میں تو خاک بھی نہیں سمجھی یہ کہ تیری کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا اے  
 بھینا سچ کہنا کچھ تیری سمجھ میں آیا کہ اُسے کیا کہا اُسے جواب دیا کہ اپنی جان جوانی کی قسم جو ذرا بھی میرے خیال میں ان کی بات آئی ہو  
 اب اس سے دوبارہ میں پھر پوچھتی ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھی اور شہزادہ سے گویا ہوئی کہ حضور کو ملکہ صاحبہ بلاتی ہیں  
 وہاں قدم رنجہ فزانی کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں شہزادہ نے جواب اسکے کلام کے یہ اشعار پڑھے کہ اشعار

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے  
 کہ دامن خیال یا ر چھوٹا جائے ہے مجھ سے  
 نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

ہوے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی  
 سنبھلنے لے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہو  
 ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

اُن نازنینوں نے کہا اے بہن واسطہ سامری کا جلد بیان سے چلو نہیں تو دق کا عارضہ ہو جائے گا دم گھرا کر  
 لب پر آگیا میں تو سرطان ہو جاؤ گی اس آنکھوں کی کب تاب لاؤ گی انھیں میں سے ایک بولی کہ نوح بیوی  
 ایسا کون مٹھوں مردو امین نے نہیں دیکھا اور نہ یہ تین سیدیا روں کا سبق آؤ نے جھکو پر پٹھایا پسناہ  
 اے نہ صاحب بھلا ان سے کون معز بھونکاے گا ہاں ہاں چلو ملکہ صاحب جائیں اور انکا کام جانے یا کر  
 سب وہاں سے چھوڑیں اور ان جاداد دکھائیں ملک پاس جا کر عرض پر داد ہوئیں کہ داری وہ مردو اتو نہیں



معلوم کیا پڑھتا ہے جمشید قسم کچھ ہم گور یون کو سمجھائی نہیں دیا اور نہ کچھ اُسے ہماری بات کا جواب دیا کیا کچھ عشق  
عشق کے کیا ملکہ یہ سنکر سمجھی کہ یہ شخص کسی پر فریفتہ ہے جب ہی اس طرح حیران کھڑا ہے تو خود چلکر اس مریض عشق کی  
عیادت کرے یہ سوچ کر ہوا دار کو بڑھا کر قریب تر شہزادہ شوریدہ سر کے آئی اور اتر کر زمین پر کھڑی ہوئی شہزادہ نے دیکھا کہ ساتھ  
مردمان بھی اُسپر بار ہے ناز کی سے کھڑا ہونا دشوار ہے شہزادہ ہزار جان سے اُسپر فریفتہ ہوا اور سنار کے پائپے سنہا لکر  
کلائی پر ڈالے کینزوں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت آہستہ سے لبوں کو جنبش دی اور ہولے کلام نے گھماے میان  
کی خوشبو شام شہزادہ میں ہو پچائی یعنی وہ پری یہ سخن زبان پر لائی کہ ابیات

گرے ہو قتل لگاوت میں تیرا رو دینا نہ نے جو بوسہ تو منہ سے کہیں لایا ہے گلو کی دیکھ کر فرمایا کہ طلسم چپک رہا ہے بدن پر اوسے پیرا ہن کڑیدے ہو جواب را کھ جستجو کیا ہے رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی	تیری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے اے گلچین باغ محبت اپنا نام تباہان آنے ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہو رگون میں دوڑنے پھرتے کے ہم نہیں قائل تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے	دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو اے گلچین باغ محبت اپنا نام تباہان آنے تجھ میں کہو کہ یہ انداز گھلو کیا ہے جڑا ہے جسم جہان ل بھی جلیگیا ہو گا جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہو اس سمن اندام نے یہ شعار سنکر خیال کیا
--	---	---

کہ اس صحرانورد افیت کو اپنے گھرے چلنا چاہیے وہاں یہ بھول ستیاب ہو جائیگا اور اپنا حال یہ بتایگا معلوم ہوتا ہے کہ  
تیرے ہی گلزار کا بلبل ہے تجھی پر رائل سپیس یہ سوچ کر ہنستی ہوئی آگے بڑھی اور شہزادہ کا ہاتھ تھام کر گویا ہلوی کہ آئیے  
آپ ہمارے جہان عزیز میں غریب خانہ کو اپنے قدم سے کاٹنا نہ شاہی بنائیے دعوت نوش فرمائیے شہزادہ اس رشک صد  
ہمارے ہزار جان سے تیار ہو چکا تھا کچھ عذر چلنے میں نہ کیا اور اس ہوش نے ایک شہدیزاد پچا پر سوار کرایا تمام ہزار میں ایک  
خلفہ پر پاپا ہوا کہ آج تک اس مہر سچے کسی کو نظر نہ دیکھا تھا اس شخص کا نیز اقبال تابان ہوا جو اس آسمان حسن نے  
پسند فرمایا غرض کہ ہر ایک اہل حرفہ نے اپنی اپنی متاع عمدہ کو اس مشتری خصائل پر سے نثار کیا ملکہ موصوف نے بھی زور لگا  
بہت کچھ لٹایا کہ ہر ایک جہت نے گوہر جو اہر پایا اور سواری بڑے تزک احتشام سے جانب دو تنخانہ شاہی روانہ ہوئی  
اور بن کچھ دور کے مشکوے خسری نظر آیا شہزادہ نے اس کاخ کو طاق فیروزہ نام آسمان سے بہتر پایا کہ مثل انجم کے تمام

دیواروں میں جو اہر تازہ بندہ تھا کہ اپنا ہے قصر فلک رواق اسکا کھولی تھی جہان نے چشم امید کینز میں ہیرا ہو میں شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر ملکہ نے اندر قدم رکھا ایسا دل دھاب محلدار نے مجرا کیا جب اندر داخل ہوے بارغ پر بار لگایا بارہ دری کا جو بن عروس سے بہتر تھا اُس بہا کی گلرنگی کی تو صیف میں فرمایا طلسم پھر اس انداز سے ہمارا آئی اسکو کہتے ہیں عالم آرائی کہ ہوے مہر و مہمتا شانی کہ زمین ہو گئی ہے سرتا سر	دو پٹ ورق کتاب رحمت وہ باب تھا باب فیض جاوید ملکہ اس قصر کے دروازے پر اتنی سامان تزک و ملازم سب اپنے مقام پر گئے دیکھو اے ساکنان خطہ خاک روکش سطح چرخ مینائی
--	--



سبرہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی	بنگیا روے آب پر کافی	سبرہ و گل کے دیکھنے کے لیے
چشم نرگس کو دی ہے بنیانی	شہزادہ اس باغ کو دیکھ کر باغ ہو گیا کہ ہر روش اسکی بزم خطا گزاریا	
لسان کمستان پر الزار تھی ہر تختے میں طرح طرح کے درخت لکے چشم دل کو ٹھنڈا تھا بختے شہنا ناسہا ناسایا	دلکش کہ یہاں اسکے سایہ میں دم لینے کی آرزو کریں فرستے باغ جنان چھوڑ کر اسی کی جستجو کریں بلبل شوریدہ کا شور چین	
چمن رقصان مور چاندنی رات میں زینت افزا کے گلشن گل و لالہ نافرمان و صبر بگ پر چین وہ سردناز شہزادہ	کو سیر دکھاتی بارہ دری میں آئی اس جگہ کے وصف میں یہ کافی ہے نظم	
جو درجہ ہے منزل قمر ہے	لائے گا کوئی کہاں سے یہ ظرف	کیا نور فزا ہر ایک گھر ہے
چھونکے کئی موتیوں کے انبار	چونے کو کیا تب اسکے تیسار	انیٹین ہین طلا و نقرہ کی صرف
ہر چھیت میں ٹکے ہین لعل گوہر	گر دیکھتے ان چھتوں کی پر بیان	ایوان میں ہے فرش سنگ مرمر
گل رنگ ہے فرش جس مکان کا	وہ قطعہ ہے گلشن جنان کا	بلقیس کو چھوڑتے سلیمان
گویا وہ زمر دین ہے ایوان	ملکہ نے شہزادہ کو مسند زر کار پر بٹھایا کینزاں نازک ندام لے کشتیان شراب	جس گھر میں ہے سبز سارا سامان
کی حاضر کین رفاصون نے اور مطربوں نے آکر ساز ملایا ملکہ نے جام مے سرخ سے بھر کر شہزادہ کو دیامست و مذہب کا بھگڑا	شہزادہ درمیان میں لایا کہ اے بت ستم خد کو تو پرستش کر تو میں تجھ سے رام ہوں ملکہ نے کہا اپنا نام اپنا بتائیے	
یہاں آئینکا سبب ارشاد فرمایے شہزادہ نے کہا نام میرا تو سچ بن بدیع بن حجرہ ہے اور طلسم ہزار برج فتح کرنے کو آیا	ہوں ملکہ نے فرمایا کہ یہ پھول تم کہاں سے لائے ہو شہزادہ نے کہا ایک جنگل میں تھا توڑ کر لایا ہوں اور جانتا ہوں کہ	
ملکہ ہوا دار جادو کی یہ پھول جان ہے ملکہ یہ ظالم سکرشن ہو گئی اور دل سے کہائے میرے نصیبوں کی شامت کہ اُس	شخص پر بھی تاثیر اس پھول کی ظاہر ہے اس شہزادی کی ایک یہ ہے کہ نام اسکا محو جادو ہے اُسے چپکے سے کان میں	
کہا کہ اے شہزادی علیحدہ چلو میں کچھ عرض کروں ملکہ الگ اسکے ساتھ آئی اُسے کہا کہ نام اس شخص کا جو میں نے سنا	تو طلسم کشا کے نام سے ملتا ہے سنتے آتے ہیں کہ طلسم کشا کا نام تو سچ ہوگا پس یہ بیشک فتاح طلسم ہے تم اسکو مار ڈالو	
ملکہ نے سنکر اپنا منٹھ پیٹ لیا اور کہائے انا آج تمھاری عقل کدھر ہے کیون میری جان کے پیچھے پڑی ہو پھلا سنو تو سہی	میں انجیر ذرا کچھ زیادتی کروں اور وہ پھول کو مل ڈالے تو پھر کہو کیسی بنے پس میں منت خوشامد کر کے پھول لے لوں	
تو مار ڈالوں دایہ یہ بائیں سکر خاموش ہو رہی اور ملکہ پھر شہزادہ پاس آئی اور وہ پھلا دن تو تمام ہو چکا تھا ہی نا ہیڈ	ماہ بزم آراے کاخ فلک تھے کہ سہیت پری بنکر پھر آئی شام دلخواہ ہو اشائع جہان میں جلوہ ماہ فہ ملکہ نے	
آکر پہلو سے شہزادہ میں زینت بخشی تمام باغ اور ایوان میں فراشوں نے روشنی کی ملکہ نے سوال اسلام اختیار	کرنے کے جواب میں شہزادہ سے کہا کہ اے شہزادہ معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہیں اور بارادہ طلسم شکنی یہاں تشریف لائے ہیں	
اب میرا حال سنئے کہ میں دختر بادشاہ طلسم ہوں جب میرے باپے قضا کی تو یہ بادشاہ جواب بنا جدار ہے اس نے	سلطنت بزور حاصل کی اور یہ پھول سحر کا میری قضا کا بنوایا اور درخت سحر میں لگا کر یہاں حیرت میں درخت	



بھجوا دیا اس روز سے میں خائف ہوئی اور بادشاہ مذکور کی میں نے اطاعت اختیار کی اُسے چند ساحر میرے  
 نگہبان مقرر کیے اور میری دایہ کو مع ان کینزون اور انیسون کے اس قلعہ میں رہنے دیا اور اُن در سوار جادو و تامر ایک  
 ساحر کو یہاں کا حاکم کر کے میرا محافظ کیا میں خراج اس قلعہ کا اُن در سوار پاس بھیج دیتی ہوں اور میں نے اپنے بزرگوں  
 سے سنا تھا کہ کل حیات میرا بنوایا جائیگا اور اسکو کوئی شخص نہ چنے لاسکا چنانچہ اسکی تلاش میں ہر روز میں پھول  
 لینے بازار میں جاتی تھی اب یہ حقیقت سننے کہ بادشاہ طلسم نے اُس پھول کو بنو کر مجکو قتل کیوں نکیا باعث ہکا یہ  
 تھا کہ میرے باپ کے عہد میں حکیم خرومند زندہ تھے اور لوح طلسم اُنھوں نے والد کو تبادی تھی اور والد نے وہ میرے  
 حوالہ فرمائی تھی چنانچہ وہ میرے قبضہ میں اب تک ہو پس اسی خوف سے بادشاہ طلسم میرا کچھ نہ کر سکا اور یہ بادشاہ ملازمان  
 افسر اسباب بادشاہ طلسم ہوش ربا میں سے ہو اور اُس کی اعانت سے اس طلسم پر سلطنت کرتا ہے یہ میرا حال ہے  
 جو آپ سے بیان کیا اب کینز کو آپ سرفراز فرما کر براہ غنایت یہ پھول محبت فرمائیے اور جو کچھ قیمت اسکی کہے وہ حاضر  
 کی جائے شہزادہ نے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ اے ملکہ مجکو حق تعالیٰ نے طلسم کشا کیا ہے اور وہ زور دیا ہے کہ جسے میرا مقابلہ  
 کیا مارا گیا اب تمھیں بھی لازم ہے کہ اویان باطلہ کو ترک کر کے خدائے لایزال کو سجدہ کرو اور اگر یہ پھول مجھ سے  
 طلب کرتی ہو تو میری جان تک تمپر نثار اور قربان ہو وہی پھول بہتر جو مہر سر طر ہے آپ یہ گل مجھ سے لیجئے لیکن  
 اے جان عالم میرا کتنا مانے دین خدا پرستی اختیار کیجئے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اے بانی صد جور و جبار اگر تو میرا عاشق  
 ہو تا تو پہلے ہی یہ پھول مجکو دیتا خیر اب بھی کچھ نہیں گیا ہو میرا دل تجھ پر آجکا ہے لایہ پھول میرے حوالہ کر بھر جو تو کہے گا  
 میں منظور کروں گی شہزادہ نے پھول ہاتھ پر لٹھک سا منے نذر کیا اور کہا یہ میں جانتا ہوں کہ یہ مقام طلسم ہے اور میری  
 جان کے سب دشمن ہیں اور لوح تمھارے پاس ہو اور تم مجکو قریب سے رہی ہو مگر حضرت عشق نے مجکو ناجار کر دیا ہے  
 بحر محبت میں ڈوب چکا ہوں طبیعت پر کچھ بس نہیں چلتا ہو اب تم نے مسلمان ہونیکا اقرار کیا ہے یہ گل حاضر ہو لیجئے  
 اور جو میرے حق میں بہتر ہو وہ بھیجئے کیونکہ تیرے ہاتھ سے مارا جانا بھی عین زندگی ہے یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا ملکہ  
 بھی اُسپر فریفتہ ہو چکی تھی ان باتوں سے اور زیادہ آتش محبت شعلہ ور ہوئی پھول تو ہاتھ پر سے شہزادہ کے اٹھایا  
 اور کہا اس بنگلہ میں جو نہر کے کنارے بنا ہے شریف لیجئے میں بھی آتی ہوں شہزادہ اسنے کہنے سے اٹھ کر بنگلہ کی  
 جانب چلا کینزین چند ہمراہ ہوئے یہاں اسکی دایہ محو جادو نے جو دیکھا کجاری کہ اے کنواری تو گور سے درگور ہو  
 تیرا ستیاناس جائے اب تو مسلمان ہو کر اس مردے کے پہلو میں بیٹھنے کی ملکہ نے کہا دایہ امان میں نے محبت جتا کر  
 پھول اپنا اس سے لے لیا دایہ نے کہا او پھو کر سی تیری وہ مثل ہوئی کہ جن جائے اُنھیں لیجائے کیونکہ مجکو دم دیتی  
 ہے میں بھی بھولی نہیں ساٹھ برس کی جبر و اتو میرے آگے کی چھو کر سی کیا میں تیرے فخرے جانتی نہیں ملکہ نے یہ  
 کلام سن کر دایہ کو گھر کا کہ جادو و مردار جو میرے حق میں آئیں گے روٹکی یہ سنتے ہی دایہ سر پٹنے لگی کہ اے تیرا ستیاناس  
 جائے تو نے مجکو مردار کہا ابی میں نے تبتیں دھار کا تجکو دودھ پلایا کیلے میں آپ سوئی سوکھے میں تجکو سلا یا اور تو نے  
 اچھتیسی مجکو مردار بنایا مجھے کیا کہنے نکوسون رہ تو جاتیری ایسی کی ایسی یہ کہہ کر دھڑا اٹھا کر جانب ملکہ چلی ملکہ نے



و دونوں ہاتھ بکڑ کر ڈھکیل دیا پھر تو اور بھی قیامت ہوئی دائی تو پیٹنے لگی اور کینزین جو دلیر سے جلتی تھیں باتیں سنانے لگیں ایک بونی اناجی قصور معاف جو ان لڑکی کے منہ ہر وقت تم چڑھی جاتی ہو دوسری بونی بان بی سیج تو ہے ہر وقت کی نصیحت بھی نہیں اچھی ہوتی بلکہ ہی کا میں بیج کہوں جگر اہو جو ہوں سے توں نہیں کرتیں بھلا اور کوئی کا ہے کو یہ بولیاں اٹھاتا تیسری بونی ملکہ ایسی نیک کوکھ کی لڑکی ہے ساتری اسکی مان کی کوکھ ٹھنڈی رکھے مگر صاحب پھر کہاں تک آدمی ہر بندہ بشر ہے پھلی کے بھی پتا ہوتا ہے کبتک چپ ہے جو بھتی نے کہا صاحبو مثل چلی آتی ہے کہ رکھت رکھایت اناجی نے وہ زور باندھا ہی کہ شہزادی کا ناک میں دم کر دیا ہو اور نہیں معلوم یہ دوست کا ہے پر ہو جشید انکا دوستر ڈھائیٹن یہ محل سے نکلیں تو روز کی دانتا کلکل جابے پانچوین کو یا ہوئی کہ شہزادی کا روز کی تانس میں خون خشک ہو گیا آدمی نہیں رہی وہ ایسی بے زبان ہوئی کہ دودھ پیتے بچہ کے بھی زبان ہو اور اس کے زبان نہیں پھر لوگو یہ ہیں کون جو ہر دم حلق کی دربان جان پر تعین مالک مختار ہیں بھین دودھ کیا پلا یا کہ مول لے لیا چھٹی بڑ بڑانے لگی کہ اوئی نوج در کو چھپائیں پھوین اس اتاکے برابر بھی کوئی جھاڑ کاٹنا نہویہ تو بلا ہو موئی بڑھیا ہو ڈاؤن جسکے لپٹ پڑتی ہو چھپا چھڑاتا اسکو مشکل ہوتا ہو دایہ نے یہ باتیں سن کر کہا اے ستیا ناس کیوں موئی باندہ لو تم کیوں میری جان کھانے لگیں لوڈیوں نے کہا اناجی ہم کس دیتے ہیں تم ہمارے منہ نہ لگنا یہ ملکہ صاحب ہی ایسی کیگی ہیں جو کھارہی اٹھاتی ہیں ہم ایسی چہرہ خاؤن کو ٹھیک بناتے ہیں دایہ ان باتوں سے کانپتی ہوئی اٹھتی کہ لو موئی باندہ یوں کو بھی دن کے خدا کی شان رہ تو جاوے جو توں کے چند یا گنجی کر دوئی کینزین دایہ کے اٹھتے ہی اسپر جا پڑیں کسی نے بال نوچے کسی نے منہ بکڑ کر ملدیا کوئی سر پر جوتی مارنے لگی کوئی کپڑے پھاڑنے لگی غرض خوب ماسیٹ ہوئی دائی نے بھی مارا اور بس نہ دھلا تو کاٹ کاٹ کھا یا آخر روتی بیٹتی دائی تو باغ سے نکل گئی اور ملکہ منہستی ہوئی بنگلہ میں آئی شہزادہ کے پہلو میں بیٹھی لیکن مکینہ بیج میں رکھ لیا اور کمالے میان جاؤ ہوا کھاؤ پھول مجبو چاہیے تھا وہ میں نے لے لیا اب تم کون میں کون شہزادہ نے کہا میں تمکو غنچہ دل دے چکا ہوں اے پیاری اب اس پھول کا کیا ذکر ہے اتو مجب بہت غنچہ ناشلفہ کو دوسرے مست دکھا کہ یوں نہ ہو کہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں نہ ملکہ کھلکھلا کر سنہسی اور شہزادہ نے بہت آرزو بڑھا کر کو دین کھینچ کر بٹھا لیا پھر تو مجب سمان پر نہھا ملکہ نے اطاعت اسلام قبول کی دور جام مے زمیں چلنے لگا گائین خوش گلو زہرہ جبین تانین لگانے لگیں وہ چاندنی رات لب نہر مقام میںخو اران پانی کی لہروں پر دل لصد فرحت لہراتا گلو مکا کھلنا ہو اے سر و چلنا یہ عالم تھا کہ گل کا ناسنے کے لیے ہر تن گوش تھے جام لالہ زمیں سے جو انان چہن مینوش تھے غنچہ رگلشن بربک زنگولہ پائے رقا ص نرگس ٹکٹکی باندھے ہمہ تن بصورت یاس سوسن زبان و راز می بھول کر عالم محویت میں خاموش سنبھل پریشان از خود فراموش بلبل شوریدہ کا حال دگرگون قرین کوئی بخت بختون وہ قصہ معشوقان وہ انکا پاکیزہ الانپادہ مینون کا غزل عاشقانہ گانا کہ معشوقائے غزل نہ پوچھو عشق کے صدمہ اٹھائے ہیں کیا کیا

شب فراق میں ہم مللاے ہیں کیا کیا



ذرا تو دیکھ کہ صنایع دست و قدرت نے  
میں اُس کے حسن کے عالم کی کیا کردن تعریف  
ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکلتے آئے بے ہر  
کوئی ٹھیکتا ہے سر کوئی جان کھوتا ہے  
ذرا تو آن کے آب روان کی سیر تو دیکھ  
نگاہ غور سے ملک مصحفی کی جانب دیکھ

طلسم خاک سے نقشے بنائے ہیں کیا کیا  
نیو چھک مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا  
کہ دیکھنے کو ترے لوگ آئے ہیں کیا کیا  
ترے خرام نے قتنے اٹھائے ہیں کیا کیا  
ہمارے حشمت نے چستے بہائے ہیں کیا کیا  
حکیر یہ اُنکے ترے زخم کھائے ہیں کیا کیا

اس مہنگامہ عشرت میں بعد تناول طعام کلیہ ہوا اب آپس میں چھپڑ چھپڑ شروع ہوئی اختلاط کا بازار گرم ہوا  
شہزادہ نے کبھی اُس راحت جان کو دل کی طرح پہلو میں بٹھایا کبھی لہجہ جوسی کبھی گندہ لایا کبھی زانو مسک کر دلدادہ  
کیا خانہ شرم دھیار باد کیا ملکہ کبھی سہمی کبھی جھجکی کبھی ڈر جانے کے حیلے سے لپٹ گئی سینے سے سینہ ملا دیا کبھی بوی  
چڑھا کر عاشق کو رو لایا کبھی مشکرا کر منہ سے منہ ملا دیا مہربان ہو کر عاشق کو ہنسا دیا اسی اختلاط اور کرمجوشی  
میں شاہد شب نے آغوش دہر سے کنارہ کیا اور جلوہ عروس سحر سے پہلو سے روز گرم ہوا فطر

شب وصل اس طرح الفت میں گذری  
وصال یار و لطف زندگانی  
بنی رونق وہ آغوش محبوب  
سحر پیدا ہوئی وہ دھنگ بدلا

کہ جسے علم کی شب عشرت میں گذری  
ترقی پر تھا ہر دم زند الفت  
اُٹرائے شہ نے جسمانی مزے خوب

جلی باہم شراب الاغوانی  
دل شہ میں آگاہ محبت  
عروس شہ نے آخر رنگ بدلا

رات ہی سے دایہ نے جا کر غل جپا تھا ہنگام سحر اثر در سوا حجادو نے دایہ  
کو سامنے بلایا اسے سارا حال کہ سنا یا کہ یوں پھول لیکر ایک نوجوان آیا ملکہ اب اُس سے گفتار ہے باہم الفت ہو دار و مدار  
ہو وصل کا قرار ہو اثر در بادشاہ طلسم کی طرف سے ملکہ کا محافظ ہو تمام ماجر پھول لانے کا شکر کھبر آیا اور سوار ہو کر مع قاف  
ملکہ کے مکان میں آیا یہاں شہزادہ بعد فراغ نماز سحر ملکہ کے پہلو میں بیٹھا تھا وہ جی ڈھل رہی تھی کہ اثر در پہونچا شہزادہ  
نے اُس کو دیکھ کر ملکہ کو گلے سے لگایا زانو پر اپنے بٹھایا ملکہ چھپک کر الگ ہوئی کہ صاحب تم سے نہ کچھ واسطہ نہ غرض کیوں  
مجبور بنام کرتے ہو شہزادہ نے ہر چند وہ تڑپی مگر نہ چھوڑا اثر در کیفیت دیکھ کر حلیا اور ایک گولا فولادی جھولے سے  
نکا کر سحر دم کر کے شہزادہ پر مارا ملکہ نے بہت جلد ہاتھ اوجھے کیے گولا سحر دھوکہ زمین پر گر پڑا محو حجادو دایہ تالی بجا کر  
آئے طہری کہ اسی اپنے دھنگڑے کو تیج کر کے بجاتی ہو کینز ان ملکہ نے کہا دو بھی ہو مالزادی ہوئی جھلو جھلو کا ہے کی  
حلیں پڑ گئی ٹکڑی شیطان کی خالہ کہان سے ملکہ کی سوت پیدا ہو گئی کینز بن تو یہ کہ رہی تھیں کہ اثر در نے اور ایک  
ناریل مارا ملکہ شہزادہ کو لیکر اڑ گئی اور کہا شہزادہ اب مجھ کو بھول نہ جانا غرض بالائے ہوا جا کر اپنے کان سے  
چکر اتار کر مارا کہ وہ پنجہ بن کر جو گرا ناجی ہو ہاتھ ٹٹکا کر لڑ رہی تھیں اسی ہاتھ کو قلم کر گیا انا تو نگوڑ مارا بھاڑ  
میں جاسے کہتی ہوئی بھاگی اور ملکہ پھر زمین پر اتر آئی اثر در نے اترتے وقت دوڑ کر تیغہ مارا کیے نے ہاتھ ہاتھ  
پر مارا سات سپرین سر پر از خود آئین مگر تیغہ اثر در کا سپرین کاٹ گیا اور ملکہ کے سر میں زخم دوا نکل کا



آیا ملکہ نے جھلا کر زمین پر دوپٹہ مارا اور کہا جب میں قتل ہو جاؤنگی جب اسے بلور تو آئیگی یہ کہنا تھا کہ زمین سے آواز  
آئی بلور صدقے بلور قربان لوٹدی اپنی شہزادی پر تیار میں حاضر ہوں بیوی جو مانگو سودون ملکہ نے کہا لوح طلسمی  
حیا ہتی ہوں یہ کہتے ہی نہ میں شوق ہوئی اور ایک تیلی بلور کی نکلی گلے میں اس کے ہیکل پڑی تھی ملکہ نے جلد وہ ہیکل اتار  
لی اس ہیکل پر کئی غلاف چڑھے تھے انکو جو دور کیا ایک تختی الماس کی بیچ میں اور گرد اس کے انکو ٹھیان تختیان غیر  
جواہر کی بھین ملکہ نے وہ ہیکل گلے میں شہزادہ کے ہینا کر کہا اس کے بیچ کی تختی لوح اس طلسم کی ہو آپ ماریے اس حرا  
نابکار کو اور دایہ غدار کو شہزادہ ہیکل پا کر اس دیو فوی ہیکل کے مقابل آیا اور نعرہ شہزادہ ملکہ کیا اس ساحر نے ایک  
نارنج سحر بڑھک لگا یا شہزادہ کے جسم پر پڑا اتر پیر نہو اچھا ہو کر گر پڑا اور اس بہادر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اتر دروازہ  
کو بیم جان نے بھٹنے نہ دیا رولفرار لایا لوح سے شہزادہ نے معلوم کیا کہ یہ اسم پڑھ کر دم کر اور مجھ سے خبردار غفلت نہ کرنا  
شہزادہ نے اسم لوح پڑھ کر جو دم کیا اتر دروازہ کے پائون زمین نے پکڑ لئے اسے تیغ قریب ہو چکر جو لگا یا سر پر پڑ  
ٹانگون کی طرف سے نکلیا شور و غل برپا ہوا آندھی پانی آیا آواز آئی مارا اتر دروازہ کو اس ہنگامہ میں یہ  
امڑ کر مضطرب اور بدحواس بھاگی اور جانب بادشاہ طلسم کی قلعہ میں تمام ساحرون کے جی چھوٹ گئے جو ساحر کچھول  
بادشاہ زادی سے تعلق رکھتے تھے وہ تو رہ گئے اور باقی بھاگ گئے تمام قلعہ میں عملداری شہزادے کے ذریعہ سے  
ملکہ کی مہوئی اب پھر شہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو ملکہ کے ہیر عمل کرنا اور ابھی طلسم فتح نہیں ہوا ملکہ باسٹھ کر  
برائے فتح طلسم جاننا شہزادہ یہ معلوم کر کے ملکہ کی طرف مخاطب ہوا ملکہ نے لاش توار در جادو کی بھینکوا دی اور شہزادہ کو  
لیکر بارہ درہی ملکہ کی مجلس عشرت منعقد فرمائی جام شراب چلنے لگا اسی عشرت میں ملکہ نے آہ سرد بھر کر شہزادہ سے کہا  
کہ اے دلبر بیو فاقم کہتے تھے کہ ہم عاشق ہیں اب بتاؤ ہم عاشق نکلیے یا کہ تم ہم سے تمھاری محبت میں اپنا سر ہتیلی پر رکھ لیا  
خیر اب حسب طح مجھ پر عاشق ہوئے تھے سبطح اور پر عاشق ہو کر لوح طلسمی نہ دے دینا ورنہ تمام عمر قید الم سے نہ چھوٹو گے  
کل تم بیان سے جانا آگے ایک دریا ملیگا کہ نام اس دریا کا باندھنواؤ و مبدم لوح دیکھتے جانا آگے دریا کے بیابان جارتا  
ملیگا پھر ایک بیابان آتش میں گذر ہو گا غرض ہر مقام پر لوح سے غافل نہ رہنا شہزادہ مادیہ اس ماہیما سے صحبت  
آرا رہا پھر لوح طلسم لیکر ملکہ با وفا سے خصیت ہوا اور اس باغ سے نکلا درود مظہم پڑھ کر لوح طلسم کو دیکھا جماد الخت  
رسول دوسرے کے بعد ظاہر ہوا کہ سمت مشرق یہ اسم آتشی پڑھتا ہوا روانہ ہو کیونکہ مشرق نلسوب تیس و آتش  
ہو پہلے اسی سمت کو فتح کر شہزادہ نے خیال جو کیا قدرت خالق طلسم اربع عناصر سے یہ دن بھی یکشنبہ کا یا یا جو آفتاب سے  
متعلق ہو پس مجموعہ حرف آتشی (اصطفتشا) در زبان فرماتا سمت مشرق روانہ ہوا اور بعد جانے شہزادہ کے ملکہ ہوا  
بھی اپنی نعیر دن اور ملازموں کو لیکر کسی مقام پر گئی اور چھپ رہی حال اسکا نہ کور ہو گا مگر اول اس مسافر صحرائی  
نیزک طلسم کا حال سنئے کہ اسم آتش پڑھتا روان تھا گرمی شوق و شمت نور دی سے لب پر دھوان تھا ہنوشنک  
پام بد و از جسم سے روان پسینہ تھا بعد قطع منازل ایک بیابان خاریستان میں گذر ہوا وہ وادی ہولناک اور  
بیابان پراخ و خشن و خاشاک تھا کہ فرط بیم سے دیوسفید کا جگر اس حلیہ چاک تھا صحرائے لقا و دوق رستم و سام



کا ہول سے وہاں تک وفق سہراب و بر زود اسفند یار کو جانکاہ قلق درخت خار و اربڑے بڑے جھاڑ جھنکارا لہجہ میں  
گیتے ہوئے کھڑے جیسے رہن راہ روک ہوئے مسافر ذلی گپڑی اتار تے دھن دگر بیان کانٹے پھاڑتے ہر خار مثل  
سگ و در بان خانہ امیر کہ بموجب مصرع این گریبان گرفت و آن دامن بن زبان خار مثل زبان جاہل اُجھنے پر برت  
مائل بتوں پر درختوں کے کانٹے اُگے ہوئے فضا و ہتلی پر شتر دھرے ہوئے سودائیوں کا خون پینے پر تنے ہوئے  
ہوا جب چلتی معلوم ہوتا کہ بدن پر جھپی تیز ٹپتی سانس دھونکنی کی طرح شدت گریا سے چلتی زمین پر جگائے بسزہ خار  
اُگے ہوئے کاوش خد حسرت سے کہیں بڑھی ہوئی میدان میں گو کھرو کھیا ہوا پائے آبلہ دار کا مزا یادہ ہوتا کسی تپ  
یا پھر میں پانی نظر بھی آیا خوشم کور کو پر از اشک پایا جو کوئی کھونٹا سہین سے بی لیا تو اُسے فوراً جی لہا ز قوم کا پھل جنم  
میں اہل عصیان کو ملا پانی حلق میں کیا پہونچا کہ سر میں بھجائے لگا اور جو نیچے حلق کے اتر اکلچہ کٹ گیا تیغ اجل میں یہ

جنگاریاں اُڑتی تھیں بدن سے	شعلے پیدا کھے پیرہن سے	پانی کہاں خنک فلم میں ہی انی کہاں آیا
خشکی تھی یہ قلزم روان میں	اولے پہ سماق کا گمان تھا	جوسنگ تھا وہ شتر نشان تھا
سینے پہ حباب تھے کہ چھپائے	سب خشک تھے ندی اور نالے	کانٹے پڑے مچھلی کی زبان میں
وہ دشت پر خار ایسا تھا کہ طائر	تل بن گئے چشم نقش پا کے	ذربے سولج کی آتیج پا کے

بھی مثل مرغ خار رکھتے تھے بدن پر کانٹے نکلے ہوئے تھے جو مرغ لغز خوان تھا نقش کا ہنر بان تھا ہر جا نور مرغ آتشوار  
کا نشان تھا شہزادہ نے ایسے مقام آتشی پر بہت جلد لوح کو دیکھا اس میں ظاہر ہوا کہ ان اسما کو جو مشتری سے متعلق ہیں  
تیرہ مرتبہ پڑھ کر دستک دے ایک پتلی زمین سے نکلیگی جس کا نیچے کا بدن کھڑا اور اوپر کا آدمی کا ہو گا وہ پتلی تیرکمان  
میں جوڑے ہوئی اور اُسے مشتری قاضی فلک ہو تو وہ پتلی تم سے قسم لے گی تم قسم کھا کر اس سے تیر و کمان لے لینا اور  
غور کرنا کہ ساعت ہو وقت کس تارے کی ہو چنانچہ اگر ساعت مشتری ہو تو حرف منسوب مشتری در زبان کرنا شہزادہ  
یہ معلوم کر کے غور کیا تو اس وقت مشتری ہی کی ساعت تھی پس حرف متعلق مشتری جس کا مجموعہ (ھونج) ہو معہ اسماء اعوان  
و مواکیل اس طرح در زبان کیے (عن مت علیکم و اقسمت بکم یا صاحب التاج مذلخ خاں شہزادہ  
یا خن او یا ر و اح العلویہ و السفلیہ و یا مواکیل هذا الحد و العطاء الرفعة و الحشمہ  
و اصناف المناصب العالیۃ العجل العجل العجل) چنانچہ تیرہ مرتبہ اس عزیمت کا پڑھنا  
تھا کہ زمین شق ہوئی اور اُسی طرح کہ جیسا اوپر بیان ہوا پتلی نکلی و اُضحی ہو کہ عزیمت سیارگان بہت طول  
رکھتی ہیں میں نے مثلاً ایک مقام پر مختصر کر کے یہ عزیمت لکھ دی ہے کیونکہ ناظرین علم عملیات کے بیان  
مشرح سے لطف فسانہ خوانی نہ پاتے فی الجملہ جب وہ پتلی زمین سے نکلی بکامی کر کے شکستہ طلسم اگر تو مجھ کو نہ مائے  
اور قسم اپنے داد یعنی حمزہ کے سر کی کھائے تو میں یہ تیر و کمان مجھ کو دون شہزادہ لوح سے معلوم کر چکا تھا کہ قسم  
کھانا کچھ ضرر نہ بخستے گا پس امیر کی قسم کھانی پتلی نے تیر و کمان دیکر چاہا کہ غائب ہو جاؤں عزیمت نے  
پتلی پر بخشی سر از خود شق ہو گیا خاشاک میں اُسکے آگ لگی جلتا رہا ہو گئی آندھی سیاہ آنی بعد کچھ عرصہ کے



جب روشنی ہوئی شہزادہ نے لوح ملاحظہ فرمائی کہ خاورستان رحل سے نسبت رکھتا ہے تو تم حرف منسوب رحل پر ٹھہرو  
اسکی تاثیر سے ایک اژدہ پایدا ہو گا تم نے تو کیا مار فلک نے بھی ایسا اژدہ نہ دیکھا ہو گا سمجھا نا ہی تیر جوتیلی  
سے ملا ہے اسکے منہ پر لگا ناپ معلوم کر کے حرف رحل کہ جنکا مجموعہ (الجبد) ہے اس الجبد خوان دیوانکندہ طلسم نے ورد  
زبان کیے ایک طرف اس جنگل میں سناٹا ہوا اور ایک اژدہ پایدا ہوا کہ تمام جسم پر اس کے کانٹے تھے ساہی کی طرح  
خاردار بدن رکھتا تھا اور سر پر ایک خار مثل سلاح آہن تھا با شاخ سر کر گردن تھا بر چھپی کی صورت نہایت تیز  
اور تمام خار مثل نیشتہ مگر سر پر انگیز منہ سے بھی شعلہ چھوڑا قیامت دراز اسکا لبسان کوہ البرز ہر ایک ہاتھ مانند گرد  
کفچہ دہن کا بھین ہزار گز سے زیادہ آسمان طلسم زہر برسانے پر آمادہ دم اسکی راس و ذنب کو چلر میں لاتی اعلیٰ  
چال خوف سے چلتے ایسا وہ بوکھلاتے جب سانس وہ لیتا کرہ باد کھلتا تا طوفان قوم عادی دوبارہ آتا رحل اسکے  
خوف سے چرخ ہفتم پر گیا مریخ کو وہ ہول ہوا کہ برج عقرب میں رہنا اختیار کیا حاصل مرام اس موزی نے شہزادہ  
کو دیکھ کر منہ پھیلایا اسنے تیر کمان میں جوڑا لب سو فادر چلانے کہ بجنا تیر گوشہ کمان سے رہا ہونے ہی اسکے دہن  
پر پڑا جگر تک توڑ گیا نشانہ کا ہدف مراد پر پڑنا تھا کہ جنگل سارا خاک کا تودہ ہوا وہ موزی اچھل کر کئی گز اونچا ہو  
زمین پر گرا دنیا مار یک ہوئی بعد کچھ دیر کے ایک سانپ اور پیدا ہوا اور کفچہ پر باد کر کے چلا شہزادہ نے سر ہٹکا  
بھی کچلا آواز گرو دار پیدا ہوئی اوسدا آئی کہ مارا اژدہ جاو کو غرض اس ہنگامہ کے بعد جو نگاہ کی وہ خاورستان نظر نہ آیا  
اسکے صحرائے سبزہ زار پایا نہرین اور چشمہ جاری ہر سمت وزان باد ہباری شہزادہ نے ایک چشمہ پر جا کر پانی پیا  
وضو کیا صلوٰۃ پڑھ کر لوح کو دیکھا یہ ظاہر ہوا کہ اے سیرا این عجائبات آگے روانہ ہو ایک یالیکا کہ نام اسکا باندھو  
ہے وہاں پھر لوح کو دیکھنا شہزادہ وہاں سے آگے چلا ایک ورہ کوہ سے مرور کیا تھا کہ دریائے زخار ملا بحر  
اخضر فلک اسکا حباب تھا گردش فلک اٹکا گرداب تھا سفینہ زمین و آسمان اس سے کنارہ کش زورق  
عالم خوف سے ڈکھکاتی جان ہر ذبیحات کی نام سے اس کے غش شہزادہ نے وہاں ٹھہر کر لوح کو ملاحظہ کیا معلوم  
ہوا کہ اسماء قمر ساعت قمر اٹھا ٹیٹل مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر ایک سلطان ابھر کر کنائے آہیگا جسکی بیٹھ مثل کشتی  
ہوگی تو حسب کر کے اسپر سوار ہونا وہ اس پار چکو ہونچا یگا شہزادہ نے حرف منسوب قمر کہ مجموعہ نکار صنف  
ہے بعد اد مذکورہ ساعت قمر میں پڑھے سلطان کنائے آہیگا کو مثل کشتی سلطان جبرہ کے پایا ہینگ  
جبرہ ات لشت پر اسکی سوار ہوا اور وہ زورق طلسمی ہل کر حالی شہزادہ کو آب نے اسقدر بلند کیا کہ دنیا کا کنارہ  
نظر آئے لگا کشتی خیر تھا و سپر پڑھ کر بہادر پر آتری لجنہ و لطرہ گرداب نے جان بخشی کی یعنی ناو کنائے پر لگی پڑا  
پار ہوا یہ آشنائے قلم خرد و کنار ہوا ساحل پر پہونچ کر نام خالق بحر ارض بھالیا اور لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ  
لوح کو پانی میں غوطہ دیکر ہاتھوں پر رکھ کر بلند کر ایک خیاندہ ہے ہوا سے تر پکر دریا میں گر گیا اور ایسی آواز مہیب  
آئیگی کہ صور اسرافیل کو کچھ رتبہ اس کے سامنے نہیں دل قوی رکھنا ڈرنا نا جانندہ کے کرنے سے دریا کا پانی رخن  
کی طرح اڑ جائے گا پھر حتمیہ مرن تری یا ییکا اور دریا میں تری نہ پائیکا یہ معلوم کر کے شہزادہ نے لوح کو غوطہ دیکر ہاتھوں



پر رکھ کر اونچا کیا ماہ طلسمی ترپ کر پانی پر گرا وہ صدائے ہیناک آئی کہ یقین تھا کہ وہ ہا ہم ٹکر اجائیں فلک بھٹ پڑے ساکن ارض تر زمین میں سما جائیں شہزادہ نے اپنے تئیں سنبھالا لیکن سکتہ سا ہو گیا سناٹے میں کھڑا رہا وہ دریا ناپید ہو گیا بعد کچھ دیر کے جب ہوش فلح طلسم برجا ہو سے بیشتر قدم بڑھایا اور اسماء الہی طہقنا منازل طے کرتا جاتا تھا کہ یکایک ہوائے گرم آنے لگی لون جسم حلائی کچھ ہی دور آگے بڑھا تھا کہ بیابان آتش نظر پڑا کھنڈ والا مان ہوا آگ کی لپٹ کو شرماتی تھی زمین سے آسمان تک آگ بھری نظر آتی تھی جو ٹیلہ اور ٹیکر تھا آگ کا انکار معلوم ہوتا تھا جو درخت سوکھا تھا جہنم کا کندہ مفہوم ہوتا تھا بہا طسرخ تھے پھرون سے شہزادہ فلک جاتے تھے تالا جھلیں جو شرماتی تھیں لہرون میں چکا کر یاں بہتی دکھائی دیتی تھیں جلتے جلتے زمین کی چربی نکال آتی تھی حباب دریا نہ تھے آبلے پڑے تھے دھوئیں کی گھٹا چھائی تھی درخت جل رہے تھے گرمی سے مللا کر ہاتھ مل رہے تھے آگ درخت سے جھڑتی تھی گرمی دل حلائی وارد کر کرتی تھی آگ کے درخت کا نام نہ تھا آگ کا اسی جلقہ ارومہ درخت زمین سرخ تھی عجب طرح کی حالت شہزادہ کی ہوئی از بسکہ صاحب لوح تھا نہیں تو بجاتا گھبرا کر لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ حرف آفتاب کے پڑھ کر دم کر ایک لکڑا بر پیدا ہو گا اور بڑھ کر کالی گھٹا ہو کر تمام دشت پر بر سے کا تمام دشت نمونہ گلزار خلیل نظر آئیگا شہزادہ نے حرف آفتاب کے مجموعہ انکا (منسح) ہے ورد زبان فرمائے اور جانب فلک دم کیے ایک لکڑا بر پیدا ہو کر تمام عالم پر محیط ہوا ہر طرف اندھیرا چھا یا آنکھوں میں ٹھنڈھک ہو بنی یہ عالم نظر آیا کہ بموجب ابیات

وہ دھواں دھار گھٹا ہے کہ نظر آئے نہ شمع	گر چہ پروانہ بھی دھونڈھے اسے لیکر مشعل
ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہو	برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل

اس گھٹا سے پانی ایسا برسا کہ دم بھر میں جل بھریں وہ حرارت و تابش سب دفع ہوئی سبزہ املہا یا بہارے جو بن دکھایا ہوا این قوت نامیسی تھی کہ دم کے دم میں نور سیدگان چین کی طرح شجر ہائے کہنہ سرسبز نہال ہو گئے کہ بہت آئے بہار جاتے خزان ہونچین درست بہار سال بھر کے نظر آئیں تندرست بن ہو اسر و چلنے لگی پھول ہر سمت شکفتہ نظر آئے مرغان چین چھپا لے ہو ایک جھکولے سے پانی میں شرابور ہو کر نہال جھکے تھے جانور خوش رنگ ان پر پھر بیان لے رہے تھے شاہزادہ نے اس تمازت مہر سے ہونجبات پائی یہ بہار دیکھ کر ملکہ ہوا دار کی یاد آئی مستازہ دار ایک چشمہ کے کنارے ٹھہر کر یا دیار میں یہ اشوار زبان بر لایا کہ اشعار

چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا	نسبت اس دست نگارین نہیں کچھ اس	خار و امن سے آجھتے ہیں بہار آئی ہے
باغ سنسان نکر انکو پکڑ کر صیاد	بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوشن زبان پیدا	یہ کلائی کو کرے پیچہ مرجان پیدا
کر چکے ابر مزہ بھی کہیں باران پیدا	اب قدم سے ہے مرے خانہ رنج آباد	رو کے آنکھوں سے نکالوں میں خار و لکو
		مجلو و حشت نے کیا سلسلہ جنبان پیدا

غرض بعد کچھ عرصہ کے شہزادہ نے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا یہ نکلا کہ یہاں سے دست راست کی طرف چل اسی سمت یہ رہو باد یہ طلسم روانہ ہوا اور بعد قطع مسافت راہ ایک میدان میں پہنچی کہ وہاں ایک دروازہ لگا تھا اس شکنڈہ حصا طلسم نے اس کو زمین قدم رکھا فوراً غرہا مہیب کسی نے لگایا پھر کربو دیکھا تو دیو توئی ہو کر کل کو آمادہ بہ شر و فساد پایا کہ چشماق



جادگران سنگ اندھے پر کھینچے تھے تعزیر بلا کی طرح کھینچے تھے وہی جہاں چلو چرخ دیکر سر پر شہزادہ کے لگا یا شہزادہ نے رد کر کے تیغہ خار افغان لگایا جسم دیو پر ذرا بھی اثر نہ ہوا اسوقت اُس نے گھبرا کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ حرف جو متعلق بہ مریخ ہیں پڑھ کر دیو کی طرف بھونک اور تیغہ پر بھی دم کر کھڑو پونا بکار کو قلم کر شہزادہ نے خدوت منسوبہ مریخ کہ مجموعہ انکا (طیکل) ہے پڑھ کر دم کیا اور تیغہ پر دم کر کے سر دیو کو بتا کر کمر پر ہاتھ مارا کہ دیو زخم کاری کھا کر زمین پر گر اور پکارا کہ اے لوح میں تو اراکلیا لیکن تیری بھی خیر نہیں کیونکہ تیرے دادا کے لشکر پر سیلاب تن جو اس مرحلہ طلسم کا الگ تھا بادشاہ طلسم ہو شرابا کے حکم سے گیا ہے اور وہ بغیر تیغہ طلسمی کے ارا نہ جائیگا سب مسلمانوں کو قتل کر کے آئیگا اور طلسم تم بھی فتح نہ کر سکے گا جتنا سکونہ مار گیا پھر تو بیان وہ وہاں بادشاہ طلسم ہو شرابا لکھا یہ کہہ کر ارا بیان کر کر دیو تو دواصل جہنم ہوا اور شہزادہ نے لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ جو دیو نے کہا ہے سچ ہے بغیر بارے جانے ساحران مذکور کے آئین طلسم میں فرق نہ آئیگا فی الجملہ تم سے کچھ غفلت نہیں ہوئی اس سبب خدا تعالیٰ رحم فرمایا گیایا سماء مقدرہ الہی کسی سوم تہ مع درود معظم اُس جگہ بیٹھ کر پڑھو اور منتظر بفضل خدا رہو یہ معلوم کر کے شہزادہ نے دھونکیا اور ایک مقام پاکیزہ پر بیٹھ کر اسماء الہی پڑھنے لگا۔ یہ تو مصروف بہا و خوافی ہیں لیکن دایہ اور ساحر وغیرہ بھاگ کر جو بادشاہ طلسم کے پاس گئے شاہ مذکور قلعہ ہزار برج میں سر پہ جہان بانی پر جلوہ گستر تھا کہ ان لوگوں کا بدھو اس آنا دیکھ کر زیادہ منتشر مزاج ہوا کیونکہ پہلے سے فکر کر رہا تھا کہ سارا طلسم نفع ہوتا چلتا ہے کوئی ساحر طلسم کشا پر فتح نہیں پاتا پس خود چلنا چاہیے اسی فکر میں دایہ سے لوح پانا فاتح طلسم کا شکر تخت پر سے اٹھا اور اُسکے استاد نے ایک قہقہہ کو اُسے دیا ہے وہ اس کے سر ہانے خواب گاہ میں رہتا ہے وقت مشکل اُسی کے کھنسنے کے بموجب عمل کرتا ہے اسوقت بھی اُسی کو جا کر ملاحظہ کیا ہر چند کہ وہ بیچہ قرطاس مختصر سا ہے لیکن اُسکی نیت کے موافق ہوتے ہیں ظاہر ہوتے تھے غرض کلاب جو شاہ نے یہ نیت کر کے لقمہ مذکور دیکھا کہ میں فتاح طلسم سے لڑنے جاؤں یا نہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا سے ملنا نا چاہیے عمر طلسم بسر ہو چکی طلسم کیا و طلسم کہ جس کے بادشاہ کا تو مطیع ہے یعنی طلسم ہو شرابا چند روز میں برباد ہو جائیگا اور جو شرابا افسانہ سیلاب ہو گا وہ ارا جائیگا تجھ کو لازم ہے کہ شرک طلسم کشا ہو کر جان اپنی بچاؤ اگر فرض کریم اس شہزادہ کو قتل بھی کیا تو جھڑ اور اُس کے فرزند ہر ایک طلسم کشا ہیں جان بچاؤ اُسے مشکل ہوگی خلاصہ سب طرح بہتر ہی ہے کہ اطاعت طلسم کشا اختیار کرے معلوم کر کے شاہ طلسم نے جلد سرداروں کو بلایا اور کہا میرا ارادہ طلسم کشا کی طاعت کرنے کا ہے سب نے عرض کیا کہ ہم مطیع فرمان ہیں سر اسر بند احسان ہیں جسکے آپ مطیع ہوں ہم اُسکے خاک پیا ہو جائیں اور جس سے آپ لڑیں اُسکے لئے تیغ جفا ہو جائیں بادشاہ نے بے شک کئی لاکھ ساحران و مبارزان کو حکم تیار ہی دیا اور چند ساحرین کو مع اپنے نامہ کی ظلمات جادو پاس بھیجا مضمون نامہ یہ تھا کہ ہم نے اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی تم رفیقان شہزادہ موصوف کو ہمراہ لیکر مع نامہ شکر اپنے کے بیان آؤ یہ نامہ حب ساحرہ کو پہنچا انجھ عیار ارا دھار جادو اور یا قوت وغیرہ کل رفیقان شہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور بیان کیا گیا تھا کہ شاپور عیار بھی ہمراہ انجھ لے کر تلاش لوح لودانہ مواجہہ انجھ کو تو ساحرہ نے اٹھوا منگوا یا اور اس ساحرہ کو بولتا ہوا بت دکھا کر اس عیار نے مارا تھا پس یہ تو اند طلسم کے آگیا اور شاپور نے ہر چند تردد کیا اند طلسم کے نہ پہنچا نہ چار ایک مقام پہ بیٹھ رہا اور بعض داستان گوئے بیان کیا



کہ خدمت اس ج میں پھر کر گیا غرض جس روایت سے کہ عیار مذکور طلسم میں ہے تو اگلے سا حردن کو بھیجا کہ اسے  
 بھی بلوایا اور تمام ساحر مع اپنی فوج کے جستم و خدم روانہ ہوئے ادھر ملکہ ہوا دار جو مخفی ہو گئی تھی چنانچہ ایک دروازہ کو  
 میں پھری ہوئی تھی اور طائران سحر بہر خبر گیری روانہ کیے تھے وہ طائر ہر محلہ فتح ہوتا تھا ملکہ کو مبارکیا دیتے تھے اس وقت  
 بھی خبر فتح انھوں نے پہونچائی ملکہ مذکور شادان و فرحان اپنے قلعہ میں آئی اور لشکر اپنا تیار کر کے بڑے تجل و شان سے  
 سمت شہزادہ روانہ ہوئی اس طرف بادشاہ طلسم حیا نندار گنبد نشین جادو و جہیت کثیر ساحران نامی روانہ ہوا  
 اور اسی میدان میں جس کے دروازے میں شہزادہ غل خوائی کر رہا ہے آ یا شہزادہ نے ہر سامنے میدان میں لشکر کا  
 جماؤ دیکھا لوح طلسم کو ملاحظہ کیا معلوم ہوا کہ عمل اپنا بغیر تمام کیے بیان سے نہ اٹھنا شہزادہ اسی طرح بڑھتا رہا ادھر  
 بادشاہ طلسم تخت پر سے اتر کر مع چند امراء کا بر طلسم کے نذر لیکر بڑھا اور قریب دروازہ پہونچ کر پھر شہزادہ جب تک  
 پر سے گیا یہ پتھر ارباب جب عمل تمام ہوا عامل نے اسکی جانب نظر لطف دیکھا بادشاہ نے تسلیم کی اور نذر دی اور  
 عرض کیا کہ میں اطاعت حضور کی قبول کی اب بقیہ طلسم فتح کرنے سے ہاتھ اٹھائے قلعہ طلسمی میں تشریف فرما ہو  
 مال طلسم بچے حکومت کچھ شہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا کہ پہلے اس سے مطیع اسلام ہونے کا اقرار لینا چاہیے پھر  
 اسکے ہمراہ جانا مناسب ہے شہزادہ نے یہ دیکھ کر سوال طاعت اسلام کیا بادشاہ طلسم بصدق ارادت مطیع الاسلام  
 ہوا اور شہزادہ کو تخت پر برابر اپنے سوار کے جانب قلعہ طلسم چلا پھر تو ڈنکا بجاتا طائران طلسم نے سر پر سایہ کیا کئی لاکھ سحر  
 جلو میں صدائے طرفا بلند بڑی شوکت سے سواری روانہ ہوئی اور کچھ عرصہ میں عمارت قلعہ طلسم دکھائی دی شہزادہ  
 نے ہزار ہرچ کا ایک قلعہ فلک فرسا بنا پایا درود یوار کی صفا پر آئینہ دل شیدا پایا خندق گرد اس کے کھدی تھی  
 کلس جو اہر کے چڑھے تھے ہر ہرچ میں ہزار طرح کی فنی بھری تھی شہزادہ کے پہونچتے ہی علامت طلسم برپا ہوئی بروج کے  
 در کھلنے پر بیان رفص کو نے لگین فصیلہا سے قلعہ پر غول مغل سے قزنا لگائے ظاہر ہوئے اور قزنا کو دم دیا اسی وقت  
 خندق کا پانی جوش کھانے لگا بخار شہن سے کلکڑ دھوان ہوا جانب فلک گیا اور ارباب بکر موتی برسانے لگا طائر طلسم  
 پکارے کہ طلسم کشا آیا ہزار ہا ساحر انکی آواز سے اڑ کر ہر دیا طلسم کشا آیا اس طرف سے تخت بادشاہ نے بڑھایا  
 و قلعہ کھل گیا اور ہزاروں ستارے بھون سے کلکڑ اس تخت کے گرد پھرنے لگے او خندق میں جا کر ڈوب گئے گویا  
 اہل طلسم نے اس آسمان و تار کے سر پر سے تالچے صدقے آتائے خندق سے ماہیان و ہنگ اچھلنے لگے اسی بھوم  
 سے سواری اندر قلعہ کے داخل ہوئی بیان جتنے ساکنان طلسم میں سواری دیکھنے کے اشتیاق میں در بام پستاد  
 پتھر خلقت کا جماؤ دکانداروں کا بناؤ لائق دید تھا ہر سمت سامان نشاط و عید تھا انوارات عالی کی صفائی با ناز  
 تمام زمین نہایت آرائش و تزئین جادو گر نیان حسین و مر جبال و ریچون سے سرگرم تھا کم سن اور مرہ بارہ جیسے  
 بروج فلک میں بھوم سہارگان خلاصہ یہ کہ پڑے ترک سے سواری روان آتے آتے دارالامارہ میں پہونچی وہ مکان  
 سر اسطلسم تھا دروازہ پر امیر الامر و طلسم جمع تھے شہزادہ کو آتا کر اندر کاخ شامی کے لائے تخت کئی سوزینہ کا کترہ  
 تھا جا ہا کہ اسپر جلوس شہزادہ کیسے شہزادہ نے تخت نشینی سے انکار کر کے بادشاہ سے کہا کہ ملکہ ہوا دار جادو



دارت اس سلطنت کی ہے مگر وہ عورت ہے بدین سبب تم اس کے عوض کا رو با سلطنت کرو میں نے طلسم ہوشربا کی حکومت تمام ملکہ انھیں جاو معین کی اور طلسم باطن کی حکومت ملکہ ہوادار کو دی اور انھیں کو بھی مطیع ہوا اور کیا تم دونوں شہزاد یوں کی طرف سے نائب مقرر کیے گئے اسی گفتگو میں شہزادہ تھا کہ ظلمات مع سب رفیقان شہزادہ کے آئی اور ملکہ ہوادار بھی تشریف فرما ہوئی بادشاہ طلسم نے مع چند سرداروں کے استقبال کیا امیران طلسم نے اپنی شہزادی کو دیکھ کر خوشی کی اور نذر دی پھر عہد نامہ بشر الطند کورہ بالا تحریر ہوا شہزادہ نے مہر اپنی پیشانی پر کی بعد ازاں ان مراتب کے شہزادہ کی دعوت کا جلسہ آغاز ہوا معینان خوش گلو و رقاصان زہر و جہین وغیرہ مناجحے کھانے لگیں اپنی آن وادار دھانے لگیں ساقیوں نے دماغ بادہ تازہ گرم کیا اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ نے فرمایا کہ میرا ارادہ ہے طلسم ہوشربا میں جاؤں اور پیدر پیدر گوار قید میں آنکو چھڑاؤں بادشاہ طلسم نے بجواب اس کے عرض کیا کہ جس مقام پر آپ بھیجے عمل پڑھ رہے تھے وہی راستہ طلسم ہوشربا میں جائیگا ہے مگر راستہ مسدود ہے اس لیے کہ آگے اُس راستے میں در بند سما رہے پڑتا ہے بغیر اُس در بند کے طے کیے جانا طلسم میں ہو نہیں سکتا اور اُس در بند کا مالک فراسیاب کی طرف سے سیما ہے اور وہ آپ کے دادا سے لڑنے گیا ہے پس جب تک وہ مارا نہ جائیگا راستہ در بند سے نہ ملیگا اندامنا سب حال یہ ہے کہ حضور اپنے دادا پاس جائیں انکی اعانت بھی فرض ہے کیونکہ وہ ساحر کسی سے مارا نہ جائیگا اور لشکر اسلام کو بہت بڑا ضرر اُس سے پہونچیکا آگے جانے سے دو فائدے ہیں ایک تو لشکر اسلام آفت سے بچکا دوسرے راستہ طلسم کھلی جائیگا شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اُس کے قتل کرنے کا بیغہ کہاں ہے اور بیان اس قدر طلسم ہے کہ وہ شکست ہونے سے باقی رہا ہے بادشاہ گویا ہوا کہ یہ قلعہ ہزار برج باقی ہے اور یہی پہلی طلسم ہے اس کے دو چار برج کے مرحلہ جو یہاں تک آنے میں سنگا ہ تھے آپ نے فتح فرمائے باقی اسی طرح ہیں مگر ان مرحلوں کے ساحر سب مطیع الاسلام ہوئے جو حکم کیجئے وہ بجالائیں اور اس قلعہ کا اثر طلسم سے یہ حال ہے کہ سرحد کوہستان سے دکھائی دیتا ہے اور بقدر کوہ دشت و قلعہ وغیرہ اپنے طے فرمائے ہیں سب اسی قلعہ میں ہیں مگر راستہ اٹکا بانیاں طلسم نے اسی طرح مقرر فرمایا ہے جیسا آپ نے ملاحظہ کیا اور ایک میدان اس قلعہ میں اسی طرح کا اور ہے کہ جیسے آپ نے راہ طلسم ہوشربا کا میدان ملاحظہ فرمایا وہاں بھی دروازہ لگا ہے اور اُس طرف سے راستہ طلسم نور افشان کا ہے شہزادہ نے فرمایا کہ میرا لشکر یعنی جو کوہی وغیرہ مطیع ہوئے تھے نہیں معلوم کہ دھڑکے بادشاہ نے یہ سن کر طائر سحر بہر خیر شکر و ان کے کچھ عرصہ میں وہ خبر لیکر آئے کہ سب لشکر اکجا ہمراہ شہزادہ اس طرح جانب لشکر اسلام گیا شہزادہ نے حکم دیا کہ تحفہ جات طلسم حاضر کرو اور لشکر مسلح و مکمل بہ کین بھی جانب کوہ عقیق جاؤنگا اور میرے بادر اور پیدر وغیرہ نے اکثر بادشاہان طلسم کو مطیع فرمایا ہے تو طلسم اٹکا شکست نہیں کیا اسی حال میں رکھا ہے پس میں نے بھی اس قلعہ طلسمی کو برقرار رکھا اب جلد تیاری کرو بادشاہ کہ حکم حکم شہزادہ عالی ہم سنکر اٹھا اور شہزادہ کو ہمراہ لیکر پشت دار الامارہ کی طرف آیا وہاں ایک خانہ بناغ تعمیر تھا اُس خانہ میں دونوں داخل ہوئے سر و سہل ریحان و ضمیران و گل و بلبل سے وہ گلشن معمور فرحت و بہار کا سرا سر دستور نظارت طراوت کا ظہور شہزادہ سیرکنان بارہ دری میں آیا بادشاہ طلسم نے وہاں ایک حجرہ مفصل کو دہا کیا اندر اس کے بالکل اندر



تھا شہزادہ نے لوح کو بلند کیا روشنی پیدا ہوئی دیکھا تو اس حجرہ میں دہسنہ نقب ہے یہ دونوں مثل دینہ زر اس نقب میں سمائے اور غلطان و پچان دیر تک چلے گئے جب وہ سے پاؤں آشنا ہوئے ایک قصر رفیع و عالی میں گذر ہوا اس قصر میں صندوق پر از مال طلسم تھے شہزادہ نے فرمایا کہ انکو کھلاؤ بادشاہ نے کچھ افسون پڑھا کہ ہزار ہا ساحر محافظ اس مال کا گوشہ ہائے قصر سے پیدا ہوا اور تمام مال طلسم اٹھا اٹھا کر باہر لے جانے لگا بیس ہزار عرادہ زر سرخ و سفید کے اور پچیس ہزار صندوق جو اہر کے اور پچاس ہزار صندوق ظروف ہائے طلا و نقرہ کے اور چالیس ہزار خفتان مرصع کار اور دنگل ہائے زر نگار اور کرسیاں مذہب و مطرا اور ساز و براق اسپان وغیرہ سین سے نکلا وہ سب احرون نے تختہائے سحر پر لاد کے دارالامارۃ میں پہنچایا اور بادشاہ طلسم شہزادہ کو لیکر باہر قصر کے آیا اور تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوا بسبب شکست ہو جانے مرحلہ جات طلسم کے راہ نزدیک ہو گئی تھی شاہ اسی باغ میں کہ جسکی بارہ دری میں تلوار برق کردار لٹکتی ہے اور پاس آنے والے کے ڈونکٹے کرتی ہے شہزادہ کو لایا اور کہا بادشاہ طلسم نور افشان کی اکیانت اس طلسم میں لوح رکھی تھی اور شہنشاہ طلسمات افراسیاب جادو کی یہ تلوار امانت ہے اور اسی وجہ سے راہ میرے طلسم کی تنہا نہ سے مقرر کی گئی تھی کہ جس راہ سے حضور گئے تھے فی الجملہ اسی تلوار سے قضا سیما کی ہے آپ لوح میں ملاحظہ فرمائیے جس طرح یہ تلوار ہلکے حاصل کیجیے اور اس نابکار کو مار بیے شہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ یہ اسماء الہی پڑھ کر دم کر تلوار اتر آئیگی شہزادہ نے اسماء مقدسہ پڑھ کر تلوار صاعقہ خصال سفت سے چھوٹ کر گر پڑی شہزادہ نے یا علی مدد کہہ کر اسی قبضہ کیا کبھی ایسا تینہ نگاہ سے نہ گذر تھا نظر کا اسپر ٹھہرنا دشوار تھا دار اسکا اجل کا دار تھا ہزاروں عمر کے مارے ہوئے وارے نیائے کیے ہوئے نظر

ہم پلٹہ برق عالم افسردہ	وہ برق کہ خرمن عدو سوز	گردش میں جو روز آسمان ہے
اس تیغ کے واسطے فسان ہے	دور ہے کہ تار دام صیاد	ہو جس سے نہ مرغ روح آزاد
شہزادہ اس تلوار کو پا کر نہایت خوشنود ہوا اور ہمراہ بادشاہ طلسم بھر کر دارالامارۃ میں آیا اور مال طلسم بارگرایا کسی لاکھ کالشکر ہمراہ لیا مرکب تازی تیار دیر سوار ہوا تیغ طلسمی غلات پر زمین کر کے زیب کر کیا بادشاہان طلسم اور شہزادیاں ہمراہ رکاب ہوئیں اور طلسم کی حد تک پہنچانے آئیں یہ پیر شوکت و جاہ پری حشمت و رفعت منز لسا چڑا کہ آگے آگے فیضان فلک شکوہ کی قورا ورا شتران بغدادی کا ابنوہ بلبلائے کاشور اسپان تازی و عراقی وغیرہ پر جہانان رستم شوکت سوار بعد ان کے پیادوں کی قطار ساحر تختہائے سحر پر اور طائر و فیل از در پر روان قرنائے جنگلی کاشور ترسانندہ جان یہ کیفیت مسایان کہ ابیات	عنان تافتہ سر بسر و عنان	ہمیدون پیادہ پس منیرہ دار
درد و خست و کوہ دبیا بان سنان	پس پشت شان زندہ پیلان کوہ	زمین از پے پیل گشتہ ستوہ
ابا جوشن و تیسر آہن گذار	ز کوہ درخشان بگردار راہ	خردیگر کہ کوئی سلینج و سپاہ
دوش خجستہ میان سپاہ	تو فید شہر و بر آہ خردش	تو گفتی ہی کر شد از نقرہ گوش
گراخا یہ اسپان و تخت و کلاہ		



چنان تیرہ گون شد ز گرد آفتاب  
تو گفستی جهان غرق گشت اندر آب  
سوئے فرج اسلام بگرفت راد  
روان گشت تو ریح باین فرو جہا  
کی جاتی ہے کہ ایک روز لشکر لقاین  
یہ شہزادہ کیوان کلاہ تور و ہراہ  
پھر گزشتہ حقیقت سیما بکفر نیاہ بیان

اور موس و ہرنے سیما ہر کا کشتہ بنا یا آئینہ ماہ پر بار اچڑھا نظم

ستاروں کا جو پہنا شہ کے زبور  
دکھا یا میرے آئینہ پھر آ کر  
لیا رستہ سیاہی نے عہد دم کا  
شام کے ہونے ہی سیما نے جل جنگ بجا یا ہر کا لے لشکر اسلام کے بھٹکل

سہل اس جگہ حاضر تھے قاصد ہوئے کہ خبر پہل جنگ کچھنے کی امیر سے جا کر عرض کرین مگر بختیارک کی باتیں  
سننے کو پھر گئے کس لیے کہ وہ سیما سے کہہ رہا تھا کہ آج جنگ میں نے روک کر تلو زندہ رکھا اب آج کی رات تیر بھاری  
ہو عیار ان لشکر اسلام مار ڈالینگے اور اگر رات کو بچ گئے تو صبح کو حمزہ زریخ کرے گا یہ کلمات سنکر سیما نے جواب دیا کہ

ملک جی میری قضا ہی خدائے باختر نے پیدا نہیں کی کیکر اپنے منہ پر دھڑ مارا کہ منہ پاش پاش ہو کر بارہ کھڑے  
و جھلک کر پھر ملک اُسے کہا جا ہے کوئی ہزار بار بجو گڑے گڑے کر ڈالے لیکن کچھ ضرر بجاو نہ ہو پچھ شیطان حقیقت  
اُس بے ایمان کی دیکھ کہ بہت خوش ہوا اور عیار ان اسلام بہت رستہ اوڑھ لیں ہو کر وہاں سے روانہ ہوئے

اور سامنے بادشاہ عالیجاہ کے استاودہ ہو کر ہزار عجب وادب قیطر و عاوشا میں زبان پر لے قطعہ

وارث ملک جاتے ہیں مجھے  
کیو و گو د سز و بیزن در ہام  
رعد کا کر رہی ہو کیا دم بند

برق کرے رہے کیا الزام  
تیرے فیل کران جسد کی صدا  
تیرے خوش سبک عنان کا خرام

فن صورتگری میں تیرا گرز  
گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام  
اُسکے سفروب کے سر و تن سے

کیون نمایاں ہو صورت و غما  
ایک راح اس طرح کا آیا ہو کہ حسب شکو قتل کرو تو بائیں کی طرح ملجاتا ہو آج

اُسے پہل جنگ بجا یا جو یہ لکھ کر نہ رہا ہوے اور بادشاہ نے جانب امیر دکھا اپنے بہترین فتر حالاک بن عمر و سے

ارشاد فرمایا کہ خدائے مہر رکست ہمارے لشکر میں بھی مثل زنی پر چوبڑے حالاک کے دست بستہ عرض کی کہ لے آؤ

نامی خدائے عزوجل جب اس ساحر پطفر و منصور فرمائے تو بجز خصیت طلسم ہوشربا میں جانیکی و بجیے گا کہ میرا

دل پر زہر گوار کی خدمت میں جانے کو بہت چاہتا ہے امیر نے فرمایا کہ میرا بھی دل لگا ہوا ہو خصیت نامہ اپنے

دوست کو لکھ دے گا اچھا بد فتح اس جنگ کے خواجہ پاس جانا بعض داستان گو نے بیان کیا ہو کہ جب جن جن

کو حالاک نے مارا اسوقت امیر سے رخصت طلسم نہ کو رہا جانے کے لیے مانگی امیر نے خلعت بخت یکر

محبت نامہ بنام خواجہ لکھا کہ عرصہ سے تمہاری غیرت نہیں سنی دیکھو تو وہ خود انبیاء کی کفار ان طلسم پر جلد کو

نیروزی عنایت فرمائے کہ زانہ ہاجرت بہر ہو تمہارا قدم بیان کے حالاک نے نامہ تو دوشما لیکر چلا کر چہ

طلسم میں جانیکا راستہ دھونڈھانہ لانا چار واپس آجا اور فک کر کے لگا کہ کسی ساحر کے ہمراہ جاؤں

حال کس کے جانے کا سیاق کیا جائیگا اسنے اپنی عوض کر سہا تہہ پر کہ جگہ عسرو کے نیچے کی



بارگاہ سلیمانی میں ہوا دعوہ اسکو اپنا قائم مقام کر کے اس کرسی پر بٹھا گیا اب اسنے بھانجے کو خواجہ کے یعنی  
ابوالفتح صفحانی کو اس جنگ قائم مقام کیا ہو گا ابھی تک اب لشکر میں موجود ہو چکا ہے آج حسب لایشا دہر نقا  
خانہ میں ابوالفتح کہ جانشین ہو چکا ہے آیا اور کوس حبلی بجایا اور غنہ نقا رخانہ نے جو نذر دی وہ خواجہ وکیلے جمع کر کے  
خلاصہ کلام جب صدرائے طبل حرب بلند ہوئی دلاوران عرصہ شجاعت و شہامت خبردار ہوئے بادشاہ نے دلاور  
برخواست فرمایا سردار اپنی اپنی جگہ پر آئے سطح خانے کھلوائے مسلسل درسل فقیہوں کی صدر بلند ہوئی آئینہ تیغ بر صیقل  
دو چند ہوئی صدرائے فرمائے جنگی مرآت خاطر شجاعان کیلے کو با قلعہ تھی کہ مدت جرات کی صورت نظر آئے لگی آئینہ  
نشانہ آرزو میں عروس جلاوت جلوہ دکھانے لگی عشق شہاد دلاوری میں ہر ایک سہاب و اسبق راہان لینے پر تیار صبح  
کا ہر ایک کو انتظار کہ کہیں زنگ ظلمت شب آئینہ سحر سے دور ہو صبح کا نور ہو تو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مظهر  
نظر آئے بہادر و نامرد کی قلعی کھلی گئے جو ہر آئینہ آئین شجاعت و شہامت کے نشانے دھین کہ کون  
سرت تیغ کے روبرو منہ نہاتا ہو اور کون ہنس منہ نہا ہو افقشہ دست فرما ہو کس کے آئین تیغ میں صفائی ہو روح  
اسکر بر کس پر آفرین خوان آئی ہو کون فولاد دل ہو آئینہ شمشیر سے شہادت ہو کون مقابل ہو کل مقدمہ نام نہا  
اسکے عزیز صفائی ہو کسکے چہرہ بر کدورت کا رنگ ہو خرق آئینہ تیغ و شجر کو جلائے لگی نامردوں کو جو عاریسی ہوئی تو  
غیرت فخرین سندھ و سندھ کرنے لگی نینے مثل شاہ طائر کرشمہ سیخ آئینہ خانہ عالم میں تنے لگے تیرز ہر اگلنے لگے چہرہ عہد  
لے تار و کا منہ چڑھا یا بر رو بنیرت و بیجا بنایا سپرین آئینہ تیغ چھوڑ سامنے رکھ کر بالیان اپنی سنوائے لکین بھول  
اپنے دیکھنے بھانے لگین جو تلو اس صفا کہ سپر بہادر نے رکھی آئینہ خیال کو حیرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک زنگ تھا  
اب وہ طلب ہو طر فرما ہوا مقام محبت ہو لپاے حلقہ حلقہ محسوس جنگ سواروں کو حیرت و انگیز آئینہ خیال پر  
ساف رنگ کہانتاک گزارش ہو چا رہا یہاں یہی نقشہ ہا جب رقعہ دہر سے صدق شب اٹا صورت دوسری نظر  
آئی تیغ سحر صیقل ہو کر مصفا ہوئی خیر آفتاب نے روانی دکھائی کہ نظر

ہر جنگ میں طلوع صاف پایا | سحر کا آئینہ شفاف پایا | اسفیدی چھا کئی دئے ریش | اسوڈن نے کہا اللہ اکبر  
امیر طاعت رب قدیر میں مصروف تھے کہ سیاہ اسلامول کے دل بادل کے بادل انبوا انبوا شہر شہر برق برق خدم خدم سخن  
سجن طائفہ طائفہ جات بہدان جنگ روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت بانوکت سلطان باکر مر پائے  
ابوالفتح نے بہت اقدس امیر و نشان پر پہنچکر منکام دھا آئین کسی عیسر نے سجاوہ پیتا اور صندھ حق اسکو طلب کر کے تبرک  
انبا علیہم السلام زیب جم فرمایا اور باہر پر آمد ہو کر شہت اشقر کو خانہ منور اور آفرین شاہ خاورد بجا یا جلو خانہ میں عیش محل  
کے فشر لیت لائے سرواں کو اب عرض کر کے ملک ٹھہرے یکا یک پہنہ محل کی دیوڑھی کا چرخ پر کھچا جلوس سوار سی کا  
نکلنے لگا کہ لوہائے بلور میں کنول بہ دار نیون سے کنول بہ داروں نے ٹیٹلائی تقری بخش اخہ ٹٹکنے لگے عروہ و بجر کے  
لوٹے کنیزان محل سے طفلان ہر دیدار لیکر آگے بڑھے نواب ناظر خواجہ سرادھام کرتان نکلے کہاربان جو بن میں بھری  
اتر تیان ہوا اور کاندھے پر لیے ظاہر ہونے میں حضور عالم کہار جو کنت لیے استاود تھے اس سر پر منظر پر ہوا حارس



اُتر آئے اور صدائے بسم اللہ بلند ہوئی امیر اور تمام سردار نجر اگاہ پر جا کھڑے ہوئے مرد ہا پکارا نظم  
 قبلہ چشم دول بہادر شاہ  
 منظر ذوالجلال والاکرام  
 شہسوار طبع لائقہ انصاف  
 نو بہار حدیقہ اسلام  
 امیر دوران صاحبقران زمان نگاہ روبرو بادشاہ نے نظر الطاف

ادھر دیکھا امیر نے مجرا کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہونے کا فرمایا پھر توجہ سواروں کا مبرا ہوا  
 اور تخت ظل اللہ کو غالب میں رکھ کر آگے بڑھے دنگا ہوا نقیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے ہاتھیں  
 قور جلو میں آگے بڑھی آمدھی سپاہ اُٹھی یا کو مہیار ہمراہ رکاب چلے وہ قبل بلند روان تھا کہ ہر ایک پر کوہ  
 البرز کا گمان تھا زنجیرین کھنکھتیں بھڈیان شکستین جھولیں زر کارٹرین نظم

سیند و حبین پہ رنگ لایا  
 گردون پہ شفق کا رنگ اُڑایا  
 فیلون پہ تھے فیلبان نما بان  
 خراطوم تھی اُس پہ مار سچا بان  
 یا گنبد بختین پہ کیو ان  
 صندل کا شجر ہر ایک زندان  
 کرتے تھے دلوں میں راہ گنہ  
 تھے غیرت ہر دماہ گنہ  
 ایک طرف ہزار ہا گھوڑے سوارے

بھرتے سواروں کے زیر ان کھد ریان کرتے کر بوجہ نظم

آہو صفت و عقاب بدواز  
 نسرین منسلک کو تھے وہ شہباز  
 سریشم رکاب گوس محبوب  
 گلبن ہو چین میں عیسے رسیا  
 نسیم ہے کہ زلف و دوش محبوب  
 زبور سے ہر اک لدا تھا ایسا  
 نرمی تھی خرام کی نسا بان  
 تھے تار قطر پہ گرم جو لان  
 نوجوان سچلا میں دکھاتے حاور

دور باش کی صدا لگاتے شکر کی آمد پر شوکت گھوڑوں کے گھمے باجون کی صدا ہتھیاروں کے رگڑا لگی  
 صداتلواروں کی جھک صحرائین بھولوں کی ملک بہادروں کے دھن اُٹنگ نشہ شجاعت کی ترنگ کرتا  
 کی صدائے گوش کر بیان کر خلاصہ یہ کر پڑا کر وفر نظم

ابا صد ہزار از گزیدہ سردان  
 ہمہ پہلوانان و کند آوران  
 ابا تلج و با تخت شاہنشی  
 زمین سم اسپان ہفتن گرفت  
 تو گشتی کہ خورشید گردان بسا  
 باند از نہیں سواران بجائے  
 ابا بیل و با کوس و با فرہی  
 اسی جاہ و گشت سے پہ شامت سیا

وار و جنگاہ ہوا سطران سے لعل گراہ تخت اٹھیں بر کچھ لے گوہیوں کو ہر اچھے آیا ایک جانب سے برق و باران  
 پیدا ہوا اور از درون پر تخت کھنسا سیلاب شہر لہرا تا ہوا پس پشت گئی ہزار ساحران غدار رنگ جہر و سنگ پیکر  
 مردم آزار اسباب ساحری ہر اہل غیر متقلین اسٹین سنگا کے تھا لیان برخی آگے رکھے ہاتھ پڑیکا لکھتے جہا پری  
 کی بجائے آئے ڈھرد کی صداب پر گھیلنے لگے ڈھلنے کے نذر رہنکا سے عباد و گرنیوں نے ماش پڑھ کر یسے دلاور کی  
 صفت گشتی کی نقابت نقیب کر کے ہنہ سے بند گئے قشون قشون خیل خیل لک لک غول باز ہار کھڑے ہو بعد اسکی  
 میدان کر کا ہوا ساحرون جھنڈ بان بلابین ہزار اعلان بلابین آرا میں سیاحت خداوند کو اپنے سجدہ کیا اور اجازت خواہ ہوا  
 آج کے کہامین نے تجار اپنا نظر کردہ کیا اور اپنے یہ قدرت کو ترا و شکر یا وہ یہ دیکھان سنگر منتا ہوا چک کر پاپا



وسط میدان میں آیا اور لکارا کہ اے فرزند منسوب درگاہ خداوند من آؤ اور جام شربت مرگ میرے ہاتھ سے  
 پیو اس نسیب کو سنکر بادشاہ کی نگاہ صفت دست چپ کی جانب اٹھ گئی اس صفت سے شہزادہ رستم پلٹن و  
 پلٹن کشتہ قوی و دوی مہدی قاتل کپتان فرنگی ابن حمزہ صاحب قرآن زیب و زینت بارگاہ سلیمان علمشاہ نورجوان  
 نے فوراً اسٹرالا کبوتر کو پرے سے نکالا اور سامنے بادشاہ کے مرکب سے اتر کر اجازت جاننا زنی طلب کی بادشاہ  
 نے جام کلمہ عنایت مرحمت فرمایا خلعت و یافی حفظ اللہ کما رخص کہا شہزادہ موصوفت جنت کر کے پشت پادشاہ پر  
 اپنے بیوی اور گھوڑا اتر کر چلا فرنگیوں نے ارگن بجایا سرداران شہزادہ نے ہمراہ رکاب چلنا چاہا ہر ایک کو تشفی  
 دیکر یہ دعا اور آپ سامنے اس تیرہ دسوں حرین کشف کے آیا اور طالب ضرب ہوا اس حدیث دین نے بغیر سحر  
 کے سبک دکھانے کو ایک ہاتھ تلوار کا شہزادہ برابر اس پر ہارنے رو کر کے تیرہ کپتان نیام سے لیکر کمر کو تبا کر سر پر ہاتھ مارا  
 کہ اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن بدستور تدمیم جسم نکا بھر مل گیا اور غصہ ہو کر کچھ اُسے پڑھ کر ہاتھ اوجھ کیا  
 ایک بجلی تر پکڑ گری دونوں لشکر کے کو کوئی آکھین بند ہو گئیں پھر جو آکھ کھلی دکھیا کہ شہزادہ علمشاہ کے دو  
 ٹکڑے پڑے ہیں یہ دیکھا کہ امیر بیتاب ہوئے بادشاہ نے خشک حسرت ہوائے سردار سخنے لے بے اعتبار رہی نہ

زبان پر لائے کہ افسوس طلسم	نہیں دنیا سے فانی گھر کسی کا	بدلتا ہر سودا یاں رنگ جی کا
کوئی مخطوط ہوتا ہے جو پچھ دم	تو برسوں سے برابر کاوش غم	زمان مرگ ادنی ہو کہ اعلیٰ
نہیں رہتا کبھی تباہ کسی کا	وہی دوزخ کفن اور گوشہ خاک	سوا اسکے نہ دولت اور نہ اوراک
عزیز و فخر با سب جدائی	فقط کچھ لمحہ سے آشنا فی	جب لشکر میں زیادہ کرام ہوا

امیر بلع ہوئے اور فرمایا ہنگام جہاد صبر لازم ہو جنہ و فرغ سے کفار زیادہ تر شاد ہونگے اسی گفتگو میں سیلاب  
 نے پھر مبارک طلبی کی ابی شہزادہ قاسم نے گھوڑے کی باگ لی اور شاہ سے اجازت لیکر سامنے ساحر کو روکے گئے  
 ہنگام ضرورت ساحر دو ٹکڑے ہو کر مل گیا اور بجلی گرا کر اس شہزادہ کے بھی دو ٹکڑے کیے غریب لشکر اسلام میں برپا  
 ہوا اور فرط غضب سے سرداران روم و فرنگ و خاور کہ ماتحت شہزادگان و لا اور تھے کیے لہو و دگرے سامنے اس  
 بر باطن کے جانے لگے گو ظفر باب ہوئے سب کے اسی طرح دو ٹکڑے نظر آئے امیر نے خود قصد مقابلہ کا کیا لیکن خواہم  
 بزرگوں کے لڑنے کے جنگاہ میں اگر منت پذیر ہوئے کہ یا امیر آپ بھی لڑنے جایگا تو ہی حال ہوگا اس لیے کہ یہ طلسم  
 بند ہوا کچھ ہوتا تو اسم اعظم سے باطل ہو جاتا اسم اعظم بڑھ کر کوئی طلسم و رسم اور شکست نہیں کر سکتا پھر انکی  
 منت کرنے سے بھڑک جاتے ہیں عزیزوں کا لہجہ و غم کھاتے ہیں اس مقام پر بھی صاحب فرزند نے لکھا ہو کہ سیلاب  
 شام تک لڑ کر طبل باز گشت بجا کر پھر جاتا ہوا اور دوسرے روز پھر لڑتا ہوا پانچ چار روز کی میدان واری میں  
 بہت سے سردار لفظ مارے جاتے ہیں چنانچہ اس حق نے جنگ ہر روز کی فصیح و ازیں میں لکھی کہ ایک طور کا  
 مضمون تھا و آتھان کو یون کو اختیار نہ ہو لڑا انسان جتنی چاہے بیان کریں آمد بر سر طلب آج کی جنگ میں فرزند ملک  
 حمزہ قتل ہو رہا ہیں بختیارک نہایت خوش ہو کہ نہ ہو کہ بلخاوند لغد ہو در اسبھا نے لڑکا لیا انکو کہ با کچھ چھوڑ کر لڑتا



ہو جائے آج لشکر بندگان مضموب کا خاتمہ ہے تھا بھی تمہارے ہاتھ ہے کہ مابودلت کو آج ہی تو غصہ آیا ہے  
اب تقدیر ان بندوں کے غارت کرنے کی بہت مستحکم کی ہے اور رنگ غصہ کے بیچے دبی ہے یہ کسی طرح نہ پلٹے لی او ہر  
اہل اسلام بچائے خستہ دل جب قبا بلہ ساحرین آتے ہیں قتل ہو جاتے ہیں مگر بہت نہیں ہارتے برابر لٹے آتے ہیں اور  
نقد جان دیتے ہیں رات بھر کے جاگے دو طاعن دوسرے ہنگامہ پڑے سوتے ہیں سیم کے خاک دفون میں بھرے پو شاہک  
شہا ناریب جسم کے فلک کی گردش مہد جنبان یا بشکل آسیاد انا بان شجاعت کو دانہ کی طرح اُسے پیسا زمین خاک  
لسر درخت نیلی پوش سر اسر نخل غم برگ بشک کف افسوس اہل تم لشکر اسلام میں تراطم جھنڈے لبان زن سو گوار  
بال کھولے نقارے سر پٹیتے جھا بچھ کف افسوس ملتے سردار گریبان چاک گھوٹے شیشے بھرتے پلیٹین رسالے  
بے افسردن کے بھاگنے پر آدہ محلات مخدرات میں اس خبر کے پو پچنے سے عورتوں کا سینا کوئی فراف شوہر میں ہو جو  
میرا وارث لکڑی بال نوحی کوئی یاد سپرین ہاے میرا بچا لکڑی پٹا بچے لگاتی ہزار ہا عورتوں کا حلقہ باندھ کر مال گھونٹا

اور رنوخہ دزاری کرنا کہ ایات	کوئی بولی کہ آپا رے کہاں ہے	مری آنکھوں سے کیوں ابکتاں ہوں
کوئی بولی چھٹے مہ سے لے ماہ	کہاں ڈھونڈھوں کہہ جاؤں میں	بکالے گی یہ مادر کس کو لے جا
جہاں کس کوئے کا روح سلطان	حجاب خاک میں تم سوے دلدار	لحد تیری کرتیں ہم آہ یسار
غضب کیسا ہو کیا پیش آیا	جو لے رب انکو دنیا سے اٹھایا	جب فرزدان حکیم بزرگ چہرے یہ

تلاطم دیکھا مجھے کہ ہم کبتا میرا تو قیر کو مانج ہوئے یقین ہے کہ امیر بھی رٹنے جائیں اور اسی آفت میں گھر میں اب قافلہ  
مکرودہ راہ ہوا چاہتا ہے یہ باغ دست بروخزان سے تباہ ہوا چاہتا ہے پس یہ مضطر ہو کر زانچہ کشی پر نائل ہوئے اور قمر  
پھیک کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ سردار جو قتل ہوئے ہیں کشتہ سحر میں دہ بجلی چمکتی ہے اور انکھ جھپکتی ہے اتنے ہی  
عرصہ میں سردار کو ساحر اٹھالیتے ہیں اور کاغذ کا تیل ڈال دیتے ہیں جو سحر کی وجہ سے انسر کی شکل نظر آتا ہے اصلی سردار  
قید ہو جاتا ہے اب مانہ فتح ہونے لڑائی کا بجانب سلمانان قریب ہو کفار کا لشکر شکست نصیب ہو زانچہ سے معلوم  
کر کے خدمت امیر میں آئے اور حبلہ کوائف معرض بیان میں لائے امیر نے شہزادہ کرکٹ کہ داروغہ بارگاہ سلیمانی ہے  
محلات میں بھیجا کہ شہزادہ مذکور نے ہر ایک بی بی کو تسلی دیکر وہ نوحہ و شیون موقوف کرایا اور یہاں بادشاہ سلام نے تلج  
اتار کر جانب قبلہ رخ کیا اور محتاج بدرگاہ کبریا ہو کر لبید تقضیع و نیاد استغاثہ کیا کئے خلاق ارض و سما ہمو اس

بلا سے بچا کہ بموجب نظم	سہدار و گردن کشان آندان	گرفتند زاری سوے آسمان
کہ لے پر تر از دانش ہو شربا	نہ از جاے دور و نہ ہر جا بجائے	ہمہ بندہ پر کشاہ تو ایم
بہ بیچارگی داد خواہ تو ایم	ز افسون و از جادوے برتری	جہاں دار و بردا و ران دادے
تو باشی بہ بیچارگی دستگیر	تو انا برابر آتش و ز مہریر	ازین سختی با مال تو فریا درس
ندارتیم جسز تو کے رابکس	سہام استغاثہ نشانہ مراد پر ہوئے یعنی دشت کی جانب گزاری ایسی گو تیرہ	مٹی کہ کاخ افلاک تک نزد بان کلی لکی ہی روئے مہر چپ گیا عیار ان لشکر اسلام خبر لینے دوڑے اور بختیار ک



ہاتھی پر کھڑے ہو کر بکا را کہ اسے زمین درد ہونے لگا یا خداوند تقدیر پٹیا پاہتی ہے ذرا دیکھیے تو یہ گرد کیسی اڑتی آتی ہے یہ گفتا کہ یہی رہا تھا کہ بکا ایک دامن گہرہ شکافہ ہوا اور کئی سو فیضان جنگی بچے جنگی سوندون میں بندھے ہوئے ظاہر ہوئے لشکر نشان کئی لاکھ فوج کے انکی پشت پر کھلے ہوئے تھے ان کے ساحران نامی طاؤس دھنس پر سوار جادو گرینا وضع دار بیمارید اہو میں پھر سقے آبیا شنی کرتے گرد غبار بھٹلے رسالے کے سوار گھوڑے اڑاتے پالے اپنا غلظت و شان دکھاتے تھے لشکر کا آنا اور اسکا کرد فر کیا بیان کیا جائے دم تخریر کیت قلم کا پالنگ ہے کثرت مضامین کے عرصہ قراطس نہایت تنگ ہے یہ شوکت و شان تھی کہ غفلت پر قربان لکھی نظم

جہاں کی شد بگرد اندرون ناپید

دبانک تیسرہ زمین و سپہر

کے از یلان خولشتن رانید

بلر زید و ایشان بمرید مسد

کہ اندر جہان آن ندید ستکس

ہمہ رنگ زرین و زرین جوس

ہمان افسر پیلبانان بوزر

ہمان چتر گز دم طاؤس زر

ہمہ طوف زرین و زرین کر

بر و بافتہ چند گونہ گھر

از لیٹان نمودی چو یک مہر موم

سیہ بود چند ان کہ دریائے اوم

کشانی و شکنی دہری سپاہ

جغانی و جینی و سقلاب ہند

دگر گونہ جوشن دگر گون کلاہ

کہانی و نہری و رومی و ہند

تو گفتی بقیر اندر اندر دو چہر

پراز خاک شد چشم کام و سپہر

ز بس تخت فیروزہ بر پشت پیل

لشستہ بران تو رج نامدار

درخشان بگردار دریائے نیل

اس سپاہ نے قریب جنگاہ اگر ایک طرف صفت بھیجی اور شہزادہ کو راج مرکب پر سوار ہو کر بڑھا امیر اور بادشاہ کو خبرا کیا چاہا تھا کہ قریب تر جائے شوق نہیب مبارز طلبی سیما بکوشند ہوئی ہر چند کہ آمد شہزادہ دلاور دیکھ کر بختیار کے لڑنے سے منع کیا کہ ضرور اس میں کچھ بھید ہے جب تو نصیرہ حمزہ وقت پر پہنچا ہے مگر سیما بک بھر غضب خوش میں تھا اُسے کہنا شیطان کا نہ سنا اور مسلمانوں کو طلب کیا شہزادہ دلاور مرکب اٹھا کر رو پر داسکے پہنچا اُسے بظاہر تیربول شہزادہ پر بار اس دلاور نے زد کر کے تیغ طلسمی بنام سے لیا اس تلوار کو دیکھ کر یہ گز بھی گجرا یا اگر شہزادہ تیغ علم کر چکا تھا سر کو تبا کر کر ہر جو ہاتھ مارا طرفہ باہر نظر آیا کہ عکس تیغ پڑے ہی وہ جو پارہ کی طرح سارا جسم اسکا معلوم ہوا شہزادہ بانی رہا آتش شمشیر طلسمی نے پارہ کے فول کو جسم پر سے اڑا دیا اصلی جسم لبان قیر سیاہ ظاہر ہوا سب بکا لے کے مار سیاہ بھلی سے باہر نکلا تیغ تو کمر پر شہزادہ کا بڑھ چکا تھا مثل چنار سال خوردہ کے جس دن پائے دو ٹکڑے ہوئے اور غلغلہ قیامت جز بلند ہوا بیرون نے غل مجا یا گمارا سیما بک جادو کو آندھی سیاہ آئی پھر ٹکڑے اُسکے تن نجس کے بہیم ہوئے لوح و تن میں جدائی ہوئی فوج ساحران یہ حال دیکھ کر شہزادہ پر ٹوٹ پڑی اس طرف بختیار کے ایک دو تہڑ لقا پر مارا کہ مسخرے میں کتا خالقہ پر کوسنھالے رکھا کیا بوجھ تھا جو تجھ سے رکنا نہ کیا تقدیر کو الٹا ہو جانے دیا حالانا پائے داری بکریر لقا نے غصہ میں آکر فوج کو اپنی للکارا سنجانی باختری کو ہی وغیرہ تیغین کھینچ کر چلے پھر تو امیر بھی اسم اعظم پڑھتے ہوئے عہد سلطانی کھینچ کر اخضر کیا اڑا کر چلے تو ساحر مذکور کے مرنے سے سرداران اسلام جو مفید ہوئے تھے اور لشکر ساحران میں اندر خمیہ کے قید سے چھوٹ گئے اور قید آہن توڑ کر باہر نکلے گا ہبان مرنے سے ساحر کے ایسے بدحواس تھے کہ رو بھرا لائے اور



افسران تھمتن نفر رعد آسا بلند کر کے طنطیہ اندک بکر جگر سے کھینچ کر ایک طرف آکر گرے اب تو سادی سے ساحر نے ہلکے ہلکے ٹپکے کیا اور دلاور سے  
 دلاور نالینج ترنج ناریل کی ہر سمت بوجھا رہی ہوئی کھو ابھیر دن کی پکار ہوئی بیرون کے غل نے رعد کا دم بند کیا تیغون کی برق  
 صفت چمکے دیوہ ددل کو بند کیا عاجز و مستمند کیا دلاور دن نے اب تیغ کی روانی دکھا دی زندگی زور و ہستی دشمن بہادی ہا  
 ہوئے دلبران و بانگ سپان فلک چارم سے گذری بہرام کو دہشت طاری ہوئی کہیں گرز کسی جاگیر کہیں نیزے کہیں  
 خنجر کسی سمت شمشیر چلنے لگی صدا سے فشا فاش بہیران و چھا چاق شمشیر ان بلند ہوئی تیغ کے جو ہر کھلے مرد نامہ کی حقیقت  
 کے دفتر کھلے کتاب زندگی تہ ہوئی خامہ اجل نے بعض کے چہرہ پر صا د کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں خنجر  
 فنا کچھ اور لکھا نپایا اجزائے پریشان اعضائے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و خرد ابتر تھے اور اف حیات مثل ورق گل و خزان  
 تیغ سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے آزاد کلاک شمشیر نے مضمون زندگی باطل و مصل سمجھ کر شل حرف غلط کاٹا  
 شہزادہ بند فنانے رشتہ جان نوڈ دفتر ہستی کا جیز جز بانٹ دیا عدلی زندگی پر حریف آیا نوشتہ تقدیر مرناتھا بدینو جہ سہار  
 کتاب حیات کو غلط پایا کما شک گذارش کیا جائے دم بھر میں خون کے دریا بہ گئے دشت لاشوں سے پٹے تیغ و خنجر کی  
 جھنکار گوش کیوان و مریخ کے پار ہوئی تلوار مسلمانوں کی لسان شہباز دشمن شکار ہوئی مبارز دن جان لڑادی یہ لوبہ غمی ظلم

برآمد ہر سوے لشکر و ش	بھی پیل رازان بدرید گوش	بھی لہر لہزان شدہ دشت و کوہ
زمین شد ز نعل ستوران ستوہ	ہوا تپو ابر بہساران شدہ	بہم این چنین تیر باران شدہ
ز گرد سواران درخسہم تر	نباید کہ داند کس از پائے و سر	مبارز ہمہ زیر خاک اندرون
کفن چو شن و ترک شستہ بخون	ہمیرفت تو بوج میان دو صفت	یکے تیغ ہندی گرفتہ بکف
نہ با جنگ او کوہ را جاے بود	نہ با خشم او پیل را پاے بود	ہر انگہ کہ خنجر بر انداختی
ہمہ دشت بے تن سر انداختی	سیک نہ خمر صد نیزہ کردی قلم	خروشان و چو شان چو شیر دژم

امیر دلاور نے قاب لشکر میں پہونچ کر علم ضلالت سیم لٹھا ہے لے ختم کو قلم کیا فوج کفار میں بھگدڑ پڑی ساحر بیت  
 مارے گئے بانی جانب طلسم بھگے صبا کے چاد و تماشاے جنگ کھینے آئی لکھی وہ طریقہ رزم مسلمانان جانتی ہے  
 سیما کے مرنے ہی رد بفرالائی لقا جانب کوہ خنجر بھاگا مسلمانوں نے زیر قلعہ تکر تعاقب نہ چھوڑا تیغ پیتھ رکھا  
 خیام و بارگاہ کافران میں آگ لگا دی مال و خزانہ و بازار لشکر سب بوسیدیا ہزار ہا کافر بھاگتے وقت بھی مارا گیا آخر کو ہی د  
 سنجانی وغیرہ بھاگ کر کوہ و دشت میں پراگندہ ہو کر متواری ہوئے لقا افتان و خیزان اندر قلعہ خنجر کوہ مع بختیارک  
 آیا کافروں نے در قلعہ بند کیا فیلند و روزے سے توپ ماری امیر نامور زیر قلعہ پہونچ کر کے سب دلاور شکار کے  
 کل جانے سے بکریے جا ہا خندق فرار و قلعہ تو میں مگر امیر مراجعت فرما ہوئے شہزادہ تو بوج کو پنج بن لشکر کے رکھ کر  
 زرنکار فرماتے ہوئے بارگاہ میں آئے سپاہ نے کھوئی تو بوج سے ہر ایک بہادر ملائی ہوا محل میں سرداروں کے زندگانے  
 سے خوشی ہوئی شاہ لشکر اسلام نے شہزادہ مذکور کے آنے کی خوشی میں اور فتح جنگ کی عشرت میں حکم جین ہو بکا دیا  
 اس عرصہ میں سپاہ ضیائے خورشید بھی رد بفرالائی خورشید لیل شادان خزان بفتح و فیروزی داخل بارگاہ عالم ہوا کہ نظم



<p>بڑھی فوج لہراتی ہوئی شام فدا ہونے کو ہر پروانہ آیا</p>	<p>ہوا خورشید پر احسان آرام دلون میں از دودن نے کیا جوش</p>	<p>فرغ شمع سنے جہرہ دکھایا ہوا شرم کے عہد تو بہ روپوش</p>
<p>لینے سرداران ذی ہوش حمام کر کے سمبر ہوش و خرد سے بیکانہ بنائے لگے ناج کی چھل بل دکھانے شراب کی بوتل لٹکھانے لگے لشکر میں ہر سمت چراغان کی بہادران لشکر کا نکھار آپس کی چھیلین ہر خمیساں غروس آراستہ ہر مقام پر جاسٹہ شربت جما ہوا محلات میں خوشی کی دھوم دھام گانوں کا از دہام بارگاہ سلیمانی میں سرداروں کی مے پرستی باہم مذاق کرنا رقاصوں کا حسن بالربا کوئی لب حمام کے بو سے لیتا کوئی سانی کو دعائیں دیتا یہ جلسہ تھا کہ نظم</p>	<p>بہار فصل گل سانی پھرائی کیا احسان نیا پیر مغان پر بنے نسیم اب موج نے ناب ہوے حاضر وہ ساز رقص لیکر</p>	<p>دل تو بہ گزین نے منہ کی کھائی اٹھا کر رکھ دیا ایمان سرتاق کردن شیشون کو جائے سجدہ آداب سمان وہ رقص نے باندھا دہا پیر</p>
<p>یہاں تو یہ جلسہ عشرت لصد مست ہے ادھر لقا کو ہر طرح کی کدورت ہے باغ مینا میں جاک کر آیا ہر نہ ناچ نہ شراب ہے نہ گانا ہے ہر ایک کو سی چپ اور سن بیٹھا ہے قلعہ میں مرگ عزیزان سے ہر مت نوحہ گری ہے بھیلی فوج کوہ و دشت آتی جاتی ہے ہر سمت آواز ہائے کی آتی ہے لقا نزات شرمندہ اور خفیف بیٹھا ہے کہ صبا کے جادو کا داخلہ ہوا اور اس قحبہ نے آئے ہی خداوند کی بلائیں لین اور کہا میں صدقے مزاج خداوند کس لیے رنجیدہ ہے ایسے ایسے بندہ ترے ہزاروں ترے اوپر سے فدا ہو جائیں گے میں پھر شاہ جادوان کو نامہ لکھتی ہوں خداوند کی بشارت کرے اپنی ایسی فوج طلسم سے آئیگی کہ بندگان خوانی کو زندہ نہ جوڑے کی وہ خرس سکی باتوں سے خوش ہو اور پکارا کہ خداوند نے یہی تقدیر کی تھی کہ سیلاب کو اپنے مرنے کا ڈرنہ تھا غور کرتا تھا جس وہ مارا جائے اور غم سے اور کوئی سائر زبردست آئے غرض لصلح بختیارک نامہ لکھا گیا مضمون یہ تھا کہ یہاں سیلاب بھی اگر شتاق یہ شربت خداوند کا ہوے اب کسی ساحر زبردست کو ہماری مدد کیلئے اے شاہ طلسم روانہ فرمائیے لکھ کر رات ہی کو پہاڑ پر بکھو کر نقارہ بجایا کہ نیچہ نامہ لیکیا نیچہ تو نامہ کو لیکر گیا ساحرہ اور سلیمان وغیرہ نے بارگاہ دخیام ہر لشکر درست کر لیے فوج کو ترتیب پذیر کیا خداوند کیلئے شراب کباب ساں راحت مہیا کیا لشکر اسلام میں شب بھر جلسہ عشرت رہا آخر وہ وقت کہ شاہ دہر نے گنجینہ گوہر آخر شب خوشنود ہو کر لٹایا اور خورشید جہان تاب نیاے زرے مالا مال نظر آیا روئے سحر خندان</p>	<p>لگا یا بے تامل لب سے سائز کہ خوش ہو شیخ بالکذے اسے شاق جو نو کر طائفے تھے جو رسیگر کہ حیرت چھرا گئی تھی آسمان پر</p>	<p>دہائی دہرنے پھر شمس روز اڑے نالیوں سے نالے صوٹھاکر</p>
<p>دکھائی دیا نظم جو کلا شمسوار سب افلاک جلوہ فرما ہوئے اور قصد کیا انتظام لشکر کیلئے آج کا دربار موقوف کیا جائے تاکہ سردار و سپاہ شب بھر کی جالی ہوئی آرام کرے ہنوز کوئی حکم نہ دیا تھا کہ جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ پسینے میں غرق محرا گاہ پر حاضر ہو کر آداب</p>	<p>ہوا لاشن چراغ عالم افروز ہنگام سحر بادشاہ عالم پناہ دربارین</p>	<p>ہوا لاشن چراغ عالم افروز ہنگام سحر بادشاہ عالم پناہ دربارین</p>



بجائے اور عرض پیرا ہوئی کہ اے شہنشاہ کیوان کا اہ صبح کو غلامان جانباز ہلا دی کے لیے کوہ دشت کی جانب گئے تو میان سے پانچ کوس پر ایک صحرا میں گذر ہو اٹھی ایسا پیشہ فرحت آگین اور دادی زہمت آئین غلاموں کی نظر سے نہ گذر تھا ایک پہاڑ کے دہن میں طرح طرح کے گل شکستہ ہن و درخت چھپے جا رہے تھے پہاڑ بان رنگین و نقش گھمائے بوقلمون نظر آتی تھیں جانوران خوش الحان جھینگوں کے گناہے و رشتوں پر نغمہ خوان تھیں نہروں کے کنارے اگلے بند و بیان سرخا بظاہر سے نکلنے والے گھیلے ہوئے پہاڑ کی گھاٹیاں سنگ سسج و سسج کی بڑھبڑھکی طرح بنی تھیں تھیں ناچھڑنا ہو معام یہ ہوتا ہو کہ وہ مقام کسی بادشاہ کی سرگاہ ہو گئے وہاں سے ہٹ کر جو بس پیشہ کا نام در یافت کیا نہ لوگوں نے بتایا کہ پیشہ حیرت اس مقام کو کہتے ہیں غلامان جانباز کی نگاہ حیرت اتنا سے ایسا صحرا ہے پر فضا بھی نہ گئی راتھا ظاہر اب ظاہر ہوتا ہو کہ اس جگہ کچھ اسرار ہو باقی حال غیب سے آگاہ ہو درکار ہو یہ کیفیت عرض کر کے ہر کالے کنا لے لے ہو اور امیر والا تدبیر نے زبان نہایت زحمان از راہ بند و فصاحت کلموں کو یوں پرازا گھمائے سخن فرمایا کہ نو جوانان تیرا شجاعت میں ضعیف کا کہنا بگوش میوش سنن کہ حوالی میں اس کو ہتھان کی نیرنج و طلسماٹ ساحران پرین کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا ہو جو کوئی جاہل گاہ آفت میں ہر گاہ دیکھے نہ لودہ بدیع شکار کو گھسے آج تک آفت میں مبتلا نہیں فی الحال لقاے بد خصال بھاگ کر قلعہ میں گیا ہو لڑائی موقوف ہو کوئی صاحب دم لشکر سے باہر نہ کھینچیں میں ناچ و بھینچ آفت میں ظہر ہر ایک سردار کلمات نہایت بات امیر والا تدبیر شکر خاموش تھا بھنوں نے بجا اور درست کہا لیکن شہزادہ ملک قاسم لعل خشتان خوریز و خاور سیاہ دل و جان حمزہ عالیجاہ اپنے مقام پر سو اٹھ کر سامنے جہد نہایت پناہ کے آیا اور دست بستہ عرض ہوا کہ اے قلعہ

اے شہنشاہ فلک نظر و جہل و نظیر اعظم	اے جہاندار کرم تیوہ بے شبہ و بدیل
تیرا اندازہ سخن شانہ زلف المسام	تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل
ناترے وقت میں ہو عیش و طرب کی کو فر	تاترے عہد میں ہو رنج و الم کی نقیل
ماہ نے چھوڑ دیا تو رے جاتا باہر	زہرہ نے ترک کیا عورت کرنا تحمل

آب دل صفائے نزل میں اپنے کہیں گے کہ ابھی میں جس امر کا مانع ہوا اس گستاخ نے ہی تذکرہ مجھ سے کیا اور قدم حد کو سے باہر دھرا میں قسم خدائے پاک کی کھاتا ہوں کہ میرا عزم پیشہ سے شکار پر جانے کے لیے آپے اجازت لینے کا تھا کس لیے کہ بغیر عزم نامدار بدیع الزمان زمی تار لشکر میں رہنا محکوم اگر اس جواب لبنایت بزرگانہ اسید دار ہوں کہ برے جہد روز اجازت یاب بہر صید افگنی ہوں و گرنہ ترک کرکرا لیا ہوں کہ میں قدم جانب بادیہ فعات بڑھاؤں غم اپنا خاطر اقدس پر دھر جاؤں مہر نے یہ عرض شہزادہ ذی توقیر کی سن کر بڑھت کچھ سمجھا یا کہ اسنے نہانا اور اصرار از حد کیا اور کہا کہ اگلے خندہ زن ہوں گے کہ قاسم کو الیا بودا امیر سمجھے کہ صحران جانہ دیا امیر نے بچار ہو کر فرمایا کہ تم ستم وقت ہو میرا کوئی ہمنسے گا ہر چند کہ دل میرا اجازت دینے کو نہیں جیسا کہ تمھاری بہت مجبور کر دیا اچھا اسے فرزند جو منظور خدا ہے میرا عالم کا کیا لیکن بہت دور جانا اسی طرف میں شکار کھیلکہ جلد چلے آتا س تم کو کیا سبب خدائے جلیل کے ہر حال میں تمھارا وہی ہو کھیل دیا شہزادہ اس اجازت لینے سے منسلک شکستہ خاطر ہوا اور ویرا سے اٹھ کر بارگاہ میں اپنی آیا سرداران



صف شکن کو اپنے یاد فرما یا سلیم شیر و بالمشیر شکار و مالک ترک سفید جامہ و ترک توسن بلطانی و مظہم خان بن بہر  
 اخی سہمان و کناہ بن اخی سہمان جیسے و ذور و کئی سو سو و اراہر مامون شہزادہ کے قیاس خان خاوری و حون خان  
 خاوری و فیروز خان خاوری و غیرہ سامنے آئے اور سامان لمانی کرنے لگے ستارہ بن عمرو نے پیش خیمہ شتر و خاطر پر  
 بار کرایا بارگاہ طلسم افزا سیاہی یار ہوئی جالیس ہزار سو اوجیدہ روزگار سات لاکھ کے لشکر سے بہر ہمارا ہی منتخب ہو  
 قراول پہلے میر شکار یوزباشی جانوران شکاری لیکر اسی وقت کوچ کر گئے بازدار بازار اٹھ پر پھلے در دولت پر چہر  
 ہوئے بحری زمینی یا شہ جبرہ لکھڑ جھگڑ پسند ہونے لگے موسیٰ نبی کی چونگلیات ہمراہ لیجئے کا حکم ہوا جانوران چند  
 کے شکار کو چنیوں کی کھولیاں نالکون پر لگائیں سگان نالی کی جوڑیاں ڈور پر لیکر صحر کو چلے و اہم دار و ام بردار  
 چڑ ہار فرمان گوش ہیکل کیا دست کے دھوکے کی مٹیاں کندھے پر لائے روانہ ہوئے اٹھی جو شیر کو کھڑا کر مار ڈالیں انہر  
 حار خانہ پہنچ گئے ہر مچ زرین رکھے گئے لباس چربی فیلبانوں نے پہنے دن چہر ہی سلان رہا جب صید گاہ عالم میں ہوئے  
 کی سٹی ظلمت شب کی لیکر صیاد فلک حکیر لگانے لگا اور مرغ زندین بل مزخوت سے صحرائے فلک چھوڑ کر بھاگا کامیات

کہ اس عرصہ میں سلطان کو اکب	ضیاء سے جسکی ہو نشان کو اکب	قدم فرسا ہوا پھر ہر آرام
نظر آنے لگی کیفیت شام	رات کو بکاول اور جھاڑ ساز اور باغبان جو صحر اکو بہر گلشن جنان کر پھل	

بہر آرائش خیام و مقام رفانہ کے گئے جھون نے باجی باجی کو س پر خیمہ آراستہ کو کے نہر و خیمہ ہائے وشت  
 کے کناے گلشن نگار بناد یا فرش مکلف بچھا دیا وکین چڑھ گئیں طعام لذہ تیار ہونے لگا ہیان شانہ رائے نے  
 سلج خانہ کھلو ایا تیر عمدہ چھانٹے گئے تبغین جو رنگ جو خوب کاٹنی تھیں پسند خاطر ہوئیں شمشیر و دومہ ہندی  
 زیب کر کی وہ وہ لہار جو دم شکار گینڈے کی شیب مثل خیار تر کاٹے سنگ نشین کا حجر میں لہو جاتے پسند خاطر  
 و لاوران ہوئیں آسپہن جلیپن رہن کوئی کہتا کہ پچھارین شیر دن کا مسکن ہو اسی طرف ہمارا کل نہوان توسن ہو  
 بندہ تو شیر دن ہی کا شکار ہمیشہ کرنا ہوا و التہو لکار کر بنام اسند اللہ الغالب شہر کو نہ مالا تو کچھ کام نہ کیا تھیں  
 کا مقولہ تھا کہ شیر سے تیند و احر امزادہ ہوتا ہوا میں تو اسی کو ڈھونڈ کر مار دوں گا غرض کہ وہ رات اسی حرف چکایا  
 میں لمبر ہوئی جھاڑیوں کا ذکر رہا کہ ہر جھاڑی موجب بیت قلب ہو کوئی کہتا کہ ہمارا کی گھاٹی میں جانے سے روح  
 و لاوران سلب ہے اسی جھون فقون میں وہ زمانہ آیا کہ شہاز یونے سچہ کھولا اور خطوط شعل سے دلم بردوش

صیاد و صحرائے فلک میں آیا کہ نظر	ہوا پھر صبح کا شعلہ شہر ربا	آرا عناق صفت رنگ شب مار
رکھیں فلک پھر رنگ لا یا	نیکم صبح کا جھونکا پھر آیا	صبح ہوتے ہی ہر سپر صاحبقرانی

مکن بارگاہ سے طالع ہوا درخا زین کو مرکب شہر رنگ و مہر جبین کے منور دروشن فرما ہا ہر و اشل خطوط شعل  
 گر و اس نیز تابان کے روان جالیس ہزار و اراں جلتہ پوش ہمارا جوڑیاں نقار ہائے لقرہ و طلا کی جتین

ہزار و صد و شصت خسرو پرست	ہزار و صد و شصت خسرو پرست	ہزار و صد و شصت خسرو پرست
کہ دربار بالا زہرہ زیر داشت	کہ دربار بالا زہرہ زیر داشت	کہ دربار بالا زہرہ زیر داشت



<p>چہ بابا شد و چہ و شاہین کار بزم خیر ہفتاد شیر و پلنگ بر کبیر زارین و دمان و دشت</p>	<p>وزیران پس بر فتنہ سی صد سوار بدیباے چین اندرون لبستہ تنگ قلادہ بزم شہت صد لہو و سنگ</p>	<p>پس باز داران ہمہ بوز و دار بلنگان و شیران آنخست کہ در دشت آمو گرفتہ بتنگ</p>
<p>فی الجملہ جب صحرائے سبزہ زارین ہو چکے جا لور ان شکاری کو صید پر چھوڑا شکار کا لطف مرغزار کی لذت چشمون کی تراوت اور لہرائے سبزہ زار کی نزارت دیکھتے روانہ تھے کبھی جلیون کو ہرن پر چھوڑا کبھی شیر ببر کو طیار کھین پاڑھا نشانہ تیرا و کبھی آہو بچا لاکھ لاکھ گندہن اسیر ہوا شہزادہ اسی طرح اس پیشہ کی طرف کہ جبکہ ہر کارون کی زبانی حال سنا تھا چلا اور پیشہ حیرت پوچھتا ہوا آخر اسی وادی میں پہونچا دیکھا تو واقعہ میں ہر کارون کی بیان سے اُس جگہ کو دو چند عمدہ پایا قدرت کہ لہو غنی کا جلوہ چشم تقدیر نے دکھا یاد امن کوہ کے نیچے نہرین جاری اترا فی پھرتی بابا باری جھڑنا جھڑنا فراہ کی روح کا حوصلہ نکلتا دامن کوہ پھولوں سے بھرا یا اس خوش پر تمنا کے عاشق میں معشوق رنگین ادھر نہر کے کنارے فو اسے چھوٹے جسکو دیکھا کہ روح محروم مزاجان درود پڑھے فضائے گلزار سرا بہار سو جان سے اُس جگہ پر نشا طبقہ ارض پر بہار بہار دہن قبائے دلدار ہر طرح کے پھول اور ہر قسم کا میوہ فصل و غیر فصل کا تندر نہال پر تندر و بار آور سبز رنگان و ہر سے کہیں بہتر شاخ سے شاخ بروش ستانہ یا رنگ ستاق جانانہ عشق بچان کی طرح باہم دست و گریبان کہیں جھالائی مثل زلف شکن شکن موشان پر تہ تیغ جسکے سامنے جوئی سنبلیہ چرخ اضر کی کی ایچ صبا نے بہارین کا مستانہ بھڑاوم لبطہ قار و قورون کے خرام پر جان خوش رفتار ان بیدم کوئل کوئی تپسہ کے نو لے پر سوداز دکان محبت کی زبان لہو تھوکتی طاؤسون کا رقص عجب طرح کا جھگڑا برسات کی آمد گرمی کا جانا نہر جگہ چشمہ ہائے سر کا لہرانا زمین پر فرش زمرین بھی ہر شجر پر بلبل کا غنہ رنو ان اسیر دم الفت ہان کا ہوا مثل طائر بھڑکتا فتنہ سجی مرغان خوش الحان نئی طرح کا زمرہ خوشبو سے گلہ نکی دشت نہکتا بلبل چکتا مسافر خیال کا قدم بہکتا کبھی کی گھر آئی کبھی بجلی چمکتی فی بہار بہار ہر قسم کی نظر</p>	<p>بہار است گلبرگ رفتے زمین ہمہ زاعنا بد جو پشت پلنگ ہمہ پیش و آہو بر افع آمدند</p>	<p>سرتنگ سرابرجون ترا کہ کشت از من بچو دیباے رومی ہنگ نشدند و بر سبزہ کے خواستند</p>
<p>گوگوئی کہ آمد مرہ سرور دین ہمہ کوہ و ہامون پر از لاکشت بزرگان بازی بہ باغ آمدند نشا و روان را بہار استند</p>	<p>سہزادہ نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہو نیل کا حکم دیا خیرام وغیرہ تو پہلے ہی سے آراستہ تھے شہزادہ کھڑا اٹھا امروہن میں آکر کھڑا وہاں چھوٹے پڑکے سنا چھڑکے باہن کی گمکے یا سہرنگ کو بچکارہ بتایا معشوقان کل اندام پہلو میں آکر بیٹھ گئے محبت کے مینک بڑھے زندبان جو سر دارون کی ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولنے لگے عجب طرح کا سامن تھا اسوقت تک وہ پیر کا وقت آ گیا تھا کہ وہ زبانہ بھی خالی از لطف نہ تھا لگوئے بن میں بن بنکر اٹھتے تھے قامت بار شوخ طرار نظر آتے تھے چھوٹے ہوائے گرم کے گرما گرمی معشوق کا رنگ دکھاتے تھے جو میراجت کر گیا کسی خوش چشم کا رم کر نایا د گیا دشت میں دھوپ کا تھرا نا تھا</p>	<p>سہزادہ نے لب نہر بارگاہ آراستہ ہو نیل کا حکم دیا خیرام وغیرہ تو پہلے ہی سے آراستہ تھے شہزادہ کھڑا اٹھا امروہن میں آکر کھڑا وہاں چھوٹے پڑکے سنا چھڑکے باہن کی گمکے یا سہرنگ کو بچکارہ بتایا معشوقان کل اندام پہلو میں آکر بیٹھ گئے محبت کے مینک بڑھے زندبان جو سر دارون کی ملازم تھیں وہ ہر ایک کے ہمراہ جھولا جھولنے لگے عجب طرح کا سامن تھا اسوقت تک وہ پیر کا وقت آ گیا تھا کہ وہ زبانہ بھی خالی از لطف نہ تھا لگوئے بن میں بن بنکر اٹھتے تھے قامت بار شوخ طرار نظر آتے تھے چھوٹے ہوائے گرم کے گرما گرمی معشوق کا رنگ دکھاتے تھے جو میراجت کر گیا کسی خوش چشم کا رم کر نایا د گیا دشت میں دھوپ کا تھرا نا تھا</p>



باشطاف فلک عروس غبر آلود آئینہ مصفا دکھانا تھا اسطرح ارض چمک میں مرآت خسار جاننا تھا ذہن کی  
 چمک سے ماتھا شاہ زمین کا برافشان تھا شہزادہ مصروف عیش و عشرت تھا کہ خاطر پر یکدورت دہر کا غبار  
 نکلا نیا ماجرا پیدا ہوا اپنے در فر کوہ کی جانب سے گرواڑی جب دامن گرد و غبار سے پاک ہوا دکھا کہ کئی  
 ہزار رنگین آدم خوار مسلح و مکمل کینڈون پر سوار آتے ہیں اور آگے کے ایک حبشی سیاہ قلب و سیرہ و بالکل  
 آلتھائل و بدخوبے ایمان لطفہ شیطان مردم آزار خدا نارس کابل و زبون شعار کہتا

گنہگار نیر وانی و ناسیاس	تن اندر نگویش دل اندر مہر اس	استمکارہ دیوایت با ششم زور
کہ چشم خرد و شہت ان دیو گور	ہمان کرم بینی و خوابیدہ چشم	دل آئندہ وارد تو کوئی چشم
چراغ خرد پیش منبرش ببرد	ز جان و دلش روشنائی برد	بیدیدہ بینی مارور بد است
کہ او در جهان دشمن ایزد است	وہ بہت بھی کر گدن پر سوار ازہ پشت نہنگ گران وزن باندھے اور سر	

ایک ہمراہی اسکا جلاوی اور شکاری پر گھر سے ایک ایک وادہ صلت چہرہ سے فراتی ظاہر بجیا فی اُن سے اور وہ غیری  
 سے خوب ماہر قامت جسکے دراز سج ہے کہ معزنی کی عمر دراز با کھذا ذہن ہمت کی طرف سے کوتاہ مل حوص و سر کی طرف  
 گزیراں بڑھا ہوا بانوں عرصہ ہمت و با مردی میں سر گم رفتار ایک سمت کو سوار اور پیدل نئے مطلق منستے بیگن ہے  
 ہوے چہرے انکے نظر آتے پرچھے تمکونین لگے ستانین اچکنین ترکش کے پروار تیروں سے بومون کے ہم لگی یا سینچا اور زب  
 کا قرآن عرفین کی شوکت و شان سے روان تھے اور تھے ان پر شعار و فتنے کی سوغور میں بے مقنع و جاوہر شران برہمنہ سوا  
 بحالت سو گوار کھین چھوٹے چھوٹے بچے آگے لگے تھے بال اُن بکسوں کے خیر کھلم ہوے پشانیان اُنکی خال میں جڑن  
 بیٹھ تار یا نوکی ضرب سے زخمی ہر ایک زن ماہ سمار و طلعت آلودہ لغبار تھیں بھیدت هجوم باس و بکسی ہمراہ کے لب زلالہ  
 جانکاہ کسی نے طماخون سے منہ اپنا میل کیا تھا گل کو سون بنا دیا تھا کوئی لبان گل گریبان چاک کھی سرخاک غم سو ہر ایک نے تڑ

عرض کیلین نہیں یہ دور و ہلاک	بستر کو ایک دن جانا نہ خاک	عشرت ہو یہ بہار ملک و نانی
نہیں رہتی کسی کی نوجوانی	اگر گل ہے تو کھٹکا ہے خزان کا	بھروسا کیا بیان کے مہمان کا
جو بلبل ہو تو وہ بھی نگرہ زن ہے	کہ یہ گلشن ہی نہیں جائے وطن ہے	بشکل زلف بان ہوتا ہے برہم
بیان کے عیش کا انجم نامہ	جسے دکھاؤ را بھٹی سرم و شاد	کیا اس آسمان نے خزانہ برباد

وہ بیچارہ بان آفت کی مار بان تو شرم سے سرور گریبان کھین گرنے کے ہو ماؤن کے کلچون سو لپٹے اور بانی  
 اتنے حرامیان زمین اُنکے رونے پر منستے اور بانی نہ تھے ان سب بیکسون کے آگے ایک زن خوب و اشتہر سوار کھی  
 بال اُسکے زخیر حو بھلے تھے وہ صحران قبل ان نظر آتا تھا یا کہ پر کا فردن کا دھاوا تھا بال ملک طلب ذکیون کے قبضہ میں  
 آتا تھا آکھون سوجہ شک اُسکے جاری تھی باشطاف حسن رنگ باغبان گلستان رخ کیلئے مصروف سبیری گریبان  
 اس کا چاک تھا یا آفتاب لم نے قرص ماہ کو سخت شعاع کیا تھا ایک لڑکا باج برس کا سن بھولی صورت آمد دیکھے دن  
 گلاب کی پتی اُسکے رنگ و رخ کے رو پر و شرمند و چہرہ کھلا یا ہو اس پر ہنہ کز نا بھٹا سہما ہوا آگے اس زن مسکا



کے بیٹھا تھا اور وہ بیجاری مصیبت کی ماری بزنک ابر بہار گریہ دزاری کرتی اور یہ نوحہ پڑھتی نظم	فریب آسمان چکر میں لایا	نہ مجھے تھے فلک یوں داغ دیکھا
کہ قسمت کا برا ہو کیا دکھایا	نہ قدرت ہے کہ مر جائیں بعد غم	ملین اُس سے بشکل لفظ باہم
غریبوں سے غرض اس طرح لیگا	ندامت خیز سلسلے مدعا تھے	شہزادہ قاسم نے جو اس لشکر ظلم پر
اور نبدیان خستہ جگر کو ملاحظہ فرمایا تاب ضبط نہ رہی بزم عشرت کے اٹھ کر پشت توں پر آیا اور شراب بھی جلد جھوٹوں	پر سے اتر کر سوار ہوئے شہزادہ موصوف آگے بڑھ کر اس ننگی خیرہ سر کا سدرہ ہوا اور للکارا کہ باشا و ظالم جیسا اجل تیری	قرب پہنچی لے اب سنھل اُس زنگی نے جو روئے زیبائے شہزادہ پر نظر کی فہم قرار اور کہلے طفل شوخ چلن تو ابھی
منہ چونے کے لائق ہے میرے ہمراہ چل کہ تجھ کو ساقی محفل بناؤ گا شہزادہ نے فرمایا کہ ادا دہ کو ساقی مرگ تجھ کو ساغر	بادہ فنا بلائیگا زبان بند کر دست نامردی بڑھا دلیر دن کے منہ پر آتا منہ چومنے کا مزہ دیکھ بیہودہ گوئی سے کیا	حاصل ہے جب یہ کلمات اُس بانی جفائے سنے نیزہ پکڑ کر حملہ آور ہوا شہزادہ نے بند صاحبقرانی باندھ کر خنجر ہی
طعن میں نیزہ اُسکے ہاتھ سے ہوائی کیا وہ کافر کئی نیزہ آب ندامت میں ڈوبا کہ نظم	کہ آمد کیے دیو چون پیل سر	چو زنگی بہ نیزہ در آمد ز جاسے
جہا بخوے بر جاسے بے فشر دپائے	چو نیزہ نیسا مدیر و کار گر	بروے اندر آور دزنکے سپر
بزد تیغ شہزادہ بر گردنش	کہ تا سینہ پیرید جنگے تنش	جب اس نابکار کا نیزہ ہوائی ہوا
شہزادہ نے تیغ لگائی کہ سر پہ بیڑی کھجکھو میں در آئی وہ آہ کر کے گیندے سے گرافوج نے اسکی یہ ماجرا دیکھ کر شہزادہ پر حملہ کیا	اس طرف سے جو انان رستم شعار تغیاے ضرر بار کھینچ کر جا پڑے آب نور و ظلمت کجا ہوئے دو لشکر ہم بھڑکے شتاب یک	روز روشن پر چھائی کفر و اسلام میں لڑائی تھی رخ زنگی پر تیغ تیز کا پڑنا سپر پر شمشیر کا رکھنا نظر آتا تھا خون سرخ رنگ
سپاہیوں کے جسم پر نیا لطف دکھاتا تھا آنہوس کے کندے دھڑ دھڑ جلتے دکھائی دیتے تھے نشتر ظلم روزگار سے	فصد سود از دکان کھل گئی تھی جوئے خون جاری تھی لختے خون کے تن سیاہ رنگیساں	پرنجھے تھے یا سنگ حدید پر ٹکڑے عقیق جگری کے جڑے تھے دھولے بازار قتل وقع ہوتا تھا یہ حال تھا۔ نظم
ننگہ کر دقا سم بران ز رنگاہ	جہا ندید یکسر ز شکر سیاہ	چکا چاک برخاست دبانگ سران
ہسان زخم شمشیر و گر ز گران	کہ گفٹی زمین گشت و گردان بہر	کہ از تیغ ہاتیرہ شد روئے مہر
یکے حملہ بردہ از انسان کہ کوہ	بد رید از آواز قاسم گروہ	لو گفٹی کہ دریا بجو شد ہی
سپہر و ان خون خرو شد ہی	ز بس کشتہ اندر میان سپاہ	بماندند بر جاسے و برست راہ
از ان زنگیان کشتہ شد لشکری	ہر انگس کہ بد زان دلیران سرے	تا دیر نہ گامہ گیر و دار بہ پار ہا جہد
کہ سروران نامور اُس لشکر خود سر کے تھے طعمہ شہباز اجل ہوئے راہی ملک عدم سوار و پیدل ہوئے لقیۃ السیف	گر نیزان جانب جنگل ہوئے شہزادہ نے بعد قتل و غارت لشکر اعدا وں خود توں کوڑا پاشتر وں سے اتارا اور خیام و	



بارگاہ جواپنے یہاں کے استاد تھے وہاں بھیجا اور اپنے ملازمن سے حکم دیا کہ طعام عمدہ اور میوہ ہاے لطیف خواندن  
 میں لگا کر دربار گاہ پر لے جائیں اور وہ عورت جو سب عورتوں کی سردار اور افسر تھی اُسکے لیے کینزین جو بہر خدمت  
 اپنے ہمراہ لایا تھا بھیجیں غرض کہ جب وہ مسکین آپ طعام سے آسودہ و سیراب ہوئیں شہزادہ دربار گاہ پر گیا اور اپنے  
 آنے کی خبر بھیجی وہ عورت جو سب کی ملکہ تھی اُسے اندر بلا بھیجا جب شہزادہ بارگاہ میں آیا اُسے جسم اپنا سرتا پیا  
 چادر سے چھپا کر تسلیم کی اور فرزند خجسالہ کو بھی بہر آداب خم کرایا شہزادہ مسند پر جلوہ گر ہوا اور وہ لڑکے کو لے کر  
 گاؤ کی آڑ میں بٹھی شہزادہ نے فرمایا تم اپنی کیفیت سے مجھ کو ماہر کرو میں تمھارے خاندان تک با ابروئے نام تھیں  
 پہونچاؤنگا اور جو کوئی تمھارا دشمن ہوگا اُسکو سزاؤنگا وہ زن نیک سیرت یہ کلمات شفقت و سکر عرض سا ہوئی  
 کہ اے وارث غریبان حضور راہ گم کردگان تیری ذات ستودہ صفات ہم لوگوں کی حیات کا باعث ہے مجھ شوریدہ سخت  
 کی حقیقت ہے کہ شوہر میرا ملک سلطان تاج بخش نام کوہ ارم کا حاکم ہے قلعہ کوہ مذکور میں ساٹھ ہزار  
 فوج جہاں اور سرداران نامدار تھے یہ بڑا کا بھی اُسی بادشاہ کا میرے بطن سے ہے میرے حمیز میں ایک لونڈی آئی تھی  
 تو سنگ زرد و نام کہ قوم کی زنگن تھی اُسی کا یہ زنگی کہ جسکو آپ نے قتل کیا ہے بیٹا تھا چنانچہ یہ جیشی خیرہ سراز بسکہ  
 گھر کا خانہ زاد تھا اس سبب گھر میں آتا تھا اور اسکا نام میں نے شمشاد رکھا تھا اس بچیا نے میرے اوپر نگاہ بڈالی  
 اور بیہودہ ہی ہنسنے لگا ایک روز اکیلے میں میرے قدم پر گر اور منت کر کے کہا کہ اے شہزادی میری جان بچیر جاتی ہے  
 واسطہ اپنے دین و مذہب کا اپنے وصل سے مجھ کو شاد کرو میں سوقت ایلی تھی اس خوف سے کہ یہ مجھ کو ہلاک نہ کرے  
 گویا ہوئی کہ اچھا میں آج نہیں اور کسی دن مجھ کو اپنے ساتھ سلاؤنگی وہ بچیا یہ سنگر بہت خوش ہوا اور مجھ کو اس فعل شنیع کا  
 راضی سمجھ کر سہار کرنے کا ارادہ کیا میں اس مقام تنہا سے ہستی ہوئی بھاگ کر جہان اور لوگ تھے چلی آئی اور درو سیاہ  
 سمجھا کہ ناز معشوقانہ کرتی ہے خیر آج نہیں پھر اور کسی دن سہی سمجھ کر باہر محل سے چلا گیا اور جہان با درچی فراش نانی  
 درزی وغیرہ ایسے پیشے کے لوگ جو ذیل کہلاتے تھے بیٹھے تھے اور انھیں لوگوں سے اُس سے یار نہ تھا وہاں بھیج کر  
 شینخی بگھارنے لگا یعنی درزی سے مخاطب ہو کر بولا کہ خلیفہ اب ہمنے بھی ایسی کتر بیونت لگائی ہے کہ کچھ دنوں میں  
 قطع ہی اور ہو جائیگی نانی بولا کہ اے میان وہ جو تم سے ذکر کرتے تھے وہ ہی معاملہ ہے اُسے کہا ہاں وہی نانی تھو  
 اگر کہنسا کہ واہ یا رانا ہا تھا اب کیا پوچھنا ہے مگر یا کہ میں ایسا نہ کرنا کہ جو سر منڈائے ہی اولے پڑیں بھی اب اور  
 کسی سے ذکر نہ کرنا واہ کیا معقول یا رہن اور کتنی فصاحت آمیز اور مہذب گفتگو ہے اور پردہ داری کا راز کھلے  
 ہے کہ ایک جلسہ عوام میں اُسکا ذکر بیا کا نہ ہو رہا ہے غرض کہ اُسی طرح یا درچی نے بھی اپنے اڑھائی جانوں گلا  
 کہ میان تم بھی صاحب قسمت ہو وہاں اپنا ہانڈی میں سا جوا لیا ہے کہ جہان فرشتہ کی بھی دال نہ گلتی تھی اب  
 کیا ہے بڑھ بڑھ کے ہتھے مارو پانچون گھی میں سر تھا راترا ہی میں فراش بولا کہ اے میان چاروں کی چاندنی اور  
 پھر اندھیرا پال بھی تو وہ انکی ایسی مطیع ہوگی کہ سامنے بچھ جائیگی انھیں یہ چاہیے کہ فرش نہو جائیں سپر بچھائے ہیں  
 جب تو وہ ان پر قناعت کرے گی نہیں تو اور کسی کوتاہی کے گی یردہ میں زردا لگانا انھیں بیسواؤن کا کام ہے۔



جستی بولا کہ اب تو اپنا خیمہ ڈیرہ پڑ گیا پھر مجھ لین گے جیسا ہوگا غرض کہ یہ تو اپنا فخر بیٹھا بیان کر رہا ہے ادھر میں نے خواجہ سر اکو بھیج کر سلطان کو بلا بھیجا بادشاہ محل میں آئے میں نے تعظیم کر کے منہ پر بٹھا یا اور صاف صاف تو اپنے حال کا اظہار نہ کیا باب سخن اس طرح کھولا کہ سنو صاحب میں آئین تو ہوں نہیں کہ اپنی پار سائی جتاؤں اور کہوں کہ لوگ میرے دامن پر نماز پڑھیں میرا منہ اس قابل کہاں سو خرابوں کی خراب ہاں خاک چاٹ کے کہتی ہوں اور خداوند بڑا بول نہیں بولتی ہوں جہاں مجھ نگوڑی کو کوئی پارسانہ کہے گا تو بدکار بھی نہ کہے گا اور کچھ میں ایسی خوبصورت بھی نہیں لیکن اگر اچھی نہیں تو اب اتارنے جوگا بھی نہیں خیر جو ستو سے بڑی تو دس سے اچھی ہوں اے میرے خالق تیرے صدقہ جائون تو نے ناک نقشہ درست بنا پا لولا لنگہ کا ناگھرا نہیں پیدا کیا اے بادشاہ اس گئے حال پر اتنا جانتی ہوں کہ تمھارے کہنے میں جو شہزادیاں ہیں ان میں بیچوں تو یہ کوئی نہ کیسکا کہ آئین یہ ملتی نہیں بلکہ میرا ہی پیلا چمڑا ان کے حسن سے کہ جو خوبصورتیں کہلاتی ہیں اچھا معلوم ہوگا بادشاہ نے یہ باتیں سن کر فرمایا کہ اے ملکہ ہوقت پار سائی اور حسن کا کیا ذکر ہے واللہ تم پر ہی سے بہتر ہو اور اگر تم بد صورت بھی ہو تین تو میرے نزدیک حور عقیقہ کیونکہ عورت کو پارسا ہونا اور رضا جوئی شوہر کرنا ہزار حسن سے بہتر ہے آخر کو کسی نے تم کو برا کہا ہے یا عیب لگا یا ہے کیا ماجرا ہے میں نے کہا حال تو کچھ نہیں مگر وہاں جہاں ہوں یہ ہوا جستی شمشاد محل میں نہ آیا کہ دیکھو صاحب کل کو تھیں مجھ کو بدراہ کہنے لگو گے میں سچ کہوں جیستی مواد بد نظر ہے آج مجھ سے دل لگی کرتا تھا بادشاہ نے جو یہ سنا آگ ہو گئے اور فرمایا کہ لوگ جا کر اس کو پکڑ لائیں لازم جب تک جائیں جائیں ان کی جو محل میں موجود تھی سیٹ پکڑے باہر لے آؤ اور مقام عمل پر جا کر جہاں بیٹا اُسکا ڈینگ مار رہا تھا پوچھی وہاں اور اتفاق سنئے کہ جستی اپنے یاروں میں باتیں کر رہا تھا اور کھڑا قطع کرانے اور او خط نائی سے بنوانے دو ایک شاہی لازم بھی آئے تھے انھوں نے بھی یہ حال سنا اور سمجھے کہ کسی کا ذکر ہوگا انھیں باتوں میں نائی کہہ بیٹھا کہ بھائی اب تم سے ڈرنا چاہیے کہ آدھی گدی کے تم بھی بالک بٹے بادشاہ سے آدم سا جھا کیا یہ سننا تھا کہ ان شریفوں کے ذہن میں آیا کہ یہ شہزادی کا ذکر ہے پس پھر تو جوتا پائون سے اتار کر بہت تیرے خلیفہ کی جیستی آؤ دیکھا نہ تاؤ پڑا پڑ کی صدا آنے لگی ایک اور دو اور تین پھر گستا کون ہے نائی کو آشنائی جستی کی خوش نہ آئی چند یا گنجی ہو گئی کہ باورچی کا فورمہ کر دیا فراش کو مائے جوتیوں کے فرش کر دیا درزی کی قطع بگاڑ دی سر میں بجنہ کی حاجت ہوئی ایک غلغلہ ہوا کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی سولے اسکے کہ کیوں بے پھر کہے گا اے حرامزائے اور کچھ لیگا اور تیری نائی کی یون کی یون تیرے باورچی کی یون کروں تڑ تڑ پراق پراق لوگ اور طرف سے آگئے ہیں وہ سمجھاتے ہیں ارے بھئی جانے دوارے میان کیا ہوا ان سے ذرا بھی کچھ اشارہ اس حال کا کسی نے کر دیا وہ لوگ بھی مارنے لگے غرض کہ جستی کے یار تو خوب پٹے اور اسی ہنگامہ میں تو سنگ زور و رو پوچھی اور بیٹے کے ایک دو ہتھ پارا کہ اسے بادشاہ نے تیرے قید کرنے کا حکم دیا ہے شہزادی نے تیرا ماجرا بادشاہ سے کہا ہے یہ سنتے ہی زخمی منہ سفید ہوا وہ سرخی بشت کی کافور ہوئی مع اپنی مادر زور و رو کے وہ سیاہ رو گریزاں ہوا اور یہ دونوں سبز قدم بھاگ کر قلعہ سے باہر نکلتے اور روپوش ہوئے ادھر بادشاہ کو خبر ہوئی کہ وہ بھاگ گیا بادشاہ خاموش ہو کر



اور اہل علم وچاس کے رفیق تھے گھر بار کا ضبط کر کے حکم جلا وطنی دیا اور میری پاکدامنی کا یقین زیادہ ہوا انھیں دنوں  
 میں نخل آرزو بار رہا اور خدا تعالیٰ نے یہ فرزند مجھ کو عطا فرمایا شجر تمنا خر لایا بڑے دھوم سے اسکی چھٹی کی اور  
 سلطان ہمان بخش بن سلطان تاج بخش اس فرزند کا نام رکھا پرورش سے اسکی شب دروز کام کھا  
 جب یہ فرزند تین سال کا ہوا بادشاہ ایک ن فسکار کو گئے جانور ان پرند کا فسکار کھیل کر ایک آہو کے پیچھے ٹھوڑا  
 اٹھایا اور لشکر سے جدا ہو کر بہت دور نکل گئے اب اس رنگی کا حال سنئے کہ وہ قلعہ سے ہمراہ ما دھب نکلا کسی منزل کے  
 فاصلہ پر ایک قلعہ کو بارہ ہزار سوار سے ایک رنگی فولاد قوی باز و نام اسکی حکومت کرتا ہے چنانچہ یہ اسی کے قلعہ  
 میں گیا اور حاکم قلعہ مذکور نے اسکو اپنا ہمقوم پا کر اپنے پاس رکھا بعد چندے اسکی مان کا محل کر لیا اب وہ بادشاہ کا  
 بیٹا کہلانے لگا اور سلطان پر لشکر کشی کرنا چاہی لیکن باپ اسکا جو بنا تھا وہ سلطان سے مغلوب ہو چکا تھا اور  
 خراج دیتا تھا اسوجہ سے کچھ بس نہ چلا اور ہر کالے مقرر کیے کہ سلطان کے افعال کی خبر مجھ کو دیتے رہیں چنانچہ فسکار  
 پر جانے کی خبر سنکر وہ بھی سوار ہو کر چلا کہ اگر بن پڑے تو شاہ مذکور کو بن میں شکار کروں چنانچہ جب ہرن کے پیچھے  
 بادشاہ میرے چلے یہ بھی فوج کو اپنی چھوڑ کر ساتھ چلا اور ایک درہ کوہ کے فریب جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا کہ  
 دھوکے میں بادشاہ کو ماروں اتفاقاً بادشاہ اسی جھاڑی کے قریب پہنچے کہ ہمان وہ موذی چھپا بیٹھا تھا اور  
 اور وہاں پہنچ کر ہرن کو بادشاہ نے مارا گھوڑے سے اتر کر زنج کیا چائے تھے بقدرت کردگار  
 پہلو پر اس جھاڑی کے ایک درجھاڑی تھی اسکیں سے شیر ہرن کے خون کی بو پا کر نکلا اور بادشاہ پر حملہ آور ہوا بادشاہ  
 نے اسکے تیغ مارا اگر اسنے جیت کر کے ایسا ہمہ کیا کہ بادشاہ اسکی ڈپٹ میں آکر گر پڑے یقین تھا کہ وہ شیر ہلاک کرالے  
 اسوقت بمصدق اس مثل کے کہ جسکو خدا رکھے اسکو کون چکھے یہ جیشی جو در پے قتل بھاڑی میں پوشیدہ تھا بادشاہ  
 کا یہ حال دیکھ کر خوش ہو رہا تھا کہ بغیر میرے مارے یہ آپ ہلاک ہو رہا ہے ہی خوشی میں اسکے دل کو قلباقلوب نے  
 پھر اور یہ اسکے دلمین خیال پیدا ہوا کہ بادشاہ کو ایسی آفت سے بچانا چاہیے جب یہ اس مصیبت سے بچکا  
 تو تجھ کو اپنا جان بخش سمجھ کر خطائے گذشتہ سے درگزر کیا اور ملک مال دیگا تیری رسائی اسکے ملک میں ہوگی کسی وقت  
 موقع پا کر اسکو مار ڈالنا اور اسکے ملک پر قبضہ کرنا اسکی نیکی بھی ملیگی اور سلطنت بھی ہاتھ آئیگی بس یہ سوچ کر جیسے ہی شیر  
 بادشاہ کے طمانچہ مارنے کو بیخ اٹھا کر چلا یہ جھاڑی سے نکلا اور ڈپٹ کر نعرہ زن ہوا کہ باش اوساگ صحرائی کیا  
 رہا ہے شیر اسکی جانب نعرہ سنکر چلا تھا کہ اسنے ارہ پشت نہنگ اس زور سے مارا کہ شیر زخمی ہو کر گرا بادشاہ بھی سنبھل کر  
 اٹھے اور تلوار باری کہ کام شیر کا ختم ہوا اسوقت رنگی قدم پر گرا اور عرض کی کہ حضور لا مع النور کا میں خانہ زاد ہوں  
 جو کچھ کہ میری جانب ملکہ دوران کا گمان ہے ایسا کبھی مجھ سے ظور میں نہ آئیگا امیدوار ہوں کہ ظلال قد میری خطا  
 معاف فرمائیں شاہ نے فرمایا کہ اے شخص تو نے اسوقت میری جان بچائی ہے اچھا میں نے تصور تیرا معاف کیا  
 یہ سنکر وہ ہمراہ ہوا اور بادشاہ کو مرکب پر سوار کیا اور آپ رکاب پکڑ کر چلا بادشاہ بہت خوشنود ہوئے اور قسم  
 دیکر اسکو بھی سوار کرایا مختصر یہ کہ داخل لشکر ہوئے اور عجمہ خدم قلعہ میں آکر اسکو اپنے لشکر کی سپہ سالاری کا خلعت عطا



او خطاب اسد جنگ عنایت کیا تمام قلعہ میں یہ خبر شہر ہوئی کہ آج بادشاہ کی جان شیر سے بچ گئی محل میں صدقہ  
 سیلے اترنے لگے سردار کا ہر شہر تصدق لاکے شہر میں روشنی ہوئی جلسہ عشرت کئی دن رہا میں نے سجدہ شکر کیا کہ  
 خالق نے میرا افسر و سرتاج دوبارہ دیانی الجملہ و زنگی خدمت بادشاہ میں رہنے لگا اور افسران لشکر کو مدد و عید عطیہ  
 دولت و جاگیر کے اپنا یا رو معادن اُسے بنایا جب غیبی انتظام کر چکا تو ایک روز بادشاہ سے کہا کہ یہاں سے کچھ  
 دور ایک جنگل ہے کہ تمام اُسکا بیشیہ حیرت ہے اس بیشیہ میں ایک پہاڑ ہے کہ تعریف اسکی زبان سے ہو نہیں سکتی آپ  
 دیکھیے گا تو معلوم ہوگا اُس کوہ پر جو کوئی جاتا ہے سیر طلسات کرتا ہے عجیب و غریب تماشا نظر آتا ہے بادشاہ چال  
 شکر مشتاق ہوا اور اُسکے ہمراہ سوار ہو کر مع چند فنی و ملازم کے اس کوہ پر آیا اطراف قلعہ کوہ کی سیر کرتا ہوا ایک سمت گھٹا  
 وہاں ایک دروازہ بلند نظر آیا اور حصار سنگ رخام کا کھینچا دیکھا دروازہ کھلا تھا اندر اُسکے قدم بڑھایا جیسی پہلے  
 نہ گیا بادشاہ سے کہا حضور سیر دیکھ آئیں میں اس جگہ حاضر ہوں شاہ مذکور بھی خشتاق تماشا تھے کچھ اندیشہ نہ فرمایا  
 اور اندر گئے اُسوقت ایک صدائے مہیب آئی اور دروازہ بند ہو گیا پھر نہیں معلوم کہ بادشاہ پر کیا حادثہ گذرا اور  
 خدا جانے کہ حصار طلمس روح و جسد اُنکا باقی رہا یا شکست ہو گیا غرض کہ وہ زنگی جب یہ نرو دعا شاہ کے ساتھ  
 کھیل چکا اور بازی لیگیا اس سے پہلے کہ بادشاہ کو طلمس میں بھیجے اُسے یہ تدبیر کر رکھی تھی کہ اپنے پدر جدید کے قلعہ سے  
 بارہ ہزار زنگی کا لشکر بلوا کر دشت بھل میں نہان کر رکھا تھا پس اُس فوج کو اپنی لیکر بادشاہ موصوف کے ملک پر  
 آگرا یہاں افسران لشکر تو اُس سے ساز کر چکے تھے لڑتا کون وہ لوگ جو خیر خواہ سلطنت اور ملک حلال تھے وہ  
 جان دینے پر تیار ہوئے تا دیر اُنسے خوب تلوار چلی خون بگینا ہاں سے زمین رنگین ہوئی فلک پر حم ظلم تازہ ہر دک  
 کا رلایا کہ ولادیران نیک خواہ کو خون و خاک میں ملا یا ظالم کو فتح یا فتنے یا ظلم  
 تن بے سران بدہمہ دشت کین  
 ہمہ مہتران زار و گریبان شہند  
 روان خستہ از اختر دتن بہیر  
 خروشنے بد اندر میسان سپاہ  
 ز بخت بد خویش بریان شدند  
 جب وہ سپاہ بھی قتل ہو گئی قلعہ ٹٹ گیا رعایا فرار ہوئی زنگی بد سیاہ نے  
 قصر شاہی کا محاصرہ کر لیا اور مجھ شوریدہ بخت سے کہلا بھیجا کہ لے زن پرفن اب مجھ کو منظور نہ کیوں تو اس حال خراب سے  
 مجھ کو قتل کر دینا کہ فلک غدار و روزگار آزار کو تجھ پر رحم آئیگا اور میں ترس نہ کھاؤنگا میں نے کہلا بھیجا کہ اُس اثر در  
 زہر آلود ستم سے کہد کہ خوانہ حسن میرا تیرے لیے نہیں اور میرے بوستان جمال میں زراغ و بوم شوم کا گذر نا محال ہے خیر  
 کہ میرے وارث ہے نہیں مگر کس نیاید بزر سایہ بوم و درہما از جہان شود معدوم یہ کلام جو اُس بد انجام  
 نے سنے کچھ فوج لیکر محل میں دریا اُسوقت عجب طرح کا تلاطم مشکوئے خسروی میں برپا ہوا بحر غم گویا جوش میں تھا نواب نظر  
 خواجہ سرا اور قلماقینان ترکین آردہ بیگینان کینزان یا سمن بیکر لاٹھیان اور تلوار برین وغیرہ جو کچھ حربہ کہ انکو دستیاب  
 ہوا لیکر اُس غیر سر کے مقابل ہوئے لیکن یہ بے یار و فاس دیو قوی ہیکل کا سامنا کیا کیونے قتل ہوتے تھے مگر جھپٹ کر اُسکو  
 گھیرتے تھے اور چار سمت سے تیغ و سنگ جو ب لگاتے تھے مگر وہ جب اوچھٹ پیر کی مارتا دس دن اگر کر تڑپنے لگتے



جب وہ قبضہ شمشیر لگانا سر پٹ جاتے جب کہنیاں ہوں کہ کے گھانا آدمی بر آدمی گزرا ایک سنگارہ غظیم بر پاتھا جوان عورتیں تو لڑ کر زخمی ہوئیں اور جان دیتیں بڑھیاں گود بھیل کر کوستیں کہ لے تیرا زور ڈھے جائے خدا تجھے غارت کرے مومے مرنے جو گے تجلو آج ہی ہیضہ آئے میرے قدر برابر بجلی کر کتی تجھ پر کرے ایک طرف خواصون کا زیور لٹ رہا تھا ایک سمت زخمی عورتیں کراہ رہی تھیں محل میں لاشیں نازیناں گل اندام کی پڑی تھیں بعض عورتیں خوف سے کنوئیں میں گری تھیں بعض کو ٹھون پر سے پھاندی تھیں بعض تھانوں میں جھپی تھیں میرا یہ حال تھا کہ انگشتی الماس کی کچلگر بھانکنا چاہتی تھی مگر ایہ اور گھلائی وغیرہ میری انیسین ہاتھ پکڑ لیتی تھیں کہ لے شہزادی دیکھو تو کیا ہوتا ہے دنیا میں کبھی کبھی کچھ ہے کچھ ہے یکساں زمانہ نہیں رہتا ہے پلک مارنے میں حال دگرگون ہے جان دینا زبون ہے غرض سب نیکو خانہ میرے بھی قتل و آوارہ و زخمی ہو چکے وہ زنگی میرے قریب آیا اور محکومیت کرنا چاہا میں نے کہا میں اپنی جان دوں گی مگر تیری آرزو نہ پوری کر دوں گی وہ مودی سمجھا کہ اسکو اسیر کر کے تکلیف شادہ ہو چکا آپ ہی راضی ہو جائیگی یا یہ کہ اس مصیبت میں جان دینی پس اُسے مع اُن عورتوں کے جو آپنے میرے ساتھ دیکھی ہیں مجھ کو اسیر کیا اور رشتہ روں پر سوار کر کے چلا قلعہ میں اسوقت ماتم و شیون بر پاتھا دوست بادشاہ کے میرے حال پر روتے غم سے جان کھوتے تھے کہ بموجب ابیات

پس پردہ ہا گودک و مردوزن	بگوے و بیا زار و بر اجمن	خروشدین نالہ و آہ۔ لود
بہر زرنے ماتم شاہ بود	سیران سر نہادند کیسرخاک	ہمہ جا ہا کردہ زمین در دچاک

غرض کہ وہ زنگی رشتہ کردار ہم سب کو لیکر اپنے باپ کے ملک کی طرف جاتا تھا کہ آپنے اس دشت میں کام اس شقی نافر جام کا تمام کیا اب باپ اُسکا میرا زندہ رہنا سنکر میرے ملک پر یقین ہے کہ آئے اور وہی روز بد پھر دکھائے دوسرے یہ کہ ملک بھی میرا قبضہ میں میرے نہیں اب میں کہ ہر جاؤں اور کیا کروں بہتر یہ ہے کہ مر جاؤں شہزادہ قاسم نے جب یہ سرگذشت اس شکیخت کی سنی بے اختیار رو دیا اور زبان تسکین بیان سے ارشاد فرمایا کہ لے ہمیشہ عصمت آب و غفلت قہاب وہ سانحہ غظیم کہ جو تمپر گذر گیا فحاش تقدیر و مرضی خدا تھی کیا اُس سے بشر کو چارہ ہے مجھ کو یہ حال سنگر بہت بچ ہو اب فرزند سلطان امیر فرزند بلند ہو میں اُس طلسم میں جا کر تھکے شوہر کو بھی لاؤں گا اور انشاء اللہ تعالیٰ اُس زنگی کے باپ کو بھی واصل جہنم کر کے اُسکی مادر کو سزا دوں گا ان گاہ یہ کہہ کر اُس لڑکے کو دود میں لیا اور پیار کیا اور تادیب بطریق اہل اسلام دست مرحمت اُسکے سر پر پھیرا پھر وہاں سے اُٹھ کر باہر تشریف لایا اپنے انسران لشکر کو یاد فرمایا وہ سب جان نثار حاضر ہوئے انہیں سے اپنے آموں قیاس خان خاوری کو حکم دیا کہ آپ بارہ ہزار سوار لیکر بیان سے جائے چند منزل پہ ایک قلعہ ہے اور اُسکا حاکم فولاد زنگی نام ہے خود سرور بہ انجام ہے اسکو اسیر کیجیے یا اسکا سر لائیے اور رعایا قلعہ کو مسلمان کر کے انسران لشکر کو شرف خیرت اسلام فرمائیے اگر وہ لوگ کچھ تامل یزدان شناسی میں کریں تو قلعہ کو باد فنا میں اڑا دینا اور ہر ایک کو قتل و غارت کر کے بخوبی سزا دینا اور حاکم قلعہ مذکور کے محل میں تو سنک زرد و نام ایک حبش سیاہ فام ہے



اُسکو اسکر کے حاضر لانا میں یہاں سے کچھ دور پر ایک شہر ہے وہاں کی شہزادی کو اس ملک میں آباد کرانے کیلئے جاتا ہوں تم بھی اسی جگہ آنا اور جو خط پیام وغیرہ بھیجنا اسی مقام پر بھیجنا قیاس نیک ساس یہ کلمات سنکر اسی وقت بارہ ہزار سواران جراحیتہ پوش اپنے ہمراہ لیکر یصد جوش و خروش روانہ ہوئے کہ بمقتضائے نظم

بدشت اندرون لشکر ابوہ گشت	زمین از پے پیل چون کوہ گشت	سر لشکر روم شد با سمان
برفتند گردان ہم اندر زمان	برفتند کار از مودہ سوار	پس پشت اسلا میان ذہ ہزار
ز رومی و مصری و از بربری	سواران شایستہ و لشکری	گزین کرد آن شہ دہ دہ ہزار
ہمہ رزم جوی و ہمہ نامدار	برفتند زان دشت چندان سپاہ	کہ از نیزہ بر باد بر لبست راہ

یہ سپاہ فولاد پوشان تو فولاد و بر روانہ ہے مگر شہزادہ قاسم عالیشان نے اس شہزادی کو زیور و لباس سے آراستہ کر کے مع اُسکی ہمراہی عورات کو محافون اور پالکیوں میں سوار کرایا اور سپاہ باقیماندہ کو درست فرما کر بحاہ و شہر اُسکے ملک کی طرف کوچ کیا اور بعد قطع مسافت راہ قریب تر اُس ملک پہنچا وہاں جو لوگ ہواخواہ زندگی و دنیاویہ تھے وہی حکومت کرتے تھے اور جو لوگ کہ بادشاہ کی دوستی کا دم بھرتے تھے چھپے ہوئے ظلم کا بازار گرم تھا کبھی کوئی حاکم بتا کبھی کوئی بنتا جو لاپتہ متناقونانی منہ بیا قصائی ذبح کو گون کو کرتا تو درزی قباے شاہی بنتا ازبک کہ دو تین ہی روز اس زندگی کو گئے ہوئے گزے تھے اسوجہ سے کوئی حاکم باستقلال نہ تھا افسران لشکر زندگی کا دوست ان جھوٹی اُمت والوں کو جانتے تھے بدین سبب اُنکی حکومت اُٹھاتے تھے خلاصہ کلام جب لشکر ظفر بیک شہزادہ قاسم نامور وہاں پہنچا اور طبل جنگی کے گڑ گڑانے کی صدا دوستانہ زندگی کے کان میں پہنچی درزی تو ایسا گھبرا یا کہ سونے سوزن میں چھینے لگانا کو سواے بھاگنے کے کچھ بن نہ آئی یہ سب ردیل و بفرار لائے اور افسران لشکر کو زندگی سے ساز رکھتے تھے اُنکو بھی اپنی جان کا خوف پیدا ہوا سمجھے کہ بادشاہ بیگم سب کو جانتی ہے ایک کو بھی زندہ بچھڑائی پس یہ جانکر وہ سب بھی بھاگے باقی رعایا اور بے سردار دن کی فوج کیا لڑتی بلکہ ہر ایک خوشنود ہوا کہ ہمارے بادشاہ بیگم اور شہزادہ مالک تخت و تاج تشریف لایا یہ سب دست ادب باندھ کر قلعہ سے باہر نکلے اور سامنے قاسم کے آئے قدم اقدس شہزادہ موصوف آکھوں سے لگائے شہزادے نے سب کو شرف بہ سلام کیا ہر ایک کلمہ طبعاً مسلمان ہوا پھر بڑے عظم و شان سے تمام فوج اپنی بادشاہ بیگم اور قاسم اور شہزادہ کو لیکر اندر شہر کے داخل ہوئی قاسم نے سلطان کے فرزند کو تخت پر بٹھایا ہر ایک کا بر شہر نے نذر دی اُننادی نے ندا کی کہ جو حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا مارا جائیگا تمام شہر میں دوست شاد و خمن پامال ہوئے مبارک سلامت کی دھوم ہوئی درو بتکدے کھد گئے مسجدین مدرسے بنگے بانگ صلوٰۃ بلند ہوئی محل میں ملکہ جا کر اپنی جگہ پر تعیم ہوئی زنان رفیق و ہمراہ کے رتبے بلند ہوئے بعد اس نظام کے شہزادہ قاسم محل میں آئے ملکہ نے استقبال کر کے مسند پر لاکر بٹھایا شہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ ہر وقت تم درو مند عقین میں نے سوال اسلام سے نہیں کیا اور اب بھی یہ تصور نہ کرنا کہ میں نے تمہاری حمایت جو کی ہے اس وجہ سے تمکو مسلمان کرتا ہوں نہیں بلکہ ہدایت تمہیں خدا تعالیٰ میری وجہ سے نصیب کرے



اور تم دین اسلام ملت بیضا قبول کرو اور اگر دین اسلام قبول کرو تو میں ہر راہی سلطان طلسم جاؤں اور اگر تمہیں انکار ہو تو حمایت کفار سے مذہب میں حرام ہو پس خوف خدا کر کے بجز ظالم سے نہ کھڑا دیا ہی کافی ہو گئے کچھ امید مجھ سے نہ رکھنا اتنا ہی احسان غیر کھن پر وانی ہو شہزادی نے جب یہ کلمات ہدایت آیات سے عرض کیا کہ اے محسن ہمارے جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے میں نے بخوشی خاطر اپنے آپ کا کیش و آئین قبول کیا آپ جاہن طلسم میں جاؤں یا نجائیں میں کثیر تاجیز آپ کی ہوں یہ آپ کی عنایت ہو جو بہن مجھ کو آپ فرماتے ہیں شہزادہ نے پشیم کلمہ طیبہ اُسکو پڑھایا مگر مع تمام اپنے متعلقین کے بخوشی خاطر مسلمان ہوئی شہزادہ نے خوش ہو کر بہت کچھ جواہر زیور طلا کو شہزادہ برادر ملکہ کو دیا اور فرمایا کہ مامون میرے فولاد زنگی کی لڑائی فتح کر کے آئیں تو میں طلسم میں جاؤں غرض کہ بعفت تمام اس مقام پر ساکن ہوا اور انتظار اپنے مامون کا فرمانے لگا۔ اور قیاس خلن خاوری قطع منانہ و لعل کرتا آخر قریب قلعہ زنگی مذکور پہونچا اور دریا پشت پر رکھ کر سامنے قلعہ کے لشکر نے در و اقبال فرمایا بوق ترکی و نائے رقی و طبل خاوری بھی زمین و زمان و بے فولاد کے پاس لاش شمشاد و لیکر فوج زنگیان پہلے سے آئی تھی مان اُس ننگی مقتول کی رومی بیٹی چلائی تھی فولاد براہ کبر و نخوت عازم تھا کہ بدلا پسے جاؤں چنانچہ ترتیب فوج میں مصروف تھا کہ ہر کارون نے اُسکے خیمہ نزول عسکر فیروزی انزہ پونچائی اس خبر سے کو خیر شکرتا بنے اکی فوراً در قلعہ کھلوا یا اور فوج سیاہان لیکر باہر آجیسے و بارگاہ سامنے لشکر اسلامیان نصب ہوئے پشت پر قلعہ رکھ کر میدان ہر زرم چھوڑ کر آترادون بھر لشکر کے انتظام میں رہا جب شاہ زمین کلاہ خاوری عرصہ فٹا گئے فرما کر رو برے قلعہ مغرب بظلمت پر وارد و نازل ہوا اور قلعہ زنگبار شب کا دروازہ زنگی لیل نے کھولا کہ موجب نظم

چو از باختر تیرہ شد روی ہر	موشید دیارے مشکین سپر	کے کوس بودش ز چہرہ مہر بر
کہ آواز او بر گزشتی ز بار	بر آمدوم بوق و آولے کوس	زمین آہنیں شد ہوا ۲ بنوش
ز ساز و زگردان ہر دو گروہ	زمین مجبور یا شد و گروہ	ز خفتان و از خیر مہر دان
ز اسب و ز آلات و برگستان	تو گفستی زمین کوہ جنگی شد کشت	ز گرد آسمان روئے زنگی شد کشت

رات ہوتے ہی دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجا اور دلاوران روز مہیا نے تیغ تیز کو ہر تیز صیقل فرمایا چمکے نے خنجر و سنان کی تاریکی روئے زنگی شب کو روشن فرمایا اس رات کو نقیب و نکاب و نسا اسلحہ کی جھنکار کھڑون گئے تھے گزنا کا شور طبل و بوق کا گڑ گڑانا پناہ بنات خدا دل سنگ و کوہ و دہشت سے آب تھا نجات یا نایاب تھا کہ بیت

غویا سپان خواست جون دلور	اہمی شد چو آواز شیر ملیح	اےسی مہنگام و لشکر آرائی میں اختر
--------------------------	--------------------------	-----------------------------------

وہ زمانہ آیا کہ خورشید نے اس تیرہ رخا کد اعلیٰ عالم میں رخ روشن اپنا دکھایا کہ نظم

چو ندین سپر بر گرفت آفتاب	سر جنگ جو یان بر آند ز خواب	چو قیاس لشنید کا مد سپاہ
بز و کوس و آورد لشکر براہ	بیاد خرم و نشان در آن نہت جنگ	بجنگ اندرون گرزہ کا د رنگ
خر و ش آمد و گرد زرم از دورے	برفتند گردان پر خاش جوئے	فولاد بہ نہاد سپاہ زنگیان پیر



عناد کو لیکر سامنے صف آرا ہوا اور آپ گینڈے پر سوار گرا بنا رگز کا ندھے پر سنبھالے صفوں لشکر سے آگے بڑھ کر  
 کھڑا ہوا خلاصہ یہ کہ جب میدان رزم بیلداروں اور سقون نے لبان آئینہ صاف کر کے دکھا دیا نقیب نقابت  
 کر کے بیٹے ہزاراد سپہ سالار لشکر فلولاد نے مرکب پنا اڑایا اور وسط میدان میں آکر مبارز خواہ ہوا اس طرف سے  
 قیما س نے اپنے مرکب کو مہین کیا یہ وہ ترک زبردست ہو کہ خان غظم صلصال بن دال بن دیو بن شہامہ جادو  
 لشکر کا سپہ سالار تھا جب ملکہ خورشید خاوری مادر قاسم سے اور شہزادہ علمشاہ سے عشق ہوا اسی زمانہ میں اس  
 ترکستان میں جا کر اُسکو زیر کیا اور یہ مسلمان ہوا شجاعت و شہامت میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتا ہے نہانت تو نہ  
 و درشت جنگال ہر وقت سامنے ہزاراد کے مرکب اڑا کر چو آیا آئینے اُسکو پہلوان گمانہ دیکھ کر رگز گاؤ سرخج ویکر لگایا اس  
 بہادر نے رگز کو شمشیر سے قلم کر کے جھک کر توڑہ میں مکر بند کے ہاتھ ڈالا اور زور تھمتنی سے اُسکو خانہ زمین سے بدر کیا اور  
 بردے ہوا اچھا لد یا جب وہ پیچھے گرنے لگا مکر بتیغ اس زور سے لگایا کہ مثل سہرم کرم خوردہ کے دڈ ٹکے کیا غلو  
 فوج رنگیان سے پیدا ہوا اور سپہ سالار کاچہ رنگ ہوئی کٹنا دیکھ کر فلولاد کی آنکھوں میں خون اُتر آیا گینڈے کو گول کر  
 نیزہ سینہ قیما س پر مارا اسے سینہ کو ذرا جو کن دیا نیزہ وہاں سے ہٹ کر جانب بخل آ یا بخل کو اسے وا کر دیا نیزہ ز فیصل  
 پہنچا دلاور نے داب لیا نیزہ کی بنان فولاد کے سینے پاس تھی رُک جانے سے نیزہ کے بنان سینہ پر پڑی قیما س نے  
 کہہ دیا رنگی نے بہت جلد تیغ کھینچی ڈانڈ کو اپنے نیزہ کی آپ ہی قلم کیا اسپر بھی چار آئینہ ٹوٹ چکا تھا ذراتا مل ہوتا  
 تو سینہ ٹوٹا پس تیغ تو کھینچ ہی چکا تھا غصہ میں آکر وہی تلوار قیما س کو زیر بغل راست رکھ کر سر پر لگائی اس  
 شجاع نے گھوڑا ایڑن پر ڈالا اور دست راست کی طرف سے بائیں جانب کیا اب ہخیرہ سر اس کے زیر بغل ہوا اور  
 تلوار جو اسکی خالی گئی تو جھونک میں اُسکے لنگر کے سنبھل نہ سکا تھا کہ اس بہادر نے تیغ کھینچ کر سر پر ہاتھ مارا کہ خود  
 دو بلخہ زرہ ٹوپ غرق چین کا ٹھکر تلوار کا سہ سر میں دلائی اُسے جا ہا کہ داستانہ مار کر تلوار سر سے نکال دوں مگر شمشیر  
 خارا شکاف اس زور میں جاتی تھی کہ داستانہ جو مارے وہ بھی قلم ہوے اور کلایان مجروح ہوئیں اور حسام آبدار  
 کا سہ سر سے گند کر کلہ جڑہ کاٹ کر صراحی گردن سے بزنک قطرہ آب روان ہو کر صندوق سینہ سے متاع جان  
 لیتی ہوئی اوچھو جھونک کو پاک کر کے شرمگاہ کے پھاٹکے نکلی دو ٹکڑے ہو کر رنگی کے گرے یہ حال دیکھ کر فوج رنگیان لبان  
 خروشان ہو کر گھٹا کی طرح اس آفتاب خاوری پر اچھکی پھر تو نیام لشکر اسلام سے تلوار بن کلیں گویا مشرق نیام  
 سے ہزار ہا آفتاب برائے دفع ظلمت نیل رنگیان ساطع انوار ہوا روز و شب ہم دست و گریبان غٹ پٹ  
 رنگیان و سلامیان وا و عطف مابین میں رگز و خجرا دھر خیر اور ادھر شر جنم و ظلم پسند تھی سیاہ و سفید دونوں گوش  
 میں تھے مگر سفیدی سیاہی پر دوڑتی جاتی تھی رنگیوں کو دنیا اندھی نظر آتی تھی

جو قیما س پیش آمدہ حملہ برد	عنان را با سپنگا و ر سپرد	بیش صف رنگیان کس مانند
ز گردان شمشیر زن بس مانند	بقلب سپاہ اندام چو گرگ	پراگندہ گردان سپاہ بزرگ
وزان جاگہ شد سوے میمنہ	بیاد و جنگی سلج و مبنہ	ہمہ لشکر رنگ برہم درید



کے ازیلان خلیشتن را ندید  
دلیران خادر بگردار شیر  
ہم تاختند از پس آن دلیر  
کہ گل شد ز خون خاک آلودگار  
آخو لقبیہ السیف رو بفرار لائے

دلاورون نے قبل فتح بجائے خیام واسباب عدوٹ لیا اور قیام سے سرسوار می جانب قلعہ رخ کیا رعایائے  
شہر بعض فرار ہوئی مٹی اور جو باقی مٹی وہ ہاتھ باندھ کر باہر نکلائی اور منت کر کے جان بچائی اس بہادر نے سب کو  
سر حشمہ ہدایت پر پہنچا کر گوہر اسلام سے آبرو بخشی پھر قلعہ میں تشریف لایا تو سنگ زر و رو کو گرفتار کر کے تمام قلعہ  
کو سلام آباد فرمایا اور ایک شخص کا بر شہر میں سے تجویز کے حاکم قلعہ کیا ایک روز ہنگامہ عشرت و نشاط گرم رکھا جب  
دوسرے دن شہزادہ خادر سیاہ قلعہ افلاک میں آیا کہ بہت دگر و دیون آسمان گشت زرد و براہیت خورشید منیر  
تو سنگ کو ایک عراب پر بٹھا کر اور مال غنیمت بار کر کے وہاں سے کوچ کیا اور بعد قطع منازل طے فرما کر شہزادہ  
قاسم کے پاس مع لشکر پہنچا مال غنیمت نذر دیا اور تو سنگ کو حوالہ کیا شہزادہ موصوف بہت خوش ہوا اور اس  
زلکن کو محل میں لیکر سامنے بادشاہ بگم کے آیا اس نے سکودار پر چڑھایا اور تیر باران فرمایا پھر کئی روز تک جلسہ  
مست رہا آذیلا شہزادہ قاسم نے ملکہ سے رخصت طلب میں جانے کی چاہی ملکہ نے منع کیا جب شہزادہ نے نہ مانا  
ملکہ بھی سوار ہوئی اور تمام لشکر نے کوچ کیا ہاں تک کہ بیشیہ حیرت میں آ کر اترے دن بھر وہاں کی سیر کی جب  
دوسرے دن چادر سیاہ زمانے نے سر سے اتاری اور ردائے نور فروغ مہر سے حشم کو زینت دی کہ بہت عجب چار  
خواب برخواستند بران آرزو رفتن آراستند شہزادہ قاسم ہر ایک رخصت ہوا اس وقت ہر شخص دست دعا بلند  
کیے تھا اور شہزادہ کے قدم پر گرنے آتا تھا شہزادہ گلے سے لگاتا تھا غرض تمام سردار تو اسی دشت میں ٹھہرے مگر  
سیارہ عیار نے ساتھ نچھڑا شہزادہ کے ہمراہ ہوا شہزادہ مرکب اٹھا کر روانہ ہوا اور کتا گیا کہ چالیس روز میرا رستہ  
پھر تم لشکر امیر میں چلے جانا حاصل کلام سرداران نیک انجام تو اسی مقام پر ساکن ہوئے اور ہمالیوں بن شداد بادشاہ  
کو ہمراہ لیکر اسکے ملک میں گیا مگر شہزادہ قاسم جو روانہ ہوئے سیارہ عیار نے عرض کیا کہ لے شہزادہ بالائے کوہ جو  
دروازہ اور حصار ہے اس طرف سے جانا بیکار ہے کیونکہ طلسم میں خلافت راہوں سے جانا بہت مناسب ہے آپ اطراف  
میں پھر کر دیجیے کہ کیا طریقہ اس طلسم کا ہے بلکہ ایک مقام پر ٹھہر کر عبادت کیجیے اور رنگا کہریا سے اجازت داخلہ طلسم  
لیجیے شہزادہ نے التماس کا پذیر کیا اور سیرکنان پشت کوہ پر آیا یہاں طرفہ تماشہ دیکھا کہ ایک قلعہ سرخ فلک کشیدہ  
بنا ہے کئی سو برج اس قلعہ کا ہے اور ہر برج میں دروازہ سونے کا لگا ہے اور کھلا ہوا ہے اندر برنج کے کرسیاں  
یا قوت سرخ کی بھی ہیں اور اپنی عورتیں گلبدن تازک تن ہزار ناز انداز بیٹھی ہیں جیسے وہ قلعہ بہرین ہے اور وہ  
شاہان نہرہ جبین سیاہے ہیں کہ برج فلک میں داخل ہیں بلکہ ستارے بھی رو برد گئے حسن زیبائے مثل صبح کاذب  
باطل ہیں پنج میں قلعہ کے جو دروازہ عالیشان لگا ہے سراسر سلیم کا ہے بام در پر بھی برج منقش و رنگین بنا ہے اور دروازہ  
اسکا زرد سبز کا ہے زمین بھی کر سنی بھی زرد کی ترشی ہوئی ہے یا قوت کی بھی کاری کی ہے سوچ کی کرن اس قوت کی  
پر شمار ہے تازنگاہ سیمتان کا رنگ اظہار ہے اور اس کر سی پر کہ جسکی حاجت برج پرسی نہیں جسکا کہ ایسا کچھ



نقش و نگار ہم سپر جلوہ فرما رہی تھی ایک نازک بکبت جان بلیں و گلشن شہنشاہ خوبان عالم باز  
جو رہ ستم بیٹھی تھی دل و جان عاشقان ایک ایک ادا پرستی تھی کیسے سیاہ کا ہر بال پر پیچ و خمدار عقدہ کشا  
مشکل رنج و فراق پیشانی اسکی طباشیر دافع خفکان خاطر عشاق ابرو کے رو برو ہلال فلک سرنگون بہر قتل عاشق و خو  
اگون مرگان جیسے خاطر عاشقان میں مجلس ہجران چشم فتان فتنہ انگیز زمانہ منقلب فرماے حال دنیا گردش انگلی گرد  
بخت مہجوران بے تابان آفتاب سے جیتے ہوئے میدان آفتاب کا کیا منہ کمان کیا حسن کا اُسکے بیان ہوا ایسا نہو کہ طول  
داستان ہو ورنہ وہ غیرت ماہ و مشری گوہر ہجر دہری سرور دہلیس پر غم دافع رنج و الم شیدا جبریل عالم سراپا تمکین حرکات  
اُس کے شیریں حسن تمکین طعن ارگردا گیم شوخ و طرار ہا شرم بیرون کی سیجا صورت اسکی برآر نہ ہزار فنا جان عالم سپر کہ لفظ  
کہ گریزندش آفتاب بلند شود تیرہ از روئے آن از جہند  
ہمیں آید از دولتش بوی شیر بنار داد گر کشاید دہن  
بدیدار چہر شخرد بگذرد بھی داستان را خرد پر درد  
جو او در زمانہ ندیدست کس شہزادہ اس غار تگر و صبر شکیب کو دیکھ کر دل زکفت دادہ ہوا بتیا بیان جہانے پر  
آبادہ ہو اگر قدر طلسم و نیرنج سمجھ کر خاموش رہا بادہ افسس بیہوش رہا پھر جو سنبھلا دیکھا کہ قلعہ کے بیرون میں تو یہ تماشا ہے مگر  
برجوں کے کھٹو نیر غول اور پریان قرنا سے منہ لگائے استادہ ہیں اور دروازہ پر قلعہ کے گھنٹہ ٹنگا ہے ایک ہی موگری یہاں  
اُسکے بتا دہے اور سامنے اس قلعہ کے جو میدان ہے وہ غیرت بخش صد گلستان ہے انواع و اقسام کے درخت اور پھول  
اس میں لگے ہیں پھولے پھلے ہیں یاد ام اور لالچی اور نازک و غیرہ کے شجر بہت سے ہیں وہ دشت نہ تھا شاہ بہار کے پان گھانیک  
حسن ان تھا نگین ہرنگ نگین لبان تھا بام درختوں میں لگے تھے یا دفتر بہار پر بنی قریبے جہاں صاکیے تھے جو  
پھول تھا وہ سرتاج گل خان تھا جو برگ تھا وہ لب گلر معشوقان تھا سوسن کی پھولدار شاخ جو قریب ورق گل آگئی  
تھی تو وہاں معشوق کو سی بھاگتی تھی یا لبلیں پر لکھوٹا بھایا تھا جوہری ہمارے یا قوت کو نیل کر دکھایا تھا دیدہ نکس شہلا  
میں عکس گل سوسن پڑا تھا یا رنگ اسکا آنکھوں میں کھپا تھا عروس حین نے گرا گرا سرکہ چشم فتان میں لگایا تھا  
کہیں لالہ اپنی بہار کے رو برو لالہ رخون کو شرماتا گل انداموں کو داغی بناتا پھولوں کا عکس جو ہنرون میں پڑا تھا  
گوش شاہد آبی میں کرن پھول بنا تھا سر جو بہار کا اکڑنا اور عکس اسکا پانی میں پڑنا آئینہ خانہ میں معشوق خوش  
قامت کا اکڑنا نظر آتا گو یا فرط اس نہر بہ الف کھنچا تھا گل رنق کی طرف رہنمائی میوٹی دافع خفکان بختہ زایا سودا  
کھوتی سنبھل جو کیسوی بار بالکل ہوتا مرد سخندان کی طرح موتی سلک نظم بہار میں پروتا جو اسکو ایک بار دیکھ لیتا گوہر  
اشک روتا نام عمر ہوا بے دید میں جان کھو کسی جگہ نافرمان کا تختہ لگا تھا کہیں کثرت گل سے فرش پھولدار شجر کا پھل  
گر اس کے بابونہ کا حاشیہ تھا ہر تلخ نہال پر چاوند کو کھلا دھریا بلیں ہزار داستان طوطی تارک جو اہر کے جانور ہزار در ہزار  
بٹھتے تھے اور عجیب نیرنگ تھا کہ وہ جو اہر میں طائر خوش نوائی اور لغیمہ سخی کرتے تھے طائر ان بہشت کو اپنے زیر مون  
کے سامنے ہنستے تھے کہ نظم افروز طیور گار رہے تھے لچہ اپنی سی سب سنا رہے تھے



<p>ہونچی تھی ہمارا آسمان تک گل مثل چراغ گلستان تھا سبزے سے چین کا تھا یہ انداز تھی گرد چین فضا کے کشمیر</p>	<p>تھا کو بیہ باغ کہکشان تک مستی تھی صبا میں پائی جاتی معتشق ہو چسپے سبزہ آغا بیچ میں اس مرغزار فرحت آگین کے ایک نہر آب بصد آب جو بار</p>	<p>غیرت وہ بزم بوستان تھا چلتی تھی روش پہ لڑکھڑائی نزدہت کی تھی خاک میں یہ نایز</p>
<p>عالم میں نایاب روان یہ نہر قلعہ کی پشت تک رہتی ہوئی نمایان تھی لطافت میں روح روان پاکیزہ لفسان سے بہتر صفائی میں آبداری گوہر دندان یار سے بڑھ کر چشمہ خضر کوئی پوچھے کہ کیوں نہان ہے، سی نہر سے شرم نہ ہو کر نہان ہے کنائے اس رشک شبنم نعیم کے بھی ہزار ہا جانور کلنگ وقار و بوتیا و سرخاب و مرغابی و قرقرے جو اہر کے بیٹھے تھے خوش فعلیان کرتے غوطے لگاتے اور اڑتے تھے نہر میں لہریں آہستہ آہستہ اس طرح روان تھیں کہ رفتار جانان کی خوش خرامی کا نشان تھیں لہروں سے یہ ثابت تھا کہ بلور کو بہشت پہل تر شاہ ہے اور آسمین فروغ آفتاب کا ملنا دھوپ کا پڑنا زرگر قدرت کے بلور پر کندن چڑھایا ہے برے ہوا اس سلسیل پر ایک ابر سوسنی رنگ کا چھایا بلور اور کندن میں عکس سے اسکے یہ ظاہر کہ سلیم بھی ملایا تھا بجلی اُٹل برہمن چمک جاتی تھی شاہد ہوا کی دُلالی سوسنی سنہری بچکے کی نظر آتی تھی شہزادہ اس بہار نیرتخ و طلسمات کو دیکھ کر دنگ تھا مگر صاحب فرہنگ تھا سیارہ سے گویا ہوا کہ چلو اس نہر کے کنائے چل کر ٹھہرن اور وضو کر کے عبادت خدا کریں عیار بے عرض کیا کہ ابھی اس دشت رشک بہشت کی سیر فرمائیے قریب شام عبادت کیجئے گا شہزادہ خاموش ہو کر گلگشت فرمائے لگا جب چشمہ خورشید اس نہر طلسمی کے روبرو بے آب ٹھہرا تو فرط غیرت سے بحر مغرب میں سا کر دیو پوش ہوا عالم میں ہلکی ہلکی سیاہی سوسنی رنگ کی پھیلائی نظم</p>	<p>بنی پھر چادر نہ غیرت دام سر شام خاور سپاہ اس نہر کے کنائے آیا اسکے آئے ہی وہ ابر سوسنی رنگ بچھا تھا جال ہر سو کہکشان کا</p>	<p>غیرت وہ بزم بوستان تھا چلتی تھی روش پہ لڑکھڑائی نزدہت کی تھی خاک میں یہ نایز</p>
<p>پھر آیا جوش پر جب قلم شام ہر اک انجم پہ مچھلی کا گمان تھا نیچے جھک گیا اور پانی نہر کا بڑے جوش و خروش کے ساتھ بہنے لگا شہزادہ نے کچھ خیال نہ فرمایا اور ہاتھ پائی میں ڈالا ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ابر سے آواز رعد گرجنے کی آئی اور کسی نے پکار کر کہا کہ بے برا غضب کیا اس سلمان نے سارے نہر کا پانی نجس کر دیا اب تو وہ پانی آگ کا شولہ ہو گیا اور ایسا گرم ہوا کہ شہزادہ نے ہاتھ نکال لیا ہوا وقت قلعہ کے برجوں میں کر سیوں پر سے پر یان اٹھ کھڑی ہوئیں اور غولوں نے قرینا بچائیں اور اس پری نے جو موگری لیے دروازے پر اسادہ تھی ٹھنڈے پیا اور اس ابر سوسنی رنگ سے ایک شولہ چمک کر یہ ابر آیا اور چاند بن گیا اس مہتاب کی چاندنی تمام جھل میں جھٹکی اور نہر میں ہزار دن چھلیاں سرخ سبز و رنگ برنگ کی شناوری اُبھر کر گرنے لگیں پھر غوطہ مار کر سر سب سے نیچے کر لیے اور دُمین اٹھا دین اور دُمین ہر ایک کی ایسی چوڑی تھیں کہ ایک ایک کنول پیراز خود روشن نظر آیا اور تمام جانور ان دریا کنارے کنارے ناچنے لگے اور طائران صحرا نغمہ سرائی کرتے تھے اور جنبش ہوا سے پتے جو ہلتے تھے لجن دلکش کی صدا آتی تھی روح مردہ دل بھی تازگی پاتی تھی پھول دختوں کی شاخوں میں مثل گوہر شب چراغ فروزان و روشن تھے آویزہ گوش معشوقان برفن تھے دریا سپر خوبی تھا اور کنول مچھلیوں کی دمون پر شارے تھے</p>	<p>بنی پھر چادر نہ غیرت دام سر شام خاور سپاہ اس نہر کے کنائے آیا اسکے آئے ہی وہ ابر سوسنی رنگ بچھا تھا جال ہر سو کہکشان کا</p>	<p>غیرت وہ بزم بوستان تھا چلتی تھی روش پہ لڑکھڑائی نزدہت کی تھی خاک میں یہ نایز</p>



بلکہ ستارے برج حوت میں مالک بروجر نے اُتارے تھے ابروسنی اس چاندنی میں عجب کیفیت دیتا تھا سفیدی اور ادا ہٹ سے سہانا پن دل بھائے لیتا تھا برج قلعہ پر پر بیان نابعی تھیں عجب سماتا تھا ہذا قاسم کناسے نہر کے جو میٹھا تھا دنیا و مافیہا سب فراموش طیرم میں بیہوش تھا کہ اور نیا ماجرا نظر آیا دیوانہ بننے کا زیادہ سامان پایا یعنی اُس نہر میں پشت قلعہ کی طرف سے ایک مور نکلی ہوتی ہوئی نظر آئی کئی سو قندیل اسپریشن ہزاران جوین تھی گلر خوں کے مجمع سے وہ مور نکلی رشک گلشن تھی جلتہ نگ اسپریتی تھی مور نکلی کے مور منہ میں موتیوں کے ہار لیے تھے مسند زنگار اندر اُسکے بھی تھی جب وہ کشتی طاؤس پیکر قریب آئی تقدیر نے اور ہی صورت دکھائی یہ معلوم ہوا کہ خوبی تقدیر مجسم ہو کر سامنے آئی یعنی ایک نازنین کم سن مسند پر جلوہ گر پائی وہ زورق لبان صدف تھی اور نازنین اس میں گوہر شرف تھی کئی سو کینز گرد اس کے حلقہ فلک اور بیچ میں وہ گلبدن رشک چمن جو برج قلعہ پر جلوہ فلک تھی اس محبوبہ پر فن کے مقابل بد صورت تھی عجب اس کی زیبا طلعت تھی کہ گیسو مشکبار غیرت وہ صدف و تاتار زلف رسا اطلال اللہ طوڑ مثل عمر خضر و راز سنبلہ فلک کی چوٹی پر اُسکو ناز بہر تار زلف آئینہ رخ حور کے جوہر پیشانی منور آئینہ ہر دو نور سے بہتر عرق شرم جو پیشانی پر اگر گیسو کو ترک کرے زلف شب میں رات کے بھیکنے کو بنیم گرے چہرہ روشن جو کبھی بے نقاب ہو تو آفتاب کی آنکھ جھپک جائے ایسا اُسکو حجاب ہو سر پر تعویذ مرصع کا رنگا تھا چاند سورج اس میں بنے تھے طرفہ تماشا تھا کہ زلف شب میں شمس و قمر نے ثریا کے ساتھ قرآن کیا تھا جبین پر افشان کے قرین امرو کا ہونا برج قوس میں شان کا مجمع تھا چشم فتان کی نگاہ کرم نے غمزہ غمزہ کاران دہر کا دل تیر مژگان سے مشکب کیا تھا کان کی بکلیاں اگر راہ لو دیکھے ہنسن بکھرے بلکہ خرم ماہ پر بجلی گر کرے لب لباب بر گ گل کو کھائیں سمجھ کر بے حقیقت سمجھے موتیوں کی آبرو دروندان کچھ نہ جانے وہن تنگ ایسا کہ گنجائش کلام نہیں اسی سبب مشہور ہوا کہ نام نہیں سوا د گیسو سرمہ دیدہ بنیش اولی الا بصار بیاض گردن نو عینین خرویدوران روزگار چاہ ذوق پر خال کا ہونا ماہ بخشی کا طلوع کرنا تھا یا یہ بکتہ صفحہ خسار کے اسخر میں منشی قدرت نے دیا تھا اشارہ اُس سے یہ کیا تھا کہ خال خال ایسے چہرہ قلم قدرت کے ترسیم ہوتے ہیں پر دوش کے وصف میں سر و لب لبول ہون کہ کیا کہوں زبان قاصر ہو جب رہون گات سنگی گول ابھری ابھری سخت نکلی چھاتیان پردہ پردہ میں دل چڑا بجاتیان آگے عھنو کا بیان نظم میں عیان ہے نظم جس طرح چاند پہ ہوا بر تنک سا پتنگن چاند نے منہ پہ لیا ابر تنک کا واسن دیکھ کر جسکو بھڑک جائے ہر ایک اہل سخن تاف ہے جو ہر آئینہ و یا عکس ذوق خوشگانی پر کمر باندھی بصر نے ہمہ تن کیا انگشت فرہ سے یہ اشارہ بین صفت نافت ہوئی مہر خموشی بدہن

جلوہ کر پیٹ پہ وہ آب روان کی کرتی  
چھلکے کرتی سے جو چمکا شکم صاف کا نور  
وصف میں نافت و شکم کے وہ لکھون مطلع صاف  
مثل آئینہ شکم صاف ہے شفاف بدن  
چشم حیران کو کلام موعے میان کا نہ سراغ  
قوت و اہمہ نے گرچہ بدقت ننوا بار  
آگے اب جوش حیا سے نہیں یار اسے کلام



بند شلوار میں پھون کا نہیں ہے جلاوہ بند شلوار نہیں زیر کمر جلاوہ بنا ساق پاشمع سر طور ہیں یا مشعل نور زیب یا ایسی ہے لعلون کی جڑاؤ یا زیب حسن نمونہ ہے ہر عضو ہے تک سرک سے سورت	دو ذنب میں ہیں یہ دو عقد ثریا روشن ہے سر گنج نہان مارہ و سر کا مسکن چھبیا کی طرح دو نون کف پارہ روشن کہ نہ ہو جس کی بہا حاصل بحسب وعدن سر سے ہاتھ ہے ڈھلا نور کے سانچے میں بدن
---	--

شہزادہ اسلم خوجی کو دیکھ کر آئینہ منظر حیران ہوا اور دل مضطرب قابو نہ رہا یہ نقشہ تھا کہ ابیات ہوا آج کھڑے ہو کر دیکھو کہے حاضر ہاؤ کے آہ و غم نے وہ دن مہتاب تھی یا آہ سوزان	نہ تھا کچھ پاس دل کو نیک و بد کا رسالہ اشک گلگون نے جاپا جلایا جسے سب راحت کا ساٹھا	دکھایا جا کر زہ فوج الم نے علم ہر آہ نے آگے بڑھایا پس مہتاب ہو کر بکار اگر بیت
--	---	--

تہر ہوا بلا ہو جو کچھ ہو کا شے تم مرے لیے ہوئے ہیں قلم حسن نے جو صدا اپنے عاشق مضطر کی سنی نظر اُلفت  
اُسکے چہرہ پریشان پر کی دکھیا کہ ایک بازار ہوا اُلفت کا سودا نی دشت محبت کا سودا زوہ رہو کوئے رسوائی  
کتارہ بھر کے جان سے ہاتھ دھوئے غرق دریا نام و رنگ کیے آبرو دو بولے بیٹھا ہی یہ اُسکا نقشہ ہو کہ گیسو دن  
اس شفقت کی ہو پرا ہو آنکھوں سے مٹنی پید ہے پیشانی پر پیش آئی جان جانی لکھا ہو آنکھوں سے صدا و فرشتہ پر  
کیے ہوئے آہوے رم خیرہ صحرائے حسن کو دام میں لیے ہوئے روئے زیبا سے ثابت تھا کہ چہرہ عاشقی کے فتر  
میں لکھوائے ہو مکر محبت میں قدم چلے ہو سلطان خوش و خسر و نیکو مشاقون کا آرام جان بادشاہ جوان  
جہان مجسم شب خلوت میں نہیں وہ دم بہتر سے بہتر آسمان جن کا نیر فلک بارگاہ اجم سپاہ مہمات صفا دافع صدمت  
جس سے دل کو آرام تسلی دینے واللہ سب کا لینے والا ہزار جان سے ہر ایک کا پیار محبوبہ کی آنکھ کا تارا نظر

طبیعت اسکی خود بینی سو ہو پاک پسے ہیں بزم سے لعل بختان کلام اُسکا فصیح و بکر ایات	کہ ہے دیوار گلشن سو تو ان ناک عجب دلکش ہو وہ آواز شیرین نہ نکلتے خضر سے بھی رد و بات	لب گلزنگ پر مرتے ہیں مرجان نظر میں تلخ ہے انداز شیرین وہ گوہر محیط حسن اس صورت نہ ہو گویا
---	--	---

عش کر تھی گو یا زبان حال کو کہتی کہ بیت جی ڈھونڈھتا ہو پھر وہی فرصت کہ رات دن ہتھے ہیں تصور جان کیے  
ہوئے ایک بڑھیا ابیس کی نانی تلبیس میں آفت زماہ مسحرہ کارہ اسی نازنین کی دایہ پاسن بھی تھی نیلا نقاب بہتر  
بانٹے تھی اسنے گلاب منہ چھڑکا کہ وہ گلبدن ہوشیار ہوئی اس ضعیفہ نے مور تکی جلد کنارہ پر ہو نچائی اور شہزادہ سی  
اُسکے ملا کر گویا ہوئی کہ اے شہزادہ اگر آپ مشتاق ملاقات ملکہ خوش صفات ہیں تو یہاں تشریف لائے سیر دریا فرایے باتیں  
کیجئے اپنی کہنے اور کی سنبہ پھر چلے جائے گا شہزادہ یہ سنکر عازم روانگی ہوا سیارہ عیار نے ہر چہ منع کیا کہ آفتاب میں  
آب کہان جاتے ہیں یہ مقام طلسم و نیزنگ ہلان کا رنگ میڈھنگا ہو وہ خطہ خدا کا ذرا تامل کیجئے جنوب سمجھ لیجئے شہزادہ  
کننا اُسکا مطلق زشتا اور بہت کر کے اپنے تئیں گشتی رہ پونچا یا اور پاس اس بحر خوبی کے اگر مسند پر ہاؤ میں بیٹھا دل مضطر



قرار آیا وہ منہ نکھی ہاں گوہر خوبی کو یا کر مثل باد صحر کے سن سن روانہ ہوئی سیارہ بیچارہ قلم زم خیم سے اٹک بہاتا  
رگیا یہاں تک کہ بیچ دریا میں ہو چکر مسرت نکھی نے چاکر کھا یا قاکم ایسا محو نظارہ جمال یا رکھا کہ کچھ دھیان نہ آیا  
وہ مسرت نکھی چکر کھ کر دریا میں آخر میں گئی سیارہ دیکھ لیا اور جانتا تھا کہ یہ ناو بکھرا بکھری گئی لیکن بیت سنتے ہیں  
ڈوبتے اچھلتے ہیں ایسے ڈوبے کہیں نکلتے ہیں ۛ احاصل جب کچھ تیرے اپنے گوہر ناب کا اُس نے باارات جھگل میں  
چھو گیا خندم بحر نور سحر عالم میں موجزن ہوا اور ذیہ عظمت نے کنارہ کیا فرغ ماہ قلم نور مر میں ڈوبا غم

ہوئی کیا رگی خصیت کی مشتاق  
ہوئی ظلمات شب خصیت جہاں ہے

کہ وہ شب صورت فریا و عشاق  
روائے نور پیلی آسمان سے

سیارہ نالان و گریان لبان سحر چاک گر میان پشت کوہ سے لشکر شہزادہ ذبیحہ میں آیا اور سردار دن کو حال شہزادہ  
سنایا اور کہا میں پہاڑ پر جاتا ہوں وہاں جو دروازہ لگا ہو جس راہ سے کہ سلطان گیا ہو میں بھی چل طلسم ہوتا ہوں  
کہیں تو اپنے آقائے نامدار کو پاؤں نکالے کہہ کر ہر ایک سے خصیت ہونے لگا چنانچہ یہ عیار تو طلسم میں جاتا ہوا شہزادہ  
قاکم کوہہ از میں بیگانیان دن کا حال آئندہ نشانراشویان ہوگا اب تہہ حال افراسیاب بیان کیا جاتا ہے اور منہ حال کو کرے  
داستان لستان ہو چکا افراسیاب کا کوہ نیل پر اور دیکھنا دور بین سحر لگا کر لشکر لقا کو اور اطراف طلسم کو  
نظر کرنا اور دیکھنا اور بند اثر و رپے کے متصل جنگ فتح کرتے جہاں نگین صاحبقران کو اور معلوم کرنا  
کہ یہ پہلوان فرزند حمزہ ہو مگر اپنی نسل سے بخیر ہے اب فرزند خود تہید جاو و کہلاتا ہے عرض پھر آنا  
شاہ جادوان کا باغ سبب میں اور پھینا نا مرہ خود تہید جاو کے پاس واسطے شراکت کرنے جہاں نگین زیر

لشہر آترا بہن سب کو نیتا ہے  
ترقی آرزو کی دل کی خواہش  
دور شوق پھر منت کنان ہے  
نظر میں شکل مینا ہے جھلکتی  
خدا را بتو لے ساتی پر فن  
صراحی کی طرح ہو اشکبار می  
مے گلگون کے یہاں کو جھلک  
ابھی باقی بہت کچھ مدعا ہے  
ہو جب تک دل کوٹے کی بقراری  
مے گلگون کے ساغر کی جھلک ہے  
بھلا ہو یا خدا پر معافان کا  
پھر آیا جاہ وقت نقد خوانی

مے رنگین جو ہو باقی کھان ہے  
مزدن کے ولوے حسرت کی کاہش  
ہبانا کچھ نہ لے ساتی مینا  
ہو س شرنک جام مے ہو تکتی  
وہ آسکا مے پرست ہو بنانا  
کہان تک صبر اب ہے بقراری  
جھلک ساغر کی پھر ہلو دکھا دے  
ابھی کچھ دل کا مطلب رہ گیا ہے  
عوض ساغر کے لب پر یہ دعا ہو  
ہبنا جام رنگین جب تک ہے  
شراب سرخ میں جب تک مزا ہے  
مے ساتی نے پھر کی ہر باقی

کہان ہو اے مے ساتی کہان ہو  
متاع صبر کوئی لوٹتا ہے  
یہی کہتی ہو لانا جام لانا  
نحاظ تو یہ اے تو یہ کہان ہے  
مزا دیتا ہے زاہد کا کھانا  
آکھا مینا جھک شیشے کی گردن  
نگاہ ہر کو گر دیش زراے  
مزا و دنا ہوتا لطف سخن کا  
شراب ناب یہ دل ڈھونڈھنا ہو  
چلن ہو دور جام مے کا جاری  
کرم ساتی کا جب تک خدا ہو  
وسیلہ ہو جو لطف داستان کا



کتون رنگین نویسم دستاںم | درشتا قان و تحسین ستاںم | دور میان خرو پڑوہ انجم کار  
 و نظر بازان اطراف طلسم روزگار گرم سازان معرکہ دلا۔ و سر بازان میدان وفاد ہوشان بادہ تنائے نصرت و  
 پوری۔ و حکمت پوشاق طبع کس اعانت و وفاداری مجمعان عرصہ جنگ و جدال و مستمعان اخبار نام و تنگ معرکہ  
 قتال۔ کہہ مضامین کی بلندی پر سے برائے تلاش فتح طلسم معافی و بخش اس طرح بیک نظر دوڑاتے ہیں اور دور میں  
 قلعہ دیدہ خیال پر لگا کر سیر اطراف زمین سخن یوں فراتے ہیں کہ افراسیاب! اول بیتاب جو بایے طلسم گشتارفتہ رفتہ  
 آخر کوہ نیلم پر پہنچا یہ کوہ پر شکوہ تمام کوہستان طلسم سے بلند ہو نہایت ارجمند ہو اطراف میں اس پہاڑ کے بہت  
 ملک آباد ہیں ساحر ساکن باول شاوہن شاہ جادو ان جب چاہتا ہو دم بھر میں ہیلن آتا ہو اسوقت  
 متلاشی طلسم گشتار آتا ہو اس سبب سے صحر کوہ و قلعہ جات طلسم میں بھڑا اور جا بجا کھڑا ہوا دیر میں اس جگہ  
 پہنچا ہو بادشاہ اس کوہ کے قلعہ جات کا شہنشاہ نیلم جادو نام ہو مدبر و ساحر خود کا مہی دار اللہ اس کا در بایے نیل  
 میں ہے وہیں اس کا مقام ہو بادشاہ طلسم سے دعویٰ برابری کا رکھتا ہو اور شاہ جادو ان بھی اس کو اپنا برابر والا  
 جا کر خراج باج نہیں لیتا ہے اسوقت افراسیاب کو اس کے پاس تو جانا منظور نہ تھا پس کوہ مذکور پر جب پہنچا قلعہ  
 دار کوہ نیلم جادو کو طائران سحر نے خبر اس کے آنیکی پہنچائی وہ مذکور بیکر حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ اس پہاڑ پر  
 ایک قصر میں نے بنوایا ہو سیر و شکار کے وقت جاتے سکونت و آرام مقرر فرمایا ہو حضور وہاں تشریف لیجئیں اور کچھ  
 دیر آرام کریں بادشاہ نے فرمایا کہ میں پھر آؤنگا تو آرام سے بیٹھو نگا اسوقت اور ضرورت رکھتا ہوں یہ کہہ کر حکم فرما  
 ہوا کہ اسی مقام پر فرش کیا جائے نیلم نے ایک میدان وسیع و پرفضا سبزہ زار دکھیا فرش زمین اور سندھ آجوتین  
 آراستہ و پیراستہ کیے کرسیاں طلا کا کچھ کنین نمکیرے جو اس پر دوز سلک گوہر سے آراستہ بنادہ ہوئے بادشاہ  
 ایک کرسی مقام بلند پر بچھو کر بیٹھا ساتی خوش ادا جام شراب ہوش ربائی لگا جب باغ اسکا بادہ ناک گرم ہوا اور  
 کسل راہ مستاقورا اُس نے سحر و زہر بان کیا کیا ایک ہوا تہ چلی اور ایک پری زیورہ مردین پہنے لباس سبز سے آراستہ  
 صندھ پہنے ہاتھوں پر لیے اڑتی ہوئی آئی اور زمین پر پہنچ کر بادشاہ کو آداب بجا لائی بادشاہ نے وہ صندھ تو لیکر کچھ اسم  
 بڑھا کہ وہ صندھ و قحہ کھلا اُسمین دور میں سحر کی کھی کھی آفتاب میں اُصطلاب جا ماسپ تھی تمام عالم اُسمین نظر آتا تھا  
 آئینہ سارا باجرا ہو جاتا تھا گا و دم مثل صراحی کے بنی تھی و طرٹ اس پر نیلے سحر کے چڑھتے تھے جو لہری کچی کا رہی تھی حال  
 دورانہ پیش جہان نہ جاسکے وہاں نگاہ اُس کے گانے سے جانی فکر رسا کی جہان رسائی نہ ہو وہاں نظر کو نہ پہنچاتی فرد  
 جس طرح فکر مخم ہو فلک کی سیارہ اس طرح پیش نظر سارا جہان آئندہ دار بادشاہ طلسم نے وہ دور میں آنکھ پر لگا کر  
 سیر اطراف طلسم کرنا آغان کی یہ جس اسنے اس لیے کیا ہو کہ کتاب آئین طلسم میں لکھا دیکھا ہے کہ فلان زمانے میں طلسم  
 نورافشان کا توڑنے والا پیدا ہو گا چنانچہ وہ زمانہ جو اسنے غور کیا ہے تو یہی پایا ہو پس چاہتا ہو کہ اس طلسم کشاکش  
 میں میدان کے نام اپنا کردن اور کوکب کو زیر کر کے مطیع انسا بنادن اور کوکب جو شرک و کفر و جادو کا سبب ہے اسے کھنڈ  
 آفت آئینگی تو اُس کے بچانے میں مصروف رہیگا نہ اُس کی عمر و کی کیا کرے غرض جب وہ زمین لگا کر دیکھا اور اطراف میں نظر کی



در بند از در یہ جو آخر در بند طلسم ہوش ربا کا ہے اسکے بعد اور طلسمات اور کوستان وغیرہ میں مثل اسکے کز جیسے کوہ  
عقیق اس در بند کے متصل ہوا تو کھڑوہ بدلیج الزمان بھی اسی مقام پر قید میں کیونکہ در بایں نیل کا زندان خانہ ہی نہیں  
از در یہ ہے حال کلام کو بہتان کی جانب بقدرت سمیع و بصیر جو اسنے بغور دیکھا ایک قلعہ نظر آیا کہ سامان حرب سے آراستہ  
تو میں پھر کچھ پرچی اور آہنی ڈھلی ہوئی جھانکیوں میں لگی ہیں گولاند از برق انداز انگ انگ مستعد جنگ تہل پہل  
میں کڑپ کے پونے وغیرہ میں پرانے چھپرے اور قلعہ سے لگے ہیں تیر انداز فسیل قلعہ پر پس بیٹھے ہیں اور سامنے قلعہ کے  
ایک میدان وسیع ہے اس میدان میں دو دریاں لشکر موج زن میں صفوں بستہ مبارزان متغیرن میں علم سر بلند ہیں اور  
گروہوں سے مملو سرداران صفیں شکن ارجمند ہیں اور دو مبادیج میدان میں صرف کارزار میں نیام سے باہر تیغ  
و خنجر آبدار ہیں بادشاہ بغور اس جنگ کو دیکھنے لگا دیکھا کہ وہ جو قلعہ کو نشیت پر ہے فوج صف کشیدہ تھی اسکی جانب سے ایک  
پہلوان قوی ہیکل دیو صورت تیرہ روخو خوار و خفاقت و از لبان کو البرز زبردست تیر جنگ کی نظر

ہمہ جسم او بود چون پر زار غ	سید چہرہ و چشمہا چون سراج	تناور بقامت بساز و در بند
بر نہ بد و صفت و بالابند	جھولی سحر کی گھٹنے میں ڈالے ایک اثر در یسوار میدان میں ہو اور دھری جا	

جو لشکر کہ آراستہ ہے اس لشکر سے اس دیو کے مقابلہ میں ایک شہزادہ عورت شرا و قمر سیکر شیر صولت گردن شہامت  
فلک بارگاہ کیون کلاہ سلیمان چشم ظفر مجسم جہاندار کشورستان نصرت و شوکت اسکی جبین پاکین و بین سے عیان  
آیا ہے اسکی تومندی اور دروازہ کی کیفیت کہ عیاران راہ بیان طلسم

بہ بالا ز سر و سہی بر ترست	ز مشک سید بر سرش فرست	رخش را توان کر و نسبت بہاہ
اگر ماہ دارد و زلف سیاہ	ہنر ماہ و دانش زوید اربیش	خود را پرستار و ادبیش
فرشتہ از ترک رومی ز رہ	ز وہ بر ز رہ بر فراوان گرہ	یکے گز رہ گاہ سپر بجنگ
ز وہ بر کمر چار تیر خدنگ	بباز و کمان و بزین بر کند	میان را بر زین کمر کردہ بند

چنانچہ اس شہزادے نے پہلوان عفریت پکڑے مقابلہ کیا اور نیزہ و گرز و خنجر سب حربہ اسکے رو کر کے بند و بست  
اسکا ہنگام تیغ افشانی پکڑا اسنے بھی گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں زمین پر اتر گئے مگر جب چوڑے گشتی بصد شہی  
آغاز ہوئی تو دھری کی گشتی میں اس نوجوان نے اٹھ کر جہاں مارا چار دن شلنے چت اس خبیث کو کیا اور سوال  
اپنے دین میں آنے کا کر کے وقت انکار پانوں پکڑ کر زیر پا دبا کر مثل کر پاپس بوسیدہ چیر ڈالا فوج اسطرف  
کی لینا لینا کھکھلی اس شہزادے کو دکر نشیت مگر پر ایسے تین ہونچا یا اور تیغ بکف زرعہ فوج دشمن میں در آیا

اور جہاں کتیا کر طلسم	ز فوج حد و ان چند ان بکشت	کہ گشتی جہاں تیغ دار بہشت
اسی رفت از ان کو نہ برشان خیر	نہنگے بجنگ از وہاںے بزمیر	چنین تاملشگر کہ دشمنان
ہمہ تاخت برشان شیر زبان	زمین رشید ز دشمن جو در بایں خون	جہاں جوی را تیغ بدر ہمنون

وہ فوج رو بفر لانی اور بھاگ کر اندر قلعہ کے کسی پل نختہ اٹھالیا فیلبند و دروازہ بند کر لیا قلعہ پر سے توپ پڑنے لگی



فوج جو قتل کرتی آتی تھی وہ رُکی لیکن شہزادہ فلک جاہ لبان شیر غضبناک توپوں سے بھی نہ کا اور گرز سے گولے  
رہ کر تا جانب قلعہ چلا اسوقت تمام میدان آتشیں تھا دشت سب خون مقتولان سے رنگین تھا دھوان  
ابر کی طرح چھا یا تھا برق رنجاک کی چمکتی تھی گولہ اولہ کی طرح برس رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ اسپات

یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بیشک انھیں توپوں کا دھوان ہے	پیدا جو دھو میں میں ہیں شرارے
گویا کہ ہیں رات کو ستارے	آواز اگر سنے نہو فسق	بجسلی بھی ہو ڈرے بحر میں غرق

شہزادہ اٹھتا بیٹھتا گولے سے بچتا قریب خندق پہنچا اسوقت لفظ کے حقہ قارورہ آتش تیر و خشت وغیرہ پڑنے  
لگے اُسے سیر فراخ دامن مغد پر رکھ کر سب آفتیں جھیلیں اور گرز چھو لادیکو خندق کے اُس پار پھینکا پھر آپ مرکبے  
اُتر خندق فرا گیا قلعہ پر توپ بند ہو گئی مگر ریل نے چھپرون میں آگ دیکھی تیل کے کڑھاؤ اونٹیلے گئے اس دلاور نے  
بڑھ کر بھاٹک توڑا گرز پڑتے ہی بھاٹک گرا تو توپ بند ہو چکی تھی فوج اس بہادر کی خندق پاٹ کر اُتر آئی قلعہ میں  
بھگدڑ پڑی ساحران قلعہ نے سحر بھی ہر طرح کے کیے لیکن کچھ آخر نہوا سرکشان قلعہ مایے گئے بعضے اسیر ہوئے رعایا نے  
چادران ہلائی اندر قلعہ کے کچھ دیر کشت و خون رہا آخر اُس مرد جنگی نے سواری قلعہ تسخیر کر لیا یہ ماجرا جو افراسیاب نے  
دور میں سحر میں دیکھا حیران ہو کر نیلیم جادو سے پوچھا کہ تم کو معلوم ہے بیرون طلسم قریب در بند آخر طلسم کون سا قلعہ ہے  
اور میں نے ابھی دور میں میں یہ ماجرا دیکھا ہے اس شخص کے حال سے کچھ خبر ہے یا کوئی تھا ہے ملک میں اُفتیت  
رکھتا ہے اُسے یہ سن کر خود دور میں بادشاہ سے لیکر اُس قلعہ کو دیکھا اور اُس دلاور اور اسکی فوج پر نظر کی پھر عرض کیا  
کہ یہ قلعہ جو فتح ہوا ہے اُسکو قلعہ زرد کوہ کہتے ہیں اور حاکم اُسکا زردمان اُتر در سوار تھا جسکو کہ اپنے دیکھا کہ اس باد  
نے حیر ڈالا یہ دلاور ملک خورشید تاج بخشش ایک قلعہ کوہ خورشید کا فرزند ہوا ورنہ نام اسکا جہانگیر بن خورشید ہے  
اور اسکا ایک بھائی اور ہے کہ اُسکو پہلوانی نہیں آتی ہے مگر عیار بے بہل ہے اور نام اُسکا مہتر چاک تیز رفتار ہے  
ملک خورشید ساحر زبردست ہے اُسے ایک نچی طلسم بند کر کے اس شہزادہ کے گلے میں ڈالی ہے جسکی وجہ سے سحر اس لڑکے  
پر تاخیر نہیں کرتا ہے اور اکثر قلعہ اُسے تسخیر کیے ہیں زور و طاقت میں رستم و سام کو اپنے نزدیک حقیر جانتا ہے واقع میں نظر  
نہیں رکھتا ہے سنتے ہیں کہ خورشید نے یہ دونوں لڑکے کہیں پائے تھے از بسکہ لادہ تھا اپنے لڑکے مشہور کر کے پالا ہے لیکن  
تحقیق نہیں معلوم کہ یہ کیا ماجرا ہے یہ دونوں لڑکے سحر سیکھنے سے نفرت و عداوت رکھتے ہیں ایک پہلوانی کو دوست رکھتا ہے  
اور ایک عیاری کو پسند خاطر اور عزیز کرتا ہے یہ ماجرا جو افراسیاب نے اسکی زبان سے سنا بہت خوش ہوا اور دو مہین صورت  
شہزادہ مذکور کی دیکھ چکا تھا خال سبز اور رگ ہاشمی چہرہ انور بہ نمایان تھے گیسوان جلیلی اور کلا لہ سلسلہ سمعیلی و ش  
پر چھوٹے ہوئے تھے پس سمجھا کہ بیشک یہاں سے ہے اور ساحرون سے ملا ہوا ہے ضرورت سیری اطاعت کر گیا اب  
یہاں چل کر ملک خورشید کو طلسم میں بلا اور دوستی کا برتاؤ کر کے طلسم کو کب پر اُس شہزادہ کو روانہ کر غرض کہ یہ چکر  
دور میں سحر مند و قیہ میں رکھ کر پرزاد کو حوالہ کی کہ وہ جس طرح لیکر آئی تھی اسی طرح لیا اور آپ تادیار اُس کوہ پر  
بصد غرور ٹھہرا ہوا شراب پیا کیا پھر تخت سحر پر سوار ہو کر روانہ ہوا اور بحلیت تمام تر باغ سینب میں کیا ارکان سلطنت



داعیان مملکت نے ندوی تعظیم کی تخت پر یہ جلوہ گستر ہوا اور ہر ایک سردار ساحر با وقار تخت کے گرد بیٹھا اور ہر جہجہ ہوا جام کے گردش میں آیا تاج ہونے لگا بادشاہ نے میشرشی کو یا دفرمایا اور حکم تحریر نامہ دیا امیات  
 لغز سودا پیش او شد و بر  
 سوے شاہ خورشید یہ نامہ کرد  
 در گنج بے رنج کیشا و شاہ  
 ز چیزے کہ شایستہ تر بر گزید  
 وہ رشتہ ہمہ بار و نبسار بود  
 بر سلیکے کہ بر مایہ تر زین نہاد  
 کر کے بادشاہ کو سنایا مضمون یہ تھا

علم خواست رومی و چینی حشر  
 ہم انگاہ صدمہ و از ساحران  
 گزین کرد از ان یاہ تاج و کلاه  
 بر و دی صید شتر و اسرار  
 صدا شتر ز گنج دارم بار بود  
 جب یہ تحفہ تیار ہو چکا منشی ندت فم نے نامہ محبت مسخون تر فیم

الوسندہ از کلک چون خامہ کرد  
 گزین کرد گویا و شیرین زبان  
 ہم از گوہر و جسامہ تا برید  
 ہمان جامہ و گوہر شاہوار  
 بدہ بیل یک تخت زرین نہاد

نامہ شاہ افراسیاب بنابر طلب جہانگیر بن حمزہ بنام خورشید تاج بخش محتوی یہ انکسار و  
 التجب المولفہ

پہلے تعریف سامری کی لکھون  
 ہے عیان قلب ساحران پر صاف  
 ! صروین سامری کی نشان  
 جس کا روان صدق و صفا  
 شاہ خورشید تاج بخش شہان  
 دل سے کر کے ارادہ با صد شوق  
 باغ بکرنجی و محبت کے  
 اسی گل کی بہار ہم بھی مین  
 ہو کریم بیزا بر آفرای  
 ناز کی بخش ہے وہ ہر گل و خار  
 پہن مین جدا جو گوہر مین  
 ہو ہماری بھاری ایک ہی راہ  
 گرچہ شاہ شہان ہون مین لیکن  
 دوستی کے ادا نہ رسم کے  
 اور اگر کیے تو نے کی غفلت  
 منکرین مبتلا بہت مین رہا

اور خورشید کا مین وصف کردن  
 انکی تعریف کیا گئے حنامہ  
 مرجم زخم سینہ ریشان  
 گل اقبال گلشن شاہی  
 رہن آباد تا قیام زمان  
 باغ آلفت سے پھول چننا ہوا  
 گلشن دوستی و آلفت کے  
 خار و گل دونوں باغ مین آبار  
 فیض با و صبا کا ہے جاری  
 اک شجر مین شد جب! مین تر  
 رشتہ واری مین سب برابر مین  
 سامری کیش ہو جو تم ہم بھی  
 آپ کا میرا ایک ہے ما مین  
 نہ کبھی آئے یا نہ کچھ لکھا  
 سے پہلے بتائی قلب آلفت  
 یعنی کچھ لوک بہ ظن و باغی

پونے و دوسو خداؤن کے اوصاف  
 دوست کو اپنے لکھنا ہے نامہ  
 رہر و راہ دوستی و ولا  
 زیر فرمان ہومہ سے تا ماہی  
 رکھائے داد و خلعت و شوق  
 نقش پر وازدعا ہون یون  
 آپ گل مین تو خا رسم بھی مین  
 پرورش پانے مین فیض بہار  
 باغ مین چلتی ہو جو با دربار  
 مین برابر مزے مین سب کیسر  
 ہو مراد اس سے پستہ و کباب  
 دور اندیش ہو جو تم ہم بھی  
 حیف ہے یہ کہ آج تک تم نے  
 داد و ادواہ یہ ہی چاہیے تھا  
 مشفق مین سبب یہ ہے اسکا  
 بھر سے آباد جنگ مین طاعنی



ہن خداوند بہت مغلوب  
رات دن ہے مجھے ہی دوس  
گو کہ اس حال میں ہوں میں مہر  
بھیجتا ہوں کہ موے لطف آئیز  
وہ جہانگیر وصف شکن جہاں  
سر پہ تاج شہی میں اسکے رکھوں  
ختم کرتا ہوں اس جگہ نامہ  
ہو ہمیشہ وزان ر مونم شاد

انکی بھی یاری دل سے ہے مطلوب  
اسی اندیشہ و فکر میں  
لیکن ہے تھے اپنا دل مالون  
اپنے سر ز ند کو مع لشکر  
تیغزن قاتل خطا کر وار  
اپنے دشمن کی گوشت مالی کو  
رک گیا چلتے چلتے بس خامہ

بھجا کرتا ہوں فوج انکے پاس  
آئینہ سا ہوں میں تجہر میں  
اس لیے نامہ محبت حسین  
لے کے تشریف لایا یہاں پر  
آئے اس جاتو ملک مال میں دن  
بھجوں اسکو میں لے شہ خوش خو  
گلشن دوستی میں باد مراد

اس نامہ پھر بادشاہ کی شہت ہوئی اور ان سو ساحر و نگو جو تھو لچانے  
پر مامور ہوئے تھے ایک ساحر حقیقی جا دو نامہ کے تحت کر کے نامہ ساحر مذکور کے سپرد کیا وہ خلعت سفارت و  
خلع ہو کر اپنے مقام پر آیا اور تیاہی چلنے کی کرنے لگا اتفاقاً یہ ساحر دریائے خون وان کے اس پار رہتا جو بہت اپنے  
گھ آیا تو اسکے جانیکی نامہ لیکر خورشید کی طرف خبر شہور ہوئی اور ملک مرخ نے سنا کہ شاہ طلسم ملک خورشید کو بلاتا ہو  
پس اسنے بلور سے کہا کہ اس حال کی خبر شاہ کو کب کو کرنا چاہیے اسنے فوراً عرضی تحریر کر کے ایک طاہر سحر کو روانہ کیا  
اور ایک داستان کرنے بون بیان کیا ہو کہ شاہ کو کب کو فکر طلسم کی بھی اپنی سکریں اسنے اپنے استاد نو نشان جادو کو  
عرضی لکھی اور ایک ساحر کے اچھ روانہ کی استاد نے مضمون و لفظ مضمون کر کے اپنے سحر کے زور سے جہانگیر کی دریافت  
کی اور جواب عرضی لکھا کر لے کو کب تمھارے طلسم کی لوح تو اچھی جگہ ہو کچھ فکر کر و مگر افراسیاب کے کوہ ہلم پر جا کر جہانگیر  
خورشید کو لڑتے دکھایا ہو چنانچہ اس شہزادہ میں نشان بنسل حمزہ کی ہن اس سبب اسکے بلانے کو نامہ لکھا ہو اگر وہ آجائے  
تو تمھارے طلسم کے فتح کر نیکو شاہ جادو وان اسے پھر ایسا نکالو اسکی فکر نہ ضرور ہو جب یہ جواب کو کب نے عرضی کا پایا اپنے خفا  
سے ایک پنجہ بھی کر وہ عمر و کو قتل و ہفت رنگ میں زبان پاس تھے اٹھالا باگر نے جس طرح اول مرتبہ دربار اس بادشاہ  
کا دیکھا تھا ویسے ہی اسوقت بھی باغ صندک آداب بجالایا بادشاہ نے خفا کر اگر مشورہ کیا کہ اس بارہ میں خواہ  
کیا کرنا چاہیے عمر و نے کہا کہ آپ بھی سفر اپنا ملک خورشید کے پاس بھیجئے اور اسکو اپنے پاس بلائے وہ یقین ہے کہ  
دونوں شاہ کو اپنا طالب دیکھ کر کسی طرف غایب کا دوسرے یہ کہ محکو بھی شہر خورشید میں بھیج دیکھے کہ شہزادہ جہانگیر کو اگر  
اولاد حمزہ میں سے پاؤں تو اسکو اسکے حال پر اللہ سے آگاہ کر کے راہ راست پر لاؤں تیسرے یہ کہ ایک خط مہر کھینچجئے  
کہ وہ بھی ایک ماہ اپنے شریک ہونیکا ملک خورشید کو لکھ کر مع تحائف کے وکیل اپنا روانہ کرے شاید کہ وہ شرکت اسکی  
قبول کرے شاہ کو کب نے رائے خواہ کی پسند کی اور اول نامہ مہر کو لکھ کر پھو مضمون یہ تھا کہ اے ملک خواہ گی لے  
یہ ہو کہ تم نامہ منت خورشید کو لکھو اور ہم بھی نامہ بھیجتے ہیں یہ خط طاہر سحر کے ہمراہ بھیجا جب ملک موصوف کو پوچھا اسنے  
اپنے بیٹے تشکیل کو کہ طلسم کی راہیں فرجانتا ہے نامہ دیکر مع کچھ ہدیہ و تحائف کے روانہ کیا اسکے ہمراہ مہتر ہرق عیا  
بھی چلا اسکے نامہ کا حال بروقت پوچھنے ملک خورشید کے بیان کیا جاکا لیکن حال کو کسبے کہ تھنارے گرا نہیا اور



کشتی ہائے جواہر پر از اسباب طلا اور چند اشکائے طلسم ایک ساحر ذوقنون جادو نام کو دیکھ کر کئی سو ساحر ہوشیار  
اسکے ہمراہ کیے اور منشی بذرت طراز بدائع رقم کو حکم تحریر نامہ دیا اُس نے عکوس قیاس کو زیور در ہائے مصفون سے یون آراستہ فرمایا

نامہ کو کب دو تنصیر بحیثیت ملک خورشید تلج بخش شملہ مضمون کو دو تنصیر بحیثیت تنویر المولفہ

کرون پہلے حمد خدائے قدیر  
خداوند خلاق شمس و قمر  
وہی سب کا خالق وہی بادشاہ  
جسے چاہے پل بھر میں عزت وہ دے  
غرض اسکو ہے سب طرح اختیار  
کہ مقرر سے رب ہو بیشک نفور  
کھیا جاتا ہے بعد رسم سلام  
خرو گستر و حاکم جسم پوش  
شہ نامور خسرو و زنگار  
جہاندار و خیر و کج کلاہ  
ہے رسم مروت کے شاہان ہی  
الوالعزم عاجز کے ہون و شکر  
مدد اسکی کرنا ہے لازم مجھے  
ہمیشہ ہیں وہ حسامی متمند  
درخشان ہیں گوخیم افلاک پر  
کرے جب تو ہو سنگ لعل خورشید  
نبتات کا دیکھ کر حال زار  
وہیں آب صاف اس سے ظاہر  
کرے کام وہ جس سے خوش خدا  
خدا کا ہمیشہ ہے اسیر عتاب  
تھیں بھی نہیں چاہیے اسے شفیق  
میری سمت آنا گو ارا کر و  
عمر و مہر و حمزہ نامدار  
نصیب سے خالی نہیں یہ پیام

وہی سب کا ہے خالق بے نظیر  
جہان اُسے اک کن میں پیدا کیا  
اُسی کے ہیں محتاج شاہ و سپاہ  
و لیلون کو کرتا ہے دم میں جیل  
وہ خالق وہ مالک وہ پروردگار  
اسی وجہ سے شاہ خورشید کو  
کہ لے شاہ فرزندہ بے نیکنام  
خداوند لشکر خداوند تخت  
سرافراز و گرون کش و تاجدار  
سعادت قرین ملک زینکن  
ہے دنیا میں کار نامہ یان ہی  
یہی میرے دل کو بھی آہ خیال  
کہ خالق جزا اسکی محشر میں ہے  
فلک گرہ سرکش ہو بیدار و گر  
مگر روشنی بخش ہیں خاک پر  
شجر جتنے ہیں بار لائے ہوئے  
گہرا شک کے ابر کرتا نشا  
اسی طرح سے اے شہ تاجگیر  
دکھانا ہے منہ اسکو جو بڑا  
نہ تھی اسکی شرکت گوارا مجھے  
کہ ایسے کے جا کر بنو رقم رفیق  
اگر آپ یان آئیے مہربان  
یہ سب ہوئے خوش اور میں خاکسار  
ہے ملک آباد خلقت ہو شاہ و

خداوند بخشندہ و دار و گر  
مرد و خور کا جلوہ ہو یدار کیا  
جسے چاہے دم بھر میں ہوا کے  
جلیلون کو کرتا ہے دم میں ذلیل  
نہیں چاہیے ہے لبشر کو عز و  
شہ دادگر رشک حبشید کو  
شہ خسروان صاحب عقل و ہوش  
شہ نیک اقبال و فرزند بخت  
خداوند دہیم و ملک و سپاہ  
رہے کا پتا کج سے مہربین  
ہمیشہ ہوں سرکش سے نفرت پذیر  
کہ مہر خ ہو دنیا میں عاجز کمال  
جہان میں ہیں جس مرتبہ سر بلند  
مگر وہ زمین پر جھکائے ہے سر  
فلک سے نظر مہر کی آفتاب  
زمین پر ہیں سر کو جھکائے ہوئے  
زمین پر بیجا جو دل کو ہر کا  
زمانہ میں عاجز کے ہیں و شکر  
ہے مقرر و سرکش جواہر سیاب  
خدا کے غضب کا ہو یا سراپا  
غریبوں سے لطف و مدارا کرو  
تو احسان فرمائیے مہربان  
کیا ختم اس جاہ میں نے کلام  
ترقی پر اقبال دولت زیاد



صحیفہ گرامی مہر شاہی سے بعنوان شالیستہ فرین ہوا اور ذوقون تحفہ جات لیکر کئی ساحرون کے ہمراہ مع فواجہ ذیبا چلا اور اسی طرف کے دروازہ سے کہ چدرہ سے ملک خورشید یہ قریب تھا طلسم کے بانہر نکلا اس طرف سے قاصد فرستادہ افراسیاب دریا سے ہفت رنگ کے کنارے سے گذر کر اُس در بند پرکہ چدرہ سے شہزادہ اسد آئے تھے پہنچا اور طلسم سے بانہر نکلا قلعہ کوہ غریق کو چھوڑ کر جانب خورشید یہ روانہ ہوا اسکے پیچھے پیچھے شکیل بھی مع برق کے طلسم سے باہر نکلا اور اسکے جانے کی خبر افراسیاب کو بھی ہوئی مگر اسے اس سبب اسکو نہیں روکا کہ نامہ لیکر خورشید کے بلانے کو یہ بھی جاتا ہے دیکھون تو کہ وہ اسکو کیا جواب دیتا ہے اوکس کے پاس آتا ہے پس اہل در بند کو حکم پہنچ گیا کہ طلسم کے باہر قاصد دن کو جانے دنیا فی الحکمہ یہ سفیر تو اس طرف سے اور ذوقون اپنے طلسم کی طرف اسے وار ملک خورشید یہ ہوئے زمین سرسبز اور جاے دلکش و آباد دیکھی صحرائین درخت لہلہاتے زراعت اسے و خرم درخت میوہ دار گل اپنا جو بن دکھاتے دریا اور چشمہ جاری ہر سمت دزان باد بہاری قاصد دن نے قریب شہر پناہ پہنچ کر خیام برپا کر لائے اور نزول کیا عمر و جو ہمراہ سفیر کو کب آیا ہے وہ سب اپنے ہمراہیوں سے جدا ہو گیا اور صورت اپنی ساحرون کی ایسی بنا کے علوہ کھڑا اس طرف جہاں قلعہ فتح کر کے اپنے پدر نقلی پاس آیا تھا خورشید الا لامارۃ میں سر پہ جہا بانی پر جلوہ فرما تھا فرزند کے فتیاب ہو کر آنے سے جلسہ عشرت آغاز کرایا تھا جامے گل رنگ کا دو چیل رہا تھا کہ ہر کارون نے سامنے آکر لجد دعا و ثنا کے ضرورہ ایلیچیان مسعود عرض کی گئے سرداران ذیشان کو اپنے ایلچیوں کے لانے کو بھیجا سردار باہر قلعہ کے آئے ایلچیوں ایلچیوں سے ملاقات کر کے کہا کہ چلیے حضور میں آپ کی طلب ہے انھوں نے کہا بہت انسب ہے پس درباری لباس سے آراستہ و مخلص ہو کر تمام تحفہ ہمراہ لیکر روانہ ہوئے دروازہ شہر کا نہایت بلند و طلا کار پایا کئی ہزار سوار محافظہ بصدقار پایا اندر آکر شہر تمام گلزار پایا عمارتیں استوار و محکم بنین دکانیں حجر ابدار و منقش و رنگین ہر عمارت کے بالا خانوں پر کنگرہ رکھے ہوئے کنگرہ چرخ سے برابری کرتے کمرے بروج فلک کو رشک دیتے کھڑے رشک وہ خطوط کہکشان و شعاع آفتاب تھے نیچے مکانات کے صرافہ و ہزارہ آراستہ تھا ہر قسم کا تاج و ہر طرح کی اشیاء نفیسہ کا بازاروں میں انبار تھا ہر ایک بدل و جان اسکا خریدار تھا گنج میں جھنڈے گڑے تھے اناج کے ڈھیر لگے تھے ڈنڈے کسا فون کی خدمت کر رہے تھے بنیے چلیں بی رہے تھے تولیے تولتے وقت آوازیں دیتے تھے برکت ہے جی برکت ہے گویا میں گویا تینا میں تینا خریدار چٹکی میں اناج لیکر پکھتے تھے اسی طرح سے یہ سفیر و الاتدیر ہر مقام کی سیر سے سیر ہوتے دارالامارۃ میں پہنچے فرق زنجیر ہٹی اندر داخلہ ہوا عجب دربار نظر پڑا کہ گرد گردن کش کر سیموں اور دنگلون پر متمکن ہیں ساحران ذی رتبہ اور دلاوران صفت متمکن ہیں قریب تخت شاہی ڈنگل جواہر آگین بچھا ہے سپر شہزادہ جہا نگیر شہنشاہ ہے اور کئی سوزنہ کا سر پر یافت و زمرہ سے آراستہ ہے اسپر ملک خورشید جلوہ فرما ہے تاج حبلی جا میں کم ہفت گشتور کا خراج سر پر رکھے ہے اور کئی ہزار غلام زرین کمر و زرین لباس دست بستہ سامنے کھڑا ہے چتریاں ہبسا کا گرد شش کرتا ہے ہری جہرگان ساز لیے مجرے کو حاضر ہیں جام رنگین دست شاہ میں فوٹنا ہے نظم

زردیباے چینی داز پربان | در فشی یہ مہر پر وہ اندر میان | تو گوئی بہشت ست بازمگا



سپہر برین ست یا قرص ماہ  
نشستہ بران تخت خورشید شاہ  
نہا دند در پیش تختی زعاج  
بگرداندون پہلوان سپاہ  
بآرائش تخت کرسی ساج  
ایلیچون نے اس کو فرودیکھ کر

مجاگاہ پر سے مجر کیا اور ستایش کنان حسب ایملے شاہ قریب اگر اول تحفے دیا یا پیشکش کیے اور نامہ دیے پھر جب  
حکم کر سیون پر باد بنگن ہوئے منشی عطار در رقم طلب ہوا بادشاہ نے نامہ پڑھنے کا حکم دیا اور سر پر وہ دارالامانہ اٹھ کر  
جلو خانہ میں سپہ دیل و ختر جو پیراز گنج و درم بادشاہوں نے تحفہ میں بھیجے تھے اپنی نظر کی پھر نامہ وغیرہ پڑھے گئے جس  
دونوں بادشاہوں نے نامہ میں مضمون اعانت طلبی دیج کیا تھا ویسا ہی کچھ مہرخ نے بھی لکھا تھا میں قلمبند کیا تھا کہ  
آئے شاہ شاہان سرتاج خسروان جہان ملک خورشید کیوان گلاہ انجم سپاہ میں عاجز و مسکینہ بے یاور و نہایت مضطر  
ہوں اتنے بڑے شاہ ساحرون کے بادشاہ سے مقابلہ ہے اور کوئی سواے خدا کے نہیں وسیلہ ہے امید  
ملا زمان در گاہ فلک پایگاہ سے رکھتی ہوں کہ میرے حال زار پر غور فرما کر میری مدد فرمائیے دشمن کو میرے روبرو دکھائیے  
زیادہ دعاے دولت سگالی یہ کہ خزانہ افزون اور ملک آباد عیش و عشرت مقون ہو جو یہ سب نامہ بادشاہ خورشید نے  
جب سنے شہزادہ جہانگیر کی طرف مسکرا کر دیکھا شہزادہ موصوف نے فرمایا کہ شاہ کو کہنے جو نامہ لکھا ہے ہر چند کہ  
در پردہ آنے ہو کو متکبر اور بے ایمان بنایا ہے مگر مضمون بہت نایاب ہے قول اسکا براہ صواب ہے عاجز و نہی  
کی شراکت کرنا کار مردان نبرد آزمیہ اسی بات سے خوش خدا ہے پس کو کب شریک مہرخ ہے ہو بھی اسی کی  
شراکت زیا ہے افراسیاب تو خود شہنشاہ ساحران ہے اسکی اعانت کرنا تنگ بہ مردان ہے ملک خورشید نے  
جب یہ تقریر شہزادہ کی سنی از لبسکہ اصل میں تو اسکی کچھ حقیقت نہیں ہے مثل اور قلمسہ داران یہ بھی ہے شہزادہ کے  
سببے تو قیر ملی ہے ہوقت شاہ افراسیاب کے مقابل جانے کو جو شہزادہ مذکور نے کہا اسکو خیال ہوا کہ وہ بہت بڑا بادشاہ ہو  
ایسا نہو جو شہزادہ مارا جائے ملک مال ہمارا جائے چنانچہ شریک اسی کے ہونا چاہیے پھر یہ بھی خیال کیا کہ یہ شہزادہ فرزند  
حمزہ ہے ضرور عاجز و نہی کا طرفدار ہوگا پس ایسا حیلہ کرنا چاہیے کہ کسی طرف نہ جائے یہ سوچ کر زبان حیلہ ساز کو کاری سے  
آشنا کیا اور کہا اے فرزند بلند کو کب کا شریک عمر و عیار ہے جسکا مالک زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ نامدار ہے اور  
عمر و سوار لشکر مہرخ ہے پھر مہرخ کو بھی کچھ احتیاج کسی کی استمداد اعانت کی نہیں حاصل کلام یہ کہ تم افراسیاب کو  
اگر زبردست جانتے ہو تو مناسب یہ ہے کہ کسی جانب بنا بر اعانت عنان غریمت منعطف نہ کرو اور میرے نزدیک افراسیاب  
ہی کی مدد کرنا زیا ہے کیونکہ وہ خداے باختر کی طرفداری کرتا ہے اور ہمارا دین اور اسکا ایک ہے اسکو چار طرف سے  
گھیر کر بے دینوں نے روز بد دکھانا چاہا ہے شہزادہ نے جب یہ تقریر سنی فرمایا کہ بہادران جلاوت شہزادے یہ کب  
ہو سکتا ہے کہ کوئی اسکو بہرہ دارائی بلائے اور وہ بجائے اور کوئی اس سے مدد مانگے اور وہ تیغ نہ کھینچے سمیت عروس  
مملکت آن مرد در کنار گرفت کہ اول از گہر تیغ داد کا بیش بلکہ مصرع مہر عروس ملک بہ از تیغ تیز نیست  
اچھا اس مقدمہ میں خوب غور کر کے ہر ایک نامہ کا جواب دیا جائیگا اب بزم عشرت بہر دعوت ایلیچان شاہان  
عالی مرتبت ترتیب پذیر ہو یہ حکم سنکر سابقان مہر قاد و مطربان خوش نوا و شیرین ادا حاضر ہوئے اول گوشمالی طنبور کو



دی گئی اور طلبوں کو طمانیہ تھا کہ پڑنے لگے قانون سرود بھی موافق مزاج اور باب محفل تھا۔ نظم

تھی پرچ کی دان بندھی ہوئی تھی	سن سکے سب اہل فہم تھے سن	بھیرون کا تھا بزم میں جو جرجا
بھیرون لگے ناچنے عجب کیا	آتی تھی زبان پر جو کافی	تھی غارت ملک دل کو کافی
کس طرح کرین نہ دل کو تسخیر	وہ کھینچتے تھے ہوا پہ تصویر	اسی سنگامہ عشرت میں عرض کی

اگر عرض کیا کہ ایک کلاؤت پیر زمین گیر پر حاضر ہوا ہے امیدوار باریابی دربار ہے کیا حکم ہوتا ہے شہزادہ نے حکم حاضر ہونے کا دیا کلاؤت مذکور سامنے آیا دیکھا کہ پیر نہایت نحیف ہے بلکہ تنہا سفید ہنسی ایسا ضعیف ہے ڈاڑھی تا بہ سینہ ہے پان تک کی پیک ہی ہے کرایا آب روان کا گلے میں گلبدن کا پاجامہ پانوں میں کمر سے لگی بکھاوج ہاتھ میں لیے ہے پگڑی شیر و شکر کی باندھے ہے پس اس پیر نے سامنے آکر دعا دی کہ سامری بنائے رکھے سرکار کا بھلا ہو میں بھی نام سنگدور سے آیا ہوں دامن آرزو خالی لایا ہوں آج مال مال ہو کر جاؤنگا شہزادہ نے پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اس نے کہا بلالون ام الجبال میں رہتا ہوں مگر میرا رہنا کیا کامرد دیس کمال اندر کوٹ سنگدور سب جگہ پھرا کرتا ہوں کل اس سببی میں وارد ہوا تھا آج سرکار میں آیا ہوں فلک ستارا ہوں شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا اپنا کمال ظاہر کر پیر نے کوٹھ سے لگا کر بجانا شروع کیا پھر تو تمام محفل کو وجد کا عالم ہوا

اہل بزم کیا درو دیوار زمین و زمان کو حالت محویت ہوئی نظم	یکہ آنے اور لے کو ہو ٹھون پدھر
ہرمان تک بجائی کہ دیوار و در	نظر جو پڑے دان سوروئے ہوئے
گیا اہل مجلس کا جو دل پھل	بعد کچھ بجانے کے توقف پذیر ہوا

شہزادہ نے بیچین ہو کر کہا کہ لے مرد بالمال واسطہ اپنے دین و مذہب کا ہم لوگوں کو نیم بسمل نہ چھوڑ پیر نے عرض کیا کہ لے شہزادہ فلک جاہ یہ بڑھا شراب کا عادی بہت ہوا اگر میخانہ میرے سپرد فرمائیے تو البتہ خطا کافی اور لطف وافی اٹھائیے شہزادہ نے ساقیوں کو حکم دیا کہ میکدہ اسکے حوالہ کر دو پھر تو ساقیوں نے سب و ساغر لا کر حاضر کیا نقشہ ہو کہ بیت بنکر فقیر بیٹھا بھیٹی پہ رند تیرا سب بیچون لے لکر پیر میخانہ بنایا، کلاؤت کہ صہل میں عمر وے اور بیان کیا تھا کہ الیچی کے ساتھ سے یہ جدا ہو گیا تھا اس وقت کو یا بنکر آیا ہے اور قصہ کہتا ہے کہ جہانگیر کو بچہ کر امیر کے پاس بھیجی اور اسکی پیدائش کا حال ظاہر کر ڈن فی الجملہ اب میخانہ پر قبضہ پاتے ہی شراب کو کنٹر اور گلابیوں میں اکٹ پھیر کر دے لگا اور کئی مقام پر اسکا میخانہ بنجایا یہ ہو چکا ہے اسی طرح بیان بھی درست کرنے لگا اور اسی انتظام میں شراب کو آغشتہ بہار دے دیوشتی کیا اور نے بجانا جام پر از شراب ہاتھ پر لیے سامنے شہزادہ کے آیا شہزادہ نے جام اس سے لیکر مینا جا ہا مگر عیار شہزادہ موصوف کا مہتر تھا یک کہین گیا ہوا تھا وہ آگیا اور اسے دفاع نگاروں کی تحریر میں عمر و کی عیاریاں پڑھی ہیں اور تعریف گانے کی اور نے جلنے کی لکھی دیکھی ہے پس اس وقت یہاں و لیا ہی جلسہ جو اسے دیکھا اور از سر تا پا عمر و کی نظر کی نگاہ اول بچا ناکہ کوئی عیار ہے اور الیچیوں کے ہمراہ آیا ہے دستبرد دی کیا چاہتا ہے چنانچہ اسے پہچان کر جام شہزادہ سے ہاتھ سے لیا اور خواص کو دیا کہ اے پیر ساغر پہلے تو پی پھر اور کو پانا خواص نے اس کے ہاتھ سے پیانہ لیکر اسکو دیکھا تو ایک نوجوان سبزہ آغاز چھپرے



بدن کا انسان پا یا کہ کند باز و ون سے باندھے فلاخن سر سے لپیٹے تو بڑا تھیر کا لٹکائے بانہ اسے عیاری سے درست نہایت چالاک حسیت ہو جینہ میرا فرزند معلوم ہوتا ہے میرے لڑکوں سے بہت مشابہ مفہوم ہوتا ہے غرض کہ جب اسنے جام خراجہ کو دیا خواجہ نے اسکی نگاہ کی کراہیکر تباہ کر کے کلا وہ تباہ واقعہ اور دے بیوٹی تھا چاہا کہ شکر شراب میں ملا کر جام کو پے لگ کر چاہک بہت ہوشیار تھا اسنے تباہ مالتے وقت ہاتھ کھینچ لیا عمر و بچھا کہ بھید تیرا کھل گیا اب ہنشدنی کو بھی گزشتہانی دینا چاہیے یہ بچھکر ذرا جو ہاتھ کو کن دیا ہاتھ جبر دست تھا اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا خراجہ نے ایک دھول اسکے لگائی اور کلاہ اسکی نیکی حسیت کی دیوار پر دارالامارہ کی بیوٹی چاہک دھول گھا کر منتقل ہوا تھا نکاراکہ ساحر کوئی اس ناعیار پر حیرت کرے میں ابھی کھڑے لانا ہوں کہینکہ آپ بھی دربار سے باہر نکلیں لہذا لہذا کا شور موعرو اس عرصہ میں دیوار بھانہ کر بھاگا کلاہ زمان شاہی جو بداد اور سیاہی تجھے دوئے چاہک نے سب کور دکا اور کہا وہ عیار اکیلا ہی چلو بھی اکیلا ہی لڑنا زیبا ہو اگر سب لگے گزشتہ کرنا تو فن عیاری کے خلاف ہو ایک ایک ہی کا بہتر مصافحہ غرض کہ سب تو بھڑکے یہ تنہا عقب خواجہ چلا عمر نے جو اسکو آنے دیکھا ایک سپر بھاگتے ہی میں زمیں سے نکل کر نہ بغل چھپالی حال اس سپر کا آگے بیان ہو گا چنانچہ اسی نوع کی تدبیر کرنا ہوا بھاگ کر ایک ایسی گلی میں شہر کی آیا کہ جہر زہتہ نچلتا تھا ساتھ ہی چاہک بھی بان بیوٹی اور لٹکا راکہ اذنا عیار اب کمان جائیگا ہر ونے بھی نیم زمیں سے نکال کر کھینچا اور نعرہ کیا کہ آتو سہی جو انا مرگ وہ عیار طرار زبان برق جہنہ جا ہی پڑا اور نیم مارنے لگا خواجہ نے دو ایک بار تو نیم سکا خالی دیا بھر جو اسنے کمر کو تبا کر سر پر ہاتھ مارا خواجہ نے وہ سپر جو زمیں سے نکالتی تھی اسکے سامنے گردی اس سپر پر کاغذ صرت منڈھا تھا اندر اسکے عیار بیوٹی بھرا تھا نیمچہ جو سپر پر آدہ ہن سے شق ہوئی اور عیار بیوٹی میں چہرہ چاہک کا چھپ گیا تر اتر کی چھنکین اسکو آئین اور بیوٹی ہو کر گزرا اسنے سپر میں اسکا اتار کر آپ ہتا اور رنگ عیاری لگا کر شکر مثل اپنی صورت کے بنایا اور آپ معجزہ طلب کر کے اسکی یہی صورت بنا اور اسکو اسی طرح بیوٹی مشکین باندھ کر دوش پر لا کر دارالامارہ میں سامنے بھاگ کر کے لایا وہ بہت خوش ہوا اور کہا اسکو ستون بارگاہ سے باندھ کر بیوٹی کر وائے کہا اسکو ہوشیار کر ایے ورنہ بڑا فتور کریگا آپ جب بزم عیش سے اٹھیں گے اسوقت اسکو ہوشیار کر کے قتل کیجئے گا شہزادہ نے کہا بہتر ہو اسنے ستون سے اسکو اسی طرح بیوٹی باندھ دیا اور شہزادہ سے کہا ان لمیون کے ساتھ معلوم ہوتا ہو کہ عیار چلے آئے ہیں آپ باقیون اور فرشتوں خدنگاروں وغیرہ سب اہل عملہ کو دربار سے نکلوا دیجئے اور میخانہ میرے سپرد کیجئے تاکہ میں شراب ملاؤں مبادا عیار رنگ دین تو بڑی ذلت کا سامنا ہو شہزادہ تو اسکو اپنا بھائی جانتا ہوا اسنے اسکے کہنے سے تمام اہل عملہ کو حکم برخاست دیدیا وہ تو باہر نکل گئے اور اسے میخانہ پر قبضہ کیا اور شراب جو پہلے کی تھی اسکو بظاہر علیحدہ کر دیا کہ یہ شراب ہو لیکن وہ سب بیوٹی آلود تھی کچھ سیا پھیر بدل گیا کہ اسی شراب کے ساغر بھر کر شہزادہ کو دیا اسنے بیک جہرہ کشید کیا پھر تو سب انجن کو وہی شراب پانی ہر ایک پر کچھ دیر میں بیوٹی چھائی گئی جو معلوم ہوئی اٹھ کر نکلنے کا ارادہ کیا طمانچہ بیوٹی کا ایسا لٹکا کہ



اوندھے منہ گرے لمحہ بھر من تمام محفل ہوش ہو گئی مگر وہ نے پہلے ذوقنون کو جو لمبی شاہ کو کب کا ہوا اٹھا کر زمیں میں  
 رکھا اور شکیل کو بھی داخل زمیں کیا پھر حایک کو ہوشیار کر کے سلام کیا اسکی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں بندھا پایا اور  
 رنگ محفل نہ پایا سمجھا کہ عمر و بلائے بہر وہ مجھ غالب آ یا غرض تاؤ بیچ کھا کر چپ ہو رہا اور غم و غم نے اسکے جلانے کو پہلے  
 لوٹنا شروع کیا جہاں گیسر گوزنیل میں نہ رکھا تمام دربار کے کپڑے اُسے ملک خورشید کا تاج لیا اسی طرح  
 یہ لوٹ پر پڑا اب اور ماجرا تیسے یعنی افراسیاب کے جو ایلی روانہ کیا تھا تو بعد روانہ کرنے قاصد کے بہت برا خیال ہو گیا  
 دیکھوں جہاں گیسر آتا ہے یا نہیں اسی تردد میں آخر اسکو تاب نہ ہی کتاب سامری منگا کر حال دربار خورشید دیکھنے لگا  
 بیان عجب ماجرا نظر پڑا کہ تمام دربار ہوش ہے اور ایک شخص ٹوٹا پھرتا ہے ایک عیارستون سے بندھا ہے پس یہ  
 دیکھتے ہی اُسے کہا کہ ماسے مریم اے بڑا غضب ہوا عمر و ملک خورشید یہ مین ہونچ گیا سب کو قتل کیا چاہتا ہے یہ کہہ کر  
 چاہا کہ کسی راجہ کو اس طرف بھیجے پھر سوچا کہ جب تک کوئی جا سکا وہاں خاتمہ ہو جائیگا تو آپ جل پڑا اس اضطراب میں کچھ کرنا  
 پر بھی دھیان نہ کیا کرکڑا کرکڑا اور از بسکہ یہ بادشاہ طلسم ہے بہت جلد راہ طے کرتا ہے سوقت یہ دارالامارہ خورشید  
 پر آکر چمکا کہ عمر و تمام دربار کو لوٹ کر جہاں گیسر کو داخل زمیں کیا چاہتا تھا کہ اسکے آنے سے برق شعلہ بار بجی رعد  
 گرجا عمر و سمجھا کہ مقرر کوئی آفت آئی پس بہت جلد طلسم اوڑھ کر آگ ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان دربار میں اتر کر ہوا  
 آیا اور ابرہہ برسا یا کہ ہر ایک کو ہوش آیا اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر جامہ خانہ میں جا کر لباس پہنا سرداروں نے  
 پوشاک منگوا کر زیب تن کی ادھر شاہ جادوان نے چاہا کہ کوستون سے کھولا ملک خورشید افراسیاب  
 کو پچانتا تھا اُسے تعظیم کے تخت پر بٹھایا آپ بادب تمام زیر تخت بیٹھا شہزادہ جہاں گیسر سے کہا یا بابا اٹھو شہنشاہ  
 کو تسلیم کرو نذر دوزخ ہے نصیب ہمارے جو حضور شریف فرما ہوئے شہزادہ اٹھ کر رسم تعظیم بجالایا افراسیاب نے فرط شفقت  
 سے پیشانی پر بوسہ دیا اور اپنے پاس بٹھالیا اور کہا کہ شہزادے تم نے اُس دزد مکار کو دیکھا اگر مین اسوقت نہ  
 آجاتا تو وہ سب کو ہلاک کرتا اسی طرح اُسے میرے تمام طلسم مین تہلکہ ڈال رکھا ہے اب تم کو لازم ہے کہ میرے ساتھ  
 چلو اور کو کب جو شریک عمر و ہے اُسکے طلسم کو توڑو تم اُسکے مقابلہ کو جاؤ اور مین اور باغیوں کا خاتمہ کروں  
 اور کو کب کی حمایت کو حمزہ خضر را نیگا اگر تم اُسے غالب آئے پھر تمام عالم زیر فرمان تمہارا ہے خدا باختر  
 کو تمام دنیا سجدہ کرنی تم ایسا پہلو ان اور مجھ ایسا بادشاہ کا زمانہ پھر تسخیر ہوگا خداوند باختر طرہ پیغمبری کا دین کے پیالہ  
 قدرت خطاب غنایت کر نیگے شکر ملائکہ خداوند تمہارا مطیع ہوگا مین جو مناسب تھا وہ سمجھا چکا آئندہ تمہیں اختیار ہے  
 جہاں گیسر عیاری کرنے سے خواجہ کی آگ بنا بیٹھا تھا اُسے جواب دیا کہ لے شہنشاہ مین ملک کو کب مین گھس کر  
 اتنی تلواریں ماروگا کہ ندیان خون کی بہاؤ دنگا اور اُسنا عیار کو وہ سزاؤ دنگا کہ تمام عمر وہ یاد کریگا یہ کہہ کر ایلی کو کو کب  
 تلاش کیا کہ وہ عیار کو اپنے ساتھ کیوں لایا ہر چند کہ ایلی کو قتل کرنا زیبا نہیں لیکن اس شرارت کی سزا دینا ضرور  
 ہوا غرض کہ ہنگام تلاش فہر خ و کو کب کے سفیدون کو نہ پایا ان کے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ابھی ہمارے ملک سے  
 نکلا جاؤ اور تحالف بھی پھیر لیا اور کہہ دیا اپنے مالکوں سے کہ ہم آتے ہیں ہوشیار رہو وہ سب تو بے نیل و مرام یہ پیام



لیکر پھرے اور خود رشید جادو نے بڑی دھوم سے انرا سیلاب کی دعوت کی اور ایسا انتظام کیا کہ عمرو اور برق اندر دارالامارہ کے نہ آسکے سحر ایسا تھا کہ جب قصد اس طرف کے چلنے کا کرتے تو اندھے ہو جاتے ناچار یہ بھی مراجعت فرما ہوئے حال انکا بیان ہوگا یہاں جامے ارغوانی کا دور چلا کیا تاج ہو ا غزیہ طیف سے نعمت خانہ آراستہ کیا گیا ہر طرح کا اسباب راحت مہیا تھا بزم جمشیدہ کو کون انجن سپر شکر آتا تھا راجہ اندر کا اکھاڑا

جمع تھا کہ اسبیت	لیا بزم مہدی بزم شاہ شاہان	جسمین کہ یہ ساز تھا یہ سامان
دیوانہ ہر پری دل زار	پردانہ ہر چراغ زرخسار	افندرے جوش نفیس تر
تعریف سے جسکی بات باہر	آغاز ہوا وہ نفیس تر	بجو دہوے سن کے سب برابر
نغمون میں شراب کا اثر تھا	جو بزم میں تھا وہ بھی سر تھا	شیشون کا تھا اشتیاق غالب
قلقل کی صدا کے کان طالب	ایک دن اور شب بھر جلسہ دعوت رہا جب دوسرے روز جو گیتی فرور	

طلسم مشرق سے برآمد ہو کر وہاں کا شانہ سپر ہوا اور بزم شبینہ انجم برخاست ہوئی کہ سمیت دنیا میں ہوئی جو صبح پیدا خورشید فلک ہوا ہویدا + افراسیاب وہاں سے دھست ہوا جہاں گئے وعدہ کیا کہ عقب شہنشاہ فوج کو ترتیب کر کے میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہ جادو ان یہ خردہ سنکر شادان و خندان کتان اڑ کر چلا اور ایلچی کو اپنے حکم دیتا گیا کہ ہمراہ شہزادہ رمیری کرتا ہو آئے غرض چند عرصہ میں یہ تو باغ سیب میں پہونچا اور آتے ہی نامہ ملکہ حیرت کو لکھا کہ اے خاتون پسندیدہ مابدولت لشکر ساحران ہمراہ لیکر بمقابلہ نکلے امان تم آؤ اور بارگاہ زلفی طلسمی ساتھ لاؤ آراکش و زیالش انجن عشرت وہ چند ہوتا کہ ایک مہمان بہتر از دل و جان آتا ہے وہ محظوظ و فرسند ہو ہم بھی تھا اے پاس لشکر میں آئیے اور حسن انتظام تھا راجہ ملاحظہ فرما کر خلعت سرفرازی تمھیں پہنائیں گے یہ نامہ طائر سحر جب ملکہ مذکور پاس لایا اُسے گنبد نور پر سے چلنے کا سامان کیا مع مصور و صورت نگار و ابرق و مسرایہ و شکوہ زمین تاج وغیرہ سرداران لشکر دارکان سلطنت کی لاکھ ساحرون کی جمیت کے بچشم و خدم صفا طلسم سے باہر نکلی اور دریائے خوزدان سے اتر کر جس مقام پر کہ پہلے اتری ہوئی تھی اس جگہ فرش ہوئی لشکر شیشہ رنگین اھساہر والی میں میدان رزم کا فاصلہ دیکر اترانا قوس ہفت درجے کی چرخ کے دور میں صد آونچے لگی گھٹنے بجتے تھے کہ فلک محتاج مزاج کا دل دھڑکتا تھا طائر ان سحر اسقدر اڑے تھے کہ روئے ہوا کا لاکھا شعلہ ہائے آتش ایسے بلند تھے کہ گنبد چرخ جگہ جگہ شکل آبلہ تھا خیام و درگاہ نے زمین کا پردہ ڈھک دیا تھا کثرت لشکر سے ارض وغیرہ میں زلزلہ تھا ترسول اور نیول اس زیادتی سے زمین پر نصب تھے کہ پشت ارض خاردار تھی فلک ستم کرنے یہ پھل زمین کو دیے کہ گشت عالم میں تیغ و خنجر کے پھل پیدا ہوئے تھے روح رستم و سام فوف سے زمین میں پنہان تھی پھل بڑی تھی آفت بے پایان نمایان گھوڑوں کے ہمہ من سے نیلون کے چنگارے اشتر دن کے بلبلانیے دشت و کوہ کو بختا تھا یہ عالم ہویدا تھا کہ بوجب سمیت جو حیرت بیا مدوران برز مگاہ + بچرخ اندرون مہر گم کردہ راہ مختصر یہ کہ عسکر شقادت اثر جب اس دشت میں خیمہ زن ہوا طائر ان سحر نے یہ



خبر ملکہ مہرخ خوش سیر کو بھی ہو پجائی کہ حیرت فوج لیکر پھر مقابلہ میں آئی اس حال کو سنکر عیاران نا مور کیفیت دریافت کرنے کو روانہ ہوئے اور مہرخ نے تمام لشکر کے افسروں کو حکم ہو شیاری کا دیا طلائی لشکر کا بہت زبردست مقرر ہوا بازا روں میں ایک ایک افسر دس دس ہزار سوار سے گشت کرنے لگا اور عیاران یعنی چانسوز و ضرغام صورتیں بد لکر خادم و فراش بنکر داخل لشکر دشمن شکست حاصل ہوئے اور حیرت جادو نے بعد اترنے کے ایک نامہ ملکہ طسعت فرمایا کہ لکھا کہ اے ملکہ تم اول خدمت شہنشاہ میں حاضر ہو کر باغیوں سے بڑی تھیں عیب پر ظفر یا بھوین تو اپنا لشکر لیکر حوالی طلسم میں چلی گئیں لشکر تمہارا مور و ملح سے زیادہ ہے اس لشکر کی نسبت میرا ارادہ یہ ہے کہ بہر استقبال مہمان عزیز شہنشاہ خوش اقبال بلاؤں پس بغور دیکھئے نامہ کے مع لشکر تم میرے پاس آؤ کہ شہنشاہ نے حکم لشکر کشی دیا ہے اور حرا نامی کو طلب کیا ہے یہ نامہ سو کا پتلا لکھا گیا صنعت لشکر لیکر حوالی گنبد نور کی طرف چلی گئی تھی اور سو ہفت ہفت بیضہ تیار کر رہی تھی حال اس سحر کا انشاء اللہ مذکور ہو گا چنانچہ جب اس محبہ کو نامہ ملکہ طلسم ہو پجیا سحر ہفت بیضہ درست ہو چکا تھا بس نامہ پڑھ کر حکم کوچ دیا اور آپ بھی بصد جاہ و عزت روانہ ہوئی اور بعد قطع راہ ملحق لشکر حیرت ہوئی فوج کو اس لشکر سے علحدہ اتر کر آپ خدمت ملکہ مسطور میں آئی ملکہ نے بنا بر حکم شاہ جادو ان بارگاہ زریفتی کو ہر نگار ایک میدان پاکیزہ میں استادہ کرائی جس کے سامنے دریا بصد آب و تاب موجزن تھا کنا سے کنا سے اس جگر کے دشت عزت بخش تھا لب دریا فرش پر تکلف بچھوایا جھاڑ سر بلند ہر جگہ رکھوایا ساقیان گلبدن شرابا رغوانی کے جام و سبویکروہان ٹھہرے رامشکران قمر پیکر ساز عزت انداز و طرب فخر ساتھ لائے بارگاہ کے سراچہ اٹھوادیئے بیچ بارگاہ میں ایک تخت زمرد کا بچھوایا برابر اس کے دست راست کو نگل باقوت حکم تراشا ہو اگستردہ کرایا اور گرد تخت زمردین کے کرسیان طلائی جواہر کار بچھوائیں اور ایک کرسی پیراز نقش و نگار فیروزہ کی قریب مہتر چاہک کیلئے آراستہ کرائی نخلخے ہوا کے رخ پر رکھے گئے عود سوز و عنبر سوز سے تمام بارگاہ رفیع المنزلت کے بارگاہ چرخ برین خسرو خورشید میں کی لپست تراور بے رونق تھی انجن کو اکب کی زمین اس کے مقابلہ کے کب لائق تھی رہے کروفر و خمن نظام کہ بر حیس و کیوان کی زبان ثنا خوان زینت محفل پر ناسیدہ فلک بلا گردان بیت اندر نے نہ دیکھی تھی محفل پر یون کا بھی بقرار تھا دل اس محفل کی رالش بروقت آنے جہا نیگر کے بیان ہوگی اب ملکہ طلسم تو اس راستگی میں مصروف ہے مگر جہا نیگر نے بعد چلے آنے افراسیاب کے جو مالک کس فتح کیے تھے ان کے حاکمون کو نامہ روانہ کیے کہ مابدولت بادشاہ کو کسے لڑنے جانے میں تم بھی مع اپنی فوج کے ہمراہ رکاب ظفر انتساب چلو یہ نامہ جب شاہان باج گزار کو پہونچے ہر سمت فوجیں روانہ ہوئیں یہاں شاہزادہ ذبیحہ نے درخزانہ واکیا اپنی ذاتی فوج کو آراستہ کیا کچھ عرصہ میں بارہ لاکھ کا لشکر سوار و پیدل کا درست ہوا انھیں بہر جنگ جاق و حیت ہو اعرابہ زر سرخ و سفید کے ہمراہ ہوئے علموں کے پھر پڑے کھل گئے رنگارنگ کے پرچم بر دے ہوا اڑنے لگے روئے ہو ا بھی منقش و رنگین نظر آیا یا فلک شعبہ باز نے نیزنگ دکھایا آمد سپاہ سے خاطر زمانہ پر خبار گرد لشکر سے سپہر دار تیرہ و تار جب کار ساری



لشکر ہو چکی ملک خورشید تخت پر سوار ہوا شہزادہ کیوان کلاہ پشت تو سن تازی پر عزم رزم سازی مٹھیا  
 ہزار ہا نقارہ بجے ساحران غدا جمشید منٹ سامری دش طائران و درندگان سحر پرچہ ہر چلے جھانچا اور فیض نالہ  
 نائے ترکی کا شور ہوا آمادہ کشتی پر اہل زور ہوا علم فیر پکیر کا پھر ہر سر پر صنم پیشہ صبا جھنپانی یعنی شہزادہ جہانگیر  
 لاثانی کے کھلا پس پشت شہزادہ لاکھ سواران چارہ کا انبوه اور ایک سمت مترجیا باک صندوق عیاری پر سوار  
 گرد اسکے کئی ہزار شاگرد ملازم عیارا کتارہ بجاتے تسلیں لگاتے چلے آسمین بانک کے بیچ ہوتے جاتے تھے حقہ ہا  
 لفظی چلتے تھے کہیں میدان دھوان دھار ہو جاتا ابر چھا جاتا آسمین بجلی خجری چکی کہیں مطلع صاف نظر آتا تھا  
 آتشیں کی تیزی سے آنکھ جھپکتی ایک طرف ساحر اپنا کمال دکھاتے تھے کتب جرج میں آگ لگاتے تھے ہر طرح  
 شعلہ آتش چمکاتے تھے کبھی کھٹا کوہ سار سے اٹھتی دنیا میں تاریکی بھی کیفیت دکھاتی بجلی کی چمک رعد کو  
 مشعل دکھاتی اس بدلی میں سحر کے موہ چمکھارٹے پر طاؤس نقش پرند شکیں سحاب پر نقش و نگار بناتے  
 خوش فعلی کر کے رقص اپنا دکھاتے اور ہر طرح کی بہارین پیدا جادو گریوں کے جوہر بدل عالم شیدا ترکان شہر  
 غار نگہ جان و ایمان طاؤس آنکی سوار یوں کے شرافشان مختصر یہ کہ نہایت جاہ و شہم انتہا کا کر و فر فوج  
 مبارزان و لشکر ساحران کا مجمع چاؤ شان سپاہ کا آوازیں لگانا لطم

دران دشت بسیار شامان بدند  
 ہمہ گنج داران گیرندہ شہر  
 کمرہائے زرین و بیجا و نہ تاج  
 ز گوپال و ز خنجر ہندوان  
 زرین لگام و جناغ خدنگ  
 ہمان نیزہ و تیر و گر زگران  
 سپہ بود یکسر ہمہ کوہ و دشت  
 چنین تاجہا فیکر از در گذشت

ز چین و ز سقلاب و از ہندو ہر  
 برقتند گردان بدشت ہند  
 ز تیر و کمان و ز برگستوان  
 ز یاقوت و فیروزہ تابان نہ تخت  
 دو صد جوشن و تیغ و برگستوان  
 بساز و قوی سپہ و پلین  
 ہی بود با گر ز و سیلان بدشت

ہمہ نامداران و گیسان بدند  
 سپہبد بیا مدہمہ گرد کرد  
 ز دیباے رومی و از تخت عاج  
 ز دیباے زربفت رومی تخت  
 رکاب دراز و جناق پلنگ  
 عنان پیچ گرد افکن و نیزہ زن  
 خروشی ز گردون و دن برگزشت

اسی حشمت و تجمل سے بوجہ منازل و طے مراحل ہمراہ لہجی افراسیاب جاہل طلمس ہوش ربامین داخل ہوا  
 یہاں کے ناظم مالکان در بندے حاضر خدمت ہو کر نذر دی رسد رسانی کی اور عرضی خدمت بادشاہ طلمس میں بھیجی  
 افراسیاب خبر آمد اس نامور کی منکر بہت خوش ہوا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ لے ملکہ مہمان عزیز قریب آگئے  
 سرداران نامی کو بہر استقبال روانہ کرو اور کوئی دقیقہ تواضع میں اسکی اٹھانہ رکھو ملکہ مذکور نے نامہ برہم کر صنعت  
 ابر لوت و فیروزے بڑے بڑے ساحران گرامی منزلت کو براے استقبال روانہ کیا یہ لوگ راہ میں ملک خورشید سے  
 جا کر ملاقاتی ہوئے اور مرا تسلیم کیا لائے پھر بڑے اعزاز سے لا کر داخل لشکر حیرت کیا ملکہ مذکور نے طبل شادمانی  
 بجائے اور خود گناہے ملک لشکر کے پیشوا کی کو آئی ملک خورشید بھی تخت سے اتر اور ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے  
 اسکی پیشانی کو بوسہ دیا اور جہا فیکر کی پشت پر ہندو شہنشاہ کے ساتھ کا ملحق سپاہ ملکہ لگاتے لگا



خیام و بارگاہ نصب ہوئے ملکہ اسی بارگاہ میں کہ جو پہلے سے لب جو آراستہ کرائی تھی مہمانانِ دلیشان کو لائی تخت  
زمردین پر خورشید کو بٹھایا اور ذنگل یا قوت نگار پر شہزادہ کا نگار بیٹھا اور کسی جواہر آئین پر چا یک تیز رفتار  
بیٹھا اور تمام گرد و گردن کش ساحران نامی کریسون پر تمکن ہوئے ملکہ نے جملہ کیفیت شاہ جادوان کو لکھ بھیجی وہ  
بھی بصد بشارت و فرخندگی ساحرانِ جلیل بقدر کو ہمراہ لیکر تخت فیروزہ رنگ پر سوار ہو کر بیان آیا اور بارگاہ  
میں اُسکے آتے ہی خورشید وغیرہ ہر ایک بنا بقلم اٹھے تخت اپنا قریب تخت خورشید بٹھایا اور اُسکو قسم دیکر  
بٹھایا باہم دست بوسی ہوئی پھر حکم ترتیب انجنِ عشرت دیا اس عرصہ میں جوہری قدرت نے یا قوت زردار کو  
عالم کو سوادِ شب سے نیلم بنایا یہ نقشہ نظر آیا۔

جو شب خیمہ زد بر پرند سیاہ

برافروخت شب شمع گیتی فردز

د فریش سیمین بکتر دماہ | انسان گشت قندیل زمین روز

سر شام پر پڑے اُس بارگاہ کے بندھوا دیے گئے سامنے دریا میں کیو لہاے زمین رنگ برنگ چھڑوا دیے گئے  
ایک طرف اُسکے دریا کی بہار ایک جانب کو صحرا تمام لالہ زار شفق دشت و کوہ میں بھولی ہوئی بہار اپنی رنگینی  
پر بھولی ہوئی درختوں کے زرغہ میں گنبد بلور کے روشن تھجے برج سنبلا میں ستاروں کے ظاہر جو بن تھے چشمِ زرگس  
حیران تھی کہ شاہ جادوان نے یہ کیسا سبز باغ مہانوں کو دکھایا ہے زلف سنبل پر نشان تھی کہ یہ مفت کا جٹا  
سر پر آیا ہے کنا سے دریا کے چھوٹے چھوٹے درخت بھولوں کے لگے جال ان پر موتیوں کے پڑے شاید بہار کو  
دامِ مکرمین بچانا تھا بلبل دل کو کسی گل کے بھاکر یا زنجیر کرنا چاہا تھا اکہیں صحرائیں زرگس دان جواہر کے دھڑکے  
تھے کسی جا بحر میں بجرے پڑے تھے درخت جنگل کے باد سے منڈھے تھے ادھر بارگاہ میں حلیمین ہر ایک گلد ام  
نظر تھی پر پڑے رنگین پڑے فرش کی صفائی پر چاندنی غش تھی صحرائی بہار قابلِ غش غش تھی چاندنی کاکھیت  
کرنا سیمین بقیش کا اڑنا مشاطہ ماہ کا آئینہ عروس بہار کا دکھانا بھولوں کی خوشبو کوڑیاے کا کھلنا موتیوں کا  
دور تک بچھونا دشت کی بڑھی ہوئی آبر و بارگاہ میں گل خان قمر بیک کا جما و ساقیان مہربین کا بنا و رقاصوں کی  
ہر ایک ادا دل توڑے لیتی تھی ساقیوں کی نگاہ مستی ز کیفیت دیتی تھی ایات

شگفتہ گل تھے سب جامہ سے باہر

مثال جامِ مستی میں بھرے تھے

زمین پر چاندنی کا بچھ گیا فرش

سراپا نور کے وہ بھل تھے سارے

ہجومِ گلزارانِ حلقہ زن بکھا

سمجھتی آپ کو تھیں غیرت حور

عیانِ شمشیر کے ابرو سے جو ہر

کوئی بہرگز لائی تھی با دام

کوئی لائی سلفی آفتاب

چمن میں بلبلوں کے دل ہرے تھے

درختوں پر پڑے موتی کے تھجے جال

پہلے تھے غلِ شب میں لیا تارے

کھلا اگر داسکے تھا بھولوں کا جنگلا

متاعِ حسن سے تھیں سخت مغرور

بلائے جان تھا عشوہ نماز اککا

کوئی دست نگارین میں یہ جام

بنی تھی سے سے برجِ آفتاب

بچھا تھا فرشِ سبزے کا زمین پر

عروسانِ چمن کا تھا عجب حال

عروجِ سر سے رفت میں ہوئی عرش

بنا تھا درمیانِ دشت جنگلا

گل انداموں سے صحرا وہ چمن تھا

قیامتِ قہر تھا انداز ان کا

قرہ ہر ایک رشک تیر و خیر

کسی کے دست رنگین میں لابی



غزل گاتی تھی کوئی بھیاہ  
ملائی تھیں جو ساز رقص و دھار  
تھے اُنکے اس ہنرمین ہاتھ تیار  
ہوا محظوظ دل جلسہ سے وہ شاہ  
کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز  
کیا اُس جاگسی نے رقص آغاز  
زبان پر صاحت جاری واہ واہ  
ہوئی سرشار وہ بزم طرب سیر

اسی جلسہ عشرت میں شہزادہ جہانگیر نے حاج جنگ شاہ طلسم سے بوجھا اُسے کہا کہ اے شہزادہ عیار و ن  
میرے ملازموں کو بھاگ کر اپنا شریک کر لیا ہوا تھیں سے فی الحال مقابلہ ہو عیاران مسلمان بڑے قہر کے ہیں  
اور ہر جلسہ ہر مقام پر مثل آفت ناگہانی کے وہ سوختے ہیں یقین ہو کہ اس جگہ بھی موجود ہوں یہ کلام سنکر شہزاد  
تو خاموش ہو رہا مگر چاہنے بنگاہ فحش ہر سمت دیکھا بیان ضرغام و جالسوز پہلے سے آئے ہوئے تھے  
مشورہ پذیر ہوئے کہ چاہک ہمو تلاش کرتا ہو اسپر بھولے تین ظاہر کرنا چاہیے ہر چند کہ ہمارے لیے قہر  
ہے پھر ہرچہ باوا باد یہ صلاح کر کے دونوں نے عیار مذکور سے آنکھ ملائی اور اشارہ کیا کہ ہم تمہاری ہر کوئی  
کو موجود ہیں اُسے اول تو چاہا کہ شاہ طلسم سے کہہ کر آنکو گرفتار کر اوں پھر سوچا کہ اس وقت اچھا ظاہر اپنے تین  
کرنا اپنی دلادری کا اظہار کرنا ہو تجھ کو بھی اپنی جرات اور تحمل دکھانا چاہیہا اشارہ اُن سے گفتگو کر پس اُسے  
بھی اشارہ کیا کہ خیر بران میرا تمہارے ہی گردن کے لیے ہو اُن دونوں نے باہم ہاتھ سے سر کو تباہا اور  
جانب باپوش اشارہ کیا کہ اپنے گھر سے تو خواجہ عمر و کی جوتیان کھا کر تو آیا ہو اب یہاں ہم باپوش کاری  
کرین گئے چاہکے اشارہ سے کہا کہ ہوشیار ہو رہو میں تمہاری بارگاہ میں آتا ہوں اور یہ اشارہ کر کے  
ضرغام جو خدمتگار رہا ہوا تھا اسکو چار اکہ اے اب خاصہ میرے لیے حاضر کر ضرغام یہ سنکر فوراً اپنے  
خانہ سے تھالی جوڑ میں گلاس پانی کا لگا کر اور بیوشی پانی میں ملا کر سامنے لایا چاہکے وہ گلاس لیکر لبوں سے  
لگایا منہ میں سفوف بیوشی کے دفع کرنے کا پہلے سے رکھ لیا تھا پانی کے ساتھ تھی گئی اور ایک بیضہ بیوشی کا  
کمر سے نکال کر کہا اے خدمتگار دیکھ تو یہ کس جانور کا انڈا ہو کہ اس میں سے خوشبو آتی ضرغام نے اسکو بیضہ  
نکالتے دیکھ کر ایک بیضہ نگاہ اسکی بجا کر چپکین کی آستین میں رکھ لیا جب اُسے بیضہ دیا اس ترکیب سے  
بجلا لکی لیا کہ اُس کا بیضہ تو آستین میں خلائگ اور آستین کا رکھا ہوا ہاتھ میں آگیا پس اُسی کو  
ناک پر رکھ کر کہا واقعی حضور اس میں خوشبو مثل مشک کے آتی ہے بیضہ نہیں مشک نافہ ہے اور وہ  
عجب جانور ہے کہ جسے یہ انڈا دیا ہے نیچے نیچے آپ پھر سوئیے یہ کہہ کر جب اُسے ہاتھ پھیلا یا اس  
سبکی سے ہاتھ کو کن دیا کہ اپنا بیضہ آستین میں گیا اور جب اُسے دیا تھا وہی بیضہ پھر ہاتھ میں آگیا وہ  
اُسکے حوالہ کیا اُسے ایک ہاتھ سے بیضہ لیا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ناک کو کھپا یا چپکی میں غطر دافع  
بیوشی تھا وہ ناک میں ل لیا پھر اُس بیضہ کو سونگھا اسطرح برمز و کنا یہ اس سے اور دونوں عیار و ن عیار  
ہوئی آخر یہ شاہ طلسم سے کہہ کر اٹھا کہ اے بادشاہ میں جاتا ہوں اور سر آکے دشمنوں کا کانگ لانا ہوں  
یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر روانہ ہوا ضرغام و جالسوز بھی وہاں سے اپنی بارگاہ میں آئے اور حال دعوت



جہاں تک بیان کیا اور کہا سب سردار بہت ہوشیار ہیں کہ چاہکے دعویٰ عیاری کا کیا ہے یہ باہر ہنکر  
 فرخ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ میں بھی جلسہ رقص و سرود آغاز ہو اس لیے کہ شاہ طلسم ہو کہ آذوقہ  
 سے خوفناک نہ جاتے ہیں بنا بر ارشاد ملکہ خوش نہاد سامان عشرت و نشاط مہیا ہوا سابقوں کے ارباب  
 محفل کو مست و لا یعقل بنایا مغنیوں نے بزم جمشید کے کو نجل کر دیا عیار بھی دونوں شریک صحبت رہے  
 اس وجہ سے کہ محافظانِ محرم رہیں یہاں تو کیفیت ہو مگر چاہکے جو بارگاہ سے نکلا کہ اپنے لشکر میں جو خیمہ کہ برائے  
 استراحت آ رہے اپنے واسطے گرایا تھا اس میں آکر چند شاگردوں کو بلایا اور کہا اس طرح کا اسباب جنگل میں مخفی لجاؤ  
 شاگرد اُسکے بموجب حکم عمل میں لائے اور یہ آئینہ سامنے رکھ کر صورت بدلنے لگا از بسکہ خرو سال ہوئے یہاں  
 نرم و نازک نہ رہتا ہوزن حسینہ و جمیلہ کی شکل یہ بنکر تیار ہوا کہ کامل مشکین اُنکی جو دیکھے جینا و بال ہو سودا  
 زوہ محبت پیش طبیب ٹھہرے پری کا سایہ پیش رہا ہوشم فتنہ زاکو جو نظر کرے گردش لیل و نہار کا ارا کہ لائے  
 آرام و راحت آبا و شہر یا شوب ہو کہ نظر آئے آتش شفق و شب فلک کے نیچے سلگا کر سنبہ کی بالی کا کیوڑا اگر کھینچے جب  
 بھی عرق جبین کے برابر نہ ہو سکے مژگان وہ تیر جانتان کہ تیر آسمان تیج توں کو باہنہ مہذب سینیہ سپر بناتا ہو خضر  
 ابرو کو پا کر کے ہر دم گردون تھراتا ہوئے خوشی دنیا کے روبرو آئینہ ہر آنے ٹھہراتا ہو گوہر سحر جاع جو بہت کم ہوتا ہو  
 یہی سبب ہو کہ اُسکے رخ انور سے منفصل ہو کر بطن صدف میں بندھ چھپاتا ہو اپنی آبر و بجاتا ہو لالہ گل جو گلشن عالم میں جھین  
 کفن میں اُسکی رخسار کے کشتہ جو بن میں یا قوت رمانی وہ لب لعلین جو دیکھے رشک سے ہیرا کھلے کھینچے پہلے منہ نہوا  
 جب ہن تنگ کے مقابل آئے گلے نازک صباحت میں بیاض سحر کو غلط کر کے خامہ رعیت کاٹنے بڑبڑ  
 ساکنانِ جنان کا حور و نرودل اُجاٹ سے سینہ پر وہ ابھری بھری جھپٹان سلی کیلی مفت عاشقوں کی آنکھوں نے  
 جان لی جی کی مرا و کھلی تھی دلکا حوصلہ نکلا تھا حسن کا گنجینہ تھا دل عشاق کو در آئے تھو و حجاب بحر حسن میں آئی تھو شک و گمان  
 بلور میں نہیں جیسا رحو کر بال عقاناف عقدہ سبز زانو باق لبریں خوبی میں طاق پائے کہیں بہتر از شفق جیمہ بریں سر و پا  
 حسن کا نقشہ جاہرت کی صورت خرمی و جہمی کی صورت اس کو اپنی وضع بصداد انبانی کہ برسانی اسپر صدقہ ہونے آتی

جس بزم میں نونا ز سے گفتار میں آئے	جان کا لید صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ پھیریں سرود و صنوبر	تو اس قد و لکشم سے جو گلزار میں آئے
اُس شیم فسون گر کا اگر پائے اشارہ	طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
جب اس صورت خوب اور طرح محبوب کے درست ہو چکا ز یور جو اہرین جسم پر مہرین گیا کہ بموجب طلسم	
الاس کی بالیاں منگائیں	بالوں میں گر لگا کے ہنسنے
کاٹوں میں گر لگا کے ہنسنے	اک جاتے نجوم و ہر ۳۲ ان
زیور سے ہوئی وہ منہ گان	نہی دلی کڑی کڑے بھی ہنسنے
پیروں کے منگیا چھڑے جلیں	صغیون میں ولوں کو تھمی دلی
بانی نے وہ کانوں سے لگائیں	بالیوں میں گر لگا کے ہنسنے
شیکے کو لگا جی جو نشان	اک جاتے نجوم و ہر ۳۲ ان
جھومر سے نجل تھا عقدہ ہر دین	نہی دلی کڑی کڑے بھی ہنسنے
نخلان بجا بجا کے چسلی	صغیون میں ولوں کو تھمی دلی



خیمہ سے سیاد چادر اوڑھ کر پوشیدہ صحرائین آیا یہاں شاگرد اُسکے گاڑی بے کھڑے تھے اور صورت اپنی سازندہ کی ایسی بنائے تھے گاڑی کے جوئے میں ٹاٹ خرچی کی طرح بندھا تھا اُس میں طبلے بستی میں بندھے رکھے تھے سازنگیان غلات چڑھی مٹھ اُنکے ٹاٹ سے نکلے ہوئے رکھے تھیں سازندہ نے دو گاڑی کے اندر بیٹھے ہوئے یہ بھی آتے ہی گاڑی کے اندر بیٹھا گویا گردون پر مہتاب بلکہ آفتاب جلوہ گر ہو ایک عیار گاڑی بان بناتھا اُسے بادھی بیل پر بار کر دے سکی دہائی تک کی صدادی گاڑی چلی سازندہ نے کان پر ہاتھ رکھ کر تان لگائی + جات نگر یا میں بھولی ڈگریا بگاتے روانہ ہوئے اور وہاں سے چل کر لشکر حرم میں آئے گاڑی ٹھہرا کر وہ رشک نامہ اتری لشکریوں نے جو اُسکے حسن خوب کو دیکھا آوازے کئے لگے رنگین مزاج شعر عاشقانہ پڑھتے تھے کچھ نوجوان ساتھ ہوئے اور کہتے جاتے تھے کہ بیت دیکھو تو دلفریب انداز نقش پا + موج خرام یا ربھی کیا گل کترئی + کوئی کہتا تھا کہ بیت بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ + جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا + وہ نازنین لعبشہ و ناز دل ہر ایک کا شیدا بناتی ہیں خیمہ کو دریافت کر کے کہ جہان داروغہ ارباب نشاط تھا آئی داروغہ نے جو اُسکا حسن صبح دیکھا نقد ہوش رونائی میں دیا خیمہ میں لیجا کر بیٹھا بڑے تپاک سے حال ستفسار کیا اُس رنگین بیان نے اٹھلا اٹھلا کر توسن ناز کو عرصہ تقریر میں جولان کیا کہ ہم لوگ مجرئی ہیں آپ کے پاس آئے ہیں کہ دو پیسے آپکی وجہ سے ملجا میں یہ کہہ کر آنکھوں کو گردش دی سسکی بھری اور کہا بستر پر جاتے ہیں داروغہ شیفہ آن واد اٹھے گویا ہوئے کہ ہماری حسرت دیدار پر نظر کیجیے کچھ دیر جلوہ گری فرمائیے اُسے ہنس کر کہا چہ خوش آپ تو بہت جلد فرمے میں آگئے اے میان میں ایسی بیکار نہیں نہ ایسی دہائی ہوں جو تھیں دیکھتے ہی پھسل پڑوں اور ہلو تمہارا پروں گرم رکھوں داروغہ نے کہا ہمارے تمہارے وعدہ وصل ہو جائے تو ابھی تمہارا مطلب بھی برائے اُس شوخ نے ہنس کر انگوٹھا دکھایا اور کہا اپنا خمد بنواؤ یہ منہ اور مصالحتہ میں اور تمہارے قابل لے جاؤ جاؤ میرا کام کر لاؤ بہت باتیں نہ بناؤ داروغہ ان باتوں سے بیقرار ہو کر اور سمجھے کہ یہ راضی ہے بس اٹھ کر دربار میں سامنے مہرخ دی تبارکے آئے اور عرض کیا کہ ایک طوائف ایسی ناچنے اور گانے والی میں نے ہم پہنچائی ہے کہ حضور دیکھینگے تو فرماینگے کہ زہرہ فلک اُتر آئی ہے۔ عیاروں نے یہ سن کر کہاں آدھی کو دربار میں آجکل رسائی نہیں داروغہ نے عرض کیا حضور میں اُسکو مدد کے جانتا ہوں مجھ سے اُس سے عرصہ دراز سے رسم و راہ ہے میں خود آج تک یہاں نہ لایا تھا اب اسکا ہی حضور میں حاضر ہونے کو بہت چاہا تو میں نے اُسکو لانا چاہا یہ تقریر منکر حکم دیا کہ اگر تم اُس سے واقف ہو تو کیا مصالحتہ ہے لے آؤ داروغہ اجازت پا کر منستے ہوئے خیمہ میں آئے اور کہا لو اے جان من ہم تمہارا کام کر آئے اپنے بستر پر جا کر سازندوں کو لاؤ اور سرکار میں جلوہ ناز میں یہ سن کر وہاں سے کتاب لے کر آئے اور اپنے سازندوں کو ساتھ لیا گھڑی پیشوا کی اور سب سامان ہمراہ لیکر بارگاہ مہرخ میں ہمراہ داروغہ کو لایا اہل دربار نے جو شکل صورت پر فریب کو دیکھا فریفتہ ہوئے اور ایسی شکل اُسے بنائی تھی کہ ہر منہ ہر غام نے نظر عیاری کی گھا



مگر نہ پہچان سکا امداس زہرہ جبین دقمر پیکر نے اس طرح ہزار پنا جانا شروع کیا کہ جیسا میر نے فرمایا ہے کہ ابیات

وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل  
ملے شہر طنبورون کے بایکدگر  
کھڑے ہوئے دو گھونٹ حقہ کالے  
وہ صورت کو دیکھ اپنی گلزار سی  
بنا کنگھی اور کر کے ابرو درست  
یکایک وہ صفت چیر آنا رکھل  
ادھر اور ادھر رکھ کے کاندھ پیہ ہاتھ  
سجائی ہوئی چاند سی صورت ایک  
آٹنا وہ ٹھوکر کو دے دیکے تال  
کہ تیور کے عاشق گرے شوق سے

جانا کھڑے لگ کادے کے دل  
ادھر کی تو یہ گت اور اُنکا بھٹاؤ  
چہا پان اور رنگ ہونٹو نہ سے  
لٹ آستین اور مہر کا چاک  
جھٹک دامن رہو کے چالاک خست  
بکھڑ کان اور گھونگھرو کو اٹھا  
چلی تاجی آنا سنگت کے ساتھ  
کبھی ناچنا اور گانا کبھی نہ  
وہ یوٹا سا قد اور کھڑکی چال  
خوش آواز یوں سے وہ گانا خیال

وہ ایمن کی تائین ادھر اور ادھر  
ادھر اوٹ میں نائنگہ کا بناؤ  
آنکھو ٹھکی کی لے سامنے آر سی  
نئے سرے انگلیا کو کر ٹھیک ٹھاک  
دوپٹے کو سر پر الٹ اور سنبھل  
پہن پاتوں میں اپنے سر سے چھو  
فتح چند کے ہاتھ کی مورت ایک  
رہبانا کبھی مسکراتا کبھی  
کبھی گھٹ سر سے ناچنا ذوق سے  
دکھانا ہر ایک دم میں اپنا کمال

ایسا یہ ناچی اور گائی کہ تمام محفل بخود ہو گئی اور ہوش بجا نہ رہے اور ضرغام تو ایک جان کیا ہزار جان سے  
اُس پر شیدا ہوا بعضوں نے اس مقام پر بیان کیا ہے کہ چالاک طلسم میں آچکا ہے اور اسی سے اس عیار سے  
عیار بیان ہوتی ہیں اور وہی سوت ہسکی صورت کا فریفتہ ہوتا ہے اس حقیر نے چالاک فرزند رشید عمر و کو کہ بجا سے عمر و  
ہے اس چھوکرے سے دھوکا کھانا مناسب جانا اور اسکی شان کے خلاف تھا کہ وہ ہسکو بچان نہ سکتا پس  
ضرغام کے نام پر اس عیاری کو لکھا اور یہ بھی واضح ہو کہ صاحبِ قر نے حال جہا نکیر نہیں لکھا ہے بلکہ یہ نگرہ  
میرے ایک دوست تصدق حسین نامے داستانگو میں اُنھوں نے بیان کیا تھا اپنی طبیعت سے ہسکو داستان  
کھنے والوں نے پسند کر کے محفلوں میں قصہ خوانی کے بیان کیا اور ہر شخص نے لکھنؤ کے سنالپس میں نے بحیال اسکے  
کہ ناظرین میرے کلام کے بھی اس داستان سے حظ اٹھائیں و نیز کوئی یہ نہ کہے کہ اتنا مضمون ہنر قصہ خوان سے  
زیادہ سنا تھا اس کتاب میں وہ نہیں ہے کیونکہ یہ داستان مشہور بہت ہو چکی تھی آدم بر سر مطلب چا ایک  
ایسا گایا اور ناچا کہ ارباب محفل کو محو کر دیا اور ضرغام اُسکے عشق میں بے آرام ہوا سردارانِ ذی وقار نے بہت کچھ  
زور بجا ہر انعام میں دیا اُسے عرض کیا کہ میخانہ اگر میرے حوالہ ہو تو کیفیت زیادہ تر دکھاؤں بادہ عشرت و سرور سے  
ہر ایک کو بخود بناؤں اس نشہ کی ترنگ میں انجام کار کا خیال کسی نے نہ فرمایا میکدہ کا مختار اسے بنایا اُس نے  
شراب کو پیانہ و ساغر میں بھیر بدل کر کے بیوشی آلود کیا اور ناچتا ہوا ساغر شراب سب کے سامنے لے گیا ہر ایک  
اسکی اد اپردہ لدا دہ تھا بے تامل بی گیا اور کچھ دیر میں رنگ بادہ خوارانِ خراب نظر آیا از بسکہ اہل طرف تھے اس  
سب سے جوتی لات لڑنے کی نوبت نہ آئی ہر چند ضبط کیا مگر سنبھل نہ سکے بیوش ہو گئے عیار مذکور نے تکرہ در بار کا  
میں جا کر دیا اور خنجر کھینچ کر ہا کہ سر مخرج و ہار وغیرہ جملہ سرداروں کا جدا کر دیا لیکن خلاق عالم حافظ حقیقی ہے



ستر قرآن جو ہمیشہ صحرا میں رہتا ہے اور بارگاہ میں کبھی بھی آتا ہے اسوقت بھی اتفاقاً آیا اور قریب بارگاہ جب پہنچا سنا ٹا نظر آیا کسی کو اندر بارگاہ کے بولتے نہ سنا حیران ہو کر سرانچہ چاک کر کے دیکھا تو یہ ماجرا دکھائی دیا کہ ایک نازنین خنجر بکف سرداروں کو قتل کیا چاہتی ہے اس حال کو دیکھ کر یہ سمجھ گیا کہ یہ عیار ہے لبان سے سرانچہ بھارت کر اندر قدم رکھا اور نعرہ شہر نہ کیا کہ باش او طفل بے ادب چاہا یک نعرہ سنکر رکا اور اسکی جانب اُس نے دیکھا تو ایک عیار قوی تن کو کسوت عیاری و جامہ نکاری لئے اسے دیکھا کہ جو الیس من کا بغدہ تانے ہوئے میری جانب آتا ہے یہ دیکھ کر اُس نے چاہا کہ میں جست کر کے بجلی اُڑن لیکن قرآن کب جلنے دیتا ہے لبان برق چاک اُس کے قریب پہنچا اور چاہا کہ بغدہ مارے اسوقت شاہ جادوان نے بھی عرصہ ہونے سے عیار مذکور کے جانے میں بزور سحر حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ہلاک ہوا چاہتا ہے پس اپنے مقام سے اتنا جلد اُٹھ کر سحر سے یہاں آیا کہ قرآن کے زیر بغدہ چاہا تھا اُس نے پختہ بنکر اُسکی کمر میں ہاتھ دیا اور اُٹھا کر بلند ہوا ستر قرآن اُس کے آنے سے پہلے تو جست کر کے سرانچہ فرا گیا پھر بارگاہ میں آکر پانی چھڑک کر سب کو ہوشیار کیا اور حال گذشتہ کہیں ضرغام اور جالسوز کو بہت کچھ برا بھلا کہا کہ اسی منہ پر نام اپنا عیار رکھا ہے بچھے منہ اے نالائقان اس معجزی سے تو تمھارا مرجانا اچھا ہے کہ ایک لونڈے نے تمھیں قریب دیا غرض کہ بہت کچھ برا بھلا اُس نے دونوں کو کہا اُنھوں نے پیاس عظمت کہ یہ خلیفہ عیاران اسلام ہے کچھ جواب اُسکو نہ دیا گردن جھکائے چپ سنا کیے آخر یہ سحر کی طرف چلا گیا اور ضرغام لشکر کی حفاظت و انتظام بخوبی کر کے اپنا بدلہ لینے چلا اس مقام پر داستان کو کو اختیار ہے حسب قدر چاہے عیار لبان ضرغام و چاہا یک کی بیان کرے میں نے بسبب طول ہونے داستان کے نہیں بیان کیں حاصل مراد بھی چاہا یک نے ضرغام کو دھوکھا دیا تو جالسوز نے آکر مدد کی اور جب ضرغام نے اُسکو گرفتار کیا تو افراسیاب آکر چھڑائے گیا ایک کا پنجہ دوسرے پر قابض ہوا اسی دوا دوش میں وہ شب جلسہ عشرت و سترت بسر ہوئی اور وہ زمانہ آیا کہ عیار رورگار نے لباس شب گودی جسم پر سے اتارا اور ساتی روز نے شراب سرخ شفق پیمانہ سحر میں بھری نظم

کہ جب چمکا جمال مہر ہو	نظر آنے لگے رخسار و پہلو	از رخ صبح سے تارے تھے نہان
زمین پر آسمان تھا نور افشان	صعودم افراسیاب نے چاہا یک کی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب تم چندے	

آسودہ ہو میں جو بجز کر چکا ہوں اس فکر کو پورا ہو لینے دو پھر عیاری کرنے جانا عیار مذکور نے کہا بہت اچھا اور مجلس نشاط میں بیٹھا شاہ طلسم نے سحر سے ایسا انتظام فرمایا کہ پھر کوئی عیار بارگاہ میں نہ آنے پایا جب ارادہ یہاں آئیگا کیا چادر سیاہ سامنے آنکھوں کے پڑ گئی راہ نہ سمجھائی دی عیار ناچار اپنے لشکر کی حفاظت میں مصروف ہوئے کہ بموجب عرابخیر تو امید نیست شرمساران شاہ طلسم نے بعد انسداد راہ عیاران رات سے بہتر جلسہ عشرت آراستہ فرمایا وہ صبح کی ہوا سے سروہ جنگل کی کیفیت وہ طارون کی زمرہ سرانی آفتاب نے یا قوت زرو تمام عالم میں بچھا یا تھا زمرہ سبزہ اخضر نے ظلمت کہہ عالم فیروزہ گون بنایا تھا گلہاے خود رو صحرائین کھلے تھے چرخ زبرجدی کے ستارے ان کے سامنے ماند ہوئے تھے تارے تو چھپے تھے یہ ستارے نکلے ہوئے تھے و بار بار



طرح طرح کی بہارین پیدا دل اہل سخن چہرہ شیدا قلب کو سرور آنکھوں کو خنکی حاصل دامن کسار میں پھول بھرے ہوئے دامن گلچین جس کے مقابل خجل بارگاہ میں مجمع حسینان صبحی کا دور چلنا رقص بتان بھڑوین کی تانیں زکرس مست گل پیر بہان کا خمیر میں ہو کر نہ کام گردش جام مے زلیخا کی گردش دکھانا نیند کے سبب بھی نیچی نظر کا ادنیٰ دل بھانا نہ نظر

گل لابی رنگ چھایا بام دورہ میں	تسفق نے روشنی بخشی نظر میں	نظر پر ہو نی جو سوے شاخ و شجار
ہزاروں تھیں بہارین وان خودار	ہوا سے سرد و عطر آئیں سدا آتی	کلی پھولوں کی تھی جو بن دکھاتی
ٹپکتا تھا لب مینا سے قطرا	کہ تھا گلگون لباس جام و صہبا	وہ نرم عیش و رقص مہ جبینان
وہ رشک مہر روے نازنینان	صدا سے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دف و چنگ و سرود مطرب ساز

اسی حالت سفر مستی و عین مستی میں شاہ جادوان نے قرطاس و خامہ و دوات طلب فرما کر ایک ناکہ بطور عرفی کے نہایت ادب کے ساتھ لکھتا رہا ایک صورت کش کو لکھا یہ ساحرہ حجرہ ہفت بلا کی ایک بلا ہے کہ دوسرا حجرہ اسی کے نام پر ہے اسکا لڑنے آنا بروقت کھلنے حجرہ ہاے مذکور کے بیان ہو گا خداوند کریم لشکر اسلام کو اسکے شر سے محفوظ رکھے یہ بلا حجرہ سے نکل کر جمشیدی آلاؤ پر آکر رہتی ہے کہ جس آلاؤ کو پانچ کوس کے گرد میں بنایا ہے پانچ کوس تک آگ بھری ہے زمین برنگ آتشخانہ دہکتی ہے صحرائے محشر سے زیادہ تر گرم وہ مقام ہے اسی آتشکدہ میں یہ بلا رہتی ہے شاہ طلسم کو اسنے دودھ پلایا ہے بادشاہ اسکو اپنی مان سمجھتا ہے اور نہایت ادب کرتا ہے اور وہ بھی اپنا فرزند جانتی ہے اور شاہ مذکور کو اور کس کو بہت دنوں سبق سحر کا پڑھایا ہے ان دونوں کا رتبہ وہ کچھ نہیں جانتی چھو کر ابھی ہے خلاصہ یہ کہ افراسیاب کے نامہ میں یہ مضمون درج کیا کہ اے مادر مہربان معطر و مخدومہ تیرے فرزند کو نکھو امون نے بہت ستایا ہے لاک مال چھین لینا چاہا ہے اور انھیں کو رنگان کا شریک کو کس بھی ہو گیا ہے مجھ سے کئی بار آکر لڑ چکا ہے چنانچہ میں نے اسکا طلسم بھی باطل کرنا چاہا ہے اور طلسم کشا بخت جوے تمام ہاتھ آیا ہے لوح اسکے طلسم کی میرے قبضہ سے نکل گئی ہے اگر طلسم کشا کے نصیب میں فتاحی اسکے طلسم کی ہے تو لوح اسکے دستیاب ہو جائیگی ملین مادر گرامی کی شفقت بے پایان اسے یہ چاہتا ہوں کہ راستہ اسکے طلسم کے مرحلون کا اور جس مقام پر کہ گل حیات کو کس ہو اور طریقہ اس گل کے حاصل ہو نیکا مفصل حکو تعلیم فرمائیے تاکہ یہ فرزند آپکا جو رعدوان کے رہائی پا کر اپنی مراد کو پہنچے اور یہ کمترین بعد آنے جواب اس عریضہ کے قد موسیٰ کو حاضر ہو گا یہ نامہ لکھ کر ہر دھر ایک موسیقار بنایا اور اسکے گلے میں خط باندھ کر حکم دیا کہ اسی وقت یہ نامہ جمشیدی آلاؤ پر ہو نی کر جواب لانا موسیقار پیدا کر کے روانہ ہوا اور بیابان ہستی کو طے کر کے آلاؤ پر ہو نی حال بیابان ہستی اور آلاؤ کا بروقت جانے افراسیاب اور عرو کے بیان ہو گا غرض کہ نامہ ساحرہ مسطورہ کو موسیقار نے لاکر دیا اسنے پڑھ کر ایک خندہ دندان نکالیا اور آلاؤ کے کچھ راکھ اٹھا کر ہاتھ سے ترکہ کے ایک تیلی شکی بنائی اور افسون پڑھ کر اسکو حاندار کیا ایسا حسن پس قلی نے پیدا کیا کہ آئندہ مذکور ہو گا اس زن سے حکم دیا کہ میرے بلا سے پاس جا اور سارا ماجرا طلسم کو کس کے مرحلون کا مع گل حیات کو کس کے بیان کرے اور طلسم کے کچھ کر لیا طریقہ جو کچھ لکھو معلوم ہے یہ اس طریقہ کو



بھی سمجھا دینا اور اگر فرزند میرا تیرے جمال پر شیفہ ہو تو شربت وصل اپنا اسکو پلانا اسکی اطاعت میں رہنا پتلی یہ  
 سُکر روانہ ہوئی اور اُس نامہ کا جواب اسنے لکھ کر موسیقار کے گلے میں باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ اے بر خوردار سعاد  
 اطوار نامہ تمھارا پہونچا حال پر تمھارے تاسف ہو اسامری تمکو خوش رکھے ہر چند کہ کو کب بھی میرا فرزند ہے مگر تمھارے  
 برابر سکی محبت جھکو نہیں اسلئے کہ اپنا خون چوسا کر تمکو پالا ہے وہ میرا شاگرد ہے گود کا پالا ہے و نیز بانیان طلسم نے تمھارے  
 طلسم کے حجرہ بلا کا مجھ کو مالک کیا پھر جس کام پر کہ میں مامور ہوں اسکا پاس ضرور کرونگی شاگرد کا خیال نہ رکھوں گی  
 ہاں ایک مرتبہ آکر فہمائش اسکو کی جائے گی اگر رائے گا تو بہتری اسکی ہے ورنہ نزلے معقول دینگے تمھارے لکھنے کے  
 موافق ایک ساحرہ جلیلہ کو روانہ کیا ہے کہ وہ جملہ کیفیت گل حیات و مرحلہ جا طلسم نور افشان وغیرہ کی بیان کر دیگی  
 مگر تمکو یہ لازم ہے کہ اس ساحرہ کی حفاظت کمال درجہ کرنا ایسا نہو کہ عیار یا ساحرہ اسکو قتل کر ڈالیں اگر وہ قتل ہو گئی تو  
 پھر کوئی جاننے والا حال طلسم نور افشان کا نہیں ہے اور میں بھی پھر نہ بتا سکوں گی واضح ہو کہ اس پتلی کے قالب میں اس  
 ملعونہ نے وہ پیر بٹھایا ہے کہ جو واقف حال طلسم نور افشان ہے اگر کوئی اس پیر کو جلا دیگا تو واقع میں یہ ماجرا مذکور نہ  
 بتا سکے گی اس لیے اسنے تاکید اسکی حفاظت کی نسبت لکھی اور پھر یہ لکھا کہ اے فرزند تمھاری معشوقہ ملکہ ظلمات  
 چہار چشم جس پر تم دلدادہ اور شیفہ مدت سے ہو میرے سمجھانے سے تمھارے وصل پر راضی ہوئی ہے مگر اس شرط پر کہ وہ  
 سلطنت طلسم کی چاہتی ہے اگر تم حیرت کو مغرول کر کے تحت طلسم ہوش ربا پڑھاؤ اور اپنے گھر کا مختار بناؤ تو وہ ماہ بیکر  
 تمھارے برج دل میں آکر نزل کرے اور شب تار ہجران کو نور ماہ وصال سے منور و روشن فرمائے اور اس خورشید  
 آسمان ساحری کو ایسا نہ جانتا میری شاگردہ ہے سحر میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی ہے پس جو کچھ تمکو اس امر خاص میں  
 منظور ہو مجھ کو اطلاع دے نامہ جواب خط شاہ طلسم موسیقار کو دیکر زہمت کیا کہ وہ شاہ مذکور کے پاس لایا وہ مضمون  
 پر واقف ہو کر بہت خوشنود ہوا اور پھر نامہ لکھا کہ مجھ کو ہزار جان قبول ہے کہ وہ غیرت صد ہزار گلشن میری انجمن کو  
 اپنے قدم گلزار سے رشک چمن بنائے بیت یار آغا و من ایجادہ چہ باشد گر فلک دیار را اینجا رساند یا برو آغا  
 مرا یہ پیام جب دایہ ناکام پا چکی اسنے ملکہ ظلمات کو کہ اسی حوالی میں رہتی تھی رضامندی شاہ سے اطلاع دی  
 اسنے فوج ساحران ہمراہ لیکر بڑے جاہ و شہم سے کوچ کیا ہنوز وہ پتلی فرستادہ تاریک بھی شاہ جادو ان پاس نہیں  
 پہونچی ہے اور یہ ساحرہ بھی روبراہ ہے مگر سمجھ حال کو کب سنئے کہ قلعہ طلسم میں بانتظار خواجہ عمر و تشریف فرما ہے  
 لیکن اسکا ایک پیر بھائی برہمن رو میں تن جادو نامہ ساحری افشام کہ سامری کو ابجد خوان اپنے دیستان کا  
 جانتا ہے اور شہیال و جیپال کو طفل مکتب کی طرح جانتا ہے کہ کشور سحر اُس سے ہے آباد بہ ساحران جہان کا ہے  
 استاد وہ ملک طلسم نور افشان میں اُس کے زیر حکم ہے جو الاد سے جمشید کے قریب تر ہے ایک سمت طلسم ہوشربا کے  
 الاد ہے اداسکے آگے وہ ملک ہے جو برہمن کا دار الحکومت ہے چنانچہ سپاس خاطر کو کب وہ ہر وقت تاریک کی خبر  
 رکھتا ہے کہ ایسا نہو یہ بلا کچھ ضرور پہونچائے غرض کہ طائران سحر بڑے بڑے زبردست پیر بکر الاد کے گرد رہتے ہیں ہر وقت  
 بیرون نے جملہ کیفیت پتلی کے بھیجنے کی اسکی خدمت میں عرض کی اسنے جملہ حال معلوم کر کے شاہ کو کب کو لکھا کہ



اے طفرانویں دیوانکہ دہ محبت وائے اطلا طراز لوح الفت حقیقت حال اس نحو ہے آپ ملاحظہ نامہ  
 تو دو شامہ سبق خوان کتاب کجائی ہوں کہ مچھکو کچھ صلاح کرنا ہو یہ خط تاجاد و کالیکر کو کب پاس گیا اُسے نامہ  
 پڑھکر پرواز کی اور اُسکے پاس آیا اُسے تعظیم کرتے تخت پر بٹھایا اور کہا آپنے گل حیات کو اپنے خزانہ میں  
 رکھا ہوتا یا ایسے مقام پر کہ جہان سے کوئی اُسکو لے نہ سکتا شاہ جواب دہ ہوا کہ اے برادر بیابان عجب  
 بادشاہان طلسم بنواتے ہیں اُس میں عمدہ اور عجیب ہتھیار رکھواتے ہیں میں نے بھی ایسا ہی کیا ہو اور بہت جتیا  
 سے وہ رکھا ہو کیون اُسکی نسبت تمہیں کیا اندیشہ ہو اسنے سارا ماجرا ایک کے بتلی بھیجئے کا بیان کر کے کہا  
 کہ جلد تدبیر کر و ورنہ بتلی حال مرحلہ جات طلسم اور مقام گل مذکور بتلا دگی جہاں تک اُس نے پتہ پر چڑھ آئیگا طلسم پر  
 آفت آئیگی بادشاہ نے یہ فقرہ سنکر اُسکے گلے میں ہاتھ ڈالکر کہا کہ اے بھائی اب اسکی تدبیر تمہیں کچھ کر دیتے تو  
 کچھ نہیں ہو سکتا ہے برہمن یہ سنکر نہ عجیب فکر ہوا اور بعد کچھ دیر کے آرماش نکالکر ایک پتلا ہتکا بنایا  
 اور افسون دم کر کے جلایا اور شاہ کو دیا کہ اپنے مقام پر جا کر جلد ترس پتلے کو روانہ کرنا کیونکہ بتلی بارگاہ فرسین  
 میں پہونچگی ہوگی ایسا نہ ہو کہ وہ حال بیان کر چکے یہاں سے اسیلے پتلا میں نے نہیں بھیجا کہ شاید تارنگ راہ میں  
 بکڑے پس تم اس راہ اُس کو بھیجا کہ جدھر سے خواجہ آتے جاتے ہیں کو کب شادان و فرحان پتلے کو ساتھ لیکر  
 قلعہ کو گویہ میں آیا اور حکم دیا کہ اے سحر کے پتلے جلد جا کر تارنگ کی بتلی کو ہلاک کر بتلا پر واز کر کے چلا یہ تو اُدھر  
 سے آتا ہو مگر اتنے عرصہ میں وہ بتلی بارگاہ شاہ جادوان میں آکر پہونچی مجلس عشرت ترتیب پذیر تھی کہ صدائے  
 خلخال و بازیب کان میں آئی جھنکار گھنگر و دُن کی سنکر سب آنکھ اُپر کو اٹھائی دیکھا کہ ایک تخت یا قوت  
 نگار پر زن حسینہ و جمیلہ سوار ہو حسن زیبا کی اُسکے عجب بہار ہے زلف عنبر ہیز کے سامنے مشک ختن کی کیا قدر  
 رومے منور کے مقابل شرمندہ بدربہت دل عاقل موشگافی کرے تو بالون کی صفت شاید کر سکے دیار ظلمت  
 میں بغیر اعانت خضر خسار سکندر فطرت قدم نہ دھر سکے جبین روشن مطلع دیوان نور رنگ صبحان عالم غیرت  
 سے مقابل اُسکے کا فور صفحہ کتاب ناز نہرست دفتر اعجاز مشرق آفتاب زمیانی مصداق طلوع صبح خوشامانی و صف  
 ابرو میں نیا شاخسانہ ہے برات عاشقان پر شاخ آہوا اُسکے اشائے کا بہانہ ہے ہلال عید در و دل کی دوا  
 مشکل عشاق کی کلید بحر حسن کا پل کشتی قلوب حیات عاشقان بے تامل ترکان چشم شمیر زنی میں طاق قبضہ میں اُنکے  
 جان آفاق ساتی بزم بخود ہی ہمیشہ جان رنگین کہن دلبری طائر ہوش کیلئے صبا و مژگان دام بردوش مرغ جان  
 کب اُس سے آزاد خجرا یاد ایشاہ تیز کیے خون عاشقان سرخی حتم گردن پر لیے مینی موج چشمہ نور یا طور پر مشعل  
 طور کان حسن و خوبی کی کان سُخ مصفا پر قربان عاشقون کی جان و ہاں رنگ مشل عنقا معدوم راز نہان نقطہ  
 مہم لب واکرے تو میم و دیم ہو گوہر دندان نقطہ بنے دین جم ہو بیاض گردن صفحہ اسیم طفلک خورشید کو لوح تعلیم  
 کیا وصف اُسکا بیان ہو کہ طلسم گردن ہے صفائیں شاخ بلور پردانہ ہے جیسے شمع کا نور  
 تابع ہے ہر ایک حسین خوشرو آتا ہے جھکا کے گردن آہو الماس تراش میں وہ بازو



<p>ہو شمع نہ جس سے ہم ترازو ہائے سے عیان تسمہ کا جو بن رشتک رگ گل ہر اک خط ہے بنجہ کو وہ نور نور جاوید خوبان نہ مانہ کی تھی سردار</p>	<p>کیا ساعد صاف نازنین ہے فانوس میں ہے یہ شمع روشن سوئی ہے جو شبت دست تابان پھر جائے کرے جو پنجہ خورشید الکھتا میں خسرو زبان سراپا</p>	<p>یہ سیم تو کبھیہ آستین ہے کف حسن میں برگ گل خط ہے انگشت بزرگ شاخ مرجان القصد وہ شاہد طرح دار پر خوف ہے طول دہستان کا</p>
<p>وہ بانی صد جو و ستم نیرنگ محسن تخت سے اتر کر خزان خزان سانسے شاہ جادوان کے آئی اور گردن ہر گھمکائی شاہ نے قریب تخت ہنکو گریں زرین پر بٹھایا اور جہانگیر نے جو حسن بنظر کو اس کے ملاحظہ فرمایا تعریف میں لے کر واہ نکلی اور حکمران آہ نکلی محو آئینہ خسار ہوا عشق گلے کا ہار ہوا بے اختیار زبان پر لایا اور دل الیا اس سخن ناز و شکرت</p>		
<p>فیصلہ کیا ہوا جان بسمل کا آپ دیکھیں تو حوصلہ دل کا آپ کو کھو کے نکو ڈھونڈ لیا رنگ بھی دیکھتے ہو محفل کا</p>	<p>موت رخ و بیکھتی ہو قاتل کا ملکے تلودن سے ہنس کے کنہ میں حوصلہ کھا یہ میرے ہی دل کا</p>	<p>اپنے شے کی کچھ نہیں پر واہ تھا زمانہ میں شور اسی دل کا ذکر غم بزم بار میں زریبا</p>
<p>شاہ جادوان نے جب یہ صورت شہزادہ پر شوکت کی دیکھی تسلی دی کہ اے حیرت زدہ آئینہ نیرنگ صباب دار بفرار نہو آج شب کو اس خوب سے بیکنا رہونا وہ نازک بدن بھی بایاے بادشاہ شہزادہ ذبیحہ کی طرف مخاطب ہو کر عشوہ گری دکھانے لگی اور ہر ایک ناز پر ہوش و خور بجائے لگی شاہ جادوان نے اشارہ کیا کہ ساقیوں نے جام بادہ ارغوانی سے شہزادہ اور اس شراب حسن سے خمور کو مست کرو یا حالت مستی میں کچھ کسی کا پاس دیکھا نظر بادون سرگرم خٹلا ہوئے ہا میں گلے میں الدین رخسار رخسار رکھ دیے یہ بارگاہ ساخران ہو پیش می انکے آئے گل میں ہو سب ساحر اس ناز و انداز کو دیکھ کر ہنسنے لگے شاہ طلسم اسنی معشورہ سے غلط ہوا باہم بوس و کنار کی لذت حاصل تھی عجیب صحبت تھی رند بان نوجوان قص میں اپنی نہیں واداد کھانین جو ہنوں کے مہار کمر کو لے کی پھر ملک پر دل اہل انجن لہجہ تین جب وہ بتلی خوب مستی میں بھری جا ہا کہ حال طلسم کو کب بیان کر کے شہزادہ کو خلیہ میں بچائے حکم اپنی ہاک کا بچا لائے پس لب تسمہ کو اس طوطی سر وستان حسن نے اس طرح کھولا کہ اے شاہ جادوان جب سرحد نور فشان پر کوئی شخص پہنچے تو جان دست بہت جائے لیکن وہ باتو خود ساحر زبردست ہوا اسکا کوئی ساحر معین و سرپرست ہو ورنہ ملا زمان کو کب اسکو جانے نہ دینگے اور بڑا فتور پر پا کرین گے چنانچہ جب کت دست بہت وہ روانہ ہوتا ایک بیابان اسکو مل گیا کہ نام اسکا بیابان تاریک ہو وہ تائی وہاں ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جھانکی نہیں دیتا ہوز میں تڑپا کچھ نظر نہیں آتا ہو گویا زاد کسی کے غم میں سیہ پوش ہوا ہوا ملک عدم کا وہ جنگل نا کہ ہونے ہو کو اس باد و طلسم کے اول یہ چاہیے کہ سر جنگل پر نظر کرے ایک گنبد دکھائی دیا اس گنبد میں تیغ جمشیدی اور تیغ جمشیدی رکھا ہوا اور مالک اس گنبد اور اسباب کا ایک ساحر جو چوہوم جادو نام اس ساحر کے اس طرح تسخیر کرے کہ گنبد کے دروں پر چہرہ ہم گنبد کی بجائے</p>		



کھینچے ہن وہ اہم چند بار دروزبان کرے دروازہ گنبد کا کھلیا اتر گا اور اندر سے جو ہوم نکلیگا اس سے کہے کہ عظمت  
 ہاشم اسٹائے جمشید کی تو محکمانہ گنبد کے لیچل اور تیفہ اور چیراغ جگڑے وہ بعد از بسا گنبد کے اندر لیجا میگا اور چیراغ  
 و تیفہ حوالہ کرے نگاہیں اسی چیراغ کی روشنی میں اول طلسم کشا صحرائے تاریک میں داخل ہوئے اسکے لشکر اُٹھکا و خلع کرنے  
 اُس بیابان کا اکثر سرحد و اندلی پوٹس جا و نام کسا حزن بردست و ذی چشم ہوا کہ لشکر ساحران لیے ایک مقام  
 پر اُس صحرائین اُترا ہوا ہوا اور سبب اندھیرے کے نظر نہیں آتا ہوا چیراغ کی روشنی کے باعث لشکر اُٹھکا دکھائی دے گا  
 پس طلسم کشا تیفہ جمشیدی سے مقابلہ وہاں کرے اور مسجد دار کو قتل کر کے اُسکے لشکر کو شکست دے اور آگے بڑھے  
 اُس تیلی نے ہرانتک اس حال کو بیان کیا تھا اور نالج کا ناسب متوفت تھا شاہ جا و دان اور سب اہل انجمن جب  
 انگوٹش دل کھاتی سن رہے تھے کہ یکایک بر سے ہوا نعرہ ہوا کہ زبان اپنی نگاہ رکھ منم فرستادہ تارک صورت کش  
 یغیر و شکر تیلی خاموش ہوئی اور مع شاہ سب حضار ان مجلس کھڑے ہو گئے ناگاہ ایک جوان حسین با فرو و تمکین  
 روئے ہوا سے نیچے اُترا جیسی وہ تیلی خوبصورت تھی اُس سوز بادہ صیاحب جمال تھا برس اٹھارہ ایک کاسن و  
 سال تھا ماہ طلعت ہر رفعت رحمت دل مرہم روح بکل سلطان حسنین زمان خسرو پری خان غواہیں دریائے  
 دبر ہی باغ حُسن کا گل جعفری سحر و نیزنگ پر قادر فرمان فرمائی میں نادر شاہ ہون میں جمشید ستارون میں خورشید  
 کلاہ و گوہر آگین سر پر قباے جواہر و وزویر زرد و بر باز پاتا سہر محبوب و دلبر کہ غزل

گلرخ و گلگون قبا و گلزار و گلستان  
 سیم سیراب طبع و سیم ساق و سیم تن  
 غنچہ لب رنگین او اشکر دہان شیرین سخن  
 مشک نبت مشک چین مشک خطا مشک ختن  
 بقرار دل فکا رختہ جان و بے وطن

اکل نظر آ یا جن میں اک عجب رنگ چین  
 ہر طلعت عور یکہ مشرعی زہرہ چین  
 ناز میں ناز آفرین نازک بدن نازک گھر  
 زلف و کاکل خال و ابرو کے میں چارون غلام  
 مبتلا میوں کے جو ہوتے وہ ہن نظر

پس اُس شہر پار کشور خوبی نے اُس تیلی سے قریب آکر کہا کہ لے جان جہان و آرام دل مشتاقان تم یون بھان  
 پہلوئے غنیمت میں بھی ہوئی راز طلسم حلبنہ عام سن بیان کر رہی ہو ہمارا ذرا بھی خیال نہیں یہ کہہ کر قریب اُس کے  
 گیا جہاں گھر یہ سمجھا کہ اسکی زوجہ یہ ناز میں ہو پس پہلو سے سرک بیٹھا اور شاہ طلسم اسی دھوکے میں ہو کہ  
 یہ فرستادہ تاریک ہوا و وہ تیلی ہلکے منہ فرسایا کا دیکھنے لگی اور چاہتی تھی کہ چیخ مار کر بھاگے مگر اُس  
 جوان حسین نے گردن میں اسکی ہاتھ اپنے حمان کر کے لب لب لا کر ایک بوسہ اسکے لب زکین کا لیا وہ  
 سوز و درد حسرت بوسہ میں رکھتا تھا کہ بموجب مطلع و لبین پوشیدہ لب عشق بنان رکھتے ہن تو  
 آگ ہم سنگ کے مانند نہان رکھتے ہن تو بوسہ لیتے ہی اس آتش خوانا زبین غلہ رو کے جسم میں گرمی  
 نے ہر گزرت کی اور منہ سے ناک کان آنکھ سے شفا آتش نکلا پھر تو حال ہوا کہ بقیہ قصائے بیت قریب سر و چراغان  
 سر گذشت اپنی باز کہ سیر دیکھتے ہن شغلہ و جلا کے ہمیں پورا جسم اُس خود شہر و کالجے لگا دھڑ دھڑ جلا کا شہر ہوئی



یہ حال دیکھ کر افسر سیاب گھبرایا کہ دے حسرت و ناکامی یہ کیا ہو گیا اُدھر جہاں لیکر نے آہ سینہ سوزان سے  
کی کہ افسوس میری معشوقہ بادشاہ طلسم صہرت میں کہ ہاے وایہ صاحبہ نے فرمایا تھا اس تیلی کے حافظ رہنا مجھ سے  
بڑی غفلت ہوئی اسی تجسیر میں تھا کہ اس جوان نے نعرہ مارا منہ فرستادہ برہمن رو میں تین اس نخبہ کو تو جلا چکا  
اب جہاں لیکر کو لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر جانب شہزادہ مذکور ہاتھ بڑھایا شہزادہ نے کھڑے ہو کر بغوت تمام ایک گرز و دست  
مارا گرز راجٹ گیا اور بعض نے بیان کیا ہو کہ وہ جوان فریاد گرز سے پیوند زمین ہو گیا اور پھر نکلا کر جانب شہزادہ حبیب  
افراسیاب تخت پر سے اُٹھ کر بیچ میں آگیا اُسے ایک طمانچہ بادشاہ کے مارا ہاتھ سے اُسکے بجلی تڑپ کر نکلی اور  
جانب ظلم گئی پھر بادشاہ پر کڑک کر گری بادشاہ نے دستک سحر کی دی کہ بجلی سر سے رگڑ کھاتی ہوئی زمین  
پر گر کے سر دھوکے غائب ہوئی مگر سر اور منہ بادشاہ کا زخمی ہو گیا اور تاج سر سے اتر کر در گرا یہ تاج حکومت  
طلسم ہے اسکی حفاظت ہزار ہا میر کرتے ہیں تاج کے گرتے ہی ایک تیلی زمین سے نکلی اور بنا زود افریب اُس جوان  
کے آئی ایسا حسن رکھتی تھی کہ وہ جوان حسین اُسیر مائل ہو کر لپٹنے کو چلا اُسے ہاتھ پکڑ کر کھٹکا دیا کہ وہ جوان فوارہ کی  
طرح چھوٹنے لگا اور سارا جسم اُسکا اتر ز سر مار زلف سے اُس دن سحر کے پانی ہو کر بہ گیا گو عشق میں اُس پر خوبی  
کے ہمہ تن چشم بکرو یا غرض کہ جب وہ پتلا بہ گیا تیلی نے تاج بادشاہ کے سر پر رکھا اور غائب ہو گئی جہاں لیکر کو  
بہت صدمہ تیلی کے جل جانے کا ہوا تاج موقوف تھا دل بہلائے کا سامان کیا تاج ہوئے لگا شاہ جادو ان بھی ریبہ  
ہوا کہ اب کس سے حال طلسم نور افشان دریافت کر دن آخر یہ تجویز کیا کہ جب قدر تیلی نے بیان کیا ہے اسی کی تدبیر  
کرنا چاہیے شہزادہ کو چراغ اور تیغہ دلا کر اُس طلسم پر بھینا لازم ہے اگر یہ طلسم کشا ہے تو از خود کوئی راہر پیدا ہو جاوے گا  
اور پتا گل حیات کا بتائے گا پس اسے شہزادہ سے کہا کہ آپ اپنی معشوقہ کے جلنے کا بدلہ لے لیں وہ رنجیدہ تو تھا ہی  
آمادہ ہوا اور کہا اے بادشاہ تیاری کیجیے شاہ طلسم کار سازی لشکر اور درستی اسباب سفر میں مصروف ہو اسکو تو  
اس حال میں رکھیے لیکن بقیہ حال خواجہ عمر و نیک فضائل سننے کہ یہ فلعہ خورشید سے جب نکلا روانہ ہوئے تو  
برق فرنگی بھی کہ نامہ دار کے ساتھ سے جدا ہو گیا تھا خواجہ کے ساتھ ہو لیا مختصر یہ کہ دونوں صورتیں بدے ساحر  
کو راہ میں قتل کرتے داخل طلسم ہوشربا ہوئے اور باہم مسلح کی کہ کوئی ساحر جو طلسم میں جاتا ہو اُسکے ہمراہ ہو کر  
چلیں تو نہ ٹھکتے نہ پھر نیک راہ میں نا ظمان در بند جانے نہ دینگے غرض کہ متلاشی ساحر رہے ہوئے چنانچہ  
خواجہ نے ایک پہاڑ پر چڑھ کر درمیں نگا کر پیک نظر چار سمت دھرایا ایک سمت دریاے نیل و قلعہ جات  
طلسم نظر آئے ایک طرف کو بھر سفیت رنگ اور کوہستان دکھائی دیا ایک طرف بیابان وغیرہ طلسمات کے عجائب  
دیکھے اور ایک لشکر ساحر وں کا اتر اہوا صحرا میں دیکھا یہ دونوں کوہ سے اتر کر اسی لشکر کی جانب چلے جب  
قریب پہونچے دیکھا کہ خیام و سراپردہ زرین و درتنگ استادہ میں جھنڈے بازار لشکر میں گڑے ہیں طلائع دار پھرتا  
ہے ہر سمت ساحر وں کا مجمع ہے سوار وں کی لین پڑی ہے پیادوں کے بستر لگے ہیں جمعیت بڑی ہے ضیوں میں  
شار و مولک جتا ہے کڑھا چڑھے ہیں جا بجا ہوم خانہ بنے ہیں ساحر لو جا پاٹ کر رہے ہیں لشکر کے قریب جو چہ



بھرے ہیں ان کے کنا سے مردم لشکر اشنان گیان دھیان کر رہے ہیں کہیں جادو گر نیان مصروف سحر خوانی میں  
 نیا جو بن ہے اٹھتی جوانی ہے کوئی جوان کسی معشوقہ کی تاک میں اُسکے حیمہ کی طرف جھک لگا رہا ہے وہ بھی  
 مسکراتی ہے اپنی ادا سے دلیری دکھاتی ہے کوئی کسی سے اشارہ کرتا ہے کسی کو قربت حاصل ہے نزدیک سے باتیں کرتا ہے  
 حوصلہ دل کا ٹھٹھاتا ہے کوئی نامراد کسی کو دیکھ کر آہ سرد بھرتا ہے ہر جانب کھٹکھٹ ہے کوٹرا کھٹکتا ہے گرم بازاری ہے  
 دیکھنے سے جی لگتا ہے بیچ شکر میں بارگاہ فلک فرسا استادہ ہے قبا سکا سقف گردون سے باتیں کرتا ہے قناتیں  
 جواہر دوز میں پردہ ہائے زینوری چمک دمک میں ماہ عالم افروز میں سائبان زربفتی سامنے اس بارگاہ کے کھنچا ہے  
 سلک گوہری کا سکی جھانڈون جلوہ ہے نیچے اُس کے تخت علاج جواہر اندود گسترہ ہے گرد تخت کرسیاں بھی جو چہرہ  
 طاؤسی رکھتی ہیں تخت کاوسی کو شرمانی میں اُس تخت علاج پر ایک ناز میں خدبان عالم کی سرتاج لباس پر زرد زریز  
 گوہر جواہر زیب تن فرمے جلوہ گر ہے فی الحقیقت معشوقوں کی افسر ہے اُس نگار دلفریب حسن زیبا کی توصیف کیا  
 تحریر ہو یہ غزل قطعہ بند نظیر کی نسبت اُس کے سراپا کے لکھی جاتی ہے غزل

جو عمر دیکھو تو دس برس کی پہ قدم آفت غضب خدا کا  
 پہ دل وہ تھکر سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا  
 کسی کو ٹھوکر کسی کو جھڑکی کسی کو گالی نیٹ لڑا کا  
 کہان کا ادبیا کہان کا بچا خیال کس کو قدم کی جا کا  
 نظر جو بھی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا  
 جو چیرا بھرا بلا سے بھرا نہ بند باندھا کبھو قبا کا  
 کہیں جو چمکا چمکا چمکا کر کہیں جو لپکا تو پھر چھپا کا  
 جو قتل عاشق پہ آکے نچلے تو غیر کا نہ پھر آشنا کا  
 جو دیکھ لیا گیا یہ سنگم تو یار ہو گا ابھی جھڑا کا

نظر پڑا ایک بت پریش زالی سچ و بیچ سنی ادا کا  
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو سیٹھی سیٹھی  
 جو گھر سے نکلا تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر  
 یہ راہ چلنے میں چلیا ہٹ کہ دل کہیں ہو نظر کہیں ہے  
 لڑا دے آنکھیں تو بیجوانی کہ بھر لپکے پلک نہ مائے  
 یہ منچلا ہٹ یہ چلیا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھ بڑ  
 گلے نیٹے میں یوں شتابی کہ مثل بجلی کے اضطرابی  
 نہ وہ سنھا لا کسی کے سنھلے نہ وہ منایا منے کسی کے  
 نظیر سٹ جا پوسے سر کا بدلے صورت چھپائے منہ کو

خواجہ نے جو یہ لشکر اور اس غار گر کشور دل و جگر کو دیکھا اور اس کے کردار کو ملاحظہ کیا کہ گرد تخت کرسیوں پر ہزار ہا  
 زن پری پیکر اور ساحران نامور جلوہ گر ہے کہ ایک ایک حشمت میں شاہوں سے بہتر ہے پس یہ دیکھ کر عمر و  
 متحیر ہوا اور لشکر کے ایک سحر سے کہا کہ بھائی ہم اس طران کے رہنے والے ہیں اور تم لوگ مسافر ہو یہ بتاؤ کہ اس  
 شہزادی کا کیا نام ہے اور سفر کر نیسے ہو کیا کام ہے اُسے جواب دیا کہ اس شہزادی کو کہ ظلمات چھا رہے تھے میں  
 شاہ طلمسم ہو شر با نے اُس کو اپنے طلسم کے تخت پر بٹھائے کو بلا یا ہے اسلئے اسے کوچ فرمایا ہے اور اپنے مقام سے  
 شاہ جادو ان پاس جاتی ہے اور تار ایک کے پاس سے آتی ہے خواجہ نے یہ ماجرا سن کر الگ جا کر برق سے  
 کہا ہکو مار لینا چاہیے ورنہ یہ آئندہ فتور برپا کریگی یہ کلمہ برق کو ٹھہرا کر آپ فقیر در یوزہ گر کی شکل بنا لینی تمہد  
 باندھ کر شکل شائے سے لٹکا کر پھیری ہاتھ میں لیکر صد لکانا لشکر کے بازار میں کوڑیاں بانگتا سامنے اُس بارگاہ کے



آیا اور ملکہ کو دعا دینے لگا کہ سامری کی دیالہ ہے جہنم کی کرپا ہے میری لچھی کے سب کام سپورن ہون من کی  
 اچھا پوری ہو میری دھرماتا جگ جگ جیوے آج تو اتنا ملنے کا حکم ہو جگے کہ جگجگ جیو رہے بیٹے سا حرا  
 نے اسکا سوال کرنا سنکر لغو رہے نظر کی سحر نے اس کے اسکو خبر دی کہ یہ عمر و عیار ہو بار اور قتل میرے آیا ہو بڑا  
 سکار ہو یہ معلوم ہوتے ہی اسنے صندوق طلب کر کے کھولا اور ایک مٹھی ہشتر فین سے بھر کر کہا کہ لے فقیرے خواجہ  
 بھی اسکی نگاہ بدبچان گئے اور سختی دہوشیاری و عادی سے قریب جا کر ہاتھ پھیلا کر گویا ہوے کہ تم جنتی رہو لاؤ  
 اسنے ہاتھ میں ہشتر فین دیکر دوسرا ہاتھ اپنا کلائی پر ڈال دیا خواجہ کا ہاتھ چکنا تھا کن دیکر انھوں نے چھڑا باور و ہیکل  
 کھا کر ایک درختی اس کے سینہ پر باری وہ تخت پر سے گری لوگ اس کے اٹھانے کو دوڑے خواجہ نے جست کر کے چند قدم  
 پر جا کر کلیم اور ٹھہ لی کہ لشکر یا حرا نہ دوڑا کہ ہو من بھاگ نہ سکونگا غرض کہ یہ تو بھاگ کر لشکر سے کنا بے ہو  
 اور ساحر و اس کے ملازمین نے اٹھایا کہ خواجہ نے صورت اپنی ساحر و نکلی ایسی بنائی اور بازار میں لشکر کے پھرنے  
 گئے اور ساحر و جب سنبھل کر بٹھی سحر نے اسکی خبر دی کہ عمر و ساحر بن بازار میں پھر رہا ہو اسنے ایک گھوڑا ساز و رن  
 طلاکار سے آرہے کہ اگر ساحر معزز کے ہمراہ روانہ کیا کہ جا کر عمر و کو بخیر ازما ستر میرے پاس لاؤ ساحر مرگے لیکن بازار  
 میں خرچہ پاس آیا اور تسلیم کر کے پیام دیا کہ چلیے ملکہ ظلمات نے آپکو یاد کیا ہو عمر و نے چاہا کہ بھاگ جاوین لیکن ساحر  
 سانسے کھڑا تھا ناچار بھاگنے کا بارانہ پایا کہ مرگے ساحر و اسنے اسکا نظیم دی اور با عظمت  
 کرسی پر بٹھایا پھر ایک صندوق منگا کر دکھایا اور کہا اس صندوق میں ہزار درہم ہزار سحرین پس آپ کو مناسب  
 ہے کہ میرے اوپر عیاری کرنے نہ آئے گا ورنہ بہت پچھتائیے گا خواجہ نے جواب ان باتوں کے فرمایا  
 کہ انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا ساحر و سمجھی کہ خواجہ نے کنا میرا مانا پس زرد جواہرات بہت کچھ منگا کر دیا خواجہ  
 نے کہا اے ملکہ دیکھیے یہ آپ کے پس پشت کون استادہ ہے اسنے یہ سنکر کچھ پھر کر دکھا انھوں نے وہ صندوق  
 اسنے دکھایا تھا اٹھا کر زنبیل میں رکھا اور کہا ہم جاتے ہیں ساحر و نے سنکر اور دھرم دکھا عمر و کلیم اور ٹھہ کر غائب ہو گیا  
 ساحر و نے ہوفت خیال کیا کہ یہ سمجھا بیسے نہ مانیکا اور کیونکر فہمائش تیری قبول کرے گا کہ دعویٰ تعالیٰ شہنشاہ ساحر و  
 رکھتا ہو پس یہ سوچ کر و ساحر و کو حکم دیا کہ جاؤ جس مقام پر اس نا عیار کو با و سر کاٹ لاؤ ساحر و حکم تلاش کنان روانہ  
 ہوئے اسطرح عمر و ساحر و پاس سو بھاگ کر برق کے قریب آیا اور سنا ماجا بیان کیا اور کہا کسی طرح اس قحبہ پر پنجہ  
 قافلہ نہیں ہوتا ہو اور وہیں صورت سے سانسے جاؤ پہچان اپنی ہو بلکہ لشکر میں پھرنے سے اسکو ہماری خبر ہوئی ہو بیان ٹھہرنا  
 بھی مناسب نہیں ہو یہ کہکرو دنوں لشکر سے صحرا میں لے آئے اور کچھ دیر میں ایک طرف جو دیکھا تو دو ساحر و نکو دکھا  
 کہ کیوں وہ دونوں بٹھتے پھرتے ہیں یہ دیکھ کر انکو یقین ہو کہ ہماری تحس من میں ہیں پس دونوں نے صلاح کر کے صورت اپنی بدلی عمر و تو  
 گرد بنایا اور برق چیلایا جبکہ زیر درخت دھونی لگائی اور ایک ننگو ٹانا باندھ کر کنا سے اس کے بھیکر گانجا ملنے لگے ہاتھوں  
 دونوں کے کڑے لوہے کے پڑے تھے دینے سامنے تھے کچھ کر دی ڈاڑھی تابناک تھی چیلے کے جاردن ابر و صاف ہو بلکہ  
 گھوڑی زنبیل سے نکال کر چھوٹ تھی کہ وہ چرتی تھی اس صورت سے سمجھے تھے کہ وہ دونوں ساحر و ہر آئے اور انکو دیکھ کر پکے



کہ بابا جی کوئی آدمی تو ادھر بھاگتا ہوا نہیں آیا ہوا انھوں نے جواب دیا کہ بچا بسنے تو نہیں دیکھا آؤ چلم پیو پھر چلے جانا وہ  
دونوں دھونی پاس آکر بیٹھے انھوں نے چلم میں بہوشی بھر کر دی کہ وہ پیے ہی بہوش ہو گئے انھوں نے دونوں کے  
سر کاٹ ڈالے شور اُنکے مزیکا بلند ہوا اور بیرون نے یہ خبر ظلمات کو پہونچائی کہ اس طرح عمر و برق نے تیرے  
ساحر وں کو مار ڈالا یہ معلوم ہونے ہی اسکو غصہ آیا اور برق بنکر حلی خواجہ اور برق دونوں ساحر وں کو قتل کر کے وہ  
اسباب جو ہر عیاری و زبیل سے نکالا تھا زبیل میں کھسک کر جھولیاں اُن مقتولوں کی بالاش کر رہے تھے کہ کچا کچا ایک  
بجلی کوڑک کر گری اور دونوں کے گرد و کمر میں زنجیر بنکر لٹٹی اور لیکر بلند ہو گئی یہ دونوں بہوش ہو گئے پھر جہاں  
آنکھ کھلی اسی بارگاہ کو دیکھا کہ جہیلے نظر آئی تھی اور ظلمات کو بیٹھے پایا اور اس ساحرہ نے بہت کچھ اپنے حق  
و خطاب کیا پھر ایک نفس آہنی منگا کر دونوں کو آسمن بند کیا اور ایک تعویذ اپنے جوڑے نکال کر اس نفس کی کھڑکی  
سے مس کر کے ایک ساحر کو کہ متین جاؤ و نام رکھتا تھا بلا کر وہ نقش حوالہ کیا اور کہا یہ نقش جہنم کا لکھا ہوا ہے  
جتک کہ اس نفس سے مس نہ ہو گا یہ نہ کھلے گا بہت حفاظت سے نقش مذکور اپنے پاس رکھا اور ان دونوں قیدیوں کو بھی  
لیجا کر اپنے پرے میں کر خروار بہت ہوشیار رہنا اور کسی کو نفس کے نزدیک نہ آنے دینا ساحر مذکور بموجب حکم  
نفس مقیدان کا اور نقش لیکر اپنے خیمہ میں آیا اور جہاں سونا بیٹھتا ہوا اسی جگہ سقن حمیمین لٹکایا اس طرح کہ سینہ کے  
مقابل نفس رہو غرض جب ساحرہ عیاران موسوف کو قید کر چکی نقارہ کو چچ کا بچا کر جانب شاہ جادوان چلی اور  
بعد قطع منازل مطر محل قریب لشکر حیرت پہونچی طائران سحر نے خبر اسکے اسنکی شاہ جادوان کو پہونچائی باہر  
بسیب آئے جہاں لکیر کے بلخ سیب میں نہ گیا تھا اسی لشکر میں تھا اور شہزادہ مذکور کو طلسم نور نشان پر پہونچنے کی  
ندبہر کر رہا تھا جب خبر آمد ظلمات اُسے سنی جملہ سردار وں کو حکم دیا کہ بہر استقبال جائیں اور یہ بھی کہا کہ سب  
ساحران جلیل القدر اس ملکہ کو میری بی بی سمجھ کر تسلیم کریں ہر کلمہ جو ملکہ حیرت نے سنا تیور بان چڑھا کر پوچھا  
کیون صاحب یہ محل نمئے کب کیا تھا اے میان حیدر اُسے میں نگوڑی نصیبوں حلی تمھارے گھر پر پڑی چلتی رہی  
میں کیا خوش ہوئی جو دوسری آکر خوش ہوگی وہ تو اوس میری تقدیر سیدھی تھی جو ملکہ طلسم سنی نہیں تو وہی تو کری  
لاچین و تاجدار کی تمکو نصیب تھی بہ میرے ہی جوتیوں کا صدقہ ہو جو تم با و شاہ بنے میری تقدیر میں ہے تو  
ہر جگہ چین کرونگی تم مجھ کو جلاؤ گے کیا میری پالوش کی نوک کی جھوک پر سلطنت ہو جہاں جا بیٹھونگی لا لون کی  
لال رہو نگی میں کیوں کسی مالزادی کو سوت بناؤں یہ تو وہی مثل ہے کہ کرتا ارمان نہ کرتا لہجیان جو تمھارے اس  
رہے وہی جائے وہ جو کہتے ہیں کہ موزے کا کھاؤ میان جانے یا بالوں افراسیاب نے بہ تقدیر سن کر تیرے بد لک  
جواب دیا کہ اے جی یہ بیزبانی تمھاری میں بہت اٹھا چکا ہوں میں ہی ایسا سامری کی قسم مردوں جو الف سے بے  
نہیں کہتا ہوں کوئی اور ہوتا تو ناک کاٹ لیتا بھلا کسو عورت تو اس مقدمہ میں دخل دینے سے کیا مطلب مرد  
سو سو زبیاں کرتے ہیں بادشاہوں کے سیکڑوں فعل ہوتے ہیں تو کیا انکی بیبیاں بکھل جاتی ہیں یہ کلام جو  
حسرت نے سنے اور ناک کاٹنے کا نام سنا ایک در تر اپنے منہ پر مارا اور کہا میں خاک میں لاؤں اُس مرلیے کو



جو میری ناک کا نام ہے سامری اسکا ستیاناس کھوئیں لو صاحب ابھی سے اس سو حرامزادی کا الیسا پیار ہو کہ اس کے بدلے ناک ہماری کتنے لگی میں اسکو اپنی اپڑی چوٹی پر صدقہ اتاروں اسکو وہاں تصدق کروں جہاں میری دانی نے ہاتھ دھوے ہوں اس مرد کے کی تو وہ مثل ہوئی کہ دیکھانہ بھالا صدقے لگی خالہ بھی اسکی صورت نہیں دیکھی اور اس کے عوض پچھپھرتلنے لگے ہماری ناک کاٹنے پر موجود ہوے جب وہ گلے لگ کر سوئلی سوت تو میان اپنے ہوتوں سوتوں بھر کی ناک کاٹیں گے میں مردار کے منہ کو نکل اتوار ساٹ جھاڑوین ماروں نا صاحب مجھ سے تم سے نباہ نہو گا شاہ نے یہ سن کر گھر کا کہ بس چپ رہ نہیں تو مائے کوڑوں کے کھال گراؤ گا تو نے مج کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے بہت چل نکلی ہے جو ٹرٹے جاتی ہے یہی شرط ہے کہ حکم دون جلاؤ کو ابھی سر ستر کاٹ ڈالے ملکہ مذکور یہ سن کر سخت سے اتر کر بیٹھے لگی کہ آگ لگاؤں اس سلطنت کو اور بھاڑ میں جلے تیرا ساتھ اب کینہ میں اور جہاد و گریبان مغز پیچ میں آگین بادشاہ مارنے اٹھا ہر ایک سمجھانے لگی کہ اے میان جلنے دیجیے حق بجانب ملکہ ہے کہ آپ کے ساتھ کیا کیا مہیبت چھیلی با کوئی عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے بعض عورتیں ملکہ کو سمجھانے لگیں کہ اے بی بی بہت مرد کے منہ نہیں چڑھتے یہ سب جانتے ہیں کہ جو تم ہوگی اور کوئی نہوگی ایسی دانتیاں بیسوں آئینگی اور چلی جائیگی اور بی بی اسکا برا مانا کیا وہ مردوات ہیں ایک جو تاجر مچھاتے ہیں ایک اتارے ہیں اور انکو تو سامری نے چار پیسے دیے ہیں والی ملک کیا ہے یہاں تو غریب آدمی جنگو اس بات کی لت ہے لنگوٹی میں پھانک کھیلے ہیں پھر بیویان صاحبزادیان جلتی ہیں اور بھرتی ہیں لے آداب جانے دو یہ کہہ کر بعض بادشاہ طلسم کے قدیوں پر گرین کہ اے میں داری میرے بھولے کوزر کندھیا بادشاہ اب ملکہ کو کچھ نہ کہنا اسکا دل تھوڑا ہے بادشاہ بحالت غضب مقرر اتا ہوا جا کر تخت پر بیٹھا اور ملکہ کو عورتیں سمجھا کر وہاں سے لے چلین اسوقت اس صاحب حسن کا اور ہی نقشہ تھا اس بکڑے سے دونابناؤ ہویدا تھا ہونٹ غصہ سے تھراتے تھے برگ گل کو بادخزان حبش سے رہی تھی حرارت غیظ سے لب کا نیلا ہونا مجلس حیران ہونٹھوں پر گویا آراستہ برگ سوسن کا نقشہ ہویدا یا فوت کا نیلم بننا پیداستی کی آداہٹ اسپر شید از نفسین بے لیشان ہو کر تمام کنج پر بکھری ہوئی اور اس میں وہ چشم ز کسی مخمور رخ سے لال لال گویا میخانہ پر کالی گھٹا چھائی تھی چہرہ تمنا یا ہوا تھا آفتاب تازت زیادہ رکھتا تھا یا کسی مخمور کو کوشہ زیادہ تھا ڈو پٹہ کا ندھے سے ڈھلکا ہوا سینہ کھلا ہوا بابتچے پانچا کے چھوٹے ہوئے سلوٹین رانوں اور پیرواد بھڑھون کی نمایان صفحہ کتاب حسن پر خطوط عبارتستانہ عیان حاصل لا ملکہ کو تو انیسین سمجھا کر ایک باغ میں کہ قریب تر اس مقام سے تھا لائین اور سامان آسائش مہیا کر کے وہاں بٹھایا اسکا رونا رشک بلبلا نا کینزدن کا سمجھانا بیان ہو گا مگر سرہ اران ذی مرتبہ تختہ سے سحر بر سوار ہو کر پرلے استقبال ظلمات روانہ ہوئے اولانائے راہ میں جا کر اس سے لے ہر ایک کے گردن پے تسلیم خم کی نذر دی اس نے خلعت کے مخلع کیا اور بجاء دشمن سوار ہو کر چلی افراسیاب کے اور زیادہ تر جلوس سواری کا روانہ کیا ڈنکا لوبت نشان ہی مراتب یسا دل و جہاد سخت روان فوج بیکران بھی وہ ملکہ اس محفل و شمت سے سوار ہو کر چلی ایسیات

آہستہ روانہ تھی سواری	ہر گام پر نہ فیض جاری	رستے ہوئے بند لوگ بے کار
رہرو گئے بھول طرز رفتار	بازار ہجوم سے لبالب	فیلون کی تظار و خیل و مرکب



<p>ممكن نہیں ملک سے ہو تحریر جتنے تھے ملازمان خاقان تھے قنظم اور آگے آگے پیتے ہوئے جاہا سے زرین</p>	<p>سیم وزرو اسپ و فیل و شمشیر جو خواجہ سرا تھے با وفا خاص کہتے تھے نصیب ہمیشہ جاگے ہمراہ بھین پلٹین رسالے</p>	<p>جتنے تھے مصاحبان سلطان تھے انکے دلون میں نقش اخلاص خدام و مصاحب و اراکین سر دارون کے فوج سب ہالے</p>
<p>اسی جاہ و مجلس سے سواری تا بلشکر بادشاہ طلسم ہو چکی بادشاہ منظر بیٹھا تھا آنے سے اس معشوقہ کے خود قریب ہوا دار کیا اور گود میں لیکر اسکو اتار تا تمام فوج نے سلامی لی لشکر اسکا اتر جانب پڑا بڑی کثرت فوج کی ہوئی ایک طرف لشکر چھا گھر کا ایک سمت ذاتی فوج بادشاہ کی میسری جانب فوج اس ملک کی اتری بادشاہ صورت زیبا اسلہ پیکر زہرہ جبین کی دیکھ کر غش کر گیا اور خاص بارگاہ ملکہ صرت کے رہنے کی اس کے رہنے کے لیے مقرر ہوئی پھر سامان تخت نشینی فراہم کیے روز سعید و آفاقان حمید کے جلوس مقرر فرمایا اس روز یحیٰ و در شان تھی اسباب خرمی حیا عشرت فراوان تھی نظم</p>	<p>اک تخت ہے اسکا تخت کا و س جب تاج پہ آنکھ ڈالتے تھے نقش قسم جان پنا ہی دینے لگے نذر اہل دربار ہرام ملک بھی سر بکف تھا خدام تھے دست بستہ حاضر ہو چکی تا گوش ز ہرہ آواز بخشش ہے یہ وقت خادمانی محتاجون کو مل گئے خزانے</p>	<p>تھے ایسے جڑے ہوئے جو اہر ٹوپی مہ و مہرا چھالتے تھے اٹھ کے سرور قرب سلطان لائی صدق اپنا دُر شوار جو گل تھا وہ زر بکف جدا تھا در بار میں سب دورستہ حاضر یاجون کی یہی صدا مبارک باران کی طرح گسرنشانی القصر ہوا جو عہد سلطان</p>
<p>وہ تخت کہ سلطنت تھی پالوس گردون پہ نجوم جیسے ظاہر کیا مہر تھی مہر بادشاہی تھا چتر خوشی سے سر پہ رقصان خورشید فقط نہ زر بکف تھا غنیہ بھی گرہ کو کھولتا تھا ارباب غنا کے چھڑ گئے ساز یہ تاج و نیکن شہا مبارک جھولی بھری زر سے ہر گدالے عشرت سے ہوا جہان گلستان ہو کر وہ زمانہ آیا کہ ملکہ فیروزہ آباد ملک کا فروغ ظلمات شب نے ہٹا کر تخت ضیا بخشی عالم سے تغیر و مغرول فرمایا اور ملکہ ماہ سبین کا سر پر چرخ پر جلوس ہوا نظم</p>	<p>کہ پھر بن بھن کے آئی شاہد شام اٹھا وہ بادشہ آیا محل میں کیے حاضر انھوں نے شیشہ و جام چنے کشتی میں گلہ ستون کی صورت فدا ہر جام پہ تھا جام جمشید فقط غلوت میں تھی وہ غیرت ماہ</p>	<p>یہی سر پرستارہ دار جا در ہوئے شمس و قمر یکجا محل میں عجب شیشہ سے نکلا پھوکر رنگ مصفا سے شیشے بے کدورت جایا نشہ لے جب رنگ صحبت نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر کوراہ</p>
<p>اٹھان ساقی ذرا پھر شیشہ و جام ضیا سے ماہ بھی صدق تھی اس پر جو حاضر بھین پرستاران کلفام بھرا پیر مغان نے کوٹ کر رنگ ہر اک ساغر پر کندہ نام جمشید جیانے بھی دیا پیغام زہمت</p>	<p>کہ پھر بن بھن کے آئی شاہد شام اٹھا وہ بادشہ آیا محل میں کیے حاضر انھوں نے شیشہ و جام چنے کشتی میں گلہ ستون کی صورت فدا ہر جام پہ تھا جام جمشید فقط غلوت میں تھی وہ غیرت ماہ</p>	<p>یہی سر پرستارہ دار جا در ہوئے شمس و قمر یکجا محل میں عجب شیشہ سے نکلا پھوکر رنگ مصفا سے شیشے بے کدورت جایا نشہ لے جب رنگ صحبت نہ تھی جز ناز و عشوہ غیر کوراہ</p>



نکالی نخل خواہش نے دہن شاخ نہایت بلجی بستر کی چادر پری نے بال کھوئے ہر پرواز نہ تھا بویے چمن کو جسمین رستہ ہو اجب غنچہ بستہ شکفتہ	کہ دوڑے سوے پستان دست شاخ کلی دار اُسکا تھا جو پا بجام بشکل برج حوت اسکا تھا انداز دل سلطان ہوا خواہش سے بیاب گری تب شبنم آب نہفتہ	پسینے ہوئی محرم ملک تر صفت میں گلستان ہوشاخ خامہ دہن تھا مثل غنچہ اسکا بستہ بنی آغوش رشک برج مہتاب یہ تو دونوں سینہ بسینہ لب لبب مٹے
---	--	--

وصلت کے اڑا رہے ہیں ادھر باغ میں ملکہ حیرت کو غش پہ غش آ رہے ہیں عوض دور سا غریبا لہ چٹم اشک سرخ سے  
مملو یار کے بدے درد جگر ہم پہلور رشک حسرت انیس نہایت و برج و فرقت علیس کھی جو زیادہ بیابانی ستانی تو وہ  
مہجور اور حیران نصیب یہ زبان پر لاتی کہ بموجب لفظ

دیکھو تو خدا کے کارخانے وہ تخت نشین تاجداری ہمراہ ہمارے غم کا لشکر دان رقص و غنا سے گرم محفل جو چاہے خدا کھلے کی کیا بات ہاں یہ کہ وصال ہو ہمارا موت آئے اگر بلا سے چھو میں	دان گردش چتر سر پہ ہر بار یان فرش زمین و خاکساری فرمان پہ ادھر تو مہر جاری یان دل کی ترپ سے رقص سبیل حاسد ہیں ہزار دشمن جان یون رفع ملال ہو ہمارا	یان نالے ادھر میں شادمانے یان گردش نخت سر پہ دستار وہ مالک فوج ہفت کشور یان سینہ میں داغ بقراری اب کون ہے صورت ملاقات اب کون وصال کے ہیں سامان دام الم و غنا سے چھو میں
---	--	---

انیسین دمدم صدقہ قربان جا میں اس طرح بچھا میں کہ بی بی ان مردوں کی  
چاہت کا کیا اعتبار ہے جب تم ایسی پر نیا د کو دم بھر میں چھوڑ دیا تو اس نگوڑی نئی فوہلی کی کے دن محبت یہ کہو ابھی نے ارا  
میں کچھ دنوں یہ بھی کھیل سی ایک انیس بولی کہ میں سچ کہوں ابھی تو کچھ دن کی چڑھی بارگاہ رسگی بھر دیکھا بات بھی نہ  
پوچھیں گے دوسری نے کہا اے بوا تھا اے کہنے کی بات ہے ہماری ملکہ کی برابری وہ کیا چڑو کر گئی وہی مثل ہے نیا تو دن  
اور پیرانا تو دن اکھا سبھوگ تو سامری نے شہنشاہ کے ساتھ اتارا ہی ہے اے دیکھ لینا جو چار دن میں انکو کالانہ لے  
اے تو سہی میرا نام جو منہ کالا کو کے دیس نکالا نہ لے تیسری بولی کہ بہن میری بھی اس وقت کی بات لکھ رکھنا یہ مہیوا جو  
آج تخت چڑھی میں کل کوئی دو کوڑی کے ان کے ہاتھ سے بیر نہ کھائیگا اسی گفتگو میں ایک مغلائی بولی کہ اے بی  
ایک میان جی میرے گھر کے پاس رہتے ہیں ساہی کا کا شاخوب پڑھتے ہیں ملکہ عالم فرما میں تو پڑھو لاؤن یہ سنکر آتو جی نے  
کہا ساٹ جہرا میں اگر اس سوت کا نام لیکر ملکہ نیم کی پتی اور نک کنو میں میں چھوڑیں یہ ایک پر ایک ہے فوراً وہ مالزاد  
کھجائے گی یہ تو سب اس طرح کی باتیں بارہی تھیں اور ملکہ حشیم پر غم سے سیل اشک ہمارا ہی تھی آخر اسی بیابانی میں  
عقل نے یہ راہ بتائی کہ اپنی بہن ملکہ بہار کو بلاؤن اور بطور مخفی اسکی شریک ہو کر اس ظلمات کو راہ ظلمت عدم کھاؤ  
یہ تجویز کر کے کینزدن اور انیسون سے کہا تمہیں کیوں بک بک میرا مفر کھایا ہے جاؤ اپنے اپنے مقام پر سور ہو مجھ کو اکیلا  
رہنے دو زیادہ ہجوم سے میرا دم کھراتا ہے دل لٹا جاتا ہے وہ سب عورتیں جگم سکر اپنی اپنی جگہ پر چلی آئیں ملکہ نے



باری انہوں کو بھی شادی واجب تھلیہ ہوا شمع کے سامنے بیٹھ کر لسان شمع اشکیا ہو کر ایک نامہ اپنی بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ میرے ساتھ مان کی کوکھ میں بانوں پھیلائے والی اے میری مان جانی اے میرے ساتھ کی دکھ اٹھائی اے میری جان دل سے بہتر اے میری نور نظر سخت جگہ تیری مانجانی پر بڑی آفت آئی ہے گھر برباد ہوا جان لینے کے رنج نے دھوم مچائی ہے اے میرے کلیجہ کے ٹکڑے ذرا بھگوانی صورت دکھا جائے بھینا ذرا بھگوانی صورت دکھا جائے ایک نظر تجھ کو دیکھ لوں پھر خدا جانے کہ میں جیون یا مردن یہ لکھ کے جوئے سے ایک تیلی نکالی وہ لوٹ کر بصورت پری بنی اُسکو وہ خط دیکھ کر کہا جان میری بہن ملکہ بہار ہے وہاں لجا تیلی اڑ کر چلی ملکہ بہار اسوقت دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی تھی کہ تیلی اسی بارگاہ میں آکر اتری اور ملکہ کو سامنے آکر سلام کیا اور وہ نامہ دیا اُسے بڑھ کر تیلی سے سب پتا اور نشان اُس باغ کا کہ جہان حیرت ساکن ہے دریافت کیا اور کہا تو جا کر کہہ دینا کہ میں آتی ہوں تیلی یہ جواب لیکر پھری اور حیرت سے جا کر بیان کیا اُسے تیلی کو اٹھا کر پھر چوڑے میں رکھ لیا اور منظر بہار بھی لکھ کر بہار بارگاہ سے اٹھ کر ملکہ صرخ کے پاس آئی نامہ حیرت دکھا کر اجازت جانے کی مانگی ملکہ صرخ نے ضرغام و جانشوز کو بلا کر مشورہ لیا انھوں نے عرض کیا کہ بہتر ہے ملکہ بہار جائیں اور اپنی بہن کو سمجھائیں کیا بعید ہے جو وہ ہماری کڑیاں ہو جائے اور ہم میں سے ایک ملکہ موصوفہ کے ہمراہ جائیگا اور انکا معین وہاں رہیگا یہ کہہ کر وہاں سے علیحدہ جا کر ایک زن ماہ پیکر کی ایسی صورت بنا نہایت شمع و چنچل جس کے دیکھنے سے دل بیکل لب زنگین پرسی کی نمود برگ گل پھلکس سوسن کو بد دست و پا حنا آلود خون کن خاطر ظفر خان لباس پر زربذرا عاشقوں کی جان سادی بجلیان کا لون میں لطافت جان پاکسزہ ان موتیوں کے دانوں میں باججامہ مشرق کا پانون میں کا مدانی کا ڈو پٹہ سادہ سر بہاد اُون پر اُسکی تصدیق ہر دلبر یا سمنبر غیرت گل رخسار قامت رشک صنوبر کہ بموجب اہیات

گل رویت عرق کرد از نئے ناب	ز شبنم تازہ شد گلبرگ سیراب	بنا زان چشم را از خواب بکشاے
ہمان بہتر کہ باشد فتنہ در خواب	تعالیٰ آمد چہ حسن است اینکہ ہر روز	دہد سر بنچہ خورشید راتاب
جو در مسرسل رودے تو دارد	سراو کے فرود آید بہ محراب	اس صورت خوب حسن مرغوب پرہز

ہو کر سامنے ملکہ بہار کے آہائے مطلق اُسکو نہ پہچانا یہ خیال کیا کہ کسی ساحرہ کی ملازم یا خواص ہے غرض کہ ملکہ بہار نے لباس اور زیور سے آراستہ ہو کر پھر ملکہ کو ایک تخت تیار کیا اور اس تخت پر بیٹھ کر مع عیار مذکور و چند کنیزان کے حکم فرما ہوئی کہ یہ تخت جس مقام پر ملکہ حیرت ہے وہاں پہنچے تخت سب کی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد لمحہ کے سب کے اسی باغ میں اپنے تئیں دیکھا کہ حسین ملکہ حیرت تھی اور ملکہ مذکور جہان بیٹی تھی اسی بارہ درمی میں یہ سب پہنچے حیرت منظر اپنی ہمیشہ کی بیٹی تھی صورت دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور گود پھیل کر آگے بڑھی کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک میرا دل تجھ بغیر تڑپتا تھا بہار نے سر سینہ سے لگا دیا اُس نے بلا میں لیں اور سر سے سر اتار پھر رونے لگی ملکہ نے کہا باجی ملن آخر کہو تو کیا ہوا اُسے کہا اے بیٹی یہ بھی میرا مقصود تھا اے دوٹھا بھائی نے رنڈی کی ہے ہم کو دودھ کی ایسی کھھی جانکر نکال دیا اے جانی میرا دل الٹا ہوا جان دینے کو جی چاہتا ہے وہ جوشل کہتے ہیں کہ لاٹھی مارے پانی جڈا نہیں پوتا



میں نے چاہا کہ تجلو ایک نظر دیکھ لوں یہ کہ کچھ کیفیت رد و کرانے ظلمات کی اور تخت نشینی اسکی بیس کی  
 بہار نے یہ کہا اے باجی میں تمھاری چھوٹی ہون اور تم کوگی کہ چھپر یہ ساخہ جو گذرا اس سبب سے یہ بھی کہتی ہے قصور  
 میں تو سچ کہوں میرا شوہر جو زندگی کرتا تو اس کے منہ کو جھلسا دیتی سر باز رکھ کر مڑی ہوتی کہ جا بھڑے تیری یہ راہ ہے  
 میری یہ راہ ہے اور اے باجی مجھ کو جو تم نے بلایا ہے تو میں دوٹو جاہانی کا کیا کرونگی اگر لڑنے کو کہو تو میں مدت سے لڑتی ہوں ہاں  
 اگر تم خواجہ عمر و کی شریک ہو جاؤ تو وہ اس فوج ظلمات کی ناک چوٹی کاٹیں اور شہنشاہ کو بھی ناک چھین دیں اور  
 اے میری ماں کے برابر یقین جانا کہ میں جبے شریک خواجہ سلامت کی جا کر ہوئی ہوں ہر وقت تمھارے چھپرے کا خیال  
 رہتا ہے کسی وقت آنسو نہیں ٹھکتا ہے باجی اپنے دیدوں کی قسم تم بڑی سنگدل ہو کہ بڑے دل سے بھی کبھی یاد نہیں کرتی ہو  
 اچھا اب ان باتوں کو تو جانے دو لو آؤ اٹھو میرے ساتھ لشکر خواجہ میں چلو میں تم کو تخت حکومت پر بٹھا دوں گی دوٹو جاہانی  
 کو بھی قدر و عافیت کھل جائیگی کہ ہاں کسی کو جلانا ایسا ہوتا ہے اور زندگی بازی کا یہ مزا ہے اور دوسرے میں سچ کہوں  
 مجھ کو تو خواجہ عمر و کا دین سچا معلوم ہوتا ہے اے بہن اُس دین میں حرام نہیں کرتے بہن اکیلے خدا کو پوجتے بہن جادو  
 کرنے والے کو نام دھرتے بہن غریبوں کے حال پر ترس کھاتے بہن ہر وقت پاکیزگی اور صفائی لباس اور جسم کی رکھتے  
 بہن عبادت خدا کی دل لگا کر کرتے بہن اور باہم الفت محبت ہوتی ہے ایک سرے کی مصیبت میں کام آتا ہے اور جو  
 کچھ بڑائی اس دین کی ہے میں بیان نہیں کر سکتی حیرت نے کہا بیٹی یہ تو سچ کہتی ہے لیکن میں تو مان باپ کی لالچ کرتی ہوں  
 جب تو اس موئے کلمہ ساتھ کر کے مصیبت بھرتی ہوں اور دوسرے یہ کہ خواجہ صاحب کو بھی یہ موئی ظلمات پکڑ لائی ہے  
 اسکے ساتھ برق فرنگی ہے اگر خواجہ بیان آتے تو میں اُسے کچھ شرطیں کرتی یہ اُسکا کہنا تھا کہ ضرغام عیار جو ساتھ  
 بہار کے آیا ہے قریب ملکہ آیا اور کہا حضور خواجہ کے قید رہنے کی جگہ بتلائے تو میں ٹھہرا لاؤں حیرت نے پوچھا تو  
 کون ہے اُسے کہا میں ضرغام عیار ہوں حیرت کو اسکی صورت دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا خوب صورت بنائی ہے  
 بس اُسے کہا کہ ایک غمخیز قریب بالنگاہ ظلمات ہے اس میں متین جاو رہتا ہے اُسے نقش چین عیار میں اپنے سینہ کے  
 مقابل لٹکا یا ہے کسی سوسا حوں کا دغیہ پہرا ہے اندر غم کے ساحر مذکور خود حفاظت کرتا ہے اگر کوئی اُس کے پاس جائے تو  
 دھارا نہ جائیگا اس سبب سے کہ نقش حبشیدی اپنے پاس رکھتا ہے چنانچہ جو کوئی خواجہ کے چہرے کا قصد کرے تو اہل کسی تدبیر  
 سے نقش حبشیدی اس سے لے لے کیونکہ خواجہ کا نفس بھی بغیر اُس نقش کے لگائے نہ کھلیگا حبش عیار حاصل کر لے گا تو اسکی  
 تاثیر بھی ہے کہ خواجہ وغیرہ کو کوئی باہر غم کے آئے نہ دیکھے گا ضرغام یہ حقیقت سن کر گویا ہوا کہ اے بی بی میں ابھی  
 جا کر خواجہ کو لاتا ہوں حیرت نے کہا ہاں سے نہ جاؤ اپنی جگہ پر سے جانا عیار مذکور تاہل پذیر ہو الملکہ بہار بھی کچھ دیر  
 ٹھہر کر رخصت ہوئی اور اپنے تخت پر بیٹھی ضرغام باغ سے باہر کلکیا تخت سحر بہ نہ بیٹھا ملکہ نے تو سحر بڑھ کر لشکر میں  
 اپنے متین ہو بوجایا اور اُسے لشکر ملک ظلمات کا راستہ لیا اور اسی غمخیز متین کے پاس حسب نشانہ ہی حیرت آیا ہاں  
 دربانوں نے رد کا یہ زن حسینہ تو بنا ہوا تھا ہی اُسے گویا ہوا کہ موڈ کچھ شامت ٹھہری آئی ہے مجھ کو بھی کوئی اور مقرر کیا ہے  
 نو دیکھو سوچو یہ کہہ کر ایک کاغذ مہری بادشاہ طلسم کا کمرے کمال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ اے متین ہم تمھارے حسن انتظام سے



بہت خوش ہوئے از بسکہ تم بسبب حفاظت قہدیان شریک جلسہ عشرت شادی نہو سکے اسلئے رتبہ بھی تمہارا  
افزون کیا گیا کہ جسکا حال آئندہ تمہیں ظاہر ہوگا اب یہ عطیہ عوت کیلئے تمہاری بھیجا ہے میضون اس کا غذا دیکھ کر  
دربان تو خاموش ہوئے اور یہ اندر خیمہ کے گیا دیکھا کہ بہت آراستگی ہے تمہارے مومی دکا فوری روشن بین فرش  
پر کلفت بھیجا ہے پلنگری پر جو ہر کی ساحر لٹا ہے قفس اس کے سینہ پر لگا ہے یہ دیکھ کر اسنے آگے جا کر ہاتھ اس کے سینہ پر رکھ دیا  
میتین کچھ نیم خفتہ تھا گھر کر اٹھ بیٹھا آنکھ ملکہ جو دیکھا تو بالین پر آفتاب محشر نظر آیا جس نے خواب عدم سے فتنہ خفتہ  
کو جگایا کیتون کو خواب گورین سلا یا یعنی ایک نازنین شوخ و بیباک قاتل خلق پرین ادر سفاک کہ بموجب  
سیت ہین دم ذبح جو انداز یہ جلادی کے + ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہوگا + باین شکل و شمائل وہ  
قمر پیکر میرے سامنے کھڑی ہے شمع چوہا غ کو بھی لو اس کے دیدار کی لگی ہے فروغ و ضیاء رخسار شمع کی روشنی کو  
اندھا بناتی ہے چھوٹ اس کے حسن کی پڑ رہی ہے یہ دیکھتے ہی ہنستا ہوا اٹھا اور ہاتھ اس کلہدن کا تھام کر گویا ہو  
کہ بہت جان من با آنکہ خاص زہر رفتن آمدی + ساعتی بنشین کہ عمر جاودان گویم ترا + اس نازک نہ ام نے  
ہاتھ چھڑا کر ہاتھ کوٹ لیا میرے سامری میں نگوڑی جہان بئی مردون نے مستانی ہی سمجھا لکے دھڑ بکڑ کرنے اور  
سوؤن کو غیرت نہیں آتی یہیستی جتائے ہوئے وہ جو کہتے نہیں کہ سیت ہو نہٹون سے ہونٹھ منہ سے مرے مہو ہوا لیا +  
چھیرا کچھ اس طرح کہ گلے سے لگا لیا اے میان کچھ سوتے سوتے بد خواب تو نہیں ہو گئے کچھ جان کی فیہے ذرا اپنے  
ہوش میں آؤ من صدقے میں دون اس فوگری کو جس کے کارن آبرو جائے میں نگوڑی کہتی تھی کہ اے ملکہ اسل دھڑیتا  
کو مجھے غیر مرد کے پاس اکیلے میں نہ بھیجے تو نہ مانا میری قسمت کا لکھا آخر وہی پیش آیا نا کہ یہ مرد و امجکوا داتی سمجھا کہ  
سیت ہر کجانی ہلالی عاقبت رسوا شدی + جائے آن دارد کہ سوائے جہان گویم ترا + میتین نے جو یہ باتیں سنیں  
اسکی اداے دلبری پر اور زیادہ فریفتہ ہوا ایک تو وہ سادی سادی وضع دوسرے یہ متانت یہ ناز معشوقانہ تیسرے  
گوشہ تنہائی بیتابی دل نے سند ہوس پر پانوں پھیلائے اور بکارا کہلے جانی خفا نہویرا دل ہوقت قابو میں نہیں ہے کہ  
فرد قصد جان کر دی کہ یعنی دست کوتہ کن زمین + جان زکف بگذارم و از دست نگذارم ترا + اور میرا تو ترے  
عشق میں یہ حال ہے کہ ایک مدت سے جان دینے پر آمادہ ہوں اس دلربا نے ہنس کر کہا مردوے کیوں باتیں بناتا  
آج کے سوا تو نے میری پرچھائیں بھی نہ دیکھی ہوگی اسنے یہ سمجھا ملک ظلمات کے پاس سے یہ آئی ہے اُسی کی یہ ملازم  
لاؤ اپنا عشق قدیم جتا کر اس بت کو رام کروں یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ واہ دالے صاحب آپ ملکہ عالم پاس اس دن  
بیٹھی نہیں تھیں جو جگہ ملکہ نے ایک کام کو بلوایا تھا بس اسی دن میں آپ کو دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا اس عیار نے یہ تقریر  
شکر دل سے خیال کیا کہ اب خوب عشق میں تیرے بے خبر ہے کہ اپنے دل سے باتیں بنا کر مکررا سنتا ہے اور فقرے  
کرنا ہے معلوم کو کے شرما کر نازداد اگر دن جھکالی لسنے یہ ادا دیکھ کر دس ہون یادہ دراز کیا اور بکارا کہ ابیات

اتنا ہوا کہ شرم سے سر کو جھکا لیا

کھوئی کھری پڑی تو یہی ہو بڑا لیا

بوجھا جو میں نے دل کوئی تھے جبر الیا

دل میں ہمارے میل ہے تم بھی پرکھ کے لو



بعد فنا بھی دل ہے مرا آرزو کی پوٹ بو سے سے جو کتا تھا کہیں دیکھے دل یا من	ایسا دھرا نہیں ہے کہ چپکے اٹھا لیا الاکھون میں ایک شخص تھا یہ بھی لیا دیا
<p>اس کلفام نے مسکرا کر کہا مستیان پھر جتنا تو یہ عطیہ بادشاہی تو لو میں جانتی ہوں کہ تم بھر مدت سے مرنے ہو تم چاہنے والے سلامت رہو یہ کہہ کر پاس کے پلنگ پر بیٹھ گئی اور ایک خاصدان طلائی کمرے نکال کر اس کے سامنے رکھا اس نے اسکو کھول کر دیکھا تو کچھ گلو ریان اور جو اہر رکھا تھا اس پر پوش نے ہوت ایک قمیض بھی نکال کر دیا اس میں لکھا تھا کہ لے مسیتین یہ جو اہر تمہاری دعوت کیلئے بھیجا ہے اور چونکہ خالی کوئی چیز نہیں بچتے ہیں پس حسب دستور گلو ریان بھیجی ہیں غرض کہ یہ غایت اپنی مالکہ کی دیکھ کر وہ ساحر بہت خوش ہوا اور اس نازک بدن سے کھلے جانی ایک گلو ریا آسمین سے مجھ کو اپنے ہاتھ سے کھلاؤ میرے قتل پر بیڑا اٹھاؤ اس گلگون پیرہن نے مسکرا کر منہ چڑھا دیا انگوٹا دکھایا پھر ایک گلو ریا ہاتھ میں لیکر کہا مردے تو نے بڑی آفت ڈھائی ہے وہی مثل ہے کہ مان نہ مان میں تیرا مہمان اور پھر نام خدا سے ارمان بھی دل میں بھرے ہیں اور میں نگوٹا تو یہاں آکر بلا میں پھنس گئی لو منہ کھولو گلو ریا زہرا کر و خیرا تو میری یہ مثل ہے بیت بوجہ وہ سر سے گران ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے چکا مردہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے وہ یہ سنکر گلو ریا اس کے دیتے ہی کھا گیا اور کہا کہ فردا اس لبتے مل رہی جائیگا لو کہ بھی تو ہاں شوق مفضل و جرات زندا نہ چاہیے یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سرگرم اختلاط ہو کر گلو ریا میں بیہوشی ملی تھی اُسے اثر کیا یہ بیہوش ہو گیا حاضر غام نے چاہا کہ سر کاٹ لے پھر سمجھا کہ ساحر دروازے پر سے اندر دوڑ آئیں گے خواجہ کو قمر رہا نہ کر سکو گے بلکہ غوبھنس جاو گے یہ سوچ کر اس ساحر کا سارا جسم ٹوٹا از بسکہ نقش جمشیدی وہ اپنے سینہ پر رکھتا تھا وہ نقش اس کے ہاتھ آیا تاثر سے اُسکی یہ آگاہ تھا نقش لیکر قفس سے من کیا تیلیاں اُسکی الگ الگ ہوئیں خواجہ ادب برق چھوٹ گئے اور مسیتین کو اسی طرح بیہوش چھوڑ کر باہر بارگاہ کے نکلے اُس نقش کی تاثیر یہ تھی کہ دربانان بارگاہ نے مطلق انکو نہ روکا جیسے بالکل دیکھا ہی نہیں یہ وہاں سے اپنے لشکروں آئے خواجہ ہر ایک سردار ملا مالکہ بہار نے جملہ حقیقت اپنی بہن ملکہ حیرت کی بیان کی خواجہ نے فرمایا کہ تمہاری ہمیشہ اپنا وقت کا نہ تھی ہے مسلمان کہی نہ ہوئی اور اُس سے کہہ دیا کہ تم اطمینان رکھو ہم ظلمات کو قتل ضرور کریں گے یہ کہہ کر سب عیار اپنی اپنی فکر میں روانہ ہوئے اس عرصہ میں قفس ظلمات شب سے فروغ ہر روز نے رہائی پائی اور مرغ زرین بال آفتاب آشیانہ مشرق سے نکل کر عرصہ فلک میں آیا نظم</p>	
نہ پھر آنکھوں نے وہ سامان پایا صدادی طائروں نے ہر شجر پر	کہ شب نے کوس رحلت کا بجایا سچ چکی اٹھے لوگوں کے بستر
رات بھر افراسیاب ہمارا ظلمات داد عشرت و نشاط دیا کیا بادہ و صلت پہنسی اور باپس لپٹی اس کے وہ حور گلابی کو جھکا کر اک بھر اجا م کہا منت سے بی شکو مری جان	ہوئی افسردہ خاطر شہ کی سرور ملا بسے قسم دی اپنے سر کی کہ ہوں کیفیت خاطر کے سامان بجو م شوق آدہ ابکہ دل پر



گلے سے ملگنی وہ جو سیکر پسینا آ کے چہرہ نہمت آیا بہت ذوق ہو جس دست نگریان شعاع ہر نے جب منہ دکھایا لگے معشوقہ و عاشق نہ سائے پنہائی لاکے حمدہ آنکھ لوشاک ہوئی پھر جلوہ گردہ عین شہزادہ شہنشاہ بھی بغل میں آ کے بیٹھا ہوئی وہ انجمن بھر محفل جم	وے بو سے لیے اُسکے دہن سے اُسے شہر مندہ غبت جو پایا کہ اتنے میں بھی نوبت بکسر کی ہر اک اٹھ کر سو حمام آیا ملا خد متکذاردون نے بدن کو جلی حمام سے وہ شوخ و بیاک جھکا فی سب کے گردن بہر تسلیم و یاسانی نے لاکر جام سے کا	سنگھائے پھول عارض کی چین سے نکالے دلمین تھے جو کہ ارمان نظر آنے لگی صورت سخن کی ہوے کھیسے کھنچے بالون میں شانے کیا پر نور رخسار و دہن کو سر خیز کرانی پر بصد جہاہ ادا کرنے لگے سب رسم نظم ہو اسامان عشرت پھر سراہم
--	---	---

اسی ہنگامہ مستی زادہ جلوسہ طرب فراہم میں معشوقہ و لڑکا دل کھرایا بادشاہ  
نے ایک چہرہ اور اس بابا سبب ذہن کو ہاتھ میں لیکر کہا کہ اے میوہ نورس بلغ دانائی تیرے گل خیار پر فہرہ کی پائی  
جانی ہو و لگو میرے ستانی ہو جو اسباب ہو نیا ہو نیکا اظہار کر خاتمہ و در کریمہ سخا خانہ دل کلزار کر اس عجب دہن  
لے کہا جو عیار دن سے کھکا ہے ایسا نہ ہو کہ نقش جیشیدی جاتا ہے اور عروایا باغی چھوٹ جائے یہ بیکر آہ  
ساحر کو بھیجا کہ متین کو بلا لائے ساحر اڑ کر بارگاہ میں متین کی آباد ہوئے سر و سر سے ہوش میں آیا اٹھ کر  
آنکھیں مل رہا تھا کہ اسے پیام ملکہ مذکورہ دیا وہ اس طرح اٹھ کر سامنے ملکہ کے آیا اسے حکم دیا کہ نقش جیشیدی حاضر کر  
یہ کبر اکر سینہ اپنا مڑنے لگا جب نقش نیا بھیجا کہ بستر پر گر گیا بس یہ کہتا ہوا کہ اے ملکہ میں ابھی لا با آٹا پھر کر بارگاہ  
میں آیا نقش کو دسوندھانیا یا کھرا کر نفس کو دیکھا وہ بھی ٹوٹا دیکھا سر پٹا سامنے ظلمات کے گیا اور فقہ  
شہینہ نے کنیز کا خاندان لانا بیان کیا ملکہ نے منہ میٹ لیا اور یہ کہنا لے شہنشاہ غضب ہوا کہ وہ مکار  
چھوٹ گیا یہ بیکر کچھ کھڑکھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا آ کر اُسکے زانو پر بیٹھا اس سے پوچھا کہ اے مرغ زیبک بچہ بہن  
کہ رات کو کس عیار نے آ کر عرو کو چھڑایا ہو اس طائر خوش لوانے دمر سے بھی اس طرح کی کہ ضرغام عیار کنیز میں کر  
گیا اور یہ ماجرا گذرا اسنے کہا اب وہ کس حال میں ہو اسنے جواب دیا سوقت صحرا میں پھر باہر سے نکالنے پھر چھا کہ طائر زانو پر سے  
اڑ گیا اور یہ ساحرہ خود بھی اڑ کر تلاش عیار میں روانہ ہوئی ضرغام خواجہ سے الگ ہو کر جانب بلغ حیرت  
چلا تھا اور عقب اُسکے ملکہ بہار چلی تھی کہ خولجہ کے رہا ہونے سے اسکو مطلع کر کے مشورہ و رائے ظلمات کر دیں  
جنا بخضرغام جنگل میں پہونچا تھا اور بہار رہے ہوا اڑتی اسنے کچھ دور پر بھی کہ ظلمات آ کر پہونچی اور پھر کر کے  
ضرغام کو جس کر دیا اور زمین پر اتر کر کمر سے خنجر کھینچ کر قتل کرنا چاہا یہ ماجرا بہار جو تھے آتی تھی اسنے دیکھا اور فریب  
ہونے لگا کہ کیا کہ باش او قہاری تو وہ ستانی ہے کہ منزلوں سے میری بہن برسونا پادے آتی ہو یہ کہا ایک گلدستہ چھ  
سے نکال کر ارا گلدستہ قریب پہونچ کر چھٹکا اور ایک طاؤس پر کھول کر ضرغام بر کر اور اسکو نیچے میں ڈاکر لے اڑا ظلمات کے  
ہاتھ سے جو یہ نکال کر چل گیا مثل شیر غضبناک پھری اور ایک نازیل جھوٹی سے نکال کر ملکہ بہار پر مارا نازیل فریب مذکور پہونچ کر



شق ہوا اور ہزار ہا شکر گلہ جانب پہا احباب ہمارے بھرا ایک کلمہ سہ کمال کہ جانب آسمان اُچھا لافور اب بکھرا اور بانی برے لگا وہ شعلے  
بجھ گئے اور بانی کار میں پر پڑنا تھا کہ درخت سب نسل در بجان و گل ارغوان کے پیدا ہونے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار  
تھا میدان باغ پر بہار تھا شاہ گل انجمن گلشن میں گلگون پوش لالہ جام کف لبشکل رند بیوش تھا سبیل کو عشق بہار  
میں پریشانی نرگس شہزاد کو یاد چشم فنائین حیرانی گلستان چین میں مہلتی جاتی تھیں شہم گلخان عالم کارنگ کھائی تھیں نظم۔

تھے سرخ جو ہر طرف شقاوت طرار تھی وہ زبان تھی سوسن شاخیں تھیں یہ نازکی سے توام صیاد سے تھی فراغ بانی جان بخش ہوئی ہوا جو آئی خوبان جہان کی انجمن تھا جلوہ مہ مصر کا عیان تھا وہ چشم و چراغ ہمیشہ اس باغ میں یوں تھی زیر مجلس	گل پیر ہون پہلے جو فاق وہ زلف بنفشہ مشک آگین ہو جاتی تھیں بار رنگ سے خم اتار تھی اس قدر تھی کثرت ہر پھول نے جان تازہ پائی استادہ تھی اس چین میں کلفام کیا حسن فروش کاروان تھا شمشاد رباض کامگار ی تھا جس سے فروغ چشم زنگس	آراشش بوستان تھی سوسن ملتا ہی نہیں دماغ تریوں بلبل نہ تھی چھوٹوں سے خالی ہر نخل چین تھا خوان نصرت اس تازہ چین میں اک چین تھا سایے میں ڈھلا ہوا تھا اندام وہ لالہ باغ بے مشائی بنیاد مکان بختیاری ملکہ ظلمات اس بہار ربح پرور
---	---	--

اور حسن بہار رفتہ بیز و شکر کو دیکھ کر دیوانی ہوئی عقل و ادراک سے بگائی ہوئی شعرا شقائے بحالت مجنونانہ  
پڑھتی سمت چمنستان چلی گویا بہار جانب گلستان چلی گویا شاردہ تار یک ہے بہت تحفہ الا و جمشیدی کے  
اپنے پاس رکھتی ہے پس جیسے ہی یہ چمنستان سحر بہار کی طرف چلی زمین سے ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو  
اسنے دنیا کی کھائی زندہ مہر طلعت بنگی اور ظلمات کو تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی کہ اے ملکہ آپ کسان  
جاتی ہیں یہ گلشن پر از ننگ ہے سر اسر فسون ساز کا ڈھنگ ہے یہ کہہ کر اُسے ایک ڈیا کر سے نکال کر سینہ پر  
اسمین سے لیکر ملکہ کے منہ پر ل دیا اس گلگونہ کے رخسار پر ملنے سے اس سرخ رو پر سے سیاہی بھری کی دفع ہوئی اور  
کچھ سحر پڑھا کر تک دی کہ ایک لکڑی ابر سرخ گلستان بہار پر آکر چھایا اور اسمین سے آگ برنے لگی گلشن کے  
نہال چار نگے خزان کا بھی دل جلا تھتا ہے گل لالہ میں آتش گل اس قدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام  
باغ بزرگ باغ آتش بہار ہوا تن شاہ بہار بزرگ جسم بایز زار و نزار ہوا بلبل شیدا کی قسمت میں آگ لگی موقوفہ  
گل مثل خاطر عشاق چلی کہ مولف واہ ری تاثیر آہ بلبل شوریدہ سر آگ تلوون سے لگی سالا گلستان  
جل کیا ظلمات نے بعد جلانے باغ سحر کے افسون پڑھا کہ ایک پتلی رسن بے زمین سے نکلی بہار اپنے  
سحر کے باطل ہونے سے بیوش ہو گئی تھی اس پتلی نے آکر خشکین باندھ سائے ظلمات کے حاضر کیا اُس نے  
حکم دیا کہ اس مجرم کو یہاں چھوڑ کر میرے لشکر میں جا اور میری ایس نسیم خوش رفتار جادو کو بلا اپنی حسب  
ارشاد روانہ ہوئی اور لشکر میں اُسکے وہ بارگاہ جو اسکے رہنے کی کہیں پہنچ کر باری کہ بیویم میں سے



نسیم جا دو جبکا نام ہے اسکو ملکہ عالم بلاتی ہیں فلان مقام پر تشریف فرما ہیں اور بہار کو قید کیا ہے یہ پیام دیکر  
 پتلی تو غائب ہوئی مگر بارگاہ میں سب انیسین کیزین جمع تھیں اور کہہ رہی تھیں کہ ملکہ ددران یہ غضب تمام جانب صبرا  
 گئی ہیں انکو ڈھونڈنا چاہیے سنو میری جان سوت کا مقدمہ ہے لاٹھ دشمن ہیں تو دو چار دوست ہیں اکیلے ملکہ کو چھوڑنا  
 اچھا نہیں اسی تقریر میں پتلی کا جو پیام سننا نسیم جبکا نام تھا وہ اٹھ کر چلی لیکن حال عمر و برق بیان ہوا تھا کہ اپنے  
 لشکر سے بفرقت ظلمات روانہ ہوئے تھے چنانچہ صورتیں بدلے ہوئے اس بارگاہ میں موجود تھے انھوں نے بھی  
 بیان پتلی کا سنا اور جب نسیم یہاں سے چلی یہ بھی اسکے ہمراہ ہوئے اور بہت جلد اُس سے آگے جا کر صحرائیں ٹھہرے  
 اور انبیکہ شکل اپنی ساحر کی ایسی بنائے ہوئے تھے اور نام سے نسیم کے آگاہ ہو چکے تھے جب وہ اڑتی ہوئی اس مقام  
 پر کہ جہان بھڑے تھے پہنچی انھوں نے بکارا کہ اے ملکہ نسیم جا دو ذرا ہمارے پاس ہوتی جائیے اور جو کچھ ہم عرض کریں  
 مسموع فرمائیے ساحرہ انکی آواز سنکر سمجھی کہ کوئی ملا زبان شاہ طلسم سے ہیں شاید حیرت کا کچھ ذکر کریں گے  
 پس یہ سمجھ کر اتر آئی انھوں نے سلام کیا اسنے بخندہ پیشانی کہا بھیا مزاج اچھا ہے انھوں نے کہا جی ہاں دعا کرتے ہیں  
 تھے اس لیے آپ کو تکلیف دی کہ ہم ملازم قدیم شاہ جادوان ہیں شہنشاہ نے جب ملکہ حیرت کا عمل کیا تھا تو ملکہ  
 مذکور کے لیے ایک روغن حکماء طلسم سے تیار کر لیا تھا جس سے تمام جسم مثل روئی کے نرم اور بھد خور روئی نازک تر  
 ہو گیا تھا اور خوشبو جسم سے آنے لگی تھی اور وہی کیفیت اب تک ملکہ کے تن نازک کی ہے چنانچہ وہ روغن ہلکوبھی ایک بیج  
 سے ممکن ہوا اور اب تک موجود ہے پس وہ تمھاری ملکہ کے بہت کام کا ہے آجکل ہم پریشان حال ہیں آپ اسکو بچاؤ  
 آپ کا احسان ہم پر ہوگا اُسے یہ تقریر سنکر کہا وہ روغن تمھارے پاس ہے انھوں نے کہا حاضر ہے اور ایک بوتل پر  
 از روغن بہوشی کمر سے نکال کر اُسکے سامنے پیش کی اسنے بوتل لیکر سوکھی فوراً بہوش ہو گئی عمر و نے پیر میں اُسکا لیکر  
 صورت اپنی اسی کی ایسی بنائی اور برق سے کہاتم سراسر اسکا کاٹ کر صحرائیں ٹھہرنا اور میرا خیال رکھنا میں جا کر  
 ملکہ بہار کو چھڑاتا ہوں یہ کہہ روانہ ہوا بیان برق اس ساحرہ کو جھاڑی میں چھپا کر بھڑا رہا اس لیے کہ قتل کرنے  
 ایسا نہ کہ ظلمات آگاہ ہو جائے اور بیرہر روتے ہوئے اُسکے سامنے جائیں تو خواجہ کی عمارت میں فرق  
 آئیگا غرض کہ یہ تو بھڑا اور عمر و سامنے ظلمات کے آیا اسکو تسلیم کی اور کہا واری یہ جھک میں تنہا آنا اچھا  
 نہیں اُسے کہا اے نسیم اے اس مجرمہ کو لیا کر قید کریں تلاش میں عیاروں کے آئی تھی یہ مجھ سے آکر رہی خیراب  
 میں بھیر عیاروں کو ڈھونڈنے جاتی ہوں خواجہ نے اسکے ہاتھ سے بہار کو لیا اور عرض کیا کہ حضور صحرائیں روت  
 کریں کہ میں اپنا جادو کر کے اسکو رکھوں اُسے صحرائیں رفع کر دیا اور خواجہ وہاں سے بہار کو بیچ میں داب کرکے  
 دور لٹکاے ہوئے لائے جب سامنے سے اُسکے دوزکل آئے ملکہ مذکور کو پشت پر لا کر برق جہان تھا وہاں  
 پہنچے اور ملکہ کو زمین پر لٹا کر بانی منہ پر چھڑکا کہ انکو ملکہ کی بھلی کیونکہ صحرائیں ظلمات دفع کر چکی تھی ملکہ اپنے ہی  
 سحر کے باطل ہونے سے بہوش تھی خواجہ نے کچھ دعا میں پڑھ کر دم کین کہ ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور برق نے  
 اسوقت نسیم کو جھاڑی سے نکال کر ذبح کر ڈالا اسکا سر کا بلند ہوا بیرہر روتے ہوئے جانب ظلمات چلے



یہاں خواجہ نے ہمارے کہا کہ یہ ساحر بہت زبردست ہے اے ملکہ تم لشکر میں جاؤ ہم انشاء اللہ قتل کر کے اسکو  
آتے ہیں بھین اکیلے ٹھہرنا چاہیے ایک تو اپنی حفاظت ہلکو کرنا ہوتی ہے دوسرے تمہارا خیال کرنا پڑتا ہے لیجھا  
ہنیں ہے بھین چلے جانا زیا ہے ہمارے یہ سنکر وہاں سے جانب لشکر پھری اور ظلمات نے بعد چلے جانے  
نسیم نقلی کے سحر بڑھا کہ اسوقت عیار کہاں ہیں سحر نے خبر دی کہ اری احمق عمر و عیا صورت نسیم کی بتکر آیا اور تجھ سے  
ہمارے کو لے گیا اب برق نے فلان مقام پر نسیم کو مارا اور دونوں عیار کس جگہ ہیں یہ خبر معلوم کر کے جہان ہوئی تھی  
کہ یہ سحر کے روتے ہوئے آئے اور مرگ نسیم کی خبر دیکھا اب کہو گئے اسکو اور زیادہ غصہ آیا اور اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر اسی  
سمت کہ جہدہ خواجہ وغیرہ تھے کھینچ مارا اور کہا جلد عیاروں کو لا کنگن سوج کی طرح چمک کر بلند ہوا اور خطوط شعاع  
ہزار ہا پیدا ہو کر ہر سمت روانہ ہوئے عمر و برق ساحر کو مار کر بعد زہت بہار مشورہ قتل ظلمات کر رہے تھے  
کہ یکایک جزد سنہرے خط ایک سمت سے آکر گردن و کمر و دست و پائیں لپٹ گئے اور یہ کھینچتے ہوئے چلے اور خراغ  
کو جو طائر بہار کا لیکر اڑا تھا اسنے اسکو لاکر صحرائ میں چھوڑا تھا وہ بھی فکر عیاری میں پھر رہا تھا چند کرشن اسکے بھی جا کر لیٹیں  
اور کھینچتی ہوئی لائیں ان تینوں عیاروں نے دیکھا کہ ایک آفتاب زمین سے کچھ اونچا بسان خورشید محشر نکلا ہوا ہے  
اور قریب اسکے ملکہ ظلمات ایستادہ ہے آفتاب کی کرشن ہلکو کھینچے لیے جاتی ہیں حاصل کلام جب سامنے اس  
ماہ سپہر ساحری کے پونچے اُسے آفتاب کی جانب ہاتھ بڑھایا کہ وہ کنگن نیکر ہاتھ میں آیا عیار کرن سے چھوٹ کر  
بیچس و حرکت کھڑے رہے اُسے کنگن ہیں لیا اور ان تینوں کو بغضب تمام تر گھورا انھوں نے دیکھا کہ ساحر کو اس وقت  
بہت غصہ ہے گال فرط غیظ سے لال ہیں آنکھیں مانند جام بادہ سُرخ ہیں کیسویں کھاتے ہیں ظاہر آثار طال میں پس  
اس لالہ رخسار نے ان سے بعتاب خطاب کیا کہ اے ناعیارو دیکھو تو کس عذاب الیم سے تلو مار رہی ہوں بڑی تھنے آفت  
دھانی ہے مجھ کو بھی حیرت مقرر کیا ہے کہ عیار بیان کر کے جسکو چاہا مار ڈالا اور اُس سے کچھ نہ ہو سکا کیسی خاتون شہنشاہ  
ساحر ان تھی واہ واہ نام بڑا درشن چھوٹے عیاروں نے کچھ اسکے کلام نافرجام کا جواب نہ دیا اور اسنے ایک سحر  
ایسا پڑھا کہ عیار اسکے ساتھ چلے یہ وہاں سے جانب لشکر فرخ روانہ ہوئی اپنے لشکر میں نہ گئی اتفاق سے اُس لشکر میں  
جب ملکہ بہار پھر کر آئی تو جانسوز عیار بیان موجود تھا اس نے بہار کی زبانی حال ظلمات کا سنا کہ صحرا  
میں ہے اور خواجہ و برق ارادہ قتل سکا رکھتے ہیں یہ حال سنکر اُسنے خیال کیا کہ مبادا خواجہ وغیرہ ایسی نیچے ستم  
ساحرہ نہوں مجھے بھی لازم ہے کہ چنکر انکی خبر رکھوں یہ سوچ کر جانب صحرا چلا اس طرف سے ظلمات آتی تھی یہ اسکو  
دیکھ کر راہ کتر کر پلے تو اور سمت گیا پھر ساحر نیکر قریب اسکے آیا اور آداب بجا لاکر عرض پیرا ہوا کہ اے ملکہ شہنشاہ  
جادوان آپ کی تلاش میں ہیں انتظار فرما رہے ہیں مجھ کو ڈھونڈنے بھیجا تھا لائے ان مجرموں کو محکوم دیجیے اور آپ شہنشاہ  
پاس جائیے یہ تقریر سنکر اُس عیار کو ساحر بنا ہوا دیکھ کر باور کیا کہ بیشک کوئی نوکر بادشاہ کا یہ ہے کہ گریب اسنے  
قیدیوں کو طلب کیا وہ اکیلا عمر و سے درباب بہار دھوکا کھا چکی تھی اندیشہ ناک ہوئی اور دلمیں سحر بڑھ کر نیت  
اسنے کی کہ مجھ کو ظاہر ہو جائے کہ یہ کون ہے عیار ہے یا ساحر طائفہ شاہ ذی تبار ہے سحر نے خبر دی کہ نہیں عیار ہی



یہ معلوم کرتے ہی پکاری کہ اب آئے ہو تو جانا نہیں ایسی تاخیر اس کلمہ کی ہوئی کہ جانسوز بھی تجیس و حرکت ہو کر اسکے ہمراہ ہوا اسنے کہا کہ مودو میں ہی فکرمین اس طرف آئی تھی کہ تم جتنے عیار ہوسب کو بکڑ کر فیصلہ کردون اور طبل جنگ بجا کر ناک حرامون کو بھی سزا دلواؤں چنانچہ چار عیار تم ہاتھ آئے ہویا پنجون کو بھی گرفتار کروں تو اپنے لشکر میں جاؤں یہ کہاکر کچھ افسون پڑھ کر مشت خاک اٹھا کر گویا ہونی کہ لے خاک سر زمین طلسم بیچ بڑا کہ قرآن عیار لشکر ناک حرامان میں ہے یا بیابان میں ہے خاک ناپاک سے آواز آئی کہ لے ملکہ طلسم وہ عیار کبھی کبھی لشکر میں آتا ہے ورنہ ہمیشہ بیابان میں رہتا ہے یہ سنکر ساحر وہاں سے پھری پھر سحر کے زور سے عیار بھی ساتھ ہوئے اور یہ سمت صحر ابلات قرآن روانہ ہوئی قرآن درہ کوہ میں بیٹھا تھا اتفاقاً چند ساحر طرازان شاہ طلسم اس طرف سے گذرے باہم کہتے جلتے تھے کہ یسکا بڑی زبردست آئی ہے کہ ابھی کل تو یاد شاہ کی بی بی تھی آج عیار دیون کو بکڑنے گئی ہے ایک انہیں سے بولا کہ بھائی حیرت بھی اگر چاہتی تو عیار دیون کو بکڑ لاتی لیکن ایسی باتوں میں حاکم قتل جلدیتر ہو جاتا ہے حیرت خوفناک ہوئی اور گرفتاری عیاران سے باز رہی اور یہی سبب ہوا جو آج تک زندہ ہے ورنہ مار ڈالی جاتی تم دیکھنا یہ ملکہ جلد قتل ہوگی کس لیے کہ ایک تو عیار خود ہی اسکی فکرمین ہیں دوسرے ان کو ستایا، اب بیجا اس شہزادی کا مشکل ہے دوسرے ساحر نے کہا تم بیچ کہتے ہو ملکہ حیرت جو عیار دیون کی طرف سے چشم پوشی کرتی تھی تو عیار بھی طرح دیتے تھے اسے بھی عیار دیون کا ستا نا کچھ اچھا تھا لہذا ہے یہ باتیں سب قرآن نے جو سنیں غور کیا کہ ظلمات ہم عیار دیون کے قید کرنے کو شاید آتی ہے تجکو بھی فکر اپنی لازم ہے یہ سوچ کر وہاں سے اٹھا اور اس سمت کو خیال کیا کہ جہان میں استاد ہوں کو کسی سمت ہے معلوم دیا کہ مشرق ہے پس اب جانب مغرب رو لے کر لایا یہ تو ادھر گیا اور ساحر اسکے مقام پر پہنچی دیکھا کہ درہ کوہ نہایت مصفا ہے لسان قلب پار سایان پر از صفا ہے شمع کی کھال ایک مقام پر بھی ہے اور ایک سمت کو اس درہ میں غار ہے یہ اس غار میں اتنی ہیروان طاق بصد غنی محراب وار کاٹے تھے اور درجہ اس طرح بنائے کہ جب اسمین کوئی جا صحرائین پہنچ جائے کہیں درایسا بنا تھا کہ نیچے اسکے غار تھا وہ مقام کو بھڑی کے طور پر نظر آتا تھا اور درجہ کن سے راہن ہر سمت صحرائین کلنگی تھیں بھول بھلیان بنی متھی جیو نرے صحرائین درجہ کن کے سامنے بنے تھے ان پر مرگ چھا چھے تھے غار کی کوٹھڑیوں میں غلام و اسباب بکشتی جملہ سامان راحت و آرام مہیا تھا سر غار ہر سمت سے پوشیدہ تھا کہیں اجالا کہیں اندھیرا تھا شیر کے رہنے کا مقام تھا یہ لالہ فام ہر چہ کہ ساحرہ بھی مگر نازک مزاج و مسہارہ بھی خوفناک ہو کر باہر نکل آئی کہ مبادا عیار کسی گوشہ میں بیٹھا ہو ادر قتل کر ڈالے غرض باہر آکر گئے ایک طائر ماش کے آٹے کا بنایا اور سحر کا بیر اسمین بٹھا کر زندہ کو کے حکم دیا کہ ہر سمت اڑ کر جا اور بتا گا لاکہ قرآن عیار کہاں ہے طائر اڑا کر گیا اور مہتر کو ایک مقام پر دیکھ کھڑا ساہرہ اسے بیان کیا کہ یہ اسی سمت اٹھ کر چلی لیکن جلتے وقت اس خیال سے کہ راہ میں کوئی فتور قیدیوں کی وجہ سے نہ برپا ہوا ورنہ یہاں ہو جائیں پس درہ کوہ میں ایک گنبد خاک کا بنا کر تینون عیار دیون کو اسمین بند کر گئی یہ تو جانب قرآن چلی اور اسنے ایک خط مخروطی چار گوشہ کا بنا کر چار سمت کا نام



ہر گوشہ پر لکھا اور نیت کی یا خیر خبر فی ہوت ساحرہ کس طرف آتی ہے یہ نیت کر کے آنکھ بند کی اور انگلی خط پر رکھی جس سمت پُر انگلی پڑی اس طرف کو چھوڑ کر دوسری جانب بھاگا جب ساحرہ وہاں پہنچی کہ جہاں طائر نے بتایا تھا کسی کو نہ پایا پھر طائر کو اسے روانہ کیا کہ وہ جا کر خبر لایا کہ اب اس طرف عیار ہے یہ اس جانب چلی وہاں مہتر مذکور بائیں سات کوس پر جا کر ٹھہرا تھا اور دم راست کر کے پھر نقشہ کھینچ کر خیر نفال غیب ہوا تھا کہ ساحرہ اس جانب آتی ہے پس یہ تیسری جانب چلا اسی طرح اس مہتر پر ساحری کو اسے قطع منازل کرنا شروع کیا اور آسمان جن کو چکر میں ڈالا وہ کابل میں ماہ کو پھرایا عجیب حال سکا بنایا کہ بائیں چھوٹے ہوئے پسینے سے پوشاک بدن کی ملگجی جسم تمام عرق میں ڈوبا ہوا باغ حسن پر اس پڑی ہوئی کسی کی اودی پٹریاں ہونٹھوں پر رنگ رخ نق نق صباحت میں صادق مگر بُرقی دل میں تھک جانے سے قلق کھیا ناپن چہرہ سے ظاہر گیسوؤں کا رخسار پہنچ کھانا گویا انسون خوان ساحرہ بالآخر جب زیادہ دوا دوش اسے کی غضبناک ہو کر سوچی کہ عھر و سرگزہ عیاران عالم ہے اسکو مع دونوں عیاروں کے چلکر اڑال قران اسکی رہائی کو خود آئیگا اُسے بھی قید کر لینا یہ تجویز کر کے ہی طرف روانہ ہوئی اُدھر قران تو اسکی فکری میں تھا جب خوب سکودوڑا چکا ایک مقام پر بیٹھ کر پہلے خوب آسودہ ہوا پھر فال دیکھی معلوم ہوا کہ ساحرہ جانب جنوب تیرے مسکن کی سمت جاتی ہے یہ معلوم کر کے بہت جلد روان ہوا اور اس سے آگے نکل گیا اور ایک مقام پر دامن کوہ میں بہت سے درخت دیکھ کر اُدھر صحرائے سبزہ زار ملاحظہ کر کے جلدی جلدی خنجر سے چار خنجر ہزار گل و عنبر خنچ سے کھود کر اکھاٹے اور میدان مصفا تجویز کر کے چار کونوں پر ان درختوں کو لگایا اور سبھل اُن کے توڑ لیے ہر نہال میں چند پھل باقی رکھ کر اس طرح سے انھیں چاک کیا کہ تاجاک ہونا ثابت نہو پس انہیں بیہوشی داخل کی اس طرح کہ تمام جگر انکا روغن بیہوشی سے خوب تر ہو گیا جب یہ باغبان گلشن عیاری میں کرچکا بیچ میں اُن درختوں کے زمین کھود کر لحد ایسی بنائی اور اس میں اتر کر مٹی سے سارا جسم اپنا چھپا لیا صرف دو آنکھیں اور ناک باہر رکھی اور انتظار ساحرہ غدار میں بیٹھا آپ دفن ہو کر اسکو زندہ درگور کرنے کی فکر فرمائی نظر کردہ بو تراب کو خاکساری کی عیاری پسند آئی جو فکر کہ یہ مہتر کر کے بیٹھا تھا وہی سامنا ہوا کہ یہ ساحرہ اس طرف کو آئی صحرائے سبز و حرم دیکھ کے تھکی بہت تھی آہستہ آہستہ چلکر اُن چار درختوں کے پاس آئی درخت بھی مثل گلدرستہ کے بہت خوشنما دیکھے اور پھول اور پھل بھی عجائب اور عمدہ نظر آئے تھائے درختوں کے سنگین بنے پائے ہر نہال پر رنگ نازک الدنیا زبان برگ سے مذمت دُنیا کرتا ہر شاخ خمیدہ مراقبہ میں مثل روشن ضمیران طائر اشجار پر ہر ہنر بلس سدرہ مثر ہائے بے نظیر ہر رنگ اثما رہنما طوبی وہاں شگوفہ پرابنتہ اشد دنیا تا حسنا جاری زبان برگ پر طوبی لہم حسن آب طاری بیچ میں اُن اشجار پر بہار کے میدان لبان قلبا ہل صفا پاک کہین نہ خس و خاشاک آئینہ بہار لطافت روح بالکمالان سے زیادہ ترصاف زمین سبز و حرم یر خضر کا بستر لگا ہوا یا اس زمین صیاف و سبز پر تمان کہ رومیون نے حکم اسکندر دہرہ آئینہ بنایا تھا جس نے نقاش فلک کی صنعت گری کا مثل نقاشان چین عکس اتارا تھا ہمسرہ طوطی سطحہ غیر تھا بلکہ اس مقام صاف کا طوطی بوتا تھا کہ سمیت



زمین ان کی لطافت میں روح سے بہتر | درخت چارون تھے جسم زمین کے عنصر

ہر درخت کے تھالوں میں جو پتھر لگے تھے اپنر کندہ تھا کہ یہ مقام سامری کے جوگی کا ہے جوگی زمین میں گڑا ہوا پیشیا  
جمشید کی کرہا ہے خبر دار اے آئندہ ورونندہ زیادہ تر اس مقام پر پونچکر نہ ٹھہرنا صرف جوگی کے درشن کرنا اور اپنا  
راستہ پکڑنا ساحرہ نے یہ مضمون جوڑ پڑھا اور ایسے مقام خوشتر کو دیکھا جوگی کی جو یا اور شتاق ہو کر بڑھی ایک مقام پر  
دو آنکھیں جھپکی دیکھ کر جوتیان اُتارین اور ہاتھ باندھ کر آگے آئی پہلے سجدہ سامری میں گری اور پھر کچھ اشرفیان اور زلیو  
اپنا اُتار کر سامنے اُن آنکھوں کے رکھ دیا دیدہ و دانستہ دھوکا کھا یا مطلق خیال عیار نہ آیا ہاتھ جوڑ کر گڑا لی کہ اے  
سامری کے جوگی اے خداوند کے اچھے بندے میرے من کی اچھا پوری کر خداوند میرا مجھ سے تمام عمر راضی رہے اپنے بیرون  
کو میں ماروں لڑائی جیت جاؤں اس صنم زیبا کا اور بت رعا کا یہ پوجا دیکھ کر جوگی کا ذرا سامنے بھی مٹی سے باہر نکلا  
اور بہت آہستہ سے کہا بچا جا ایک پھل کسی درخت کا توڑ کر ہمارے دختون میں کھائے تیرے سب کام سپورن ہو  
پہلے پھولے گی اب زیادہ ہر ان نہ ٹھہر سامری کی یاد میں جمشید کے دھیان میں فرق آتا ہے ابیر ہوتی ہے یہ سنگر  
ساحرہ اٹھی اور گرد جوگی کے پھری پھر ایک درخت کے قریب جا کر پھل ایک توڑا اور سامری کو یاد کر کے جمشید کے  
دھیان میں ڈب کر پھل کھایا و قدم پھل کھا کر چلی گئی کہ چکر آیا بیہوشی نے اثر دکھایا غش کھا کر گری عیار جس نے  
یہ شکوفہ کھلایا تھا بوٹا ساز میں سے نکلا نعرہ کر کے کہ مخم مہتر مہتر ان و بہتر بہتر ان عبد ذلیل اندر دھان مہتر قران

قران حبش متب نامدار | نظر کردہ صاحب ذوالفقار

یہ نعرہ کر کے بگدہ تانے جانب صحرا چلا ادھر سے تو یہ چلا اس طرف پہلوے افراسیاب سے اٹھ کر آئے ہوئے ساحرہ  
کو عرصہ بہت گذرا تھا اور ساحرہ کہ آئی تھی کہ میں عیارون کو قید کرنے جاتی ہوں شاہ طلسم کو دیر ہونے سے فکر ہوئی کہ  
ایسا نہو معشوقہ میری قتل ہو جائے اس خیال سے اُس نے کتاب سامری منگا کر حال سکاد پکھا تو معلوم ہوا کہ قران  
عیار اُس کو قتل کیا جاتا ہے یہ معلوم کر کے کتاب بند کر کے بزدل سحر آڑا اور از بسکہ بادشاہ طلسم ہے مسافت راہ بہت جلد  
طے کرتا ہے یہ معلوم کر کے اُس میدان میں کہ جہان معشوقہ سکی بیوش ہے ہوقت پہونچا کہ قران بگدہ سر پر ساحرہ کے  
لگایا جاتا تھا اُس نے نعرہ کیا کہ باش یہ کلمہ الیسا پراثر تھا کہ عیار مذکور کے دست و پا میں قوت نہ رہی ہاتھ اسی طرح  
اونچا رہ گیا اور پانوں سے بھاگنا نہ گیا ناچار کھڑا رہا شاہ جادو ان نے زمین پر اُتر کر اپنی محبوبہ کو فرش خاک پر پڑے  
پایا ران حیرانی سے آئینہ منظر چمکتی اور کھلی ہوئی تھی زلف بصد پریشانی رخ پر ہر اس ہی تھی انگلیا کا بند ٹوٹ گیا تھا  
چھاتی باہر نکلی تھی بلورین گیند سینہ پر دھرا تھا یا قمعہ رنگ سے بھرا تھا پیڑ کا اُبھار سرکشی عیار کا تاز بان حال سے  
دے رہا تھا بھٹنی تھی یا ترگی غم چھاتی کے منہ پر چھپائی تھی جو بن سارا خاک میں ملنے کی نوبت آئی  
تھی شاہ جادو ان اسکے سینہ سے کم کر لیٹ گیا منہ پر منہ رکھ دیا اور ردنے لگا گلاب اشک کا رخسار پر پھر کا آنکھ  
اُس گلاب کی کھلی ٹھہر کر اُٹھ بیٹھی دوپٹہ سینہ ہال کر اوڑھا انگلیا کی کٹوری اتاری بدن سب شرما کر ڈھانکا شوہر کو  
دیکھ کر نیچی نظروں سے کچھ شرمائی لجائی آنکھوں کو پھر کراد اے مستانہ دکھائی تیری چہرہ ہا کر سینہا و صاحب بان پر



لائی پھر سنسکی بھر کر دی یہ کیا آفت ہے کہ کراہی بادشاہ نے فرمایا کہ اے جانی تو اس طرح بیہوش تھی میں نے  
 آکر بیہوش کیا اور اس نا عیار کو گرفتار کیا غضب کیا تھا اس ظالم اظلم نے کہ چراغ حسن صرصر ستم سے بجھانا چاہا  
 تھا اور خانہ عیش میرا تار یک کرنا اس کے دل میں آیا تھا یہ تقریر سن کر ساحرہ بغضب تمام تہ تیغ لے کر جانب قرا  
 چلی اور ہنر مذکور نے صورت مرگ آئینہ شمشیر میں دیکھ کر دعا کی کہ اے خالق کل مخلوقات واسطہ شیر کا اپنے ٹیلے میں  
 فرما دو بھیج میری رہائی کے لیے ہن اپنے بندے کو کہ جسکی یہ شان رفیع ہے بہت صورتے گرد و مجسم فتح گوید آشکارا  
 لافتی الاعلیٰ لا سیف الاذو الفقار + یہ دعا سکی درگاہ خدا میں قبول ہوئی اپنے بہار جو چھوٹ کر اپنے لشکر  
 میں گئی حال عیاران ملکہ صرخ و دیکر ساحران سے بیان کیا ملکہ صرخ نے مرآت صلاح سامنے رکھ کر یہ صورت  
 نیک دیکھی کہ یہ ساحرہ زبردست ہے ہم لوگ بھی بطور مخفی عیاروں کے معین رہیں تو بہتر ہے پس یہ مشورہ کر کے  
 از بسکہ آپ بادشاہ لشکر تھی جانا مناسب نہ سمجھی ملکہ بہار کو چالیس ہزار ساحران نامدار سے روانہ کیا ملکہ مذکور  
 فوج ساحران کو لیکر ایک صحرائین ٹھہری اور طائران بحر برائے ادراک حال عیاران خوشخصال روانہ کیے ایکبار  
 تو طائر دن نے خبر گرفتار عمر و و برقی و عمر غامدی ملکہ ایک سحر نہایت زبردست تیار کر رہی تھی سو جب سے  
 تامل پذیر ہوئی پھر طائر دن نے خبر دی کہ سحر قرآن اس طرح ساحرہ کو چکڑے رہے ہیں بہار بہت ہنسی پھر  
 ساحرہ کے بیہوشی کی خبر پہنچی یہ بہت خوش ہوئی آخر آنا شاہ طلسم کا اور قید ہونا مہتر مذکور کا سنا فوراً نفیر سحر کو  
 بجایا اور لشکر ساحران تیار کر لیا ساحرہ باز اور ربط پر سوار ہو کر چلے ملکہ مع فوج اسوقت آکر یہاں پہنچی کہ ظلمات  
 تلوار لیکر قرآن کے قریب پہنچی تھی بہار نے پہنچتے ہی ایک گولا سحر کا فوادی اسکے سینہ پر تاک کر مارا گولا لوکا  
 آگ کا بنا ہوا اسکے سینہ پر آکر پڑا اگر کوئی اور ساحرہ ہوتا تو یقین تھا کہ گولا پشت توڑ کر بکھڑاتا مگر یہ ساحرہ زبردست  
 ہے گولا پڑنے سے بیہوش ہو کر گری اسوقت چالیس ہزار ساحرہ ہمراہ بہار چیدہ روزگار آئے تھے وہ سب بجلیان  
 بنے اور کڑکڑا کر گرے کہ کام اس ساحرہ نافرجام کا نام کو دین لیکن شاہ جادوان وہاں موجود تھا بیتابانہ دوڑا اور  
 ایسا افسون پڑھا کہ چالیس سپرین ظلمات با چھا لیں مگر بجلیان انکو کاٹ کر ساحرہ پر چلپن پھٹن کہ بادشاہ نے  
 پھر سحر کی دستک دی کہ وہ برقیں زمین پر الگ گرین اور جلیون سے سب سے صورتیں ساحروں کی پیدا کیں اور  
 ترسول و زنبول وغیرہ حرم بہ سحر کے وہ سب پکڑ کر شاہ پر چلے بادشاہ سمجھا کہ یہ فوج بہت ہے اور ملکہ بہار  
 اس لشکر کی سردار ہے اور یہ مشوقہ گلزار ہے پس اگر تو بڑھکا تو یہ مجھ کو قتل ہو جائیگی اور عجب کیا ہے جو اس سنگامہ میں  
 ظلمات بھی قتل ہو جائے لہذا یہاں سے ٹل جانا چاہیے یہ سوچ کر بھج کر ظلمات کو اٹھا کر بلند ہو گیا ساحرہ  
 نے ناریل ناریج ترنج بہت سے مارے مگر وہ بادشاہ ہے کچھ اثر ہوا ملکہ بہار اور جملہ ساحران نامدار نے مل کر  
 اسوقت سحر خدائی ایسی کی کہ شاہ طلسم کا سحر قرآن پر سے دفع ہوا اور وہ رہا ہوا اور اسنے سب حال خواجہ  
 وغیرہ کے گرفتار ہونے کا ملکہ سے بیان کیا اور کہنا ساحرہ میرے مقام سلوک پر انکو قید کر آئی ہو تو عجب نہیں  
 کیونکہ اسی جگہ سے میرا تعاقب اسے کیا تھا ملکہ مذکور یہ باہر لشکر اسکے ہمراہ سکی جگہ پر آئی اور یہ سحر شاہ طلسم کا نہ تھا



بلکہ ظلمات کے سحر میں خواجہ وغیرہ جملہ عیار گرفتار تھے پس بہار نے اس سحر کو اکیلے رد کیا عیار سب رہا ہوتے ہی رو بھرا لائے اور سمجھے کہ ظلمات جادو گرنی زبردست ہے اس پر سمجھ بوجھ کر عیاری کرنا چاہیے اور اس کے پیچہ بظلم سے بچنا زیادہ ہے غرض کہ یہ تو سب صحراد کوہ میں متفرق ہو کر اپنی تدبیر میں مصروف ہوئے اور ملکہ بہار اپنے لشکر کی طرف مراجعت فرما ہوئی لیکن افسر اسباب اپنی محبوبہ کو گلے سے لگائے ایک مقام پر صحران آیا اور وہاں ٹھہر کر رد سحر پڑھا کہ ملکہ ظلمات کو ہوش آ یا شاہ نے کیفیت سے مطلع کر کے فرمایا کہ اے ملکہ اب لشکر میں جلو عیاروں کا تعاقب نہ کرو ایسا نہو کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اسنے جواب دیا کہ اے بادشاہ میں غافل تھی جو بہار نے گولا سحر کا مارا اب میں اُسکو زندہ نہ چھوڑ دوں گی اور آپ میرے ساتھ نہ رہیے ورنہ جملہ حریف طعنہ زن ہوں گے کہ بامداد بادشاہ ظلمات مقابلہ کرتی ہے اے بادشاہ قسم ہے آپ کو سامری کی کہ لشکر میں جائیے اور اگر ایسا ہی میری تنہائی کا خیال ہے تو میری کچھ فوج اور چند انیسون کو میرے پاس بھیج دیجیے بادشاہ قسم دینے سے ناچار ہوا اور پھر کر لشکر میں آیا اسکی انیسون کو سامنے بلا کر حکم سنایا کہ فوج ہمراہ لیکر اپنی ملکہ کی اعانت کو جاؤ انیسون نے یہ حکم سنکر لشکر کو جلد تیار کر لیا گھنٹے بجے ناقوس بھنگے سواروں کے پرے فوجوں کے دل پیادوں کے نشان کھلے ملیٹین اور رسالہ اسلحہ سے آراستہ سہل سحر سے پیراستہ مکرہائے پرند دھار ان سحر پر چڑھ کر چلے کسی طرف دریاب جوش مار کر روان ہوا کہیں ہوم کا بلند دھوان ہو ا کسی جگہ ابر سرخ سحر کا آتش نشان ہوا کہیں ساپنوں کی مار ہوئی کسی سمت عقرب کی بوجھار ہوئی سیل فنا کی طرح یہ لشکر جوش مار کر جلا جیسے ٹیڑھی دل اُمدہ کہ بقتضائے نظم

روانہ ہوا لشکر لا تعد	نہ کچھ جسکی گنتی نہ پیدا تھی حد	کسی جا پہ جادو گردن کی قطار
کسی سمت کو ساحرہ بیشمار	وہ آواز فرنا وہ بیرون کا غل	زمانہ پر از شور بوق و دہل
یقین تھا کہ ہر احم خجہ رگزار	فلک پر سے بھی لائے رود فرار	وہ لہرا کے چلنا ہر اک فوج کا
وہ اٹھنا ہم سر کی موج کا	یہ خمر ملکہ مہر رخ کو جو اسیس نے پوچائی	اسنے بھی نفیر سحر بجائی ادھر بھی

جلد تیرم بندی ہوئی ملکہ موصوفہ نے چند سرداروں کو لشکر کے جراید کو برائے حفاظت خیام و خرگاہ اس مقام پر چھوڑا اور آپ تخت سحر پر سوار ہو کر ساحران نامدار کی جمعیت سے روانہ ہوئی صدائے بوق و نفیر سے دنیا بھر گئی فوج ہی فوج دکھائی دی جدھر نظر گئی جادو گرنیوں کی آن بان طاؤس و ہنس و بوتیا زیر ران ان کے ہر ایک جو بن جو بنی کے دن رن پر چڑھنے سے زیادہ حسن کی بہار انتہا کا جو بن لُخ رنگین غیرت گلشن غصہ سے سب کے گلزار سیندور کے ٹیکے ماتھے پر لگے آسمان حسن میں ستارے نکلے ہوئے گاتیان دُپٹے کی باندھے کمر نے بد کہے چھاتیان نیلی سناہن ابدار عین بے ماسے جگر کے پا تھیں ابروان خمار وہ کمان حسین تر ترگان جرے ہوئے کہ سمیت کم نہیں ابرودن سے یا ر آنکھیں + دو کیا ہو گئیں جو چار آنکھیں + سحاب سحر ہر ایک کے سر پر سایہ انداز مشوقان سراپا ناز نایل نارنج ترنج اچھا لیتین جے استاد کی بولتین جادوگر ہر ایک یادگار جے پال استاد شہپال تشقے ماتھو پردیے ترسول اور نپول ماتھون میں لیے آگے ہر لیٹن کے دھڑ بجاتا کہ سین



پیدا ہون کی قطار کہیں سواروں کا پر کسی طرف غازیان صف شکن کا مجمع یہ نقشہ نظم

ہر اک ساحرہ شیر و شمشیر زن	ہزاروں جھین یا د جادو کے فن	جلین اپنا جون دکھاتی ہوئیں
وہ رال اور گوگل جلاتی ہوئیں	کسی کی بھری بانگ صندل سے ہتی	کسی کی سیہ آنکھ کاہل سے ہتی
تہ ران تھے طاؤس آتش نشان	سرون پر سیہ ابر کے سائبان	برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر
کہ تھا ڈر سے ترک فلک گوشہ گیر	باین جاہ و جلال یہ لشکر ہر جہاں سمت بہارہ با اقبال چلا ہر طرف سے	

انسان ظلمات فوج لیکر جلین ہوز یہ دوشکر راہ میں ہیں کہ ظلمات شاہ جادوان کو رخصت کب کے جوہلی  
راہ میں بہار ہتی یہ پونچھے ہی پکاری کہ اری او جھلو میری سوت کی بہن سوت پرانی خوب تو عماروں کے پیچھے  
پھینچ کر اکتی ہے یہ کہہ کر اپنے جوڑے پر ہاتھ ڈالا اور باون کو کھول کر اپنے رخسار پر چھوڑ لیا اور جوڑے سے ایک نایل  
بھی نکالا زلف کا خورشید عارض پر گھٹا کی طرح آنا تھا کہ اس نے نعرہ کیا میری زلف کی صورت نظر دشمن میں دنیا  
سیاہ ہو جائے یہ کہتے ہی عالم میں تاریکی پھیلنا شروع ہوئی اور اس نے وہ ناریل بھی کھینچ مارا کہ اس میں سے سیاہی  
نکل کر کاجل کی طرح جھڑنے لگی چادر سیاہی کی شل چادر آب پڑے لگی ہمارے ہر حیدر اس افسون کا کیا

ممکن نہوا کچھ دیر میں سب کی آنکھوں سے روشنی گم ہوئی اور دنیا کی کم ہوئی نظم  
فلک پر ہوا مہر تابان سیاہ | ہوا تیرہ اس درجہ ہامون دراع | بجھا خانہ پیرخ کا بھی چراغ

ملکہ بہار نے جا ہا کہ میں پرواز کیے اس سیاہی سے نکلیاؤں لیکن میرا ہوا جہان تک نظر کی دنیا اندھیر  
نظر آئی لشکریوں نے جلد تر مشعل سحر جلاتی مشعل بھی جھلکے بچھ گئی اس عرصہ میں فوج ظلمات کی آپہنچی اد  
ایک طرف سے مہر خ لشکر کے اسی جگہ وارد ہوئی یہ عالم تھا کہ دونوں جانب کوس دو ماے گرجتے اور بجتے نوبت  
اور جھانچے آگے آگے شور کرتے ٹکڑیاں ساحوں کی اور غول جادو گریوں کے پیدا ہوئے نشان اور علم کے  
پھر برے کھلے تھے زمین اور آسمان چار طرف لشکر ہی لشکر نظر آتا تھا غریب ایسا تھا کہ ترک فلک گھبراتا تھا  
مہر گردون تھراتا تھا ان لشکریوں نے پونچھے ہی صف آرائی کی گردا سقد چھپائی تھی کہ خاک سو جھانی ہین  
دیتا تھا سحر کی ہوا چلی گرد و غبار اڑا لیگی سقائی ابر سحر نے کی خس و خاشاک کا نام نہ ہا میدان پاک ہوا گھٹائیں  
آئین بھلیاں چلین ہلکی ہلکی بوندیاں پڑیں صفین معینہ و میرہ وغیرہ جم گئیں نقیب کڑکیت جاؤش میدان میں  
نکل کر پکائے کہ ہاں رن چڑھنے والو نام پر مرنے والو آج نام سامی و جمشید ٹاڈو دشمن کو زبرد دکھا دو یہ میدان  
ہاتھ سے نہ جائے جان جائے مگر مردوں کی بات نہ جائے یہ کہہ کر وہ ہٹے تھے کہ ظلمات جانب مہر خ بڑھی

اور اسی طرح زلف رخ پر بکھراے ناریل اچھالتی سامنے آئی ادھر سے مہر خ بھی بڑھی آپس میں چوٹ چلنے لگی  
کبھی اس نے اس شعلہ خوب آگ برساتی کبھی اس نے آب سحر برسا کر بھادی اسکے سر پر بجلی گلا دی تو اس نے رد سحر کا  
کر کے سنگباری کی اس نے وہ پتھر اسی کے لشکر پر برسا دیے اس نے سحر ایسا کیا کہ لشکریوں نے سر پہ آپ کاٹنا شروع  
کیے اس نے یہ کرشمہ بھی دفع کیا اور نیا جادو کیا کہ لشکر کی حریف کے دیوانے ہوئے عقل و خرد سے بگائے ہوئے سحر کا



بریا ہوا اسی قیامت خیز صحرے میں ظلمات نے وہ صحر کیا کہ زلفت سے پھر سیاہی نکلا کر بڑھنے لگی اور شکر مہر رخ پر پھیلنے لگی بلکہ مذکور نے بہت کچھ صحر اسکے دفع کرنے کو کیے لیکن سیاہی پر فرغ نہ لی گئی دم بھر میں وہ تاریکی تمام عالم میں پھیل گئی مہر رخ ناچار تجھے ہی ظلمات نے اپنے شکریوں کو دکھاراکہ ہاں نکو امون کو جانے نہ دینا لشکر کے سردار ساحران ذی وقار شمشیر ہائے صحر کھینچ کر لینا لینا کہہ کر چلے اس طرف سے وہ اندھے بھی جان بچانے کے لیے تیغ و خنجر پکڑ پکڑ کر بڑھے لیکن انکو اس حال میں پھوڑ کر اور باجرا سینے کہ کوکب جو تیرا تاریک کی تیلی جلانے کے لیے بھیج کر قلعے میں اپنے منظر بیٹھا تھا کہ کچھ حال پتیلے کا معلوم ہو کہ اُس پر کیا سانحہ گذرا اور نہیں معلوم کہ خواجہ ہمراہ ایلیچی گئے تھے انکا کیا حال ہوا پس اسی فکر میں اُسے مرات صحر طلب کیا اور حسب دستور آئینہ مذکور سے پنچہ نکلا اسنے سب حال خواجہ کے گرفتار ہونے کا اور ظلمات کے رٹنے کا بہار سے لکھ دیا بادشاہ کو یہ حال معلوم ہونے ہی تشویش ہوئی اور اسی فکر میں اپنی جگہ سے اڑ کر بلکہ حنا و گلگون پوش کے مقام پر آیا بلکہ موصوف نے تعظیم کی چہستان میں مسند پر بیٹھا یا حال اسکے گلشن پر بہار کا اول میں تھوڑے ہو چکا فی الجملہ اس مشوقہ با وفا نے ہر وہ نیما سے بادشاہ متغیر دیکھ کر سبب رنجیدگی استفسار کیا بادشاہ نے من وعن کیفیت بیان فرمائی اسنے عرض کی کہ ظلمات ساحرہ زبردست ہے کہ شاگردہ تاریک ہے لیکن اسلانی کینزک کو اگر اجازت دیجیے تو اُس سے جا کر مقابلہ کرے اور باقبال شہنشاہی اسکو ماسے بادشاہ نے فرمایا کہ بہار باغ خوش رنگی تو کیونکر اُس خار گلزار کج ادائی کو قتل کرے گی اس گل رعنا نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ جہلم ہوش رہا میں غدر نہ تھا اور اثر سیاہی اور آپ سے دوستی تھی الا وہ تاریک کے پاس گئی تھی اور وہ مجھ کو گنبد سامری پرے گئی تھی وہاں اسکو بہت تحفہ ملے تھے مگر محلو ایک ناریل ملا تھا کہ اسکا اثر یہ ظاہر ہوا تھا کہ سوائے بادشاہان طلسم کے جسپر وہ لگایا جائے کیسا ہی ساحر ہو مگر جان سلامت نہ بجائے پس وہ ناریل میں نے ساحر زبردست کے مقابلہ کو رکھا ہے آج تک کام اس سے نہیں لیا ہے بادشاہ نے جب یہ ماجرا سنا اس لعنت و نفریب بازینیت و زسیب کو بخندہ پیشانی حکم روانگی دیا اور فرمایا کہ اگر شاہ ساحران مجھ سے آکر ہتھیار ہوگا تو یہ شدید تیرا بد و کوتیری آئیگا جانتیگا سپرد کار ساز حقیقی کیا اس رشک چمن نے یہ شکر اُسی وقت کنبزوں اور رانیوں وغیرہ کو بلایا اور حکم تیاری لشکر دیا کچھ عرصہ میں لشکر مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوا شاہ نے دیکھا کہ دو لکھ ابر سرخ و زرد سفید کے آگے لشکر آئے ہیں اور ان پر تقارہ قہری و طوائی لڑے ہیں اور ان ابرو ن سے پتلے دم دم کلکرتا رن پر دوال دیتے ہیں بام سحاب پر نقار خانہ بار ہے یا فیل گردون جلوداری کو دامہ لادے تیار ہے لہذا اس کا خانہ کے ایک کالی گھٹا پیدا ہوئی کہ بارگاہ دخیام اُسپر بار تھے اور اس گھٹا سے ترشح ہوتی تھی کہ گردوغبار بھڑاتی تھی یہ بھی جب نکلی پھر ایک طبقہ زمین اُڑتا ہوا نظر آیا کہ اسپر باغ ہار آگین لگا تھا گلہاے رنگین و انار لطیف و شیرین سے پھولا پھولا تھا بروے ہوا اُس گلزار کا چلنا طرفہ تماشا تھا شاہد بہار کا کوچ و مقام کرتا ہوا ہے بہار میں کافیض عام ہونا فصل گل کے مع الخیر ہر شہر میں داخلے پھول اُس گلشن کے یہ ثابت ہوا کہ آسمان بہار کے ستیا سے بستان بوے گل بہار نے کلیوں کی کھڑکیوں سے کلکرتا کلیوں میں پھرنا شروع کیا اور بنگا نسیم



گلشن اس گلزار نے چلنا پسند فرمایا تھا محبوبہ گل خرامان خرامان روان کہکشا ہزار جان سے اسیر قربان اس جہنستان کا  
 جنگ بہ چڑھنا تو جوانان گلشن کا تنہا تھا گل عباس طرح جاتا تھا گلگون لالہ داغ دکھاتا تھا نگہ نظر باز تھی زبان  
 سوسن بحر ساز تھی زلف سنبل کندھ کو گریہا کو باد شعلہ باری کی تدبیر خیمہ غصہ سے منہ پھولائے گل چہرہ لال کیے بلبلوں کا  
 عمدہ نقابت خاطر خزان میں تجمل بہار کی مہابت ہیچ میں اس گلشن کے ایک چوتراہ سنگ سرخ کا بنا منگیر  
 اسیر کا شانی نخل کا کھنچا مسند مفرق زیر نگیرہ بھیجی دوہری باٹھو رنگیوں کی نگلی اسباب عیش و نشاط چنگیز میں  
 جو ٹھٹھے رکھے کینڑان گلو یا سمن بو ہزاروں ہزاروں اس گلستان میں ہر ایک کی مستانی جال باتکی ادا گل  
 انکے عارض رنگین سے شرماتا لالہ انکی شامل پر داغ دکھاتا سر و موزوں قامت رعنا پران کے قربان یا سمن  
 کی وہ آرام دل جان ملکہ حنا اس بوستان میں اتر گئی اور چوتراہ پر جا کر مسند پر جلوہ گر ہوئی گرد چوتراہ کے  
 ناندے چینی کے رکھے تھے اینٹ درخت منہدی کے لگے تھے سرخروئی باغ سحر برنگی دی تی تھی ملکہ کے باغ میں  
 جانے سے یاد صبا و زان ہوئی حجاب چمن بھائی ساوئی پھولی بندیاں پڑنے لگیں چھوٹے درختوں میں پڑے تھے  
 خوش گلو زہرہ جبین ملا رنگانے لگے اور وہ باغ سن بروے ہوا پرواز کر گیا اسکے جانے کے بعد لشکر ساحران  
 طائران خوش رنگ پر سوار جادو گر نیان نہایت طر حدار سنتی کھل کھلائی نیزنگیان سحر کی دکھلائی گذرین ہر سواران  
 جیرا کر کہاے پرند پر سوار لباس زردین پہنے بھدر فکیریں بکھے کہاں تک اس لشکر کا عظم و شان بیان ہو کر اس بیان کے  
 سامنے رستم کی داستان ہو فلک پیر نے کبھی ایسا تجمل نہ دیکھا تھا اسی سبب حیران تھا واقع یہ سامان تھا کہ نظم

زمین خد بگردار کشتی پر آب	تو گھنسی سوے جنگ دار و شتاب	بزدل ہرہ بر کوہ زندہ بہ پیل
زمین گشت جنبان چو دریائے نیل	ہمان پیش پیلان بتیرہ دنان	خروشان و خوشان چو پیل دمان
یکے بزم گاہ ست گشتی بجائے	ز شیبور و نالیدن کردناے	خروش بتیرہ بر آمد زور
ہیون نگار بر آورده پر	سیا ہی بگردار و مور و ملخ	نہ بد دشت پیدانہ کوہ و نہ شخ

اسی کو فر سے معشوقہ کو گپ بچلت تمام طلسمی قطع مسافت کر کے ہوت تقابلہ میں ظلمات کے ہو چکی کہ صبح  
 اُس سے مغلوب ہو کر ٹہٹی آتی تھی کہ یکا یک بالائے ہوا زبوت و نقارہ بجتے سنائی دیے اور ابراہیم کر تھا وہاں  
 ایک سمت قائم ہوا اور باغ پر بہار ملکہ حنا آیا لشکر جوار نے آکر پراچا یا اور ملکہ مذکور نے مہر رخ کو میدان سے  
 ہٹا کر آپ ظلمات کا سامنا کیا اب عجب کیفیت کا سامنا تھا کہ معشوقین دو نون طلسم کے بادشاہوں کی مقابل  
 تھیں دو مہر تابان آسمان حسن کو جلال آیا تھا دو ماہ درخشان فلک جمال نے سردہری کا نقشہ جایا تھا سادہ  
 شاہ کشور خنی باہم آمادہ نبرد و گوہر قلزم محبوبی کی ابرو و گردوغریضہ ظلمات پائینے ناز سے کھلائی بہر ڈالی کر آگے  
 بڑھی اور زلف چلیا کو جنبش دینے لگی سیاہی اسین سے نکلنے لگی جیسے سبستان سے نسیم مشکبار حلی اس طرح زلف ابرائی  
 اور نسیم جان پرور ایسی آئی کہ مشام لشکران حریف اس بنچو ہو کر شعرا شفا نہ پڑھنے لگے کہ بیتا تو اور آتش خم  
 کاکل + میں اور اندیشہاے دور و دراز ملکہ حنا نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ سیاہی پھیلی جاتی ہے اور زلف



سب کو سوچو کہ بیہوش کر رہا ہے از بسکہ باغ پر بہار سے باہر بھل آئی تھی پس کچھ افسون پڑھ کر دستک زن ہوئی نوراً  
ایک تخت پیدا ہوا کہ اُس پر درخت منھدی کے ناندون میں لگے تھے یہ قریب تخت گئی اور اُس ٹکڑے منھدی توڑ کر دستک  
میں ملی ہوا سے سرد کے جھونکے آنے لگے اب گھر آیا بوندیان پڑیں موسم برسات کا ظاہر ہوا پھر تو یہ عالم تھا کہ ملو لطف

بہار آئی کہان تو ساقیا ہے ہر اک سو باغ میں سبزہ آگاہ ہے طارون کی کہیں آتی ہے آواز پچھلے کی کہیں پی پی صدا ہے کہیں پر فاختہ کہتی ہے کو کو غرض ہر سو نیا اک گل کھلا ہے حنا مشوقہ رنگین کو کب رجی ہاتھوں میں پائونین حنا ہے گلابی پانچا مہ سسرخ کرتی کہ سارا جسم عنبرین بسا ہے	تصور ہر گھڑی مجھ کو برتا ہے وہ پانی نہر میں ہے صاف جاری کسی جاشاخ میں جھولا پڑا ہے کسی جانفرہ زن پھرتی ہے کوئل کہیں طاؤس رنگین ناچتا ہے وہ جو بن ماہر دیون پر ہے اُردم اسی صورت سے بس آراستہ ہے طلائی ہے پڑامو بات سر میں دو پٹا گانچ کا دھانی رنگا ہے وہ سادون کا مہینا اور یہ جو بن	زرد ہو گئی ساری زمین ہے کہ جیسر دل مرا ہر را رہا ہے کہن حق سترہ کہتی ہے قمری کہیں پر آم کا ٹپکا لگا ہے ہزاروں بلبلین میں چھپا تی پری اور عور بھی اُپنر فدا ہے مسی ہو ٹھون پر اور آنکھوں میں سرمہ جینی ماتھے پر افشان خوشنما ہے ملا ہے عطر مجموعہ کا ایسا کہوں کیا میں کہ یہ کبھی مرا ہے
--	--	--

یہ موسم فرخ افزا اور حسن دربار و شکر یان ظلمات نے دیکھا بیتا بانہ گلستان حنا کی طرف چلے اور گریبان  
ہر ایک زن و مرنے چاک کیے اور اشعار تعریف موسم برشکال اور وصف جمال حنا سے ہر مثال میں پڑھنے لگے  
کوئی پکارا کہ مہیت یا دھتھیں ہلکوی زنگارنگ بزم آریاں + لیکن اب نقش و نگا طاق نسیان ہو گئیں + کسی نے  
کہا کہ فرد مجھے اب دیکھ کر بر شوق آئودہ یاد آیا + کہ فرقت میں تری آتش پرستی تھی گلستان پر + ایک بولا کہ  
مطلع گلشن میں بند و بست برنگ دگر ہے آج + قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج + کسی کی زبان پر  
تھا کہ شعر باغ میں مجھ کو نہ بلوا در نہ میرے حال پر + ہر گل ترا کشتم خون نشان ہو جائیگا + یہ رنگ و ظلمات  
نے دیکھا نا کہ بل اس دشت بہار میں پر سحر پڑھ کر کھینچ مارا اس ناریل سے ایسی سیاہی بھلی کہ یکایک تمام ارض  
وغیرہ کالا ہو گیا اور وہ مقام دلکش از بہت انتما نظر مردم سے پوشیدہ ہوا سب کے حواس بجا ہوئے ملکہ حنا نے  
ایک سویرے حال دیکھ کر ایسا بدھا کہ بے اختیار رہنی آئی اور دہن تنگ کے کھلتے ہی ایک برق چمکی وہ بجلی بلند  
ہو کر جب اُس تاریکی میں گئی نوراً روشنی ہو گئی اور وہ تاریکی گھٹا بن کر شکر ظلمات کی طرف چلی اُس نے یہ دیکھ کر  
ایک قصہ مارا اسکے منہ سے کہ مشرق آفتاب سخن تھا پڑوا ہوا پیدا ہو کر وزان ہوئی اور اُس گھٹا کو گھر کر  
چمنستان حنا پر لے گئی اور اس گھٹا سے پانی برسنے لگا جس تختہ گلشن پر وہ پانی پڑا سارا تختہ جل گیا  
پھر تو تیغہ سحر پڑ کر ظلمات حنا پر جا پڑی اور چمنستان کے جلنے سے لشکری بھی ہوشیار ہو گئے تھے انکو  
بھی حکم دیا کہ محاصرہ لشکر حریف کرو موجب حکم ساحران لشکر اور جادو گر نیاں نارنج و ترنج لیکر حملہ آور ہوئیں



ملکہ حنا بھی فوج سے لینا لینا کہ چلی ایک طرف سے مہرخ مع لشکر آہڑی گھسان کی مار ہونے لگی لیکن ظلمات نے قریب پہنچ کر تیغہ سحر بر سر حنا لگایا اس کمان ابرو نے افسوں پڑھا کہ بچہ پیدا ہو کر تیغہ سے لپٹ گیا اس نے سحر کر کے بچہ کو جلا یا اور پھر وار کیا حنا نے پھر دستک دی کہ سپرین سحر کی سر پر گئیں تلوار اسکی سپرون پر آر کر رکی موت حنا نعرہ زن ہوئی کہ خیر دار اولکاتہ یہ نہ کہنا آگاہ نہ کیا یہ نعرہ کر کے وہی ناریل گنبد ساری کا کچے سے نکال کر اسکی پیشانی پر لگایا اسے ہزار ہا سحر اس کے روکنے کو پڑھے کر وہ ناریل نہڑ کا اور ماتھے پر جو بیٹھا کھوپڑی توڑ کر نکلیا بھیجا اسکا سر سے نکل کر دور گرا اور وہ بھی چیخ کھا کر گری اور ٹرپ کر ہلاک ہوئی ایک شور قیامت خیز مرنے سے اس کے برپا ہوا اور صدا آئی کہ ہزار افسوں ملکہ ظلمات کی بارغ زندگی پر خزان آگئی عین موسم شباب میں وہ کل رعنا مہا گئی غرض سحر کے رونے پیتے جانب شاہ جادوان چلے اور تاریکی اس کے سحر کی لشکر بہار پر سے دفع ہوئی لشکر نے اس کے جو مرنا اپنی ملکہ کا دیکھا مرنا گوارا کیا اور جی توڑ کر رونے لگے موت بہار و حنا و مہرخ نے تین طرف سے حملہ کیا برف باری اور آتش باری شروع ہوئی برق سحر خیزین ہستی کو جلا نے لگی کشت حیات پرافت آنے لگی صرف فنا چلنے لگی جو انسان کی حسرت مثل تخم پاشی خاک میں ملنے لگی تلوار کے سانے دانائی کام نہ آئی لاکھ طرح سے تردد کیا جنگ پر خوب جتے اور تلے لیکن جابز نہ ہو سکے تھپتہ کا رسب کت نحیف دھان پان کیسے کھیل جوان پامال سم اسپان تھے رو بروے صیفت ستانگ مرد میدان تھے فوج دشمن کی کھیتی کیونکر ہری ہوئی کہ دھقان نے اس کے حامل قضا کو قبولیت لکھی تھی کچھ ہی دیر میں محل اس لشکر میں پڑ گئی برف باری سے کشت لشکر پر بالا پڑ گیا ایک سمت سے ہمارے لالہ ار پیدا کر کے ہزار لاکھ کو دیوانہ بنایا ایک جانب سے حنا نے برسات کا موسم ظاہر کر کے خریف کو مثل مع قلم کیا اور لبان خریف زمین میں بویا ایک طرف مہرخ نے سحر نیرنگ الوار و اقسام کے کر کے ہزار ہا کو مارا جب سحر سے دشمن عاجز ہوئے غازیوں نے زیر تیغ بیدار لے کر رکھ دیا یہ ہنگامہ تھا کہ نظم

انسان ظلمات اندوہ گین کہ	جو یقین نادنیان و زہرہ حسین	وہ سب کھنڈار ان زریبا صنم
ہو میں صورت تختہ گل قلم	وہ بیرون کاغل اور وہ باغ کا شاد	یقین تھا کہ آٹھ بیٹھیں اہل نشور
کہیں سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی خرمین جان پہ آتش فگن	پر طہنت ہوتی تھی اور منتر کی جاپ
چمکتی تھی بجلی برستے تھے سانپ	کہ کتنا کمانوں کا مانند عسد	برسنا وہ تیرون کا پھرا سکے بعد
چمکتی کہیں برق شمشیر تیز	کہیں خنجر جالستان شعلہ ریز	روان تھا ہراک سمٹتا بحر خون
دلاور پڑے تھے بہت سترگون	غرض دو پر میں یہ تھا حال دان	نہ لشکر نہ ظلمات تیرہ روان

بہت سے ساحر اسیر ہوئے اور ہزاروں تہ شمشیر ہوئے جو بھاگے جان بچائے گئے جب مطلع صاف ہوا حنا سے مہرخ و بہار یلین اور شکریہ بادشاہ کو کب کا ادا کیا پھر اس سے استدعا کی کہ لشکر میں چل کر کچھ دیر استراحت فرمائے اسے کہا کہ افراسیاب خبر قتل مشوقہ سُکر آئیگا بھڑا چائیگا اس وقت شاہ کو کب کو بھی آنا پڑیگا پھر یہاں ٹھہر کر جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ ہے مناسب یہ ہے کہ آپ اپنے لشکر میں جائے اور میں اپنے گھروں کو بادشاہ کو کب میرے منتظر ہوں گے یہ تقریر اسکی ان لوگوں کو پسند آئی اور اسکو رخصت کر کے مع لشکر مراجعت



فرزانی یہ سب تو اس طرف پھرے مگر شاہ جادوان انتظار میں اپنی محبوبہ کے باغ سیب میں بھی نہ گیا تھا لشکر میں اندر  
 بازگاہ کے بیٹھا تھا کہ دفعہ کچھ طالع پھر کے زمین پر آکر لوٹنے لگے اور ساحر بنکر لصد گرہ و بکا ماجرا کے نقل ظلمات  
 زبان پر لائے بادشاہ نے یہ خبر وحشت افزا شکر نعرہ آہ مارا اور گریبان تابدا من چاک کیا تاج زمین پر ٹپکا  
 راہین سلطنت نے بھی بادشاہ کا ساتھ دیا ہر سمت شور مگر یہ برپا ہوا نالہ و نیدن سے کہتی خسانہ نام تھی  
 ہر چشم پر غم تھی دود آہ اس قدر بلند تھا کہ سقف آسمان نیلی کالی نظر آئی دنیا اندھیر ہوئی تھی اس عرصہ میں فوج  
 بقیۃ السیف بھاگی ہوئی رو برو سے شاہ آئی بادشاہ اپنے وزیروں اور اعیان مملکت کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور  
 اسی دشت میں جہان رن پڑا تھا ہر ایک بے گود و کفن پڑا تھا پونچا اور پکارا کہ اے آہوئے چشم تو کس جگہ گنج کی ہوئی  
 پڑی ہے کہاں تیری رعنائی و زیبائی خاک میں ملی ہے اے ماہ تو کس برغم میں پنہان ہے اے میری ہوا خواہ تو کہاں  
 ہے افسوس تو مجھ کو جواب نہیں دیتی ہے اے مالک جان دل میری جان و تاب و توان کا حساب نہیں دیتی یہ  
 کتا ہوا لاش پر معشوقہ کی ہونچا دیکھا تو چاند پر خاک پڑی ہے زلف مشک نیز خاک میں آئی ہے چشم حسرت آلود  
 میں سرمہ خاک گور لگا ہے مٹی کے بدلے لب ہر ایک زہر مرگ سے نیرا ہے منا خون کی دست و پامیں لگی ہے  
 موت طوق بنکر گلو گیسوئی ہے چادر خاک اوڑھے دامن خاک سے منہ چھپائے خونی لباس سے شہانی پوشاک  
 زیب قامت فرائے ددھن بنی ہوئی وہ سہاگن پڑی ہے اشک خون کی طرح لہو کی بوندین رخسار پر  
 ماتھے سے بھی بہن مونی کے سرے کی چہرے پر لڑی ہے ہانگ کو کھنیا سراپا سے سہاگن ٹھڈی ہے نہ  
 دودھون نہائی ہے نہ پوتون بھلی ہے صرف خون میں ڈوبی ہے بادشاہ اسکے جسم خون آلود سے لپٹ گیا اور رخسار پر  
 رخسار اپنا رکھ کر پکارا کہنے صاحب ایسا مونی ہو کہ تن بدن کا بھی ہوش نہیں اپنے شیدائی محبت کا جوش نہیں  
 لے شرم و حیا دکھانے والی لوگ آتے جاتے ہیں تن اپنا دھانک لے صاحب ہا تھا پانی کرتے میں ہا پتو اے جانی  
 پھر شرما کنجی نظریں کر لو پھر چھپا کر گلے سے لپیٹو پھر سے روٹھو اپنا ماتھا کوٹو ہارے وہ دور ناز و غمزہ کدھر گیا اس  
 چاند سی تصویر کو کون خون میں بھر گیا اے میری پیاری اس جگہ کی فضا تمکو بھاگی شب وصل میں جانی ہتھین  
 جو ایسی نیند آگئی ہارے کون سی نظر بد تھیں کھائی تخت سلطنت تمھارے بغیر سونا پڑا ہے ارکان دولت میں  
 تاپینا پڑا ہوا ہے سب مہجراتی کو اسطے تسلیم کے حاضر ہیں تمھارے برآمد ہونے کے منتظر ہیں اے صاحب نذرین اٹھ کر لو  
 خاوت سرفرازی دواے دلدار میں تج کو اب کہاں پاؤں گا اور کس کس دل کو ترے دل مضطر سے بھلاؤں گا ایسات

لحاظ آمیز بائیں بھولی بھولی وہ بچنا ہر طرح کی آرزو سے نولنے پائے لب لذت چشیدہ کھنڈر قبر سے ہے تو ہم آغوش طبیعت کو سنبھالیں آپ ہند	خفا ہونا اگر ہم سراز بولی زبان ساکت رہی عرض ہوسے متنا رہ گئی دامن کشیدہ یہ دیکھا جب نہراک نے حال شہ کا نہیں بتیا بیون کا وقت اے شاہ	وہ رونا کچھ فردن کی گفتگو سے کہ کھلی روح قالب کے قفس سے ہوا اچھی طرح تجھ سے نہ ہمدوش کہا دستور نے اے شاہ والا چلین حضرت لے آتے ہیں بھین ہم
---	---	--



نہو اتنا مزاج شاہ برہم  
اٹھائی لاش اس گلرو کی جس دم  
کیا مدفن جواہر کار تیار

غرض جب گھر میں آیا وہاں سلطان  
گریبان چاک کھتے برپا تھا ماتم

ہوے سب جمع خویش و اقربا و ان  
حجاب خاک میں صوفی وہ دلدار

شاہ جادووان نے ایک نامہ اس سانچہ جانگزا کا ملکہ تارک کو لکھا  
اور سیاہ طائر ہزار سحر بنا کر اسکے گلے میں باندھ کر روانہ کیا طائر نے تاہوا جمشیدی الاؤ پر گیا تارک نے نامہ اس سے  
لیکر جب پڑھا روئے لگی اور جواب لکھا کہ اے بادشاہ میں وابستہ اس امر کی ہوں کہ حجرہ وہم منجل حجرہ ہاے  
ہفت بلا کے مالک ہوں اور وہ حجرہ جتک نذر بھینٹ دیکر کھولا نہ جائے بل اسکے لڑنے نہ جائے اگر جاسے گی تو  
آدمین طلسم میں فرق آئیگا فی الجملہ اسی سبب میرا آنا ہو نہیں سکتا ورنہ اس خون کا قصاص لیا لیتی کہ ہر ایک دیکھتا  
جو گنہ جاتا اب تم صبر کرو میں تجویز کر کے کسی اپنے شاگرد کو کچھ دنوں میں بھیجوں گی یہ جواب طائر نے بادشاہ کو پہنچایا  
وہ خاموش ہو رہا اور اذلیکہ مدت سے فریفتہ جمال ظلمات تھا اور وصل وہ ملکہ قبول نہ کرتی تھی اب مراد  
برآئی تھی پس جدائی اسکی بہت خاق گذری اور اہل دربار سے شکایت کی کہ دیکھو ہم پر یہ سانچہ عظیم تر گذر لیکن  
ملکہ حیرت نے جھوٹوں بھی مجھ کو نہ پوچھا کہ تم کیسے ہو کیا بادشاہ ہوں کے محل نہیں ہونے ہیں پھر اسکا رشک لیا  
کرتے ہیں کہ اپنے وارث کے دشمن بن جاتے ہیں وزیروں نے کہا واقع میں یہ اتنی نادانی ہے اب حضور انکی  
خطا معاف کرو میں یہ کلمات تو بادشاہ سے کہے اور مخفی ملکہ مذکورہ کو لکھ بھیجا کہ اے ملکہ تلو لازم ہے کہ نامہ شملہ عذر  
لکھ بھیجو حیرت مرگ ظلمات کی خبر سن کر خرسند ہوئی تھی کہ عرضی اعیان سلطنت کی پہونچی اس نے مناسب  
سمجھ کر نامہ لکھا کہ اے بادشاہ مجھ کو نہایت صدمہ آپ کی مشوقہ کے مرنے کا ہوا قسم ہے سامری کی کہ میں ان کے  
آنے سے ناراض نہ ہوں تھی بلکہ اتفاقاً یہ امر ہو کہ حضور سے اس وقت کچھ بھتی ہو گئی اب میں اس فعل پر نادم  
ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ سچ خاطر شریف دور ہو دوست شاد دشمن با مال رہیں ملازم خوشحال درآپ اقبال  
رہیں یہ نامہ زہر و جادو لیکر آئی بادشاہ کو نذر دی گئی دھیری اور نامہ دیکھ کر ملکہ نے رورہ کر جل تھل جھڑے میں  
یہی کہتی ہیں کہ میرے وارث کو سامری اس صدمہ جانکاہ سے بچالے اور مجھ سے چلتے چلتے کہہ دیا تھا کہ میری طرف  
بہت سمجھا نا میری جان کی قسم دلا نا اے بادشاہ چلیے ملکہ پاس اور انھیں منالایے شاہ طلسم نے فرمایا کہ وہ میری  
جان و مال کی مالک ہے سوا اسکے کون میری دلداری کرے گا یہ کہہ کر وہاں سے اسی باغ میں کہ جہان حیرت  
فرکش تھی آیا کینزدن نے تسلیم کی انیسان ملکہ نے بلا میں لین ملکہ موصوفہ بادشاہ کی صورت دیکھ کر رونے لگی  
بادشاہ نے اشک اپنے ہاتھ سے پاک کیے ملکہ نے ہاتھ ہٹا دیا اور کہا چلو میں ایسے پھلا سرون میں نہیں آتی وہی  
مثل ہے کہ جب آنکھیں ہوئیں چار ملین آیا پیارا آنکھیں ہوئیں اوٹ دلیں پڑی کھوٹ آجنگٹ پوچھا کہ تم پر کیا  
گذری جب رنڈی بازی سے فرصت ملی تو بیان آئے میں ایسی الفت سے درگذری انیسون نے یہاں سے  
کہا اے شہزادی یہ تمھاری بیکار کی لڑائی ہے اے بیوی رہتا پانی رہ گیا اور رہتا پانی رہ گیا اب ان باتوں کا ذکر کیا  
شہنشاہ خود رنجیدہ خاطر ہیں ہا اے سر کی قسم انکی دلجوئی کرو شاہ جادووان نے انیسون سے خطاب کیا کہ



جہشید کی قسم میں ان کی انھیں باتوں سے گھبراتا ہوں جب دیکھیے تب جلی کٹی کرتی ہیں انیسویں نے کہا اے میلان ناز کرنا زبرد ار سے اور سودا خریدار سے مثل جلی آتی ہے دوسرے یہ کہ آخر بیوی میں کوئی ہاتھ پکڑی تو میں نہیں پھر رنڈی منڈی سے چلینگے نہیں کہ گھر بے ہاد ہوتا ہے آپ کو مناسب ہے کہ ملکہ کو گلے لگا لیجے بادشاہ ہاتھ پھیلا کر بڑھا ملکہ نے اس میں کی طرف پوری چڑھا کر کہا کہ خوب تو نے مجھ کو خیرا بنا یا ہے تو آپ بادشاہ پر مروتی ہے حسرت میں بھری ہے گلے سے کیوں نہیں لٹتی ہے انیس نے کہا چلو میں ہی مستانی سہی کیا کروں تمھیں کو گلے ملتے دیکھو قصور معاف میں ہی تو رو دیا کرتی تھی اے بیوی بس باتیں نہ بناؤ لو آؤ گلے سے مل جاؤ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور بادشاہ کے قریب کر دیا اسے آنکھوں میں محبت میں لیا ملکہ نے غصہ ہو کر کہا کہ اے مردے میرا ہاتھ دکھا جاتا ہے کچھ تیری شامت آئی واہ مجھ کو یہ سنہی نہیں بھاتی ہے لو ادھر چو پگلے کی خوبی دیکھو ملکہ کا کہنا کسی نے نہ سنا گلے لگا کر ایک بوسہ دیا زنا زک کا لیا پھر تو ملکہ نے خوب اپنے دل کا حوصلہ نکالا اور گلے اور شکوہ دن کا دفتر کھولا نظر

مبارک ہو جو بھیا یا خوب بھایا بلا سے گو پھرون میں خوار و مضطر کسی کے دل پہ میں حاکم نہیں ہوں کہ جب چاہا گلے آ کر لگایا مناسب ہے کہ مر جاؤں سی دم یقین تھا اُسکو ہو بچاے جگر پر میں صدقے ہوش کیوں کھوتی ہو جانی طبیعت کو نہیں پہچانتی ہو بہم زاری رہی تا دیر باقی	مزا اچھا کوئی دل میں سما یا بیا س عشق چھوڑا مجھ کو تنہا بلا ہے ہو تمھاری میرا گر خون کبھی تم سے تعلق اب نہ ہوگا کہ پھر باہم نہوں تا حشر تم ہم وہیں سلطان نے روکا ہو کے کیتاب ابھی دیکھو بہارِ لوز جو ا نی یہ کہہ کر بس گلے سے اسکو لپٹا پھر اسکے بعد بدلائنگ ساتی	مبارک آپ کو ہو آپ کا کھر اجی اچھا کیا اس سے مجھے کیا بنا یا تم نے مجھ کو فاحشہ کیا زیادہ اور اس سے اب کہوں کیا یہ کہہ کر اک نکالا اسے خفسر کہا اس سے کہ سن لے رشک تناب مجھے دشمن تم اپنا جانتی ہو بہا یا اشک لگا آنکھوں سے دیا غرض دونوں میں اتفاق ہوا
--	---	--

دور دونوں سے نفاق ہوا انجن عشرت مرتب ہوئی دور ساغر چلنے لگا خلوت میں وصل کا ڈھنگ جا پھر بادشاہ اپنے ساتھ سوار کر کے لشکر کی بارگاہ میں لایا اور سر پر جہان بینی پر بٹھایا تاج حکمرانی سر پر رکھا اہل دربار نے دین دین مبارکباد کی صدا بلند ہوئی منادی نے ندا کی کہ ملکہ حیرت پھر حاکم طلسم ہوئیں ہر سمت خوشی پھیلی امیات

اقتدرے سرور قلب سلطان کثرت سے تمام بندے سب کہتے تھے تاج ہو مبارک دریا تھا کہ موج مارتا تھا آغار نمایان بھین موجود طاؤس منط چین میں رقصان	تھا چتر خوشی سے سر پہ رقصان پی کرے خرمی کا کا سا نشور کا خسراج ہو مبارک رقاصوں کا کھینچ کے ہاتھ اٹھانا آواز تھی ان کی لحن داؤد جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ کے جہا لیکر کو خطاب کیا	اٹھا ہوا شہ خرمی سے گلشن سے نسیم آئی اُس جا جولب تھا وہ نغمہ آشنا تھا قابو میں دونوں کا کھینچ کے آنا ہر سمت وہ انجن میں رقصان جب اس جلسہ عشرت سے فرصت ہوئی بادشاہ کے جہا لیکر کو خطاب کیا
---	---	--



کہ لے مہمان عزیز میں باغ سیب میں جاتا ہوں آپکا کیا ارادہ ہے شہزادہ نے جواب دیا کہ میرا ارادہ ملک گیری کا ہے آپ بیکار روک رکھا میں اب تک کئی ملک فتح کر چکنا بادشاہ نے فرمایا کہ اچھا اب تیاری کیجئے میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا یہ سننا تھا کہ شہزادہ موصوف نے طبل سفر بجا یا لشکر ساحران و بہادران تیار ہونے لگا۔

پلٹن رسالے کوچ کر گئے پیش خمیرہ لد گیا شہزادے نے ملک خورشید کو جانب ملک خورشید روانہ کیا کہ انتظام ملک قدیم کریں اور آپ سمیت طلسم نور افشان تو سن غزم کو روانہ کیا مگر شاہ جادوان وہاں سے باغ سیب میں آیا اور کچھ افسون زبان پر لایا زمین باغ ایک مقام پر شق ہوئی ایک ساحر غدار تیرہ روز گار نہایت درجہ کا سنگسار شیرین پیر سوار نام وہاں سے نکل کر سامنے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تم لشکر تھوڑا سا لیکر فوج میں ملکہ قمر خ کے جاؤ اور ملک حرامون کا کام تمام کرو ساحر مذکور اپنے مقام پر حکم لشکر کیا حال اسکا عرض کیا جائیگا بعد جانے اس ساحر کے بادشاہ نے ایک طائر سحر روانہ کیا کہ ملکہ صنعت وزیرہ کو بلا لا طائر روانہ ہوا حال اس ساحرہ کا لکھا گیا کہ گنبد سحر کے عقب میں لشکر لیے اتری رہتی ہے اور لڑنے وہاں سے آتی ہے پھر چلی جاتی ہے کیونکہ ملک بھی اسکا ہی سمت ہے اسکا انتظام رکھتی ہے ہر وقت طائر نے جا کر حکم بادشاہ کو سنایا ہی وقت حاضر خدمت ہوئی بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے کہا میرا دم بھراتا ہے جی میں آتا ہے کہ ان باغیوں کو ابھی قتل کروں یا بچا جان دون ملک مذکور بولی کہ تیری جوتی رنج کرے اگر تو کہے تو اے بادشاہ ابھی طبقہ الٹ دون میں تیرے قربان تو حکم تو دے بادشاہ نے کہا اچھا تم طلسم میں جا کر ایسی جگہ پر بارگاہ آراستہ کرو کہ جہاں سے کچھ سیر نماشا نظر آئے میں دو گھڑی وہیں دل بہلاؤں مجھ کو ملکہ ظلمات بہت یاد آتی ہیں وزیرہ نے کہا بہت خوب بھی سب سامان ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر وہاں سے اڑی اور اپنے لشکر میں آکر ایک بارگاہ اور چند خمیرہ اذ دران سحر پر بارگاہ کر اکر روانہ ہوئی ارباب نشاط اور ملازموں کو حکم دیتی گئی کہ کنا سے دریا سے خون روان کے دامن کوہ میں سامان عشرت لیکر حاضر ہو چنانچہ یہ ایک مقام پر سبزہ زار میں پہونچ کر ٹھہری بارگاہ استادہ کرائی اور جلالہ سب عیش ہٹا کر کے منتظر بادشاہ طلسم بٹھری اس طرف بادشاہ باغ سیب پہونچ کر لشکر میں آیا اور شہزادہ جہاں لگیں باتوقیر سے فرمایا کہ آپ کوچ فرمائیے سامری و جمشید کے سپرد کیا یہ کہہ کر دو تیلے سحر کے بلانے اور انکو حکم دیا کہ ہمراہ رکاب اس شہزادہ کے جاؤ اور میرے طلسم کی راہ بنا کر سرحد طلسم نور افشان پر جو گنبد بنا ہے وہاں پہونچاؤ اور شہزادے سے کہا کہ اس گنبد پر پہونچ کر جیسا کچھ تیلے کی زبانی سنا ہے اس پر عمل کرنا اور وقت مشکل محکو بھی اسی مقام پر پہونچا جانا میں فتح کرتا طلسم نور افشان کا مبارک ہو دوسرا شہزادہ نے ینکر تسلیم کی بادشاہ نے خلعت دیا یہ شہسوار عرصہ شجاعت مرکب پر سوار ہوا چاک ایک عیار رکاب تمام کر ساتھ چلا ہمراہ بارہ لاکھ سواروں اور ساحروں کا لشکر ہوا طول ہر جگہ دینا بر آئے یہ شہزادہ بڑے اعتشام اور کمند سے جانب طلسم نور افشان جاتا ہے اسکا آئینہ

انشاء اللہ حال ترقیم ہوگا اور شہزادہ استان اور مقام کی گزارش کی جاتی ہے

واستان آنا شیرین پیر سوار کا اور گرفتار ہونا لشکر قمر خ نامدار کا پھر قتل کرنا اس تا بکار کو



عمر و عیار کا اور قید کرنا عمر و کو باغبان قدرت و زیرد کردار کا اور رہا کرنا اسکو زوجہ  
باغبان گلچین گلزار کا اور نازا رض ہونا افراسیاب غدار کا اس وفادار سے اور اندھا  
کرنا و زیرد کردار کو چکر گرفتار کرنا عمر و کو اور آنا بہر ہائی خواجہ عمر و بران ماہ رخسار کا اور قید کرنا  
عمر و کا برج غضب مین اور آنا مجر آتش زبان جادو کا مقابلہ مہر رخ مین اور قتل کرنا  
ہرق کا اس زشت خصال کو پھر جانا جانب ہلیم شاہ مکار کا مولفہ

<p>مفضل کیون ہے یہ میخانہ ساقی زبان تر ہو ذرا پھر جام لانا بہار آئی ہے تو یہ ٹوٹی ہے یہی رندوں کے دل کی لگی ہے رہے ہر دم لگالپ سے مے جام بہار آئی ہے کیا ٹھنڈی ہوا ہے بنا ہے میگدہ سارا گلستان گل رنگین گلشن کی کلی ہے صدائیں شبنم سے جوائی ہے قفل بفکل نہر ہے موج سے تاب بہار عمر کیفیت ذرا دے سورافرازا لے دو کا اک جام لے گرفت رز کا خون رنگین شراب تندے بس نہر یو جام قلم سے رزم کا مضمون پٹکے ذرا پھر معرکہ سنج بیان ہو</p>	<p>نہیں کیا بادہ خوش رنگ باقی بہار عمر مین مستوق و ساغر کہیں اگلی بھی آفت چھوٹی ہے ہوا ہے دل کو عشق دخت قاضی وہ بخود ہوں کہ دنیا سے نہیں کام دل پر خون ہے رنگین صورت بارغ رخ ساقی برنگ گل ہے تابان خط ساغر ہے مثل سنبل تر چمکتا بارغ مین گویا ہے بلبس نہال بارغ کی جیسے بڑے شاخ لیون سے جام رنگین کو ملائے جو لہجائی مجھے دے ساغر مل لکھوں مین سا قیام مضمون رنگین کہ مثل دورہ ساغر عدو کو برنگ چشم ساغر خون پٹکے خبرداران الفاظ و معانی</p>	<p>نہ سوکھی ایسی رندوں کو سنانا کردن مین ترک تو یہ ہسکو کیونکر تجربہ دخت رز سے بڑھی ہے طبیعت شیشہ و خم سے ہے راضی ہوا ہے شوق کی چھائی گھٹا ہے بشکل لالہ احمر ہے ہر داغ دل رندان مین جتنی بیکلی ہے صراحی سرو کی صورت ہے یکسر بطرے سا قیام ہے مثل سرخاب برطہین یون سمت شیشہ دست گستاخ ہمیشہ سا قیام تیرا ہے نام کردن مین نغمہ سنجی مثل بلبل گمراہے سا قیام دلدار و خود کام رہے گردش ہمیشہ کینہ جو کو ردان لے تھام کر تیغ زبان کو چنین داغ راہ خوش سیانی</p>
--	--	---

سرمہ کشان دیدہ انجام مین و نور افزایان چشم مروت آئین زندانیان سر حلقہ سلاسل ساحلی و طوق پوشان  
زند خانہ حسرت و نا چاری دردندان دیدہ بے بصارت و جگر نگاران مخمور و مصیبت بکھال جو اہر مضامین سے  
دیدہ بے نور داستان کو یون نور افزائے مین اور میل قلم سے چشم شاہد تحریر مین اس طرح سرمہ لگاتے مین کہ بعد رنگی  
شہزادہ جہانگیر کی تدبیر افراسیاب خیمہ صفت پر تیر ویر مین حیران و دلگیر آیا یاد کر کے اپنی مصروف



بے ہوش کر دیا پٹیا چلا یا خیمہ کے پردے اٹھوا دیے ایک طرف دیر یا دوسری جانب دامن کوہ صحرائے سبز و مٹلا  
 دیکھ کر اور زیادہ وہ محبوبہ یاد آئی اسوقت اسکا یہ حال تھا لفظ ہم  
 اشک آنکھوں میں رنگ رخ پریدہ ہر وقت سے نئے نئے تصویر  
 بستر پر بڑا تھا بخود و زار حسرت سے نگاہ سوے کھسار  
 منہ دھانپ کے چپکے چپکے رونا ملکہ صنعت نے ہوا فراسیاب کی یہ کیفیت دیکھی بادشاہ کی بلا میں لین اور

کما میں تیرے واری ہزاروں معشوقین طلسم میں ہیں تو کہہ تو ابھی حاضر خدمت ہوں تیری بلا بچ کرے یہ کہہ کر قسیم دیکھ  
 بستر غم سے اٹھا یا سامان عشرت مہیا ہو چکا تھا رقا صون کو حکم مانچنے کا دیا سانی کو یا کیا کہ اپنے جام بادہ رنگین  
 بادشاہ کو پلا یا غرض جلسہ مسرت شروع ہوا یہ تو اس مقام پر مصروف نشاط و مسرت ہے مگر شیر میں بے سوار  
 بچا پنے مقام پر آیا یہ بھی طلسم کے ایک قلعہ کا مالک ہے ہمیں بارہ ہزار ساحر کا لشکر ہے اس فوج کو اسنے طیار کرایا ساحر  
 اثر در سحر اور طائر وں پر چڑھ کر چلے ڈھرو بجے ناقوس بھنکے مشیرین نے بھی بھولا سحر کا گردن میں ڈالا اسکے پاس ایک  
 نیا تحفہ جات طلسم میں سے ہے اور ایک لوح اور ایک انگلی بھی ہے تا فیر ان اشیاء کی یہ ہے کہ اگر تو نے میں خاک بھر کر یہ اٹائے  
 تو تمام لشکر حریف کا غافل ہو جائے اور جو یہ کہے بجائے اور انگلی بھی کا دھوان جس مقام پر بلند ہو کیسا ہی کوئی عیار ہو  
 اسکے پاس نہ آ سکے اور اگر آئے تو اندھا ہو جائے اور لوح کا یہ اثر ہے کہ جو عیار جس صورت سے اسکے سامنے آئے  
 لوح پر نام آنے والے کا نقش ہو جائے چنانچہ ان اشیاء عمدہ کو اسنے خزانہ سے نکلوا کر اپنی بھولی میں رکھا اور اثر در سحر پر  
 سوار ہوا اندھیان اٹھیں بگولے جیاب کھانے لگے بارہ ہزار ساحر اُردہ کر دوانہ ہوئے ہر سحر کے غل مجاتے تھے

شور و آنگی لشکر سے زمین و زمان میں نہ تھکے تھا کہ لفظ ہم زمین کا پنی ہے اشبار ہر سو  
 ہوئی گول کی پیدا ہر طرف بو زمین سے خاک اڑی اٹھے بگولے  
 بجا ڈھرو کیا بیرون نے پھر غل اندھیرا چھا گیا پھر بے تامل  
 گھٹا جا دو کی کالی کالی آئی اسی صورت سے یہ بوم صحرائے ساحری و چند و پرانہ ستکری دریا سے خون اُنک

پارا تر کر قریب لشکر حیرت شکر ہو چا وہ بارگاہ میں تخت پر جلوہ گستر تھی خبر آداس خود سحر کی سنی استقبال کر کر  
 بگولے یا لشکر اسکا اُتر دیا وہ سامنے ملکہ کے جب آیا نذر دی خلعت پایا اسوقت ملکہ پاس ایک پتلا عریضہ صنعت  
 لایا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ شہنشاہ مقصود یاد امن کوہ عجائب میں خیمہ ستادہ کر اگر آرام پذیر ہیں مگر بیخ فراق معشوقہ  
 سے دلگیر ہیں پس تم اپنے شمع رخسار سے تیرگی غم آ کر در و در مزارج ہمایوں شاہ سرور کو یہ عرضی پڑھ کر بادشاہ پاس چلنے  
 کا اسنے سامان کیا اور سوچی کہ ابھی تازہ تر طال قتل معشوقہ کا بادشاہ کہ ہے اسکا رخشاں کرنا چاہیے کیونکہ طبیعت پر کسی کا  
 اجارہ نہیں اب یہ غم رفتہ رفتہ بر طرف ہو گا دلجوئی چھو کرنا لازم ہے غرض کہ شیر میں سے بروقت چلنے کے کما میں شہنشاہ  
 پاس جاتی ہوں تلو جو حکم ہو وہ عمل میں لانا اسنے عرض کیا کہ آپ اشرف بیجا ہے میں بھی بصایت خداوند سامری سب  
 نمک حراموں کو گرفتار کر کے لاتا ہوں اور لشکر دشمن میں جاتا ہوں ملکہ یہ سنکر علیحدہ گئی اور حجام کو کہے لباس زین و



اپنے جسم کو خوب آراستہ کیا اور بناؤ سنگار کر کے چند کنیزوں کو ہمراہ لیکر سوار ہوئی اور شاہ جادوان پاس آئی اور اپنے غمزہ و ناز و اداسے متانہ و دلفریب پہلوئے شاہ میں بیٹھ کر دل سکا لہجانے لگی اور بعد اُس کے جانے کے شیرین اُٹھ کر اپنی بارگاہ میں آیا اور تھوڑی دیر آرام کر کے سباب سحر کو درست کیا پھر اندر آتشبار پر سوار ہو کر تنہا جانب لشکر ملکہ مہرخ جلاہیان ملکہ مذکور مع بہار وغیرہ کے ملکہ جناسے مرضس ہو کر اپنے لشکر میں آئی تھی اور لشکر نے بھی کمر کھولی تھی اسودہ ہوا تھا ملکہ دربار میں سریر سلطنت پر جلوہ فرما تھی عیار بھی صحرا سے بارگاہ میں آئے تھے لیکن عمر و نہ آیا تھا سپہ شاہ کو کپالے پنجہ بھیج کر صحرا سے اُٹھوا لیا تھا یعنی جب حنا بفتح دفیوزی سامنے شاہ مہسون کے آئی بادشاہ نے پنجہ بھیج کر خواجہ کو بھی بلوایا اور پنجہ کو حکم دیا کہ خواجہ کو بران پاس پہنچا دے پنجہ خواجہ کو بران پاس لایا یا پاس جگہ بعشرت تمام بیٹھے اور قرآن درہ کوہ میں آکر مسکن گزین ہوا برق بارگاہ میں آکر کرسی پر بیٹھا اور ضرغام لشکر میں برائے حفاظت پھرنے لگا اور چانسوز برائے جاسوسی لشکر حریف میں گیا چنانچہ جب شیرین لشکر سلامیان کی طرف چلا تو اسنے اُس سے پہلے بارگاہ میں آکر مہرخ کو اطلاع دی ملکہ خبر آکر ساحر لشکر گھبرائی اس شان میں خبر آئی کہ وہ ساحر داخل لشکر ہوا ملکہ مذکور نے ناچار ساحر پیشوائی کو بھیجے شیرین ہر ایک چین چین رہا کسی سے کلام نہ کیا اور نہ کسی کا اُسے سلام لیا لشکر کو منظر تیز و نگاہ ستیز دیکھا اور حسمت و حلال لشکر دیکھ کر گردن برائے استعجاب ہلا لیا کہ ان باغیوں نے بھی بڑی جمعیت مقابل شہنشاہ پیدا کی ہے اور یہ شان شوکت ہوید کی ہے کہ لاکھوں کا لشکر اُترا ہوا ہے ہزاروں بارگاہ استادہ ہے وہ کون ایسا سامان ہے جو نہیں مہیا ہے غرض کہ اسی آتش عناد و عسرت میں جلتا یہ ناری دربارگاہ دارالاراء پر پہنچا یاہان کا جو سامان دیکھا اور بھی جل کر کباب ہو گیا کہ سوار یان سرداروں کی اور ملازم وغیرہ حاضر ہیں پالکیان کا رنڈاروں کی حاضر اور سرگرم انتظام ساحرین لشکر کی کیفیت اور اس مقام کی زینت بیان کرنے سے طول ہو گا مختصر یہ کہ اندر بارگاہ کے یہ در آیا اس جگہ ہوا سے شوکت مہرخ سر بلند یا چہل ستون میں ہزار ہا دنگل جو اہر کا گسترہ ہے سرداران نامی و گلامی سپر جلوہ فرامین باہر چہل ستون کے بھی کرسیان یا قوت نگار بھی ہیں جادو گر یان مطیع سرداران بھی ہیں خشت زرین آبریز تک جڑی میں زمین بارگاہ طلا کی ہے کسی طرف بہار کی کنیزین عہدے ہاتھوں میں یہ استادہ ہیں کسی جانب مخمور کے اہل علم ہیں کسی سمت دفتر کھلا ہے عرضیان گذرتی ہیں کسی جا مستغیثوں کا مجمع ہے بارگاہ کو شیشہ آرات و تصاویر سے اس طرح آراستہ کیا ہے کہ واقع میں دو وطن بنادیا ہے مزہ ہے لیا دل فراش و خدمتگار کتنا بے فرش کے حلقہ باند دست بستہ حاضر ہیں قلندر ادبے ماہرین مہرخ اور نگار اے مملکت ہی تاج کی سو لنگہ کا گوہر محل سے مرصع سر پر چتر قبائے شاہی جواہر در بروز قیامت پر عظمت ہے وہ رعب و داب ہے کہ روح کی قباد و منوچہر کا زہر یمان آنے سے آب ہے خسرو خاور بہر تھرا نکلتا ہے نقشہ ہے نظم

خورد شید فلک ہے سایہ اسکا  
ہے پیر فلک کمر خمیرہ  
رفت میں جو دیکھے فریدون

پالوس کو ہے جو سر خمیرہ  
خاقان کو کمان یہ بخت و اقبال

ایسا ہے بلند پایہ اس کا  
قیصر میں کمان یہ جاہ و اجلال



حکمت میں جو دیکھے فلاطون | خورشید جلال عالم اندر | ہے جسکا غلام بخت فیروز  
یہ مرتبہ اسنے دیکھ کر شرم عقل ہاتھ سے ٹھوکیا اور از خود رعب میں آکر ملکہ کو مہر کیا ملکہ نے بھی بغایت تمام آنکھوں سے  
سلام پانچہ مہرگان کو جنبش دیکر فرمایا کہ آئیے یہ کمال ذنگل جو خانی بچھا تھا ادھر اشارہ کیا کہ یہ بیٹھا ملکہ نے ساتی کی بنا  
اشارہ کیا اسنے جام شراب اُسکو دیا اسوقت اسکو ہوش آیا کہ میں بارادہ رزم آیا تھا نہ بارادہ آستنی پس لکار کر  
مہر خ و بہار کی طرف خطاب کیا کہ اسے فرقہ گمراہان و خود سران میں فرستادہ شاہ جادو ان آیا ہوں پیام گمراہ  
تھکے لیے لایا ہوں بڑے حیف کی بات ہے کہ شہنشاہ جس طلمس میں سریر آرا سے سلطنت ہوں اس طلمس میں تم  
سر رہا بنانی پر بیٹھو بیچ ہے بیت غضب یہ ہے کہ زانغ تیرہ صورت + کوئے سلک نشین پر ہما کے + کیوں نہو  
جی جب جیوٹی کے پر نکلتے ہیں تو فضا آتی ہے اب جلد ہاتھ اپنے رومال سے باندھ کر چلو کہ خطا بخاری شہنشاہ سے  
معاف کرادون ان باتوں کا مہر خ وغیرہ نے کچھ جواب نہ دیا لیکن برق جو کرسی پر ٹھکن تھا اپنی جگہ پر سے اٹھا  
شیرین تو جوش میں اپنے کتاب کر ہاتھ اسنے پشت پر سے حلقہ مائے کندا سے اور اپنی طرف کھینچا کہ وہ ذنگل سے  
گوا اسوقت ایک شیر زمین سے نکلا اور چل کر یہ کیا برق نے جلد کندا سے چھوڑ دی اور بہت کر کے باہر آگیا  
کے کل گیا شیرین کو قعر زمین میں جا کر شہر نے اُگلا اسنے خیر سے حلقہ کندا کاٹے اور زمین کے اندر اندر چل کر لشکر  
کے کنا سے پوچھا اور طبقہ ارض توڑ کر باہر نکلا اور اپنے لشکر میں آئے ہی حکم دیا کہ گرنیدی کی جائے لشکر اسلحہ و  
مکمل ہونے لگے قرنا کا شور ہوا غیر سحر جی ساحر اور جادو گریان جھنڈیان ہاتھوں میں لیکر آؤ اور طارہ سحر پر  
سوار ہو میں تھا لیان تیل کی لیے قلعے سیندھ کے ماتھے پر دیے ڈھیر و جی منقل سلک میں بڑی طیارہ تھی کہ جس پر  
ہر اک بے حقیقت ہر اک تیو فام | کہ ڈر جائے شیطان جو لون آن کا نام | چلے اڑد ہوں کو اڑاتے ہوئے  
فسون ساز یان سب کھاتے چو | کسی نے ہوا میں بھلائی تھی آگ | کسی نے دکھائی تھی منتر کی لاگ  
وہ آتش سی منقل دہکتی ہوئی | وہ شعلوں کی بجلی چمکتی ہوئی | کہا میں کر دکتی ہوئی بے شمار  
دہل زن دہل زن تھے آگے سوار | سوار اور پیادوں کی جم غفیر | وہ آواز قرنا وہ شور نفیر

یہ خبر بہت جلد جاسوس نے ملکہ مہر خ کو پہنچائی کہ ہوشیار ہو جائیے فوج دشمن قریب آئی ملکہ مذکور نے  
یہ سنتے ہی بغیر سحر جیانی ادھر بھی جلدی جلدی تیار ہوئی لڑنے والوں نے کمر جنگ پر کسی شجاعت شعاروں کے  
منہ پر ہنسی آئی نامردوں کے رخ پر ادا سی چھائی شمشیر تیز دم کے جو ہر کھلے جلادت کے دفتر کھلے ہر غول کا ساتھ بندھا  
انشاء اللہ مار لیا ہے بہادر دن نے کہا نصرت نے ندادی کہ انجام اچھا ہے یار دن کی فتح ہے ایک طرف سے بہار  
تاج دہری اور کلاہ سوری سر پر دیکھ خیمہ سے نکلی گویا بہار جانب گلستان شجاعت چلی وہ اُسکا سبزہ رنگ سبزہ غار  
نوجوانوں کو ہست پامالی دلا تاگل پستان خوبی رو بر سے خسار مہجھاتا لڑنے کو جو سینہ تان کر سلی تھی چھاتیو کی  
رکشی جان لے لیتی تھی دشمنوں کے حوصلے دونوں سے ابھرنے زدتی تھی پائے کلائی پر ڈال کر قریب تخت سحر آئی  
غل ہوا کہ کوکشن شکار میں بہار آئی ایک طرف سے محمود غصہ میں بھری بارگاہ سے نکلی آنکھیں ہر رخ ساغر بارگاہ



متوالیوں کی نگاہیں سپر بھین جبرہ فرط غضب سے تمہا یا ہوا شراب جس کا نشہ چھایا ہوا چھاتیان برہمی انجمن مزاج سے  
دو جام و از گون مستوں کے دل خیر خون گلوے نازک صراحی دار بان کی سرخی ہمیں اطہار جیسے شیش کی گردن  
مین بادہ گنار بھی طاؤس پر بھڑک رہی ایک جانب سے مشکین موے کا کل کشا زلف عنبرین سے پشت  
معبر کرنے چلی تھی سنبلستان کو سودائی بنا نا چاہتی تھی زلف کی ناگن رخسار پر لہرائی تھی غصہ سے روے مین  
پر پسینہ تھا تو ناگن اوس چاٹنے آئی تھی عکس زلف جو سینہ پر پڑا تھا روج قلعہ حسن پر ساحرون کا دھاوا تھا  
کہاں تک گذارش ہو یہ سب جادو گر نیاں طرح دار اپنی اپنی سوار یوں پر سوار ہو کر بڑھیں مہر رخ بھی تخت اپنا  
بڑھا کر چلی ڈنکے پر چوب پڑی نقیب للکاسے مبارزون کے ہتیار چمکنے لگے ساحرون کے غول صفت باندھ کر کچھ  
زمین پر ٹھہرے کچھ بروے ہوا گئے ہوا مین سرد آئین طاؤس جنگھاڑے اڑدے بھنکاڑے سلجھ کی جھنکار گنبد  
گردون گردان کے پار ہوئی فوج کی گھما گھم سے قیامت آشکار ہوئی ابر آتے چاند سوچ سحر کی روشنی دکھانے

سیاہی نے گھیرا تھا سارا جہان  
اندھیرا کبھی تھا اُجا لا کبھی  
وہ فوج کی آمد وہ قرنا کا غل

کبھی دشت تھا سرخ کالا کبھی  
صد اٹھتی ہی ہر طرف مار مار

نشیب عدم کا زمین پر گمان  
نکلتا تھا سوچ برستے تھے مار

وہ باجون کا بجا وہ شور دہل  
حاصل مرام یہ لشکر راستہ ہو کر ٹھہرا تھا کہ اس طرف سے شیرین بے سوار  
اڑدے پر سوار حبیب صورت بنائے منقل طلسمی اس خوف سے سلگائے کہ کوئی پاس نہ آئے تو بنا ہاتھ مین لیے  
لوح گلے مین ڈالے سانپ کالے سر سے لپیٹے بھیڑتے لے گردن مین ہڈیوں کے مالے ہینین پشت پر لیٹین اور رسا  
لیے آیا اور ایسا غصہ مین بھرا تھا کہ نہیب بھی اُسے نہ دی اتنا تو کہا کہ جو پہلے مار چلے وہ میرے ہاں خبردار ہو جا  
یہ کہہ کر اُس تو بنے کا منہ جانب خاک کر دیا خاک جو مین بھر کر لایا تھا وہ زمین پر خاک بھر ہوئی خاک کرتے ہی آندھی  
جنگل سے آئی اُس نے اور زیادہ ناؤ مین بحر عالم کے خاک اڑائی تمام عالم مین باغات بادعدہ خاک پھیلی  
زمانہ نے دل کا غبار نکالا یہ مجنون صحرائے ساحری تھا خاک اڑانے سے تسخیر ہوئی ہر ایک سیلی لشکر بان مہر رخ  
نے اس تیرہ رو کو خاک اڑاتے دیکھ کر ابھر سے پانی برسا یا کہ یہ خاک دب جائے آتش فساد سرد ہو دور وہ  
گرد ہو لیکن وہ خاک جادو کی نہ تھی بلکہ طلسمی تھی جسے سحاب بھی مکر کر دیا ابر شوق ہو گیا کچھ پانی برس کر رہ گیا  
تھوڑی دیر مین عالم تمام گرد آباد تھا آئینہ مہر کالا ہوا چشمہ آفتاب گندلا ہوا خاک برسے لگی اہل سلام  
بو تراب کو یاد کرنے لگے گھر مرآت قلب پر وہ صیقل ہوئی کہ دوست و دشمن سب یکساں نظر آنے لگے دل صفا منزل  
خاکساری دکھانے لگا لٹنے کا خیال بالکل نہ رہا سب اپنے اپنے مرکبوں اور تختوں اور طاؤس گردن پر سے اوتر پر سے  
اور ہاتھ باندھ کر صفت و ثنا شاہ طلسم کی کرتے آئے بڑے شیرین نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج  
نے محاصرہ کر لیا اسے افسران نامی نسل بہار و مہر رخ وغیرہ کئی سو سردان گرامی کو قید کر لیا ہتکار دیان بڑیان  
پنچھا کر لیا یہ کو حکم دیا کہ سب ان سب لشکر کو گھیرے ہوئے ہین ہٹھرو مین شہنشاہ کے پاس ان باغیوں کو لیے جاتا ہوں



جب تکو حکم بھیون سر سب کے کانکے بھیج دیا فوج بموجب حکم رکی اور لشکر مسو رنے اسکے ساتھ چلنے کا قصد کیا اس نے منع کیا کہ میرے ہمراہ نہ آؤ اسی جگہ ٹھہر وہ سب ایسے مطیع حکم تھے کہ بہت خوب کہہ کر ٹھہر گئے لشکر نے اُس کے ان بخود کو گھیر کر مقام کیا پھر فوج تیار رہی کچھ نے کمر کھولی آرام کیا اور شیریں ارا بہ اپنے ہمراہ لیکر جانب دریا سے خون روانہ چلا اس وقت برق جو بارگاہ سے ٹک گیا تھا بروقت آمد لشکر پر لشکر سے بھی دور تھا اس لیے دورانہ مسو رہا پس یہ بھیجے بھیجے جدا راہ میں ارا بہ پر اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سحر میں ایسے مبتلا ہیں کہ مہوش ہیں آئینہ رویوں کے رخسار تاناک پر گرد سحر بڑی ہے صورت ہی اور ہو گئی ہے جو کوئی کہ ہو شیار ہے ایسا بکس و ناچار ہے کہ آپ اپنے تین نہیں بچا تاں گے شراب افسون سے کاسہ دباغ پر خمار ہے یہ حال دیکھ کر اُس نے اشک حسرت سحاب دیدہ سے برسائے اور ساحر سے کچھ آگے بڑھ کر گیا ایک مقام پر پہونچا کہ چند درخت گنجان وہاں لگے تھے بہت سایہ دار تھے نیچے اُن کے ایک کنواں پختہ تھا چوتراہ اسکا پتھر کا تھا گھڑے رکھنے کے تھالے کناڑے کناڑے بنے تھے جو کھ کنوین پر لگا تھا یہ ماجرا جو اُس نے دیکھا فوراً ایک دھوئی گھٹنوں تک باندھ کر بھونی کوڑیاں رکھنے کی دھوئی میں بنائی انگوچھا سر سے باندھا بہ فن عیاری صورت اپنی برہمن کی ایسی بنائی زنا رنگے میں ڈال لیا پتیل کی اور ڈول پانی سے بھرا کر اوڈول کا بجانا شروع کیا اس غرض میں شیریں بھی قیدیوں کو یہ اُس مقام پر پہونچا از بسا کہ راہ کا تھا کماندا تھا ٹھنڈا مقام دیکھ کر ٹھہرا ارا بہ کے گاڑیاں لٹیا ڈور لیکر اتر پڑے پانی بھرنے چلے برہمن پکارا سدا جو رہے جے نکلت کی ناس چھتر کی سے بھگوان بنائے رکھے موسے مہاتم دھرماتا ٹھنڈا اہل سکا حکم ہو تو بیانی شیریں نے گاڑیاں ان سے کہا مہاراج سے پانی لیکر پیو تم نہ بھرو وہ سب اُن کے مہاراج نے ٹوٹا چٹکی سے پانچ کرا لیا کنوین میں ڈبو یا پھر وہ پانی اونڈیل کر دو ٹوٹا بھرا اور سب کو پانی دینا شروع کیا اس ساحر نے خوف عیاران سے زیادہ آدمی ساتھ نہ لیے تھے صرف وہی گاڑیاں تھے جو دم بھر میں سیراب ہوئے پھر برہمن نقلی نے ڈول پانی سے بھرا اور سامنے شیریں کے لایا موسے گشتیان تم ڈول سے پیو اُسے چلو باندھا برہمن نے ہوت بہوشی پانی میں ملائی اور دھار پانی کی اُس کے ہاتھ پر ڈالی ہوت دوجے پیدا ہوئے اور اسکے ہاتھوں پر از خود آگئے یہ معاملہ جو اُس نے دیکھا لوح جو گلے میں پڑی تھی اُس پر نظر کی اُس پر نام کندہ پایا یہ برق عیار ہے یہ دیکھ کر اس نے ایک ماش کا دانہ سو پڑھ کر مارا کہ عیار مذکور جس و حرکت ہوا اس نے جو بھیجے پیدا ہوئے تھے انکو حکم دیا کہ گرم پانی لاؤ بیچھا سب ہو گئے اور پھر پیدا ہوئے ایک آفتابہ جو آب گرم سے بھرا ہوا تھا لیے تھے چنانچہ ایک پنجہ نے پانی ڈالنا شروع کیا اور دوسرا منہ پر برق کے پھیرنے لگا رنگ روغن عیاری سب دھو گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی شیریں نے اسکو بھی ارا بہ پر بٹھایا اور اسیر سلسلہ سحر کر کے آگے کا راستہ لیا یہ تو ہر طرح روانہ ہے لیکن عروج بران کے پاس فرستادہ شاہ کو کسب پہونچا تھا ملکہ نے اُسے سے اسکی خاطر فرمائی - انجن عیش ترتیب دی اُسے عرض کی کہ اسے ملکہ معنوقہ افراسیاب قتل ہوئی ہے اُسے ضرور کوئی آفت برپا کی ہوگی فوج میری گرفتار بلا ہوگی آپ خبر میرے لشکر کی منگا دیجئے ملکہ نے بخاطر خواجہ دوستی سحر کے راہ نزدیک سے بھیجے کہ وہ آکر اسیر ہونا مہر خ کا تمام لشکر کے دیکھ گئے اور سامنے ملکہ کے پہونچ کر عرض بیان میں لائے -



خواجہ تمام ماجرا سنکر کھڑے ہوئے برآن خود بھی کہ میں جا کر چھڑاتی ہوں عمرو نے اٹھ کر کمر میں ہاتھ ڈال دیے کہ آپ نہ تشریف لے جائیے ایک ساحر بیچہ چھڑا کر جانا آپ کی شان کے خلاف ہے دوسرے یہ کہ شاہ جادو ان اس ساحر کی اسانت کو آجائیکا ایسا نہ کہ ہلکے غلامین دشمن آپ کے گرفتار ہوں پھر میں آپ کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا پس مجھ کو آپ جلد تر روانہ فرمائیے کہ میں کام اس ساحر نافر جام کا جاتے ہی تمام کروں برآن نے کہا اُس کے پاس تحفہ طلسم کے ہیں تم اس پر غالب نہ ہو سکی گے خواجہ نے کہا میں بہر صورت سمجھ لوں گا ایسا ہی آپ کو خیال ہے تو جب مجھ پر کوئی آفت خدا نخواستہ آئے اُس وقت آپ آئیے گا ملک نے بعد حجت بسیار دو تیلوں کو بڑا کر حکم دیا کہ خواجہ کو اپنی گزین پر سوار کر کے جس مقام پر کہ شیریں ہو پوچھا وہ سنکر ایک تیلے نے خواجہ کو گردن پر بٹھایا اور دوسرا ساتھ ہوا اور راہ قریب سے چل کر ایسے مقام پر لائے کہ شیریں قیدیوں کو لیکر ادھر آئیگا غرض کہ عمرو نے اس جگہ اتر کر دیکھا کہ سامنے ایک بہاروی نظر آتی ہے تیلوں سے کہا تم بطور مخفی میرا حال دیکھتے رہو اگر کچھ آفت مجھ پر آئے تو ملک سے جا کر خبر کرنا پتلے تو چھپ گئے اور عمرو درہ کوہ میں آیا اور کچھ درخت گنجان دھونڈھ کر چند تو بنے زنبیل سے نکال کر بانی بھر کر ان درختوں میں لٹکا دیے مگر چھالا بچھا کر آپ بیٹھا صورت اپنی مہنتوں کی ایسی بنائی جٹائیں بالوں کی سر پر بیچ در بیچ باندھیں نہ خیر کمر سے باندھ کر لنگوٹا کسا موئے زہا باہر نکلتے ہوئے رکھے جسم مٹی سے بھر لیا کان میں کنڈل ڈالا ایک انگلی تھی آگ سے بھری سامنے رکھی اور بڑے بڑے لکڑی جھگل سے کاٹ کر گرد اپنے انبار کر کے سلگا دیے پھر مالا لیکر مگر چھالے پر بٹھا اور چپے لگا اُدھر شیریں برق کو اسیر کر کے جو آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک مہنت درختوں کے نیچے بیٹھا ہے از بسکہ یہ دھوکا کھا چکا تھا کہ یہ مہنت بھی عیار نہ ہو یہ سوچ کر نے لوح کو دیکھا اس میں منقوش پایا کہ یہ مہنت نہیں عمرو عیار ہے یہ معلوم کر کے اُسے ایک تہقہ مارا اور کہا ان عیاروں نے مجھ کو بھی کوئی ایسا ویسا ساحر مقرر کیا ہے انکی قضا خداوند سامری نے میرے ہی ہاتھ لکھی ہے یہ کہکڑ برق سے کہا کہ اختیار اس مہنت کو بچاتا ہے یہ تیرا بایکا اُسے جواب دیا کہ تمہارا دادا ہے اُس نے پھل کر کہا ارے یہ عمرو عیار ہے یہ سننا تھا کہ برق نے جاہا میں بکار کر ہوں خواجہ سلامت آپ ہوشیار ہو جائیے اس حوالہ ارادے نے آپ کو پہچان لیا ہے شیریں اس کے ارادے کو پہچان گیا کہ یہ چیخ مار کر عمرو کو بھگانا چاہتا ہے پس اُسے ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر مارا کہ برق بولن سکا زبان بند ہو گئی یہ سب ماجرا سامنے سے عمرو نے بھی دیکھا اور سمجھا کہ اس ساحر نے مقرر تم کو پہچانا ہے کیونکہ اسے لوح کو دیکھا ہے اور تم سُن چکے ہو کہ اسکے پاس تو نیا اور لوح اور حجر ہے پس یہ تجویز کر کے کئی سیر خاک بیہوشی لکڑی بڑے پر اسے چھڑک دی اور جب چھڑکی چکا تو اُس آگ کے سامنے ہاتھ باندھے ساحر نے اپنے دلیں کہا کہ کیا مکار کہ مجھ کو بجا کر نڈا دکھاتا ہے تاکہ میں فریب کھاؤں یہ خیال کر کے ارا بدغیرہ کو چھڑک کر آپ آگے بڑھا کہ میں پکڑ لاؤں برق بیچارہ اشارے خواجہ کو منع کرنے لگا کہ بھاگ جائیے اس نے اشارہ کرتے جو دیکھا سحر سے بالکل دست بردار کر دیے برق نے بقراری کرنا شروع کی اچھلنے اور تڑپنے لگا تاکہ خواجہ میرا حال دیکھ کر کلیم اور دھلین لے سکے



عمر و نے کچھ خیال نہ کیا اور شیریں ہنستا ہوا کہ جیسا تو یہ مکاریہ منت بنا ہے ویسا ہی تو بھی اُسکے ساتھ مضحکہ کر کے اسکو گرفتار کر یکا یک قید کرنا اچھا نہیں پھر سوچا کہ یہ وہ عیار ہے کہ جس نے ساحر شمس و ردماہ کو مارا ساحر انعام کو سرتارا اسکی اسیری میں دیر کرنا اپنے حق میں زہر ہے مگر اُسکا سامری کا تہر ہے پھر سوچا کہ ساحر شمس وغیرہ غافل تھے اب کیا تو ایسا نادان ہے جو بیان بھی چکا ہے اور دھوکا کھائیگانہی الجھلایسے ہی کچھ خیال کرتا ہوا ان لکڑیوں کے قریب آیا خواجہ نے اسکو ٹھہرا کر اسسائیں جی میرا بھی سلام ہے عمر و نے کہا اسے اودنیادار جانا اپنے کام لگا راہ باٹ میں بیچ بڑے بڑے ہیں بیان عیار فقیر کے مار ڈالتے ہیں ابھی کسی سے پالا پڑا نہیں میں تیرے بھلے کو کہتا ہوں نے جو یہ فقرہ سنی شبہ ہوا کہ یہ کیسی باتیں کرتا ہے شاید عمر و نہیں ہے کوئی فقیر ہے یہ سوچ کر اسے پھر لوح کو دیکھا اس میں وہی نقش تھا کہ عمر و عیار رہیں یہ معلوم کر کے پکارا کہ باش او درد مکار کہان جائیگا میرے ہاتھ سے ساتھ ہی عمر و بھی لٹکا رہا کہ وہ تو جادو حرامی کب بجیگا قتل ہوئیے اسکو غصہ آیا اور دوڑا کہ لکڑیوں دھوئیں میں لکڑیوں کے تو کھڑا ہی تھا دوڑتے ہی طمانچہ ہوا کا منہ پر لگا بیہوش ہو کر گرا خواجہ نے دو لکڑی خیر بران کا ایک ہاتھ مارا جگر اس کے جسم پر پڑا اچٹ گیا اسوقت خواجہ نے سنجہ زنبیل سے نکال کر اسی آگ میں خوب لال کیا اور اس کے مقام براز میں جلا دیا العیاذ باللہ آنتیں دل جگر جل گیا چڑھا آنا ہوا وہ ناری ترپ کر سرد ہو گیا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا بر فباری سنگ باری ہوئی پھر آواز آئی مار شیریں بے سوار جادو کو برق دھرخ دیہا ر حبلہ سرداران مسور ہوش میں آکر قید سے چھوٹے اور خواجہ سے کہا ہم سب جا کر شکر اس ساحر کا تباہ اور قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر پرواز کر گئے خواجہ نے وہ لوح اور حجر اور تونبا زنبیل میں ڈال لیا اور جو کچھ مال ساحر کی جھوٹی سے پایا یہاں تک کہ سحر کرنے کیلئے جو اُسکے پاس بنوے اور ہلری کی گرہ آدماش وغیرہ تھا داخل زنبیل کیا کہ کسی وقت کا آئیگا یہ تو جھوٹی کی تلاشی لے رہے تھے لیکن اول میں مسطور کیا گیا تھا کہ شاہ طلسم نے باغبان دزیر سے فرمایا تھا کہ عمر و جب طلسم کو کلب سے آئے تو اسکو اسیر کر لانا وزیر مذکور نے بہر دریافت حال خواجہ پہلے سحر کے اور طائر وغیرہ مقرر کیے تھے کہ جب کبھی عمر و کو طلسم میں یہاں کے دیکھنا تو مجھ کو خبر دینا چنانچہ جب تک اس طرح خواجہ کا آنا ہوا کہ باغبان کا قابو نہ چلا ظلمات لڑتی رہی اور اس کے مقدمہ میں دخل دینے کی ممانعت تھی فی الجملہ اسوقت وزیر مذکور اپنے باغ میں زندہ پاس اپنی بیٹھا تھا کہ طائر سحر نے آکر خبر کی کہ اس طرح عمر و عیار نے شیریں کو اگرارا اور فلان مقام پر بیٹھا ہے یہ سنکر وزیر بے تابانہ اٹھا ندوہ نے اسکی کہا بھی کہ صاحب دیکھو یہ خیال جانے دو عمر و عیار کو تعید کر دو تمھاری جان رہے گی تو اور کو کوری مل رہے گی یہ کام اچھا نہیں ہے وزیر نے کہنا اُس وفادار کا نہ مانا اور روانہ ہوا ندوہ بھی اسکی فرط محبت سے اُسکے پیچھے چلی مگر باغبان بہت جلد اُس جگہ آیا کہ جہاں عمر و تھا اور اُس نے آتے ہی ایسا سحر کیا کہ عمر و بچس ہو گیا پس اُس نے ایک نارنج سحر بڑھلا لاش پر شیریں بے سوار کی مارا کہ وہ لاش شیر کی صورت بنکر زندہ ہو گئی اور ایسی شکل اسکی بنی کہ دھڑا انسان کا جہرہ شیر کا پس زندہ ہونے ہی اُس لاش نے کہ میں عمر و کے بچہ دیا اور پر پیدا کر کے اُد گئی برق عیار جھوٹ کر کھڑا تھا کہ استاد سے ملو گا وزیر کے آئیے چھپ گیا اور وزیر نے بھی



کچھ اسکا خیال نہ کیا تھا کیونکہ جو اسے عمر و آیتا تھا اب برق خواجہ کا حال دیکھ کر غمگین ہوا اور اپنے لشکر کی طرف  
بھرا اُس سے پہلے مہر خ و بہار و غیر قریب اپنے لشکر کے آئی تھیں یہاں لشکر جو مسور بہ سحر تھا وہ بھی ہوش  
آ گیا تھا فوج جو گھیرے ہوئے تھی اُس پر حملہ آور ہوا تھا کہ سرداران نامی جا کر پونچے پھر تو سحر کی باریتوں کی بوجھار  
تھی بیرونل مجاہد تھے تلوار سحر کی بجلی بکرتے رہی تھی مروجوں کے ہار چلتے جسم دشمنان میں چھالے نکلے تیغ ناریل سینوں  
کو توڑ کر بغیر جان لیے بیڑ بھیا نہ چھوڑتے آفت کا سامنا غضب کا ہنگامہ تھا صفحہ ہستی پر روانہ تھے شمشیر کا خامہ تھا  
ورق حیات پر اگندہ دفتر زندگی اُلٹ ہوا شیرازہ اجڑا سے عناصر کھلا ہوا کتاب چار باب عنصر و پنج فصول ہوا  
سراسر غلط خامہ تن کا رر تیغ سے سراسر لقطہ جو ہر شمشیر نقاطہ صحیفہ شجاعت بلکہ نکات رسالہ جلادت تارنگ جان  
مسطر جریدہ فرمان تضافون جسم کا مداوا ہر تحریک حکنامہ مرگ ہر ایک راضی برضا مصروف جنگ ہر ایک خود و سرگ  
شورش عظیم ہر پاس لشکر شیرین صربزبارہ ہزار ساحر کا تھا اور یہ فوج بہت تھی کچھ ہی دیر بڑائی رہی باہم جنگ آزمائی  
آخر وہ سیاہ تاب نہ لائی بہت ساحر ہلاک ہوئے تہ خاک ہوئے بہت رو بفرار لائے ملکہ حیرت بھی یہاں  
نہ تھی اس لیے اس کی فوج بھی حمایت کو نہ آئی اس لشکر بے سردار نے شکست کھائی اور لشکر حیرت کے قریب بھاگ  
گئی اُس وقت مہر خ نے بھی قناب کرنا مناسب نہ جانا طبل فزع و ظفر بجوایا لوٹ مار کر اپنے بستر پر آکر کمر کھولی  
سردار داخل بارگاہ ہوئے اور اپنے اپنے مقام پر بیٹھے دورہ جام شراب آغاز ہوا جلسہ جنگ و رہاب ہوا  
اُس وقت مہر خ عیار نے آکر گرفتار ہو جانا خواجہ کا بیان کیا سردار دعا کرنے لگے کہ خداوند اچانا سب تو اس  
فکر میں ہیں لیکن باغبان جو وہاں سے چلا خیر صنعت میں آیا یہاں افراسیاب کو بستر غم سے ملکہ حیرت  
نے آکر اٹھایا تھا ملکہ صنعت کرسی زرین پر تھکن بھی کثیر ان قمر پیکر سامان انجن آرائی بے حاضر پہلوے بادشاہ  
میں حیرت جلوہ گرا سی ہنگام میں باغبان نے پہنچ کر بادشاہ کو تسلیم کی اور کچھ افسون پڑھا کہ لاشہ  
شیرین کا عمر و کو پچھ میں دابے اڑتا ہوا خیمہ میں اتر آیا اور پکارا کہ اے بادشاہ مجھ کو عمر و عیار نے مارا یہ کہہ کر  
زمین پر گر اٹھا مردہ صد سالہ بحیر و حرکت تھا بادشاہ کو اُس کے قتل ہو نیکار رخ ہوا لیکن عمر و کے  
قید ہونے کی ایسی خوشی ہوئی کہ سب سنج و غم غلط ہو گیا چند ساحر دن کو حکم دیا کہ لاش شیرین کی بجا کر  
بڑے سامان سے اٹھاؤ ساحر حسب الحکم عمل میں لائے بعد فراغ ان امور ان کے خواجہ کی طرف شاہ  
متوجہ ہوئے عمر و سحر سے باغبان کے بیوش تھا جب بادشاہ نے اس کی جانب توجہ کی وزیر مذکور نے سحر دم کے  
ہوشیار کر دیا عمر و کی جو آنکھ کھلی شاہ جادوان سامنے بیٹھا ہے آپ نے آنکھیں اپنی بند کر کے کہا  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا خواب پریشان مجھ کو نظر آیا کن غیل و ظالم کا خدا نے سامنا کرایا بادشاہ ان باتوں کی  
سُنکر اُسکی دلیری پسپا ہو گیا کہ باوجود گرفتار ہونے اس آفت کے ایسی باتیں کرتا ہے غرض کہ بطور طنز اُس نے کہا  
کہ خواجہ سلامت مزاج اچھا ہے عمر و نے جواب دیا خدا کا شکر ہے میں بہر حال اچھا ہوں اے بادشاہ تم کو  
کہ کمر آفت میں گرفتار ہو بادشاہ یہ کلام سُنکر غیب قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا سچ ہے میں بڑی مصیبت میں



گرفتار ہوں کہ پانوں میں زنجیر پہنے دشمن کے سامنے حاضر ہوں خواجہ نے کہا جو کسی کا گھر لینے آتا ہے وہ زنجیر پہنتا ہے اسکا کچھ غم نہیں شاہ نے کہا اس مرد صحرائی کو کس کو لینے گئے تھے مگر وہ میرے مقابلہ میں بھلا کیا آتا اب تم قید ہو گے ہو تو شاید وہ چھو کر ہی ہر ان آئے لیکن کیا کر سکتی ہے اے عمرو بغیر مار ڈالے اب تجکو نہ چھوڑو گا عمرو نے کہا ہمارا خدا حافظ و نگہبان ہے شاہ کو کس کی ترے مقابلہ میں آنے کی کیا احتیاج ہے وہیں سے بیٹھے بیٹھے وہ تیری سرکوبی کو کافی ہے تو ہمیں کیا قتل کر گیا اگر ہلو مارنے اٹھے تو حکم خدا پانوں تیرا ٹوٹ جائے اور اگر عمر ہاتھ اٹھائے تو ہاتھ ٹوٹ جائے شاہ جادوان کو یہ کلمات سن کر غصہ آیا اور تلوار نیک کر غضب تمام تر اٹھا اور از بسکہ غصہ میں جو تخت کے نیچے پانوں اتارا اور جامہ کا کونا تخت میں اٹکا یہ منہ کے پھل گرا وہ عمرو نے کہا وہ مارا کیوں میں نہ کہتا تھا کہ پانوں ٹوٹ جائیگا بادشاہ کے گرنے سے ہر شخص دوڑا اور صنعت نے سنبھال کر تاج سر پہ رکھا اور کہا میں قربان اے بادشاہ اس مجرم کی بات کا برا ماننا کیا یہ تو اپنی جان پھیل گیا ہے اور اگر اسکو قتل کرنا منظور ہے تو جس ملازم سے اپنے اشارہ فرمائیے وہ سر اسکا جدا کر ڈالے شاہ نے کہا کہ میں سبکو دھمکانے اٹھا تھا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کلچین زوجہ باغبان جو عقب میں اپنے شوہر کے چلی تھی تپہ دیا کر کے اسی بارگاہ میں آئی یہاں بادشاہ اور خواجہ ہکلام تھے اس نے معلوم کیا کہ بیشک خاوند تیرا عمرو کو پکڑ لایا ہے بڑا غضب ہوا عیار اب تیرے وارث کو زندہ نہ چھوڑیں گے عرض بادشاہ کو سلام کر کھپ ہو کر ہلو سے شوہر میں جا بیٹھی اس اشارہ میں شاہ جادوان نے حکم دیا جلاد حاضر ہو اور سر اس مکار کا جدا کرے صنعت نے عرض کیا کہ اے بادشاہ یہ مقام سب حضور کا دیا ہوا میرے زیر فرمان ہے اور میں نے ایک مکان مثل آتشکدہ کے تیار کیا ہے یہاں سے بہت قریب ہے وہ جو سامنے درہ کوہ ہے اُسکے متصل تعمیر ہے آپ اس مغربی کو دو گھنٹہ کی کے لیے اس مکان میں بھیج دیجئے آپ ہی یہ ہلاک ہو جائیگا بادشاہ نے کہا اچھا روانہ کرو میں چاہتا بھی ہوں کہ یہ بھڑا بلیم ہلاک ہو ملکہ صنعت نے ایسا شاہ پا کر ساحون سے حکم دیا کہ عمرو کو اس مکان میں لے جاؤ اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نعمت خانہ آراستہ ہے کچھ شریف لے چلکر تشریف فرمائیے بادشاہ خاصہ نوش کرنے اٹھا چلتے وقت سحر عمرو بد سے دفع کر دیا کہ اب یہ مرنے جاتا ہے پس دو بیچہ سحر کے پیدا ہو کر عمرو کو اٹھا کر لے چلے شوق عمرو نے باغبان کی طرف گھورا ملکہ کلچین ڈری اور خیال کیا کہ ابکی عمرو جو رہا ہو تو میرے خاندان کو ضرور مار ڈالے گا اور اگر ابھی گیا تو اُسکے شاگرد برق و قرآن وغیرہ مار ڈالیں گے پس ابکی مرتبہ عمرو کا چھوٹا جانا اچھا ہے کیونکہ تیرے شوہر کا بیچ ہے جب کوئی اور عمرو کو پکڑ لائے شوق جسکا جی جا ہے اسکو قتل کرے یہ سوچ کر اور سب تو بادشاہ کے ساتھ دسترخوان پر گئے مگر یہ وہاں سے چلکر باہر نکلی اور جب تک بیچہ خواجہ عمرو کو آتشکدہ میں لے جائیں اُس سے بھی پہلے یہ اس مکان آتشی میں آئی دیکھا تو چھپت اور دیوار ستون اور ایوان سب آگ کا ہے مکان ہے یا برج آتشی ہے یا



منازل مسخ میں نہایت درجہ کی گرمی ہے دیواروں سے شرارے نکلتے ہیں روئے ہوا سے صحن میں انگارے گرتے ہیں دوزخ ہادیہ اُس مقام کی گرمی سے شرمندہ اسفل السافلین جہلت سے سرفاکنذہ نظر سے کلخن گرم تھی زمین تمام جرجخ بے سروخانہ یک حمام ات سوئے زمین پہ جو انسان کر دین یوں بے جون تھے پر نان بسکہ گرمی کی آن مانی ہے شرم سے آگ پانی پانی ہے کلچین نے یہ حال اُس مکان کا دیکھ کر از بسکہ زوجہ دزیر ہے ساحرہ پیر تیر ہے ایک غلو تسخ کا اپنی کمر سے نکالا اور افسون تازہ اسپردم کر کے زمین پر مارا کہ وہ خانہ آتش لبان گلزار غلیل بنا آتش نمود و شان بازار گرم سرد ہوا اور جس طرح کسی کا دل ٹھنڈا ہوتا ہے اُس طرح وہ مکان خشک ہو گیا اس عرصہ میں وہ بچہ خواجہ کو لیکر اُس گھر میں آئے اور دروازہ وا کر کے اندر مکان کے ڈال کر دروازہ بند کر کے چلے گئے کیونکہ اندر جانے میں اُن کو خوف اپنے جانے کا تھا غرض کہ جب وہ بچہ چلے گئے خواجہ نے اس مقام کو بظاہر تو ہمسر جنم پایا لیکن اپنے جسم کو ضرر آتش سے محفوظ دیکھا اس اشارہ میں کلچین نے زمین سے نکلی عمر و کو با ادب آئے تسلیم کی اور بہت عرصہ پیرا ہوئی کہ اسے خواجہ مہربان یہ کینز ناچیز آپ کی خدمت گاہی کو حاضر ہے میری تقصیر جو کچھ ہو اسکو آپ معاف فرمائیں میں ہر جہاں اُس مرے ناشاد کو منع کرتی ہوں مگر وہ جو انا مرگ نہیں مانتا موا وزارت کے ٹھنڈ پیر ہے کہتا ہے کہ میں نمک حرامی نہ کرونگا پس آپ مجھ کو نڈی کے حال پر نظر عنایت فرمائیے میرے شوہر کو نہ قتل کیجئے گا میں آپ کو آپ کے خدا کا واسطہ دیتی ہوں خواجہ نے کہا تو کبتک اسکی سفارش کرے گی مثل مشور ہے کہ بکرے کی مان کبتک غیر منائے گی ایک دن فرزند کو بھری تلے پائے گی ساحرہ نے عرض کیا کہ ابکی مرتبہ تو اسکا قصور معاف فرمائیے پھر جو بے ادبی کرے تو کچھ لیجئے گا خواجہ نے کہا کہ اچھا ابکی خطا اسکی معاف کی جھکو قید سے رہا کر دے ساحرہ نے ایک ماش بڑھ کپا را کہ زنجیر جو خواجہ کے پاؤں میں تھی کٹ گئی اور دوسرا افسون اُسے بڑھا کہ دروازہ اُس مکان کا کھل گیا اُسے کہا کہ آپ جان سے نکل جائیے خواجہ اُس مکان سے جلد باہر آئے اس مکان کو صنعت نے از بسکہ ہر چہ جان زندان مصیبت مقرر کیا تھا اس وجہ سے بیرس کے بھی مقرر کیا تھا کہ بیرون مکان محافظ تھے جو کوئی نکل جائے اُسکو حتی الامکان روکین اور نہیں تو خبر اسکی مالک مکان کو دین پس عمر و جو باہر مکان کے نکلا بیرون نے غل مچائی کہ لیتا جاتا ہے خواجہ نے جلد کلیم اوڑھ لی بیر آتش کے شعلہ بیکر ہر اردن ہر سمت دوڑے لیکن کہیں بتا نہ ملا غوغا عظیم برپا کیا کہ افسوس مجرم نکل گیا شاہ ہا دوان خاصہ نوش کر کے تخت پر کبھیٹھا تھا اُسے بھی غل سنا ملا دوا سے کہا ذرا خبر لینا یہ غل کیسا ہے صنعت نے کہا بلا لون عمر و عیار مکان آتش میں قید ہے وہ جلا کر مر گیا ہو گا اُسی کا غل ہو گا یہ کہہ رہی تھی کہ بیرس کے طائر بنے سامنے آئے اور عرض کیا کہ مکان آتش کا دروازہ کھول کر ایک مجرم نکل گیا ہے ہم نے ہر جہاں تلاش کیا نہ ملا یہ سنا تھا کہ صنعت خود اُٹھ کر اُس مکان میں آئی دیکھا کہ وہاں خواجہ کا نشان بھی نہیں اُسکو غصہ آیا اور دل سے کہا تو نے ناحق اُس مقرر کو قتل



نو نے دیا اب تیری قید سے وہ بھاگا بادشاہ کو مظنہ بد تیری جانب گذر گیا اور اب تجکو اُس عیار کو گرفتار کرنا پڑ گیا لیکن  
 بغیر کسی کے شریک ہوئے یہ عیار رہا نہیں ہوا پس غضب تمام اُسے سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ ایک پتلی زمین سے  
 نکلی اور گویا ہوئی کہ اے ملکہ آپ خفا کیوں ہوتی ہیں مگر کا بھیدی لڑکا دھائے ملکہ گلچین چا دو پلے اُس مکان میں  
 آئیں اور ایک ہفتہ صبح کا مارا کہ مکان سرد ہو گیا پھر خواجہ کو اس طرح سے کال دیا یہ کہہ کر پتلی غائب ہو گئی اور ملکہ  
 گلچین ایک گوشہ مکان مذکور میں چھپی کھڑی تھی کہ فل بطرف ہو جائے تو میں نکل جاؤں اب پتلی کا بیان  
 شکر سمجھی کہ تو بکڑی جائیگی پس بداد کر کے وہاں سے چلی بیرون غیرہ اس کے پیچھے چلے صنعت بنے بھی کچھ ساحر  
 اسکے پیچھے بھیجے لیکن عمرو جو اس مکان سے نکلا سوچا کہ اے عمرو اب اس تیر کرنے کا بدلہ افراسیاب سے  
 لینا چاہیے اور بن پڑے تو ملکہ صنعت کو مارنا چاہیے پس یہ تجویز کر کے صورت اپنی خدمتگاروں کی ایسی  
 بنا کر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ کھڑا ہوا اس وقت ہزار ہا پتلہ حاضر بارگاہ تھا اور بادشاہ چھوٹ جائیسے  
 خواجہ کے بہت متفکر تھا چار طرف نگاہ کر رہا تھا کہ یکا یک عمرو سے آنکھ چار ہو گئی اور اسے بزور سحر پہچانا  
 کہ یہی عمرو ہے اور آنکھ ملتے ہی عمرو بھی سمجھ گیا کہ اسے تجکو پہچانا پس فوراً جست کر کے چلا کہ بارگاہ سے  
 نکل جاؤں شاہ جادو ان نے افسوں پر دھا کہ پتلے جو حاضر تھے انہیں سے ایک نے دامن پکڑ لیا خواجہ نے  
 دامن جلد چاک کر دیا اور بھاگا شاہ نے نعرہ مارا کہ نہ جانے پائے کئی پتلے پر چھائیں بنکر لیٹ گئے دست پا  
 بحسب حرکت ہوئے گر پڑا بادشاہ نے فرمایا کہ مشکین باندھ کر لے آؤ پتلے باندھ کر سامنے لائے اس عرض پر  
 صنعت مکان آتش سے پھر کر آئی اور عرض کیا کہ اے بادشاہ آپ کے وزیر کی زوجہ ملکہ گلچین تو عمرو  
 ملکی ہے اس طرح سے سکورہا کر دیا شاہ نے فرمایا کچھ غم نہیں پھر وہ پکڑ لیا گیا اب اس باغیہ کو بھی گرفتار کیے لیتا ہوں  
 یہ کہہ کر چاہتا تھا کہ سحر کرے اس وقت اور ماجرا نیسے یعنی بقدرت فراش بساط ارض خیمہ آسمان خیمہ صنعت  
 نے اس پار دریا سے خون روانہ کے استادہ کرایا تھا پس برق نے جب لشکر میں جا کر حال گرفتاری خواجہ  
 بیان کیا اتفاق سے مہتر قرآن بھی حاضر دربار تھا اُسے عیاروں سے مشورہ کیا کہ معلوم کرنا چاہیے کہ شاہ طلمس  
 کہاں ہے اور مقام پیدا کر کے ہر رہائی خواجہ جانا مناسب ہے غرض کہ لشکر حیرت میں جا کر کیفیت معلوم کی کہ وہ  
 صنعت نے خیمہ کنارہ دریا کے استادہ کیا ہے اس جگہ بادشاہ ہے یہ دریافت کر کے سورت اپنی مثل ساحر وین کے  
 بنائی اور لشکر حیرت میں جو طوافین رہتی ہیں انہیں سے ایک کو خرچی دیکر اپنے ساتھ لیجلا جب صحرا میں پہونچا اُس  
 طوائف کو بیوش کر کے ملکہ گلچین کی ایسی صورت لگی بنائی اور ایک چادر میں لپیٹ کر کے کندھے پر لا کر بارگاہ  
 افراسیاب میں آیا بادشاہ اس وقت خواجہ کو گرفتار کر کے گلچین کے پکڑنے کو سحر کیا چاہتا تھا کہ اسے تسلیم  
 کی اسے اسکو پستارہ بدوش دیکھ کر پوچھا کہ کس کو لائے اسے کہنا گلچین کو اے بادشاہ اسکو آپ لیجئے اور عمرو  
 پر سے سحر دفع کر دیجیے کہ میں ایک ہی ہاتھ میں سر اسکا جدا کر دوں مجکو اُس عیار نے نہایت ستایا ہے ہزاروں مرتبہ  
 مگر میرا لوطا ہے بادشاہ نے اسے کہنے سے سحر خواجہ پر سے رد کر دیا اور آپ چادر سے گلچین کو کھلاوائے لگا سب



ساحرون کی نگاہ اسوقت جانب پستارہ گلچین تھی اس ساحر نقلی نے جلد خواجہ کو اٹھا کر پشت پر لادا اور  
 سراجہ فرار کر باہر بارگاہ کے پہونچ کر نعرہ کیا منم قران عیار بادشاہ نے نعرہ سن کر کہا لینا ساحر دوڑے قران تو کسی  
 مقام پر چھپ گیا اور عمر و نے کلیم اوڑھ لی ساحر ڈھونڈ کر پھر گئے اور بادشاہ نے گلچین نقلی کو ہوشیار کرایا  
 جب اسکی آنکھ کھلی پکاری دہائی ہے شہنشاہ کی مجکو ساحر طمع زردی کر لایا اور اسنے یہ میرا حال بنایا بادشاہ نے  
 منہ اسکا دھلوا دیا دیکھا تو ایک زن سیہ فام ہے سکو چھوڑ دیا اور ایک ساحر کے ہمراہ لشکر حیرت میں بھجوا دیا  
 لیکن صنعت نے بادشاہ سے کہا حضور رنجیدہ ہوں میں ابھی اُس ناعیار کو لائی ہوں یہ کہہ کر زمین پر  
 گری اور شل مشعل روشن ہو گئی پھر مشعل کی تو میں سے دھوان نکلا اور میل بنکر بلند ہوا اور ایک طرف چلا۔  
 اس اثنا میں بادشاہ نے ساحرون کو اشارہ کیا کہ باغبان کو بھی پرے میں کر لو ساحرون نے باغبان کو  
 گھیر لیا دیر چپ کر سی پر ہٹیا رہا بلکہ گردن جھکا کر رونے لگا اور گل بوستان و قناداری سر و باغ غمخواری دہر  
 رہ جبین یعنی زود جدا اسکی ملکہ گلچین جو دہر فرار لائی نسیم آسا ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچی دیکھا کہ اس مقام  
 فرحت آگین میں بہار کی حکومت ہے گل زیب رہ اور نگ سلطنت ہے ہوا ہوا خواہی کا مثل ار اکیں دولت  
 دم بھرتی ہے بلبل لہر عشرت چھجے کرتی ہے زلف دام کز بچھاے ہے کتد گرہ گیر عیاران کی صورت بناے ہے نرس  
 زر گل کی نگاہ بان ہے سرو ہر ایک پاسان ہے گل اشرفی کی تولیداری ہے سوسن کی زبان سے یہ حکم جاری ہے  
 کہ لائے کی بلبلن تیار ہے گل عباس قرنا پھونکے ترک ہزارا رسالے دار ہے خزان قدم بیان نہ دھر سکے

فوج ہوشیار رہے نظم	پس اہلکار لالہ خود رو سے یون کہیں	رنگین ستاب مستک نیلان کو ہزار
دھلے ہزار رنگ کے بہا دین ابر کو	موج ہوا ملک ہو زورہ پوش ابکی بار	تقسیم کر دین فرقہ غنچون میں حلینین
دین دو تہی رسالہ گل ہے امیدوار	کہ دین کہ چار نہرے گلشن کے صحن باغ	چار آئینہ کو سج کے رہے مستعد کا

پس اس مقام نہرہت انتا کو دیکھ کر یہیم گلشن حیا زمین پر گری شبنم منط پاب رنگ صبا سبزہ دار پر پونے لگی اور صورت  
 اپنی سحر سے ایک گل خوش رنگ کی بنا کر ایک گھنے شجر کو دیکھ کر کہ جبین ہزار رنگ کے پھول کھلے تھے پس اسی درخت  
 میں اُڑ کر پھول بنی ہوئی لگ گئی ساحران باغی جو پیچھے اسکے آئے تھے ہر سمت تلاش کر کے پھر گئے اس طرف  
 سے گل بوستان عیاری جو بھاگے راہ میں ہتر قران نے کہا استاد درہ کوہ میں چلے کھڑی میں پکاؤن  
 کھا لیجئے خواجہ نے کہا میں گر سنہ جان ساحران ہوں جب تک کوئی عیاری معقول کر کے کسی زبردست  
 ساحر کو نہ قتل کر لوں گا اسوقت تک بھوک پیاس مجکو نہیں ہے قران یہ سن کر درہ کوہ میں چلا گیا اور خواجہ  
 فکر عیاری میں چلے مگر یہ گمان تو رفع ہو چکا تھا کہ کئی میری گرفتاری کو آتا ہو گا اور ہر وقت یہ کلیم اور مے بھی  
 نہیں رہتے ہیں اب بھی کلیم اوتا کر چلے جیسے ہی کچھ دور گئے کہ ایک طرف سے دھوان پیدا ہو کر چار طرف  
 ان کے ہو گیا اور گیر میں دھوین کی زنجیر کی طرح گردن و کمر میں پٹ پٹ سیہ بختی نے نیا رنگ دکھایا  
 دوسرا ہوا گرفتاری پیش آیا وہ دھوان گھیرے ہوئے سامنے بادشاہ جادوان کے لایا اور وہ دھوان بھی



صنعت بنا اور خواجہ کو بچس آنے کر کے بادشاہ سے کہا کہ اے شہنشاہ میں نے تم کھائی ہے کہ اسی وقت اس ناعیار کو قتل کرونگی پس اب حکم قتل دیجیے بادشاہ نے جلاد کے حاضر ہونے کا حکم دیا جلاد ایک سحر تیرہ روپوڑہ تیغہ باندھے تنگ کھاروے کا کسے بیرحم دسیہ دل سامنے آیا شاہ نے فرمایا کہ لیجا اس مجرم کو اور سرکاٹ لا جلاد خواجہ کو کشان کشان باہر خیمہ کے لایا بادشاہ بھی برآمد ہو کر سامنے بیٹھا ہزار ہا ساہو گرد و پیش استاد ہوا جلاد نے چوڑہ ریت کا بنا کر پوریا سے فلاکت اُس پر بچھایا اور خواجہ کو اُس پر بچھایا اور کوئلے کا خط گردن پر دیا اور حاضر خدمت شاہ جادوان ہو کر عرض رسا ہوا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے ذرا سوچ سمجھ کر دیجیے گا کہ مار ڈالنا میرا کام ہے جلانا میرا کام نہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہزار حکم کا ایک یہ حکم دیا جاتا ہے کہ جلاد اس کو قتل کر جلاد نے آ کر تیغہ اپنا تولا اور پکارا کہ اے گروہ تماشا سنیان ہٹ جاؤ کہ خون گنگا رقیب نہ پڑے اس وقت عجب طرح کا غوغا تماش مینوں کا بلند تھا کوئی نادان عشرت کر رہا تھا کوئی دانشمند عبرت پذیر تھا کافسوس اس چیخ کج رفتار گردن غدار کا یہی طور ہے بسا صاحب جو رہے الو العزمان دہر کی ذلت کا ہمیشہ خواہاں رہتا ہے سر بلند دن کا دشمن جان رہتا ہے کہ ابیات

ہرگز کسی گرہ کے لیے جز خراش دل روشن طبیعتوں سے بڑا ہے یہ تیرہ عقل رکھتا ہے پھر غرور کو چون نیزہ سر بلند ہر روز فہم توں سے کرے سفلہ کو غنی پائے کو دے ہے رتبہ اکیر بعد مرگ	مارا نہ آسمان نے کبھی ناخن ہلال کرتا ہے نور مہر کے سایہ کو پامال جون جادہ خاکسار کو دے ہے زمین پہ ڈال محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال دولت کبھی کسی کو نہ دی اسنے بے زوال
---	---

خلقت کا تو یہ حال ہے اور جلاد حکم ثانی دریافت کرنے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا مگر خواجہ نے جو سامنا موت کا دیکھا ہر جمع قلب درگاہ کبریا میں ستغاثہ کیا اور خاصان خدا کو پکارا کہ یا امیر المومنین در باب زود ورنہ جلاد غم بے عمل نمود تو کہ سلمان را رہا بندی ز شیر در خلاص من اسیری چیت دیر یہ ستغاثہ درگاہ دافع البلیات میں مقبول ہوا یعنی دو پہلے جو اسکو لیکر بران کے حکم سے آئے تھے جب اسکو لاش شیرین کا لیکر اڑا تھا اسی وقت سے پتلون نے جا کر بران سے حال گرفتاری عرض کیا تھا ملکہ نے ہما اجداد وغیرہ سے کہا اب کیا منہ دکھائیں گے خواجہ کو کہ وہ اس طرح اسیر ہوئے اور ہم بیٹھے رہے اے ہما اس لڑکے کسی سے نہ کہنا میں یکہ دہنا بہر رہائی خواجہ جاتی ہوں یہ کہہ کر رنگ بوے گل غائب ہو گئی اس وقت نسیم عنبر شمیم ایسی چلی کہ مشام ملکہ ہمارا جادو پس گیا اور ملکہ ہران نظر نہ آئی یہ خاموش ہو رہی لیکن وہ چین بند حقیقہ سلطنت یعنی ملکہ ہران بعد شوکت سناٹا بھر کر اپنے طلسم کی سرحد پر آ کر ظاہر ہوئی اور فرط غضب سے لب رنگین مثل برگ بیدار کے کانپے مسی طائر رنگ خنایا کی طرح لبون سے اڑا کر بلند ہوئی غور و دیر میں اودی گھٹا کو ہمار کی طرف سے اٹھی اس وقت ملکہ بوسوفہ منسی لانی پان کی لبون سے چھوٹ کر اس گھٹا میں بجلی جا کر



پھر لگے لالہ فام بالیان دلکش کچھ لگنائی صداے نغمہ نے صورت طاوس و کبک کی بنائی اور اس گھٹا میں جا کر  
نور کی کئی اور تندر دھقے لگانے لگے پھر ملکہ گلزار نے اپنے ہاتھ بلند کیے ایک تخت یا قوت احمر کا ابر میں پیدا  
ہوا اُس ہاتھ بان حسن نے اپنے تین چاند بنا کر اُس تخت پر بیٹھ لیا یا بتو عالم ہی اور نظر آیا کہ اودی گھٹا  
میں چاند نکلا ہوا گویا شاہد دہرے مسی ملکہ چاند نیکی کو گویا ماتھے پر لگایا تھا نہیں نہیں فروغ حکم ملکہ بران کو  
سر ہنر فلک سے چڑھایا تھا کہ نظم

کھینچے ہوا بخران اصف لشکر بار  
منہ کھول دو خزانہ گہل شرفی کا تم  
کرتے ہیں یہ صدا کہ جو انان لالہ زار  
میدان صاف کرتی ہو جاوے تباہ خند

برج حمل میں بیٹھ کے خاور کا تاجدار  
اُن کو یہ امر ہے کہ امیر ان نامدار  
طاؤس نام وہ جو میں اس خواجہ کعب  
ہاں جلد باندھ کر کرکینہ استوار

ہمیں بخشی دوزیر جو مرتخ و ہاتھ تاب  
لیکھ قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ دسوا  
ہاں ہم سے دستہ دستہ جدا ہو کھڑے ہو  
تا وقت کار دامن گل سے نہ کھینچے خار

مور شور کرتے بجلی چمکتی تو اسے نفع و نفع کی پرچم ہتی رعد نقیبوں کی طرح گرج کر  
ملکا زتا ترک ہوا تیر انداز بنی ہوئی ملکہ نسرین بدن کی سواری جانب حریف روان ہتی جدھر سے وہ گھٹا نکلتی  
کیفیت بہار ظاہر ہوتی صحرا کھلے ہوئے قلموں کھل جلتے بلبل کے ترانہ دل لہجاتے یہ تو اس سامان کے  
روان ہے لیکن بعد اس کے چلے آئے کے ملکہ مجلس جادو لڑکی اس کے مقام پر آئی ملکہ ہمایا کو چپ اور  
پریشان دیکھ کر گلے سے لپیٹی اور گویا ہوئی میری امان جان سچ بتاؤ تم چپ کیوں ہو میری جان کی قسم میری  
اچھی امان آخر کیا ہو جو تم رنجیدہ ہو ہمارے کہا کہ تجلو ہر بات میں خیال اپن آتا ہے خواہ مخواہ بھی میرے بچے بڑی  
میں رنجیدہ کیوں ہونے لگی اُس نے کہا اچھا بتاؤ امی جان یعنی ملکہ بران سمیش زن کہاں ہیں اور اگر تباہی  
تو میں اپنی جان دیدی گئی یہ خدا سکی دیکھ کر ملکہ ہما ناچار ہوئی اور چپکے سے کہا بیٹا کسی سے کہنا نہیں عمرو  
گرفتار ہوا ہے اُسکے چھڑانے کو گئی ہیں یہ سنکر مجلس خاموش ہو رہی اور کچھ دیر میں بھلا داد بکریا لالے  
بام گئی اور کہا جگنو شہ شراب زیادہ ہے کوئی ہلک نہ کرے میں آرام کر دنگی کینزین جو بہر خدمت ہمارا تھیں  
اُسے بھی حکم دیا کہ یہاں سے چلی جاؤ وہ سب چلی گئیں اور جو دلیری سے ٹھہر گئیں ان پر اُس نے الزام رکھ کر  
کالا ایک کھجور مارا کہ الزادی تو نے جگنو راہ چلنے میں دھکا دیا تھا دوسری کی جانب دیکھ کر کہا گھورتی  
ہم تیری سے کہا تو بڑبڑا کر جگنو ہر اکنتی ہے غرض اس طرح الزام دیکر سب کو دہان سے نکال دیا بالا خانے  
کا دروازہ بند کر کے آپ ایک سو ایسا بڑھاکہ ایک عقاب تیز پرواز اڑتا ہوا روے ہوا سے اسکے پاس  
آیا چست کر کے اُس پر سوار ہوئی اور ہر امداد ملکہ مذکور جانب طلسم ہوش رُبا چلی لیکن اول حال بران  
سننے کے یہاں ہاتھ بنی ہوئی ابرو میں چمکتی صحرا کوہ کو سر سبز کرتی ہوئی اُس مقام پر کہ جہان خواجہ زیر تیغ  
تھے پوچھی شاہ طلسم نے ساحر دن سے کہا کہ دیکھو کیا خوشنما گھٹا اٹھی ہے ملکہ حیرت نے کہا موسم بڑنگال  
بھی قریب آیا ہے یہ گفتگو ہی تھی کہ یکایک وہ ابر تمام عالم پر محیط ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی عالم محویت  
ہر ایک پر طاری ہوا اگر صنعت جادو گرنی زبردست ہے یہ اُس گھٹا کو دیکھ کر سمجھ کر مقرر اس میں کوئی



آفت ہے پس جلا د کو للکاری کہ جلد اس گنگا رکا سرکاٹ جلا د نے تیغہ بلند کیا اور خواجہ نے نگاہ  
 یاس جانب فلک دیکھا ہوت وقت اس ابر میں بجلی کوندی اور سمٹ کر وہ بجلی چاندنگی اور اس چاند کے  
 دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑہ اتو جلا د پر گر اور دوسرا ٹکڑہ خواجہ پر آیا اور اس قدر روشنی ہوئی کہ وہ زمین مطلع الا  
 نگی سب کی نگاہ خیرہ ہوئی اور چاند کا ٹکڑہ اہلال بنکر شمشیر کا کام کر گیا جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے اور خواجہ پر  
 جو ٹکڑہ اگرا تھا اوسمیں سے بچہ پیدا ہوا کہ عمر کو اٹھا کر بلند ہو گیا اور اس کے بلند ہونے سے کچھ روشنی کم ہوئی  
 اور شاہ جادو ان نے دیکھا کہ سب ساحر بیہوش پڑے ہیں اور جلا د کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں عمر کو جلا د  
 کا ٹکڑہ ایسے جاتا ہے پس اسے گھرا کر کمز پر اپنی ہاتھ ڈالا اور ایک کمز ی سامری کے گنبد کی نکالی اس  
 خیال سے کہ یہ دختر شاہ کو کب مالک طلسم نور افشان ہے بغیر تحفہ طلسمی کے زیر ہوگی چنانچہ اُس کمز ی کا  
 افسون پڑھ کر اس چاند پر کھینچ مارا پس وہ کمز ی روئے ہوا پر جا کر کشادہ ہوئی اور ایک ٹکڑہ اُسکا بچے  
 چاند کے آگیا اور دوسرا سر پر چاند کے آکر مثل سر پوش ڈھنکا پھر تو زمانہ اندھیرا ہوا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے  
 ہو گیا تو یا زمانہ نے گریبان چاک کیا مورچنگھاڑنے لگے جیسے اہل ماتم شور کرتے ہیں کبک غوص قاہ قاہ  
 کے آہ آہ کرنے لگے برق سحر کا دل بقیار ہوا تپنے لگی کالی گھٹانہ تھی دنیا سیاہ پوش ہوئی تھی بیمار کی نظر میں  
 عالم تمام خارا بر بسان غمناکان اشکبار کہ بموجب **نظم**

زلف سنبل بھی گرفتار پریشانی ہو  
 دہن غنچہ کو گفتار کی قوت کیسی  
 ولیمین لالہ کے جوداغ غم بہانی ہے  
 پا بگل سر ہے رفتار کی قوت کیسی  
 نہ فقط دیدہ رنگس ہی کو میرانی ہے  
 گل بھی سودا زہ چاک گریبانی ہے  
 ملکہ بران عالیشان کا اس برج میں  
 مقید ہونا تھا کہ اسے اتھا کا زور کیا اور از بسکہ نہایت زبردست ہے مگر کیا کرے کہ ملک پرایا اور مقابلہ  
 شاہ جادو ان کا اور سحر بھی وہ سحر کہ تحفہ گنبد سامری کا لیکن یہ شاہزادی باز نہ آئی اس طرح مثل برق اُس  
 گنبد سے تڑپ کر اُردی کہ چیت اُس گنبد کی شکاف تہ ہوئی مگر سر اسکا بھی پھٹ گیا اور ایسا صدمہ ہونچا کہ  
 عمرو ہاتھ سے چھوٹ کر اُسی گنبد میں گرا اور یہ سناٹا بھر کر جو چلی سی خود رفتگی مزاج پر مستولی تھی کہ خواجہ کے گرجا نیکا  
 مطلق خیال نہ رہا آپ اُس برج سے نکل کر دو ایک بیابان میں جا کر گری اور اس وقت کی سرا سیمکی اُس  
 ماہ سپہر عنائی کی اور پریشانی گل بوستان زیبائی کی عجیب عالم دکھائی سر جو شق ہو کر خون باون میں بھرا  
 تھا شفق شام کا دھوکا تھا یا مانگ میں سینہ در بھرا تھا خون بہ کر ماتحت تر ہو گیا تھا گویا خون ریزی عشاق  
 کا اُسکے سر میکا تھا رخسار پر خون کی بوندوں کا ڈھلکرا آنا اور جم جانا مصحف و رخسار پر شجرنی آیتوں  
 کی گندہ بیان بننا تھا نہیں نہیں دوکان مہراب ابرو کے نیچے جو ہری حسن نے پارہ ہاے یا قوت رانی کو چننا تھا  
 وہ دوپٹا سر سے سر کا ہوا ہر عضو بدن کھلا ہوا فطر نزاکت سے ہاپنی ہوئی ران ہر ایک کا پتی ہوئی زلف  
 رخ پر بکھری ہوئی کافر خونخوار کی طبیعت دل لینے پر پھیری ہوئی دل نازک دھڑ دھڑ کرتا توری چڑھی  
 ہوئی کمان تین قلاب کھینچی ہوئی غرض یہ کمان ابرو کشدہ خاطر ہو کر پھر قاصد چلی کہ جا کر دو بارہ



اس گنبد پر گرون پھر خیال کیا کہ تو زخمی ہو چکی ہے اور یہ سحر زبردست ہے رو نہ کر سکے گی تو بھی جگر تحفہ  
 طلسمی لا اور اس سحر پر سبقت یجایہ سوچ کر تجیدہ خاطر مراجعت فرما ہوئی راہ میں ملکہ مجلس اسکو ملی کہ قفا  
 بر سوار آتی تھی اُسے تسلیم کر کے حال مزاج ہمایون کا پوچھا اسنے سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ اے فرزند  
 اب پھر چلو تہذیب کا مل کر کے آئندہ آئیں گے مجلس اس کے ساتھ لاچار ہوئی اور یہ اپنے مقام پر  
 آ کر تدبیر میں مصروف ہوئی اس طرف شاہ طلسم ہو شرابا نے بزور سحر معلوم کیا کہ کہ ال تو اس برج سے  
 نکلے گی لیکن عمر و رہ گیا ہے اور برج میں شگات بھی کچھ پڑ گیا ہے ایسا ہونکہ وہ عیار رخنہ بردار نکل جائے  
 پس اسنے اوڑ کر اپنے تین سقت برج پر ہو چایا اور ہاتھ سے افسون پڑھ کر اس شگات کو بند کیا وہ شگات  
 برابر ہو گیا خواجہ اسین بیوش پڑے ہیں جب آنکھ کھلتی ہے تو اندھیرا نظر آتا ہے پھر بیوش ہو جاتے ہیں  
 یہ بھی مصلحت خدا کی کہ ان کو بیوشی طاری ہوتی ہے در نہ دم اندھیرے میں خفا ہو کر نکل جاتا انکا تو نقشہ ہے  
 لیکن بادشاہ ساحران برج سے اتر کر دربار گاہ پر آیا اور ایسا سحر پڑھا کہ جملہ ساحر جو بیوش پڑے تھے  
 ہوشیار ہوئے بادشاہ نے صنعت سے کہا کہ اس طرح سے وہ پھو کر گی کو کب کی آئی تھی اگر میری  
 قید سے نکلے گی اور اسنے چاہا تھا کہ عمر و کو مجھ سے بچلے بھلا کیا میرا سامنا کرتی مجھ کو رحم آ گیا کہ اسکو نکل جانے دیا  
 ورنہ وہ بھی نہ جاسکتی اب اس مفتری نا عیار دزد مکار کو یون ہی بروے ہوا قید رکھنا چاہیے آپ ہی بے  
 آب و دانہ مر جائیگا دیکھو تو کون سکوا اس برج غضب سے میرے رہا کرتا ہے اب ایسے میں خوب موقع ہے  
 کہ میدان خالی ہے کو کب کی طرف طلسم کشا کو بھیج چکا ہوں وہ اسکی فکر میں ہوگا عمر و میری قید میں ہے پس  
 ایک ساحر زبردست کو بھیج کر سب نمک حراموں کو قتل کرانا چاہیے اور میں کو خلیفہ برجاتا ہوں وہاں سے  
 ایک ساحر مالک مرحلہ طلسم کو مع تحفہ طلسم کے جانب کوہ عقیق بھیجوں گا کہ کام لشکر حمزہ کا تمام کر دے ملکہ  
 صنعت نے عرض کی اے شہنشاہ واقعہ میں یہ تدبیر اچھی ہے پس بادشاہ نے ملکہ حیرت سے کہا کہ اے  
 ملکہ تم لشکر میں اپنے جاؤ میں ساحر نامی بہر جنگ باغیان بھیجتا ہوں ملکہ مذکور سوار ہو کر لشکر چن آئی اور  
 سریر حکومت پر بیٹھی اور اپنے دربار میں قید ہونا خواجہ کا برج غضب میں بیان کیا طائران سحر نے یہ خبر  
 جا کر ملکہ مہر خ نے عرض کی ملکہ اور تمام اہل دربار ساحران ذی وقار غم میں خواجہ کے بمقام ہوئے اور  
 ہر ایک نے قصد کیا کہ اس گنبد پر جا کر گرین یا اپنی جان دین یا گنبد کو باطل کر کے خواجہ کو رہا کرین لیکن بہار نے  
 ہر ایک کو منع کیا کہ ذرا توقف کر دیر ان زخمی ہو کر گئی ہے ضرور اسکا کچھ بیجہ ہوگا اور اگر کچھ نہ ہو سکے  
 تو آئندہ جان دینے کا اختیار ہے اسکی فہمائش سے ہر شخص دست بدعا ہوا اور اپنے ارادہ سے باز رہا  
 اور از بسکہ وہ برج غضب اس پار دریا سے خون روان کے ہے تو ساحران لشکر جا جا کر دیکھ آتے ہیں  
 اور وہاں کی خبر ہر وقت کی رکھتے ہیں یہ تو سب اس کاروبار میں ہیں لیکن بادشاہ طلسم سے ملکہ صنعت  
 دست بستہ عرض پیرا ہوئی کہ اے شہنشاہ میں امیدوار ہوں کہ خطا باغیان وزیر کی معاف فرمائی جائے



اس بیچارہ نے سوائے نیک حلالی کے کوئی امر خطا کا نہیں کیا بادشاہ نے کہنے سے اس کے خطا اسکی معاف فرمائی اور حکم دیا کہ اپنے مقام پر جائے وزیر وہاں سے روانہ ہوا اور تلاش میں اپنی زوجہ کے جلا حال اسکا بیان ہو گا اب بادشاہ نے اپنے ارادہ کے بموجب سحر پڑھ کر دستک دی کہ آندھی سیاہ آئی اور اُس آندھی سے ایک ساحر عجیب، خلقت نکلا کہ تمام جسم اسکا گول مثل منقل کے تھا اور منھ جس طرح انگیٹھی کا جوت ہوتا ہے اس طرح کا تھا اُس منھ میں زبان مثل انگارے کی دھکتی تھی آنکھ برنگ شعلہ جوالہ آتش لپکتی تھی ہر من مو سے شعلہ آگ کے نکلتے تھے خدا کی پناہ ایک بلا مہرہ و آفت زمانہ وہ تیرہ روز تھا بادشاہ نے اُس کا سلام لیکر خطاب کیا کہ اے مجھ آتش زبان جادو تم جا کر ملکہ حیرت کی خدمت میں حاضر ہو اور مقابلہ کر کے لشکر مہر خ نیک حرامہ غارت و برباد کر دو اس آفت روزگار نے کہا بہت اچھا بادشاہ نے فرمایا اور کوئی جادوگر تھا کہ کچھ نہ کر سکیگا کس لیے کہ تم تو رہنے والے ظلمات طلسم کے ہو عیاروں سے بچتے رہنا اور عیار اب جا رہے باقی ہیں انکا سردار اور استاد عمر و عیار تو میری قید میں ہے شاگرد اسکے باقی ہیں انھیں سے بچنا اور انھیں کہ بران میری قید سے نکالگی نہیں تو اُسکا بھی خوف نہ رہتا غیر تم جادو میں سمجھو تو گنا اُس نے عرض کیا کہ سام کی عنایت سے نہ بران میرا کچھ بنا سکتی ہے اور نہ میرا کو کب کچھ کر سکتا ہے اقبال حضور کا شریک جانیے یہ کہہ کر آداب بجا لا کر رخصت ہوا اور اپنے مقام پر آیا پردہ ظلمات میں ایک قلوہ ہے کہ نام اُسکا دخانیہ ہے یہ اس قلوہ کا حاکم ہے لاکھ ساحر اسکا ملازم ہے اس نے آنے ہی حکم تیاری لشکر دیا پچاس ہزار ساحر ہر نگہبانی قلوہ چھوڑا اور پچاس ہزار اپنے ہمراہ لیا ڈھردکی صد اپر بیر مثل زاغ منڈلائے اژدھے پھنکارتے ہوئے آئے ساحر سوار ہوئے جوجو کاغل بلند ہوا دل و ہر خوف سے دردمند ہوا آگے تمام لشکر کے مجھ اژدرا آتشبار پر سوار بیچھے اُس تیرہ سر کے طاؤس و بوتیا و ہنس و باز و اختر بردار کی تظار ان پر ساحران خدار و فنا کا سوار سحر سے اُن کے تاریک تمام روزگار کہ بموجب ایہات

کبھی نظرون میں تھے وہ ان روز و شب نام  
کبھی آتش سے سب جلتا تھا جگمل  
ہو ا کا نام بھی ہوتا نہ زہن سار  
ہزار دن تھیں بلا میں وحشت انگیز  
غرض وہ لشکر گمراہ و جبال  
کبھی تھے اک جگہ خورشید و انجم  
کبھی اس طرح جون بر سے ہے بادل  
مگر تھی فوج میں اژدرا کی پھنکار  
کہ وحشت جنکی تھی عالم کی خونریز  
چلا جاتا تھا بس منزل بہ منزل

بایں کروڑ وہ خود سر فریب لشکر حیرت  
گیسوے بن شہاب اور شہاب جادو وغیرہ ساحران نامی کو برے استقبال بھیجانی انجملہ مجھ بدھال  
داخل لشکر ملکہ زشت خصال ہوا لشکر اسکا اُترا اور اسنے آکر ملکہ کو ندر دی خلعت پایا اُس روز اور ایک دن  
اور بارگاہ اپنے لیے راستہ کر کے آرام کیا دوسرے دن جب مجھ فلک سے آفتاب کا شعلہ سرد ہوا اور رونق

بایں کروڑ وہ خود سر فریب لشکر حیرت  
گیسوے بن شہاب اور شہاب جادو وغیرہ ساحران نامی کو برے استقبال بھیجانی انجملہ مجھ بدھال  
داخل لشکر ملکہ زشت خصال ہوا لشکر اسکا اُترا اور اسنے آکر ملکہ کو ندر دی خلعت پایا اُس روز اور ایک دن  
اور بارگاہ اپنے لیے راستہ کر کے آرام کیا دوسرے دن جب مجھ فلک سے آفتاب کا شعلہ سرد ہوا اور رونق



گرم بازاری روز گرد کہ نظم  
عروج مہر ہو خجاسب لب بام  
ترقی پر تب آیا اختر شام  
تو لی ظلمات نے دربار کی راہ  
سرسام وہ ساحرنا کام دربار ملک  
حیرت بد انجام میں آیا اور میٹھ کر میواری کرنے لگا جب دماغ نشہ سے گریا ملک سے عرض پیرا ہو کہ میرے  
نام پر طبل جنگ بجائیے ملک نے فوراً کوس حربی پر چوب دلوائی فلک کو چکر ہوا زمین بھرائی طائران سحر نے یہ  
خبر ملک مہرخ کو پہنچائی ملک موصوف یہ خبر سنکر نہایت اندیشہ ناک ہوئی اور رنگ اس کے چہرے کا متغیر ہو گیا  
چشم مناک ہوئی اس لیے کہ یہ ملک نانی محبت کی ہے اور عزت دار بادشاہ طلسم ہے اور سبب بن زیادہ ہو چکے  
ساحران نامی اور ان کے حالات کو جانتی ہے یہ حال ملک نیک فصال دیکھ کر متحرق فرنگی نے کہا کہ اے ملک  
تم کو اس ساحر سے بہت بڑا خوف پیدا ہوا اسکا کیا سبب ہے ہم نے بار بار عرض کیا کہ مالک ہمارا رب ہے نظر  
بفضل کریم کار ساز رکھو اور حکم نواخت طبل جنگ دو انشاء اللہ ہم فتح پائیں گے اور جو مشیت ایزدی میں ہماری  
فتح نہیں ہے تو مائے جہاں کے ملک مذکور نے فرمایا کہ اے مہتر خدا اس موزی کے شر سے بھگو بچاے اس حرام زادے پر  
سحر نہیں اثر کرتا ہے اور نہ اسکی کسی حربہ سے قضا ہے ہاں اگر پانی سامری و جمشید کے غسل کا ملن ہو اور اس میں تلوار  
بجھائی جائے تب اس خیرہ سکی قضا آئے برق نے کہا تم ان خیالوں میں نہ پڑو فیہ سحر یا و بانی غسل سامری  
کا کیسا میں آب تیغ کرو عیاری سے غسل اسکو دو نگا سیدہ گرم کے پلا دو نگا پانی دانہ دھرا سیکا جہنم میں ٹھکانا ہو گا۔  
ملک نے کہا اے مہتر اس پر تم ہرگز عیاری کر نیکا ارادہ نہ کرنا اسنے کہا یہ سب ہم نے سنا ہے ہمارا تو عیاری کر نیکا پیشہ ہو  
اسوقت ملک ہمارے بھی کہا کہ اے ملک مہر صاحب سچ فرماتے ہیں رٹنے میں پس و پیش کیا اگر چہا رستم و دو زبان جادو  
جو زیر زمین کی اس طلسم میں مالک ہے آئے تو ہم اس سے بھی لڑیں جا ہے جان جائے یا رہے ملک مہرخ  
نامور نے یہ کلمات دلیرانہ سنکر نظر بفضل رب اکبر فرما کر فیہ سحر کو دم دیا کوس دماے جادو کے بچنے لگے دلاور  
آگاہ و باخبر ہوئے دربار شام کا رکھا کیا ہر بہادر اپنے خمیہ میں بٹھکر سامان جنگ کرنے لگا ساحر سحر  
جگانے لگے بیر بلانے لگے کج فہم خم شمشیر و خنجر کا خوف کھانے لگے دل کی الجھن کو کند گرہ گیر سمجھے ترقی حوصلہ  
کو بارہ شمشیر کی جان کر مرے کی تدبیر سمجھے عرض ہوم کے دھوین سے وہ بن کجلی بن ہو گیا مست بہر بہادر  
پلیٹن تھا نامرد بھاگنے پر تیار مثل ہرن تھا متردن کی جاپ ہر سو مٹی آتش سحر کی برنگ عشوق شعلہ فو  
عقی ہواے سحر کے سناٹے چلا غ خود گل کرتے تھے آندھیاں چلتی تھیں کوا بھیرون کا ساحر دم بھرتے تھے  
ڈھرد کی صدا پر چرخ شکر کا ایسا بیرنا چتا تھا ہندوے زحل کا سینچر بنکر سرچڑھنے کا ارادہ تھا ساحر تو اس  
رنگ میں تھے بہادر تیاری آلات جنگ میں تھے شاہد شجاعت کو سنو ارا تھا یسان عاشق جان دینے سے  
دل نہ ہا راتھا کند ہر ایک مثل زہن بستیج جاناں جھین اچھا ہوا رشتہ جان بہادران خنجر سب کی نظموں آبرو  
خوبان جس سے فزع ہونے کا ارمان تیر گویا تیر مرگان تیغ ہر ایک تیغ نظر عشوقان کمانوں برابر و سمجھ کر  
قربان جان جانبا زان کہ نظم



دلمین مریقین ہو کہ سیدائین جس طری	لکارین وہ یون کے تین کھینچ کر کٹار	گوہر کرے اُن میں رستم کا گاو سر
بیت انخل کو یاد کرے سام ہا بار	لڑنے جو آئین ہمن دبر زو و غاس کے روز	ہو جائیں اُن کھسانے آپس میں کفر
پتلا زیادہ پانی سے ہوا کج بس حضور	والے ہر ایک اپنی سپر کو حباب دار	لشکر میں تو یہ تیاری ہو رہی ہے

لیکن مہتر برق اپنے لشکر سے نکل کر کنا سے لشکر حیرت کے آیا اور ایک ساحر ملازم وضع کی صورت بن کر داخل بارگاہ ملکہ موصوفہ ہوا دیکھا کہ محجر بڑی عزت سے دنگل پر بصد شوکت بیٹھا ہے ملکہ نیز اور ارکان دولت سب خاطر اس کی کر رہی ہیں جام شراب چل رہا ہے برق یہ ماجرا کھرا در یافت کر رہا تھا کہ سکو صرصر عمارہ نے دیکھا کیونکہ جب حیرت طلسم میں چلی گئی تھی تو عیار بچیان بھی اپنے ملک کو روانہ ہوئی تھیں ملکہ کے آئیے یہ بھی آئی ہیں غرض صرصر نے سکو دیکھا آہستہ سے کہا کہ اے موے کیوں اپنی جان دینے آیا ہے برق تو اور ہی مطلب یہاں آیا تھا اس وجہ سے سکو کچھ جواب دہ ہوا اور جست کر کے سراپچہ فرا کر کھلیا یہاں غلغلہ ہوا کہ عیار سراپچہ فرا کر کھلیا ہے صرصر نے کہا برق تھا جب میں نے بچا کر سکو قید کرنا چاہا تو نکل گیا محجر یہ حقیقت سن کر جب ہو رہا کچھ بولا تو ہمیں مگر بطور مخفی اسنے سحر کیا کہ حال اسکا آگے کھلیگا فی الجملہ کچھ دیر تو محجر ملکہ کی بارگاہ میں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے مقام پر ہر آرام آیا لشکر میں اسکے تیاری رزم کی ہو رہی تھی ساحر ہوم اگیار کر رہے تھے بہادر تیز خور تلواریز رہے تھے اسنے بھی اگر چند منتر اپنے جگائے پھر سو رہا اور برق جو بارگاہ سے نکل گیا تھا یا تو عیاری کرنے آیا تھا یا خود بخود دل میں اسکے آیا کہ اپنے لشکر میں جلو زیادہ رات گئے آکر سمجھ لینا یہ سوچ کر اپنے لشکر میں آکر وہ خیمہ جو اس کے آرام کے لیے معین ہے اس میں آیا اور وہ آرام پذیر ہوا بعد کچھ دیر کے اٹھا اور قصد کیا کہ اب چلے کچھ فکر کر دوں لیکن ایسا نشہ سوقت زیادہ معلوم ہوا کہ سر جھک کر رہا تھا یہ پھر لیٹ رہا اور سو گیا اور ایسا سویا کہ رات بھر نہ کھلی جب دیکھا ان عالم میں ہیرم شعلہ آفتاب جل کر شعلہ ور ہوئی اور منقل شب میں انکار سے تار دن کے بجھے کہ اہلیات

ہوا پھر صبح کا شعلہ شرر بار	اڑا غنقا صفت رنگ شب تار	جو پر کالہ ہوا پھر چہرہ حور
ہوا تار یکسا عالم جملہ پر نور	ہنگام سحر برق خواب غفلت سے بیدار ہوا دیکھا تو نفیر سحر ج رہی ہے	

دنگو پیر جو ب پڑتی ہے لشکر عازم جنگاہ ہے وقت صبح کا ہے دلمین اسنے کمالے برق تو ایسا سویا کہ صبح ہو گئی نور رات کو از خود لشکر خالف سے پھرا آیا اور بغیر شراب پیے ایسا نشہ ہوا کہ تجھ سے اٹھانہ گیا اور اس میں مقرر کچھ ملکہ ہے پیرا زبردست یہ محجر نابکار ہے حاصل کلام خیمہ سے باہر آیا تو لشکر کو بد براہ پایا ملکہ مہرخ تخت پر سوار برائے اسکے تخت کے تخت ملکہ ہمارا کھد سے اُسپر رکھے ابر کے لگے سر پر سایہ کے ایک طرف ملکہ محو نشہ احسن سے مغرور ہوا برائے اسکے ملکہ مہرخ موزیور ہوا ہر سے آراستہ موم ہوا ایک سمت ملکہ زلف آرا زلف اسکی دام بلا غرض اسی طرح یہ سب شہزادیاں لشکر بیکران ہمراہ لیے سحر کی نیرنگیاں دکھاتی روانہ تھیں لشکر میں باجے طرح طرح کے بجھے دلمین سوز و گداز پیدا کرتے ہوئے کھنڈھی آئین ابر برستے جھگل میں بھول کھلتے اس کیفیت وہاں سے سب فوج غنچہ باندھے وقت پھر لشکر غنچہ خاطر ی جانب میدان روانہ ہوئے



گنگون پہ اپنے ترک ہزاروں ہو سوا  
امن کو باندھ باندھتے مستعد ہو  
ترک صبا کے ہے مرا تیر باز گشت  
قمری ہر ایک کہتی ہے یوں نعرہ مار مار  
ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر کے پار  
ایسا ہنو کہ طعن کرین ہمو بلبلیں

خلاصہ مرام بڑے ترک و احتشام سے لشکر دار و معرکہ کارزار ہوا اس طرف  
بچاں ہزار ساحر سامی فتن ہمارا لیکر زنگاہ میں آیا ساحرون کے تختوں کے آگے ڈٹے اور بانسریاں بجاتی ہوئیں  
اثر دھنکار تے تھا لیاں پتیل کی حکیتیں تاریخ انہیں رکھے سب نے آکر میدان میں پراجا یا ملکہ صرت بھی کئی لاکھ  
ساحرون کو تیار کر کے علمدہ میدان جنگ سے استادہ ہوئی صفین آراستہ کی گئیں میدان جنگی نشیب و فراز سے  
برابر کیا ابرو ساحرون نے برسا یا عرصہ نبرد آئینہ سان صاف نظر آیا نقیب نقابت کر کے ہٹے اسوقت لشکر حریف میں  
علمدہ سے سیاہ کے پرچم کھلے پہل جنگ بجا کڑکا ہو لشکر کے سردار ہوا اپنے بڑھا کر حاضر رکاب افسر ہوئے مجھ نے  
اپنا اثر و میدان میں نکالا اور بہت کچھ نیرنج و شعبہ سحر کے دکھا کر تھمارا کہ لے سرگرمہ گمراہان و اسے فرقہ نمکھ امان آؤ  
مقابلہ مردان میں یہ نہیب اس شکر کی شکر ملکہ مہرخ کی طرف سے ایک فسوں خوان نامور سامنے اس کینہ پرور کے  
آیا اور طالب ضرب ہوا مجھ نے سحر بڑھ کر دستک دی کہ ایک تیغ مثل برق شر بار روے ہوا پر از خود پیدا ہو کر اس  
نیک کردار کے اوپر گری ہر حید اسے رد سحر کیا لیکن برق اجل نے خرمن حیات کو جلا یا جسد و دھڑکے ہوا شور مرنے کا  
بیرون نے مچا یا مجھ پھر لگا کر کہ کسے دیار را بفرسید تا ذائقہ مرگ بچشد اس طرف سے ملکہ سرخ ہوا اجازت اپنے حاکم  
سے لیکر طاؤس اڑا کر سامنے آئی اس نے پہلے تو وہی تیغ کی بجلی گرائی جب ملکہ نے سحر سے بچہ پیدا کر کے وہ تیغ رکوائی  
یعنی بچے اس شمشیر میں لپٹ گئے اسوقت دوبارہ اس بھیا نے اپنے کجیر فولادی اپنی کمر سے کھولی اور چرخ دیکر ملکہ  
موصوفہ پر لگائی حلقہ ہاے زنجیر مثل کند گرہ گیر گردن و کمر میں ملکہ دگیر کے اٹکھے اس میر نے جھٹکا دیا کہ یہ طاؤس  
سے گر کر زمین گیر ہوئی اور ہر حید جا ہا کہ رکون مگر سنبھل نہ سکی کھیتی ہوئی چلی اسنے ساحرون سے حکم دیا کہ باندھو  
ساحرون نے آکر گرفتار کر لیا اور ایک زنگی تہ زمین سے پیدا ہو کر اس سچاری کو اندر زمین کے لے گیا یہ  
کیفیت دیکھ کر ملکہ زلف آرا نے کہ جبکا نام مشکین موے کامل کشا بھی ہے اپنے ہنس کو اڑایا اور  
سامنے اس کے آکر اپنے جوڑے سے ایک پیکان نکال کر حکم کر کے اُس پر مارا اسنے سحر بڑھا کہ پیکان اور سمت چلا گیا  
ایک دانہ ماش کا کھال کر منتر پڑھ کر جو مارا ملکہ زلف آرا پتھر کی ہوئی فلاک نے نئی سنگدنی دکھائی کہ اس فتنہ نیا  
صورت کی شکل تصویر آذری بنائی یہ حقیقت اسکی زبردستی کی دیکھ کر لشکر سرخ پریم دہراں طاری ہوا گمراہ کہ  
مدت سے ایسی سفیتن پھیلتے چلے آتے ہیں بدینو جہا بت قدم رہی اور لمر زان جاوونے با جازت مہرخ  
جا کر سامنا کیا اور بغیظ و غضب تمام ایک تلوار اس بد انجام کے لگائی اس خیال سے کہ جو پہلے مار چلے وہی  
میری ہو لیکن اسنے ہنس کر ایسا سحر کر دیا کہ چار بچہ پیدا ہوئے دو بچہ تو تلوار میں لپٹ گئے کہ ضربت سے مجھ  
محفوظ رہا اور دو بچوں نے لپٹ کر کھائی سے تلوار پھینکی اور مشکین باندھ کر لے گئے اسی طرح اس نابکار نے  
شام تک انواع و اقسام کے سحر کیے اور بہت سے ساحر و ساحرہ لشکر سرخ کے گرفتار ہوئے اگر شرح



اسکی کی جائے تو بہت طول کلام ہوگا حاصل مرام جب ساحرہ شب کے دانہ انجم پڑے کر غصہ فلک میں پھینکے  
 ساحرہ روز رو بفرار لایا کہ بہت غرض مثل مرض کھٹنے لگا دن + چھپا جلد اس قدر گویا نہ تھا دن + شام کو  
 مجھ نافر جام نے للکار کر کہا کہ اے فرقہ گراہان پردہ شب تھائے بچنے کے لیے عالم میں حائل ہو گیا اب بھی کشتی  
 و سخت سے باز آؤ ورنہ ہنگام سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہے جان کی تمھاری خریداری ہے یہ کہہ کر طبل  
 باز گشت بجا دیا لشکر میدان سے پھرے عیرت سر پر سے اُس خیرہ سر کے زرنہ کر اُتی ہوئی اور تعریف کرتی  
 ہوئی داخل بارگاہ ہوئی اور لشکر نے پڑاؤ پر کھولی اس طرف ملک مہرخ رنجیدہ و پریشان مراجعت فرما کر  
 علوشان سے داخل بارگاہ عالیشان ہوئی وہ سردار جو مقید ہو گئے ہیں ان کے دنگلون پر غاشیہ ڈلوایے اور  
 شک حسرت ہمارے فوج بھی متردد و پراگندہ خاطر اُتری خصوصاً وہ لشکر کہ جن کے افسر قید ہوئے ہیں نہایت ہی  
 مضطرب تھا ہر سمت رنج و الم کی تقریر جان دینے پر آمادہ صغیر و کبیر ناچ نہ راگ کا چرچا غم کا کھڑا گ پھیلایا ہوا اور جب  
 وہ بیدین یعنی مجھ لعین اپنی بارگاہ میں آیا میخواری کر کے گرایا اور حکم دیا کہ نقارہ رزم کا بجے بجز حکم ساحرہ  
 نے طبل جنگی بجایا ساکت ہی ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجا دل ترک دہرو ساحرہ فلک کا دہل گیا اُس طرف کے  
 ساحرہ تو خوشی کر رہے تھے کہ کل دشمن کو مار کر دولت عظیم و گنج فخم پائیں گے یعنی مال عدو تاراج کر نیگے اور جلد سے  
 فتح رزم میں بادشاہ سے انعام بہت کچھ پا کر راج کریں گے غرض کہ خبر فوج و اخت طبل جنگ مہرخ و لتنگ کو  
 طائران کوہ نے پہونچائی ملکہ کے منہ پر اُدا سی چھائی مگر مہمت مردانہ کو اُس بہادر شیر دل نے کام فرمایا بے اختیار  
 نفیر سحر کو بجایا گوس حربی اور بھی گڑ گڑایا صدائے نقارہ لشکر لشکر میں بہادر بشارت ہوئے بزدل و نامرد  
 بدحواس ہوئے لب پہ یہ کلمہ تھا کہ ہم آج یہاں اے کاش ہوتے بہت سے تو رات ہی سے کنارہ کر گئے سوچے کہ ہم  
 یہاں ٹھہرے اور ہول کھا کر مر گئے شجاعت و غرار عالی تبار تیاری میں اسباب جنگ کے مصروف ہوئے ساحرہ  
 سحر خوان تھے ہمارے زون کے تیز ہوتے خنجر بران تھے ان کو نہ پروا اے مرگ نہ فکر خیال ہوش تھوری سے چہرہ لال نامرد کو  
 خوف سے بُرا حال یہ لوگ ایسا سمجھے کہ موت کا آنا برحق ہے پھر اسکا کیا قلق ہے بزدل کہتے جان بچا نی کا حق ہے پھر اسی  
 بات کا دل کو قلق ہے فی الجملہ یہاں تو یہ ہنگامہ ہے لیکن برق باہر اے عیاری سے درست ہو کر پھر روانہ ہوا  
 اور آج مطلق شراب نہ پی اس لیے کہ کل کا ایسا حال نہو بس جب اپنے لشکر سے نکل کے چند قدم آئے بڑھا راستہ  
 بھول کر کسی طرف اور چلا گیا کچھ دور چل کر خیال آیا کہ لشکر دشمن اس طرف کہاں ہے جو تو جاتا ہے یہ سمجھ کر اُدھر سے پھرا  
 اور اپنی دانست میں لشکر مجھ کی جانب قدمزن ہوا مگر بہک کر اور سمت پہونچا بتوانے دل سے کہا کہ اے برق  
 آج راہ لشکر عدو گمراہ ایسی دشوار ہو گئی کہ اُس لشکر کا کہیں تپہ نہیں یہ سحر ہے ہی مجھ حرام زاد بیکاپس رات بھر میں  
 ہزار ہا تدبیریں کیں مگر اس فوج میں جانا ممکن نہوا آخر وہ وقت آیا کہ جمع ستاروں کا غصہ فلک میں پراگندہ  
 ہوا اور بجیہ مہر بجیہ علم کی طرح دشت عالم میں تائیدہ لطم  
 بندھی ہر سو صدمے آمد صبح  
 سحر کا دانت تھا ہی شب کے ادھر  
 بھرنے دی صدا اے آمد صبح  
 وہ آئی مشعل خورشید لے کر



صبح کو مہتر برق اپنے لشکر میں آیا لشکر جانب داد گاہ روانہ تھا ملکہ مهر رخ ذیشان سوار ہوئی تھی ساحرون کے  
 پر سے پیادوں کے غول غول دشان تمام جاتے تھے صحرا میں اس فوج کے پہنچنے سے نئے نئے کھلف نظر آتے تھے وہ نور کا  
 نزدیک اور غول سرسبز اور سین گلرخ جادو گریٹوں کا لباس نافرمانی و زعفرانی پنکر آنا طرح طرح پھولوں کا گویا  
 صحرا میں سلجنا ناشفق سحر چھوٹی تھی لال کرتی کی پلٹن یہ رنگ دکھاتی نسیم سحر دل میں سوز و گداز پڑھاتی کبھی  
 ملکہ ہلکے ابر آئے وہ نور صبح میں اور زیادہ لطیف بڑھاتے غلایہ کہ اس طرح وارد عرصہ ہزد ہوئے ادھر سے مجھ  
 فوج بیکران یہ آ یا حیرت نے بھی آنشکر کا ایک سمت پر اجایا ساحرون میں گڑھو بجاشکر یون نے  
 قرنا کو دم دیا صفین صفین صفین علم کو لے ساحر جے جے پکارے بہادر دن نے نعرہ ہل من مبارز مارے  
 نقیب آگے بڑھ کر للکائے کہ عالم میں سدا کون رہا ہے دلا درون کا نام بہا درون کا کیا ہے کام لڑ کر  
 ہو جانا تمام دیکھو اب نہ رستم ہے نہ سام نہ کھنکر نقیب ہے لڑنے کا وصلہ بڑھارن سر چڑھا مجھ اژدر اڑا کر اجازت  
 حیرت سے لیکر میدان میں آیا اور مبارز طلبی کی اپنی للکارا کہ لے گنگار ان میں نے چاہا تھا کہ تمہیں جادو مگر تم نے  
 نہ مانا تھا ہی تمہاری آئی ہے خیر آؤ میرے مقابلہ میں ہوتے زلزلہ جادو نے چاہا کہ میں غرق زمین ہو کر قلاب  
 ارض کو جنبش دوں لیکن زمین کو مثل سنگ سخت پایا ناچار قدم جانب میدان بڑھایا اور جاتے ہی ایک تیر  
 کمان سحر میں رکھ کر حرفت کے لگایا اسے سحر بڑھ کر دستا دی ایک بیخہ قزوی لیے پیدا ہوا اسے تیر کو کاٹ دیا اور  
 پھر مجھ نے دھڑکن زمین پر مارا کہ زمین سے ایک زنگی تیرہ درون پیدا ہوا اور زلزلہ کے آکر لیٹ گیا اوس نے  
 ہر چند سحر کے اسکو قتل کرنا چاہا لیکن ممکن نہوا اور اسے مشکین ہاندھ لین اور زمین میں لیکر غائب ہو گیا یہ حال دیکھ کر  
 ملکہ بہار کو تاب نہ رہی اور تخت اپنا آگے بڑھایا ملکہ مهر رخ نے لاکھ لاکھ منع کیا کہ تم نہ جادو مگر اسے نہ مانا  
 اور سمت میدان روانہ ہوئی بہار عالم اسپر بلا گردان ہوئی وہ جہرے پر غصہ آیا ہوا پسینہ پیشانی پر نکلا ہوا  
 جوڑا ارغوانی بلگیا ہوا تیوری چڑھی زلف خیر بکھری ہوئی کعبہ پر اصحاب فیصل کی چڑھائی نظم  
 ناگنی بیچ میں آگے نہ لگے پانی | کیل جھے وہن کالا جوڑے اسکی لٹک | قتل کریگا یہ جو ہر نو تیش کے بیچ  
 اس کے ابرو سے شانہ بنائے جیتک | رنگ خسارے شرمندہ ہو کندن کی ٹپک | آگے بغض کے خجالت زدہ سوئی ٹپک

جب یہ بہار بوستان حسن سامنے اس خزان رسیدہ کے پہنچی اسے ایک نارنج اسپر مارا ملکہ نے انگشت حنا آلودہ  
 سے اشارہ کیا کہ نارنج اٹا پھر گیا مجھ نے نارنج اٹھا آپ روکا یعنی زمین میں غرق ہو دیا اب ملکہ بہار نے ایک  
 گیند اپنے گلہ سے توڑ کر اسکا سینہ تاک کر مارا اسے گیند اسکو توڑتے دیکھ کر غور کیا کہ اس گلہ دار کے سحر کا توڑ  
 مجھ سے نو سکے گالیں بہت جلد اپنے جوڑے سے ناریل نکال کر افسون دم کر کے اسے تو گیند مارا اسے ناریل  
 مارا گیند تو جا کر اسپر بڑا اور ناریل اسپر بڑا نہ یہاں اس کے سحر کا رو کرنے پانی اور نہ وہ دفع کر سکا برابر سے جو  
 سحر ہوا دونوں ہی پیش ہو گئے ان کے بیوشش ہوتے ہی ایک طرف سے لپٹل اڑتا ہوا آیا اور ایک سمت  
 سے ایک بولا پیدا ہوا لپٹل نے تو پر اپنے رو سے گلزار پر بہار پڑھنے اور غصہ نبھنے کی کہ لے بی بی ہسان سبز



پائمال ہونے کو تھا سے دشمن ہوئیں نرگس کی طرح ہمیشہ بیدار ہوؤ اٹھو عدو رو سیاہ کو لالہ منظر داغ و دغا غی غلام  
اپنا بناؤ ملکہ بہار ان باتوں سے اس بلبل شیوا زبان کی بڑنگ سیم کل فرش خاک پر سے اٹھی اور ادھر اُس پتے  
نے پانوں دبا کر مجھ کو ہوشیار کیا جب یہ دونوں مبارزان کینہ خواہ سنبھل کر استاد ہوئے مجھ کو اپنے ہیوش ہو جانے  
پڑا سبج ہوا اور فرط غضب سے ایک مٹھی بھر ماش لیکر اور افسون اُس پر دم کر کے ملکہ بہار پر بہ جلدی تمام مارے وہ  
چھرا ماشوں کا ملکہ نے تیرون کی طرح آتے دیکھ کر سحر بڑھا کہ سپر پیدا ہو کر جسم کی پناہ ہو گئی مگر وہ ماش اگر لشکر  
ملکہ بہار دھر خ میں گرے ہزار ہا آدمی کو مثل خدنگ و لدوز توڑ گئے اور وہ مگر گرے بیرون نے غسل  
مچایا شور قیامت خیز بلند ہوا تمام لشکر کی صفوں میں تلاطم پڑ گیا ملکہ بہار نے بہت سپرین سحر کی پیدا کر کے اپنے سین  
چھپایا لگزیاد نہ ہوا ایک دانہ ماش کا شانہ پر آکر پڑا اسنے بہت جلد افسون پڑھ کر شانہ پر دم کیا کہ  
جس کے سبب شانہ میں زخم تو نہ پڑا مگر بھٹ بہت لگی اور اسنے بھی جھلا کر ایک گلدستہ اٹھا کر افسون تازہ  
پڑھ کر پھینچ مارا مجھ فوراً غائب ہو گیا گلدستہ کی ٹکڑیاں الگ ہو کر اُسکے لشکر میں گریں اور پھول اُن کے  
پتھر گئے لشکریوں نے دوڑ کر پھول چنے اور ہزار ہا آدمی نے وہ پھول سونگھے اور عشق ملکہ بہار میں از خود رفته  
ہو کر اپنے سر اپنے ہاتھ سے کاٹ ڈالے اب ادھر بھی غوغا کے عظیم برپا ہوا صفوف لشکر تہ و بالا ہوئیں بیرون  
نے شور مچایا جب ملکہ بہار روتے نکلی تھی حیرت بقرار ہوئی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہے اگر بہن میری  
مغلوب ہوئی تو یہ ساحر بھی میری وقار کرے گا اب جو بہن نے اسکی یہ آفت برپا کی وہ نہایت دل میں خوش  
ہوئی اور مجھ جو غائب ہوا تھا قریب ملکہ مسطورہ پشت پر آکر ظاہر ہوا اور بجلت تمام خاک قبر جمشید ملکہ پر  
چھڑک دی ملکہ چرخ کھا کر گری مجھ نے سحر بڑھا کہ خیمہ پیدا ہو کر ملکہ کو اڑائے گیا یہ حال جو ملکہ دھر خ نے  
دیکھا تخت پر سے اُڑ کر سیاختہ اسکے قریب آئی اور قرہ زن ہوئی کہ اسے اور دعا باز یہ دھوکے کی لڑائی  
لڑتا ہے وہ چیز کہ جس سے جملہ ساحر عاجز ہیں اُسکو تو کام میں لایا اور بہار کو روزید دکھایا اسکی سند کہ ہے  
یہ کہ کہ نصیحت چھپ کر تلوار ماری مگر یہ خیال نہ رہا کہ خاک قبر جمشید اسکے ہاتھ میں ہے چنانچہ جیسے ہی اسنے تلوار  
ماری اسنے خاک اسپر بھی چھڑکی کہ یہ بھی آپ میں نہ رہی اور ہیوش ہوئی اور ایسی ہیوش ہو گئی کہ گویا  
اسکے ہوش میں آنے کی سب کو امید منقطع ہو گئی یہ حال جو فوج نے اسکی دیکھا لینا کہ کہہ کر چلی مگر اس ساحر نے  
سحر بڑھا کہ خیمہ آکر اسکو بھی اٹھا لیکر اور ساحر نے بھی فوج کو حکم جنگ مغلوبہ دیا دونوں لشکر باہم جنگ اور ہوئے  
سحر چلنے لگے کلو ا بیرون کی پکار ہوئی نگہبان کی کارزار ہوئی کہیں پتھر برسنے لگے کسی جگہ اگا رہے گئے سانپ  
پیدا ہو کر ڈسنے لگے بوگون کے چھڑے ماش کے دانے پڑنے لگے بوجھار ہوئی احمیاذ باقتد سفت عظیم برپا تھی لاش لاش  
گر رہی تھی غیر ساحر شمشیر زن گرتے تھے تلوار میں زہر غلٹی تھیں کمانیں چلا رہی تھیں کہ بہادر ہو کر اُوخہ نامردی  
میں منہ نہ چھپا نالک سوفا کی صدا تھی کہ لائق تحسین وزہ کام کر جانا دہل اور دما سے شور کرتے تھے علم  
سر بلند کا نشان بتاتے تھے گر زلافت زنی کرنے کی زبان بتاتے تھے خون کا دریا بہتا تھا نو ہا برس پہلے تھا



زمین پھراتی تھی گھوڑوں کے ہمے بلند تھے عجب ہنگامہ تھا نظم  
 دیکھا جسے نہ ترک فلک نے پرواز گار  
 لیکن میں تجھے کیا کہوں اے یار اس گھڑی  
 دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار  
 تھا وہ دوسرا برسیاہ تگرگ بار  
 ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو  
 جھمکے بدلتے دیکھا کہ لشکر عمر و بانی ہمت استوار کر کے جان دینے پر آمادہ ہے اور چہ ہوتا چلا آتا ہے پس اسے ایک  
 حباب شیشہ کا اپنی پھولی سے کال کر سحر دم کر کے فوج دشمن پرارا اس وقت ایسی صدا سے مہیب آئی کہ گویا آسمان  
 پھٹ پڑا اور وہ حباب بسان حباب چرخ و دار و دراز ہو کر لشکر مہرخ نکو کار پر محیط ہوا اس دم سب فوج  
 جھمکے کی فوج عدو سے علیحدہ ہو گئی اور سر پوش کی طرح وہ حباب تمام لشکر مسلمانان پر ڈھاک گیا اندر اس  
 حباب کے ہر ایک بیوش ہو کر گرا وہ شیشہ کا قید خانہ مثل حصن حصین اُن کے لیے ہو گیا وہ تمام گروہ حملہ خاشاک  
 میں جا کر بسا مردوں کی طرح اُس حصار گور شمال میں بے صدا و ندا ہو کر پڑا ان سب کے گرفتار ہونے ہی یہ ساحر  
 طبل آسائش بجا کر پھر اسکے لشکریوں نے ال و اسباب و خیام بارگاہ پر جا کر قبضہ کر لیا جو فوج کہ پڑا وہی حباب  
 کو معین بھی رو بفرار لائی بازارین لٹ گئیں دکاندار بھاگے گردن روزگار ناہنجار کی شکایت ہر ایک کی زبا پر  
 جاری ناقد ردانی چرخ بھار سے ہر ایک عاری کوئی کہتا تھا کہ اے فلک غدار یہ تیری خو ہے سفلہ پروری کی  
 ہمیشہ تھے آرزو ہے کوئی کہتا تھا کہ اے دہر خو خوار اگر تو قتل کرتا ہے تو پھر پرورش کیوں کرتا ہے کوئی بھی اپنے  
 پا لے ہوئے کو مارتا ہے کسی کی زبان پر تھا کہ اگر تجھ کو دشمنی کرنا ہے تو براے چند روزیاری کرنا کیا ضرور ہے اے  
 دون بہت جھاکاری ہی تیرا ہتھوڑا کہ نظم  
 روشن ہو شمع کشتہ کو پھر کر جلانے سے  
 ہے سرنگون ازل سے یہ ایک سرفال  
 اجزائے کار بند ہر عالم کا اسکے ہاتھ  
 یعنی کہ بعد مرگ بھی آرام ہے محال  
 سو پر دے میں رکھے ہوئے کل کو یہ بے تیز  
 جز چشم عاشقان کہ میں جاری باہوا  
 ایک تن نوازہ خوار ہوا اس سے تابہ  
 بھائے نقاب روئے حیا کی یہ بخصال  
 اس لشکر کی تباہی کا کیا حال بیان کیا جائے یہاں تو سب اسیر سر سبز تقدیر میں مگر مجھ بے پیر شادان و فرحان جگاہ  
 پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا اور ملکہ حیرت نے بھی داخلہ بارگاہ میں اپنی فرمایا لشکر لاکھ ساحرون کا گرد ہن حباب سحر کے  
 برائے گھبانی لشکر مہرخ مقرر کیا باقی لشکر نے کمر کھولی آسودہ ہوا ہر بہت گھاگھم ہے ہر شخص شاد و خرم ہی جابجا اسباب  
 عشرت و کامرانی مہیا تھا بادہ خواری کا چرچا تھا ملکہ حیرت نے عرضی اس فتح کی بادشاہ طلسم کو لیکھ کر طائر سحر کو دیکھ کر روانہ  
 کی اور آپ بصدست مٹھی ادھر مجھ نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر پڑھا کہ خیمہ جو مہرخ و بہار کو لے گئے تھے وہ اُنکو  
 لیکر حاضر ہوئے اُسے ایک خیمہ اپنی بارگاہ کے متصل استادہ کر کے اُنکو بھی مقید کرایا اور کئی ہزار ساحرون کا پیرا  
 مقرر کیا غرض جب سب انتظام کر چکا بارگاہ ملکہ حیرت میں گیا اور شریک بزم عشرت ہوا اس عرصہ میں حباب  
 فلک کی قید سے چھوڑ کر شاہ خوار جانب ملک مغرب گیا اور سپاہ انجم کا پیرا چرخ پر مقرر ہوا کہ مقتضائے ابیات  
 سرب کیا شفق شعلہ نشان ہے  
 کہیں سرخ آگ سے بھی اسلمن ہے  
 لٹا ہے آب گل خورشید کا زر



چمک دکھلائے ہیں شرب کے اختر | شام کو ساحر نافر جام اپنی بارگاہ میں ہر آرام آسانی الجملہ یہ تو نہایت درجہ  
 خوشنود ہو مگر قضا سر پر جو دوسے وہ یہ کہ برق جو دور و ذرا سے اسکے قتل کر نیکی فن سکے میں سرگردان تھا آج اپنے  
 لشکر کی بربادی دیکھ کر مصروف نالہ و فغان رہا آخر وہ ساحر جو در و ہزار لائے تھے انہیں سے کئی جادوگر نیون کو روکا  
 کہ کہاں بھاگی جاتی ہو او میرے ساتھ چلو کہ میں اس ساحر نابکار کو واصل دار ہوا کر دوں وہ بموجب اسکے فرمانیکے ہمارے  
 ہون میں یہ ان سب کو دورہ کوہ میں لایا اور کہا تم صورت اپنی بزور تحریر بدل کرو انھوں نے سحر سے نقشہ انیاد لایا اسے  
 ایک کو انہیں سے حکم دیا کہ لشکر مجھ میں جا کر اُس سے کہے کہ ملکہ بران شمشیر زن و خستہ شاہ طلسم نور افشان تشریف  
 لائی ہیں اور تم سے ملنا چاہتی ہیں ساحرہ بموجب حکم اسکے لشکر مجھ میں آئی وہ اپنی بارگاہ میں تھا کہ ساحرہ نے سامنے  
 آکر سلام کیا اور پیام آنے پر ان کا دبا یہ بہت خوشنود ہوا اور خود ہر مشیروانی چلا دین کوہ میں جب آیا یہاں  
 برق بعد پیام پہنچنے کے صورت اپنی پران کی ایسی بنا کر زیور لباس سے آراستہ ہو کر آمد جادوگر نیون کو مفضل  
 کنیزوں کے تیار کر کے ٹھہرا ہوا تھا اسے وہاں پہنچ کر اصل میں دیکھا کہ شہزادی طلسم نور افشان کی ہزار بازو  
 انداز استادہ سے صحرا تمام اس آہ کے خسار سے تابندہ ہو مانگ اُسکی بیویوں سے بھری ہو تاروں بھری رات نظر  
 آتی ہو زلف شبکون قریب وین تنگ کر لہراتی ہو یا سکندر کنارہ تہمتہ حیات کے آیا ہو یا ابرسیاہ گلستان پر چھا ہو  
 آج کل بلوکا دوٹیا کا مدھے سے ڈھلکا ہوا ہو یا تہمتہ کنیزین سنہلے ہیں قنات زیبا سے و شمشاد کو حبلت سے یا بگل  
 بنا تا ہوسینہ کا اٹھار سیب کو آسید ہو کجا تا ہو کہ میت ز گلگشت جن بیرون جو آن سر و خرامان شد با کشاہ  
 بال قبری سرور جاگ گریبان شد پہ حال ملکہ آہ مثال کا و بچکر ہزار جاں سے یثید انہو اور تسلیم کر کے قریب یا  
 ملکہ نے فرمایا مقدمہ صحر کا ہو یہاں ٹھہرنا اچھا انہیں کوئی میرے پاسے خبر کر دیا تو برآمد گا آؤ ہم تم کسی مقام  
 تمہا میں چلیکے پھین یہ کلمہ سننا تھا کہ یقین اسکو ملکہ کی محبت کا اپنی نسبت ہوا اور غیب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے پس  
 دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ آفاق میری بارگاہ میں تشریف لے چلے اور آرام فرمائیے ملکہ نے کہا اچھا پھر لچیلو راہ کس کی  
 دیکھتے ہو اسنے فوراً تخت سحر تیار کر کے ملکہ کو سوار کیا ملکہ نے اپنی کنیزوں سے فرمایا کہ تم اسی جگہ رہا کوہ میں ہو دوہاں  
 کر کے ابھی آتی ہوں کنیزین سب ٹھہرین اور ملکہ تنہا روانہ ہوئی محکم کو یقین دلائق ہوا کہ ملکہ بچھر فریفتہ ہو جب نے اسنے  
 کنیزوں سے بھی کنارہ کیا الغرض دونوں تخت پر سوار باتین کرتے بارگاہ میں آئے ساحر مذکور نے بھی اپنے تمام  
 ملازموں کو بارگاہ سے باہر کر دیا تھلیہ کر کے مسند جواہر کا رہا ملکہ کو بٹھایا آپ باہن مسند پر بٹھکر نظارہ  
 جمال حدیم ایشال کرنے لگا اس عیا نے صورت ملکہ بران کی بنا کر اس ساحر کو پاس اپنے اسیلے بلایا کہ ساحر مذکور  
 نے سحر کیا تھا کہ عیا راہ بھول جاتا تھا پس اُسنے اسکو طلب کر کے اسکے ساتھ ہو کر اسکی بارگاہ میں داخلہ کیا جو مانع  
 تھا وہی رہبر ہوا مثل مشہور ہو کہ خود کردہ راہ اور مان حیثیت اگر عیا اپنے پاؤں سے چلکر آتا تو راہ بھو بھاتا کہ نہ  
 ہی سحر اسکا تھا کہ جو عیا آپ آئے راہ بھو بجائے یہ سحر تھا کہ میں خود سکر آؤں تو راہ فراموش کر دوں - فی الجملہ آپ  
 جو بران نقلی مسند ناز پر بٹھانے از جلوہ فرما ہوئی لبش کر با سطح کھولے منہ کا تم کلمہ موتی رو کہ اسے مجھ میں اپنے پاس



سخت عاجز ہوں نہ تو وہ میری شادی کہیں کرتا ہے نہ وہ بڑھا مہر دیتا ہے اکثر شاہان طلسمات کے بیابان بھی  
لیکن اسے منظور نہ کیے اب یہ نیا گل بھولا ہو کر عمر و عیار کو اپنا رفیق بنایا ہے افراسیاب جادو ایسے بادشاہ  
زبردست کے لڑیکا دعویٰ کیا ہوا اب میرا زادہ ہو کہ اپنے بھائی دشمن شہنشاہ کو کس کو شریک کر کے اسکو گرفتار کر لیں  
اے مجھ تم بھلا بادشاہ جادو ان سبکو اور وہ بادشاہ عالیجاہ جسکے ساتھ جا ہے میری شادی کرے اور میرے یہ  
شاہان کہیں ہو کہ میں بغیر کسی بادشاہ نامور کے شریک کیے کسی کو کر لوں اور چھناں مشہور ہوں میری شادی  
میں کر دوں روپیہ صرف ہونے جب ہوگی مجھ نے یہ باتیں سن کر قدم پر اس سر اپنا ناز کے ساتھ رکھ دیا اور کہا  
کل بوستان رعنائی و زیبائی میں تیرے سب کام درست کر دوں گا لیکن مجھنی کو اپنی غلامی میں قبول کرنا اور میں بھی  
طلسمات کا حاکم ہوں علم سخن بہت بڑا عالم ہوں شاہان طلسمات کے بھلا بھی بادشاہ کہتے ہیں جسے میں نے آپکا ویدار  
دیکھا ہوں دل مضطر سے صبر و قرار جاتا رہا جتنا دشوار ہوا ہے اگر بھلا نہ پاؤں گا مر جاؤں گا لفظ

یاں جاگ ہے سینہ بھی جگر بھی	کچھ اسکی نہیں تھیں سب بھی	ہو نہ توں یہ ہے ابو جانانی
کس دن کے لیے بھر آشنائی	دور و زبر ہے سب یہ نیست کا لطف	سمجھے جو ہمارے بعد کیا لطف
بھرتم ہوے جو ملول تو کیا	تربت یہ سڑھائے بھول تو کیا	کیا ہکو کھلے جو غم میں گلیسو
کیا ہمارا اگر ہسائے افسوس	ملکہ نے کلام سن کر مسکرا دیا اور سر کاٹھو کر سے سر کا دیا جیل سے نکل آگیا	

ملکہ نے انکو کھلا دیکھا یا اور کہا کیا خوب مرے عواہل میں آئینا عشق کسی اور سے جتا لو اور دیکھو جو بچے کی خوبی میر  
ہیان ایسے ایسے نفرت ہزاروں پڑے ہیں کہ قلعہ جاٹلسم کے مالک میں لوصاحب میں لکے پاس شاہ جادو ان  
سے ملنے گیا آئی کہ یہ وہی بچہ قربان اس سمجھ کے رعایا عین عقل و ہوش بیاہد گریست کیا میرے دشمنوں کی  
شامت ہے جو میں ایسوں بگڑ گئی شاہان جہان اڑ گئے ہیں جو میں ایک قلعہ دار کی جو رہنوں کی کیا اپنے  
ملازمون سے بادشاہ تھلیہ میں مشورہ نہیں فرماتے ہیں پھر کیا وہ ملازم انکی عصمت کسراہان ہو جاتے ہیں میں  
آپ کیا شہنشاہ ساحر ان کے پاس نہیں جاسکتی ہوں جو تمکو خضم بنا کر جادو ان بھلا فقط ہی خیال تھا کہ بادشاہ  
سے دو ایک بار میں لڑ چکی ہوں بغیر وسیلہ سامنا نہ کروں اسلیئے تمکو راز دانا بنایا نے منہ چومتے ہی گال کاٹا کیا  
کہوں اگر میرے طلسم کا کوئی ناظم ایسے کلام کرتا تو سخت سزا دیتی اور اب بھی میں شاہ جادو ان سے جا کر سب  
ماجرا بیان کر دیتی اور یہ تو جالیسے میسے دیکھ تو میرا حال کیا کراتی ہوں یہ کہہ کر اٹھی کہ لے اب میں جاتی ہوں اس عفتہ کو  
دیکھ کر مجھ پر ہنس ہو گیا کہ بڑا غضب ہوا اگر اسے شاہ طلسم سے جا کر یہ حال کہا تو وہ زندہ بچھوڑے گا اسلیئے کہ کو کس اسکا  
پیر بھائی ہو اسکو وہ اپنی بھینجی جانتا ہے دوسرے یہ کہ جب اس سے اور بادشاہ سے صفائی ہوگی تو لڑائی کا بھی  
و باؤ جاتا رہا اور لڑنے والوں کی بھی قدر نہ رہی تیری بہت بری حالت ہوگی تو نے برا تم کیا کہ یکا یک سولہ صلہ کر بیٹھا جس  
سو جکڑا تھا اور ملک کے باؤن پر گر کر گویا ہوا کہ اسے شہزادی میرا قصور معاف فرما اور ایک لمحہ یہاں اور پھر چامی کی بجای  
ہے جو نگاہ بد دیکھوں اپنے ذکر شادی کا کیا پھر شادی کا بیابان غریب میرے یہاں دیکھ کچھ کناہ میں کہہ کر رونے لگا ملکہ نے اسکی



آنسو اپنے ہاتھ سے پاک کیے اور ہنس کر ایک طمانچہ ڈیلے ہاتھ سے مارا کہ موے عورتوں کی طرح بٹوسے نہ کھلا جاوے  
لیے شراب لا ان اداؤں سے پھر اسکو دلیری ہوئی اور دل سے کہا یہ ناز معشوقانہ ہے تو گھبرا نہیں اگر سخت رسا ہے  
تو قریب میرا وصل جانا نہ ہے پس خوشی خوشی کشتی شراب کی سامنے لایا اس عیار نے ہنس کر ایسا کچھ بول کھلایا نہ مطلق اسکو  
خیال عیار کا نہ آیا اور وقت عجب طرح کا طرب خیز تھا کہ فرشتے صحن گیتی میں چاندنی کا بچھا تھا جنگل میں پھول طرح  
طرح کے کھلے تھے گٹوسے پھولوں کے شبنم کے پھول سے لبریز تھے ہوائے سرو کے جھونکے آرہے تھے ہوائے محبت بڑھا  
رہے تھے معشوقہ جو رخ گھر میں مہمان فراہم عشرت کا سامان ناز و غمزے کا دور طرز انجمن کچھ اور ایک نشہ محبت سے چور  
دوسرا بادہ حسن سے مخمور ایک کی نگاہ شیلی دوسرے کی نظر حسرت بھری وہ یا اسے جانبائے زیبا دکھتا چال تھا کہ نظم

کھلین آکھین تو دیکھا اک گلستان پری پیکر تھی معشوقہ گل اندام کبھی ہٹ جانا پہلو سے جھجک کر یہ گرمی کس سے سکھے ہو بتاؤ	پری پہلو میں ہر صورت کے سامان کبھی پہلو میں تھی گاہے باغوش کبھی مل بیٹھنا ہنس کر برابر کہان تم اور کہان یہ نام میرا	چراغ و شمع ساقی شیشہ و جام نئی شوخی کی گھاتیں تھینے جوش کبھی کہنا اجی ابی خبر لو مگر شامت نے ہے کچھ تم کو گھیرا
--	--	--

اسی ہنگامہ راز و نیاز میں ملنے جام شرابا رغوانی سے لبریز کیا اور گھبرا کر کہا دیکھو دھڑے کوئی جھانکتا ہے  
مجھ نے اس کے کتنے سے اس طرف دیکھا اسے شراب میں مہوشی ملائی اور گردن میں اس کے دست نازک حائل  
کر کے کہا اے محبت میرا بھی دل تھپیرا گیا ہے تیری سنتوں نے ناچار کیا ہے اے یہ بادہ محبت ہے اسکو پی یہ اداس  
و غریب اس سفاک کی دیکھ کر مجھ کو یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جائے بے تامل وہ جام کے کر پی گیا اب جینک جی گیا  
یہاں تو یہ ہنگامہ تھا لیکن ایک ساحر بیان سے ملکہ حسرت کی بارگاہ میں گیا اور اس سے کہا کہ اے ملکہ آج تو  
ہاں سے افسر پاس ملکہ بران آئی میں اند بڑی دیر سے بارگاہ میں غلیہ ہے نہیں معلوم کیا مشورہ ہو رہا ہے یہ خبر  
سننا تھی کہ ملکہ مذکور پریشان ہوئی اور جلد صرصر عیارہ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جادیکھ تو مجھ کے پاس بران کسی  
آئی ہے اگر کوئی عیار ہے تو مجھ کو شریعہ اسکے بچا اگر اصل میں بران ہے تو اسکا خیال کرنا کہ ایسا نہ ہو مجھ اس سے  
ساز کر کے شریک مسلمانان نہ ہو جائے صرصر یہ حکم سنکر عجلت تمام تر روانہ ہوئی اور دربار گاہ مجھ پر پہنچی  
یہاں برق عیار نے بد پلانے جام شراب کے نادر کے اس سے کہا تھا کہ اب ہم جاتے ہیں وہ اسکو روکے گئے  
لیے اٹھا تھا اٹھتے ہی مہوش ہو گیا تھا عیار مسطور نے خنجر بران نکال کر نیام سے گردن پر مارا تھا لیکن خنجر اچٹ گیا  
اور خط بھی نہ پڑا اسوقت تو اس نے گند کی بھانسی گردن میں اسکی دیکر جا ہا کہ کس دن مگر گردن ایسی کزخت  
تھی کہ بھانسی بھی نہ لگ سکی اس عرصہ میں صرصر اندر بارگاہ کے آئی برق اسکے ہاتھوں کی آہٹ سنکر  
سمجھا کہ کوئی آتا ہے پس گھبرا گیا کہ افسوس میری ساری محنت برباد گئی پس اسی گھبراہٹ میں کہ نہ مہلت سیمہ  
گرم کر کے پلانے کی ملی نہ پستارہ لے جانے کا قابو پایا اس اثنا میں صرصر نے جلو خانہ بارگاہ طے کر کے اندر قدم  
رکھا اسنے پیلدی تمام سنسی سے منہ مجھ کا کھول کر زبان اسکی باہر نکالی اور کہہ بسکہ سارا بدن اسکا سحر بند تھا



مگر زبان روئیں تنی سے خارج تھی کیونکہ وہ سخت ہوتی تو کلام کرتا اور کھانا کھانا دشوار تھا لبس زبان اسکی اسنے  
کاٹ لی ہوتی تھی قریب آکر کہہ رہی تھی ارے مومے کیا کرتا ہے دیکھ میں آپوچی اور خیر کھینچ کر دوڑی لیکن  
اُسنے کچھ سماعت نہ کی زبان کا ٹکڑا بھاگتا ہوا کہ اتسانی ستانی میں ایک نسی طرح تیرے پانوں کاٹ ڈالو گا  
کہ تو ہر جگہ آکر خلل انداز ہوتی ہے یہ کہہ کر سر اچھے کر بھاگتا صرصر نے حجر کو اٹھایا اور ہوشیار کیا اب جو وہ ہوشیار ہوا  
منہ سے لہو ہوتا تمام گریبان تابدا من خون سے بھرا منہ سے بولا نہیں جاتا کہ دلڑو کرتا تھا صرصر دلبین اپنے بہت  
ہنسی کہ مومے یہ ناگرم حجر کے بڑے بلا کے ہیں جب اُسکا کچھ لبس نہ چلا تو زبان ہی کاٹ لے گیا غرض کہ یہ اسکو چھوڑ کر  
باہر بارگاہ کے نکلی اور ملازمن کو حجر کے پکا جب وہ آئے تو کہا مودتم ایسے غافل ہوئے کہ عیار تھا بے میان کی  
زبان کاٹ لے گیا ملازم اندر بارگاہ کے آکر چارہ ساز ہوئے لیکن حجر بہت خون پی گیا تھا زبان جوڑے کٹ گئی تھی  
بہر و ہر کچھ ایک کر بعد تھوڑی دیر کے مر گیا العیاذ باللہ شور مرنے سے اُسکے بلند ہوا آفت دنیا میں آئی بیرون نے بڑا غل  
چھپایا زمانہ تاریک ہو گیا حیرت گھبرا کر اسکی بارگاہ کی طرف دوڑی اس عرصہ میں صرصر نے آکر سب حقیقت  
سنائی ملکہ کو بڑا رنج ہوا لیکن سوائے صبر کے کیا چارہ تھا ناچار باخاطر ملول و حتم اشکبار اپنی بارگاہ کی طرف پھری لیکن  
مرنے سے حجر کے صرخ و بہار و خمیہ میں قریب بارگاہ حجر قید تھیں چھوٹ گئیں اور وہ حباب شیشہ کا شکر  
اسلامیان پر کے دفع ہو ا پس ان شیر دن کا زخیر قید و صخرہ اسی سے چھوٹنا تھا کہ یہ سب ششہ خون و گرسنہ جان حری  
رو باہر سیرت و بزدل ہیں لبسان ضعیف و پلنگ غضبناک حربہ سحر کے پکڑ کر شکر حجر بے جا پڑے ہزار ہا بجلیاں سحر کی چمک کر  
ایکبار گرین خیام و بارگاہ میں آگ اگلی ہوتی بدحواسی اس شکر کی کیا تحریر ہو یا بیفکری سے بستر خواب پر پا دراز کے  
ہوئے تھے مطلق سر جانی کا خیال نہ تھا یا اب یہ آفت یکا یک آئی پس گھبرا گھبرا کر جواٹھے کوئی تو شکر حیرت پر جا پڑا  
کوئی اہل سلام کی جانب کر طعمہ زندگ شمشیر ہو کوئی اپنی پرچھائیں سے گریزان تھا مگر خوف سے کہ دشمن بچھا ہی  
نہیں چھوڑتا کچھ دور بھاگ کر گر پڑا تھا کوئی آپس میں لڑنے لگا تھا کوئی ناریل منتر پڑھ کر اپنے ساتھیوں پر لگاتا کھوا  
بھیرون پکارتا بھاگتا جاتا جو سحر نہیں جانتے تھے وہ ترکش میں تلوار اور نیام میں تیر کو گھونڈتے تھے زیر جادہ کو گلے میں  
اٹھ جادہ کو پانوں میں پھنستے تھے شکر جو گرد حباب سحر برائے حفاظت لاکھ ساحر دن کا اُترا ہوا تھا وہ مسلح تھا اور ان  
بھیرون سے ہوشیار وہ لڑنے لگا سحر کی مار ہونے لگی ماش کے دانہ آگ دھتورے کے پھل مسان کی خاک کھار کے  
چاک پر کی مٹی مروجن کے ہار چلنے لگے لڑنے والے جلنے لگے اس عرصہ میں وہ ساحر جنگو زنگی زمین سے ظاہر ہو کر لیجاتا  
تھا وہ بھی اگر شریک رزم ہوے کیونکہ زنگی تیلے سحر کے تھے وہ مرگ حجر سے غائب ہوئے اور ان قیدیوں نے دیکھا  
کہ ہم ایک میدان میں کھڑے ہیں غرض کہ یہ بھی جب آکر لڑنے لگے مشکین مومے ستارہ زلف سے گرا کر ستارہ بخت  
عدو کو ضعیض نکبت میں پہونچایا ارزان و زلزلہ نے کوہ و دشت میں زلزلہ ڈال دیا عدو کو جگر دیکر شیب عدم کھلایا  
ساحر تو اس طرح بھڑے ہوئے تھے لیکن مبارزان شمشیر زن و خنجر و تیغ سوزن کی زمین پر لافنگی صغیفین لبیان فرش بچا دی تھیں  
نئی اجن تر تیب ہوئی تھی کہ سر لوٹتے تھے رقص سبیل کا تماشا تھا اس طرح شمشیر و دم نے مجمع سروتن اعضاے بدن



میں فرق ڈالا تھا کہ حواس خمسہ بھی منتشر بغیر رڑے ہوئے جلتے تھے اور بے عناصر مثل طائر ان دشت قفس تن سے اڑنا چاہتے تھے اجزاء موالید ثلاثہ آتش شمشیر نے منجھرنہ رکھے تھے جانیں اس طرح مطیع تیغ تھیں کہ بزنک خادمان اشارہ پر خانہ تن سے کلک دوڑتی تھیں وجود انسان کا نام عدم تھا روح یون جاتی تھی جیسے کسی معشوق پر جان جاتی ہے قضا اس طرح آتی تھی جیسے کسی محبوب پر دل آتا ہے قوت بازو دلیران پر مبارزد ہر تعریف کرتا تھا جدھر سینے لوہے کی جھنکار تھی تیردلدوز کی مثل قطرات باران بوجھار تھی مہر رخ اور بہار کی مدح میں ترک فلک

یون شناخان تھا کہ لطم	ترے کمال کے آگے حریف روز بند	کہان سے لائے پلاقت جو ہو سکے سیدھا
کہ جسکی تیر کی ہید بیک آسمان نے کھو	بغیر غم کی پشت اپنی سر اٹھانہ چلا	نہا عجب ہو وہ شمشیر جسکی صولت سے
ترے عدد کو ہریم سے شوق ہے اتنا	گرا سکے بعد مصور جو کھینچے سکی شبیہ	تو روح سکی پکائے کہ پہلے پانون بنا

اسی طرح یہ سب رٹے ہوئے کنارہ لشکر کے جب پہنچے وہاں بھی تہلکہ عظیم برپا تھا چور مشعلیں اور رن مہتابین پھک رہی تھیں ملکہ حیرت تخت پر سوار فوج کو روکے استادہ تھی لشکر یان سلام ہزاروں کو قتل کر کے اس لشکر کے کنارہ سے پھرے اس لیے کہ حیرت سے تو مقابلہ ہی ہے پھر اور کسی دن سمجھ لیا جائیگا فوج مجھ کی نالان و گریان جانب دریا سے خون روان گئی اسی گرو دار میں وہ رات بھی تمام ہو چکی تھی وہ وقت آیا تھا کہ زال دنیا نے جلی کٹی کرنے کو زبان شعلہ ریز آفتاب وہاں مشرق سے نکالی اور خیر عیار مہر نے ظلمت شب مثل زبان مجھ کاٹ ڈالی نظم

کہ جب اٹھا زمین سے دامن شب	ہوئے نظرون سے پنهان چشم کوکب	اسحر کا نور مثل ابر بر
جھکے طاعت میں ہر سو گہر و ترسا	ہنگام سحر حیرت نے عرضی اس شلست کی بادشاہ کو لکھی اور طائر سحر کو دیکر	

روانہ کی بادشاہ خیمہ کھشعت سے اپنے وعدہ کے بموجب کہ میں لشکر امیر کو غارت کرنے کے لیے کسی ساحر کو بھیجوں گا جانب کوہ نبلم چاچکا تھا طائر اسی سمت عرضی لیکر چلا اس لیے کہ راستہ طلسم کا قبضہ میں حریف کے نہیں ہے جہاں چاہیں ساحر ملازم شاہ اپنا سحر بھیجیں کوئی روکنے والا نہیں فی الجملہ حیرت تو عرضی بھیج کر بخیدہ دول کبیدہ بارگاہ میں بھیجی اور ملکہ مہر رخ اپنا لشکر طفر پیکر ہمراہ لیے پڑاؤ پر اپنے آئی خیمام دہار گاہ جو لٹ گئے تھے اُکھا سلمان از سر نو کیا دھندھو را مان کا پٹار عایا اور سپاہ فراری آکر آباد ہوئی بازار میں لشکر کی کھلین رونق تازہ ہوئی خرمی بے اندازہ ہوئی سرداران عالی تبار و ربار میں آئے برق بھی آیا ملکہ مہر رخ نے بہت بھاری خلعت عطا کیا سب سردار اس کے زبان کاٹنے کا حال سنکر بہت ہنسے اور تعریف عیاری کرنے کی فرمائی پھر شراب ارغوانی کا دور شروع ہوا جشن اسوجہ سے نہیں کیا کہ خواجہ برج غضب میں قید ہیں اب انکو تو بعیش اس مقام پر رکھے مگر تمہ حال افراسیاب بدخصال اور داخل ہونا چاہا لاکہ بدین عذر کا طلسم میں سہنے

داخل ہونا چاہا لاکہ سفاک کا طلسم ہوشربا میں اور عیار بیان نادرہ کار و عجائب زکار

افراسیاب پر کرنا پھر آنا لشکر مہر رخ میں ملو کف



از سہ ساقی ترے شیشے میں کیا ہی  
بیان نیز نگین کا تا مزادے  
اسی مینا پہ ساقی دل ہو مفتون  
لکھون نیز نگ باز کی مضامین  
زبان اُس سے میری ساقیا  
میرے کیف بیان سے سب سے بہوش  
کروں عیار یان میں محتسب سے  
زبان وقت بیان ہو مثل خنجر  
سرور افزا ہو کچھ ایسا فسانہ  
تو رنگین ہو ابھی سادی عبارت  
چنین شانہ کش کیسے تختہ سر

یہ میری آرزو کا خون بھرا ہے  
سحاب آرزو اُڑا ہوا ہے  
جو ہے صورت مینائے گردون  
صفا جس سے میں گوہری ہو وہ  
جانب ہستی ہر دائرہ ہو  
ذرا زاہد کو دھوکا دوں میں جا کر  
بھلا دوں جاوہ تقویٰ کے دھڑکے  
سلسل ایسی ہو تختہ بر مرغوب  
کہ جس پر ہوش کھوئے اک زمانہ  
بدل اے جگہ پھر شکل مضامین  
مطر ساختہ این زلف نقشہ بر

خدا را جام رنگین اک پلا دے  
اہت کچھ جوش بر طبع رسا ہے  
اسی شیشہ سے بھرا اک جام رنگین  
کہ تا میرا سلم موتی پر دے  
طبیعت کو مری سستی کا ہو جوش  
ہنسوں اس کیلئے میں اسکو لا کر  
کنین حاسد کے دل میں زبان پر  
کہ ہو جیسے کند زلف محبوب  
جو بون مثل عیار و نکے صورت  
نئی صورت سے کر قصہ کی ترین  
ہنگامہ پرواز ان معاک حیا

و عہدہ جو یان ہنگامہ زبان آوری و کاری قتالان سپاہ مضامین ہیوہ خیالی و ہل کندگان نقش طلسم غلط کاری  
ساحران طلسمات ہرزہ گوئی کو شمشیر خامہ صد نویس سے اس طرح نقل کرتے ہیں اور طلسم قرطاس میں بدستاری  
روح میدان قلم عیار ان شوخ طبع یوں قدم دھرتے ہیں کہ جب افراسیاب سیر مجر کو ہر جنگ ہر گنج نامور روانہ کر چکا  
تو آپ بزدل و سہراڑ گزیمیل تمام کوہ نیل پر آیا سابق میں مذکور ہوا ہے کہ یہ بادشاہ ہے طلسم میں ہر جگہ بہت جلد  
ہو چکا ہے پہلے یہ تلاش طلسم کشا میں قلعہ ہائے طلسم پر پھرتا ہوا آیا تھا اسوجہ سے حوصلہ میں ہو چکا تھا اصل جب یہ  
کوہ مسطور پر آیا نیل چاودووان کا حاکم پھر حاضر ہوا شراٹھ تختگزار ی بجالایا بادشاہ کے لیے فرش بچھوایا  
انجن عشت تریب ی بادشاہ نے بدستور اول دور میں سحر کی طلب کر کے جانب کوہ عقیق نظر کی لشکر امیر  
باتو قمر کو بڑے کرد فرسے اُترنے دیکھا چنانچہ بارہا اس لشکر کا اوج و مراتب لکھا گیا ہے فی الجملہ اوہرے  
پھر لشکر مندالت اثر لقا بد گمر کی طرف دیکھا تو اس فوج شقاوت موج کو بہت پریشان و مضطرب پایے  
ہر رنجون میں جوئے اور چلے میں تو مثل خاطر شکستہ شکستہ حال نظر آتے ہیں مردمان سپاہ و استہلال پائے جاتے  
ہیں بارگاہ میں مثل مردمان میگہر کے بے ستون ہیں بازار یون کے دل رنج سے خون میں اہل بادشاہ ہی طویلہ خر سے بدر  
سفر اخی کا نام نہیں تنگی سلسرہی مطیع سلطانی میں بخت جگر کی ہر روز نہاری ہو خلاصہ کہ جان ہر ایک کو بھائی  
ہے یہ حال بر ملا لشکر کا اپنے خداوند کے دھکے اُسکو بڑا صدمہ ہوا اور وہ آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر نیل سے کہا تجو کچھ معلوم ہے  
کہ خداوند لقا کس کس میں رہتے ہیں اسے عرض کیا کہ اخبار میرے ملک میں بھی کوہ عقیق سے آتا ہے اس سے ہی ظاہر  
ہوتا ہے کہ خداوند بہت پریشان و مضطرب ہیں جنوں و مجنون بلا احوال و غیرہ سب رفیق مارے کئے اب فقط صبا  
جاو و باقی ہے کہ خداوند عاجز ہو کر عرض اعلیٰ پر چنے جائیں یہ کیفیت جب بادشاہ نے سنی دین چلیکرتے تھے انکو



تو مع دور ہن رخصت کرو یا اور سلم سے کہا میں سخت حیران ہوں کہ کس شخص کو برائے اعانت خداوند بخون  
جو کوئی جاتا ہے عیار اسکو مار ڈالتے ہیں نیک نے عرض کیا کہ ابی میرے کہنے سے حضور شیشہ وار جاو و کو روانہ  
فرمائے بادشاہ نے کہا اسکو میں نے اور کام کو رکھا ہے نیک نے عرض کیا کہ حضور مالک جبرہ ہائے ہفت بلا ہین اگر ایک  
تحفہ طلسمی ہوا نہ ہی کچھ ملا زمان عالی کا بیج اُسکے ہونے سونو گا شاہ جاو و لاہ کی فہمائش سے کچھ سوچا پھر اٹھا کہ اچھا حاکم  
بھجوتا ہوں نیک نے کہا یہ غلام بھی ساتھ جلتا ہے کس لیے کہ راہ میں تاریکی ملے گی جناب عالی پریشان ہونے پر کہہ کر  
دشک سحر کی دہی دو اڑے شعلہ آتشین چھوڑنے ہوئے زمین سے نکلے کاٹھڑے اُنپر کھینچے تھے پس ایک از در بادشاہ  
دوسرے بر سلم سوار ہوئے اور وہ اُڑ کر روانہ ہوئے بعد کچھ پر کے ایک بیابان آتشکان میں اُتر آئے یہ دونوں  
از درون کی بیچ سے زمین پر گئے اور ایک سمت وایہ ہوئے جنگل وہ تھا دل عاشق تھا کہ جس میں سے دو آتشین نکلتا  
ہے اور سور عشق رہتا ہے جب ہوا چلتی تھی سموم و زان بھی کسی دل جلے کے نفس گرم کا تپا دیتی تھی جو کوئی درخت اس  
صحرا میں تھا وہ تازت ہوا و حرارت سے دھوپ کی زر و لعل ہوا تھا بعض نخل اسے تشباہ تھا ہر خار تھا جو کوئی  
شاخ بھولی ہوئی تھی وہ آتشازی کی ہلچل بھی جہاں کہیں کوئی چشمہ تھا وہ بخارات فاسدہ زمین سے نزلہ حار کا  
بانی نظر آتا تھا لب جو بار من فرط گرما سے جابون کے چھالے تھے سینہ ماہی میں فلسون کے بخانے تھے فلک سجگہ  
شیشہ آتشی تھا زمین گرم بر گلشن کا گمان ہوتا قدم رکھنے سے وہاں جن بھی جان ہوتا سایہ ہر خے کا دھوپ کھا کر کالا  
تھا خار دار و رختوں سے یہ ظاہر کہ میاس کے ماسے زمین کو کاٹا لگا تھا ہر فلک بھی نیچے سے منو چھپانے کا عزم کیا تھا  
ونیا کی طرف سے منہ پھیر لیا تھا اور علاوہ اس گرمی کے صحرا ہول خیز تھا نہایت خشک آگیز تھا جھاڑ بان نخل مرد مغلس بریشان  
سر جھاڑ منہ ہیاڑ تھیں میدان جنگل کا بزرگ کف دست نہایتان بے نخل برگ بار درخت ہر لک سوکھا ہوا جھیل میدان

کو سون تک کا کہ بوجھ	نظر آتا عجیب صحرائی و دوق	کہ دیکھے سے جگر ہوشیر کا شوق
عجب وہ موضع خوف و خطر تاک	دبا آنکو دکھائی زیر ہنلاک	کرے بوم اس طرف منہ کرنے پر واز
نہ جائے چند کی اس سمت آواز	کسی روئیدگی سے تھے نہ ولات	ہزاروں طرف کے اسگہ بلیات
نہ دکھا ہو کسی نے جو عزاب	نظر آئیں وہ حالات عجاب	گئے دان سوز تھا اور گاہ دان ساز
کبھی ہنسنے کبھی رونے کی آواز	یہ دونوں اس وقت کو طے کر کے گناہ پر اسے پہنچے وہاں ایک غار یقیناً	

نظر آبا اندمفار کے صہ ہا با بنیان ماران سپاہ کی بنی تھیں اور گرد اس غار کے بھی بہت سی بنی تھیں اند غار کے سب  
جو پھینکارتے تھے تو آتشین شعلہ جگ جاتے تھے فٹافٹ کی صدا آتی تھی جب وہ مار بھن مارنے لگے تاریکی اندر اسکا  
ایسی تھی جیسے دوات میں سیاہی پھری تھی ماس اندھیرے سے دم دم بائیں منہ نکالتی تھیں اگر جن بھی وہاں آجائے تو ہنا  
سایہ اُسپر ڈالتی تھیں شاہ جاو و ان نے سرخار پر پھر کر سلم سے فرمایا کہ رفتی کر لے کر پھر پھونکا گیا ایک ہا جا چکا تھی  
بنگیا یعنی ایک جاہ ساطع الانوار ہو کر بلند ہوا اور سطح طالع تھا کہ تمام غار اور جنگل روشنی سے معمور تھا تا شمس  
ماہتاب سحر کے طالع ہونے سے یہ پیدا ہو گئی کہ مار و حیرہ جملہ بلیات فانی ہو گئیں بادشاہ نے اندر اس



غار کے اپنے تین گرایا اور سلطان دیکھ کر چلا گیا بادشاہ کے نیلے بھی غار میں کود اغرض یہ دونوں حد نشیب پر جب پہنچے زمین پر قرار لیا اب جو دیکھا صحرا سے سبزہ زار ہے گہرا کے بوتلیوں کی بہار ہے یہ دونوں سرکنان آگے بڑھے تو ایک بلخ پر بہار سراپا لالہ زار نظر آیا بادشاہ اندر باغ کے قد فرخ ہوا دیکھا کہ باد بہاری نشہ میں متوالی ہے جھوٹی نشہ عشرت سے ہر ایک ڈالی ہے گھٹا سرخ پر بھائی ہے گویا پری دوش ہوا پرائی ہے تاکہ نگو رستی میں بھری ہے مثل دانہ گو ہر چکتی ہے گل ہر ایک پرورد کا مہنا ز دایہ ابر بہار ہے نوجوانان گلشن پر غضب کا نکھار ہے جام چشم رنگس

شراب تازگی سے سرشار ہو نظم	زبس باد بہاری میں نشا ہے	پڑا کیا بخر تاک ایندھتا ہے
کھلے داؤدی کے غنچے چین میں	تو کف لاسے میں مستی سے دہن میں	اٹھا سکتی نہیں سر ہے یہ جس
جھکی ہی جاے ہر کچھ چشم رنگس	تبا کل بھاڑتے ہیں بگے سرشار	رہی لپیٹی ہوئی سو من کی دستار
زبس دیتی ہے ہاد تند جاروب	ہر اصحن چین آئینہ اسلوب	بڑا ہے جس روش پر عکس گلزار

بادشاہ طلسم جب اس باغ میں آیا میٹھم نے آگے بڑھ کر مالک بلخ کو بادشاہ کے آنے کی اطلاع کی وہ برسم استقبال جانب در گلشن چلی بادشاہ نے دیکھا کہ ابارہ دری سے ایک آفتاب سپر حسن طالع ہوئی جسکی زلف دراز مثل نامہ اعمال شامت زدگان سیاہ و طولانی تھی بزرگ کا غز تحریر علمہاے صالحان نور آگین پیشانی تھی ابرو ہر ایک مثل طبیعت جھوپان نسبت عاشق کھنچی ہوئی مژگان بسان خلش سینہ ہر امان پھانس جگر کی بنی ہوئی آنکھ ہر ایک جادو بھری سرمہ کی تحریر اسیمین دی مست کو زنجیر نہ پائی نہیں نہیں متوالے کے ہاتھ میں تلوار آئی چہرہ منور پر صدقہ ہونے کو آفتاب ہر روز جگر لگاتا ہے مگر سامنے آتے شرانا ہے دہان تنگ زندہ کن دہا مردہ جاہ ذفن چشمہ حیران آئین غوطہ زن مسحا گلو ویرودش کی نمایاں زبان لال ہے ہر ایک بھیتال ہی سینہ صاف ہر چھاتیان جو عاشقوں کا دل بھاتیان ابھری ابھری کچین لال لال انیر بھٹنی کی اودا ہٹ جیسے روئے معشوق پر ستایا مخاں جو بن ان سے ٹکنا خیال کرنے سے مل چین ہو جاتا غرض کہ از فرق تا قدم وہ محبوب نہایت خوب کہ بموجب نظم

تعالی اللہ ہے فندق اوچہ انشت	کہ تھیں وہ خوب نہاے خلق بکشت	کوئی دیوے جو اس ظالم کو بس دل
تو جاتی جھوڑ مثل نیم بسمل	دل سکے غم میں لاکھوں کلفت اندود	ہزار دن چشم و مژگان گریہ آلود

بادشاہ کا سامنا ہوتے ہی اس نے تسلیم کی اور عرض رسا ہوئی کہ ہر چند یہ کلمہ اخراں اس لائق کہان کہ حضور علی ایسا کفش خانہ بنائیں لیکن اب جو پر توکل رحمت جسم اقدس ہوا ہے تو بارہ دری میں قدم رنجہ فرمائیں شاہ جادوان ہمراہ اس کا فر صم دریا کے بارہ دری میں آیا اس مقام کو فرش و مسند شیشہ آلات سے نہایت آراستہ پایا شاہ مسند پر جلوہ گر ہوا اس ماہ پیکر نے جام مے گلفام سے بھر کر دیا شاہ نے پیادو ایک جام کے بعد بادشاہ نے کہا کہ اے ملکہ میں تم کو خدمت خداوند لقا میں بھیجا چاہتا ہوں اس نازنین نے عرض کیا کہ زہے افتخار میرا بادشاہ نے کہا کہ تم شیشہ طلسمی پرانہ چشمہ سامری لیکر وہ عقیق میں جاؤ وہاں لشکر مسلمانوں کا پڑا ہوا ہے اور مالک اس لشکر کا حمزہ ہے جس نے خداوند کو سخت عاجز کیا ہے پس اسکو مع اسے لشکر کے غارت کر دینا اور غیاروں سے بچتی رہنا اس ملک دین



ہنس کر جواب دیا کہ اے بادشاہ آپ خوب واقف ہیں کہ جب میں سفر میں ہوتی ہوں تو کھانا پانی شراب سب چیزیں ترک کر دیتی ہوں اگرچہ برسوں عالم مسافری میں رہوں کچھ نہ کھاؤں پیوں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب گھر سنہ ہوتی ہوں کھانے کا خیال کر لیتی ہوں پیٹ بھر جاتا ہے اور پانی کے خیال سے سیراب ہوں شراب کا خیال مجھ کو محض کر دیتا ہی اور شب کو کسی کو نظر نہیں آتی ہوں اور یوں بھی اگر میں بچا ہوں تو کوئی مجھ کو دیکھ نہ سکے پھر ان صورتوں میں عیار میرا کیا کر لیں گے اور میں بہت دن وہاں رہنے کیون لگی آپ کے صدقہ سے اور سامری کی عنایت سے حربہ میرے پاس سحر کا تحفہ طلسم ہے کہ وہ پانی ادھر لشکر پر چھڑکا اُدھر وہ پتھر کا ہوا اگر میں آپ کے لشکر دشمن پر اس پانی کو چھڑکوں تو وہ پتھر کا ہو جائے اور اگر وہ شیشہ اچھا نا کوئی توڑ ڈالے جب بھی کچھ ضرر نہیں پانی جو اس میں سے گرے گا وہ لشکر کو ہلا دے گا پھر میں سر لشکر عدو پر جا کر بروے ہوا ٹھہروں گی اگر کوئی عیار یا نادک انداز شیشہ توڑ دے گا جب بھی فوج عدو کا خاتمہ ہو جائے گا بادشاہ نے کہا

**حضرہ مالک باطل** سو ہے بہت احتیاط سے مقابلہ کرنا ورنہ جان جاتی رہی اُس نے کہا سمجھ لیا جائے گا سحر کو حضرہ باطل کر سکتا ہے طلسم کو نہیں توڑ سکتا ہے میرے پاس تحفہ طلسم کا ہے اسکا مٹانے والا طلسم کشا ہے اور دوسرا نہیں نے الجملہ تاجیر شاہ نے تمام انشیب و فراز اُس سرکش و مغرور کو سمجھایا اور شراب پیایا جلسہ رقص بتان رہا پھر وہاں سے اٹھا اور کہا اے ملکہ اب جو تم فتح جنگ فرما کر طلسم میں معاف کرنا تو اپنے مکان پر نہ آنا کہ مجھ کو یہاں آنے میں تکلیف ہوتی ہے یا تو کوہ نیلم پر نیلم چادو پاس آنا اور مجھ کو لکھ بھیجا کہ یہ ماجرا کدرا یا میرے پاس چلی آنا اُس نے کہا سامری نے چاہا تو ایسا ہی کر دے گی بادشاہ یہ سہ کر مع نیلم کے جس راہ سے آیا تھا اُسی طرف سے چل کر کوہ نیلم پر آیا یہاں جب آکر ٹھہرا طائر سحر نے غصی ملکہ حیرت کی لاکڑی اس میں مرنا مچھ کا بڑھکرت رنجیدہ ہوا اور نیلم سے کہا میں کچھ دیر یہاں ٹھہر کر آرام کرتا مگر اب رکونگا تمکو رامون نے پریشان کیا ہے انکی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے جانب لشکر حیرت روانہ ہوا ادھر موجود اس کے حکم کے ملکہ شیشہ دار چادو لباس پیرزاد اور زیور ہا ہرین و گوہر سے آراستہ ہو کر شیشہ آب تحفہ طلسم کا جھولی میں رکھ کر اُس غار سے نکلی اور تخت سحر پر بیٹھ کر اگلی جانب کوہ عقیق چلی ایک کینز تک ہمراہ نہ لی اور از بسکہ کوہ عقیق یہاں سے نزدیک بہت جلد راستہ طے کر کے قریب لشکر لقا پہنچی لقا بارگاہ میں اپنی بیٹھا تھا کہ یکایک برق شعلہ بار چمکی اُس بیٹھنے لغزہ کیا کہ اے شیطان درگاہ میں دیکھ تو میں نے کیا تقدیر کی شیطان ادھر کردروازہ بارگاہ پر آیا اس شان میں ساحرہ بھی دروازہ پر تری شیطان کو سلام کیا اُس نے کہا اے ملکہ فرج اچھا ہے اس نے کہا جی دعا کرتی ہوں اور ہمراہ شیطان اندر بارگاہ کے آئی خداوند کو سجدہ کیا اُس نے کہا سراپنا سجدہ سے اٹھا کہ رحمت اپنی تجھ پر نازل فرماؤں یہ سجدہ سے اٹھ کر دنگل پر قرار پذیر ہوئی ایک خیمہ زربفت کا اسکے لیے آراستہ ہوا کچھ دیر بارگاہ میں ٹھہر کر آرام کرنے وہاں آئی جملہ اسباب راحت وہاں مہیا ہوا خبر ہو اسکے آنے کی مشہور ہوئی صبا بھی اس سے ملنے آئی یہ ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوئی دوسرے روز جب طاق شرقی سے شیشہ طلسم افلاک ساحر روزگار نے اتارا اور ساحرہ شبنم طلسم عالم سے کوج فرمایا نظر

قمر نے چل کے طو کین نزلین جا ر  
پوے پیدا سحر کے صاف استار  
آٹھ کی مہتاب کے رخ پر ہوائی  
ہنگام سحر یہ بارگاہ و زمین آئی اور عرض کیا کہ حضور مع چند رفقا کے



کوہ عقیق پر چلین اور جس دانگ کوہ کے نیچے لشکر حمزہ اتر رہا ہے اُس طرف چل کر پھرین میں تمام لشکر مسلمانوں کا  
 فارک کر دوں لقا یہ نکرع چند ارکان دولت وغیرہ اور تختیارک کے سوار ہو کر روانہ ہوا اور از بسکہ لشکر امیر  
 جو میں اُترتا ہے تو سر لشکر کا زیر کوہ عقیق ایک انگ کی طرف ہے لقا اُسی سمت آ کر پھر اہو وقت  
 ٹھٹھا گھرائی تھی کچھ ترشح ہوتا تھا موہنکھاڑتے تھے جانور صحرا میں خوش فعلیان کر رہے تھے طاربان خوش بحران  
 زمزمہ سرائی کرتے تھے سراجہ بارگاہ سلیمانی کے اٹھتے تھے برسات کی بہار جنگل میں لالہ زار کا لطف دیکھ کر سرداران  
 اسلامیان کا دل بال بل گنگشت صحرا ہوا اور خدمت امیر والا تدبیر میں سب نے عرض کیا کہ یہ وقت ایسا فرحت بخش و نزهت  
 اتما ہے کہ دل بے اختیار میر کرنے کو چاہتا ہے اور ستا ہے کہ ایک ساحرہ بارگاہ نقا میں آئی ہے اُسے لشکر کہہ مارے  
 ضرر ہو نچا بیگا ارادہ کیا ہے اور بالائے کوہ عقیق لقا گمراہ کو لائی ہے پس یہاں سے کنارہ تک لشکر کے حضور بھی یہ کینا  
 تشریف فرما ہوں حفاظت لشکر بھی مد نظر رہی اور تفریح خاطر بھی متصور ہے امیر نے التماس انکا پذیر فرمایا اور چند  
 سرداروں کو خدمت بادشاہ اسلام میں بھیج کر باہر بارگاہ کے آ کر سوار ہوئے اس طرف سے یہ چلے اُدھر حال  
 بیان ہوا تھا کہ بارگاہ دل خواہ عمر مہتر من مہتر چالاک نامور اجازت طلسم میں جانے کی امیر نہر پر در سے بچکے  
 چنانچہ سگی جگہ پر اب ابوالفتح کام کرتا ہے اور یہ ہر روز احباب رخصت ہو کر جانب طلسم جاتا ہے لیکن راہ نہیں  
 پاتا ہے چنانچہ آج اپنے دل سے اُسے مشورہ کیا کہ بارگاہ نقا میں چلیے وہاں ساحران طلسم آتے جاتے ہیں ان میں سے  
 کسی کے ساتھ روانہ ہو جیے پس یہ سوچ کر جانب لشکر نقا روانہ ہوا راستے میں لقا کو جانب کوہ اسنے جانے دیکھا  
 یہ بھی ہمراہ ہوا جب لقا قلعہ کوہ پر آ کر پھر ا یہ بھی کسی گھاٹی میں پوشیدہ ہو کر اپنی نگاہات سوچنے لگا اس اثناء میں  
 بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ تم کیا سیر دکھانے کو اس کوہ پر خداوند کو لائی ہو اُسے جملہ کیفیت شیشہ آب طلسمی  
 کی بیان کی یہ سب حقیقت چالاک نے سنی دل سے کہا خوب ہوا جو تم طلسم میں نہ گئے تھے یہ غیبانی ساحرہ  
 نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے پھر عیاروں کو بہت پریشان کر گئی اس پر تم ہی عیاری کرتے آچلو یہ سوچ کر نہایت مستعد ہو کر قردک  
 سنبھالے پھر کوہ میں دیے حقہ ہائے لفظی قاروہ ہائے آشبارمی سے درست تاک میں ساحرہ کی پھر اور وہاں  
 سلیمان غنبرین موندے بھی جاتا تھا کا جانب کوہ بہ ارادہ رزم و فساد سنا پس اُس نے کہا کہ خداوند کی مشیت میں  
 نہیں معلوم کیا آیا جو کچھ فوج ہمراہ نہ لیگئے انسان ہو تو کچھ کہا جائے خدا ہو کر ایسی غفلت کرے احتیاط شرط ہے اے  
 افسران لشکر تم فوج تیار کر کے جاؤ اور زیر کوہ پھر افسر بجز حکم فوج مسلح و مکمل کر کے روانہ ہوئے اور زیر کوہ آ کر  
 پھر اے اُدھر سے امیر کشور گیر بھی تشریف لائے بختیارک نے شیشہ دار سے کہا اب بڑا غضب ہوا حمزہ آتا ہے  
 ایک کو بھی ہم میں سے زندہ نہ چھوڑے گا اور تم اپنے تمام سرداروں کے آتا ہے ساحرہ نے کہا ملک جی تم مسلمانوں  
 سے ایسا خوف کھاتے ہو جیسے بز قصاب یا طاغوت عیادت سے تم گھبراؤ نہیں میں ابھی سب کو مثل حرف غلط مٹائے  
 دیتی ہوں یہ کہہ کر شیشہ آب سحر چھو لی سے نکالا اور تھوڑا پانی اُس میں سے اور طرف میں لیکر زیر کوہ متوجہ ہوئی اور  
 چونکہ اُس کو تو یہی معلوم ہے کہ نیچے کوہ کے لشکر حمزہ ہے خداوند لشکر ساتھ لیکر یہاں نہیں آئے پس اُس نے اس لشکر کو



جو برائے حفاظت خداوند زیر کوہ تھا خوب تجویز کر کے وہ پانی پھینکا پانی کا لشکر میں گزرتا تھا کہ ہوا سرد چلی اور  
لشکر ہی پتھر کے ہونے لگے اس وقت تو لشکر میں بھگدڑ پڑی ہر سمت سے صدایند ہونی کہ دہائی ہے خداوند لقا کی  
بختیار ک اپنے افسران لشکر کو پہچانتا تھا اور جسے وہ لشکر آیا تھا جب ہی سے خبردار تھا مگر کیا جانتا تھا کہ یہ ساحرہ  
ہمارا ہی لشکر تباہ کرے گی بس یہ آفت آنے دیکھ کر پکاراے ملکہ واہ واہ کیا اچھا خداوند کو یہاں لا کر تماشہ دکھایا  
ارے یہ تو لشکر خداوند ہی کا تھا ساحرہ نے کہا سب کو اسے لشکر تم سے کس نے بلانے کو کہا تھا اور پھر مجھ کو شناخت بھی  
نہ کر دیا اچھا اب جلد تباہ کر دے گا لشکر اور وہ کہاں ہے شیطان نے اشارہ کیا کہ وہ ہے ساحرہ نے غصہ میں آ کر  
شیشہ آب سحر بلند کیا کہ چیخ دیکر جانب لشکر چھڑ مارا بس جیسے ہاتھ اسکا بلند ہوا چالاک سوچا کہ ابکی یہ دشمن  
امیر پر آفت لائیگی بس بہت جلد پتھر اسے تاک کر اسکی کلائی پر بار پتھر آگیا ہاتھ کے گئے پلاس زور سے پڑا کہ شیشہ چھٹنا کر  
ہاتھ سے نیچے گرا اور چکنا چور ہوا لشکر لقا کچھ پتھر کا ہوا تھا کچھ جو بچا تھا شیشہ کرنے سے شعلہ ہر ایک بدن سے پیدا ہوا  
اور جلنے لگا ہر ایک ناری مثل دیو آتش بازی چھوٹنے لگا زمین سے آگ کے شعلے نکل کر جلائے لگے شور اغیاش و فریاد  
بلند ہوا تو بہارے خداوند جلے جلے پکار پکار کر آخر سب اصل جنم ہوئے امیر کناے اپنے لشکر کے کھڑے ہوئے یہ تماشہ  
دیکھ رہے تھے سب سردار ہنستے تھے ادھر بختیار ک کہ رہا تھا کہ صلوٰۃ پر بغیر خدا و لعنت پر لقا واہ کیا اقبال  
مسلمانان ہے جو بلا آتی ہے ہمارا ہی ٹھہرتا ہے جو تیر قضا آتا ہے ہمارے ہی جاگ پر لگتا ہے مسلمان مرنا نہیں جانتے  
یہ تو ایسا کچھ بکتا تھا اور ساحرہ پتھر کھا کر پہلے تو ظر دم سے غائب ہو گئی پھر جو ظاہر ہوئی فرط ندامت سے آنکھ نہ چار  
کر سکی کہ یہ کیا میں نے کیا بموجب بیت نصرت چننا اپنے ذمہ دھر چلے ہا کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے بس اسی  
ندامت میں ہر سمت اسنے دیکھا چالاک بھی لوگوں کے جلنے کا تماشہ کھائی سے نکل کر دیکھ رہا تھا اسپر نگاہ پڑی بھنب  
تمام تراڑی اور چالاک یگرئی اور اٹھا کر ہرے ہوا ایسی بختیار ک ہر چید پکارا کہ اے ملکہ سنو تو سنو ابھی یہ  
خبیث حرام زادہ لقا باقی ہے اسکو بھی ہلاک کرنی جاو لیکن اسنے نہ سنا یہ جاوہ جا جانے طلسم روانہ ہوئی اس خیال سے  
کہ اب میں بطون کا ہے سے تحفہ طلسم تو برباد ہو چکا اگر اپنے ذاتی سحر سے لڑی تو کیا برسوں مقابلے میں گذرین گئے  
فوج بھی ہمراہ نہیں آئی ہے اس سے ہترے کہ اس عیار کو چل کر حوالہ شاہ جادوان کر کے کہہ کہ آپ پیچ فرماتے تھے اسنے  
شیشہ توڑ ڈالا عیار بد بلا میں بادشاہ عیاروں کی شرارت خوب آگاہ ہے وہ عذر تیرا پذیر کر کے کوئی اور تحفہ تجھ کو  
دیگا غرض کہ یہ تو اس طرف گئی اور بختیار ک لقا سے مضحکہ کرنا شروع کیا اور کہا ابے خداوند اب جلدی بھاگ نہیں تو  
حجرہ زیر کوہ پہنچ چکا ہے یہاں اگر ناک کاٹ لیگا لقا گھر کر اور سمٹے پہاڑ کے نیچے اتر کر بھاگا اور امیر نے فرمایا  
کہ گھیرو اس مرد و مشرک خدا کو سردار گھوڑے ڈال کر چلے سو تھنیا جاو و آکر بزور سحر خداوند اور شیطان کو لگی امیر بھی  
ہنستے ہوئے مراجعت فرما کر بارگاہ میں آئے ہنگامہ عشرت گرم ہوا ادھر تھا بھی بارگاہ میں ہو چکر بخیدہ خاطر متکون ہوا  
یہ تو سب آرام پذیر ہیں مگر شیشہ وار چالاک کو لیے کوہ نیلم کے نیچے آئی وہاں ہو چکر بالائے کوہ جانے کا ارادہ  
کیا لیکن ندامت زدہ تھی تو جسم تمام لپیٹے میں رہا چہرے پر پڑا ہوا غبار سفر تھا پیر میں تنگ ڈھیللا ہو گیا تھا لب نازک



غصہ سے جو جیسا ہاتھ نسیا ہو گیا تھا ہاتھ میں عیار کے اٹھانے سے درو پیدا ہوا تھا اتنی دور آنے سے چہرہ سونامو گیا تھا  
 صبح میں نکلا گیا تھا اور علاوہ ان پریشانیوں کے رفع احتیاج کی بھی ضرورت تھی پس زیر کوہ نیم لیکر اپنے تئیں رستہ  
 کرنے لگی بال اپنے آئینہ سحر سامنے رکھ کر سنہالے دوسرا سنہالے لکڑا اور ہاتھ قاعدہ سے گھر سے چالاک کو زمین پر لاکر  
 والد یا اور آپ وہاں سے کچھ دور ہٹ کر برائے رفع احتیاج آئی لیکن سحر سے وہ جگہ حصار بند کر دی کہ عیار اگر اٹھ کر  
 بھاگے تو کہیں جانہ سکے غرض کہ جب برائے رفع ضرورت بھی سحر سے ایک پرہ کر کے دور تک بشت میں اور جانب کے نیلے زور  
 فسون تان یا یہ تو فیرا غلط ضرورت سے فاسخ ہونے لگی مگر وہاں چالاک مروج ہو اسے بیہوش تھا ہوشیار ہوا اور اسے ایک  
 پرہ سے دیکھا قصد کیا کہ اٹھ کر بھاگوں اٹھانے گیا سمجھا کہ ساحر بجا قید کر کے کسی کام کو گئی ہو اب کی ہو گئی تو کوئی تدبیر کر یہ  
 سوچ کر ہاتھ اس کے قابو میں تھے اسے کند کے حلقے چادر کے نیچے سطح لگائے کہ جو کوئی بھٹکے چادر کو کھولے اور کھولے اٹھ کر گردن دیکھ کر پامین  
 لپٹ جائے فی الجملہ اس تدبیر سے درست ہو کر لیٹا اور شیشہ وار ضرورت سے فاسخ ہو کر اس کے قریب آئی اور پہلے  
 حصار سحر کا دفع کیا پھر عیار جو زمین سے نہ اٹھ سکتا تھا وہ جادو بھی دور کر کے چادر کو مٹانے لگی تاکہ ہٹا کر روانہ  
 ہو پس جیسے ہی چادر کو اٹھا کند کے حلقہ گردن و کمر میں لپٹے اور از بسکہ چالاک سحر سے رہا ہو چکا تھا اسے بھٹ  
 بیہوشی ناک پر مارا کہ چھینک مار کر یہ گری چالاک بعد بشت اٹھا اور کپڑے اس کے اتار کر آئینہ سامنے  
 رکھ کر اسی کی ایسی صورت بن کر بیہوشی اس کے دماغ و مہنی پر باندھی اور ایک کنوین من لپچا کر ڈال دیا اور  
 آپ وہاں سے جانب کوہ چلا اتفاقاً قاتل جادو کسی کام کو قلعہ کوہ پر آیا تھا اسے اس کے آنے دیکھا پر واکر کے  
 زیر کوہ قریب اس کے آیا اور کہائے ملکہ فرمائے کس طرح شریف لائین کام باغیوں کا تمام کیا یا نہیں اسے جواب دیا  
 کہ مدت ہوئی میں لڑائی فتح کر چکی شکر حریف میں کوئی بھی باقی نہیں سب رہرو ملک عدم ہوئے یہ کلام سن کر نیک  
 بہت مسرور ہوا اور کہائے ملکہ کارے کر دی اب مناسب یہ ہے کہ یہاں نہ ٹھہرنا شاہ جادو ان کی خدمت میں چل کر  
 مرزدہ فتح دین اور وہاں جن کرین لو آؤ پر واکر دتا کہ بہت جلد پہنچ جائیں عیار یہ کلام سن کر گھبراہٹ میں پر واکر کو گردن  
 پس مکتازہ تر بخیز کر کے گویا ہو کہ واہ وا واہ میں ابھی تو چلی آتی ہوں تھکی ماندی ہوں اور مجھ میں اتنی طاقت کہاں  
 ہے کہ ابھی بادشاہ پاس جاؤں پس کلام سمجھا کہ واقعی یہ نازک بدن ہے جو کہتی ہے بہت درست ہے چنانچہ عرض پیرا ہوا  
 کہ اے ملکہ بالائے کوہ چل کر کچھ دیر آرام فرمائیے پھر چلے گا اسے جواب دیا کہ تم میرے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھو کچھ ملتا  
 ہے بہار پر پکا پاک کس سے چاہا جائیگا یہ سن کر کلام اس جگہ ٹھہر گیا بعد کچھ دیر کے چالاک ہائے ہائے کر کے لپٹ گیا  
 نیک نے پوچھا کہ کیوں اے ملکہ خیر تو ہے اسے کہا مجھ ایک دورہ مرض شدید کا ہوتا ہے وہی اب بھی شروع ہوا ہے  
 یہ کہتے آئے یگانہ دانت بیٹھے آگے پھر گئی بیہوشی چھا گئی نیک یہ حال دیکھ کر گھبراہٹ اور بہت جلد تخت سحر تیار کر کے  
 اس کو تخت پر بٹھا کر لے آئے اور بہار پر لایا وہاں اس کے رہنے کا قصر عالی تعمیر تھا نور آرائش سے طور نور تھا۔  
 شیشہ آلات سے آراستہ اسباب عشرت و راحت پر استہ فرش و کرسی و میز و غیرہ سے درست ہمار جہاں قدم رکھنے  
 سے نہ درست حال کلام نیک نے اس کا فام کو لاکھ بھر کھٹ پر لٹا دیا اور کنیزوں کو اپنی طلب کے حکم دیا کہ خدمتگاری میں



مصرف ہوں وہ سب پنکھا جھلنے اور بانوں دبانے میں مشغول ہو میں چالاک اپنے دلیں کہتا تھا کہ خدا کا شکر ہے جو اس مقام تک میں پہنچا اور دیکھتا تھا کہ اس کوہ عجیب و غریب شجر اور مکانات میں ایک ایک درخت اور مکان مثل طلسمات میں مکانوں کے دروازوں پر پتھر کے تیلے انسانوں کی طرح ہیرا دیئے درخون پر جو اہر کے جانور زم زمہ سرانی کرتے چشموں سے مچھلیاں سر باہر نکال کر باتیں کرتیں ایسے جھنڈے دیتیں کہ انسان پانی ہو جاتا کنارہ سے چشموں کے فواروں کی طرح ستارہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتے اور بروئے ہوا جھلنے درخون سے پھل ٹوٹ کر گرتے دانوں کے عوض طائران خوشترنگ نکلتے اڑتے مکانوں کی دیواروں پر جو طاؤس مہنس وغیرہ بیٹھے تھے دم دم پر یوں کی صورت بناتے ناچتے گاتے پھر اصلی صورت پر نظر آتے طرفہ طلسم نظر آتا تھا کہ اس

یوں شکر صفائے عمارتیں ہر جن	جو ایک مکان ہو سو معلوم ہو دو و	لنگر ہر ایک جو میں جھک رہا ہے
نکڑے بلور صاف کہیں کھلے شربت	جلوہ انھوں میں ہو جو رگ گل کو عکس کا	آئے نظروہ جون رگ یاقوت ہو ہو
یوں جلوہ گر ہے سرو کا سایہ کہ جس طرح	کوئی سیاہ ست پڑا ہو کس رجو	غرض کہ عیار تو بیان تو آرم میں ہو

مگر یہاں سے اپنے قلعہ میں آیا اول بیان ہوا کہ اس کوہ کے دامن میں قلعہ آباد ہے کہ وہ زیر حکم اس ساحر کے ہو پس اس قلعہ میں جب پہنچا اخبار نویس کو طلب کر کے پرچہ لکھوایا اور مضمون اس میں یہ تھا کہ اکابران طلسم اور بادشاہ جادوان کو مژدہ ہو ہاں فرما کہ ملکہ شہدہ دار جادو نے کوہ عقیق میں جا کر تمام مسلمانوں کو ہلاک کیا ایک حمزہ تو سبب اکم عظیم بھاگ کر بگلیا بانی سبیل دغارت ہو گئے بہت شکر معبودی کہ عدد گشت ہلاک شدہ از شورشن طوفان عالم پاک یہ پرچہ اخبار خدمت بادشاہ میں علاوہ اور جگہ بھیجے کے روانہ کیا تہنشاہ ساحران اس پہاڑ پر سے جب گیا تھا باغ سبب میں آکر حال قتل فحش سن کر فکر میں تھا کہ کسی ساحر کو برائے سنیصال لشکر مرخ روانہ کروں اس اتنا دین پرچہ اخبار پیش ہوا اسکو پڑھ کر فرط شامت سے خندہ دندان نہا کیا تمام حاضران دربار مستفسر ہوئے کہ حضور کیا خوشخبری سنی انے بھی سب کیفیت بیان کی اسوقت دربار میں سہیل حاتم جادو و عقاب سیتمی اور وہ ساحر جگے نام اکثر لکھے گئے ہیں حاضر تھے وہ بھی گلے ملنے لگے مبارکباد کی صد المند تہوئی بہت فتنے کی آواز آتی تھی شاہ جادوان نے مبارکباد نامہ میں لکھا کہ میرے کوہ نامہ بھیجا اور چالیس کشتیاں جو اہر اور انیائے عمدہ طلسم سے مملو کر کے اکابر مشہر مضمون مبارکباد خداوند کو لکھی کیفیت یہ کہ میں راج تھی کہ یا خداوند تیری قدرت بہت بڑی ہو کہ تو نے ایسے ایسے بندہ ہائے زبردست پیدا کیے جو کسی طرح ہلاک نہ ہوتے تھے پھر تو نے ہی ہکو وہ قدرت و قوت عنایت فرمائی کہ ہمارے آپ لازم شہدہ دار جادو نے ایک لمحہ بھر میں کام ان بندگان سرکش کا تمام کردیا ہم تیری قدرت کی گمانتاک ثنا کر سکین اب ہم ہزاروں تیری اور تیرے سب بندگان مقرب کی خدمت میں مبارکباد اس فتح عظیم کی دیتے ہیں کہ کام تمام دشمنوں کا تمام ہوا اور ہم سب بندوں کو قدرت نے شاو کام فرمایا اس خوشی کا جشن مسرت سیم ہم بھی منعقد کرنے والے ہیں خداوند بھی معہ حملہ مالکان مقرب کے مصروف طرب ہوں اور کشتیاں بند کی جو ہر سہیل حاتم جادو و بھیجی گئی ہیں قبول منظور فرمائے باقی ہر کہ دمہ کو مبارکباد ہمارے طرف سے



ہوئے فقط یہ عرضی جب تحریر ہو چکی سہیل کو دیکر حکم دیا کہ خدمت خداوند میں پہنچاؤ وہ چالیس جادوگر نہایت مغز  
اپنے ہمراہ لیکر گشتیوں کو طوا و سہاے سحر کی بخت پر بار کر کے روانہ ہوا ادھر لشکر حیرت میں جو بادشاہ نے نام بھی تھا  
چنانچہ وہ نامہ جب ملکہ مذکور کو پہنچا اس نے پڑھتے ہی حکم دیا کہ طبل عشرت پر چوب پڑے موجب فرمان ملکہ ہزار ہا نقارہ  
بجنے لگا صدائے مبارکباد بلند ہوئی عیاروں نے یہ خبر ملکہ مہرخ سے جا کر عرض کی کہ شیشہ ارجادو لشکر امیر حمزہ  
پر گئی تھی سب لشکر کو تباہ و فارت کر کے بہ فتح و فیروزی آئی ہے ملکہ حیرت پاس سی مضمون کا نامہ بجا شاہ طلم  
آیا ہے بدینوجہ اس نے یہ خوشی بھیلائی ہے یہ خبر جب مہرخ خوش سیر نے سنی اشک گہر رشک خساں اور پر جہاری ہوئے  
تمام لشکریں کرام برپا ہوا ہر سردار نے حال اپنا تباہ کیا عیار جو برق و ضرغام بیان موجود تھے انھوں نے ملکہ مہرخ  
سے کہا کہ یہ خبر بالکل غلط اور سراپا دروغ ہے پیش انوار عقل دانشندان بفرغ ہے تمام لشکر امیر کا یکا یک غارت  
ہونا سہل نہیں یہ برسوں کا کام ہے اور یا فرض اگر لشکر تباہ ہوا تو ہوا سردار تو زندہ رہے اگر وہ ابھی اپنی وجہ ملکہ  
پری کو بلائے تو نہیں معلوم کیا ہو جائے اسے ملکہ ایسے ایسے قرآن صعب لشکر صا جقرانی پر بہت آچکے ہیں اعدائے  
دین بہت کچھ خاک اڑا چکے ہیں قیاس کوہ پر مع حمزہ تمام لشکر کا سوم ہل اسلام کر چکے تھے سنگ صبر دل پر درد پر دھر  
چکے تھے پھر خدا نے فضل کیا ذکر اسکا جلد ہمارم دفاتر داستان حمزہ مسمی بہ ایسج نامہ میں ہے اب اے ملکہ آپ کو لازم ہے  
کہ اس خبر محصل کو محمول بہ افترا و کذب کر کے جمع و فزع کو موقوف فرمائیے اور اپنے لشکریں یہ منادی کر دیجیے کہ شیشہ ارجادو  
جادو فرستادہ شاہ طلم لشکر حمزہ سے شکست کھا کر آئی ہے بھاگ کر اسنے اپنی جان بچائی ہے شاہ طلم نے ہلاکت  
لشکر اسلام کی خبر بھوٹ مشہور کر کر خفت اور شرمندگی اپنی مٹائی ہے پس جو کوئی نسبت لشکر اسلامیان ہمارے  
یا ہماری عملداری میں کلمہ زبان سے نکالے گا زبان اسکی قفا سے کھینچ لی جائیگی ہرے سخت دی جائیگی اے ملکہ اس  
گر یہ وزاری سے تمام مالک مفتوحہ میں بد علی ہو جائیگی فوج بدیل ہوئی صوبہ دار اور عامل قتل ہوں گے پس جیسا ہم  
عرض کرتے ہیں اسی پر عمل کرنا میں مصلحت و حکمت ہے مفید طلب عیان سلطنت ہے ملکہ نے یہ صلاح پسند کر کے فوراً  
حکم دیا کہ ڈھنڈھو پائے اور سامان جشن عشرت مہیا ہو ہر چند کہ خواجہ مقید ہیں لیکن اس فتح سے کہ جو شیشہ دار پر ہل اسلام  
پائی ہے ہم جشن کریں گے مجھ کو حکم ملکہ منادی نے دل فی کی کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ اسلام کا حکم ملکہ مہرخ چشم کا کہ ہر ایک شخص  
خوشی کرے مسلمان شیشہ دار پر نقیاب ہوے وہ خبر جو مشہور ہوئی بالکل جھوٹ ہے اگر کوئی نسبت مسلمانان کلمہ بد کہیگا  
سزا بہت بڑی پائیگا یہ منادی ہوتے ہی تمام لشکریں ہنگامہ عیش و مسرت گرم ہوا ناچ ہونے لگا شراب کا دورہ جام  
ہوا ہر ایک لباس سرخ پسند کر گیا ہوا اس طرف حیرت کے لشکریں ہر جگہ انجمن عشرت ترکیب پذیرادھر سامان  
مسرت فراہم نہ کوئی رنجیدہ نہ دلگیر ان کو تو اس کیفیت میں چھوڑے مگر ادل حال سہیل چشم کا سننے کہ وہ کس وقت  
مبارکباد دے لفت کو پہنچا

آتے ہیں وہ مرگ شادی کی مبارکباد میں

المدد اے شوق دل جوش تمنا مر حبا

آنا سامر کو ہی اور قاہر کو ہی کا برائے اعانت لقا اور مارنا سہیل چشم کا -



صحائف طراز ان صحف بلاغت  
لقا جسکو کہتے تھے شرک خدا  
مدد کو تری لشکر بیکران  
چلا پیشوائی کو اٹھ کر وہ خر

رقم کرتے ہیں سطر ح یہ حکایت  
جو اسیس لائے یہ اسکے خبر  
یہ قاہر کو ہی آیا ہسان

کہ تھا تخت نکبت پہ بیٹھا ہوا  
کہ لے مالک تخت و دیہم و زر  
سنی بختیا رکے جب یہ خبر

اشتاے راہ میں کو ہی مذکور سے یہ شیطان جا کر ملائی ہوا دیکھا کہ ساہر  
قاہر گینڈون پر دونوں بھائی سوار پشت پر فوج کو میان مہینا رالات حریک آراستہ قوی تن درشت جنگال  
زبردست ہر ایک جوان فوجا سے وہ لشکر مثل دریاے آہن موج مارتا آتا ہے مع بھیڑ و بنگاہ کی لاکھ کا مجمع کہ نظر

افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کردن  
ہنگام کارزار صد گولہ و تفنگ  
ہو جائے کوٹ گردہ جوں کے بیٹھ جائیں

لڑنے صدرا پاشنہ سے جس کے روم و رنگ  
ایسے وہ جان نثار تھے اسکے کہ اسکی ہمت  
صف باندھ کر کھڑے ہوں تو ہیں کی انگ

شادی کی نقل سمجھے ہی انکی دلاوری  
آسیب کیا مجال کرے مخدج و فوج  
شیطان لقا ان کو سقبال کرے

لا یا لشکر انکا ملحق اپنے لشکر کے اتروایا یہ دونوں بہادر سامنے خداوند خیرہ سر کے آئے سجدہ کر کے خلعت سے مخمل ہوکا  
عنصر بن منصور زارغ پیتم کو ہی نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ ہم سے بدرجہا زور و طاقت میں بڑھے ہوئے ہیں  
بلکہ ہم سے کیا تمام کو ہیوں سے شجج اور پر قوت ہیں لقا نے یہ سنکر کہا کہ قدرت نے انکو تمام عالم سے زور آور پیدا کیا ہے  
اور اپنا آپ نظر کردہ فرمایا یہ کلام سنتے ہی دونوں بھائی خداوند کے تصدق ہوئے اٹھ کر تخت کے گرد پھرے خداوند نے  
دوبارہ نظر کردہ کرنے کا خلعت دیا اور دنگلہا سے طلا کار پر قریب تخت بٹھایا پیچھے ان کے سرداران کے سولہ کو جو ان  
یران ارجمند کر سیوں پر چمکن ہوئے ساقیان زرین لباس و مہجین جام شراب دینے لگے رقاصان طلعت سامنے آکر  
ابنی چیل بل دکھاتے تھے اہل انجمن کو اپنی ادائے ستانہ پر لچھاتے تھے وہ رقص را مشکران گلبدن وہ انکا ستھر اپ  
وہ ان کے صن کی بہار بلبل کردار ہر دل کو شیدا اپنا بناتی تھی زاہد صد سالہ کی طبیعت مثل جو انان آتی تھی کہ بہت  
نفر سے اب تو مرادل ہے نہایت بزار بد در میان کیا کروں لے شیخ کہ ہے پائے بتان جو اسی ہنگامہ ناولوش میں  
ساہر کو ہی مخاطب بجانب بختیا رک ہوا اور کہا ملک جی بیان کرو کہ مسلمانوں سے لڑائی کس طرح سے ہوئی  
اور وہ لوگ کیونکر رٹتے ہیں وہ شیطان یہ کلمات سنکر جواب دہ ہوا کہ مسلمان بڑے زبردست ہیں دیوون کی گردن  
دھڑے پھینچ لیتے ہیں شیران ثریان اور فیضان دمان انکے نزدیک بکریان ہیں اکثر پہلوانکو قاش زین سے اٹھا کر  
اچھالا اور گرتے وقت بضر تیغ ڈوٹکڑے کیا ہے کبھی خداوند کو کمزور ہاتھ دیکھو اٹھا یا خداوند نے ٹانگیں اوپر  
سر نیچے آسمان کی چوڑی دکھایا ہے علاوہ اس زور و قوت کے حسن ایسا کچھ رکھتے ہیں کہ خداوند زادیان  
ان کے ساتھ بھاگ گئی ہیں شہزادیان کیسی پر بیان انکے پاؤں و باقی ہیں یہ بایتیں سنکر قاہر کو ہی کو غصہ آیا اور  
کہا ملک جی خداوند زادیوں کا ذکر کیا ہے کیونکہ یہ فرقہ نسوان ناقص العقل ہوتا ہے جو کچھ کر گزرتے وہ بھوڑا  
ہے اور زور و طاقت کا جو تم نے ذکر کیا ہے ہماری طاقت دیکھو یہ کہہ کر ایک سپ دور کا بہ منگوا یا اور صحن بارگاہ  
میں کھڑے ہو کر ایک ہاتھ سے اس گھوڑے کو اچھالا اور گرتے وقت بیک ضرب شمشیر اسکو دو کیا اور کہا ملک جی



اسی طرح مسلمان پہلوان کو چورنگ ہوائی کاٹتے ہوں گے شیطان کو از بسکہ اغوا کر کے لڑوا نا منظور تھا اسوجہ سے  
انکا شناخوان ہوا کہ حقیقت میں آپکا بھی مثل و نظیر نہیں ہے یہ شوکت اور قوت مسلمانوں میں بھی نہیں ہے خلاصہ کلام  
وہ تمام دن اسی لہو و لعب میں بسر ہوا اور سرخسب پر بھول ماہتاب کا جڑا ہوا نظر آیا انجم بسان جو ہر تیغ دکھائی  
دیے ترک روز نے خنجر مکر سے کھولا کہ بموجب نظر

کہ جو تھا اس جہان میں بہرہ اندوز | ہوا وہ جانب مغربے وانہ | اسی عرصہ میں ہر عالم افسردہ  
بڑھا سامان شب کا کشامیانہ

سر شام قاصر کو ہی نے خداوند سے عرض کیا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجوائے لہا نے حکم نواخت کو س مری دیا  
نقارہ زنی گر گڑا نا میان خیمہ و تو میان خیمہ برکاتے لشکر ظفر میکہ اسلام کے جملہ حال یہاں کا دریافت کیے  
خدمت با سعادت بادشاہ میں حاضر ہوئے اور زبان عجز بیان کو بعد ادب و ثنا و صفت میں بادشاہ حجاہ کے کھولا کہ ایسات

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ سجود و رستے ترے بہر دور ہوں اہل زمین بسان رشتہ کہ دانوں میں سچہ کے ہوئے کرے جب آنیکا تو عزم بخت تو سن پر جدھر کو ہو تو جلو ریز پس ترے آگے	بجائے شہد ان لا الہ الا اللہ رہے رکوع میں تا قامت پہر و تباہ تری دلا کو رہے اسطرح دلون میں راہ رکابے اب کے اقبال ہوئے بسم اللہ ظفر جو طر قوا ہوئے تو نشخ پیش نگاہ
---	---

بعد اوائے دعا و ثنا بادشاہ آقا قاسم کو میون کا بیان کیا اور طبل جنگ بجنا بھی معرض عرض میں لائے بادشاہ  
امیر کشور گیری کی جانب دیکھا امیر نے ارشاد فرمایا کہ اے ابوالفتح جاؤ اور ہمارے لشکر میں بھی بفضل رب کبر نقارہ کرنی بجواؤ  
عیار مذکور حسب ارشاد حضور پر نور نقار خانہ میں آیا اور خاشیہ طبل سکندری اور حشا جی سے اٹھا کر چوب لگائی  
صدائے شرف و فساد تمام عالم اور عالمیان میں پھیلی دربار بخواست ہوا دلاوران صف تنگ غازیان بہمن نے اپنے مقام  
پر آکر ہتھیار سلجہ خانوں سے منگوائے چار طرف شور و تلوار و نکی جھنکار کا بلند ہوا اہل جنگ و نیر و ہر ایک اوجہ ہوئے  
چرخ پر چڑھنے لگین مسیح کا دل خون سے خون ہوا کہ آب دریا کی موجیں بڑھنے لگین زمانہ کو یہ خوف کیم کا عالم تھا کہ وہیم  
زنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دہلتا تھا ہر لشکر ننگ بجز آہن تھا موزی کے لیے مار استین دشمن تھا انکی فسان  
عظیم و جلال کی نسبت یہ کہنا زیبا تھا کہ بمقتضائے ایسات

صلوت و قہر کے آگے ترے یون دیو سیاہ روز میدان قدم اپنا تو جان گاڑے بس اسکی خونریزی سے یون فوج عد و گنہ گشت کھا شرق سے غرب ملک عرب ترے نیرہ کا کافر حربی و موزی و منافق لمحہ کیا بیان کجھ سے کردن وصف سپر کا تیرے	اسکے سے آگ کے خون تاب میں آجائے ابال کوہ کا سینہ بھٹے دیکھ ترا استقلال جون مہ نو سے حرم کے پلٹنا ہے سال دھاگ ہر تیغ جنوبی کی تری تا بشمال ایک چورنگ ہر چارونکالے سے ہستیصال سایہ مہر نبوت ہر تری بھٹے یہ ڈھال
--	--



شست انداز لیے تیرے ہو حد و کرب جانبر

دائم انگشت قضائے تیری تیری ہے بھال

رات بھر یہ فوج ظفر موج درستی آلات حرب میں رہی پھیلے سے غازیوں نے غسل کر کے کفن سر سے باندھا ہتھیار  
بدن پر سجائے سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکا یا اور دعا کی کہ سر نہیے کا زمانہ قریب آیا محراب خم نمشیر میں ہم سر  
جھکائیں اے رب ہم جان دینے میں جان نہ چرائیں اس طرف تو عجز و انکساری تھی اور فوج حد و میں تقایر سنی اور کفر  
شعاری تھی اور آواز کبیر بلند اور ہر ناقوس اور گھوڑ و کنا شور برقع کے روبرو ہر ایک مستمند اس سمت غازیوں  
افتد اکبر کی پکار اس جانب کو المسد و یا خدائے باختر کے نعرہ ہر بار اس طرف تضرع و زاری اور ہر لاف زبانی  
و نحو شکاری غرض کہ بمصدق ع فکر ہر کس بقدر ہمت و دست و دونوں طرف ہر گامہ عظیم برپا تھا کہ ظلمت شب مثل  
ظلمت کفر تیغ نور سحر سے مثل چین اہل اسلام مٹی اور رشتہ ر خط مسفیدی سحر پر انجمن نے مثل دانہ پیچ کے گردش قبول کی نظر

سجائے رشید نے عمامہ نو تر

ہوئی شب کی سیاہی مثل کا فور

ہوا سینہ فلک کا ناگمان چاک

ہوا اس سے نمایان ہر افلاک

صیحم امیر کشور گیر تبرکات انبیا علیہم السلام ذات باریکات پر آراستہ نورالرحمت

اشقر پر سوار ہو کر حلو خانہ شہستان بادشاہی میں آئے تمام سرداران ذی تبار یہاں حاضر تھے آداب بجالائے انتظار  
آمد شہنشاہ تھا کہ یکایک عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا شور و سیم اٹھتا یہ گنبد سما ہو چا سا مان جلوس شاہانہ ظاہر  
ہوا سر بٹھکھڑے ہوئے ناگاہ افق بارگاہ سے آفتاب عالیاں سپہر شہنشاہی بصد غلظت و جلال تابندہ و درخشندہ  
ہوا یعنی بادشاہ عالم و عالمیان چراغ لشکر اسلام ناسخ اویان بطلہ و منسوخ کن مل کا ذبہ مطیع احکام شریعت  
ظل اللہ وین پناہ عالی نژاد شہزادہ سعد بن قباد برآمد ہوئے سرداروں نے فجر اکیا امیر نے بعد سلیم پایہ تخت شہنشاہی  
کو بوسہ و یا نوبت و نقارہ کے سواری جانب جنگا ہر بھی موج بحر کی طرح جوش مار کر فوج چلی ہتھیاروں کی آواز گھوڑوں  
فیسے تاہ فلک جاتے دلا ورون کے نعرے دل دہر دلاتے تھے سردار اپنی آن بان دکھانے کسی طرف فیصل کسی طرف  
برکبان ایل طیارے بھرتے نظر آتے لندھوڑ مالک علی شاہ و قاسم و ایرج و نور الدین و دارا نے منہ دل کریت  
و عمان بن منظر و قیاس خان و عامر شاہ و آلاک و فرنگی و آلاک و فرنگی وغیرہ با پنچزار پہاوان یگانہ بے مثل زمانہ اپنی اپنی

فوج نے روانہ تھے کہ نظم

کثرت اسکی یہ ہے جو تو ہو سوار

جیسے شیشہ تباہ ان ہوئے

ہوا اور ہرے لقا و گمراہ ہاتھیوں پر چنٹ کھو کر سوار ہو کر جنگا ہ میں آیا کوہیون کا پر اپنے ساتھ لایا سامر کوہی اور قاہر کوہی

کئی لکھ کوہی ہمراہ لیے سجانی باختری اونچی بنے خیل خیل میدان میں آکر صف کشیدہ ہوئے بلیڈیرون نے میدان

ہموار کیا سقون نے گرد و غبار کو بٹھایا نفیون نے فتنہ و فساد کو اٹھایا صفین دونوں طرف زمین جھلکے بل من مبارز

کی صدا بلند ہوئی قاہر نے چاہا کہ میدان میں جاؤں سامر نے کہا میرے ہونے تم میدان میں نہ جاؤ یہ کہہ گئیڈے کو

کجا نگ مار کر روان کیا اور سامنے لقا کے آکر اجازت رزم ملکہ میدان میں آیا پہلے سلحشوری سے سراپا میدان کا خوب



دکھایا پھر زبان پر لایا کہ اے فرقہ ناموران پاس نام ونگ ہے تو او میرے مقابلہ میں یہ نعرہ سن کر صف دست چپے  
اہل اسلام کے شہزادہ قاسم کے مامون یعنی فیروز خان خاوری نے گھوڑے کی ہانگ لی اور سامنے بادشاہ کے  
آکر اجازت چاہی شاہ گردون پناہ نے سپرد بخدا فرمایا یہ بہادر مرکب ڈبٹا کر سامنے اس کو بھی کے آیا وہ نیزہ پکڑ کر  
گینڈے کو ٹھکراتا ہوا آگے بڑھا اس دلاور نے بھی گھوڑے کو کاٹے پر لگا کر نیزے کو سیدھا لیا سان پر سان اور زبان  
پر زبان پڑنے لگی برابر سے نیزہ بازی ہوتی تھی جب دو سوطین رد و بدل ہوئے سنائیں اور بنائیں بکرا ہوئیں اٹھ انڈ پر  
ڈانڈ پڑنے لگی آخر وہ بھی مثل خلال فرما کر ٹکڑے ٹکڑے اور پرنے پرنے اڑ گئیں اسوقت ساہرے تیغہ گرانیا کر سے  
لیا اور خبردار خبردار لگا کر تبا کر سو ہاتھ مارا اس شجاع نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ سن سون کا ایسا ابدار تھا کہ  
سپر پر نہ رکا سپر کو توڑ کر خود دبلغہ زرہ ٹپ سے گذر کر کا سہ سر کو تراش کر تادو ابرو تیغہ پہنچا تھا کہ فیروز خان نے داستانے  
دم تیغ میں ناسے داستانے قلم ہوئے کلائیان مجروح ہوئے مگر تیغہ بھی جھٹنا کر سر سے نکلیا چادر خون کی منہ پر آئی  
سر ہرنے پر جا لگا کو ہی نے چاہا کہ سر کاٹ لوں لیکن قیاس خان خاوری بھائی اس دلاور کا بہت جلد ہن ہان کرتا  
ہو اپنچ میں آگیا اسوقت شہزادہ امیرج مرکب اڑا کر سامنے امیر کے آئے اور کہا آپ دیکھتے ہیں بادشاہان کے مامون کیسا  
بدنام مجھ کو کر رہے ہیں انکو لشکر سے نکلوا دیجیے امیر نے کہا کہ بابا وہ بھی تو شجاع ہیں تلوار کا کام کاٹنا ہے ہاتھ حریف کا پڑ گیا  
وہ ناچار ہیں لیکن بغیر سرخرو ہوئے میدان سے پھر تو نہیں آئے دشمن کو پشت تو نہیں دکھائی شہزادہ نے یہ سن کر موچھون کو تادو  
دیا اور کہا بجا ارشاد ہوا اب انشاء اللہ اس نے غلام کی تلوار کی کات ملاحظہ فرمائیے گا امیر جس کر چپ ہو رہے ادھر ساہرے  
رہ ہی تیغہ فوجکان سرقیاس پر بھی لگایا اس شجاع دو اس نے سپر کو سامنے کیا مگر وہ ایسا بازو پر قوت رکھتا تھا کہ سپر کاٹ کر  
تادو ابرو قیاس کے تیغہ اتر اسے بھی دستاں مار کر دفع کیا ابکی مرتبہ شہزادہ داراب مرکب اڑا کر سامنے گئے اسے نعرہ مارا کہ  
کیا تم لوگ لاف پٹے میرے سامنے ہو کسی آہن تن کوہ پیکر سنگ بدن کو بھیجو کہ مرا مجھ کو تمیش زنی کا حاصل ہو یہ سن کر شہزادہ  
نے فرمایا کہ زبان بند کر اور بازو کھول غرور کرنا مردان عالم کو زیبا نہیں قوت بازو پر غراتا کجا لا ضرب کیا رکھتا اسنے کہا میں نے  
سنا تھا مسلمانوں کو خداوند لہانے سنگ و فولاد سے بنایا ہے اور انکو بنا کر بھول گئے تھے اس لیے قصدا انکی بنائی نہیں لیکن یہ  
کلام مجھ کو بھوٹ نظر آتا ہے یہاں تو فولاد کیسا ہر مسلمان بالو کا بنا معلوم دیتا ہے کہ آب شمشیر سے کاخ تن اٹکا ہوا جاتا ہے پیکر  
وہی تلوار سر پر شہزادہ کیو قار کے بھی لگائی ستارہ بخت مسلمانان اسوقت برج دو پیکر میں آیا تھا شہزادہ موصوف بھی تادو ابرو  
رحمی ہوا عیار نے اس جان و جاگر چہرہ کو بھی میدان سے پھیرا ابو شہزادہ امیرج کو تاب رہی مرکب اڑا کر سامنے شاہ سلام  
کے آیکل لشکر دست چپ کے علم جلوہ گری پر آئے ہزار ہا نقاسے شری فیلی بجنے لگے سرداران شہزادہ دیجاہ پیادہ ہو کر دیکھ  
میں دوڑے شہزادہ مسطور نے مرکب کو دکر یا یہ تخت ظل صد کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ اب جان تار کو تاب ضبط باقی نہیں  
ہے یا تو اس گبر لقا پرست کو راہ دار البوار دکھا دو گا یا ستر اپنا میدان میں کٹوا کر زندہ جاوید کھلاؤ گا بادشاہ نے شہزادہ  
کو خلعت جام کفر عفریت مرحمت کیا اور رخصت فرمایا یہ بہادر ریشیت تو سن پر آیا مرکب کو رانوں میں مسلنا تھا کہ  
وہ باد پیا طرارہ بھر کر چلا یہ جاوہ جا چلا وہ تھا کہ نظر سے غائب ہو گیا یا شرارہ تھا کہ چپ کر نکلیا طرفہ طلسم دکھائی دیا کہ نظم



جہان کے باغ میں نقاش نرے گلگون کی  
کما مصور باد بہار نے جس کو  
نہ دونگا اسکو میں تشبیہ برق و آتش سے  
ہیں مرکز خاکی پہ اس کے جلدی کا  
رکھا کرے ہے صدا گرداں کی جو لا نگاہ  
اُسے رکاب کے بوسہ کی آرزو تھی دے

جو چاہیں شکل بنائیں تو کیا کریں تدبیر  
اگر قیاس میں بھڑے تو کھینچے تصویر  
کر دنگا کیا میں بھلا جست و خیز کی تقریر  
بجز طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر  
دماغ آہوے تاتار پر زبوںے عبیر  
نہ آیا اپنے تین ماہ نو سمجھ کے حقیر

میں طارون میں شہزادہ کو وہ باد پالیکر مقابل حریف پہنچا وہ نامور بہتہ نگا اور گینڈا اڑھا لایا ایسی تگا در پٹی کہ چھو کہ گینڈا  
اُسکا پیچھے ہٹا اور تین قدم گھوڑا شہزادہ کا پسپا ہوا وہ کوہی شرمندہ ہو کر گنج گینڈے کو مار کر آگے بڑھایا اور پکارا  
کہ یہ جانور بد تیز تھا اس کے ہٹ جانیکا آپ خیال نہ فرمائیے گا شہزادہ نے ہنس کر کہا اچھا اب تم نہ ہٹنا اور کارزار  
مردانہ وار آغاز کروادھر یہ گفتگو تھی لیکن ادھر خواصی میں لقا کی بختیا رک جو بیٹھا تھا اُسے کھڑے ہو کر شہزادہ کو ہم بزد  
سامر دیکھا پس پکارا کہ یا خداوند اپنے پہلوان کو بلو اچھے ورنہ وہ جہنم مسلمانان کی سیر کیا جاتے ہیں ایک شوم دشت  
ان کے مقابلہ کو آیا ہے میں نے بہت کم دیکھا ہے کہ کوئی اسکے مقابلہ سے بچ کر بھاگے قاسم کو ہی گینڈے بڑھا تھی  
کی جھول پکڑے کھڑا تھا اسے بھی یہ تقریر سنی اور کہا ملک جی تم کیا بد شکونی منایا کرتے ہو میرے بھائی نے کسی مسلمان کو  
جو ٹیلا کیا ہے اب یہ بھی دو پر کالہ ہوا چاہتا ہے یہ ایسا کون سو رہا ہے جو بچ کر چلا جائیگا بختیا رک نے کہا اسے بوقوف  
یہ قدرت کا نوا سا ہے نو چکیدہ قدرت کے لطن سے پیدا ہوا ہے اور خیر میرے بیان پر کیا منحصر ہے اب تم دیکھ لینا  
کہ بھائی صاحب پر کیا گزری یہ کہہ رہا تھا کہ وہاں ساحر نے دہن پر گینڈے کو چڑھا کر رکابوں میں پانوں ہتوار کر کے  
خبر دا خبردار کہ بر سر شہزادہ نامور تیغ اتارا شہزادہ نے گھوڑا اڑا کر زیر بغل سکے پہنچ کر سپر کواگے کیا کہ قبضہ تو سپر پر پڑا اور  
تیغ بالکل خالی ہو گیا شہزادہ یا تو بہت جلد زیر بھایا مگر کب اس طرح چڑھا لایا کہ حریف کو دست راست کے پیچھے سبک  
پایا اسوقت شمشیر جانتان پھنک کر غرہ کیا کہ باش اب ہماری باری ہے یہ کہہ کر دار کیا ہنسی نے کھیر کر سپر کو چہرہ پر پناہ کیا مگر  
تیغ صاعقہ خصال ہستی سوز عدد کب رتی تھی سپر کو مثل قرص نیز کا مگر خود دو بلنہ عرق صین زرہ ٹوپ گدی جھلم کو کاٹتی  
ہوئی کاسٹہ سر میں دراکی ہر چند ساحر نے داستانے مارے لیکن اس زور میں وہ حسام ابدار جاتی تھی کہ کلا یسان اور  
داستانے کہ ٹانگے مگر تلوار سر سے نہ کالی کلو جبرے کو تراش کھندوق سینے سے متاع جان برباد کرتی ہوئی شکم کو کاٹ کر  
کفل گاہ سے گزری پھر گینڈے کے زین وغیرہ کو کاٹ کر شیت سے گزر کر زیر تنگ آ کر زین پر مثل برق لچکی کو ہی  
کے مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے اہل اسلام میں شور تحسین بلند ہوا غازیوں نے نعرہ افتدا کر کیا عیاروں نے دوڑ کر  
خدمت شہزادہ میں عرض کیا کہ اے شہر یار جان اند  
جب تری تیغ میں موجد ہو برتن  
تجکوللکار کے میدانین صف مردان  
کھینچ کر اپنی کمر سے جو تومائے اک ہاتھ  
سائے آئے ترے کون ہے ایسا مردک  
کیون نہ کوس لمن الملک تارے ہر دم  
مکمل نقارہ کی جوڑی کے دو حصہ فلک  
عیار تو سر گرم تنا خوان تھے لیکن



نجات اُرک کو ہی کے دو پر کالے ہوتے ہی اُچھل پڑا اور کہا وہ مارا میان قاہر صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں کبھی  
 اس کے زبردستی ان مسلمانوں کی داہ داواہ کیا پیارا ہاتھ مارا ہے کہ قسم بھی لگانہ رکھا قاہر کی آنکھوں میں خون اتر  
 آیا اور گینڈا بڑھا کر فوج کو یہاں کو لٹکا رکھا ہاں ہاں لینا اس مسلمان غیرہ سر کو فوج ہرمت سے لینا لینا کہہ کر چلی  
 بدلی سپاہ کی گھری ہو ابدلی تیروں کی پوچھا رہنے لگی یہ شہزادہ جبری تیغ بکف اس بادل میں برق کی طرح چمکتے لگا اور  
 مثل قطرات باران برساتا تھا تھا کی فوج بھی حملہ آور ہوئی پھر تو بادشاہ اسلام نے تخت آگے بڑھوایا امیر  
 کشورستان کا غرہ بلند ہوا کہ تمام اہل اسلام آگے تلوار گھسان کی چلنے لگی زبان شمشیر زہرا گلنے لگی شعلہ تیغ نے  
 صحرا سے جسد بھونک دیے دیار تن میں آگ لگی ناریوں کی گرم بازاری بہادری سرد ہوئی شوکت و جلال گرد  
 ہوئی جو سامنے آیا فی النار ہوا موت کا گرم بازار ہوا برق شرر بار شمشیر لگی خرم ہستی کے جلا نے پاندھی ہی دم بھر میں صفین  
 صاف تھیں روحیں گریبان ورد گردان از مصاف تھیں شور دار و گیر بر پا تھا ہاتھ کہیں پاؤں کہیں سر کہیں تھا اینی بھری  
 حتی کہ اعضائے تن کا بھی ٹھکانا نہ ملتا تھا سولے سولہ کی جھنکار اور قرقنا و طبل کے اور کچھ سنائی نہ دیتا عالم اس میدان جنگ کا تھا

بگردند یک تیر باران سخت	بسان ترگ بہاران درست	ہو شیدہ شد چشم آفتاب
ز پیکانہاے درفشان چو آب	تو گشتی ہوا ابر دار دے	وزان ابر لباس بار دہے
وزان گرد داران و نیزہ دران	کہ می تاختدے برین خالکان	ہو ازین جہان بود شبگون شدہ
زمین سر بسر پاک پر خون شدہ	بدان شورش اندر میان سپاہ	ازان زخم شمشیر و گرز سپاہ
درود شہتا شد ہمہ لالہ گون	بدشت و بیا بان ہی رفت خون	عین گرمی جنگ میں گئی سردارون

قاہر کو ہی نے زخمی کیا اور نقیب تمام تلواریں مارتا لشکر اسلام پر چڑھتا چلا آتا تھا جان پر کھیلے تھا اسکا تو یہ نقشہ  
 تھا مگر طلسم سہیل جو روانہ ہوا تھا کشیان نذر کی لیے ہوئے اسوقت یہاں آکر پہونچا اور جب درہ کوہ سے  
 کہ جو سرحد طلسم ہے باہر آیا نہیب مبارزان و غرہ دلاوران کی صدا اُسے سنی مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ کر قلعہ کوہ عقبتی  
 پر آکر ٹھہرا دیکھا تو رٹے زور شور سے تلوار چل رہی ہے اس قلعہ کا سلیمان غنبرین مو کی جانب سے ملک ان کو ہی  
 قلعہ دار ہے اس سے اسے پوچھا کہ یہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے اسے کہا خداوند باختر نے آج خدا پرستوں کو غارت  
 کیا ہے تم دیکھو اب کچھ دیر میں وہ سب برباد ہوئے جاتے ہیں اسے کہا اسوقت تو مسلمان ہی زبردست  
 معلوم دیتے ہیں ملک ان نے کہا سچ کہتے ہو پھر مشیت خداوندی میں کیا دخل ہے میں نے بھی قلعہ آراستہ کر رکھا ہے  
 اگر خداوند نہر میت کھا کر اندر قلعہ کے آئے تو میں سب دشمنوں کو اڑا دوں گا سہیل نے کہا یہ نوبت ہی کیوں آنے پا  
 میں جا کر سب کو غارت کیے دیتا ہوں مجھ کو معلوم تھا کہ مسلمان غارت ہو گئے ہیں مگر اب ظاہر ہوا کہ نہیں مسلمان زندہ ہیں یہ کمر  
 آپ اڑ کر جہان بقا ہاتھی پر بیٹھا ہوا تھا آیا تسلیم کیے سرحد کو بھجکا یا لقا نے بختیارک سے پوچھا کہ یہ بندہ میرا کون  
 اسے اسکو ساحر وضع دیکھ کر کہا اسکو شاہ طلسم افراسیاب بھیجا ہے یہ کہہ کر سہیل سے متفہم ہوا کہ تم کون ہو اور کیوں  
 آئے ہو اسنے جواب دیا کہ بادشاہ جادوان کا فرستادہ ہوں شیطان نے کہا ایسے بہت سے شاہ جادوان بھیجا کرتا ہی



ایک شیشہ آرائی تھیں کہ اپنوں کو جلا کر جلی کھین تھیں اب تم آئے ہو دیکھو کیا کرتے ہو اُس نے کہا ملک جی خوب یاد دلایا مسلمان تو تباہ ہو چکے اب یہ لڑائی کس سے ہوتی ہے ملک جی نے جواب دیا کہ یہ رزم امیر کشور گیر صاحب توقیر زرنہ قاف صاحبقران دوران حمزہ عالی شان سے ہے جنگا ایک ادنیٰ غلام فراری یہ تمہارا خداوند لقا بیٹھا ہے سہیل نے یہ شکر منہ پر اپنے طمانچے لگائے اور کہا ملک جی تو بہ تو بہ کرو یہ کیا کہتے ہو اُس نے کہا ہم سچ کہتے ہیں انکو بھاگتے تو راستہ نہیں ملتا ان سے غلام تو کروں درجہ اچھا ہے ساحر نے کہا اچی تو بہ کرو یہ کلمات شکر لقا نے کہا اے بندہ من تو سکی باتوں پر نہ جا شیطان میری درگاہ کا ہے اسکا کام لوگوں کو اغوا کرنا ہے اچھا اب اپنا حال بیان کر کہ کس طرح آیا ہے اس نے عرض کیا کہ شاہ جادوان نے سنا کہ آپ سب بندگان مغضوب پر فتح پائی چنانچہ چالیس کشتیاں نذر کی اور عرضی محتوی مضمون مبارکباد بھیجی ہے پس وہ کشتیاں میرے ہمراہی قلعہ پر لیے ٹھہرے ہیں اب آپ لڑائی موقوف فرمائیں اپنے لشکر کو لشکر مسلمانان سے الگ کر لیں میں سب کو دم بھر میں گرفتار کروں بختیار گئے کہ آپ معاف کیجئے خداوند کھیا کی کشتیوں کے محتاج نہیں ہیں جو بنی ہوئی لڑائی بگاڑیں بندگان خداوند اس وقت خوب جان بازی کر رہے ہیں ساحر نے کہا دیکھیے کہا مانیے سہل کام کو مشکل نہ کیجئے آئندہ آپکو اختیار ہے بختیار رک کو تو یہ منظور ہی تھا ساحر کو صرف تہا دلانا تھا جب سے ہست لقا تو اس نے عرض کیا کہ یا خداوند طبل مان بجا دیجیے یوں لشکر با ہم جبراً نہ ہوں گے خداوند نے کہا بہتر ہے پس شیطان نے حکم دیا کہ لشکر میں طبل امان پر چوب پڑے قابہ کو ہی اور عنصر وغیرہ بڑے جوش و خروش سے لڑتے ہوئے جھوم جھوم کر لو ارمین مارتے چلے جاتے تھے طبل بجنے سے رگے لشکر اسپین گھٹا ہوا تھا جدا ہوا قابہ کو ہی کا بھائی مارا گیا ہے اسکو معلوم ہوا اور عنصر سے کہا خداوند نے یہ کیا کیا جو طبل بجا دیا اگر ایسا ہی ڈرانکو ہے تو پھر لڑتے ہی نافع ہیں میرے دل کا وصلہ دلیں رہ گیا ابکی میں حمزہ کو ٹوک کر رلیتا پھر لڑائی کا خاتمہ تھا عنصر نے کہا کچھ سبب ہو گا جو خداوند نے طبل بجا دیا وہ حال معلوم ہو جا یہ امر بوجہ نہیں ہوا غرض سب لشکر میدان سے پھرا قابہ بھی بکتا بھکتا پلٹا ادھر بختیار کے سہیل سے کہا لو اب لشکر ہمارا الگ ہو گیا اب بکھین کہ تم کیا کرتے ہو سہیل یہ سن کر اکیلا اڑ کر چلا اور امیر اس خیال سے کہ دشمنوں نے مغلوب ہو کر طبل آسا لٹن بجا دیا ہے اب کوئی فساد ہوت کرنے والا نہیں ہے پس غافل پھرے ہوئے جانب بارگاہ جاتے تھے اس غلاباز نے بلندی پر سے ستادہ ہو کر سحر کیا کہ امیر پر غفلت طاری ہوئی عیار جو ساتھ تھے ان سے فرمایا کہ ہو ادارے آویہ کہہ کر مرکب پر سے اترے اترتے ہی بیہوش ہو گئے لوگ ہو ادار پر چبک لٹائیں لٹائیں سو وقت تک آواز مہیب آئی کہ تمام لشکر کے لوگ تھرا گئے عیار ان لشکر گھر کر بے جیل تمام رو بفرار لائے بعض لشکریوں کے گھوڑے اس آواز کو سن کر الٹ ہوئے اور سواروں کو لیکر بھاگے بعض جو پشت تو سن پر نہیں چل سکے وہ گر گئے ارکان دولت اور تاجداران دی مرتبہ گرد تخت شہنشاہ سلامیان آگئے اور چاہا کہ بہت جلد روانہ ہو کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچ جائیں لیکن ممکن نہ ہوا دم بھڑم دنیا اندھیر ہو گئی ایک چادر سیاہ ظلمت کی تمام لشکر پر پڑ گئی تمام فوج گھر گئی لشکر میں غل ہوا کہ اے رب و دود بچا نا یہ کہتے ہی تھے کہ دوسری آواز ہولناک پھر آئی ایسی صدا سے مہیب تھی کہ گاؤ زمین یقین تھا بارہستی دگیتی چھوڑ کر بھاگ چکا فلک فرط خوب سے طشکر زمین میں سما جائے ہزار ہا لشکریوں کے کھجے پھٹ گئے اور ہلاک ہو گئے وہ عورتوں کے دل بھی



بیہوش ہو گئے چار سمت سے نور اسلام نہ ظلمت سحر و کفر چھا گئی وہ سب جہل پہل میں تمام کاروان لشکر بے صدا ہو گیا  
گھوڑوں کی شیشے کی آوازیں آتی تھیں حصار سیاہ گرد لشکر کی کوس تک کھینچا تھا یہ خبر عیاروں نے جب محلات محذرا  
میں پہنچائی کہ گلستان صاحب قرانی پر بربادی آئی یہ سننا تھا کہ ہر ایک زن مہ سیمانے کیسو پریشان کیے خاک عزا  
پیشانیان بھرمین ہوئے مشکین و زلفین غبرین کو کھول کر کوئی تو سجده میں گری اور کوئی سمت کعبہ بین سالی کرنے لگی  
کوئی ناک گھستی اور کوئی رو رو کر مذمت دینا دینی کرتی کہ ابیات

اے چرخ مجھے دل دہی کرنی نہیں آتی یو غمین جو ہے خاطر میں تھے میں بھی ہوں حاضر دریا مری آنکھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا کہتے ہیں جسے سرودہ گلشن کی ہے اک آہ آنکھوں سے مروت تری اور دل سے تہہ رحم ہے سینہ تفسیدہ ہر اک تختہ گلزار آنسو نہ مجھے تجھ سے کبھو میرے کہ تجھ پاس	تو سب کے دل و جان کا خواہاں ہے برابر یہ زندگی اور روح کا سوہاں ہے برابر مرگان سے مرے پنجہ مرگان ہے برابر زرگس لب جو دیدہ گریان ہے برابر نہست ہے یہ اپنی کہ گریزان ہے برابر جو غنچہ ہے سودہ دل سو زان ہے برابر سخت دل و گلبرگ بدامان ہے برابر
---	--

اسی ہنگامہ شور و شیون میں عیاروں نے سب کو اندر پارگاہ سلیمانی کے جمع کر کے گرد بارگاہ اپنا انتظام کیا اور کہا  
اس بارگاہ کی قنائون کے نیچے بھڑین کیونکہ سحر اس جگہ اترنے کر گیا اور لشکر جو بہ قصد تاراجی خیام آئیگا تو سمجھ لیں گے  
غرض تو بڑوں میں پھر بھر کو نیچے لیکر تیردزد کمانوں میں دیکر بانہ عیاری سے آراستہ ہو کر بھڑے اور خپد عیار اس فکر میں  
روانہ ہوئے کہ دیکھیں یہ آفت کیونکر آئی ہے یہاں تو ایسا کچھ انتظام ہے مگر کسی عیار کی مجال نہیں ہے جو اس حصار  
شاہ سے امیر یا کسی شخص کو کال لائے فی الجملہ سہیل ہر شخص کو تنقید کر کے پھر اس عرصہ میں لقا پھر بارگاہ میں آیا  
تھا تمام لشکر نے مگر کھولی تھی کچھ لشکر بہر حفاظت مسلمانان مقرر ہوا تھا کہ یہ ساحر خدمت لقا میں آیا اور وہ کشتیان  
جو اہر کی شاہ جادوان کی طرف سے نذر پکڑ میں اور عرضی پیش کی لقا نے کہا جب تو نہیں مگر اب بندگان معصوب  
غارت ہوئے ساحر نے کہا خیر ان کے غارت ہو جانے سے مطلب ہے شاہ نذر فتح بھیجتے ہی پھر پہلے ہی سے بھیج دی ہے  
کلمات عرض کر کے ذگل زرین پر حسب اجازت خداوند مٹھا اس اثنائے نور روز کو شلال اسلام ظلمت شب نے

وے وہ شب تھی ایسی تیرہ و تار سیاحی میں ہو جیسے قطرہ آب	کہ چاروں طرف سے گھیر لیا اور صاحب قرآن عالم افلاک نجوم تھا کہ پردہ زرد مغرب میں گیا کہ کہ ہو روزیہ کو جس سے زہارا چراغ و شمع کا یون نور نایاب
---	--

قاہر کو ہی اپنے بھائی کی لاش اٹھانے میں تھا بعد فراغ امور امور ات غصہ میں بھرا ہوا کہ خداوند سے چل کر جنگاہ سے  
پھر آئیکہ سبب دریافت کروں بارگاہ میں آیا یہاں آکر سب سے بالا دست ایک ساحر کو بھیج دیکھا بسا و ز زیادہ غصہ بنا کہ  
ہوا اور غصہ کو ضبط کر کے قریب بختیارک بھیج دیا اور گویا ہو کہ ملک جی ہماری لڑائی تو برابر کی تھی پھر طبل باز گشت  
کیونکہ جو ادیا ہمارا بھائی مارا تھا ہم بدلا لیا چاہتے تھے یا حشرہ کو مارتے یا اپنی جان دیتے شیطان نے جواب دیا کہ خدا



نے تقدیر نو کر کے اس بندہ کو طلسم سے فوراً بلوایا کہ اس نے اتنے ہی جنگ فتح کر دی مشیت خداوندی میں گذر اٹھا کہ بغیر فتح کیے نہ پھرین پھر تھے یہ لڑائی فتح ہونا ممکن نہ تھی قاسم نے کہا سب کے سرکٹ آئے اب کوئی حریف زندہ تو نہیں بختیارک نے کہا یہ معاملہ میں نہیں جانتا تم سہیل سے چھو اس میں سہیل نے بھی یہ کلام سنا اور کہا کہ ملک جی کیا معاملہ ہے اس نے کہا یہ پوچھتے ہیں کہ تم جو لڑے تو کیا بڑھکر کام کیا ساحر نے کہا جو کچھ بھنے کیا وہ ظاہر ہے یہ پلوان ہیں دوپہر سے لڑ رہے تھے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا ہم نے ایک ہی منتر میں کام تمام کر دیا قاسم تو آگ ہو رہا تھا یہ سخی سن کر کہ دوپہر لڑے اور کچھ نہ ہوا اور زیادہ بھڑک اٹھا اور غصہ سے گویا ہوا کہ ارے نالائقو کو ہوز و ف ہے تمہاری اوقات پر اور نف ہے تمہارے جینے پر کہ تم سے دو دوپہر لڑنے میں کچھ نہ ہو سکا اب جو کچھ بہادر اور لڑنے والے ہیں یہ ساحر ہیں سہیل نے ہنس کر کہا پھر اس میں کچھ شک بھی ہے ہم نہ ہوتے تو یہ دن نصیب ہوتا قاسم نے کہا ابے کیا وہی بکتا ہے یہ کام نامردوں کا ہے جو بہادر کو سحر سے عاجز کرتے ہیں دلاور سینہ سپر کر کے سرکھ ہو کر لڑتے ہیں واقع میں سلمان بڑے بہادر ہیں اور اسی وجہ سے ہم پر خیا ب ہوتے ہیں کہ کوئی مکر نہیں کرتے سہیل از بسکہ طلسم کا رہنے والا تھا کہ ہون کی زبان کم سمجھتا تھا بختیارک مستفہر ہوا کہ یہ کوئی کیا کہتا ہے وہ شیطان لڑوا دینے میں استاد تھا ہنس کر گویا ہوا کہ تمہیں گالیاں دیتا ہے یہ سننا تھا کہ وہ غصہ میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا او نالائق تو کیا بکتا ہے قاسم بھی کھڑا ہو گیا اور بکا کہ تو نالائق تیرا باپ لائق تیرا چشمد نالائق تیرا فراسیاب اور لقا سب تیرا کنہ نالائق اور کمبخت تو میرے منہ چڑھتا ہے ساحر نے جاہا کہ سحر کرے کوئی دل میں سوچا کہ ایسی تدبیر کرنا چاہیے میں یہ سحر نہ کر سکے یہ سوچ کر فوراً زمین پر آہ کر کے گرا سہیل گھبرا کر تھا کہ یہ کیا ہوا اور اہل دربار بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے مگر قاسم جو زمین پر گرا تھا اسے دونوں ہاتھ سے ٹانگیں خوب مضبوط سہیل کی پکڑ کر چھٹکا دیا کہ وہ گرا اور یہ کھڑا ہو گیا اور جب تک سنبھلے سنبھلے اس وقت اس نے چکر دیا شروع کیا اب اس گھنچکر بنے سے اور گھٹی یعنی چرخ کھانے سے سحر جا دو سب رفودر چکر ہو گیا اہل دربار سب ہان ہان کرتے ہیں دور سے پکارتے ہیں ارے کیا کرتا ہے ارے چھوڑے لیکن کون سنتا ہے جو ساحر ہمراہ سہیل آئے تھے لائق حاضری دربار نہ تھے باہر بارگاہ کے ایک خیمہ میں اترے تھے غلغلہ سکر دوڑے اتنے عرصہ میں قاسم نے ستون بارگاہ پر چرخ دیکر اس ساحر خیرہ سر کو جو مارا سر اسکا نراق سے چوب بارگاہ پر لگ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور وہ ہلاک ہوا زمانہ تاریک ہو گیا آواہ آئی کہ مارا سہیل حشم جادو کو آگ تھہر برسنے لگے ادھر اہل سلام کی عورتیں بلبلا کر استغاثہ بجناب احدیت کر رہی تھیں رور و کر دعا مانگتی تھیں کہ الہ العالمین بشفقتی نور ختم المرسلین ہمارے وارثوں کو بچائے اور صحیح و سالم ہم سے نکلا کہ جو کچھ

یتری ہی ذات سے متعلق ہے عفو جسم	آنکھوں میں دل میں شیم میں ہر جا ہے تو ہی تو
مولا یہ سچ کہیں کہ ہوئی ہم سے کیوں خطا	مدت سے اپنے دل میں اتنی بخشش کی آرزو
تازیر آسمان ہو زمانہ میں صبح و شام	یازب یہ تجھے ہم سے ہے سبکیں کی آرزو
روشن ہمارے دوست کی ہر شب ہو شمع عیش	بدخواہ کے نصیب نور و زخوش کبھی

یتروعا ہوت اجابت سے مقرون ہوا ساحر کے مرنے ہی وہ حصار ظلمت مسلمانوں پر سے دغ ہوا امیر کو بھی ہوش آیا



ہر شخص سحر کی آفت سے چھوٹا اور از بسکہ امیر شیخون مارنا ننگ عا جانتے ہیں بدنیوہ لشکر لقا کی فوج سلام نے خبر نہ لی اور  
 بخیریت تمام سب باخل لشکر ہوئے اور محلات شادان و فرحان اپنے مقام پر گئے تمام لشکر میں خوشی ہوئی سب آرام  
 تمام مسکن گزین ہوئے اس طرف لشکر لقا میں تادیر مرگ ساحر سے غلغلہ رہا وہ ہنگامہ برطرف ہوا وہ چالیسوں ساحر  
 ہمارا ہیان سہیل اب بڑھین تو کس سے بڑھین بارگاہ خداوندی میں بغیر حکم شاہ جادوان فساد کرنا مناسب تھا ناچار عیش  
 سہیل کی لیا جانب طلسم روانہ ہوئے اور قاہر بکتا جھکتا باہر بارگاہ کے نکلا بختیارک نے کہا اے عنصر کو ہی تم  
 جا کر قاہر کو سمجھاؤ خداوند تمھارے مامون کے مہمان ہیں اس لیے کچھ تمھاری برادری کی نسبت تقدیر بدی کی نہیں فرماتے  
 میں اٹھوں گے بہت بُرا کہیا کہ ساحر کو مار ڈالا خداوند کے پاس ساحر آیا کرتے ہیں پھر اُن سے بگاڑنا اچھا نہیں  
 عنصر یہ سنکر اٹھا اور قاہر کو اپنے مکان پر لایا اور کہا تم نے یہ کیا کیا کہ شاہ جادوان کے ساحر کو مار ڈالا اب مقرر  
 کوئی آفت آئیگی قاہر نے کہا آفت کیا آئیگی جو کچھ ہوا وہ ہوا میں تو تلوار کو خوب جانتا ہوں اور اگر سحر و نیزنگ سے  
 خداوند کو لڑتے میں سنتا تو میں گھر سے بھی نہ آتا اور بیچ تو یہ ہے کہ مجھ کو خداوند کی جانب سے اعتقاد جاتا رہا میں تو مسلمانوں  
 کے دین کو اچھا جانتا ہوں عنصر نے کہا ارے میان تو بہ کر دیتا ہے ایمان میں فرق آگیا ہے لو آؤ اب عنصر جادو  
 یہ کہہ کر اُسکو بزم عیش میں بٹھایا اُس طرف وہ چالیسوں ساحر نالان و گریبان طلسم میں پونچے اور قریب دریائے خون  
 روان آکر اُس طرف جائیکا ارادہ رکھتے تھے مگر شاہ جادوان باغ سیب کے کنارے دریائے مذکور کے برائے  
 تفریح طبع آیا تھا اور ارادہ رکھتا تھا کہ وہ نیکم پر جا کر شیشہ دار سے ملے اُس نے اُن چالیسوں ساحر و ن کو دیکھ کر  
 جانب دریا کچھ بڑھ کر پھونکا یکا یک دریائے نالان و گریبان طلسم میں پونچے اور قریب دریائے خون  
 بڑے اور اٹھا کر سائے شاہ جادوان کے لائے وہ سب بادشاہ کو تسلیم کر کے پکائے کہ اے بادشاہ سہیل حشم  
 مارے گئے شاہ نے کہا حریف تو کوئی باقی نہ تھا کس نے اُنکو مارا اٹھوں نے کہا بارگاہ میں خداوند کی مائے  
 گئے شاہ نے فرمایا وہاں کس نے مارا اٹھوں نے عرض کیا کہ اول جب ہم پونچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر طبع  
 امان بجا سہیل نے پھرتے وقت کل لشکر حمزہ کو گرفتار کر لیا اور بارگاہ خداوندی میں گئے بعد کچھ عرصہ کے خدا  
 نوحہ بیان ہونے لگی سنی جا کر جو دیکھا تو لاش اُنکی بڑی تھی ایک آدھ سے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ قاہر کو ہی  
 نے اُنکو مارا پس ہم لاش لیکر یہاں چلے آئے آگے اور کچھ بہکو معلوم نہیں بادشاہ کی کچھ سمجھ میں بیان اُنکا نہ آیا  
 فرمایا کہ اُنکو معلوم ہوتا ہے کچھ نشہ زیادہ ہے یہ کہہ کر اپنے ہمراہیوں سے حکم دیا کہ اُنکو باغ سیب میں لجا کر کسی مکان  
 میں بٹھراؤ صبح کو ان سے حال دریافت کرو گا ملازم حسب ارشاد حکم بجالائے بادشاہ بھی آرام پذیر ہوا جب  
 وہ وقت آیا کہ فرط عطش سے طفل ایک غنیمہ کو چپکا لگا شبنم سحر سے دایہ بہار نے پیالوں کو گلوں کے بھرا کہ امیات  
 اٹھائی صبح نے جب چادر تپ | تو نکلا امر شکل ماہ عقرب | ہوا کچھ دیر میں رخ اُسکا پُر نور  
 ضیا نے کر دیا عالم کو معمور | صبح دم بادشاہ طلسم سر پر سلطنت پر | کر جلوہ فرما ہوا سب اہل دربار حاضر  
 ہوئے اور اپنی جگہ پہنچے بادشاہ نے اُن چالیسوں ساحر و ن کو طلب کر کے حال دوبارہ دریافت کیا اٹھوں نے



پھر وہی کیفیت بیان کی بادشاہ نے اہل دربار سے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ شیشہ ارنے جا کر لشکر بندگان معتب غارت کر دیا یہ کہتے ہیں کہ لڑائی ہو رہی تھی پھر کہی پرستار ان خداوند میں سے تھا اُسے میرے ملازم کو کس لیے قتل کیا اور نیز اگر اسے قتل کیا ہے تو میں بھی اُس کو ہی کی ٹانگیں چرواؤں گا اچھا دیر خوش تدبیر کو بلاؤ مجھ کو حکم منشی سامنے حاضر ہو اُس سے ارشاد کیا کہ ایک ماہ بطور عرضی کے ستفن بہ شکایت خداوند لقا کو تحریر کرے اور اُس میں یہ بھی مضمون ہو کہ جس شخص نے میرے ساحر کو مارا ہے اُس کو نامہ دار کے حوالہ فرمائیے تاکہ وہ اُس کو قتل کرے منشی زینبہ رقم نے عرض کیا حسب فرمان شاہ ترقیم کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند ہماری جان بشاری کا مطلق پاس و لحاظ نہو اگوہوں کی سقد خاطر منظور ہوئی کہ اُسے ہمارے ملازم کو مار ڈالا اب عقاب سہمٹی ایک ساحر زبردست کو جمعیت کثیر ساحران خدمت عالی میں بھیجتا ہوں اُس کو ہی بدکردار کو ساحر مذکور کے حوالہ کر دیجیے گا اور در صورت تامل اپنے بندوں کا دلی رنج بڑھانا ہے جب منشی نے پیش کیا بادشاہ نے مہر اپنی عریضہ ادب کے مقام پر ثبت کی اور عقاب کو عرضی دیکر حکم دیا کہ چاس ہزار جادوگر اپنے ساتھ لیجا کر پہلے تو قاپر کو قتل کرنا پھر لشکر حمزہ جو شیشہ دار کے ہاتھ سے بچ گیا ہے اُس کو تباہ و برباد کرنا اب میں بھی شیشہ دار پاس جاتا ہوں دیکھوں کہ وہ کیا کرائی ہے اخبار کے پرچہ میں لکھا دیکھا تھا کہ حمزہ بچ گیا ہے پس اُسی نے اور فوج ہم ہو چائی ہوگی مسلمان تو تمام عالم میں بھرے ہیں حمزہ نے بہت ملک فتح کیے ہیں اور فوج بڑائی ہوگی یہ حکم سنکر عقاب مان سے اپنے ملک میں آیا طلسم باطن کے ایک ملک کا یہ حاکم ہے الحاصل اُس نے چاس ہزار ساحر حیدہ و منتخب اپنے ہمراہ لیے اور قرنا و سحر بجا کر طاؤس زرین بال پر سوار ہو کر چاس ہزار ساحر کا برائیں پشت طائران سحر پر چڑھ کر چلاڈ ہر و بجا بغیر پھنکی آتش سحر ایسی شعلہ درہوی کہ سقفت فلک میں آگ لگ جائیگا گمان تھا ہوم کا دھواں ایسا سر بلند تھا کہ منزل خورشید میں کاہل پڑ جائیگا سامان تھا گوگل رال کے شعلے اُڑتے ساحر جے سامری کی بولتے ترسول پیسول اُن کے مثل ستارہ سحری چمکتے ہنگامہ عظیم برپا نظر

سپاہی تھا ہر اک بانی بیداد  
کبھی رستم سمجھتا گاہ پسداد  
ہر اک تھا تیرہ باطن زاغ صورت

ہر اک اپنے تین مردانگی میں  
کہ اُن سے آگے چلتا اُن کا ہمزاد  
اسی طرح دریاے سحر سے اتر کر یہ بشکر قطع مراحل کرتا روانہ تھا اتفاق سے

غرور و کبر میں ثانی شداد  
روان اس طرح تھے افواج و قہار  
درازی قد کی طول روز میعاد

ایک روز دو پہر کو لشکر حوالی کوہ نیلم میں ہو چکا اس وقت دھوپ کی شدت سے ساحر طائران سحر پر بٹھرنے لگے تھے صحراے سحر خرم دیکھ کر اُس جگہ اتر پڑے کہ ٹھنڈے وقت چلین گئے جب تمام فوج اُتری زیر درختان سایہ دار ٹھہر کر ضرورتوں سے فرا کرنے لگے کوئی بستر لگا کر لیٹا کوئی چنیا چپانے لگا کوئی کھانا کھانے لگا کوئی نہانے کی فکر میں جانب تالاب چاہ جانے لگا منجلہ اُن کے چند ساحر ایک چاہ کے کنارے آئے اور لیٹا کنوئیں میں ڈالی وہ لیٹا پانی پر نہ لگی ایسی آواز ہوئی جیسے جھڑے پر کوئی چیز پڑے اور نرم آواز ہوا کہ میں نے جھٹک کر دیکھا تو ایک مردہ سا کنوئیں میں نظر آیا اُس کے سپٹ پر لیٹا کو رکھے پایا یہ دیکھ کر یہ عقاب پاس گئے اور اجڑے دیدہ معرض بیان میں لائے وہ خود بر سر چاہ آیا اور چند آدمیوں کو کنوئیں میں اُتر داکر اُس نقش کو کھلوا دیا دیکھا تو یہ ملکہ شیشہ ارجادو ہے مگر عجیب ہیئت سے ہے کہ بالکل برہنہ ہے صرف



ایک چادر بھٹی ہوئی کسی بیوند کی سینہ سے تابرا نو بندھی ہے ستر پوشی کسی نے کر دی ہے واضح ہو کہ عیاران سلام عورت کی ہنگام بہوشی ستر پوشی ہمیشہ کرتے ہیں اور نگاہ اُسکے ستر پر نہیں کرتے ہیں اور اگر نگاہ بد دیکھیں تو جہاں میسر ہو حال کھلے امیر بغیر قتل کیے اُس عیار کے باز نہ رہیں فی الجملہ عقاب کے دیکھا کہ ناک میں بتیان رکھی ہوئی ہیں ایک پٹی بندھی ہے اسنے وہ پٹی کھولی بتیان نقصون سے نکالیں پانی مٹھ پر چھڑکا کہ بڑی دیر میں شیشہ دار کو ہوش آیا اسنے کشتی زندہ پوٹاک کی طلب کر کے لباس سے غلی فرمایا پھر خمیہ میں اپنے لایا شراب پلائی طعام لطیف کھلایا جب خوب یہ آسودہ ہوئی سکوت اسنے حال پوچھا کہ تم کیونکر بیان آئے اور مجھ کو کس طرح پایا اسنے تمام ماجرا بیان کیا کہ مجھ کو خداوند کے پاس شہنشاہ نے بھجوا ہے حسب اتفاق اس طرف سے میرا گذر ہوا اور تم کو کوئین سے نکالا ساحر نے یہ سن کر کہا مقرر مجھے عیاری اُس عیار نے کی جسکو میں پنجہ میں داب کر اُس صحرا میں لائی تھی اب نہیں معلوم کہ وہ کدھر گیا خیر جہاں کہیں ہوگا بغیر اُس کے زندہ درگور کیے میں دم نہ لوں گی اے عقاب اب تم تو منزل بمنزل جاؤ میں اُس نا عیار خیرہ سرتیرہ روڈ گار کو لشکر حمزہ سے اس مقام تک ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کروں گی اور جہاں پا جاؤں گی کچا کھا جاؤں گی اور اب میں اپنے گھر جاتی ہوں وہاں سے اور کچھ تحفہ طلسمی لکیر لشکر حمزہ پر جاؤں گی اور حکم شہنشاہ بجا لاؤں گی یعنی اُس لشکر گمراہ کو غارت اور برباد کروں گی عیار سردار ایک کو بھی جیتا نہ چھوڑوں گی اگر سہیں وہ عیار نا بکار بھی کہ جس نے مجھ کو ذیل کیلے ملگیا تو خیر ورنہ سکوڈ ڈھونڈ ڈھونڈی عقاب کے سکو بہت کچھ سمجھایا کہ اے ملکہ شکر سامری کا کرد جو جان تھاری بچ گئی عیار دن کے فراق میں نہ پڑو اور اب بغیر حکم شہنشاہ مسلمانوں سے لڑنے نہ جانا وہاں اس طرح کا فساد پڑا ہے کہ ایک کو ہی نے سہیل کو مار ڈالا ہے اب سامری جائیں کہ شہنشاہ مدد خداوند کی کریں یا نہ کریں میں جانتا ہوں کہ اُس کو ہی کے دینے میں خداوند نے اگر مضائقہ کیا تو شہنشاہ بگڑ جائیگی ساحر نے کہا اچھا میں نہ لڑوں گی مگر اُس عیار کو بغیر قتل کیے باز نہ آؤں گی یہ کہہ کر تخت سحر سے تیار کر کے اول اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئی حال اُسکے مکان سکونت کا اول میں بیان ہو چکا ہے غرض یہ تو اُس طرف روانہ ہوئی اور عقاب کوچ کر کے سمت عقین کوہ راہی ہوا مگر افراسیاب نے خراب بعد بھیجنے عقاب کے جانب کوہ غلیم روانہ ہوا یہاں ایک روز تو چالاک بیمار بنار ہا دوسرے روز جہنم جا دوا آیا یہ اٹھ بیٹھا توری چڑھا مٹھ اس ناز سے بنایا کہ نیلم کی زندگی کا نقشہ بگڑنے لگا گویا ہو اکہ اے ملکہ اب فرا ج کیسا ہے اُس نے کہا شکر ہے سامری کا اب تو کیفیت بہنیں ہے لیکن کچھ ضعف و کسل مرض کے سبب باقی ہے ساحر مذکور مصروف خاطر داری ہوا اس عرصہ میں شاہ جادوان کی سواکی اس مقام پر آپو پخی علامت اس کے آنے کی ظاہر ہوئی یعنی طائران کوہ یا افراسیاب یا افراسیاب کے نعرے مارنے لگے درخت جھونے لگے ہوائے مردوزان ہوئی نیلم اور سب ساحر اٹھ کر چلے کہ شہنشاہ تشریف لانے میں چالاک بھی اٹھ کھڑا ہوا دیکھا کہ تخت ہوا ہر آئین پر بادشاہ ملواریے اٹھ لو سو پر نژاد ان طلسم غلامان و خوبرو ہمراہ ہیں لکہ ابر سرخ سر پر سایہ فلک ہے چار سو کینز ماہر و یاسمن بوسر ہر مرد و چہ جنبانی کرتی ہیں کچھ پر نژادین یا قوت کی جیکی پھرتی جاتی ہیں بھینہ ہاے زمر و یا قوت فوار دن میں اچھلتے ہیں سونے کے لگن پر یوں کے سر پر ہیں اُنہیں فوارے چلتے ہیں فوار دن سے جو بھینہ اچھلتا ہے شوق ہو جاتا ہے کسی میں سے طائر خوش رنگ نکلا کہ شہنشاہ جادوان پکارتا ہے کسی بھینہ سے مقیش نکال کر



جھڑتا ہے کسی بیضہ سے ہزار ہا پھول ہوا ہر کانکلتا ہے نلیم کوہ کے ہزاروں ساحر دوڑ کر سجدے میں گرے کوئی ڈنڈو نہ کرتا تھا کوئی نذر لے کھڑا تھا ہزار ہا گھنٹہ اور ناقوس بجتا تھا غرض باین تجل و شوکت قصر کوہ کے قریب پہونچ کر بادشاہ کا تخت زمین پر اتر اور شاہ تخت سے جدا ہو کر جانب قصر حلاوت شیشہ دار و نیلم کے سامنے آکر تسلیم کی بادشاہ نے عجب حسن و لہریب شیشہ ارچا دو کا اس وقت دیکھا کہ ہنگ رشک کہکشان سر پر کلا ہوئی زلف ہر ایک کند گرہ گیر بنی ہوئی کا کل دوش پر چھوئی ہوئی لہرائی ضحاک کی شبیہ غوغاری میں نظر آتی ورق مہر جہانتاب پیشانی پر نور یا لمعہ شمع تجلی کردہ رخ نور آگین میں اختر بخت صبحان کی ضیاء آئینہ کہ آئینہ مہر و ماہ کو اپنا چہرہ جس نے بنایا خوبان پری چہرہ اسی رخ کے دیوالے ماہ غور شیدا اسی شمع کے پروانے لب نازک کا یہ قول تھا کہ میں مسیحا سے زمان ہوں دہن تنگ ثابت کرتا تھا کہ میں چشمہ حیوان ہوں ہر عضو بدن کا یہ دعویٰ تھا کہ میں یکتا ہوں بموجب واسوخت

نوشگفتہ گل شاخ نثر ناز و ادا

غیر کا نام نہ تھا خار تھے دامن سے جدا

نثر پیشرس باغچہ مہر و وفا

وضع سادی کہ نہ کھائی تھی زمانے کی ہوا

پردہ غنچہ نقولت میں نہان ہو کی طرح  
ہاتھ چھو جائے تو کھلاے لجا ہو کی طرح

سامنے کیسو پیچان کے ہو سنبل بیچان

لال ہو لعل می زیب سے سوسن کی زبان

زرگسی آنکھ سے ہو دیدہ زرگس حیران

دہن غنچہ کبھی کھل نہ سکے پیش دہان

پیش قد سرو چمن سوکھ کے کانٹا ہو جاے  
بھول آگے رخ گل رنگ کے پتا ہو جاے

بادشاہ اس حسن زیبا کو اس گوہر گرما نیا یہ خوبی کے دیکھ کر نقد دل دے بیٹھا اس گل گلشن محبوبی کا بلبل بنا اس سرو قامت کا قمری بنکر طوق پوش زندان عشق ہوا ہاتھ میں ہاتھ دیکر جا بازی بد کرد اندر مشکوے مشکوے نلیم کوہ کے آیا سند پر پلو میں اُس گل رعنا کو جگہ دی پر یزادین شرابا رغوانی پلانے لگین شاہ نے جام اپنے ہاتھ سے بھر کر اس ساقی بیوفا بیجان شکن کو دیا اس نے آنکھوں کو گردش دیکر بنا زو تخر عذر کیا کہ میں کل سے مادی ہو گئی تھی آج مجھ کو ہوش آیا کہ میں شراب نہ پیونگی اور اگر پیونگی تو پھر بیوش ہو جاؤنگی لایے ایکو میں اپنے ہاتھ سے پلاؤن بادشاہ نے منظور کیا یہ فتنہ خاتمان بر باد شراب سادہ بادشاہ کو پلانے لگا بادشاہ نے اسی شغل میخواری میں مستفسار کیا کہ اے ملکہ لشکر مسلمانان پر تم گئی تھیں کیا کر آمین اُس نے جواب دیا کہ سب خاتمہ کر دیا شاہ نے کہا کون کون مارا گیا اُس نے کہا مجھ کو نام ایک کا بھی نہیں معلوم مگر ہاں کام سب کا تمام کیا بادشاہ گویا ہوا کہ میں نے سہیل کو بھیجا تھا وہ مارا گیا اس کا ادنیٰ کا بیان ہے کہ جب ہم پہونچے تھے تو لڑائی ہو رہی تھی پھر تم جو غارت کر آئی تھیں تو یہ لڑائی کس سے ہوتی تھی ملکہ مکارہ نے جواب دیا کہ حمزہ کے تمام لشکر سے مجھ کو آگاہی نہیں ہے کہ کتنا ہے جو میرے سامنے لڑنے کو میدان میں آیا تھا اُس کو میں نے غارت کر دیا پھر مجھ کو نہیں معلوم کہ اور لشکر حمزہ نے سکایا یا نہیں شاہ نے کہا یہ تم سچ کہتی ہو اُس کے بیٹے پوتے چیلے



شکار کھجاتے ہیں ممالک تسخیر کر کے فوج میٹھا اپنے ساتھ لاتے ہیں چنانچہ جنوں جادو جب کیا تھا تو اس کے مقابلہ میں بھی جنگل سے فوج آئی تھی اچھا اسے ملکہ ایک مرتبہ تم اور کلیف کرنا جو لشکر کہ تھا اسے سامنے آئے اسکو قتل کر کے ٹھہری رہنا تا وقتیکہ سب مسلمان نہ ہلاک ہوں نہ آنا ملکہ نے کہا یہ بہت بڑی ہم ہے کس لیے کہ حمزہ کے قبضہ میں تمام ملک باختر ہے جسکی کہ خدائی خداوند لقا کرتے تھے پھر اسکے لشکر کا کیا ٹھکانا ہے شاہ نے کہا کہ جب تم حمزہ کو قتل کر ڈالو گی میں تمام عالم میں ساحر بھیج کر سب مسلمانوں کو گھیر لوں گا کچھ دیر ان کے قتل میں نہو گی ملکہ نے کہا بہتر ہے جب آپ فرمائیں گے یہ کمز ہا یئگی شاہ نے کہا عقاب کیا ہوا ہے وہ آجائے تو پھر تم جانا یہ کہ اس غار نگر جان سے احتلاط کرنے لگا یہ عیار بھی اپنی اداؤں پر اسکو بھانے لگا بھولی بھولی باتیں بنانے لگا ابھی خلوت کا موقع نہیں ہے سلیم اور ساحران دیگر حاضر انجن ہیں بادشاہ اسل ہر دے ہنس ہنس کر لگا دت کی باتیں کر رہا ہے در جام کا چل رہا ہے اسکو اس کیفیت میں چھوڑ کر اب پہلے مال عقاب کا سنئے کہ وہ بعد قطع منازل و طے مراحل طلسم سے نکل کر قریب لشکر لقا ہو گیا تھا نے خبر سنکر استقبال کر کر بلایا لشکر اسکا الگ لشکر کو ہیون سے اتر اوروہ جب بارگاہ میں آیا خداوند کو سجدہ کر کے ڈگل پر بیٹھ کر کپارا کہ منم نامہ دار لقا نے نامہ مانگ کر پڑھا اور اس میں قاسم کا طلب کرنا پڑھ کر سر ہلایا کچھ جواب دیتے بن نہ آیا بختیار کے دیکھا کہ لقا سر ہلاتا ہے مگر کچھ کہتا نہیں یہ دیکھ کر اسنے کہا یا خداوند نامہ مجکو دیجیے میں یہ کتنی سلجھا دوں اسنے نامہ اسکو دیا اسنے پڑھ کر کہا وہ کیا حرافزادہ ہے آپ خداوند اس کو ہی کو حوالہ کیجیے بندہ خاص عقیدہ مند با اخلاص شہنشاہ ساحران سے نہ بگاڑیے لقا نے کہا یہ کو ہی بھی ہما سے بندہ خاص میں مگر خیر خاطر ہے بندہ قدرت یعنی شاہ طلسم کی یہ کلمہ سنکر بختیار کے عنصر کو ہی کو بلوایا اور کہا تم فوج لے کر جادو جس طرح ہو سکے قاسم کو بانڈھ کر اس کے خیمہ اسے یہاں لے آؤ عنصر نے عرض کیا کہ وہ میرا عزیز ہے مجھ سے یہ ہو سکے گا دوسرے یہ کہ اسکا برادر مارا گیا تھا ایک حرکت سہو اس سے ہو گئی اب تصور اسکا خداوند سے معاف کرادو شیطان نے کہا تھا اسے حق میں ہی بہتر ہے کہ میرے کہنے پر عمل کرودو یہ ساحر طلسم سے آئے ہیں ایک کو بھی زندہ چھوڑینگے عنصر نے جواب دیا کہ پھر آج قاسم کے یہ یہ سامان ہے کل ہمارے یہ ہو گا یہ گفتگو عقاب نے بھی سنی اور کہا ملک جی تم اتنی التجا کیوں کرتے ہو یہ کہکر عنصر سے کہا کہ معلوم ہوا تم خداوند سے چھپے ہوے ہو یہ اب ظاہر ہوا کہ باطن میں تم دشمن ہو یہ کہکر ایک دانہ ماش کا سحر پڑھ کر مارا کہ عنصر کے ہاتھ پاتوں کا دم نکل گیا اور کہا ایسے ایسے بندہ خداوند کے افراسیاب کس پاس بہت ہیں تم میں فخر کیا ہے دیکھو اب کس عذاب الیم سے قتل ہوتے ہو عنصر یہ حال بنا دیکھ کر گھبرایا اور گویا ہو کہ اچھا جو آپ فرماتے ہیں وہی کروں گا عقاب نے قول و قسم لیکر ہار دیا یہ وہاں سے خیمہ میں قاسم کے آیا اور فرط خوف سے اس بہادر کے پکڑ دینے پر آمادہ ہوا چنانچہ جب یہ اس کے خیمہ میں آیا کہا بھائی صاحب ذرا میرے مکان پر تشریف لے چلیے وہ بیچارہ غافل زکرا بنائے زمانہ اس کے ساتھ اسکی جگہ پر آیا وہاں دس دس رفیق بھی اس کے موجود تھے لیکن اسنے اس دلاور کو بعزت تمام بٹھایا اور مشروب پلائی باتوں میں لگا یا جب اسکو نشہ ہوا سب اٹھ کر لیٹ گئے اور حالت بنجودی میں بانڈھ کر لقا کی بارگاہ میں لائے قاسم کا نشہ ہوت ہرن ہوا اور صلاح وقت سمجھ کر لقا سے عذر خواہ ہوا کہ خداوند مجھ سے قصور ہوا



جگو سوقت اپنے بھائی کا بڑا رنج تھا اس سبب تقصیر ہو گئی یہ خطا اول ہے امیدوار ہوں کہ اپنی رحمت سے معاف فرمائے لقائے تضرع و زاری پر مطلق خیال نہ کیا اور کہا جو ہماری بغیر مرضی کا م کرتا ہے ہم اسکو سزا ضرور دیتے ہیں یہ کہہ کر عقاب کے کہا کہ وہ گنگا رشاہ جادوان حاضر ہے جو چاہو وہ سزا دواؤں نے حکم دیا کہ بیرون بارگاہ لے جا کر سر اسکا جدا کر دو ملازم اس کے اس بجائے کو بارگاہ کے باہر لائے جلا دطلب ہو اغفلہ برپا ہوا کہ قاہر کو قتل ہوتا ہے یہ ہنگامہ جو چا لشکر قاہر کا اتر ہوا تھا اسکو بھی خبر ہوئی کہ افسر و مالک تھا مارا جاتا ہے پس یہ سنتے ہی لشکر میں کمر بڑی ہونے لگی ہر کارون نے یہ خبر عقاب کو پہنچائی کہ فوج قاہر کی اپنے افسر کی حمایت کو آیا جا رہی ہے اس حال کو سنکر ساحر خود سر پرواز کر کے جلا اور برے ہوا فوج قاہر کے درمیان میں آکر کھڑا اور سحر بڑھ کر دم کیا کہ اس لشکر کے گرد ایک دیوار آتشیں کھینچ لئی لشکر سب گھر گئے راہ آگے بڑھنے کی بند پائی ناچار اسی مقام پر کھڑے اور یہ ساحر وہاں سے پھر کر دروازہ بارگاہ لقا پر آیا میدان بارگاہ کے سامنے کا میدان غنی بنا یا جلا دے چوتراہ رکت کا بسنا کر بوریا سے مرگ بچھایا سوقت تمام خلقت کا اس میدان میں جاؤ تھا ہنگامہ عبرت و عبرت گرم تھا خوف سے عاقلوں کا دل سخت نرم تھا کوہی اور سخانی عتاب خداوندی سے لرز رہے تھے مختصر یہ کہ قاہر بے گناہ کو بوریے پر لا کر جلا دے بٹھایا سوقت اس مظلوم نے پکار کر کہا کہ اے کوہیو تم میری برادری ہو اس وجہ سے تمکو لاہم ہے کہ میری وصیت سنو چند کوہیوں نے جواب دیا کہ اچھا کوہیو تم سنو ہین اور اگر اختیار ہوگا تو وصیت بجالائیں گے اسنے کہا وصیت میری یہ ہے کہ بعد میرے قتل ہو جانے کے نعش میری لے لینا اور سپرد مسلمانان کرنا کہ وہ دفن کریں اس لیے کہ میں نے اس لقا گمراہ مرد و درگاہ آتہ کو بصدق ارادت لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا اب تم سب میرے کلمہ پڑھنے کے شاہد رہنا اور پیش امیر دین پناہ شہادت دینا یہ کہہ کر اسنے کلمہ شہادت زبان پر جاری کیا اور کہا افسوس ہے کہ میں قدم اقدس حجرہ عالیشان سے جدا رہا جب مجھ سے اور ساحر سے فساد ہوا تھا سوقت میں نے قصد کیا تھا کہ حضور میں مجاہد راہ خدا کے جاؤنگا مگر مجھکو شرم دامنگیر ہوئی کہ لوگ کہیں گے مائے خوف جان کے جب ادھر بگڑی تو ادھر شریک ہوا پس مردان عالم کے یہ خوف جان سے کسی کی اطاعت قبول کرنا بہت نازیبا ہے اور ایسی صورت میں دین کا بدلنا بھی جائز نہیں دین تو خالص واسطے خدا کی محبت کے بدلنا قرین استغواب و کار ثواب ہے اور کسی طرح کا لالچ کر کے بھی مسلمان ہونا بھی یک نہیں مثل اس کے کہ عورت پر فریفتہ ہو کر یا طمع مال و زر سے یا کسی اور حرص و آرزو سے دین کا تبدیل کرنا بالکل خلاف ہے پس ان وجوہات سے میں قاصر خدمت رہا امیر کے پاس نہ حاضر ہو سکا اب کہ چہا نہ عمر میرا بڑھ رہا ہے اس سبب اپنے عقائد کو ظاہر کیا ہے کہ اب کوئی مجھکو طمع نہیں ہے اور خسر کرتا ہوں میں خالق اکبر کا جس نے مجھکو کافر پیدا کیا اور صاحب ایمان اٹھایا دقت مرگ حشریہ ہدایت پر پہنچایا جان دینے کا مجھکو کچھ علم نہیں دولت ایمان پانے سے شاد ہوں یہ کلمات جو کوہیوں نے سنے گویا ہوئے کہ توبہ ایمان اور لچھ ہو گیا ہے تیری وصیت ہم نہ مانیں گے اسنے جواب دیا کہ مردہ بدست زندہ اگر میری لاش تم سپرد مسلمانان نہ کرو گے تو کیا ہوگا نیت بہتر ہونا انسان کی چاہیے تم چاہے مزبلہ پر لاش میری پھینکو خدا سے رحیم میری مغفرت فرمائے اور میرا ایمان لانا



قبول کرے یہ باتیں جو اسے باؤار بلند کین عیاران لشکر اسلام تو باہر خبر گیری لشکر لقمان رہا ہی کرتے ہیں سو وقت بھی اس کو ہی کے قتل کا غلغلہ سنکر دو تین عیار متا شاد کھینے آئے تھے اور گلابا دو کلبا وغیرہ صورت تبدیل کیے ہوئے میدان خونی میں کھڑے تھے یہ بیان پاکیزہ عنوان قاسم لطافت و سعادت بنیان کا سنکر رونے لگے اور کہا اے برادران ہم میں سے ایک شخص جا کر امیر کو اس بچارہ مظلوم کے حال سے اطلاع دے اور ہم یہاں حتی الامکان سکو قتل ہونے سے تباہی آمیز کے بچاتے ہیں یہ مشورہ کر کے ایک عیار یہاں سے عجل عجل روانہ ہوا اور دو عیار آگے بڑھ کر ان لوگوں میں جو ملازمان لقمان صفت بستہ استادہ تھے ملکر برائے حفاظت قاسم کھڑے ہوئے اس اثنا میں عقاب کے جلا دے کہا کیا کھڑا ہوا اس خاطر کا بیان سن رہا ہے بڑا یہ مسلمانوں کا بچہ بنا ہے مارا ایک ہاتھ تلوار کا کہ سر اُسکا اڑ جائے جلا د جب تک قاسم نے وصیت کی تینوں حکم پوچھ چکا تھا کوئلے کا خط گردن پر مجرم کے دیکر پیچھے ہٹ کر دوڑتا ہوا اتنے تو لے ہاتھ لگائے چلا اس وقت عیار نے تیرا ایسا تانک کر مارا کہ پیشانی پر جلا د کی پڑا اور قفا کو توڑ کر گزر گیا جلا د قلا بازی کھا کر اگر لوگوں نے شور بلند کیا کہ ارے میان دیکھنا یہ جلا د کو کیا ہوا جو تیغ بھرا کر اپنے سر میں آپ مار لیا غلغلہ ہوا کہ مسلمانوں کے خدائے قاسم کی مدد فرمائی بختیار کے عقاب کا مقرر عیار لشکر حمرہ کا یہاں ہے اسی نے جلا د کو قتل کیا ہے عقاب نے کہا اگر ایسا کچھ ہے تو میں سحر سے اُس عیار کو پکڑے لیتا ہوں شیطان نے کہا ان کو آپ نہیں پکڑ سکتے کس لیے کہ وہ ایک نہیں بلکہ ایک لاکھ چوبیس ہزار ہیں انکو ستایا تو یہ سمجھ لیجئے کہ آپ بھی نہیں ایک کو گرفتار کیجئے گا دوسرا اگر آپ کو ابھی قتل کر ڈالے گا سگ و گریہ کو قتل کرتے تو کچھ عصبہ بھی ہوتا ہے آج ہلاک ہونے میں ذرا بھی دیر نہوگی اُس نے کہا یہ تم سچ کہتے ہو طلسم میں پانچ عیار گئے ہیں بھر اٹھوں نے ہزار ہا ساحر اسے ہیں شہر کے شہر خالی کر دیے ہیں اچھا اب کی مرتبہ اور جلا د کو بلاؤ اگر وہ بھی مارا جائے تو میں خود اسکو قتل کر دوں گا شیطان نے کہا تم بارادہ قتل آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ کڑا ک سے آواز آئیگی اور کھوپڑی چھپکلی کی دھم کی طرح دد روٹی دکھائی دیگی یہ سنکر ساحر کو تردد ہوا اور کہا جلا د کو بلاؤ جلا د کا چار طرف غل ہوا اب کوئی جلا د مائے ڈر کے آتا نہیں جب بہت بچار ہوئی ایک جلا د کہ نہایت ضعیف تھا بطبع انعام کثیر حاضر ہوا اُسکو ہزار روپہ دینے کو کہا وہ تیغ اٹھا کر چلا جب تلوار تول کر یہ لپکا کڑا ک سے آواز آئی ساحر مذکور نے جلا د اپنے سر پر ہاتھ رکھا کہ دیکھو میری کھوپڑی ہے یا نہیں بختیار کسٹھن پڑا اور کہا ابھی تمہارا سر ہے بگڑا وہ نہیں دیکھو وہ جلا د کا سر گودھ کھا رہا ہے اس نے دیکھا تو واقع میں جلا د کی کھوپڑی اڑ گئی ہے اب ساحر ناچار ہوا اور قصد کیا کہ میں برق بنگراؤن اور تلوار کی طرح سر مجرم پر گر کر کام اُسکا تمام کر دوں مگر بختیار کے منع کیا کہ تم ہمیشہ تو بجلی نے نہ ہو گے جب بصورت اصل ہو گے مائے جاؤ گے سنکر ساحر بہت ناچار ہوا اور سحر بٹھا کہ کوئی سحر بد مجھ تک نہ پہنچ سکے غرض اپنے تین حصار بند سحر سے کر کے تلوار پکڑ کر بہر قتل قاسم جلا اس وقت قاسم نے بھی بلبللا کر درگاہ خدا میں فریاد کی کہ اے چار ساز دروازندگان تم حقیقی فریاد رس مظلومان مجھ کو شہر سے ان عینان سیدین کے نجات غایت فرما بیٹ اے مولیٰ شکستہ دلاں حال ماہرین بے آشنا بہین ڈیو یہ تو اس فریاد و زاری میں



ادھر بھر رحمت الہی ہوش زن ہوا یعنی عیار نے بارگاہ سلیمانی میں پہونچکر بعد دعا و ثنا کے تمام جاں قاہر کے قتل ہوئے اور اسکی وصیت کرنیکا خدمت امیر میں عرض کیا امیر یہ حال سنتے ہی اٹھے کہ اگر وہ شخص کسلمان ہو گیا ہے تو ہم کو اعانت اُسکی کرنا ضرور ہے یہ فرما کر عقرب سلیمانی کے قبضہ کو تھامے باہر بارگاہ کے آئے اور اشقر کو طلب فرما کر سوار ہوئے پھر تو کئی سو سرداروں نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ امیر اکیلے جاتے ہیں ہم کو بھی اجازت ہو کہ جا کر جاننازی کرین بادشاہ نے اجازت دی لہذا دھور دہرام دنور الدہر ایمرج دلوکج وغیرہ کئی سو سردار باہر آکر مرکبوں پر سوار ہوئے انکو جاتے دیکھ کر ان کے لشکروں میں جلد جلد کمربندی ہوئی کرنا کو دم ملا فوج تیار ہو کر چلی مگر امیر با تو قیر جو پیشتر روانہ ہوئے تھے انھوں نے تازیانہ جناب سہتی علیہ السلام کا بلند کیا اشقر اشارہ راکب سمجھا کہ آج آفتا کو عجلت منظور ہے اگر تو تامل کر گیا تو یہ آفتا کوڑا مارین گے یہ سمجھ کر اس تیزی سے وہ صرصر ہم روان ہوا کہ تیزی باد صبا کا افسانہ سب گرد تھا گرم رفتاری برق کا بازار بالکل سرد تھا کہ بموجب نظم

تیری سمند کی میں ستائش نہ کر سکون  
نادان جانتے ہیں کہ کھلا ہے یہ ہلال  
جب تک وہ مردکست نہ ہوئے تھے ہاں  
ہو دے جو تو سوار عدد کے بے قتال

آئینہ سپہر میں پڑتا ہے اُسکا عکس  
ساتھ اُسکے دوڑے گردنگہ دیدہ غزال  
یکپا یہ اُسکا تخت سلیمان سے کم نہ جان  
حاضر ہوں رکا سعادت میں کیا مجال

تعریف نقش سم کی ہے اسکے بہت مجال  
سرعت میں اُسکی راہ سے یہ کہے ہمیری  
ہوئے وہ اس جگہ کہ نہ ہوئے جہان خیال  
سب جن دانس پویری اور خوش طر

امیر ایک ان واحد میں لشکر لقا  
میں ہوئے لشکری تو ہوا ایک مالے ہوئے ہیں کسی نے روکنے کا ارادہ نہ کیا بلکہ آپس میں گویا ہوئے کہ اب ذرا سیر  
دیکھنے کے لائق ہے اس شان میں امیر لغرہ اللہ اکبر بلند کیا قاہر صرف بنا جات تھا اور عقاب اُسکے قتل کو  
جلا تھا کہ لغرہ صاحب قرانی نے زہرہ کفار بانی کیے بختیارک دوڑ کر سامنے امیر کے آیا اور کہا یہ غلام قدیم آداب  
عرض کرتا ہے دیکھیے میں اس ساحرنا بکار کو ہر چند سمجھاتا ہوں ناشائین ایک بچارہ مسلمان کے خون ناحق پر  
اتادہ ہے دیکھیے وہ تیغہ بکڑے کھڑا ہے عقاب لغرہ امیر شکر حیران وار کھڑا تھا شیطان کی گفتگو سنکر سمجھا کہ حشر  
یہی ہے اس کو ہی کی حفاظت اور اعانت کو آیا ہے بس یہ سمجھ کر تیغہ تولتا ہوا سامنے امیر کے آیا اور سحر بڑھا کہ تلوار  
برق بنکر سر امیر پر چلی آئیے اسم غظم بڑھا کہ پھر وہ صلی تلوار ہو گئی اور امیر عقرب سلیمانی پہونچ کر بڑھے ہوئے وقت وہ ساحر  
ایک اذدر کی صورت بنکر قلاب آستین چھوڑتا مہوش قعر جنم کے کھوئے امیر بر آیا آپ نے پھر اسم غظم دم کیا کہ  
وہ بھی جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا اُسوقت اُس نے اپنے افسران لشکر کو للکارا کہ دیکھتے ہو لیکن مدد نہیں کرتے افسران نے  
چار طرف سے گھیر لیا نارنج ترنج ناریل لگانے لگے غلغلہ جو برپا ہوا فوج ساحران تیار ہو کر آنے لگی لیکن امیر کے  
سایہ شمشیر کے نیچے عقاب بے پیر تھا اُسکو آیتے نہ جانے دیا جب فوج کا یورش زیادہ ہوا آستے چاہا کہ میں نکل جاؤں  
پس وہ اڑا آپنے اسم غظم بڑھ کر چھوٹا کہ وہ گرا جب بہت عاجز ہوا ہزاروں طرح کے سحر کیے بہ برکت اسم غظم اثر پذیر  
ہوئے اور امیر نے سر کو تبا کر کمر پر جو ہا تھا مارا مثل خیار تر دوڑ کر ٹپے کیا شور اُس کے مرنے کا برپا ہوا اور اُس کے  
مرنے سے وہ حصار جو گرد لشکر قاہرنا مدار تھا دفع ہو گیا اور لشکر مسلح تو تھا ہی سب اگر امیر کے بیان سے جو



سردار کہ روانہ ہوئے تھے مع فوج آپہنچے نعرے چار طرف سے منم فلان منم فلان کے بلند ہوئے امیر نے قریب  
 قاہرہ پہنچ کر قید اسکی کاٹ دی وہ اٹھ کر بلا گردان ہوا پھر ہر کا ب چلا تھا جوا نذر بارگاہ کے بٹھایا تھا یہ ہنگامہ  
 دیکھ کر نسبت بارگاہ سے نکل کر بھاگا مگر نہ بچتا رکے کہا تم تامل بھاگتے ہو تم سے کوئی نہ بولے گا یہ سب آفت تو ساحر دن کے  
 سر ہے مگر خیر احتیاط شرط ہے یہ کہہ کر پیشتر یہ سب کافر روانہ ہوئے ادھر ساحر جو لڑ رہے تھے افسر کے مائے جانے سے  
 ایسا بدحواس ہوئے کہ سو بھولے مسلمانوں نے زیر تیغ تیز رکھ لیا ہزار دن مائے گئے گور کنا سے گئے تیزہ داروں  
 نے نستان شجاعت کا شیر نیکر ان رو باہ خصا لون کو شکار کیا کمانداروں نے بیچ قوس کا مشتری بکر ان زحل  
 صورتوں کی نقد جان کو خرید لیا بے کبر و غرور کا سہ دماغ نے کلگی ہستی پر اہل خلیگی جی لینے پر جی لوٹ ہوا کہ نظم  
 آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ | پایا تھا جو دنوں میں خیال انکے نے قرار | اگاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے  
 سایہ میں جھنڈیوں کے صفین باندھ شہار | وہ جھنڈیاں نظر پڑیں اکدم میں اس طرح | اگادریچھا دین پارچہ چون نہر کے کنار  
 جیسے ہی اس گروہ نے پی تھی شراب کبر | اکھینچا تھا اسکے نشہ نے ویسا ہی کچھ خار | آخر چونکے وہ رول فرار لائے اور جانب  
 افراسیاب چلے امیر قاہرہ کو ہی کو ساتھ لیکر اپنے لشکر کی سمت چلے قاہرہ نے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو اس لقا  
 گمراہ کو دیکھتا چلون امیر نے فرمایا کہ اب پھر سی دن سمجھ لینا آج تو وہ دباک رہا ہے پھر اب تم بھی خبر نہو یہ نابکار جالیگا  
 کہان اس کے زندہ رہنے میں یہ فائدہ ہے کہ اطراف دہر میں جتنے مشرکان جیسا ہیں وہ اسکی حمایت کرتے ہیں اور ہم ان  
 بہ ہل آسانی پا جاتے ہیں اور جہاد کرتے ہیں تو انکا دھونڈھنا کمال ہی دشوار ہوتا اور میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ  
 کہ یہ لقا مسلمان ہو جائے اسکے مسلمان ہونے سے ہزاروں ملک سلام آباد ہوں گے یہ فرما کر مع عسکر ظفر پیکر داخل اپنے  
 لشکر میں ہوئے فوج نے کمر کھولی امیر بارگاہ میں قاہرہ کو لائے اسے بادشاہ کو زینت بخش سر پر سلیمانی دیکھا تسلیم کیا  
 پھر بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھ کر دنگ رہ گیا بادشاہ نے بیرون چیل ستون دست راست میں ماتحت لندھو  
 دنگل عنایت فرمایا اور اہل علم کنیزین غلام خیمہ و بارگاہ وغیرہ جملہ سامان سرکار سے اسکو ملا یہ اور سرداران اسلام  
 ملائی ہوا چلر بجن عیش ترتیب ہوئی دورہ جام انگواری چلنے لگا کچھ دیر کے بعد بادشاہ نے دربار پر خاست فرمایا  
 لندھو نے کہا اے قاہرہ تم بھی اپنی بارگاہ میں چلو یہ سمجھا کہ شاید میرے ملازم بارگاہ میری لے آئے ہیں یا یہ کہ  
 لندھو اپنی بارگاہ میں لے جائیگا یہ سوچ کر پریشان حال اٹھا کہ اچھا چلو جب باہر آیا دیکھا سواریان ہر طرح کی  
 لگی ہیں چار سو خاص بردار اور کئی سو چوبدار خدمتگار سب طرح کے خدمتی حاضر ہیں یہ سوار آگے آگے نقیب پکارتا  
 ہوا چلا آگے ہی اسکو گمان ہے کہ یہ سب لندھو کے یہاں کا سامان ہے جب بارگاہ میں پہنچے اس بارگاہ شاہانہ کو  
 دیکھ کر اسنے بہت تعریف کی لندھو نے کہا یہ لوگ علم کے اور بارگاہ مع جملہ سامان کے حضور بادشاہ اسلام سے مرحمت  
 ہوئی ہے دستور ہے جو کوئی مسلمان ہوتا ہے اسکو سب اسباب سمیت خلعت ملتا ہے یہ سنکر اسکو بہت خوشی ہوئی اور  
 اندر بارگاہ کے آفاثر شیشہ آلات سے اسکو آراستہ پایا جواہر خانہ تو شکشا نہ باورچی خانہ سب مقام آراستہ دیکھے پلنگ  
 جواہر نگار ایک جگہ لگے تھے ایک سمت کو نعمت خانہ میں دسترخوان بچھا تھا اسنے کھانا کھا یا شراب پی لندھو رخصت



اپنی بارگاہ کو گیا اس عرصہ میں فوج بھی اسکی آکر ملحق لشکر اسلام اُتر دی ہر ایک افسر نے دین اسلام قبول کیا اور نطل حمایت و بذیل عاطفت امیر شادان و فرحان رہنا منظور فرمایا اب حال افراسیاب سینے کے وقت بھیجنے عقاب کے اسنے کہا تھا کہ میں کوہ نیلم پر جاؤنگا چنانچہ افسران لشکر عقاب جانتے تھے کہ بادشاہ طلسم کوہ نیلم پر ہوگا اس وجہ سے جو بھاگے تو کوہ نیلم ہی پر آئے یہاں شاہ جادو ان شیشہ دار نقلی سے سرگرم اختلاط و صحبت تھا کہ یکایک شور فریاد و بکاسنائی دیا بادشاہ نے فرمایا کہ دیکھو یہ کون لوگ ہیں ملازم نیلم کے فریاد یوں کو سامنے لائے انھوں نے سامنے آکر حجاز کیا اور عرض پیرا ہوئے کہ عقاب کو حمزہ نے آکر مار ڈالا شاہ نے پوچھا کہ کیونکر مارا انھوں نے عرض کیا کہ خداوند تعالیٰ نے قاهر کو بندھوا کر آپ کے لکھنے کے بموجب ان کے حوالہ کیا انھوں نے اسے قتل کرنے کو زیر تیغ بٹھایا اسنے اپنا مسلمان ہونا ظاہر کیا عیار وہاں موجود تھے انھوں نے حمزہ کو جا کر خبر کی وہ آکر ایک ضرب عقاب کے دو پرکے کیے اور جنگ عظیم ہوئی آخر ہم سب شکست کھا کر آپ کے پاس آئے ہیں شاہ نے یہ خبر سنا کر گردن جھکائی شیشہ دار نقلی نے کہا اے بادشاہ تیری جوتی ریخ کرے ابکی یہ کینز جا کر سب کو شل حوت غلط بے مٹا دیگی آغوش دایہ گور میں سلا دیگی بادشاہ اس سمجھانے سے پھر مصروف بادہ خواری ہوا ہمیں عقاب کے افسروں شیشہ دار کو پچا ناکہ یہ وہی ہے جسکو کنوین سے لشکریوں نے نکالا تھا بس ایک ساحر نے بادشاہ سے کہا کہ اے ہمنشاہ شیشہ دار جادو سے پوچھیے تو کہ ان پر کیا گداری تھی انکو تو ہمیشہ نے بچایا نہیں تو ہڈیاں بھی گل گئی ہو تین افراسیاب نے کہا کہ تو اے شیشہ دار کیا ہوا تھا یہ عیار کہے تو کیا کہے کچھ معلوم تو تھا ہی نہیں مگر فرزند رشید عمر وہ فریاد بات اسنے بنائی یعنی گویا ہوا کہ اے بادشاہ کون ایسا عمدہ ذکر ہے جسکو میں بیان کروں دنیا میں جو آیا ہے اُس پر بڑی بھلی بہت کچھ گزر گئی ہے شاہ نے ان ساحرون سے کہا تحقیق بیان کرو کہ ان پر کیا نذر تھا انھوں نے کہا یہ کنوین میں پڑی تھیں اتنی لفظ سنتے ہی اس عیار کو معلوم ہوا کہ شیشہ دار کو تو کنوین میں ڈال آیا تھا یقین ہے کہ وہ چھوٹ گئی غرض بادشاہ سے کہا اے شہریار کوئی اپنی گت اپنے منہ سے بیان نہیں کرتا ہے اب جو یہ ساحر کہنے ہی پر آمادہ ہیں تو مجھی سے سنیے میری ناک پر پٹی بندھی تھی وہ بیان نکھنوں میں جھن کپڑے اتر گئے تھے تنگی کنوین میں پڑی تھی لشکریان عقاب نے مجھے نکالا اور یہ معاملہ زیر نیلم کوہ مجھ پر گذر جب میں لشکر حمزہ سے پھری ہوئی آپ کے پاس آئی تھی اور مجھکو یہ منظور تھا کہ آپ حال جنگ بیان کر کے ہتھیار کروں کہ ایک غول مسلمانوں کا ہلاک ہوا ہے اب اور بھی کچھ باقی ہیں یا نہیں اور جو باقی ہیں ان کو کیونکر قتل کروں چنانچہ اب مجھ کو آپ جملہ حالات اس لشکر کے تعلیم کر دیجئے تاکہ میں جا کر ایک کو زندہ چھوڑ دوں بادشاہ نے کہا بڑی خیریت سامری نے فرمائی جو وہ عیار تمکو زندہ چھوڑ گیا شاید کہ تمھاری صورت بنکر خداوند پر جا کر عیاری کی ہوگی یا طلسم میں آیا ہوگا بہر حال تمکو ہمیشہ نے بچایا شیشہ دار اسوقت رونے لگی گوہر اشک کی لڑی سرہ خسار انور کا ہوئی بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے اشک پاک کیے اور فریفتہ تو پہلے ہی سے تھا اسوقت اس کے آرائش زیور کو دیکھ کر اور رونے سے وہ متمما یا کھڑا پسند کر کے حاضران انجمن سے اشارہ کیا کہ تخلیہ کر دو نیلم اور عقاب کے ساحر اور کینزان طلسمی وغیرہ اس قصر سے نکل کر کوہ پر اور جو مکان بنے ہیں وہاں چلے گئے اور بعض اُس پہاڑ کی



سیر کرنے لگے کوئی لب جو ٹھہرا کوئی اشجار پر بہار کی دید میں گلشت چمنستان کرنے لگا ادھر بادشاہ کا جل مسی پر اس محبوبان دشمن کے پھر نظر فانی شراب کا تونشہ خوب تھا طبیعت آندھی کی طرح آئی پکارا کہ اے جانی ذرا میرے پاس کی یہ کہہ کر ان کے ہاتھ رکھ دیا عیار نے رسسکی بھر کر ان ہٹائی اور ہاتھ اپنا ہاتھ کے نیچے رکھ دیا بادشاہ نے کہا اے غار نگر جان واسطہ سامری کا اب نہ ترسا وبت ترسا تیری ہر ایک ادا پر یہ دل دیوانہ ہوا ہے ذرا تو پہلو میرا گرا سرد مہری نہ دکھلا کہ بہیت لے مرے دل کوئے کے اپنا دل بے سنگ کے مول بکتا ہو یعلل ہٹیں مایہ ناز نے بصد انداز تیوری چڑھا کر کہا لو واہ واہ آپ تو ایسی باتیں کرتے ہیں گویا مجھ کو اپنی جو رو بنائیے گا بادشاہ اس بھولے پن پر اور زیادہ مفتون ہوا اور کہا اگر جو رو بنائیں گے تو کیا نقصان ہے یہ کہہ کر اپنے گلے سے لگایا عیار نے بھی وہ گد رایا ہوا بدن خوب سینہ شاہ سے اور جسم سے ملا پھر جھجک کر الگ ہو گیا کہ ادنیٰ نوج میری جان ہلکان ہو گئی اسی کو جو رو بناتے ہیں یہ کہہ کر مثل برق چمک کر بیرون قصر چلا کہ لو میں جاتی ہوں بادشاہ اٹھ کر بے تابا نہ لپٹا اور پکارا کہ شہر اتنا نہ ستم کر جو اٹھوں خواجہ م سے سب محشر یان بولیں عجب فتنہ یہ جاگا ہے یہ کہہ کر گود میں اٹھالا یا اس نہ پارہ نے ڈھیلے ہاتھوں سے اسکو مارا اور چپکے چپکے گالیاں کوٹنے دینے لگی شاہ پردہ غلبہ مستی تھا کہ کچھ اسکا مطلق خیال نہ کیا ہنس کر کہنے لگا اے سراپا ناز تیرا توصاف انداز یہ ہے کہ فرد باتیں کر دے دوسرے سودا کو گالیاں دو دو قربان ہوں آجکی میں اس داد اور دہش کا اب یہاں تو یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہے بادشاہ کو شوق ہے اس ترک ستم کو بناوٹ کی شرم ہے یعنی یہ عیار بادشاہ کو غو بیتاب کر کے بہوش کرنا چاہتا ہے یہ تو اس فکر میں ہے کہ شیشہ دار اصلی جو اپنے مکان پر لٹی تھی کچھ دیر ٹھہر کر سحر اپنا جگا کر جانب لشکر امیر روانہ ہوئی اور زور و سرس درسل ہر مقام پر چالاک کو ڈھونڈھا لیکن کہیں تپہ نہ پایا ناچار وہاں سے پھری اور ایک مقام پر ٹھہر کر ماش کے آٹے کا ایک پتلہ بنا کر سحر پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر لو لاکہ اے ملکہ کیا پوچھتی ہو اُس نے کہا بیچ بولا کہ چالاک عیار کہاں ہے پتلا ہنسا اور گویا ہوا کہ تھاری صورت بنا ہوا شہنشاہ ماحرا کی گود میں بیٹھا ہے یہ کہہ کر تیلے نے جا ہی لی منہ سے شعلہ آگ کا بجلا کہ پتلا جل کر خاک ہو گیا اور یہ ساحرہ غضبناک بنی ہوئی جانب کوہ نیلم چلی جب پہاڑ پر آئی یہاں ساحر سب سیر کر رہے تھے وہ حیران ہوئے کہ ایک تو شیشہ دار بادشاہ طلمس کے پاس ہے ایک یہ آئی لیس اس حیرانی میں کسی نے اسکو روکا نہیں اور یہ اندر قصر کے آئی دیکھا ایک میری صورت کی عورت پہلوے بادشاہ میں بیٹھی ہے اور افراسیاب اس کے بوسے لیتا ہے پس اسکو یقین ہوا کہ یہی چالاک بن عمر وہ ہے چنانچہ اب اس کے قریب آہستہ سے بطور مخفی جا کر ایک دو ہتھ پٹھ پر بار کہ یہ جل کر خاک ہو جائے عیار زبردست ہے ایسا نہ کہ تجھ کو دیکھ کر بھاگ جائے غرض یہ آہستہ آہستہ چلی لیکن پانوں کی آہٹ بادشاہ کو معلوم ہوئی اُس نے گاہ اٹھا کر دیکھا ساتھ ہی چالاک نے بھی پھر کر دیکھا تو شیشہ دار اصلی سے آنکھ چار ہو گئی ادھر شیشہ دار نے جب دیکھا کہ اُس نے مجھ کو دیکھ لیا اب دوڑ کر اسکا کام تمام کر لیں یہ لپکی اور عیار جلدی سے افراسیاب کی گود میں لپٹ گیا یہ کتنا ہوا کہ اے شہنشاہ وہی آگیا جس نے مجھ کو نوین میں ڈالا تھا شاہ جادوان سب حال تو سن چکا تھا ہی اور اس وقت حالت مستی میں ساحرہ عیار کو سمجھ کر کام دل حاصل کیا جا رہا تھا اس کے آنے سے



مزا اُسکا گیا عیش منقص ہوا پس بحالت غضب جانب ساحرہ دیکھنے لگا اور جیسے ہی قریب پہنچی عیار پر سحر بھی نہ کرنے پائی کہ شاہ نے منہ سے اُف جو کی یہ قتل بازی کھا کر دوڑ جا کر گری اور ہوش ہو گئی بادشاہ نے ہوت آواز دی کہ اے نیلم جلد حاضر ہو لکھا ہے کہ اگر یہ پکایے اس قصہ سے کہ میری آواز سب سنیں تو تمام طلسم کے رہنے والے اسکی آواز سنیں اور اسی وجہ سے بیان ہوا ہے کہ باغ سیب میں بیٹھے بیٹھے اسنے پکارا ہے اور ساحر دور کارہنے والا حاضر ہوا ہے اسکو حریف سے لڑنے اسنے بھیجا ہے فی الجملہ سب ملازمین نے صد اسکی سنی اور دوڑے کہ شہنشاہ بکارتے ہیں جب سامنے آئے اسنے نیلم سے حکم دیا کہ یہ عیار جو شکل تیشہ دار ہوش پڑا ہے اسکو ہوشیار کرو کہ میں قتل کرونگا یہ حکم سنکر نیلم تو ہوشیار کرانے بڑھا مگر حال اک گھبرا یا کہ اب جو یہ ہوشیار ہوگی تو جان بہ تیرے بنے گی راز تیرا فاش ہوگا اس سے لازم ہے کہ کوئی تدبیر کرے سوچ کر جلد گود سے بادشاہ کی اٹھا اور کہا اے بادشاہ مائے خوف کے میرا پیشاب خطا ہوا جاتا ہے میں ذرا چوکی پر جاؤنگی یہ سنتے ہی بادشاہ نے دو کینزہن سے کہا آفتابہ لیکر ملکہ کے ساتھ جاؤ کینزہن ہمراہ ہوئیں اس قصر سے علوہ جو کی ایک جگہ لگی تھی محل کا شانی سے منڈھی بھٹی طلائی طشت نیچے اُس کے لگا تھا وہ مقام آئینہ وغیرہ سے آراستہ قراپے گلاب کیوٹے کے منہ کھلے ہوئے رکھے نہایت عمدگی سے پیراستہ یہ عیار جو وہاں گیا ایک لونڈی سے کہا تو باہر کھڑی رہ اور ایک کو اندر لیکر آیا اور کہا آفتابہ یہاں رکھ کر میرے ناف کے مقام پر اور کمر کے نیچے آہستہ آہستہ مل کر رفع احتیاج کروں وہ کینزہ آفتابہ رکھنے کو جب بھٹکی اسنے ناک اسکی ملدی کہ وہ ہوش ہوئی اسنے فوراً کپڑے اُسکے اتار کر آپ اپنے اور اپنی پوشاک اسکو پہنائی پھر اپنی ایسی صورت اسکو بنا یا اور اسکی ایسی شکل آپ بنا اور اسکو ہوشیار کر دیا جب اسکی آنکھیں کھلیں دیکھا از سر تا پا زیور و اہرات میں پہنے ہوں یہ دیکھ کر چھوٹوں نہ سائی پوشاک بھی جسم میں نفیس و عمدہ پائی جامہ سے باہر ہونے لگی عیار نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ اے بی بی آپ حیران کیوں ہیں جس طرح خداوند سامری نے صبح منور کو کالا کر کے شام کر دینا فرمایا ہے منوہ اپنی قدرت کا دکھایا ہے اسی طرح تم کو بی بی بنایا مجھ کو لونڈی بنایا ابھی خداوند سامری جائے ضرور میں آئے تھے ہمت اگھوریوں کی روح میں ساتھ تھیں میں نے پہچانا نہیں اور جو کی پر کھڑی ہو گئی اسنہ چہرہ بہت خفا ہوئے اور کہا ہم تیرے دیکھنے کو بحالت برہنگی آئے تھے اور تو کھڑی ہو گئی ہم نے تجھ کو لونڈی بنایا اور اس کینزہ کو بی بی بنایا یہ کہہ کر میرے اور تھا سے منہ پر ہاتھ پھیرا میں تم سی اور تم مجھ سی بن گئیں لونڈی یہ باتیں سنکر دل میں بہت خوش ہوئی اور کہتی تھی اے سامری پیاسے میں تیرے قربان یہ تھی میں قدرت ہے کہ ایک لمحہ میں کچھ کا کچھ کر دیتا ہے عیار موصوف نے کہا لو اب پیشاب کر داس کینزہ نے کہا مجھ کو ضرورت نہیں اسنے کہا کیا ہوا تم چوکی پر بیٹھ جاؤ اور خداوند نے تم کو بی بی بنایا ہے کسی سے یہ نہ کہنا کہ میں لونڈی تھی کینزہ یہ سنکر سیکرائی اور چپ ہو رہی ملکہ چوکی پر جا بیٹھی اور بیان یہ عیار تو چوکی پر سے چلا آیا مگر اس کے بعد نیلم نے ملکہ شیشہ دار کو ہوشیار کیا اول میں حال اس ساحرہ کی عظمت کا بیان ہوا تھا کہ بادشاہ صحرائے آفک خیر طے کر کے اس کے اپنے کو گیا تھا اور یہ خیال کر لینے سے آسودہ ہو جاتی ہے بھوک پیاسی نہیں ہوتی حال کالم



یہ کہ اس وقت اچانک عیار کو گرفتار کرنے قریب شاہ آئی تھی اُسے بھونکتے بیہوش کر دیا ورنہ یہ ساحرہ بادشاہ سے  
مقابلہ کر سکا دعویٰ رکھتی ہے اور بادشاہ اسکی بڑی خاطر کرتا ہے چنانچہ یہ جو ہوشیار ہوئی گھر آکر اٹھی شاہ نے دانتاک  
اے خیرہ سر تو کون ہے بس یہ سننا تھا کہ ساحرہ دو ہتر تان کر چلی اور بھاری کہ اسے تیرا ستیاناس جلے تو اور  
سلطنت کے لائق ہوے اندھے آگ لگیا تو وہ گھڑی چل جاتی تو بھڑکھڑی تخت پر بیٹھا تھا انھیں باتوں سے تیری  
مہر ح الگ ہو گئی یہ کہہ کر وہ دو ہتر اپنے منہ پر آپ مار لیا اور گلے سے ایک ڈورا سیلی کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ  
مار سیاہ بن کر شاہ کی سمت چلا افراسیاب کو یقین ہوا کہ شیشہ دار اصلی ہے بس عذر خواہ ہوا کہ لے ملکہ اپنے  
سحرور کو کہ میں نے بچانا تم صل میں شیشہ دار ہو ساحرہ نے اس وقت بازو پر سے ایک تعویذ کھول کر جانب شاہ پھینکا  
تعویذ نہ تھا وہ رتوہ چمکتا تھا جس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوا کہ لے بادشاہ طلسم آگاہ ہو کہ ثانی عمر و یعنی مہر بن مہر  
فرزند رشید خواجہ چالاک سفاک اپنے پدر گرامی قدر کی مدد کو آیا ہے معلوم کر کے بادشاہ گھبرایا کہ ایک عمر و نے کیا  
آفت برپا کی تھی جواب یہ آیا ہے اور ہاے میری گود میں لوٹا کیا اور میں نے گرفتار نہ کر لیا اور ایسے فتنہ گر کو اپنا معشوق  
بنایا جیسا غالب نے فرمایا ہے کہ سب سے بڑا فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوتے تم دوست جس کے دشمن اُس کا  
آسمان کیون ہو بد غرض بعد افسوس بسیار ملکہ شیشہ دار سے کہا کہ تم چھپ رہو اب وہ چوکی پر سے آگیا اس وقت  
ظاہر ہونا اُس نے کہا میں دہن جا کے ماسے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر خنجر نکال کر اڑی اور پانچا نہ کے در پر اُتری چالاک  
کینز کو چوکی پر بٹھا کر باہر نکل آیا تھا اُسے تسلیم کی ملکہ نے اشارہ سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے چالاک نے اشارہ کیا کہ  
اندر ہے ساحرہ بے تامل اندر در آئی وہ لونڈی ازار کھڑی باندھ رہی تھی کہ یہ ہاتھ بکڑ کر کھینچتی ہوئی باہر لائی اور  
دو ایک لائیں دوتین گھونٹے پہلے ماسے وہ کینز چلائی اُسے جھک کر مارتی ہو خداوند سامری ابھی پانچا نہ میں آئے  
تھے جھک کر شیشہ دار بنا گئے تھیں کچھ شک ہو تو دیکھ لو میں عورت ہوں چالاک یہ کلام اُس لونڈی کا سن کر گھبرا  
اور براہ چالاکی آگے بڑھ کر کہا بی بی انکے قول فعل پر نہ جائے یہ عیار بھی عورت بن جائے میں بھی مرد بن جائے میں بارہا ایسا  
ہوا ہے نہیں معلوم ان موذن کو کونسی ترکیب معلوم ہے ساحرہ نے کہا تو بچ کہتی ہے عیار نے کہا اب دیر نہ ٹکائے  
قتل کیجئے نہیں تو نکل جائیگا اور آپ رحم دل ہیں تو لائے جھک کر دیکھو کہ کام تمام کر دیں یہ کہہ کر خنجر اُس کے ہاتھ سے  
لیکھ فوراً اس کینز کا کاٹ ڈالا وہ کینز کچھ ایسی ہی دسی ساحرہ تھی منتر اور مہنتی وغیرہ جانتی تھی بیراس کے قبضہ  
میں نہ تھے جو اس کے مرنے سے شور مچاتے شیشہ دار اس عیار کو کینز سمجھ کر بہت خوش ہوئی اور سر اسکا سینہ سے  
لگایا کہ تو میری بڑی خیر خواہ ہے بعد اس کے سر اس کینز کا لیکر خیال سر عیار پر افراسیاب بد شعار کے آئی اور کہا  
لیجئے میں لائی شاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ کچھ کو تم نہ چھوؤ جلدی سامنے مزملہ پر پھینک دو یہ لوگ دشمن لقا و سامری ہیں  
انکو ہاتھ لگانا جائز نہیں ساحرہ نے قصر سے صحن میں پھینک دیا کہ پڑا رہے دو اسکو دیکھ کے خوش ہوں گے یہ کہہ کر پاس  
بادشاہ کے آکر بیٹھی بادشاہ نے عذر کرنا شروع کیا کہ ملکہ میں بہت تم سے شرمندہ ہوں کہ میں نے تمکو بچانا نہیں  
اور بیہوش کر دیا ملکہ نے ہاتھ باندھے اور کہا اے بادشاہ ہم سب ادنیٰ ترین کینز ان جھنور میں اس وقت جھک کر غصہ



اُس عیار پر بہت تھا اور آپ بھی شہرہ میں تھے پس میرے منہ سے کلمات یہودہ جناب میں شہنشاہ کی محل گئے  
ان باتوں کو معاف فرمائیے گا اور حضور کو جمشید نے ایسا ہی صاحب تجمل بنایا ہے اگر آپ ہم کینزوں کی خاطر نہ کریں  
اور ہماری باتوں کی برداشت نہ فرمائیں تو ہم طلسم میں کیونکر رہیں بادشاہ تو اس ساحرہ کے دھوکے عیاسی اختلاط  
کر رہا تھا اس سے بھی سی طرح ہکا بکا ہو گیا کہ اے سیمبر نازک ادا زہ نصیب اُسکے کہ جو تیرے منہ کی گالیاں کھائے کہ  
بیمیت بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے یہ کہہ کر ساحرہ کو آغوش میں بصد محبت  
لیا رخسار پر اُسکے بوسہ دیا اور کہا حافظ شربت قدو گلاب نہ علاج دل ماست بوسہ چند بیامیز بدشنامے چند  
یہ ہنگامہ اختلاط گرم ہوا تھا کہ نیا معرکہ درپیش آیا یعنی وہ سر جو کینز کا بصورت چالاک بنا ہوا تھا اور ساحرہ نے صحن  
مکان میں لا کر ڈال دیا تھا دھوپ جو اُسکو نلی رنگ روغن اُسکا پھلا کیونکہ چالاک نے جلدی میں کچا رنگ کینز  
لگا کر شیشہ دار اُسکو بنا دیا تھا جیسا اوپر مذکور ہوا اسوقت رنگ کے پگھلنے سے نقشہ اُس سر کا بدلنے لگا اس سے تو  
کوئی آگاہ نہ تھا ایک کینز نے اُس سر کو دیکھ کر اپنی ساتھ والی سے کہا بوا جمشید ان موئے عیاروں کے فن فریب  
بچائے دیکھ لو مہرے پر بھی یہ ہوا سر رنگ بدلتا ہے اُس دوسری نے یہ سن کر بغور اُس کو دیکھا اور سب کینزوں سے کہا کہ  
ہمان سے ہٹ چلو اب یہ سر رنگ بدل کر کوئی فتور کیا جاتا ہے ہن یہ مرا نہیں دیکھو نا ابھی کچھ تھا ابھی کچھ اور  
ہو گیا لوند بیان یہ سن کر اُس سر کو دیکھ کر بھالیں غلغلہ جو ہوا بادشاہ نے پوچھا اے کیا معرکہ ہے ایک کینز نے عرض کیا  
میں قربان گئی وہ جو سر اُس موئے غارتی عیار کا ہے وہ پڑے پڑے رنگ بدلتا ہے کوئی عیاری کیا جاتا ہے بادشاہ  
نے کہا معقول این گل دیگر شکفت مرے پر رنگ بدلتا آج ہی سنا ہے جاؤ اُس سر کو اٹھا لاؤ لوندیوں نے کہا  
آپ چاہے مار ڈالیے مگر ہم اُس سر کے پاس ہرگز ہرگز نہ جائیں گے وہ ہوا آپ توجی اٹھکا ہکا اپنی جگہ پر کر دیا یہ سن کر  
شیشہ دار خود اٹھی اور جا کر اُس سر کو اٹھا لائی کینزوں سے کہا اری مالو دیو تھا گرم پانی لاؤ اتنا نہ گھراؤ یہ سر تھا اے  
نہیں لپٹے گا کینز میں پانی گرم لائیں اور ڈرتے ڈرتے اس سر کو دھویا جربی تیل وغیرہ چھوٹ گیا اصلی صورت جو اُس کینز کی تھی  
ظاہر ہوئی افراسیاب بہت حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا اندرا شلم جاوے اُس کینز کو دیکھ کر کہا یہ میری خواص ہے  
جب وہ عیار بصورت شیشہ جاوے عیار بیان بنا تھا تو اُسکی خدمت کو میں نے اسے مقرر کیا تھا یہاں تو یہ ہنگامہ تھا  
مگر چالاک جو کینز بنا ہوا یہاں موجود تھا جب اُس سر کا چرچا پھیلا وہ بھاگ کر کوہ نیلم کے نیچے اتر گیا اور ایک چشمہ  
میں صحرائے اتر کر غوطہ مار گیا اس لیے کہ اب راز اسکا فاش ہو گا تو تیری تلاش ضرور ہوگی لیکن اس بھانے میں اتنی  
چالاک کی اسنے کی کہ جس طرف سے آیا تھا اُدھر نہ گیا بلکہ اس طرف اتر کر جہر سے طلسم میں جانیکا راستہ تھا فی الجملہ اُدھر  
بادشاہ طلسم نے رقعہ جمشید میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ چالاک مارا نہیں گیا اُسنے عیاری اس کینز کو قتل کرایا اور آپ بہانے کے  
نیچے جانب طلسم جو راہ ہے اتر گیا ہے اتنا حال اُس رقعہ میں معلوم ہوا آگے کچھ اور ثابت ہوا اس لیے کہ ساحرہ کا سر  
دریا میں اتر نہیں کرتا ہے اور نہ آسمان پر جاسکتا ہے مگر بان اگر سحر کا دریا بنا ہوا ہو تو سحر خیزے از بہک شاہ طلسم  
ایسا ساحرہ ہے کہ دریا میں سحر اسکا اتر کرتا ہے مگر جبکہ یہ تا دیر ہوم وغیرہ کر کے سحر کو حاصل مرام اس کینز کے



سر کو جھٹکوا دیا اور شیشہ دار نے خدمت بادشاہ میں عرض کیا کہ اے شہنشاہ میں آپ کی تابعدار ہوں اگر آپ میرے مشتاق ہیں تو غریب خانہ پر تشریف لائیے گا یہاں عیار فکر میں ہے شاید کہ میں بھی عیار ہوں اور آپ کو کوئی دھوکا دون یا آپ عیار ہوں مجھ کو ضرور پہنچائیں اب تو مجھ کو عیار ہی عیار یہاں نظر آتے ہیں میرے مکان پر کسی طرح کا کھٹکا نہیں جتنی دیر جی میں آئے تشریف رکھیے گا بادشاہ نے بھی کہنا اسکا منظور کیا اور کہا اے ملکہ اب میں جا کر اس عیار کے باپ کو مائے ڈالتا ہوں کہ وہ میری قید میں ہے بعد اس مہم کے تھکے گھر آؤنگا یہ کہار ساحرہ کو گلے سے لگا کر بوسہ لیکر خدمت کیا وہ پرواز کر کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی بعد اس کے شاہ خود بھی جانب باغ سیب چلا لیکن چالاک کچھ دیر تو اس چشمہ میں غوطہ زن رہا بعد تھوڑی دیر کے چشمہ سے نکل کر صحرا میں ساحر کی ایسی شکل بن کر پھرنے لگا اُس نے دیکھا کہ شیشہ دار ایک طرف اُڑی ہوئی جاتی ہے یہ بھی جھاڑیوں میں جھنڈیوں میں اپنے تئیں چھپاتا بھیجے نیچے اُس ساحرہ کے روانہ ہوا جب ساحرہ مذکورہ کسی کوس اُڑی ہوئی آئی ایک مقام پر صحرا میں اُتری کہ ابو بہت دور نکل آئی ہوں ذرا دم راکر لوں یہاں عیار کا نام بھی نہیں غرض ایک درخت کے نیچے ٹھہر کر دم لینے لگی پھر برفِ احتیاج کو مٹھی چالاک بھی اس کے پس پشت ایک درخت کی اُڑ میں آکر ٹھہرا تھا اسکو غافل دیکھ کر دل سے مشورہ پذیر ہوا کہ یہی وقت ہے مارا اس کو یا تو اسکا کام تمام تو نے کیا اور یا یہ تجھ کو بکڑے جائیگی یہ تجویز کی کہ کاہِ فلاخن میں پھر گران وزن دیکر اور کاہہ سر اسکا تاک کر چرخ دیکر جو مارا کڑاک سے آواز آئی اور کھوپڑی اسکی ترش کر دوڑ گئی اور وہ زمین پر گر کر تر پٹی اور ہلاک ہوئی پھر تو شوردار و گیر بر پا ہوا زمانہ سیاہ ہوا کہ وہ نیم سے اس جگہ تک اندھیرا ہو گیا وہ صحرا جھسکے کر کے بادشاہ طلسم اس کے گھر گیا تھا تمام برباد ہوا باغ میں اس ساحرہ کے آگ لگی شاہ جادوان اُڑا ہوا جاتا تھا اُس نے بھی یہ غلغلہ سنا کہ بیرغل مچار ہے میں افسوس مارا شیشہ دار جادو کو بادشاہ یہ صدا سن کر پھر اکھچکر دیکھوں کیا ماجرا گذر لیا مگر بایں ہاتھ کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ ہر وقت چند گھنٹہ یاں تجھ سخت ہیں کہیں جانا نہیں بادشاہ ناچار جانے سے باز رہا اور گریبانِ غم میں ساحرہ کے اُسے چاک کیا زار زار بزرگ برہا رو دیا اور یہ شہزاد زبان پر لایا غزل

جانتے ہیں لوگ قافلہ کے پیشِ دل پس چلے	دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے
کہنا صبا پیام ہمارا ہمارے	ہم تو چین کو چھوڑ کے سوے قفس چلے
اے غنچہ آنکھ کھول کے تک تو چین کو دیکھ	جمعیتِ دلی پہ تری بھول ہنس چلے
بکھلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دوڑے اشک	سن مردمان قافلہ بانگِ جرس چلے

غرض اسی طرح نالان و گریان شاہ جادوان روانہ ہوا یہاں سلیم کوہ کے قلعہ میں خوف سے کل بوستان گھرو کے دروازے مثل غنچہ کے بند ہیں سلیم باد کو نہایت بکلی ہے دل سے کہتا ہے کہ اے سلیم خیمہ سو برس کا تیرا سن ہوا مگر بھی ایسا سا بہشت نہیں ہوا مگر طلسم امین کوئی آفت آنے والی ہے بربادی کے سامان نظر آتے ہیں غرض یہ کجالت پریشانی اپنے قلعہ کے بند و بست میں مصروف ہے اور چالاک ساحرہ کو قتل کر کے ایک جانب بصورتِ مبدل روانہ ہوا قلعہ نیم کوہ کو چھوڑ کر سیرِ طلسمات فرماتا دریا کوہ و درخت میں نیرنگیاں طلسم کی دیکھتا چلا جاتا ہے ادھر فرامیاب برسے ہوا اُتر ہوا



روانہ تھا فضلے کا رگزار اسکا کوہ سلیمانی کی جانب ہوا یہ پہاڑ مثل چاندی کے سفید ہے اور سنہری لکیریں زمین پر دی  
ہیں یہ معلوم دیتا ہے کہ در کرہ ارض ایک حلقہ خاتم ہے اور یہ کوہ پیر سلیمانی نگینہ ہے آرائش عروس دہر کا ظاہر قرینہ ہی  
پہاڑ پر چٹخہ بعد لطافت و صفا جاری ہر سمت و زمان باد بہاری درخت تمام سر تراستی کیے ہوئے بادلوں سے منڈھے  
ہوئے موتیوں کے جال پڑے ہوئے کوسوں تک سبزہ زار گلہارے بوقلمون کی بہار سبزہ برکالی گھٹائیں جھکی ہوئیں یہ  
ثابت ہوتا تھا کہ لوٹی تھیں ہر چٹپہ کے گرد چمنستان جواہر کے لگے کسی تختہ میں لالہ کسی میں نافرمان کے پھول کھلے تھے سر کو  
پر ہزار ہا زنگیں ان جواہر کے رکھے تھے ناندے چینی کے اور سنگ سہاق و لیشکے دھڑے تھے انہیں درخت سب جواہر کے  
لگے تھے گارخانہ ارژنگ چین کو شرماتے تھے جہاں کہیں ضرغہ درختوں کا تھا عروس گلشن کا گلوں کھٹ کھٹ کھلا تھا زنگیں چشم  
نیمبا زہان تھی دھن کی شرمائی ہوئی آنکھ کا پتہ دیتی تھی لجاوے صاف شرم و حیا ایک رات کی بیاہی کی ظاہر چھوٹی  
موتی سمٹنے سے جھپک کر تاہر تختہ سوسن لب مسمی آلود کا پتہ دیتا نہیں نہیں لب زنگین جانان کسی عاشق نے سوچا ہے  
نیلہ ہونا بتایا گل ہمہ تن گوش اس لیے تھا کہ کسی شاہد کلوذار کا کرن پھول بننا چاہتا تھا سنبھل تر کنکھی کے شجر سے  
شانہ لیکن زلفین عروس چین کی سنوارنے پر آمادہ لالہ داغ دل کھا کر اس بہار پر دلدادہ بہار یہ کیفیت آشکارا نظر

لگی ہے کرنے آکر سوئے گلشن	چراغ گل نسیم صبح روشن	یہ مستی کو گھٹا کی اب نظر کر
کہ آتی ہے پری دوش ہوا پر	زبس باد بہاری میں نشا ہے	پڑا کیا پھر تاک اینڈ تا ہے
گل محفل پہ بیداری ہے نایاب	جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب	اٹھا سکتا نہیں سر ہے یہ بچس
جھکی ہی جاے ہے کچھ چشم زنگس	پڑا ہے جس روش پر عکس گلزار	بجھی ہے اُس جگہ قالین خوش کا

ملکہ سلیمان جادو اس پہاڑ کی مالک ہے یہ مقام سکی سیرگاہ ہے حوالی کوہ میں قلعہ سلیمانہ آباد ہے وہاں کی  
یہ ملکہ حکومت کرتی ہے اس پہاڑ کے نیچے ایک باغ جنت نظر لگا ہے بھی پہاڑ پر کبھی باغ میں وہ ملکہ رہتی ہے ہوت  
بالائے کوہ برائے تفریح خاطر آتی تھی تمام کوہ پر اسکے آنے سے آرائش و زیبائش دونی تھی قنای کا فرش چو ترین پر  
بلور کے کچھا تھا کنارے ہر چٹپہ کے ہزار ہا جانور کنگ دبو تیار و غیرہ پھر رہے تھے جا بجا نگرے موتی کے جال کے استاد تھے  
ملکہ مذکور سنہری ڈوپٹا اور ٹھہر دھانی اطلس کا پانچا مہینے چھڑی ہاتھ میں لیے ٹہل رہی تھی بن میں میں برس کی عوا  
مگر نہایت بناوٹ جتنا سن زیادہ اتنا ہی سلیقہ بڑھا ہوا زن سی سالہ مگر لام زلف اسکا کشور دل عشاق پر لام باندھا  
چڑھائی کا اُس کا فرکارادہ سیپارہ دل میں اسکا مصحف خسار عظمت رکھتا اور اُسکے لسان مدبم اللہ پہلی بسم اللہ  
خلط کرتا یعنی لام الف بڑھا کر ہستی کو نیستی بناتا دہن تنگ اسکا میم عدم کا سبق پڑھاتا اُسکے دہن کی صورت  
عاشق بھی گنہام ہونا چاہتا چاہہ ذوق کی چاہہ کونین جھکانی پردہ پوش کی الفت جان گنوائی چھاتیان اسکی نکلی مثل  
حوصلہ خاطر ابھری اور نکلی ہوئیں انگیا ایسی ٹھیک کسی کسان کی چھایتوں کو سمٹ کر یا نکپن کی کثرت یاد آئی زیادہ  
کسرتی پر آمادہ دل توڑ دینے کا اُن نوکون کا ارادہ شکم صباحت میں بے نظیر تختہ بلور و لوح سین رو برد اُسکے بے توقیر  
کر رہو جادہ عدم کو راہ بتائے اپنے عشق میں ملک عدم دکھائے زیر نافت تو عجب عقدہ مالا نخل برج قوس میں



## دو ہلال جمع صدف دو پارہ ساق پاکایہ عالم کہ بیت

ساق یسین کو تری دیکھ کے گوری گوری | شرم سے جمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

غرض اس زن مسیما کا باوجود تین برس کے سن ہونے کے یہ سن کا عالم تھا کہ بموجب **ابیات**

قد تھا مصرع تو حسین حسن کا مطلع گویا | شعر کامل سے ہوا ملے مثلث غما

بیت ابرو کی ہے تضمین سے مسجع ایسا | نہ ہا سجع معلق کو بھی اب کچھ رستا

ہاتھ میرے جو بیاض آئے تو دھونڈھون مضمون | شعریا ایک کروں موے کمر کا مضمون

قامت راست کو شمشاد کہوں دل کے | یا کہ دون سر د کی تشبیہ قد جانان سے

الف نور لکھا ہے یہ قدرت نے دے | قدر عنا سے پری رو کو قیامت کیے

فاختہ سر دروان کہہ کے پکارے کو کو | بولے حق سرہ قمری پہ ہو گو یا جادو

پانوں پر فخر سے سر رکھتے ہیں سرخیل بتان | گلشن دہر میں کیا خوب ہے یہ سرور وان

نقش پا قبلہ نما کہتے ہیں اہل ایمان | مرد چشم سے سہلاتی ہیں حورین تلیسان

سجدہ کا دل عالم ہے مگر پا انداد | ٹھو کروں میں ہے سچا کا سراپا انداز

سات سو کنیزان دُردر گوش مرصع پوش سراپا دریا سے | ایک ایک حسن میں بگاد آفت زمانہ گردوش

استادہ عتین کہ بکا یک ہوا سے سر د کے جھونکے آئے | ملکہ نے جو اوپر آنکھ اٹھا کر دیکھا شاہ جادوان کو جاتے با یا لیس طاؤس

سحر پر سوار ہو کر کئی سواشرنی نذر کی لیکر اڑی اور قریب بادشاہ بردے | ہوا پونچ کر پہلے تسلیم کی پھر نذر لیکر بڑھی اور سنسکر

بولی کہ اے شاہ ہم کنیزوں سے ہقدر بے التفاتی تو لازم نہیں یہ | ادھر ہی ادھر جانا اور ہم سے آنکھ نہ ملانا اے شاہ شاہان

بیت جدھر کو ہو تو جلو ریز جب ترے آئے | ہنظر جو طر قدا بولے تو فتح پیش نگاہ ہا سایہ عاطفت اپنا ہم غریبوں پر بھی

پر تو فلک فرمایے غریب خانہ پر شریف لے چلیے کہ شعر طرہ تجھ ابر فیض سے | ہو پنے جو سوے بحر + جائے رگرٹنے چرخ کو

موج درخوش آب بادشاہ نے اسکی صفت دنا کرنے سے ہر چند کہ رنجیدہ خاطر تھا لیکن بخندہ پیشانی مزاج اُسکا پوچھا

اور بہار پر اتر آیا کہا اے ملکہ میں نیلم کوہ پر گیا تھا گردہاں بھی | مطلب براری نہوئی اب بڑی ضرورت کا جاتا ہوں نہیں

بغیر تمھارے ملامے یہاں آتا ملکہ نے عرض کی کہ آپ مجھ کو بڑی اُمید ہے | سچ ارشاد فرمایا یہ کہہ کر ایک تخت جواہر نگار پر

محسن گلشن میں اُسکو بٹھایا سوا سواشرنی نذر دی کشتیان جواہر کی پیشکش کیں | جامے ارغوانی بھر کر دیا بادشاہ نے

جام لیکر آہ سر د بھری ملکہ نے دست بستہ عرض کیا کہ قربان گئی | سوقت آئینہ خاطر مگر نظر آتا ہے غبار الم دل پر بچایا ہے

زنگ چہرہ کا متغیر ہے اسکا کیا باعث ہے شاہ نے فرمایا کہ لے | ملکہ طلسم کا حال تو سب پر عیان ہے اُسکا بیان کیا اگر

ایک شخص اب اور آیا ہے اُسے ملکہ شہید شہ دار کو مارا ہے | اور تمام طلسم میں غدر ہو رہا ہے سلیمان جادو نے کہا نوذی

کو سب حال معلوم ہے لیکن بغیر مرضی آپ کے کچھ نہیں کر سکتی جہاں آپ نے بٹھا دیا ہے بیٹھے ہیں اور اے بادشاہ طلسم کشا

جواہر ہے وہ تو گنبد نذر پاک کی قید میں ہے پھر اُسکو آپ قتل کیوں نہیں کرتے شاہ نے فرمایا موقع و محل ہے غرض کہ اس طرح



کی باتیں کر کے حکم دیا کہ طائفے بلواؤ چنانچہ زیر کوہ جو مذکور ہوا کہ باغ ہے اس گلشن میں مکانات بنے ہیں تمام خدمتی اس  
ملکہ کے ہمیں رہتے ہیں اس ملکہ کی ایک بیٹی کہ ملکہ اختر چشم چاد و نام رکھتی ہے وہی قلعہ سلیمان کی سلطنت کرتی ہے  
اور یہ ملکہ عیش دوست ہے ہمیشہ اس باغ میں اور اس پہاڑ پر سکیر کرتی ہے ناچ دیکھتی ہے بڑے بڑے ساز بجانے والے  
سرودی ہیں کارنت کار اس کے ملازم ہیں اور اسکو خود بھی گانے بجانے کا شوق ہے تعلیم استادوں سے لیتی ہے علم موسیقی  
میں بڑی مہارت اور دستگاہ رکھتی ہے فی الجملہ اسے تو بادشاہ کو بہار پر بھڑا کر طائفوں کو یاد کیا ہے مگر نیا کھڑا گئیے کہ مقرر  
مقرر چالاک بن عمر و جو شیشہ دار کو قتل کر کے روانہ ہوا تھا تمام طلسمات کو طے کرتا آئے آتے می بھی سنی کوہ سلیمانی کے  
قریب پہونچا اور ایک باغ اُس نے زیر کوہ بنادیکھا کہ حصار باغ سنگ رخام کا تھا مگر ایسا مصفا کہ مضمون نظر آتا تھا  
اندراغ کے جو درخت لگے تھے باہر سے دکھائی دیتے تھے کہ نوجوانوں کی طرح جھوم رہے ہیں چشم دل کو تراست دیتے ہیں بیچ حصار  
میں دروازہ جو ابھر کر لگا ہے اور سمت کمرے بنے ہیں از بسکہ قاعدہ سمرہ ہے کہ جس فن کے جہان لوگ جمع ہوتے ہیں  
اُسکا ہر وقت چرچا ہوتا ہے چونکہ یہاں گویے جمع تھے تو اُن کرون سے آواز ساز بننے کی آتی تھی کوئی سارنگی بجاتا تھا  
کوئی تانپن لگاتا تھا کہیں سے مین کی صدا آتی تھی کسی جگہ سے ٹھنڈی بجنے کی آواز پیدا تھی کوئی کہتا تھا ایک دین  
کہیں سے آواز سرگم بھرنے کی بلند سائے گا مایا دھانی کی صدا سے ہر ایک خرسند اس عیار شیرین زبان نے یہ  
یہ صدا میں جو سین خیال کیا کہ شاید یہ باغ برج سنبہ ہے ناہید آسمان نے زمین داخل کیا ہے پھر اسکو یہ دھن ہوئی  
کہ اس ماجرے کو دریافت کرنا چاہیے پس آپ بھی رنگ روغن عیاری کا لٹاکر ایک گویے کی صورت بنا کر کمر باندھ کر  
ایک رانگی بکر میں مٹا کر کا ندھے سے لگائی کماچہ اُسکا ہاتھ میں لیا بالوں میں تیل لگا کر ٹھونکھ بنایا مانگ نکالی کان میں  
ایک بالی ڈالی تکیے دار ٹوپی سر پر رکھی عطر کی ردنی کان میں رکھ کر تین کمرٹی کا انگلیکھا پہنکر گلبدن کا پاجامہ زیب تن  
کیا اور درباغ پر آکھڑا اتفاق سے کچھ عرصہ میں دو تین گویے کسی کام کو باہر باغ کے نکلے اسنے اُنکو سلام کیا انھوں نے  
اسکی صورت بخور دیکھ کر آپس میں کہا کہ اس شخص کی صورت فتح خاں کے بیٹے سے بہت مشابہ ہے بھی جب وہ چلا گیا  
میان حسن اور بدو خان کا گانا آدھا رہ گیا اور فتح خان تو اس غم میں مری گئے ایک کہا بھی پوچھو تو شاید وہی ہو سکے  
اسنے اس عیار سے کہلائے بھی تم فتح خان کے بیٹے ہو چالاک ہاتھ پھیرا کر دوڑا کہ استاد جمشید نے پھر آپ کی صورت دکھائی  
وہ سب اس سے غلبہ ہوئے اور کہائے یا راسیا تم نے گھر بار تجا کہ باپ کو بھی چھوڑا آخر وہ انتقال کر گئے اُس نے کہا استاد چچا  
نیا بیان کروں گا بے کا ایسا مجھ کو سدا ہوا کہ دیس بدیس مارا مارا پھرتا ہوں اب تمھارے پاس آیا ہوں کچھ تمھیں تعلیم کر دو  
باپ مر گئے تو کیا ہوا تمھیں سب مائی باپ ہواں گویوں نے یہ تقریر سنکر ہاتھ اسکا تھا ماما اور اندر باغ کے لینگے اسنے  
اُس گلستان کو نہایت سرور و خرم پایا جہاں بہار پر ایسی نیاری تھی دہان کے باغ کا کیا کہنا جو درخت تھا وہ طوبی  
سے شجرہ اپنا ملاتا تھا جو پھول تھا وہ گلہاے جنت کا رشتہ دار و ہر رنگ اپنے ستیٰں بتاتا تھا درختوں کی سہانی اور  
گھنی عمدہ چھاؤن ظل عافیت سلطان پر طعنہ زن بھولوں کی بہار بہار عیش دولت و نوجوانی پر چٹک فلک کہیں  
بید پری سرگل پر ہر رنگ دست شفقت مادر کا پتا کہ آسیب خزان سے خلیفہ قدرت تج کو چائے کسی جگہ نیمہ مرجان و



چنار درازی عمر بقاے رنگ بوسے گلستان کی دعا کرتا ہر سمت طرف بہار میوہ دارد دخت پھلے گلدار شجر بھولے  
 سامنے ایک بارہ دری نہایت آراستہ کلخ گیتی کی طرح رنگارنگ کاسامان و اسباب سہن مہیا مختصر یہ کہ چالاک کو  
 گوئے ایک کمرے میں اس باغ کے لیکر آئے وہاں اوروں سے ملاقات ہوئی سب نے خاطر کر کے بٹھایا اور کہا میں ان  
 صاحبزادے ذرا کچھ بجاؤ تو سنیں کہ اتنے دنوں پھر کرم نے کیا پیدا کیا تھا اسے باپ تو بڑے ناکھٹے چالاک تھے کہ  
 بہت خوب اور نعل سے ساز گئی نکال اُسکی طرہ میں درست کر کے یا استاد کہہ کان اپنا پکڑ ذرا سی خاک جاٹ ایک  
 لہر اچانا شروع کیا اب تو جیتے وہاں استاد تھے سب تعریف کرنے لگے اور اسنے تان پٹا لینا شروع کیا سم پر اگر کیا  
 مجال تھی جو رہ جائے ایسا بجا یا کہ عالم وجد ہر ایک پر طاری ہوا اسنے دو تین لہرے بجائے بڑی تعریف ہوئی سب  
 اس سے محبت ظاہر کرنے لگے اس عرصہ میں جو بدار آیا اور کہا جلد جلو ملکہ نے یاد کیا ہے شاہ جادوان تشریف لائے  
 ہیں مجرا ہوگا یہ حکم سنکر سب تیار ہونے لگے ادھر وہ رنڈیاں جنکے ساتھ یہ ساز بجاتے تھے تیار ہوئیں ان گویوں نے  
 اُن طوائفوں سے ذکر کیا کہ ایک گویے کا لڑکا آیا ہے کیا خوب بجاتا ہے ایک رنڈی نے انہیں سے کہا کہ ہمارا  
 طبلیا بہت سست ہے اس لڑکے کو ہمارے ساتھ کر دو استاد جی نے عیار کو بلا کر کہا کہ میان آج ان بوی کے  
 ساتھ تم بجاؤ اسنے کہا بہت اچھا غرض طبلیہ کی جوڑی انھوں نے بیٹھ کر دیکھی بائیں کوٹکا یا دہنے کو تو ہوڑی سے ٹھونکا  
 پڑا اسکا کھینچ کر درست کیا بستی میں جوڑی باندھ کر تیار ہوئے وہ رنڈی بھی مٹی کا جہل سے درست ہو کر پیشواز پہنکر  
 آراستگی کر کے سوار ہوئی اور جانب کوہ چلی سازندے بھی ہمراہ ہوئے غرض جب پہاڑ پر پہنچے چالاک نے وہ  
 آرائش و زیبائش یہاں کی دیکھی کہ کبھی نہ دیکھی تھی اور شاہ جادوان کو تخت جو اہر کار پر تھکن دیکھا ایک شہزادی  
 کو قریب تخت بیٹھے پایا یہ اس سامان کو الگ کھڑے ہو کر دیکھنے لگا ادھر اس طوائف نے دیکھا کہ وہ گویے کا لڑکا  
 نہیں پریشان ہوئی ایک نے پکارا میان فتح خان کے بیٹے چالاک ایسا جو دید تھا کہ جواب نہ دیا جب وہ رنڈی  
 آئے بڑھی یہ بھی سامنے سے آیا ایک سازندے نے کہا اُدُمیان کہاں گئے تھے بجانا ہے یا نہیں اسنے کہا بھلا  
 میں بوی کے ساتھ بجا سکتا ہوں کوئی ایسی دلیسی گانے والی ہوتی تو بجا دیتا استاد جی جو وہاں تھے انھوں نے  
 کہا بھائی تم خوب بجاتے ہو یہ بھی فتح خان کے نصیب تھے کہ تم ایسا سنگھڑ بیٹا پیدا ہو ا غرض یہ اگر طبلیہ باندھ کر  
 پشت پر کھڑا ہوا اور وہ رنڈی ناچنے لگی اس عرصہ میں کوہ فیروزہ رنگ بہرے شہنشاہ سیارگان رخصت ہوا  
 اور نامید فلک کا سامنے خسرو ماہ کے مجرا کرنا کھڑا کہ ابھی اس  
 سمیٹا مہر کے یروٹے دامن | اکٹھا مغرب سے کچھ کچھ دود تار یک | ہو آ آنکھوں سے جشن شام نزدیک  
 ایسا طبلیہ چالاک نے بجا یا کہ اُس رنڈی نے سامان ناچنے میں باندھ دیا اور وہ رات ہو جانے سے چاندنی کا کھیت  
 کرنا مقیش کا پہاڑ پر نازنینوں کا اُڑانا وہ سبزہ زار وہ بھولوں کی بہار چمنوں کی کیفیت شبنم کا گرنا نازنینان  
 گل سپرہن کا جماؤ سلیمانی پہاڑ کا چکنا عمارات کوہ کا مصلیٰ چاندنی کا وہ چاندنی میں دلکتا تھا اور اسہن اس  
 طرح کا طبلیہ بچنا اُس طوائف زہرہ پیکر کا ناچنا عجیب عالم محبت ہر ایک پر طاری تھا عیالہ سوخت ہوا تھا کہ قطعہ



ہوا اُس جشن کا سُن شادیاں کسی عشرت کو دعویٰ ہنسی کا جو اہر اس طرح اس میں ٹکے تھے اُلس ہے تاجدار خادری کا جھکا دی تھی زمرد کی صراحی صدائے سحر جن کی سامری کا بنے تھے پھول آرائش کے ایسے جہان مطلوب تھا گل جعفری کا	خوشی جاندار خشکی و ستری کا لباس نقری پہنے تھی کوئی قرینہ تھا دکان جوہری کا چلے تھے جام ساتی سے پیائے قدح میں نعل کے چہ پری کا لٹائے پل میں رفاص فلک کہ گویا کام تھا وہ زرگری کا کرے تھا تنگ میں یون شیشہ قلقل	نہیں اُس عیش سے عالم میں ہرگز سراپا کوئی پہنے تھی زری کا صفت مجلس کو گرد لکھو تو گو یا باین صورت شراب دہری کا کردن تعریف کیا اہل طب کی کرشمہ انکی چشم کبیری کا لگی دان اشرفی تختوں کے اوپر کہ جیسے قہقہہ کباب دری کا
--	--	---

چالاک وہ طبلہ بجایا کہ بایں کی گمکے دلون کو دھک پہونچی گویا ہر ایک کے دل پر تھاپ پڑتی تھی ملکہ سلیمان جادو کے دماغ میں مستی نے ٹھیکا کھایا وہ اس فن کو خوب جانتی تھی شاہ جادوان سے گویا ہوئی کہ اے شہنشاہ طبلہ کیا کام کر رہا ہے بادشاہ نے کہا اے ملکہ میرا اتنا سن ہوا اور اتنی بڑی سلطنت کرتا رہا مگر میں نے کبھی ایسا طبلہ نہیں سنا اس طبلے کو تمھاری سرکار سے میں لیجاؤنگا ملکہ نے بے اختیار گلواری ہاتھ میں لیکر طبلے کو اشارہ کیا رنڈی بھگم گئی طبلہ تسلیم کرتا ہوا آگے بڑھا گلواری لیکر بچھے دعائیں دیتا ہٹ گیا منہ پھر گلواری کھائی ملکہ نے سامنے بلایا اور کہا تم کہاں رہتے ہو کون ہو ایک زندہ نے کہا بلا لون وہ جو حنور کے قدم ملازم فتح خان نایکھے جھون نے انتقال کیا اُن کے یہ رُکے ہن چھوٹے سے ہن میں کل گئے تھے کچھ مزاج میں وشت ہے لیکن جمشید نے یہ دولت دیدی کہ صاحب کمال ہو کر آئے ملکہ نے تعریف کی چالاک نے دس بیس سلام شاہ جادوان کو اور بلانچ ساٹ سلام ملکہ کو کیے اور کہا بلیا لہن مجھ کو کیا آتا ہے جمشید نے مجھ سے بہتر بہتر جانے والے گانے والے صاحب کمال پیدا کیے ہن ملکہ نے کہا میان تم اکیلے اپنا کمال دکھاؤ چالاک نے ہن اس کے سامنے بجائی اور کچھ اور کی دوا ایک گیتن اس توڑ جوڑ سے بجائیں کہ ملکہ پھر دک گئی بادشاہ طلسم نے موتیوں کی سمن کلائی سے کھول کر دی اس نے تسلیم کی ملکہ نے مالے مردارید کے عنایت کیے اس نے عرض کیا کہ غلام نے بڑی دیر سے شراب نہیں پی ہے اور بھوک بھی مجھ کو لگی ہے ملکہ نے کہا ہم تم سے کچھ سیکھیں گے تم ہمارے استاد ہو ہو تباؤ پھر شاہ ہمارے بھین اپنے پاس رکھیں گے اس نے عرض کیا مجھ کو کچھ آتا نہیں ہے یہ آپ کی قدرت انی ہے ملکہ نے حکم دیا کہ ان کو وہ سامنے مکان میں لیجاؤ اور شراب و کباب کھانا عمدہ ان کو کھلاؤ ملازم یہ حکم سنکر اسکو لیگے یہاں اُس رنڈی کو ملکہ نے انعام دیکر رخصت کیا اور طائفہ بدلا گیا پھر شاہ کے لیے نعمت خانہ آراستہ ہوا ملکہ بادشاہ کو بہت لیگی نعمت ہائے لطیف سے آسودہ کیا بعد تناول طعام پھر بچن آرائی ہوئی ادھر چالاک کے لیے ملازمان ملکہ نے شراب کباب ہمہ نعمت متیا کر دی اسے خشک چیزیں اور فواکرات وغیرہ کھایا شراب دکھانے کی راہ سے پی اور جو گویے تھے اور استاد کہلاتے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ میان بیان بیچھے کیا کرتے ہو ہلو سامنے کے مکان میں فتح خان کے بیٹے کے پاس چلین شراب بکین حقہ پانی کھانا سب وہاں ملیگا یہ مشورہ کر کے ذہن بارہ



آدمی وہاں آئے چالاک اٹھ کھڑا ہوا کہ آئیے جمشید کی قسم آنکھیں ٹھونڈ مٹھتی تھیں یہ کہہ کر کھانا ان کے سامنے رکھا شراب کی بوتل جو لے کی یہ سب پینے لگے اُس طرح افراسیاب جب مچھل میں بیٹھا اب بعد اس عیار کے گانے بجانے کے کسی گاناکب اُسکو پسند آتا ہے کسی کا رنگ نہ جاشاہ دل سے کہتا تھا کہ ایسا گانا بجانا نہیں دکھا اور نہ سنا معلوم ہوتا ہو کہ اس گویے میں کچھ فوری ہے بس اس طرح کا استعجاب کر کے سلیمان سے پوچھا کہ اس گویے کا حال میں نے ابھی طرح نہیں سنا یہ تمہارا کیا نوکر نہیں ہو ملک نے کہا یہ آج ہی صبح اسے آیا ہو میرا ایک ملازم تھا فتح خان اسکا یہ بیٹا ہے اسکو سودا ہو گیا تھا تو نکل گیا تھا ابھی استاد بیان کرتا تھا حضور نے نہیں سنا شاہ کو یہ حال سنکر خیال آیا کہ آج ہی آیا ہو کہیں چالاک نہ ہو یہ سوچ کر اسنے بازو پر سے اپنے تعویذ کھولا اور اُس میں دکھا معلوم ہوا کہ یہ چالاک بن عمرو ہے اے بادشاہ طلبہ بجا کر کچھ سے سمرن لگیا اب ہوشیار رہنا شاہ نے یہ حال تعویذ میں دیکھ کر سلیمان جادو کو وہ تعویذ دکھایا اُس ساحرہ کی جان بچ گئی کہ شاہ گمراہ گھر میں بٹھا رکھا تھا یہ بھی ملی ہوئی ہے ادھر اُس عیار کی دلیری پر افراسیاب بھی کانپنے لگا ملک مذکور نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ مجھ کو قسم ہے سامری کی کہ میں اس کے حال سے آگاہ نہ ہوں شاہ نے کہا یہ تو میرے ساتھ ساتھ آیا ہے کہ وہ نیک سے تم کیا جانتا ہو ان کو آج ہی یہ ہونچا ہو ملک نے کہا پھر ہی موقع خوب ہو مار ڈالو چلے کیونکہ وہ غافل ہو گیا نہ ہو کہ ہوشیار ہو کر چلا جائے یہ سنکر ایک لونڈی سے کہا کہ تو چلے سے جا کر دیکھ تو آؤ وہ طلبہ اس مکان میں گیا کرتا ہو وہ کنیز علی بہان سب گویے کھانا کھا رہا ہے خوش بیٹھے ہیں کہ وہ لونڈی بے باؤن آئی اور دیکھ کر چلے سے پھر چالاک نے بھی دیکھا کہ ایک عورت آئی اور جھانک کر چلے پھر گئی یہ دیکھتے ہی سمجھا کہ تاکنا جھانکنا کیا معنی معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تمہارا بھی کھلا یہ دیکھتے نکل آئی تھی یا یہ کہ اسکا کوئی یا رہبان ہو اسکو دیکھنے آئی تھی بہر صورت کچھ نہ کچھ فوری اور بالفرض فوری نہ بھی سہی تو غافل تم کیوں رہو شاہ طلسم ایسا دشمن موجود ہو کوئی فکر کرو یہ سوچ کر ایک گویے سے کہا استاد ذرا میری ایک بات الگ چل کر سننا وہ اسکے ساتھ ہوا یہ اسکو اس مکان کے دوسرے درجہ میں لایا وہاں بھی پلنگ لگا ہوا تھا پردے پرٹھے تھے سامان راحت مہیا تھا اسنے وہاں پہنچتے ہی گویے سے کہا استاد دیکھنا میرے ہاتھ میں کیا خوشبو آتی ہو اسنے ہاتھ اُسکا سونگھا اور بیہوش ہو گیا اسنے اسکو اپنی صورت کا ایسا بنایا اور اسکی ایسی شکل بنائی کہ پڑے اپنے اسکو پہنائے اُس کے آپ پہنے اور وہاں سے جہان سبا درتھے اس جگہ آیا اور کہا بھی یہ لڑکا بیشک سوڈانی ہے مجھ کو خواہ مخواہ وہاں لگیا آپ تو شراب کے نشہ میں وہاں پڑ رہا اور میں اکیلا رہ گیا یہ کہہ کر ان کے ساتھ بیٹھ کر گلو یا بانٹنے لگا وہاں لونڈی نے جا کر سلیمان سے کہا کہ وہ طلبہ بیٹھا ہے چلے گمراہ کترا کر اور سمت سے کھلا وہ دے کر چلے ایسا نہ ہو بھاگ جائے یہ سنکر ساحرہ اٹھی اور ہمارے پر سیر کرتی ہر سمت پھرتی اُس مکان میں آئی جہاں کنیز دیکھ گئی تھی وہاں اُس طلبہ کو نہ پایا کنیز سے باتا رہ پوچھا کہ کہاں ہو اسنے کہا ابھی یہاں تھا ساحرہ اسکی تلاش کرنے لگی ادھر چالاک نے یہ چالاک کی کہ شاہ جادو ان سے بڑھ کر کہا بلالون فتح خان کے بیٹے نے مفت کی ہو شراب پانی اسقدر پی ہو کہ اس صبحی میں پلنگ پر بیہوش پڑا ہوا شاہ نے یہ سنکر سلیمان کو بلایا اور اُس سے



پوچھا کہ ملکہ یہ تمہارا کب کا ملازم ہو اُس نے کہا یہ تلم نوکر ہوا شاہ نے کہا تو اس کے ساتھ جاؤ اُس عیار کو بتا دیا  
 ملکہ نے کہا اُسے اسے جی جی کو تم فتح خان کا لڑکا کہتے ہو وہ عمر عیار کا بیٹا ہو چلو بتا دو کہاں سوتا ہو اس نے اس کو ہمراہ  
 لیا ملکہ نے سب کنیزوں سے کہا کہ چار سمت کی بہار کو گھیر لو خبردار کوئی جانے نہ پائے کنیزین ہر سمت محاصرہ کر کے  
 استادہ ہوئیں اور ملکہ اُس مکان میں آئی وہاں گویے جمع تھے اُس نے کہا تم کو بیان کنے آئیگا حکم دیا ہو وہ سب عتاب  
 سلطانہ سے خائف ہو کر باہر مکان کے نکل گئے مگر زیر کوہ نجاس کے اور چالاک اس کو اُس درجہ میں کہ جہاں گویے کو  
 صورت بد لکھ سلا آیا تھا لایا اُس نے وہاں پہنچا کہ اُسے استاد جی اب تم بھی چلے جاؤ اُس نے کہا اے ملکہ مقدمہ عیار کا ہو آگے  
 میں نہ چھوڑونگا یہ سن کر ساحرہ چپ ہو رہی اور صحنی کے اندر کئی چالاک نے برابر سے بیٹھ بیٹھ کر مارا کہ یہ بھی جرح کیا  
 گری اس نے جلد سکا پیر میں اُتار اور چہرہ چمڑے کا بنا ہوا اُس کے منہ پر چڑھا کر رنگ روغن لگا کر ایک لمحہ میں فتح خان  
 کے بیٹے کی ایسی شکل بنایا اور اُس گویے کو پلنگ پر سے ہٹا کر اُس کو لٹایا اور اس کا زور لباس خود پہن کر ایک لمحہ میں  
 اس کی ایسی صورت آپ بنا واضح ہو کہ یہ فرزند رشید عمرو ہو اس میں اور چار ہتر چوہا سر منگ جو عیاران اسلام میں  
 منتخب بنائے ہیں ہی صفت ہو کہ صورتیں بہت جلد بدلتے ہیں اور جو نسخے رنگ روغن کے ان کو معلوم ہیں اور عیاران  
 کو نہیں معلوم اور خواجہ پاس تبرکات میں اور نظر کردہ ہفت پیغمبران میں اس وجہ سے یہ ان کے برابر نہیں دہن ان کو  
 بھی یہ عیار و دعویٰ برابری کا رکھتے ہیں بڑے بڑے فقرے اور مکرانگویا دہن اسی وجہ سے سرگردہ عیاران عالم میں  
 اور نامور ہیں خواجہ ایک لمحہ میں بہتر صورتیں بدلتے ہیں یہ عیار بھی دو ایک صورتیں دم بھر میں بدلتے ہیں خواجہ  
 کو معجزہ سے یہ قدرت حاصل ہو اٹھوں نے بغیر معجزہ یہ ملکہ ہم پہنچا یا ہو حاصل الامر یہ کہ اس وقت اس عیار نے  
 اپنی صورت سلیمان کی ایسی بنائی اور اُس گویے کو جسے پہلے بیہوش کیا تھا چہرہ پر اُس کے عرق لگا کر روغن  
 چھڑاؤ والا اور ہوشیار کر دیا جب وہ ہوشیار ہوا کہ اُسے استاد جی یہ زانکا شیب فراز ہو کہ یہ جو پڑا ہو عمرو کا بیٹا ہو تم کو اسے  
 مار ڈالا ہوتا بھلے کو جو خبر ہو گئی جو تم بچ گئے اب خبردار اپنا سانچہ کسی سے بیان نہ کرنا نہیں قتل کر ڈالو گئی لو آؤ میرے  
 ساتھ چلو یہ کہہ کر اُس مکان کے آکر گویے کو تو الگ کر دیا اور آپ پاس فراسیاب کے ساحر بنا ہوا آیا اُس نے کہا اے ملکہ  
 اتنی دیر کہاں لگائی کیوں وہ عیار کیا ہاتھ نہیں آیا اُس نے ہنس کر کہا آپ کے اقبال سے وہ موا کہاں جاسکتا ہو اے  
 شہنشاہ میں جب اُس کا سر کاٹنے لگی تو میرے ذہن میں آیا کہ یہ موڈی کا تاب بھاگ کر کہاں جائیگا لوگوں نے دھاگ  
 اندھ رکھی ہو ورنہ یہ کچھ مال نہیں پس میں نے چار گھڑی کامل گھڑ کر اُس کے ہر دوں پر پیر بٹھا یا اور خوب سحر سے  
 جکڑ دیا پھر چار طرف ساحر نگا ہناتی کو مقرر کیے اب یہ بیہوش پڑا ہو اتنی رات گزر جائے تو آپ خود اپنے ہاتھ سے  
 سر کاٹنے اُس کو قتل کیجئے گا اگر بہت احتیاط منظور ہو اور اُس کے بھاگ جائیگا خود ہو تو ہوشیار ہو نہ فرمائیے گا  
 عالم بیہوشی میں سر کاٹے گا بادشاہ نے کہا جی تو یہی چاہتا ہو کہ ان عیاروں کو اپنے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کر دن اچھا  
 اے ملکہ تم وہ پلنگ حبیر اُس کو دکھا ہو باہر نکالو کہ میں بھی سحر اپنا مزید احتیاط و حفاظت کر دوں ملکہ مصنوعی  
 نے ساحر و مکر ساتھ لیا کر پلنگ اٹھوا کر سامنے بادشاہ کے پہنچا یا شاہ نے بھی حصار سحر کا کر دیا



اب ہزار ہا جادو گر نیاں پہاڑ پر پر اسے رہی ہیں بادشاہ میخواری کرتا جاتا ہے اور پلنگ کو دیکھتا جاتا ہے روشنی تمام پہاڑ پر حد سے زیادہ کردی ہے بڑی نگہبانی ہے چنانچہ وہ رات تو اس واقعہ میں کم رہ گئی تھی کچھ ہی دیر میں زمانہ نے رنگ بدل یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سفید ضیائے مہر لگا کر تبدیل فرمائی اور رنگ اس میں سحر نے نئی صورت پیدا کی کہ مقتضائے ابیات کہ چمکا صبح کا جدم ستارا لباس مامی شب نے اتارا  
 یکاے سب کہ جاگورات کم ہے اٹھو داماں گل شبنم سے نم ہے ہنگام سحر تمام کوہ پر غفلت ہو کہ رات کو ایک میا عمر و کا قید ہوا ہے اس وقت قتل کیا جائیگا ساحر جو قلعہ سلیمانہ میں باغ سے گئے قلعہ مذکور میں بھی غفلت پر پا ہوا ملکہ اختر چشم بھی نے سلیمان جادو کی بھی سنا اس نے لباس و زیور سے اپنے تین آراستہ کیا کشتیان جو اہر کی نذر بادشاہ کے لیے ہمراہ لیکر ہوا دار پر سوار ہو کر چلی حسن میں یہ کلیں قمریکہ بھی حسینان عالم کی افسر تھی پندرہ برس کا سن شباب کے دن اختر آسمان غلبی مہر پہ مجبونی سینہ ابھرا ہوا بچپن نکلی ہوئی گات سڈول ہر عضو بدن سانچے میں ڈھلا ہوا گول مختصر یہ کہ جان آفاق دہری میں طاق بصد کرشمہ ناز پہاڑ پر آکر اتری شاہ جادو ان کو تسلیم کی نذری ملکہ سلیمان نقلی نے غفلت سنا تھا کہ ہر ایک کہتا تھا صاف جادو ہماری ملکہ کی آتی ہیں پس اُسکو دیکھ کر سمجھا کہ یہ اس ساحرہ کی جسکی تصویر بنا ہے بیٹی ہے یہ سمجھ کر اٹھا اور اس ماہ تابان فلک حسن کو گلے سے لگایا بلا میں لین دعائیں دین اُس نے بھی بہت ادب کیا اور بادشاہ طلمس اُسکو بہ نگاہ محبت دیکھنے لگا اسنے بھی اٹھلا اٹھلا کر باتیں کرتا شروع کیں اور کہائے بادشاہ اس کینز نے سنا ہے کہ عمر و کا بیٹا مارا جاتا ہے اس لحاظ سے میں بھی حاضر ہوئی کہ جا کر اُس کے قتل میں شریک ہوں تاکہ مجھ کو بھی ثواب حاصل چنانچہ ایک خنجر میں بھی مار دنگی شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر حکم دیا کہ سب ساحر ہوشیار ہو جائیں اب میں اس عیار کو قتل کرتا ہوں ہر سمت سب مستعد اور ہوشیار ہو کر استادہ ہوئے اور شاہ تیغ بکڑ کر پلنگ کے پاس گیا جادو ساحرہ بچہ کے اوپر سے ہٹا کر لو کر تو لکرو قدم پیچھے ہٹا کر چھپ کے اس زور سے ہاتھ مارا کہ گردن جسکی کٹ کر پلنگ کٹا اور تلوار نے زمین پر آکر بوسہ دیا اسکے قتل ہونے ہی ایک آواز حمیب آئی اور آندھی چلی لہجہ بکڑ بکڑ کی صدا بیردن نے دی پھر ندا ہوئی کہ افسوس مارا ملکہ سلیمان جادو کو شاہ جادوان کی یہ صدا سنکر عجیب حالت ہوئی رنگ رخ سفید ہو گیا پہلے اتنا تو کہا کہ ایسے یہ کیا ہوا پھر تو تھر تھر کانپنے لگا اُدھر چالاک جب اندھیرا ہوا تو غرہ کر کے ایک سمت کو بھاگا شاہ جادوان کو وہ ندامت ہوئی تھی کہ بخود ہو گیا تھا اسکا تعاقب کون کرے تو اس پہاڑ کے کسی گوشہ میں چھپ رہا اور دہان اختر چشم کھرھی ہو کر بیٹھے لگی کہ اے بادشاہ یہ کیا کیا کہ میری مان کو مار ڈالا بادشاہ کہے تو کیا کہے چپ بدن کا ٹوٹا ہوا نہیں اور تمام کتسیرین پچھاڑین پچھاڑین کھلنے لگیں ہاے ملکہ دے ملکہ اے یہ کیا غضب ہو گیا یہ بادشاہ موائیا آیا تھا کہ ملک الموت آیا تھا اے اس جلا د پر جمشید کی ماریہ ایسا اندھا تھا کہ اپنے پرانے نہ پہچانے کینزین تو اس طرح برا بھلا کہتی تھیں اور اختر چشم اپنی مان کے لاشہ سے لپٹ کو میں کر رہی تھی کہ ہے میری تازون کی اٹھانے والی افسوس مجھ سے محبت جتانے والی میری پالنے والی تو کہہ دھری ہائے مجھ کو سوکھے میں سلا یا آپ کیلے میں سوئی کس ناز و نعمت سے



مچکوپالا اب مجکوا مان تنہا کر گئیں میری خبر کون لیکاکون میری نازی برداری کرے گا اسے امان مجکوبھی اپنے پاس بلالو بیٹی اکیلی ہے اسکے سر پر ہاتھ رکھو شاہ طلسم نے جب یہ جتن فرغ دیکھی تلوار بڑھ کر ملکہ مذکور کے ہاتھ میں دی اور کہا اے ملکہ تم اپنی مان کے عوض مجکو قتل کرو یہ کہہ کر گردن چھکا دی ملکہ سمجھی کہ یہ حاکم ہو کر عذر کرتا ہے اسکی خاطر ضرور ہے یہ سمجھ کر گویا ہوئی کہ اے بادشاہ آپکی خطا سمین کچھ نہیں یہ بھی میری قسمت کا لکھا پورا ہو اور امان کی قضا آ کر برابر ہوئی تھی شاہ نے فرمایا تو اب میں جاتا ہوں یہاں ٹھہرنا مجکو دم بھر دستوار ہے تمھارے لیے بڑا رتبہ و مرتبہ کرو گا تم رنج نہ کرو ملکہ نے کینزون کو گھر کا کہ خبردار جو کسی نے شاہ کو کوئی کلمہ بد کہا کینزین خاموش ہوئیں لیکن ہزار ہا عورت یہاں تھیں کس کس کو منع کرتی زبان غلط کس نے روکی ہے غرض بادشاہ ندامت زدہ اڑ کر یہاں سے روانہ ہوا ادھر چالاگ جو کسی گوشہ میں مخفی تھا اس ہنگامہ میں پہاڑ سے اتر کر جانب طلسم روانہ ہوا یہاں مرنے سے پہلے امان جادو کے اس پہاڑ کی رونق اور بہار برباد اور خزان رسیدہ ہوئی ابرغم ہر ایک کے دل پر چھایا نخل ہر ایک چوب تابوت نظر آتا تھا صدائے طائران خوش الحان نوحہ دشیون تھی سیہ پوش جعفری گلشن تھی سنبل بزرگ سودائیان پریشان گل ہر ایک چاک گرمیان دیدہ نرگس تھپڑے ہوئے چمنے جو شش غم سے جوش میں آئے ہوئے سبزہ پامال حسرت و غم بلب کی جان پر خزان کا ستم شاخون نے ٹوپیان شگوفون کی پھینک دی تھیں جنبش صبا سے سینہ زنی کرتی تھیں وہ آرائش و زیبائش سب خاک میں ملی تھی ہر ایک کی یہ حالت تھی کہ بموجب ایات

بسان گل کسوتے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر پہ کوئی گرد	عجب گلشن ہے یہ لیکن کسی سے
نہ حرص اسکی رکھے ہے ساز نہ برد	گئے یان سے وہ مجبویان رعنا	گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد
لگامت دل کو بلیلاں س چمن سے	نظر جو آج سبز آوے سو گل زرد	لب جو پر سے جبکی کھلتی ہے آنکھ
حباب اٹھ جلا ہے بھر کر دم سرد	انی الجملہ بعد کر یہ وزاری لاش اسکی مٹی نے اٹھوائی اور انتظام قلعہ داری میں	

مصرف ہوئی ادھر چالاگ جو روانہ ہوا قصد اسے کیا کہ قلعہ میں جا کر ساحرون کو قتل کروں مگر شاہ طلسم کا ساتھ خیال کیا کہ چھوٹ جائیگا اور دل میں کہتا تھا کہ طلسم بہت بڑا معلوم دیتا ہے اگر ٹھہرتے چلو گے تو برسوں میں لشکر مہر خ تک پہنچیں پس مارتے پوتے یوں ہی چلے چلو یہ سوچتا ہوا صورت بدلے چھپتا ہوا چلا جاتا تھا اور افراسیاب رنجیدہ بادل بتیاب و پیرا اضطراب اڑتا ہوا روانہ تھا دل سے کہتا تھا کہ اے شاہ خود کردہ رادرمان نیست تو نے افسوس اپنے ہاتھ سے سلیمان کو قتل کیا اسی رنج و غم میں آتے آتے قریب ایک قلعہ کے پہنچا دیکھا کہ لال دگوگل حل رہا ہے طائران سحر اڑ رہے ہیں اژدھون پرکاٹھڑے کھنچے ہیں تین لاکھ ساحر اسباب سحری لیے آمادہ سفر ہیں بادشاہ بلاے دریافت حال قریب آیا یہاں کی مالک ایک ساحرہ ملکہ متعلقہ چشم کو ہر دندان جادو نام ہے نہایت ذی احترام ہے عین شباب جوانی کے دن میں نہایت کسب رخا کی غیر بخشش ماہ و مشن ہے مردک شہم انسان جان و جان جہان حشر خرام و آنت جان ہے گلبدن غیرت دہ نرسن و سمن اور غنچہ دمان لب جان بخش پر سب اہل عالم مرتے عیسیٰ بھی اسکی میوانی کا دم بھرتے مسدس

حلقہ میم دہن کو دل ارمان کہیے	قد بالا کو بجا ہے الف جان کہیے
-------------------------------	--------------------------------



یا دگیسو کو بلائے سر ماران کیسے	لام ظلمات ہے وہ زلف پریشیاں کیسے
کس طرح عاشق شیدانہ ہمارا دل ہو	کسے ملتا ہے وہ معشوق جو خود مائل ہو
گذرا سکا جو کبھی جانب دریا ہو جائے	جمع یہ مردم آبی ہوں کہ میلا ہو جائے
کبھی تنخانے میں آئے تو تماشا ہو جائے	کعبہ سان خلق کا مسجد کلیسا ہو جائے
برہمن دیکھ کے گردون کو کیسے داد رے میں	بت بھی تنخانے میں بول اٹھے کہ امڈے میں

وہ نازمین بھی جھولا سحر کا گلے میں ڈالے تخت پر سوار سب فوج کے ہمراہ جایا جاتی ہے شاہ روئے ہوا سے نیچا ہوا درخت جھونے لگے غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ آئے ملکہ کو راجہ بندر لیکر تخت سے اُتری شاہ کو آداب بجا لاکر نذر دکھائی بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا کہ نذر معاف کی ملکہ نے حکم دیا کہ لشکر آج قیام کرے شہنشاہ تشریف لائے میں انکی خدمت واجب ہے لشکر جو جب حکم بیرون قلعہ اُترا خیمہ بارگاہ نصب ہو گئے ملکہ بادشاہ کو سوار کر کے اندر قلعہ کے لائی شہر بہت آباد تھا دیکھتے ہی رعبیت فرط غش سے ہنستی تھی عمارتیں تھہر کی نہایت مصفا اور رفیع تعمیر ہر مکان وسیع خوبی میں پری کی تصویر کا مین نقش و رنگین کردن کی مثل عروس تزمین کہ صبیح ہر سنگ اور عکس کو آب بوقت شب بہ درخشم روزگار زتر صبیح بہتر ست بادشاہ طلسم سیرکنان عمارت شاہی میں تشریف فرما ہوا ملکہ نے ایک خانہ باغ میں لاکر ایوان رفیع میں مسند پر تکلف پر بٹھایا چنگیز جو گھڑے غرور سامنے رکھے ساقیان مہر طلعت رقا صان ناہید صورت کو بلایا جام مے گلغام شاہ کو دیا ناچ سامنے ہونے لگا بادشاہ کا کچھ غم بادہ خواری سے غلط ہوا اسوقت بات کلمہ داکیا کہ اے ملکہ یہ لشکر کس لیے مسلح کرایا تھا کہاں جانیکا ارادہ تھا کیا کسی ناظم سرحدار سے کچھ بگڑ گئی کیا ہوا ملکہ نے عرض کیا کہ اے شہر یا حضور کا حال سنئے سنئے کلبجہ کپ گیا لونڈی نے ارادہ کیا تھا کہ چلکر مہر خ کو غارت کردن شاہ جادوان یہ سنکر رونے لگا اور کہا آہ تم سب رفیق ہماری اعانت و حمایت کرنے کا ارادہ رکھتے ہو مگر افسوس کہ رہز ملک عدم ہوتے ہو ابھی یہ ساخنہ میرے ہاتھ سے گزر گیا یہ کہہ کر تمام ماجرا سلیمانی پہاڑ کا کہا پھر مستفسر ہوا کہ اے ملکہ تم نے ہمارا حال کس سے سنا ملکہ نے پرچے اخبار کے سامنے منگا کر ڈال دیے کہ روز یہ اخبار آتے ہیں اور انھیں پڑھیں کو دیکھ کر جھکوتا بن رہی آج چلی تھی کہ حق نکلتے ادا ہوں اے بادشاہ ساحردن کا مارا جانا ہماردن کی عیاری کرنا مصویر کا شکست کھانا ملکہ صنعت کا آنا اور لڑائی کا بگڑنا اور نمک حرامی ملازمن کی اخبار سے معلوم کر کے میں نے خیال کیا کہ چلکر سزا سے معقول نمک حراموں کو ددن یہ باتیں ملکہ کر رہی تھی کہ اس کے لشکر کے فہرستہ لار ان نامور حاضر ہوئے قاز جادو و توسن جادوؤں کے نام تھے انھوں نے اگر شاہ کو نذر دی تسلیم کی اور کہا اے بادشاہ ہم سب اسپسین قسم کھا چکے ہیں کہ بغیر قتل کیے نمک حراموں کے باز نہ آئیں گے اب ہم کو رخصت ہی کرنا بہتر ہے خواہ نے کہا ہمیشہ تمھارے ارادے کو پورا کریں اگر ہی ارادہ ہے تو جادو سپردیونے دو سو خداؤں کے کیا تھا تمھارا حامی و مددگار رہے۔

جب ملکہ نے اعازت جانے کی پائی اس دن اور تمام رات دعوت و مدارات میں بادشاہ کی مصروف رہی جب دوسرے روز نقاش بہار نے رنگ طرازی ورق سپر پر نور خورشید کی فرمائی کہ بیت اٹھی محفل سے شمع بزم فروزہ ہو بیدار پروانہ میں سوز بہ ہنگام سحر نقارہ کوچ کا بجا ملکہ بادشاہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آئی نفیر سحر بجائی ساحر طائران سحر



پرسوار ہوے بردے ہوا تین لاکھ کا لشکر حیا دل عالم میں تہلکہ پڑ گیا بادل جادو کے دنیا میں چھائے بیرون کے  
غل سے کان جھٹنا گئے ایک ایک ساحر مثل بلالے سیاہ اژدر پر سوار ہاتھے پر تصویریں خاک کی بنائے کالی صورت دانت  
نکالے آنکھ کے سب پر کالے جھنڈیاں ہاتھ میں یہ سحر طرح طرح کے کرتے روانہ تھے تخت پر شعلہ چشم آگ نگاہ گرم سے صحرائیں  
لگاتی جاتی تھی یہ تو ادھر گئی مگر بادشاہ اسکے قلعہ سے اور سمت روانہ ہوا اسکو یہ منظور ہے کہ ایسا کچھ بند و بست کرتا چلون  
کہ جاتے ہی عمرو کو قتل کر دین چنانچہ حال سکایاں ہو گا مگر اول جبرائیل شعلہ چشم کا سینے کے بعد قطع منازل و طے مراحل  
قریب لشکر حیرت پہنچی اُسے جب اُسکے آنے کی خبر سنی ملکہ شکوہ زرین قبا کو شہاب جادو وغیرہ ساحران  
مغرز کو بہر استقبال بھیجا یہ جا کر راہ میں اُس سے ملے اور باغراز تمام لیکر آئے اُسے آکر دیکھا کہ دس بارہ لاکھ کا لشکر  
بڑا ہے ایک جانب مصور اُترا ہوا ہے ایک سمت ملکہ حیرت کی بارگاہ ہے اور سردار دن کے لشکر پڑے ہیں کچھ فوج  
صنعت کی اُتری ہوئی ہے گو وہ اس مقام پر نہیں ہے دریا سے خون روان موج مار رہا ہے ایک یوار طلالی کنگھی نظر  
آتی ہے بارہ ہزار برج بنے ہیں بارہ ہزار پرزادین شہنایان منہ سے لگائے کھڑی ہیں گھنٹے گھڑیاں بجتے ہیں ایک بارگاہ  
مخل سرخ کی استادہ ہے وہی دیوار سرحد طلسم ہے ہر طرف اندرون طلسم ہے یہ بارگاہ زبرد یوار طلسم استادہ ہے جو تمام  
جواہر دوز ہے اور جلا سباب اسکا جواہر نگار ہے قندیلین یا قوت اور زمر کی لنگی ہیں بارہ ہزار نگل بچھا ہے ہا ہر طلسم کے شاہ  
جس سے ملاقات کرتا ہی تو اسی بارگاہ طلسمی میں ٹھہرتا ہے یہ سب ان شعلہ چشم نے دیکھا اور دل سے کہا باوجود اس عظمت  
و شان کے فتح شہنشاہ کی نہیں ہوتی کیا سب سے غرض کہ یہ بارگاہ حیرت میں آکر پہنچی ملکہ کو نذر دی اُس نے  
خلعت گران بہا دیا اور نگل سے اُسکو لگایا اسکے سپہ سالار بھی آئے یہ دست راست تخت کے پیچھے چارہ جادو گر بیٹھے بیٹھے  
ملکہ حیرت نے پوچھا کہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اُسے وہی ماجرا جو بادشاہ سے بیان کیا تھا عرض کیا اور شاہ کا اپنے  
مقام پر جانا اور اجازت آنے کی دنیا کہہ کر بزبانی بادشاہ مائے جانا شیشہ دار و سلیمان کا جو سنا تھا وہ بھی  
بیان کیا یہ حال جو اسیس نے مہرخ سے جا کر کہا کہ اس طرح ایک فرزند خواجہ کے داخل طلسم ہوے ہیں اور ساحرون کو  
قتل کرتے آتے ہیں یہ خبر سنکر تمام سردار خوش ہوے لیکن شعلہ کے آنے سے مہرخ کو تردد ہوا کہ یہ ساحرہ زبردست ہے  
پھر آپ ہی کہہ کہ خدا مالک ہے وہ کیا کرے گی برق عیار بیٹھا ہوا تھا اٹھا کہ میں ذرا جل کے شعلہ کو دیکھ آؤں مہرخ نے  
کہا بھیادہ تدبیر کہ جس سے خوشی حاصل ہو برق نے کہا میں کیا تدبیر کروں خواجہ ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہان  
ہو بیچ نہیں اگر میرا وہاں گزر ہوتا تو جان لڑا دیتا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر ساحر کی ایسی صورت بن کر بارگاہ حیرت  
میں آیا بیان بڑا عظم و شان شعلہ کا دیکھا یہ بھی ایک مقام پر کھڑا ہو رہا اس شاندار میں صحر عیارہ آئی عیاروں کا  
معمول ہے کہ آتے ہی چار طرف دیکھ لیتے ہیں اُسے بھی چار سمت نگاہ کی برق عیار کو پہچانا اور تال کے ادھر ادھر سے لگی  
کبھی بیٹھ کر گوری کھائی کبھی صبار رفتار سے باتیں کرنے لگی برق دل سے کہتا ہے کہ عیارہ تجھ کو دھوکا دے رہی ہے  
غرض کہ کچھ دیر میں عیارہ نے ایسا غافل تو برق کو نہ پایا کہ جو آپ حملہ کرتی مگر شعلہ چشم سے کہہ دیا کہ برق عیار  
بارگاہ حیرت سے آیا ہے وہ کھڑا ہے ساحرہ نے یہ سنکر توجہ جیسے نکالا برق نے دیکھا کہ عیارہ نے کچھ کہا اُس پر



اُس ساحرہ نے کاغذ نکال کر دیکھا معلوم یہ ہوتا ہے کہ تمہارا حال عیارہ نے کہہ دیا بس یہ سوچ کر سامنے شعلہ چشم کے آیا سلام کر کے کہا میں برق عیار فرستاد ملک مہرخ نامہ لکیر آیا ہوں زبانی بھی پیام لایا ہوں یہ کہہ کر نامہ کمرے نکال کر پیش کیا حیرت نے ہوت کہہ اسے موے کیا تو ہی نامہ لکیر آئے والا تھا اور کوئی نہ تھا اُس نے کہا میں لایا تو کیا بڑائی کی مثل مشہور ہے کہ ایچی راز دوائے نیست یہ سنکر صحر نے آگے بڑھ کر کہا یہی دقت ہے کہ قید کر لیجئے اس موے کے پاس نامے بنے ہوئے رہتے ہیں حیرت نے ایک نہ ماش کا سحر بڑھ کر مارا کہ یہ قید ہو گیا اور اسے کہا اے شعلہ میں نے تمہاری بڑی تعریف سنی تھی مگر تم تو حد کی بودی ہو کہ بقیہ جو قید کیا آج تک کسی نے قاصد کو نہیں بتایا حیرت یہ سنکر گویا ہوئی کہ موے جو نامہ گنج کو میں نے قید کیا ہے اسے آج تک جو کچھ کیا تم عیاروں ہی نے کیا مہرخ نے کس کو مارا بلکہ سب ہم اسے نوکروں کو تم ہی نے بھڑکا کر خراب کر رکھا ہے ورنہ وہ اب تک راہ راست پر آجاتے جو نامی ساحر ہماری حمایت کو آیا تم ہی غارتیوں نے اس کو قتل کیا برق نے کہا اے ملک بھرا اگر یہی دستور قدیم سے چلا آتا ہے جو ساحر نامی تمہاری طرف آیا ہمنے قتل کیا تو پھر ہر شے جو ہوتا آیا ہے وہ آج بھی ہوگا یہ تو عملہ آمد قدیم ہے اور ہم قید حقوڑی رہیں گے کوئی دم میں چھوٹے اور مارا اس وقت تنہا ہم سے دعا کی ملکہ نے کہا ہم دعا باز نہیں ہیں یہ تمہارا استاد ہی دعا باز تھا جو مکر کرنے آیا تھا شہنشاہ نے قید کر لیا انکے تو بڑے بڑے جانتی تھے کوئی چھڑانے نہ آیا نہ ملک مہرخ آئیں نہ بیہار نہ محمور اور انکے علاوہ بڑے ان کے طرفدار بران و کوکب تھے وہ بھی نہ خبر گم ان ہرے برق نے کہا سب امور وقت پر موقوف ہیں جب مانہ انکی رہائی کا آئیگا آپ چھوٹ جائیں گے ملکہ نے کہا وہ تو چھوٹیں یا نہ چھوٹیں تم اپنی فکر کر دے کہ حکم دیا کہ ایک بچہ فولادی خاردار لاؤ کہ اس کو سین بند کر کے دریائے خون روانہ کرے اُس پار اندر والا جو دروازہ ہے سین لٹکا دیا جائے یہ حکم سنکر صحر اپنے دلیں سوچی کہ یہ عیار تیرے سب سے قید ہوا ہے اور عیار تجھ کو بہت پریشان کر نیلے پس تجھ کو لازم ہے کہ یہاں نہ ٹھہرنے خیمہ میں چل کر چھپ رہے یہ سوچ کر اپنے خیمہ میں چلی گئی ادھر ملازمان حیرت نفس لینے جو بارگاہ سے نکلے راہ میں ہر ایک بیان کیا کہ ایک عیار اور قید ہوا ضرغام عیار عقب برق فکر عیاری میں یہاں آیا تھا اسے بھی سنا اور سمجھا کہ برق پکڑا گیا پس بہت جلد الگ جا کر صورت اسے صحر تم مشیر زن کی ایسی بنائی کس لیے کہ اُس کو بارگاہ سے جانے دیکھا تھا پس جب عیارہ کی ایسی شکل بن چکا ایک کنٹھا یا قوت سرخ کا گلے میں پہنا کہ جسکی ضیاء سے تمام سینہ سرخ معلوم دیتا اور تمام بانے عیاری کے جسم پر لگا کر جوڑا ترچھا باندھ کر گات کو تن کر بھارا سینہ کا دکھاتا نیچے تولتا ہوا ہمہ تن چشم بنا ہوا بارگاہ میں آیا حیرت نے کہا عیار تو قید ہوا ہے کہو چھوڑ کر کہاں گئی تھی یہاں موجود رہنا چاہیے اس نے کہا اے ملکہ میں ہر اس لیے گئی تھی کہ کوئی اور عیار نہ آنے پائے کچھ دور جو لشکر سے بڑھی شہنشاہ کو دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے تشریف فرما ہیں میں نے پاس جا کر تسلیم کی اور پوچھا کہ حضور یہاں کیوں بیٹھے ہیں فرمایا کہ میں طلسم کی گردآوری کر کے یہاں دم لینے ٹھہر گیا ہوں تو اے ملکہ مبارک ہو کہ شہنشاہ اب ملک کی اپنے اس طرح خبر گیری میں پھر شہنشاہ نے مجھ سے لشکر کا آپ کے حال پوچھا میں نے قید ہونا برق کا عرض کیا فرمایا کہ ملکہ بہت بڑی منتظر ہیں لیکن عیار بڑے مکار ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ شیخ بڑ جائے تو اس عیار قید شدہ کو میرے پاس لے آ حیرت نے یہ کہہ سنکر کہا بادشاہ کو اب



فکر ہوئی اب تک غافل تھے گرداوری کرنے لگے ملکہ شعلہ چشم کہتی ہیں کہ میرے مکان پر بھی گئے تھے اچھا تو اس موئے عیار کو لے جا اور میں بھی جی میں آتا ہے کہ چلون صرصر نے کہا بلا لو ان آج کو تو بلا یا نہیں اگر آپ کو چلنا ہے تو پہلے میں پوچھ آؤں پھر آپ چلیے خیر اب اس عیار پر سے سحر اپنا اتار لیجیے تو میں لیجاؤں ملکہ نے سحر اپنا دفع کر دیا صرصر نقلی نے برق کو بھینہ بیوٹی کا مار کر بیہوش کیا اور باندھ پستارہ کا ندھے پر رکھ کر بارگاہ سے کل یہ جادوہ جا ایک درہ کوہ میں لا کر پستارہ سے نکال کر ہوشیار کیا برق کی آنکھ کھلی تو دیکھا صرصر پاس مٹی ہے یہ حیران ہوا اُس نے کہا میں صرغام شیر دل ہوں اُس نے اُٹھ کر اُسکے گلے سے لگایا اور کہا کارغما یاں تم نے کیا یہ کہہ کر دونوں صورتیں بدل کر پھر جانب بارگاہ حیرت چلے اور یہاں آکر علیحدہ ایک گوشہ میں مٹھرے اس عرصہ میں صرصر اپنے خیمہ سے نکل کر بارگاہ میں آئی کہ دیکھو عیار قید ہو گیا یا نہیں چنانچہ جب بارگاہ میں آئی حیرت نے کہا اے تو پوچھ آئی عیارہ نے کہا میں تو نہ کچھ پوچھ آئی نہ سُن آئی اور اپنے بھجوا جگو کہاں تھا ملکہ نے کہا اس جڈ کو اب نشہ ہو گیا صرصر نے کہا جگو تو نشہ نہیں ہے وہ جوخت پر مٹی ہیں انکو اب تہ نشہ ہے حیرت کو یہ کلمات سُنا غصہ آیا تخت سے اُٹھ کر بارگاہ میں دوڑی صرصر نے کہا بی بی آخر لونڈی نے کیا قصور کیا جو آپ خفا ہوتی ہیں ملکہ نے کہا اری قحبہ میواتو برق کو لیلیٰ کہ شاہ جادوان مانگتے ہیں میں نے کہا میں بھی چلون تو کہا تو نے میں پوچھ آؤں جب کی گئی ہوئی اب آئی ہے اور باتیں بناتی ہے صرصر نے کہا قسم ہے جمشید کی میں نے آئی تھی نہ عیار کو لیلیٰ نہ پوچھنے گئی یہ سن کر ملکہ نے کہا غضب ہوا کوئی عیار اس قیدی کو رہا کرے کیا شعلہ چشم نے کہا اب ہتھیار کہ لشکر حریف غارت کر دیجیے یہ کہہ کر حکم دیا کہ طشت ذرا صاف کر دو میں چوکی پر جاؤنگی یہ سننا تھا کہ برق جلد بارگاہ کے باہر نکل گیا اور لباس اپنا اتار کر صورت اپنی خاکروہوں کی ایسی بنائی ایک مرزئی گاڑھے کی ہینک ٹکڑا ایل اس کا کمر سے لپیٹا لو کر اکمر پر رکھا جھاڑو پنجہ ڈوکرے میں رکھ کر مٹھ میں کپڑا باندھ کر دربارگاہ پر آیا کنیزان شعلہ چشم نے اُسکو دیکھ کر کہا اے مہتر جلد طشت صاف کر بیوی چوکی پر آئی ہیں مہتر بیت الخلا میں گیا بارگاہ کے پہلو میں فنا لیں گھری تھیں ملکہ حیرت کے لیے چوکی لگی تھی بڑی آراستگی تھی جیسا کہ بیان ہوا ہے غرض کہ اس مہتر نقلی نے اندر جا کر گرد چوکی کے کند کے حلقہ جال کی طرح لگائے اور یہ ترکیب رکھی کہ جو کوئی پاؤں چوکی پر رکھے کند کے حلقہ گردن و کمر میں سجدہ ہوں بعد اس تدبیر کے طشت بدل کر باہر نکلا اور پست پر جاے ضرور کے جا کر ڈوکر رکھ کر بیٹھا ادھر کنیزوں نے اندر جا کر آفتاب رکھا اور شعلہ چشم سے جا کر عرض کیا کہ حضور چوکی پر جائیں وہاں اور کنیزوں نے مہتر سے کہا اے ابھی جاننا نہیں اُس نے کہا ہم ایک ہی دفعہ فراغت کر کے جائیں گے یوں ہی تھوڑی جائیں گے حاصل مرام شعلہ چشم بارگاہ سے نکل کر اس باندھ کر باہر چڑھا کر چوکی پر آئی جیسے ہی بٹھی کند جو اڑی ساتون بند اس کے گردن و کمر دست و پائیں سچی ہو گئے اور یہ اونچے کر چوکی کے نیچے گری اور گلا ایسا گھٹا کہ آند و شد دم کی بند ہوئی خیر کرنے لگی آواز اُسکے خراٹے کی باہر لونڈیوں نے سنی سمجھیں کہ بیوی پادتی ہیں اس خیال سے کوئی اندر نہ آئی ادھر برق نے بھی یہ صدا سنی سمجھا کہ ساحرہ بھینسی پشت پر سے قنات کو چاک کر کے اندر آیا اور حجاب بیہوشی مار کر اُسکو بیہوش کر کے پستارہ میں باندھ کر پشت ہی کی طرف سے نکل کر چلا راہ میں ساحران لشکر جو پہرے پر تھے اُنھوں نے ٹوکا کہ



ارے کہیے جاتا ہے اسنے کہا جو دیا ہو وہ لیے جاتے ہیں ہیرنے والے نے کہا اس گھڑی میں تو آدمی علوم ہوتا ہے  
اسنے جواب دیا اے میان جپ رہو اپنے کام سے کام رکھو ناحق تو کوری جاتی رہ سکی ہیرے والا یہ سنکر قریب آیا اور  
ایک کچھ حال تو کہہ کیا جاوے گا ہر نے کہنا میان ملکہ شعلہ حشر نے ایک لونڈی سینہ میں مٹا جو تان کر مارا اسکے کلیجہ پر چڑھا  
تڑکے مڑ گئی مجھ سے کہا اسکو کسی نالے میں لجا کر دبا دے اور خبر ڈار کسی سے کہنا نہیں اب تم چھپر چھپر کے پوچھتے ہو  
کہو تو لاش یہاں رکھ کے میں چلا جاؤں ہیرے والے نے کہا بھٹیا خانا ہو جلد یہ لاش لجاؤ یہ سنکر برق آگے بڑھا  
اور اس جو کیدار کے پیٹ میں ہول اٹھا دوڑ کر جہدار سے کہا کہ ملکہ نے ایک لونڈی کے گھونسلا مارا اس کے کلیجہ میں  
لگا کر گئی ہر تو لاش اٹکی دی وہ پھینکے ابھی لیگیا ہر جہدار نے کہا ان خیالوں میں نہ پڑو جو ہوا وہ ہوا اُدھر  
کنیزوں نے آپس میں کہا کہ بچانہ میں بڑی دیر ہوئی ملکہ آخر کیا کر رہی ہیں ایک نے جھانکے جو دیکھا تو ملکہ ندر دہن  
پھر تو سب اندر آئیں ملکہ کو نہ پایا غل مجا با کہ ملکہ کو کوئی پکڑ لے گیا یہ خبر ملکہ حیرت کو ہوئی اسنے صرصر کو بھجا کہ دیکھ گیا  
سناخہ ہر عیارہ نے اگر تپیرہ ناپا اور حیرت سے جا کر کہا برق قمری پکڑ لیگیا ہر حیرت یہ سنکر گھبرائی  
اور قاز جادو و لوسن جادو نے کہا ہم جا کر لشکر مہرخ پر گرتے ہیں یہ کہہ کر ہر نکلے اور نفیر سحر کو دم دیا جلد جلد  
کمر بند ہی ہوئی ملکہ حیرت نے صرصر کو بھجا کہ جلد لشکر مہرخ میں جا کر حفاظت شعلہ کی کر کہ وہ ہلاک نہ ہو پائے  
عیارہ صورت بہ لکیر وانہ ہوئی اُدھر برق جب ساحرہ کو بیکر لشکر حریف سے باہر نکلا صحرا میں آکر پتارہ سے نکال کر چاہا  
کہ سر کاٹ لون پس خنجر کھینچ کر چار انوکھ جگر کی کر گئی اور ساحرہ پر اثر نہوا اور زمین ہتھرائی برق سمجھا کہ کوئی آفت  
آئی پس پھر اسنے پتارہ میں اسکو باندھا اور لیکر بھاگا ہیانتک کہ اپنی بارگاہ میں سامنے مہرخ کے لایا اور کہا اے ملکہ  
میں اس فحشہ شعلہ حشر کو لایا ہوں میں نے قتل کرنا چاہا تھا یہ قتل نہو سکی تم مار ڈالو ملکہ نے کہا اچھا میں کام اسکا تمام کرتی  
ہوں پتارہ کو لو اسنے پتارہ کھولا اگر ساحرہ کے پکڑ لانے سے ایسا خوش تھا کہ سوزن اسکی زبان میں دنیا یاد نہ رہا جیسے ہی پتارہ کھولا  
ہو اے سرد کا جھوکا از خود آیا اور زمین سرد ہو گئی شعلہ حشر ہوشیار ہو گئی اور اٹھ بیٹھ گیا تو بارگاہ مہرخ کی ہر تمام سالار سردار  
جمع میں ملکہ موصوف سر پر آئے سلطنت ہو یہ دیکھ کر اسنے نعرہ کیا کہ اے نکرمان تھے مجھ کو عیار بھجکا پکڑ لیا ہر یہ  
کہہ کر کچھ سحر جوڑھا کمند جگمگی اور یہ سن بھل کر اٹھی مہرخ نے ایک نایج سحر کا سپر مارا یہ فوراً پاؤں میں پڑا کہ غرق زمین ہوئی  
اور تہ زمین پر پہونچ کر قلاب زمین کو ہلایا زلزلہ زمین کو آیا جا بجا سے زمین ٹھٹھ گئی صدا میں مہیب آنے لگیں اسوقت  
زلزلہ جاوونے ایک نایل زمین پر مارا کہ زلزلہ موقوف ہوا اور زمین سخت ہونے لگی شعلہ حشر زمین سے نکلی  
مگر اس غرضہ میں صرصر یہاں جو آچکی تھی اسنے بھٹکر قاز جادو و لوسن جادو کو خبر دی کہ جلد چلو ملکہ و ہان  
تھا گھر گئیں وہ میں لاکھ کا لشکر لیکر بسم لیسر یہاں آہوئے طائران سحر نے مہرخ کو خبر دی کہ فوج حریف کی آہوئی  
اسنے بھی نفیر سحر کو دم دیا لشکر عجبات تا مترادھ بھی مسلح و مکمل ہونے لگا قاز و لوسن میں لاکھ ساحرہ و نئے  
آکر گرے تھے سنبھلنے کی بھی ہمت نہ ملی اہل اسلام قتل ہونے لگے ساحران مطیع الاسلام نے جو با یادہ اٹھالیا  
کسی جھولا سحر کا گلے میں ڈالا کسی نے دو تین نایج ہی پائے کوئی تلوار سحر کی لیکر دور کوئی ترسول ہاتھ میں لیکر



چلا اسی طرح ہر ایک اکڑ بھڑ گیا ادھر بارگاہ میں جب شعلہ چشم کو معلوم ہوا کہ فوج میری یہاں آگئی پس یہ بھی  
 باہر نکل آئی اسوجہ سے کہ اندر یہ گھری ہوئی تھی اسکے پیچھے تمام سردار بھی باہر آئے انکے آنے سے فوج الامیان  
 کو تقویت ہوئی اور بڑی انگھسان کی مار ہونے لگی ملکہ مہر خ بھی باہر نکل کر سوار ہوئی نقارہ پر سحر کی چوب پر بڑی  
 طائران سحر سر بہ بال و پر اپنے واکر کے سایہ گستر ہوئے بیرون کے غل سے کان بڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی دنیا  
 تہ و بالا تھی رن بولتا تھا ساحرون کے مرنے کی صدا آتی تھی کہ مارا طائر جادو و اطہر جادو وغیرہ کو ان آوازوں  
 سے تمام جنگل ہلتا تھا اندھیان اس زور سے آئی تھیں کہ خاکدان عالم برباد ہو اجاتا تھا کسی نے کسی کو چلایا  
 پھر دریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈلوایا آگ لگا کر پانی کو دوڑ تلوار کی بجلی چمکی ابر بھڑ آیا اندھیرا عالم میں  
 چھایا سحر نے چشم خورشید فلک میں خاک سی جھونکی کہ دیدہ روزگار میں غبار آگیا ہوا کے ایسے جھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالا  
 کو یقین تھا کہ یہ پیرانا چھپر آسمان کا اڑ جائیگا آواز میں ہولناک ایسی آتی تھیں کہ اسرافیل بھی گھبراتے تھے یہ دوسرا صورت  
 کس نے پھونکا تھی تہ و بالا تھی خاک اڑ کر روے ہوا پر ایسی جی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی یا یہ کہ زمین  
 ہنگامہ بیرون نے سر پر اٹھائی تھی روے سہر چھپ گیا تھا یہ ہنگام تھا کہ لفظ

لگا کوئی جادو کی کرے پڑھنت	کوئی بڑھ کے میدان میں کرتا گڑھنت	ہوا بیچ کھاتی تھی یوں بار بار
کہ ہوں جیسے درپیش عقدے ہزار	سیاھی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلاکانی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی تن میں آگ	کہیں شور برپا ارے سحر جاگ	کہیں ابر بھڑ کر برستے تھے تیر
کہیں کانور دولیس کے آئے تیر	کہیں سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی کیلنا تھا عدد کا دامن
غرض ہر طرف سحر دینہ لگ تھا	یہی وقت جاں باری و جنگ تھا	اس لڑائی کی سیر دیکھنے کو ملکہ حسرت
بھی گئی لاکھ ساحرون کا لشکر سہراہ لیکر بلندی پر آکر الگ استادہ ہوئی ہنگامہ جدال و قتال میں ملکہ مہر خ خوش خصال	نے تخت اپنا آگے بڑھا کر ایک ناریج ملکہ شعلہ چشم پر راوہ ناریج آتے دیکھ کر اڑ گئی اور ناریج جا کر اسکی فوج پر گرا	ایسا زور اس میں ملکہ موصوف نے دیا تھا کہ چالیس ساحرون کا سینہ اُسے توڑا شعلہ چشم نے روے ہوا پر بھڑ کر
باران تیر مہر خ پر برسا یا اسنے رد سحر بڑھا کہ ہزار ہا پتلا قریلیان یہ پیدا ہوا اور بیرون کو قلم کرنے لگا اور سات	چیزیں سحر کی مہر خ پر آکر سایہ فلک ہو میں اسیر بھی ایک تیر سپردن کو توڑ کر شانہ پر لگا کہ ملکہ موصوف نے زخم	کاری کھا یا جلن اس زخم میں پیدا ہوئی اُسے افسوں پڑھ کر شانہ پر دم کیے کہ وہ جلن مٹی اور لوہو ہند ہوا
لیکن زخم باقی رہا ادھر ملکہ زلزلہ اور تو سن جادو سے مقابلہ ہوا اور اس ملکہ نے ایک ناریل مارا تو سن	اس ناریل کو زبردست دیکھ کر بیرون کی لیکن ناریل اڑے میں اُسکے پانوں پر پڑا کہ انگلیان پانچون	اڑ گئیں اسوقت شعلہ چشم کو غصہ آیا اور زمین پر اتر کر گئے دو ہتر مارا کہ دافے فوسل اب ہماری یہ لیاقت طلسم میں
باقی رہی ہے کادنی آدمی ہمارے مقابلہ میں آئے رہیں محمد دہنیں کرتا سامری کا پوجیا بیکار ہے کیا خبر داران طلسم مر گئے کینا تھا	کہ زمین سے غبار اٹھا اور بونڈے کی طرح چکر کھاتا ہوا زمین سے چرخ برین تک گیا بعد لمحہ کے سبکے دیکھا کہ بہت بڑا	



ایک میل فولادی بنا ہے اور اسی میں درجے بنے ہوئے نظر آتے ہیں اُن کھڑکیوں میں ایک ایک تیلی مثل زن مہر طلعت کے  
استادہ تھی حقیقت میں فلک حسن کی بتا رہی تھی مگر ہر ایک تیلی کی آنکھیں مثل مشعل روشن تھیں اور شاعین اور ضلع  
اُن کے کلک کر گیتے تھے اور چار سمت پھیلنے شعلہ حشم کو ہر دندان اسی سے اس ساحرہ کا نام ہے کہ سحر نگہوں سے شعلہ  
نکلنے کا کرتی ہے چنانچہ اُن تیلیوں نے ایسا ڈانٹا لشکر مہرخ کو کہ سب کے دل پھرا گئے ہر ایک تیلی نعرہ زن ہوئی کہ با-  
اے خیرہ سران و تیرہ روز گاران تنے بہت قدم ادبے آگے بڑھا یا ہے خبردار ہو جاؤ یہ نعرہ کر کے ہاتھ اپنے اُن سب کے  
آنکھوں پر اپنی رکھ لیے کیا ایک آواز مہیب آئی اور وہ میل اس قدر دراز ہوا کہ تمام لشکر شعلہ حشم کا اُسکے پیچھے ہو گیا  
اب اُن تیلیوں کی آنکھوں سے شعلہ آتش اس قدر چلک رہا کہ بند ہوئے کہ روئے ہوا کہ نارنگیا سا بنان چرخ نیلی کا رنگ  
سرخ تھا بادِ سموم چلنے لگی اور آگ برسنے لگی لشکر مہرخ دلا درجوا گئے بڑھا آتا تھا وہ پیچھے مٹنے لگا ساحران  
نمای ننگے سحر کے بنا کر خفی ہونے لگے سپرین سر پر آڑ ہو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی روزگار کی چھاتی جلنے لگی فلک  
نامہ ربان نے عجیب طرح کی سرد مہری دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے لگائی اہل اسلام باہم دلسوزی کرتے لیکن  
سب گر جھوٹی بھول گئے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں جھٹکتی تھی شعلہ حشم مع لشکر کے الگ جا کھڑی ہوئی  
اسکی وہی مثل ٹھیک ہے کہ بھٹس میں جنگی ڈال جا لو الگ کھڑی ہوئیں آفت عظیم پر پاتھی دریا سے آتش جوش  
مارنے لگا آسمان سے شعلے گر کر پھیلتے تھے یہ پرانا جھوٹا راز ان نیا کا بھٹک جاتا تو کیا بعید تھا اُس آتش کی گرمی  
تمام عالم میں پھیلی دنیا ساری دھوئیں سے لیلِ نبی کہ نظم

تھا ہوا سے تنور چرخ یہ گرم	بھٹی بڑی نان مہر ہو کر نرم	ساغر مہر گرم تھا یان تک
شیشہ آتشی ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر ایک کنول	کنول کاغذی کی طرح سے جل
بوند کو دل صدق کا ترے ہے	ابر نیان سے آگ بر سے ہے	شفق آفتاب شام و سحر
آگ دیتا جہان کو تھا یکسر	مسلمانوں نے دست مناجات درگاہ خالق نار و آب میں بلند کی کہ اے عالم	
مخلوقات بیکت آئیہ دانی ہدایہ قلنا یا نار کوئی بردا و سلاما علی ابراہیم اس آگ کو ہم پر گلزار کر دے یہ دعا ان کی	مستجاب ہوئی شعلہ حشم سے ملکہ حیرت نے بڑھ کر کہا کہ شہنشاہ کو مار ڈالنا نیکر امون کا منظور نہیں فرماتے تھے کہ	
جب اسد اور عمر و مارڈالاجائیکا اسوقت یہ سب پھر میرے مطیع ہو جائیں گے اور حق بجانب شہنشاہ ہے کیونکر	دل اکا چاہے کہ انکو دم بھریں بسان حرف غلط مشادون جنگو لاکھوں روپیہ پھلا کر سایہ عاطفت میں پرورش کیا ہو کہ	
عذر دین کو فروغ مہر سے ہے پس لازم یہ ہے کہ ان سب کو قید کر لو اور شہنشاہ کو لکھ بھیج دیا وہ حکم دین عمل میں لاؤ	شعلہ حشم نے کہنا اسکا منظور کیا اور سحر کچھ بڑھا کہ دریا سے آتش گردن لکھیاں سلام ہو گیا اور آگ بھی الگ الگ بنے	
انکی بیچ میں لشکر مہرخ کا آگیا اور جلنے مرنے سے محفوظ رہا خلاق خشک تر نے رحم فرمایا فی الحال دن بھر ہی ہنگامہ	گرم رہا جب دو آہ اہل اسلام سے زمانہ تاریک ہوا اور شعلہ مہر رزتا ہوا اس گرمی کو دیکھ کر آتش کا سپرے کلک مہر کی	
جہنم میں گر کر کہ موجب ایات	کہ یعنی وہ لباس نور افشان	زمین جیسے دھن بھٹی اسیں زبان



ہوا سیلا کبودی رنگ لا یا | بشکل عکس کیسو اُس کو پا یا | شعلہ حشم میدان سے پھری اشکونے  
 اُسکے پڑاؤ پر آکر کھڑی یہ پہلا پنی بارگاہ میں نہ گئی ملک حیرت کی بارگاہ میں آئی سب سے اُسکی بڑی تعریف کی کڑے  
 ملکہ کیا کہنا سحر کرے تو ایسا کرے اور یہ نمک حرام کسی طرح رحم کے لائق نہیں آپ کل انکو قتل کر ڈایے اسے یہاں آکر نہ  
 شراب پی نہ کچھ راحت کرنا چاہا قلمدان منگا کر عرصہ افساس لکھا مضمون یہ تھا کہ اسے شاہ شاہان اس کینے نے  
 یہاں آکر یہ حال نکھر امون کا کیا اب حیدر ہون کا ان کے مار ڈالنے کی اجازت آپ لکھ بھیجے تاکہ میں سب کا خاتمہ کر دوں  
 اور آپ تشریف لا کر اسد و عمر و کیجو قید میں ہیں ہلاک کر ڈایے تاکہ یہ بکھر جائے اور طلسم پاک ہو جائے اس عرضی کو ایک  
 ساحرہ نور پیر میں جادو کے حوالے کر کے حکم دیا کہ شہنشاہ میرے ملک کے جانب کوہ فیروزہ یا قلعہ سلطانیہ کی طرف  
 تشریف لے گئے ہوں گے کیونکہ یہی دورا میں وہاں سے باغ سیب کی زمین بادشاہ میرے آتے ہیں تو ان مقامات  
 مذکورہ پر جا کر تلاش کر کے شہنشاہ عالیجاہ کو عرضی دینا اور جواب لیکر بہت جلد آنا دیر نہ لگانا ساحرہ مذکورہ وہ عرضی  
 لیکر طاؤس سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی لیکن جب یہ چلی تو برق و صرغام عیار بھی اُسکے ہمراہ ہوئے کیونکہ لشکر مہرخ  
 بر جب آگ برسے لگی تھی تو یہ لشکر سے بھاگ گئے تھے کس لیے کہ عیار ہنگام آفت اُس مقام پر نہیں ٹھہرتے ہیں غرض کہ  
 بارگاہ میں یہ دونوں عیار بصورت مبدل آکر ٹھہرے تھے اور فکر برے قتل شعلہ حشم کر رہے تھے جب نور عرضی لیکر چلی  
 یہ بھی ساتھ ہو لیے ہر طرح سے کہ وہ تو اڑ کر طاؤس پر سوار جاتی ہے اور یہ بطور مخفی نیچے نیچے طاؤس کے جاتے ہیں اور ایسا تیز  
 چلتے ہیں کہ طاؤس کا اڑنا اور انکی چال برابر ہے جب بہت دور لشکر سے ساحرہ کل آئی ایسا کہ میں اُس کو س پر ہو چکی  
 برق نے صرغام سے کہا کہ جب ہم بارگاہ حیرت میں تھے تو شعلہ حشم کی زبانی سنا تھا کہ شاہ طلسم قلعہ سلطانیہ  
 یا فیروزہ کوہ پر ملین گئے پس یہ ساحرہ نامہ لیکر وہیں جائیگی پھر ایسا ہو کہ کسی مرحلہ طلسم کی طرف یہ جائے کہ وہاں ہم جا  
 نہ سکیں اس سے بہتر یہ ہے کہ اب سکوز میں پڑا تا رہا اور جو کچھ کرنا ہو وہ کر دے لشکر سے بہت دور آچکے ہیں اب اسکو ہر عیار  
 کا گمان بھی نہ ہوگا صرغام نے یہ تقریر سن کر کہا بہتر جو آپ فرمائیے وہ کریں اسنے کہا اب اتنا چلو کہ اس سے کئی کوس  
 پیشتر جا پہنچیں یہ کہہ کر دونوں مثل برق و باد روانہ ہوئے اور اُس ساحرہ کے آگے ہو چکر صحرائ میں بھڑکے صورت اپنی  
 ساحرہ کی ایسی دونوں نے بنائی مگر خوبصورت جادو گر نیان بنے مانگ میں سیند و بھرا بندی لکھے پر لگائی سرخ  
 چندریان اوڑھیں لنگے قیمت کے منگے پہنے سر سے پانون تک چاندی کا زیور پہنا پات با لیاں کانوں میں گلے میں  
 جلیو توڑا طوق ہاتھوں میں کڑے بازو پر جوڑن پانون میں کڑے جھانچہ وغیرہ پہنکر ایک سانوے رنگ کی عورت بنا  
 اور ایک گورے رنگ کی ایک کاسن زیادہ ایک کاسم گورہ دونوں کا حسن نکلیاں جان مجروح فدا جینے عاشقوں کی روح  
 ہاتھوں میں دونوں کے منھ دی لگی ہوئی کہ بموجب بہت کب کسی دل سوختہ سے سراز کر رہے حنا ان دونوں ہاتھوں  
 پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا کا جمل دونوں کی آنکھوں میں لگا ہوا سب کی نسبت یہ کہنا روا کہ شہر کو ہے  
 دہر زینت ظالمون پر تیرہ ردی کو کہ زیب ترک حشم یا سرمہ ہے صفا ہانی و زلف چلیا رخسار پر پریشان ہو کر  
 ہو کر لہراتی تو یہ معلوم ہوتا کہ فوج عیش ملک عرب پر چڑھی آتی بلکہ یہ ثنا اُس زلف کی کرنا زیبا ہے کہ بہت



ناگن کا اُس زلف کی مجھ سے رنگ پوچھو کیا حاصل خواہ تھی کالی خواہ پیلی اس نے اپنا کام کیا اسی طرح انکے ہر اعضا پر  
 تیرم رنگان کا ان کے دل نچر کہ بموجب بیت جا ہی بھڑا اُس صفت مرگان سے پار دل تو بڑا سا ہی جگر کر گیا اسی صورت  
 زبیا پر دونوں آراستہ ہو کر باہم کچھ مصلحت کر کے ٹھہرے تھے کہ ساحرہ اُڑتی ہوئی سامنے سے پیدا ہوئی اُسکو آنے دیکھ کر  
 دونوں نے ایک دوسرے کو گالیاں دینا شروع کیں وہ جو کس بھی اُسکو سن دار نے دوڑ کر پکڑا اور اُس نے بھی اسکے بال پکڑے  
 دونوں مالزادی بیسوا چھناں کہہ کر نعل کرتیں ایک کہتی اری فحہ رہ تو جابین تیرا کو بے استرے سے سر مونڈ وں گی تو نے  
 اچھے ٹھہرنا چاہا مونی تھکاری میرے آدمی کے پیچھے بلا ہو کر پیٹی اری تجلو کوئی اور نہ جڑتا تھا وہ دوسری کہتی ہوئی بازار  
 توجہ دگھڑے کرتی ہے تو نہیں کہتی اور میری پا پویش تیرے خیم سے بات کرتی ہے میرے لاکھون خریدارین سیاہی محکو  
 کرنا ہو تو ایک صبح کروں ایک شام کروں اور میری کیا شامت ہے جو تیرے خاندن پر گرونگی یہ تو ہی ایسی ہے کہ میرے  
 دیو رکے پیچھے پھیل گئی کچھ تیرے میان میں لعل لگے ہرچ میں اپنی آبرو دوں گی اُس نے کہا اری چھتیس مکتی ہے میں نے  
 تجلو اور اُسکو ابھی ایک جگہ پکڑا ہے یہ تو کہو وہ بجا بھاگ گئے نہیں تو اسوقت دکھا دیتی مولا کو داماد کو تیرا بنا دی ہے  
 پھر وہ اب دیا کہ اری دما بیٹی تو کیا محکو ایک جگہ پکڑے گی نہیں ابھی اُس سے کچھ واسطہ تھا تو اب سہی لے دیکھوں تو میرا کیا  
 کرتی ہے یہ کہ کچھ ہونے باہم پکڑے کو گھونٹے اور طمانچون سے لڑنا شروع کیا اور غلایا مچا یا کہ نور پیر میں قریب پہنچ چکی تھی  
 ٹھہر کر انکی بڑائی دیکھنے لگی انھوں نے اُسکو دیکھ کر پکار کر کہا حضور ذرا ہمارا نصات کر دیجیے وہ انکی بڑائی دیکھ کر سنیں ہی  
 تھی زمین پر اتر آئی اور کہنے لگی اے تم دونوں کیوں لڑتی ہو آپس میں کیوں بھڑتی ہو ایک نے کہا سنیے حضور میں انکے میان کو بڑا کرنے  
 نہیں جاتی انکے گھر میں قدم نہیں رکھتی پھر وہ محکو دکھا کیوں دیتی ہیں وہی مثل ہے کہ اپنے دام کھوٹے تو پکھیا کو کیا دوس دوسری  
 نے کہا یہ سنا ہے سچ کہا لیکن آپ کتنی ہوں کہ جب مجھ سے اس سے ہنسا یا ہو اور اُسکو میں نے اپنے گھر بلایا جب تو میرے  
 آدمی نے اسے دیکھا اُسکو یہ لازم تھا کہ میرا ہی گھر جائے یہ کتوں کے پاس جاتی مگر اُس سے نہ بات کرتی اُس نے کہا کتوں یا  
 تو آپ جاتی تیرے ہوتے سوتے جاتے تو مونی بات کرتی ہے کہ گالیاں دیتی ہے اب پھر بڑائی شروع ہوئی نور نے کہا سنو با  
 سیدھی طرح کرد رہ وہ نہیں اور محکو تم دونوں کی کیفیت معلوم ہو گئی کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر اس گوری عورت سے  
 کہا کہ تم اپنے میان کو اپنے لگاتی ہو کہ آشنائی ہے سنیو میری بواں پتھری سے کیا فائدہ پھر میری جان جو میان تھا ہے  
 گھر سمجھیں گے تو جو تم ہوگی وہ کوئی نہوگا یہ بھی چار دن کا ہے چپ رہو دیکھو تو ادنٹ کس کل مٹھتا ہے اُس نے کہا نا صاحب  
 میں کبھی سوتیا آم نہیں لیتی سا جھے کا کام نہیں کرتی میرے پردس میں دو جو رو کا خاندن اگر آ کر رہے تو میں وہ گھر چھوڑ دوں  
 بھلا محکو اتنی تاب کہاں کہے نا جو میرے ہوتے اُس سے اسیں لمبیں میں آگ لگا دوں گی انکے منہ کو اس دوسری نے  
 کہا آگ لگے تیرے منہ کو بھلا سا بڑے تیرے گھر میں مونی کے تن میں کیرے پڑیں جہنم کے کوڑھ ٹپکے جیسا محکو اسنے  
 بدنام کیا ہے سب خلق میں رسوا کیا ہے جہنم کے پڑھ چا یا ہے سب برادری بھریں میری ناک کنگنی وہی جو کہتے ہیں  
 تھا لی پھوٹی یا نہ پھوٹی بھسکا رہو ہوئی سب خلق کہتی ہوئی کہ اب ہمارے چودھری کی ہوا ایسی ہو گئی ایک یا صبح بلاتی ہے  
 ایک شام کو اسنے جواب دیا کہ افواہ بڑی تو نیکیخت تیرا پخل کسی نے نہیں دیکھا یہ سلا ری کے بیٹے خیم کے جیتے جی میں



پکڑی گئی تھی بدھو میرے ہی لیے تو دو نے مٹھائیوں کے لاتا تھا ایک ن میرے ہی خاوند نے تو آمون کی بغیا میں چنیا  
 سے جھکڑا تھا آج میں برادری میں بدنام ہو گئی وہاں کہتے ہیں کہ کوری پھوٹ پھٹنے لگے اُسے کہا ارہی بیٹھ تو کیا میرے  
 ثابت کر گئی میں پاس دھکڑے تو خود تیرے ثابت کر دوں گی کھیتی کے اونڈے سے کون پھنسا تھا اور وہ چلوے والا میر  
 ہیلان (یعنی یہاں) آتا تھا اسنے جواب دیا کہ میں تو ہوں ہی خراب لیکن تو میرے آدمی سے بات نہ کیا کر اُسے کہا اب تو میں  
 بدنام ہوئی وہ میان جاتے کہاں ہیں میرا من نہا میں گے یہ کہہ کر ملکہ نور کا دامن پکڑا کہ میرا فیصلہ اُس مرد سے کرادے  
 ادھر اس دوسری نے کہا اچھا یا تو یہی رہیں یا میں ہوں جھکو اس موے سے فارغ خطی دلوادے جیسے نور نے کہا بی بی  
 یہ کئی دن کا جھکڑا ہے مجھ سے نہ فیصلہ ہو سکیگا میں اپنے مالک کے کام کو جانی تہوں اور کام بھی وہ کام ہے کہ خدا دیر ہو جائیگی  
 تو نہیں معلوم کیا آفت آئیگی موے عیسار ایک ہی آفت کے ہیں وہ میری مالکہ کو کچھ ستائیں اور ضرور ہی ستائیں گے کہ  
 ان مجتوں کے دل سے لگی ہوگی سارا شکر اُن کا قید ہے یہ جو ان مصنوعی عورتوں نے سنا کہا آپ کو باری ایسی ہی کہ گھڑی اپنے  
 نہیں بچا سکتیں ایک عورت کے کہا بھاڑ میں جائے بڑائی بولھے میں جائے قہقہہ یہ تو آپ بتائیے کہ حضور آئی کہاں سے ہیں  
 لشکر کا نام لیا جب مجھ کو خیال آیا شکر ملکہ حیرت میں فیروزہ چا دو میرے باپ تو کہیں جیکے بھروسے برہن میان سے فارغ  
 مانگتی ہوں ایک کچھ میرے باپ کا بھی حال معلوم ہے اُسے کہا میں تمھارے باپ تو واقف نہیں مگر جسے ہماری مالکہ آئی ہیں شکر  
 حیرت بہت خوش و خرم ہے اُسے کہا آپ کی مالکہ کون سا حہ پارسا ہیں اسنے حال ملکہ شعلہ چشم کے آنے اور شکر مرخ کو قید  
 کرنے اور اپنے نامہ لیجا نیکا شہنشاہ طلسم پاس بیان کیا اس عورت نے ہنس کر کہا کہ اے حبشہ شکر ہے تیرا کہ یہ عیاروں کے  
 شریک نکلے سب قید ہوے اس دوسری عورت کے کہا اس بات کی خوشی کیا وہ لوگ ہزار مرتبہ پکڑے گئے اور ہزار دفعہ ہا  
 ہوے اندھا جب پتیاے جب دو آنکھیں پائے یہ سب جسدن مائے جا میں اُس دن بھوکے فق ہوئی اور یوں تو عیار اپنا  
 کام کر جاتے ہیں سا حہ نے کہا میری مالکہ پر موے عیار ہاتھ نہ ڈال سکیں گے اُنکی تضا ہی نہیں ہے یہ عورت اس بیان کو سنکر  
 سا حہ کے پانوں پر گری اور کہا جہاں مسلمانوں کے قید ہونے کی خوشی سنائی ہے وہاں یہ بھی تباد کہ مالکہ کی تمھارے قضا  
 کیوں نہیں ہے تاکہ دل کو اطمینان ہو اور خوشی زیادہ کریں سا حہ نے کہا اہل جرے کو میں نہیں بیان کر سکتی مجھ کو حکم نہیں ہے  
 اس زن نقلی نے دعائیں دینا اور منت کرنا شروع کیا کہ سامری تمھارا بھلا کریں تمھیں ایسی خبر سنائی کہ دل ہارا باغ باغ ہو گیا  
 اب اتنا اور تباد وہم خوش ہونگے اور کیا کریں گے تم جانتی ہو کہ کانوں کی رہنے والی عورت ذات نہ کہیں جائے نہ آنے کی  
 کسی سے کہیں گے نہیں پھر مے چھپانا کیا اُس سا حہ نے بھی خیال کیا کہ لشکر یہاں سے ہمت دور ہے اور یہ اگر کسی سے کہیں  
 بھی تو چارہ رات کا فاصلہ ہے میں حکم لیکر پھری اور سب باغی قتل ہوے پھر اسکے کہنے سے کوئی کیا کر لیا سمجھ کر اسنے کہا اُس  
 نیک بخت تیری خاطر ہے جو میں بیان کرتی ہوں ہماری مالکہ کو اُنکے استاد نے ایک تختی بنا دی وہ تختی ایک مچھلی کے پیٹ  
 میں ہے اور مچھلی چشمہ سحر میں اور چشمہ سحر بیابان زرگس زار میں جو یہاں سے تین کوس پر جانب شمال ہے پس جو کوئی مالکہ پر  
 فحیاب ہونا چاہے تو وہ تختی لائے اور اُس کا عکس اُس میل پر کہ جس پر تیلیاں کھڑی ہیں ڈالے وہ میل برباد ہو جائیگا اور  
 سحر دفع ہوگا پھر اُس تختی کو تلوار سے مس کر کے مالکہ کو مارے یہ کہہ کر فرمایا کہ لو اب میں جانی ہوں تمھارے جھکڑے میں



دو بہت ہوئی اس زن نقلی نے اپنا دوپٹہ اتار کر بچھا دیا اور کہا بی بی تمھارے کھڑے کھڑے پانوں تھک گئے ہوں گے  
 ذرا کھڑ جائے دم لیکر چلی جائے گا نور اسکے کہنے سے بیٹھ گئی اور اسے کمر سے بلہرا نکالا اُسین سے گلوڑی نکال کر اور ایک لالچی  
 اسکو دی کہ نوش فرمائے اُسے وہ لیکر کھائی حلق سے پیک اترتے ہی بیوش ہو گئی اُسوقت برق نے ضرغام سے کہا  
 باب جلد سواری کی تدبیر کرو بیابان نرگس زار بہان سے تین کوس ہے ہم سے رات بھر میں بھی جایا نہ جائیگا ضرغام  
 بنا جگمگاتے روانہ ہوا اور اطراف میں اس صحرا کے دیہات وغیرہ جو آباد ہیں وہاں پہنچ کر پکارا کہ اے میان کوئی  
 ذکر کری کر گیا طلسم کی بستیوں میں تو جتنے آدمی ہیں سحر ضرور جانتے ہیں چند آدمی اپنے گھروں سے نکل آئے اور اس سے ملاقات  
 کر کے مستفسر ہوئے کہ بھائی کس کی نوکری ہے کیا تنخواہ ہے اسے کہا نور پیر میں جادو و مصاحفہ لکھ شعلہ چشم جادو  
 بیابان نرگس زار میں جاتی ہیں انکی کچھ طبیعت یہاں کے صحرا میں پہنچ کر سست ہو گئی ہے وہ نوکری بھی بہت سخت سحر اپنے  
 لیے چلو تنخواہ بیش قرار ملی تمام عمر کو سرکار ہو جائیگی چین کر دے اگر منظور ہو تو میرے ساتھ چلو دو ساحرا نین سے کہ غریب  
 آدمی تھے اور نوکری کی خواہش رکھتے تھے تخت پر اپنے کھڑے بیٹھ کر اور اس عیار کو بھی اپنے پاس بٹھا کر روانہ ہوئے  
 یہاں اس عرصہ میں کہ جب تک ضرغام پھر کر آئے برق نے نور پیر میں کالباس بدن مع زور اتار کر اپنے تہ تیغ  
 فرمایا اور رنگ و روغن لگا کر اسی کی ایسی صورت اپنی بنائی اور اس کے دماغ پر بیوشی کی پٹی چڑھا کر کنوئین میں یا کسی  
 گڑھے میں ڈال دیا اور ایک فرمان لکھ شعلہ چشم کی جانب سے لکھا ہر اسپر لکھ مذکور کی کر کے اپنے پاس رکھا مضمون  
 اُسکا آگے بیان ہو گا یہ اس صورت پر درست ہو کر بیٹھا تھا کہ ضرغام ساحر دن کو لیا آیا ان جادو گروں نے ملکہ نقلی  
 کو بیٹھے پایا تسلیم کے لیے سر جھکایا ملکہ نے فرمایا کہ ہم نے تمھارا بچا پاس روپیہ مہینہ کیا ہر ملکہ بآرام تمام بیابان نرگس میں پہنچاؤ  
 اور جو کچھ ہمارا کام ہو براہ خیر خواہی کیا کر د اگر ہم خوش ہوں گے تو اور تمھاری ترقی کرینگے ساحر دن نے کہا ہم ہمیشہ سرفروشی  
 اور جانیازی کریں گے اور جو کچھ ہم سے ظور میں آئیگا حضور ملاحظہ فرمائیں گی فی الجملہ نور نقلی تخت پر آکر بیٹھی اور ضرغام  
 بھی ساحر بنا ہوا گوشہ تخت پر آکر بیٹھا ساحر دن نے تخت کو زور دیا اور جانب منزل مقصد راہی سحر کے زور سے  
 طرفہ العین میں وہ تین کوس زمین طے ہوئی برق قریب بیابان نرگس زار تخت سے اُترا اور ساحران ملازم شدہ  
 سے حکم دیا کہ تم کنا سے اس حتمیہ درخت کے ٹھہرے رہو جب تک کہ میں نہ آؤں قدم آگے نہ بڑھانا نہ یہاں سے کسی اور  
 طرف جاننا یہ مقام وادی طلسمات ہے سراسر برآفات ہو میں حکم شاہ یہاں آئی ہوں ورنہ جو کوئی یہاں آئے گرفتار  
 آفت ہو جائے وہ ساحر و البستہ حکم تھے ایک درخت کے نیچے تخت لیا کر ٹھہرے اور ضرغام دبرق آگے بڑھے دیکھا  
 کہ ایک صحرا کی کوس کا نرگس زار ہے نئی طرح کی بہار ہے چاندنی رات میں نرگس کے پھول کھلے ہیں نرگستان کو اکبر  
 شرماتے ہیں دیدہ و ثابت کے عجیبہ نظر آتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوقان نرگسی چشم چاندنی کی بہار دیکھنے کو مجتمع ہیں ہر درخت  
 نہال ہو کر آنکھیں ایک دوسرے سے لڑاتا تھا مصروف نظر بادی تھا ہوا سر چلتی تھی جو کھلی تھی وہ یہ تہہ دیتی تھی  
 کہ کوئی معشوق آنکھیں بند کیے سوتا ہے جو پھول زمین پر پڑ کر گرے تھے وہ یہ بتاتے تھے کہ خوشگاہان خاک آنکھیں  
 کھولے تماشا سے عالم دیکھ رہے ہیں اور چشم حسرت سے بے شبانی گلشن دنیا کا اشارہ کرتے ہیں وہ کتب عالم پر



منشی بہار نے جابجا صا دیے تھے ضمیر رنگین صفت چشم مستوان میں نے ایجاد کیے تھے وہ ہوا سے پھولوں کا ہلنا مستوان  
خوش چشم کا چہا کسی عاشق سے پھیر لینا نظر آتا غویہ خاطر اس ہائے فرخاک کو دیکھ کر کھل جاتا یہ عالم وہاں کا تھا کہ

ہوا کے وصف میں ہیں جانے گر لکھوں میں غزل  
ز بس ہو اکو تراوٹ نے دان کیا ہے نثار  
گزر صبا کا جھو جاسے اس چین کی طرف  
جو غل خشک کی تصویر کھینچے دان نقاش  
غرض میں کیا کہوں یا روچن میں قدر کے  
یقین ہے دل کو اگر ساکنان جنت سے  
ز بس تماشے سے آنکھوں کو دان ہو سیری

مرزا سخن رہے سر سبز تابروز شمسار  
شرار سنگ میں ہے رشک دانہائے نثار  
ہو سواے زمرہ عقیق دان زہر سار  
ہر ایک شاخ وہیں سبز ہو کے لائے بہار  
عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار  
جو کوئی سیر کرے اُس دیار کا گلزار  
انہلک کو موندنا نرگس کی طرح ہو دشوار

بیچ میں اُس صحراے سبز و خرم کے ایک چشمہ آبِ صفا تھا فطر صفا و لطافت سے چشمہ آفتاب پر چشمک لگن  
کہ ہمیشہ رہے وہ بحر کہ جملہ کت سے جسکی چشمہ خضر ہمیشہ پردہ ظلمات میں رہے ہے چھپا ہوا برق و صفر غامض  
کیفیت دیکھتے جب بیچ صحرا میں پونچے کچھ طائر اپنے آشیانوں سے نکل کر اڑے اور پکڑے کہلے آئے والو جلد تر اپنا نام  
بتاؤ کہ تم کون ہو تاکہ ہم خبر تمہاری اپنے مالک سے جا کر کرین برق نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نور نے نہ بتایا تھا کہ اس  
میاں کا کوئی مالک بھی ہے اب اُسے تو ہم سے مفصل راز نہیں بتایا مگر یہ کو عقل سے کام لینا چاہیے یہ سوچ کر اسے جواب  
کہ لے طائر ان صحراے مالک کو جا کر اطلاع دو کہ نور پیر میں صاحبہ ملکہ شعلہ چشم آئی ہیں یہ سنکر وہ طائر اڑ کر ایک  
سمت گئے ایک ساحر ملازم ملکہ شعلہ چشم تمشا و جادو اس جنگل کا ملکہ مذکور کی طرف سے غافل ہونے ایک نکلہ میں  
نرگس زار میں صندل کا بنوا کر سکونت اختیار کی ہے وہ چوتھے پر نکلہ کے آگے بیٹھا سیر شب ماہ کی دیکھ رہا تھا اور  
مشغول بادہ خواری تھا کہ طائر ان سحر نے جا کر خبر آمد نور بیان کی وہ خبر سن کر اپنے مقام پر بٹھا اور قریب نور جب آیا  
تو سکو پچانا کہ ہمیشہ ہمراہ ملکہ شعلہ چشم اُسکو دیکھا تھا بس پہچان کر سلام کیا اور کہا اے نور جادو تم سوقت کہاں  
انے کہا اپنے مقام پر چلو در اوم لیلون تو بتاؤں کہ کس آفت میں مبتلا ہوں یہ وہاں سے اپنی جگہ پر اُسکو لکھلا برق نے  
اس طرح ادا میں دلفریب اور مستی افزا دکھائیں کہ دل اسکا اُس پر فریفتہ ہوا یعنی کبھی چلتے چلتے پائیچے کلائی پر  
اس طرح ڈالے کہ پنڈلی تک کھول دی کبھی ڈوپٹہ ڈھلکا دیا کہ شکم دینہ کھل گیا وہ سینہ کا اچھار گات کی بہار  
دیکھ کر دل اسکا سینے میں بنے لگا پیٹ کا کھل جانا اُس میں نات کا مثل عقدہ سرسبز دریش آتا تھا وہ شب ماہ اور  
عالم تنہائی اور ایسی حسینہ و جمیلہ عورت ساتھ کہ مقبضات مسدس

سر و جنت بھی اُسے دیکھ کے غش کھا کے گرے  
ہو کے بیہوش گرین پر یون کے گر ہو میں پرے

ہوئے اُس قامت دلکش بہ قیامت صدقے  
پائیچے تھام کے چٹکی میں وہ جسوقت چلے

صدقے جونی کے ستار دن پہ ہو سو سوج کی کرن

یہ ہو اُس زہرہ جبین ماہ نقا پر چین



جانفزا ہو دم رقتار صدائے خلخال  
پانوں وہ ناز سے جس جا پہ رکھے بدر کمال

وضع مستانہ ہوا ورا سپہ ہواک ناز کی چال  
خاک اُس جاے کی لیجاے یری آنکھ میں ڈال

اتفاقا کہیں وہ نقش قدم دیکھو تم

آئینہ بھرنہ کبھی تا بعد دم دیکھو تم

غرض اُس نقش مراد کو شمشاد نیل کے چوتھے پر لایا مسند پر کلف پر بٹھایا گلانی شراب سرخ کی سامنے رکھی اور گاہ سرد  
بھر کر پکارا کہ بیت مرضی جو آئی کچھ کی بیدار کی طرف ۛ مائل کیا دل اُس تم ایجاد کی طرف ۛ اس شعبہ پر دازنیزنگ  
حسن نے ہنس کر جواب دیا کہ شمع زندگی کیون نہو دے تجھ پر شاق ۛ یا ربے اعتنا و دل مشتاق ۛ اسی طور حبیب صادق  
بیت یہ دو دو لطیفے جو باہم ہوئے ۛ اسی لطف سے یہ تو بیدم ہوئے ۛ اسی گرجوشی میں نور نے کہا ہم تو جاتے  
ہیں جمشید ملائیکا تو پھر ملنے کے ملکہ شعلہ چشم مقابلہ میں مہر خ کے گئی ہیں وہاں عیار زبردست ہیں پس ملکہ کو یہ خیال  
وہاں پہنچ کر آیا ایسا اندھ کوئی جا کر لوح چشمہ سحر کے لے آئے میری قضا بلانے مجھے سادہ لوح بنائے اس امر کو سوچ کر بھجا کہ  
جا کر تو لوح چشمہ مذکور سے لے آجنا چہ میں چشمہ پر جاتی ہوں اُسے کہا لے ملکہ تم کیونکر چشمہ سے لوح نکالو گی اسنے کہا مردوے  
تو باتیں بہت نہ بنا چل میرے ساتھ دیکھ لے کہ میں کیونکر لوح لیتی ہوں اُسے کہا تم جاتی ہو تو ہم کو کیا کہیے جاتی ہو ہم یوں ہی  
رہے ایک بار تو وصل سے شاد کرتی جاؤ اسوقت اس کافر کیش نے ہنس کر کہا فرد اب رہو گے اسی تمنائیں ۛ مہر دھو  
اپنا دھو کر دھیا میں ۛ یہ کہہ کر اٹھی تھی کہ شمشاد نے اٹھ کر ہاتھ بکڑ لیا اور کہا لے ترک شمع کر چلو ملکہ نے لوح کا کیا پتہ بتایا  
ہے اسنے جواب دیا کہ خوب کیا مجھ کو تو نے ادیری آدمی بنایا ہے لوح حکم میں ملہی کے ہے کیا میں جانتی نہیں ہوں اُسے  
کہا تو کس طرح تم باہمی کو پاؤ گی کچھ نشانی ملکہ کی تھا ہے پاس ہے اُسے کہا لے شخص تو نے ڈیرھ پہر ہاتھ میں لگا کر  
اور زیادہ دیر کی میرے پاس نشانی ملکہ کی کسی فرمان ہے اُسے کہا وہ فرمان مجھ کو دو میں لوح تم کو نکا دوں اسنے وہ  
فرمان جو بنایا تھا کمر سے نکال کر اُسکو دیا اُسے پڑھا مضمون یہ تھا کہ لے ساکنان بیا بان نرگس زار بلور پیرن میری ہوا  
وہاں آتی ہے اسکو سختی دیکر جلد روانہ کرنا مہر اسپر شعلہ چشم کی دیکھ کر اور یہ مضمون پڑھ کر شمشاد اٹھا اور نور  
بھی اسکے ساتھ ہوئی دونوں کنا سے چشمہ کے آئے شمشاد نے کچھ سطر بٹھا کہ پانی نے اس چشمہ کے جوش مارا اور ایک مچھلی  
نے سر پر کیا ہر فلس اسکا مثل انجم آسمان چاتا تھا اور بزرگ نیر تابان سارا جسم دکھتا تھا قامت اسکا سپان نہی  
ہموت دراز تھا ہیج حوت پر اٹھو ناز تھا پس اس مچھلی سے اس ساحر نے کہا کہ لے ماہیان جادو ملکہ شعلہ چشم  
نے لوح مانگی ہو اب یا تو انکی قضا اگر برابر ہوئی ہو یا وہ فحیاب ہو گی لوح یہاں سے جائیگی وہ دشمن کے ہاتھ  
آئیگی لوح کا جانا یہاں سے اچھا نہیں لیکن ہمتو اُنکے وابستہ حکم میں تم لوح دیو اس مچھلی نے کہا تم کو کہا ہی  
آگاہی ہو کہ ملکہ نے لوح مانگی ہو اسنے جواب دیا کہ فرمان اسکا لیکر نور سیر میں جادو میں انکی آئی ہو یہ سامنے موجود ہیں  
اس کلام کو سنکر اُس مچھلی نے اسکا لی لی اور لوح اگل دی نور نقلی نے دیکھا کہ ایک سختی یا قوت سرخ کی ایک طلسم خط  
سبز سیر کندہ ہو پڑھا نہیں جاتا ہو اسنے اُس لوح کو لیکر گئے میں ہنا اور ہمراہ شمشاد چوتھے پر آیا یہاں ضرغام نے  
انکے بعد جانے کے تمام شراب میں بیوشی طار رکھی تھی اور چپکا بیٹھا تھا جب یہ دونوں آئے اُسنے اشارہ برق



سے کیا کہ میں اپنا کام کر چکا ہوں برق اسکا اشارہ سمجھا اور منہ سحر سے کہا کہ اے موے اتو مجھ کو جانے کیوں  
 نہیں دیتا آخر تیرا مطلب کیا ہو اسنے جواب دیا کہ اب اسطرح جھنڈ کا نہ ترساوت ترساؤر اسینہ سے لپٹ جا اسنے کہا  
 مردے ذرا حواس میں آؤ صاحب میں لوح لینے کیا آئی کہ انکو مستی سوچھی جنہیں ملکہ لاکھ برس اب جہان وہ مجھ بھیجا کر نیکی وہاں کے  
 لوگوں کی میں جو دہنو بھی تم خوب مرے میں آئے کیا کیا ہمسے کئے سحر یہ باتیں سن کر منتیں کہنے لگا یاؤ حق سر دھرنے لگا اور  
 گویا ہوا کہ میرے دل کو ٹکڑے نہ کر لے آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ جھنڈ سے وہ نہیں جو ہوئے رفو ہا تھوں ہاتھ  
 اسکی منت کر نیسے یہ عیار مسکرایا اور جام شراب سے لبریز کر کے اُسکے منہ سے لگا یا وہ سمجھا کہ اب یہ رشتی ہوئی ہو  
 وہ سا غریب اندیشہ انجامی گیا پتے ہی گھبرا کر اٹھا کہ اے یہ کیا تو نے پا دیا اٹھنا تھا کہ ارطمانچ بیوشی نے سترے  
 پاؤں اور برق نے قتل کرنا اسکا اس مقام پر مناسب بنانا کہ صحرا تمام سحر سے بھرا ہوا چشمہ سحر موج مارتا ہوا مبادا  
 تم اسیر ملا ہو جاؤ اور شکر تمھارا کام آجائے لوح لیکر تم نہ ہو بیو بیو سکوس بین مصلحت اسکو اور بھی زیادہ تریش کر کے اندر  
 نکلے کے لجا کر لٹا دیا اور باہر سے آکر دروازہ بند کر کے اپنا راستہ لیا لٹا اُس زکس زار کے پہونچ کر تخت اپنا سحر میں  
 سے طلب کیا وہ تخت لیکر حاضر ہوئے یہ دونوں تخت پر بیٹھ کر حکم فرما ہوئے کہ جلد ہلو لشکر حیرت میں لجاؤ کہ وہیں ملکہ  
 شعلہ چشم میں ہم انکا کام پورا کر چکے سحر تخت اڑا کر حسب حکم روانہ ہوئے اس اشارہ میں وہ ہنگام آگیا کہ لوح زرین آفتاب  
 کو اسی تشریق نے اگلا اور شراب سرخ شفق سحر نے سحر شب بیوش کیا کہ نظم گئی طلعات شب مطلع ہوا صاف :  
 کھل آیا ورق گردون کاشفات : ہو کھل سحر جہدم ہویدا ہوا اُس سے گل خورشید پیدا تخت ان عیار و نکا کہ ملازم  
 ثانی سلیمان میں رہے ہو اُن سن اڑتا ہوا نسیم سحری سے باتیں کرتا جاتا تھا کچھ ہی عرصہ میں قریب شکر مہر خ نامور  
 پہونچا اسوقت اسنے تخت زمین پر اتر دیا سحران نو ملازم سے کہا کہ اب تم سے صاف حال کسا جاتا ہو وہ یہ کہ تم عبتار  
 طرفدار بلکہ مہر خ ذی وقار میں نور جادو نہیں ہیں لشکر ہمارا اس کش سحر میں مہر خ تھا اسوجہ سے ہم سبیا بان زکس میں ایک  
 کام کو گئے تھے اب سکو نو کری کرنا ہو تو اطاعت اسلام کی اختیار کرو ورنہ اپنا راستہ لوٹنے ہمارے ساتھ احسان کیا  
 اس سبب سے ہمنے تمکو قتل نہیں کیا ورنہ ہم سحر کو مار ڈالتے ہیں یہ مضمون سنکر اُن سحر دنگے حواس منتشر ہوئے کہ کیا  
 زبردست لوگ ہیں آخر کچھ سوچ کر عرض پیرا ہوئے کہ ہم آپکے مطیع فرمان میں جو اپنے فرمایا سکو بدل قبول و منظور ہے  
 اسنے انکو امید وار مراحم و بیو دی فرما کر حکم دیا کہ اب تخت کو میرے لشکر حیرت میں لچل دوہ کھر خان ہوئے کہ تخت روانہ  
 ہوا حاضر خام تو یہاں سے علحدہ ہو گیا اور اسکا تخت چلا دیا ہنگام سحر ملکہ حیرت سر پر حکومت پر آکر بھی تھی شعلہ  
 چشم بھی اسکی بارگاہ میں آئی تھی سردار جمع ہوتے جاتے تھے دکر ہو رہا تھا کہ نور پیرا ہی ابھی تک نہیں پھری دیکھی  
 شہنشاہ کیا حکم دیتے ہیں اسی تذکرہ میں یکایک غلغلہ ہوا کہ نور جادو آئین لوگ دورے نور بھی دربار گاہ پر تخت اکر  
 اتری اسکی کنیزین جو یہاں تھیں باہر نکل آئیں اور خوشی کرنے لگیں کہ بی بی آئین ہاتھوں ہاتھ اسکو اتار اے اتر کر اندر  
 بارگاہ کے آئی اور شعلہ چشم و حیرت کو تسلیم کی پھر ایک نامہ بادشاہ طلسم کی مہر کا کمر سے نکال کر ملکہ شعلہ چشم کو دیا  
 پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ ہم سے بہت خوش ہوئے کہ تمنے منکر امون کو کسرا دی ہر چند کہ سب باغی لائق رحمت ہیں



کہ میرا دل اُنکے قتل کو نہیں چاہتا ہو لیکن اب کلیجہ یک گیا اب ضبط نہیں ہو اسلئے کہ تمکو اجازت دی جاتی ہو کہ کام  
 اُن کے تمام کردار نام و نشان ہر ایک کا صفحہ ہستی سے مٹا دو یہ مضمون پڑھ کر شعلہ چشم بہت خرسند ہوئی اور حیرت  
 آلودہ نامہ دیا اس نے بھی پردہ صاف پھر شعلہ نے فقیر کو دم دیا لشکر میں اسکے کمربندی ہوئی یہ بھی باہر نکلا سوار  
 ہوئی حیرت کو بھی اپنے ساتھ کیا اب پھر وہی ہنگامہ افروزی کا زمانہ آیا لشکر دنگا جلنا نفیر دکرنا کا بجنا باجون کا غل  
 ہلے ہو کی صد ابلز سحر کی نیزنگیاں ظاہر طائران سحر کا اڑنا عجب غلغلہ برپا تھا اس طرح میدان جنگ میں ہو چکا  
 پشت میل پر تمام لشکر اپنا شعلہ نے کھڑا کیا اور حیرت سے کہا کہ اب میں سبکو فارت کرتی ہوں اسے کہا میں تو ہمیشہ  
 سے یہ چاہتی تھی لیکن شہنشاہ سے ناچار تھی ابھی تم اپنا کام کرو اس نے یہ سن کر حیا کہہ کر اُس وقت نور پیر ہن جو  
 اپنی کینزوں سے طاؤس بنوا کر سوار ہوئی تھی اور برابر ملکہ تر کو کے استاد بھی ملکہ سے گویا ہوئی کہ آپ کیون تکلیف  
 فرمائیں میں سبکو ایک آن من چل کے ڈالتی ہوں یہ کہہ کر طاؤس اپنا کینز سے کہہ کر آگے بڑھوا یا اور شعلہ سے کہا کہ آپ  
 میرے ساتھ آئیے وہ اسکے ہمراہ ہوئی اور یہ سامنے اُس میل کے آئی اور عرض پیرا ہوئی کہ میرے سحر سے ملاحظہ  
 فرمائیے گا کہ کیا آفت آتی ہو ایک تو زندہ بچے گا نہیں اب حضور ایک کام کریں کہ گھڑی بھر گردن جھکا کر اور آنکھیں  
 بند کر کے استاد ہوں پھر جو آنکھیں کھولیں گے تو نیا تماشہ دیکھیں گے گا ملکہ اسکے کہنے سے آنکھیں بند کر کے گردن جھکا کر  
 گھڑی ہوئی اس نے تختی کر کے نکال کر خنجر برہس کی اور اُس میل کے قریب جا کر عکس تختی کا اُسیر ڈالا یکا یک صدائے  
 ہیپ آئی کہ تمام لشکریوں کے دل ابل گئے اور وہ میل جھٹھ پہلے غبار کا بنا تھا دلیسے ہی بگولے کی طرح جھک گیا  
 جانب زمین چلا اور زمین پر ہو چکا غائب ہوا وہ جو شعلہ ہر سمت پھیلتے تھے وہ سمٹ کر ایک سمت کو جا کر خنجر کے  
 اور وہ دریائے آتش بھی غائب ہو گیا صدائے ہیپ جو آئی تھی تو شعلہ نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں اور گردن اٹھا  
 تھی یہ سامان نظر آیا تھا کہ میل سحر کا برابر دھور با ہے یہ دیکھ کر حیران تھی کہ نور پیر اس سحر برباد کرتی ہے یا دشمنوں کو  
 مارتی ہے یہ تو حیران تھی اُدھر بدق لیٹھے ان دونوں ساحر دن سے کہ جنگو ملازم کر کے لایا تھا کہ چکا تھا کہ سری  
 خنجر کھنا وہ بھی اس لشکر کے ساتھ طائران سحر پر سوار ہو کر آئے تھے میل کو غائب ہوتے دیکھا آگے بڑھے  
 اور شعلہ چشم آگے بڑھ کر پہنچی ہوئی کہ اُسے نور پیر نے کیا کیا اُدھر سے برق آگے بڑھا یہ کہتا ہوا کہ باش اور قحہ کہاں  
 جاتی ہے میرے ہاتھ سے یہ کہہ کر لوح نکال کر اسکو دکھائی لوح کے دیکھتے ہی ایک جھج اسے ماری اور میل کے غائب ہونے کو  
 لشکر کا بھی اسکے سامنا تھا سارے لشکر بھی حیران تھا کہ یہ کیا تماشہ ہو رہا ہے اب جو اسے جھج ماری لشکری اور کینزین  
 دوڑیں کہ اسے ملکہ عالم کو کیا ہو کوئی بولا کہ سحر بہت زبردست کیا تھا کچھ مسخین فرق پڑ گیا کوئی گویا ہو کہ سحر اُلٹ گیا  
 غرض کہ لشکر تو اس دھوکے میں تھا اور سختی دیکھ کر شعلہ چشم چاہی تھی کہ بھاگ جائے لیکن برق کب جانے دیتا تھا یا اس  
 تو پوچھ چکا تھا خنجر مس شدہ لوح جو مارتا ہو گردن پر اسکی پڑا کہ سر کٹ کر دو گر اُصلدے شور نشور برپا ہوئی آہی  
 پانی آتا ہنگامہ پیدا ہوا پیر دن نے غل جھپٹا کہ مارا شعلہ چشم کو ہر دندان جاو و کو اسی ہنگامہ میں برق نے  
 نعرہ کیا کہ منہ متر برق قمر تھی ساحر اُسیر لپکے اُس وقت وہ دونوں ساحر ملازم شدہ بچہ بن کر جو گرے علیہ



مذکور کو لیکر بلند ہو گئے اور ایک جنگل میں لاکر اتار دیا اسنے ان ساحر ذکی بہت تعریف فرمائی اور کہا اب ملکہ ہمرخ  
راہوئی میں انکی ملازمت کر اگر تمکو خطاب اور عمدہ دلو او نگاہ کہکڑ زفیل عیاری بجائی کہ ضرغام عیار بھی یا  
ان دونوں ساحر دن کو ہمراہ لیسکر یہ عیار اپنے لشکر کی طرف چلے کہ آؤ جگر مال دشمن کی فوج کا وٹن اصرق  
یہ ماجرا گذرا اؤ ہر لشکر ملکہ ہمرخ کا جو حصار آتش سے چھوٹا اور اسنے جو سامنے لشکر حریف مسلح پایا فوراً اُپرے  
سحر کے لیکر حملہ کیا اؤ ہر سے تو سن وقار سپہ سالاران مشغولہ حشم بڑھے لیکن تمام فوج بیدل ہو رہی تھی اور  
ہر ایک کو خوف اپنی جان کا پیدا ہو گیا تھا کہ اب جو اتنی بڑی ساحرہ ملکہ مشغولہ حشم ایسی مار ڈالی گئی تو ہمارا بچنا  
مشکل ہے ہر چند کہ سب کو خوف تھا مگر سپہ سالاروں کے بھڑ جانے سے لشکر کی بھی حملہ آور ہوئے پھر تو جادو کی  
چوٹیں چلنے لگیں بشرط کی کھوٹیں بڑھیں ناریج سحر نے ترش رویوں کے دانت کھٹے کر دیے تھے مشریت اجل سے  
بیٹ بھڑ دیے تھے ترنج سے تو بیج پیدا ہی تھا چاشنی مرگ چکھا کر جان شیریں لیتا تھا تاریل ہر ایک بل کو  
نار میں بھیجتا ہر سحر کا بھینٹ نہ پاتا تو کلیجے کا لہو گراتا کھواسر نہ کھیل جاتا ساحر تو اپنا کرتب دکھاتے تھے بہادر  
ہنر شجاعت کے ظاہر کرتے داد کھوڑی پاتے تھے زبان شمشیر کے وہ نعرے گرما گرم تھے کہ سنگدل موم  
کی طرح نرم تھے ہر ایک ناری فی النار تھا موت کا گرم بازار تھا گھاٹ نے تیغ کے نام آور و نکانا نام ڈبو یا  
تھا نیزوں نے کج بازوں کو سیدھا جہنم میں بھیجا تھا ضرب سے گزرنے کی سر تھا نہ بچا تھا کھاب باران تیرنے  
حریف کو بھڑکایا تھا اس جنگ کا یہ منگامہ تھا کہ نظر

بر آسمتند این دولت شکر ہسم	جہان شد ز برخاش جوین دژم	زمین آن سپہ راہی بر شافت
بران بوم کس جائے رفتن نیافت	ز باران توپین و باران تیر	زمین شد ز خون چون کپے آبگیر
خردش بر آمد ز ہر پہلوے	نلے گشتہ و پند بر ہر سوے	زن و کو و کان شان بر دند اسپر
بکشتہ جندی بیاران تیر	اسی شورش جنگ میں تو سن وقار سپہ سالاران لشکر مشغولہ حشم جہنم	
ہوے بقیۃ السیف فوج نے راہ گزیر اختیار کی جب لشکر میں بھگدڑ پڑی ملکہ حیرت نے طبل بان بجا کیا کہ اسکو		
حکم شاہ طلسم کا ہر زخم نہ تھا غرض ہمرخ بھی شادان و فرحان ہزاروں کو قتل کر کے مراجعت فرما ہوئی لشکر تمام		
آرام پذیر ہو اسرار ہر ایک شراب عشرت پینے لگا عیار بھی بارگاہ میں آئے ہمرخ نے برق و ضرغام		
کا بہت شکریہ ادا کیا اور انعام میں بیشمار مال و زر دیا ان عیاروں نے ساحران کو ملازم کی سفارشن کی ملکہ نے		
انکو خطاب و خلعت سے سرفراز فرما کر ملازم کیا اور لعیش و عشرت قیام پذیر ہوئی اؤ ہر حیرت رنجیدہ و غمگین ہر		
آہ شاہ طلسم ٹھہری انکو اس جگہ چھوڑ کر حال فرزند رشید عمر و سنیے بہت کٹم گرم از بادہ من مقرر اب تو لیسیم کے قصہ		
مقرر اب چہرہ برداران عرائس خیال شاہ بیان کو اس طرح جبکہ پذیر جلاہ تھر بر من فرماتے ہیں کہ جب شہنشاہ طلسم		
عیاری و سپہ سالار عسکر نصرت اثر کاری و طراری نہال پر دندہ صدیقہ فیلسونی و گل شاو اب گلشن عمر دین اُمیہ مری		
افسران و بہتر بہتر ان اعلیٰ چالاک عالیشان سیلانی کوہ سے ہمراہ شاہ طلسم روانہ ہو تو یہ بھی فتنہ فتنہ قائم ہو گیا		



ہو چکا اور اس جگہ بادشاہ رات بھر رہا تھا یہ بھی صورت بد فکر عیاری میں پھر کیا لیکن پھر اس کا قابض نہ ہوا ہنگام  
سحر جب شعبہ پرواز دزگار نے ستارہ آفتاب فرش طلسم سبز فلک پر چمکایا اور مڑائے کو اکب کو نابود فرمایا کہ میت  
فروغ صبح کے سامان دیکھے کہ کو اکب چند دم مہمان دیکھے صبح کو شعلہ دار تو لشکر لیکر ہر رزم ملکہ امیر خرواندہ موتی  
جسبیا اور بیان ہو چکا بعد اسکے جانیکے شاہ جادو ان بھی بیان سے روانہ ہوا اسکے ساتھ بطور مخفی عیار مسطور بھی چلا  
اور تیز رفتاری سے کچھ دور آگے جا کر ایک مقام پر پھر اور بشا طلی عیاری صوت اپنی مثل زن ہر سیاہ چال بنانی سر  
سے ہانکے فٹ کا پر کالہ حسن حسینان دزگار سے زلال قیامت خیز جب کا قہ بالا مختصر یہ کہ اس دُحس کی نسبت یہ کیا کہ اس

دو چین ہے کہ نہیں اسکا زبانی میں جواب	داع کھاتا ہے اُسے دیکھ کے ہر شب ہمتا ب
نچ نازک کو نہیں ہے نگہ گرم کی تاب	چشم خوبشید سے بھی اُسکا ہے منظور حجاب
استمع قاصد سے نہیں گرم شبتان اب تک	رفے روشن ہے چراغ تہ دامان اب تک
جلوہ اُس حسن خدا داد کا جو آئے نظر	لکھنئی باندھ لے زر گس نہ رہے تن کی خیر
کرے اُس چشم فسوں ساز کا افسوں یہ اثر	اختیار اپنا ہے دل یہ نہ تباہی میں جگر
رواق بزم جودہ آئینہ تمثال ہو جائے	دل بیتاب کا حیرت سے عجب حال ہو جائے

اس صورت سے آراستہ ہو کر لباس پر زرب قاصد فرمایا مگر نہایت درجہ شکستہ اور میلا جا بجا سے چاک سر پر غم  
سے خاک گریبان پھیلا ہوا سینہ کھلا ہوا بچہ آہ جانکاہ ایک طرف بیٹھ کر زہر راز برنگ ابر بہار رونے لگا برق کھنچ  
بیتاب تھا اور رعد آسا شور فریاد بلند کرتا اشکوں سے جھل سنبھلے لگا سیل گریہ سے بیابان سیراب فرماتا تھا  
اس اتنا امین شاہ جادو ان پر ان پر ان اُس مقام پر ہو چکا اس ہر طلعت کو کسوف کیج میں مبتلا دیکھ کر مستفسر  
حال ہوا کہ اے غنچہ دہن و نازک بدن کس صرصر ظلم سے لیکن بلبل گلزار تو مصروف نوحہ و شیون ہو کونسا تج کو بچ  
معن ہو اُس گلزار نے آنسو بوجھ کر بادشاہ کی طرف دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر درد سے بھر کر کہا شمع  
ہو تو دیکھ ہو وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے لکھے کو ہر ایک روتا ہے از سبکہ میں طلسم کی رہنے والی ہوں  
اس سبب سے پہچانتی ہوں کہ آپ بادشاہ میں بہ نیوجہ ماجراے غم اندود و سانحہ استم آلود اپنا عرض کرتی ہوں  
اور کسی سے ہرگز میں کلام نہ کرتی اے بادشاہ عالجاہ و شہنشاہ کیون کلاہ خزان آفت دہر نے میرے باغ پر ہمار  
کو لوٹا ہو گھر بار عزیز و اقارب ہر ایک مجھ سے چھوٹا ہو دین گوہ سلیمانی میں میرا مسکن تھا میرا آب بھی ملازم ملکہ سلیمان  
پر معن تھا اب میں تنگ خاندان آوارہ و سرگردان اس بیابان میں بجاالت پریشانی پھرتی ہوں ہر قدم چھوٹ گرتی ہوں  
نہ وہ شوکت ہو نہ شان ہے ہر اصرار مصیبت کا سامان ہو تیج ہو کسی نے کیا خوب کہا ہو کہ بہت مبارکباد ماتم ہو ہر دواز  
زمانہ چائے اس سانش کہان ہو چہ چالاک نامے ایک عیار سفاک میرے گھر پر آیا اور کرے شوہر و پیر کو میرے خوراک  
عدم میں آنے سلا یا سب گھر لوٹ لیا ہر ایک کو قتل کیا میں سخت جان بھاگ کر زندہ بچی جو اس مصیبت میں پھنسی  
کہ نہ کوئی دوست ہو نہ غمخوار ہو صحت یابی و نہائی یار ہو بادشاہ طلسم اسکی صورت زیبا دیکھ کر قتل خبر پر و دنج تیغ ادا



ہو چکا تھا حال پر لال اسکا سنا کر سمجھا کہ وہ عیار ملکہ سلیمان کو قتل کر کے گھر گیا ہوگا بیشک بیان اسکا صحیح ہے  
گزند اسکو ہو چکا ہوگا یہ سوچ کر دست شفقت اس کے زخدان تلے رکھا اور کہلے غمزہ عاشق نیمجان تیرا عوض  
اُس عیار سے میں لوں گا تو غم نہ کھا وہ ستمگر بادشاہ کو مائل دیکھ کر ناز و کرشمہ دکھانے لگی غنچ و دلال سے بادشاہ  
کے دل کو بھانے لگی بادشاہ کا بھی یہ حال ہو کہ **طلسم**  
ہوا برہم مزاج نوجوانی  
ننگہ ہو چکی جو سوئے سینہ صاف  
نظر آیا کچھ ابھرا طور شفات  
ہوس نے اور ہی مطلب سمجھایا  
لگی لو اٹھنے شمع ساق پاسے  
گھر آیا اب رستی جا بجاسے  
اس زن مصنوعی نے بھی غمزہ کرنا آغاز کیا یہ لقمہ اسکا بھی تھا کہ سمیت

مزاج ایسے دل سے گرہ لگتا ہر سخن تائب حیا سے آنہ سکتا ہا اسی گرجوشی اور اختلاط میں بادشاہ کو یہ خیال دامبل  
ہوا کہ ایسا نہویہ مہر و ش بھی عیار ہو کیونکہ بادشاہ کئی مرتبہ دھوکا کھا چکا تھا بس یہ خیال آتے ہی بنگاہ گرم و سر آؤ  
اُسے جانب چالاک دیکھا فوراً بیرون نے سحر کے خبر دی کہ یہ چالاک عیار ہے بادشاہ یہ معلوم کر کے نعرہ زن ہوا  
کہ اونا عیار پچاننا میں نے تجکو عیار موصوف نے چاہا کہ خبر گھینچ کر اسکے مارون مگر بادشاہ نے سحر بڑھا کہ یہ حسین حرکت ہو گیا  
شاہ نے چاہا کہ مار ڈالوں لیکن بموجب مثل جا کر رکھے سائیان مار نہ سا کے کوئے ہا بال نہ بیکا کر سکے کہ دو جگ بیری  
ہوئے ہا بادشاہ کو خیال آیا کہ باپ بھی اسکا تید ہے اسکو اس کے سامنے اور اسکو اس کے سامنے قتل کرنے میں زیادہ  
لطف ہے کہ داغ ہلائے داغ جگر دشمن پر پڑے بس ایسا کچھ تجویز کی کہ اسے افسون پڑھا کہ زمین سے غبار اڑ کر بلند  
ہوا اور لہجہ بھر میں پھیل کر بارہ دری کی طرح نظر آنے لگا چھت بھی شکی خام تھی اور بارہ دری کچے بنے تھے اور باہر سے  
وہ بالکل گول مثل گند کے دکھائی دیتے تھے بس آہن بارہ دری میں اس عیار کو اٹھا کر اُسے ڈال دیا اور پھر دستکی  
کر باہر سے سب در اس کے بند ہوئے اب بالکل ایک بگوندہ میں اٹھتا ہوا نظر آتا تھا جت تدبیر کر چکا تو کچھ سنگینے اٹھا کر  
سحر ان پر دم کر کے ایک سمت کو پھینکے وہ سنگینے سے طائران خوش رنگ بن کر اڑ گئے گھڑی بھر کا عرصہ گذر اٹھا کہ آندھی  
سیاہ آئی ظلمت خراب آباد عالم میں چھالی جب وہ آندھی موقوف ہوئی ایک تخت طلائی روئے ہوا سے  
نیچے اُتر اس تخت پر ایک عورت پر زید کو سوار دیکھا کہ جمال مہر مثال اسکا آئینہ رویوں کے رخ شفاف کو رشک  
مگر فرماتا تھا بال اسکا ہر ایک آئینہ رخسار حوران کا جو ہر نظر آتا تھا پیشانی کی صباحت دیکھ کر نور سحر ایسا شرماتا  
تھا کہ شفق صبح نہ کہنا چاہیے جگر خون سحر کا ہو گیا تھا یا چشم روزگار میں خون اُتر آیا تھا رخسار تابان اسکا زندہ  
پاؤں آتش پرستان یا مصحف بہر تلاوت مسلمانان جنیم فتنہ خیز کے گوشہ میں قیامت نہان اسی طرح ہر اعضا  
اسکا صنایع قدرت نے اپنے ہاتھ سے بمثال بنایا تھا چھایتوں کو اسکے فیہ دین یا شمش گاہ عاشقان کا بخانہ  
کیا تھا غلط غلط یہ شبیہ کچھ نہیں وہ چھایتان دمہ میدان جنگ تھیں اور دوپٹے کی آرد جھانکی تھی دل عشاق کا  
صبر مٹانا جا ہا تھا شکست تاب تو ان تا کی تھی کہ **اسیات**

طلول ہوگا جو سراپا کا یہاں ہو مذکور  
مختصر یہ کہ سراپا بھی وہ اقد کا نور



دعویٰ حسن کرے اس سے کوئی کیا مقدور	کرم شب تاپ نہ چکے مہ تابان کے حضور
شمع کا گل ہو مقابل گل شاداب کیا	نسبت ذرہ ہے خورشید جہاں تاب کیا
<p>اُس مہ پارہ نے ہلالِ آسماں ہو کر بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ اے سلطانِ جادو تمہارا مزاج اچھا اور سلیمانِ تاجدار جادو و سحر شارِ ساغرِ میلے جادو و اچھی مین اُس شوخ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں بھی اور وہ دونوں کینوں بھی جناب عالی کی جان و مال کو دعا کرتی ہیں آج نہیں معلوم کیا تھا جو حضور اس طرف تشریف لائے اور آئے بھی تو کینز کے غریب خانہ کو نہ سرفراز فرمایا اس جگہ میں ٹھہرے یا سامری میرے گھر سے ایسا اکار بادشاہ نے کہا تمہاری جان کی قسم میں تھا ہے ہی یہاں آتا تھا دو سبب سے اس جگہ ٹھہر گیا ایک تو یہ کہ یہاں سے کچھ دور پر ایک چشمہ ہے کہ اُس چشمہ پر ایک روز سامری آئے تھے اور اس کے کنارے اُنھوں نے پشیاں کر کے اُنھیں اپنے پاؤں دھوئے تھے پس میں اُن چشمہ میں نہانے جاتا تھا اور دوسرا سبب یہ کہ راہ میں ایک آفت روزگار سے اور مجھ سے سامنا ہوا اُس نے مجھ کو روک رکھا چنانچہ اُس قضا و مبرم کو اس گنبد بے درمین میں نے قید کیا ہے اور تلو کی حفاظت کے لیے بڑایا ہے اُس ناز میں نے آگے بڑھ کر دامن بادشاہ کا قہام لیا اور اٹھلا کر کہا جمشید قسم اب میں آلو کہیں نہ جانے دوں گی میرے گھر پہلے چلیے پھر جان جی چاہے جائے گا بادشاہ نے کہا میں قسم کھاتا ہوں کہ اُس چشمہ میں غسل کر کے میں تمہارے قلعہ میں ضرور آؤں گا تم اس گنبد بے درم حفاظت کرو اور اگر اپنے مکان پر جاننا تو بہت احتیاط اسکی نگہبانی میں کرنا کیونکہ ہمیں وہ افی پر زہر بند ہے کہ جس کے کاٹے کا تر نہیں اور وہ آتش میں جھنپی ہے کہ جس نے خانمان ساحران بھونک دیے ہیں ملکہ نے کہا آخر تیرے تو کہہ میں کون مقید ہے شاہ نے کہا حال اک عیارِ سیاعمر و کا ملکہ نے کہا خبر معلوم ہوا اچھا آپ جائے اپنا قیدی مجھ سے لیجئے گا اور اے شہنشاہ اگر آفت کوئی ہے گنبد پر آئے یہ قیدی اس کے اندر کوئی فتور اٹھائے تو یہ کینز اس گنبد کے اندر کیونکر جائے پس بیاد سحر کرنا مجھ کو تعلیم دینے جائے اور کچھ اندیشہ دایں نہ لائیے اور میں یہاں سے اپنے قلعہ میں جاتی ہوں آپ میں تشریف لائیے گا میں نگہبانی امیدی کی بخوبی کروں گی بادشاہ نے فرمایا کہ تمہارا ٹھہرنا یہاں بہت انسب ہے اُس نے کہا آپ مطمئن رہیں خواہ میں رہوں یا نہ رہوں بادشاہ یہ سن کر وہاں سے روانہ ہوا اور اس ساحرہ نے سحر پڑھا کہ کئی ہزار سپاہی پیدا ہو اور اس کے بادشاہ چلتے وقت رد سحر کرنا اپنا اس کو بتا لیا تھا پس نے سحر کا رد پڑھا تو اُس بارہ دری میں پھر دروازے پیدا ہوئے اور اس نے عیار کو بھی دیکھا کہ ایک شخص دُبلاتلا نہایت حقیر جس و حرکت پڑا ہے اس نے دل میں کہا کہ بادشاہ اس ضعیف الجستہ لاغر اندام کی بہت تعریف کرتے تھے میں مشتِ آخوان سے کیا ہو سکتا ہو گا یہ سوچ کر ہر دروازے پر پتلا مائے سحر بٹھائے اور چاہا کہ پھر اس بارہ دری کو غائب کر دے چالاک نے بھی اس ساحرہ کو دیکھا اور بادشاہ ساحران کو نہ پایا بحرِ عیاری سے گوہرِ مکاری نکالا اور دامِ تزویر میں نہنگِ فطرت کو گرفتار کیا وہ یہ کہ زبان سے کام لیا آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور شکایت چرخِ کجبار میں اپنے حسبِ حال یہ اشعار زبان بولا یا اور چونکہ اشعارِ مؤلف کے ہیں سیلے درد آلود ہیں اشعار</p>	
جو دردوں سے ہو گلشنِ عالم کا یہ حال	جنشِ برگ پہ ہے دل کے ترپنے کا خیال
داغ کی شکل نظر آتے ہیں گلشنِ گل	نالہ کش دیکھے ہے باغِ مین جانِ لبیل



صرصر قہر سے ہر نخل ہے نخل ماتم  
کف افسوس ہوئے چرخ کے ہاتھوں تپے  
ہوا صد برگ کا بھی رنج سے رخ سارا زرد  
چشم رنگس کو ہسان ہر گھڑی حیرانی ہے

ابر اندوہ گہرا آتا ہے غافل ہر دم  
داغدار ہو گئے تن دیکھے طاؤسون کے  
داغدار ہو گیا لالہ بھی اٹھا دل میں یہ درد  
زلف سنبل کو جو دیکھا تو پریشانی ہے

از بسکہ فرزند رشید خواجہ عمر و ہے جنگو کن داد دی خدائے عنایت فرمایا ہے یہ بھی ایسا بمثل گاتا ہے زہر کا تونہ بہرہ  
خیال اسکے سامنے سمجھا جاتا ہے بسراں استوار میں ایسا درد بھرا تھا کہ ساحرہ کے آنسو نکل آئے کیونکہ اسے کبھی ایسی  
صدائے خوش نہ سنی تھی پس بتیا بانہ قریب چالاک بن عمر و آئی اور کہنے لگی کہ اے گرفتار اندوہ مصیبت  
اگر میں تیری خطا شہنشاہ سے معاف کرادوں تو مجھ کو کچھ گانا تو بتاؤ گا اور تعلیم بطور عقول دیکھا مجھ سے دغا تو نہ کرے گا یا رند کو رنے  
کہا اے ملکہ یہ آپکا خیال سراسر سچا ہے کوئی بھی اپنے محسن کے ساتھ بُرائی کرتا ہے مگر بادشاہ مجھ کو کسی طرح نہ چھوڑے گا  
ایسا مجھ کو دشمن سخت وہ جانتا ہے کہ کسی کی سفارش نہ مانے گا مگر آپ نے جو میرے حال پر رحم کیا ہے اور میرا حال پوچھا ہے  
تو اب مجھ کو بھی لازم ہے کہ ایسی چیز آپ کی نذر کروں جس کے سامنے سلطنت ہفت اقلیم کی بے حقیقت ہو اے ملکہ اگر  
تم خوف نہ کھاؤ اور میرا اتنا اعتبار کرو کہ یہ بُرائی نہ کرے گا تو ہاتھ میرے دونوں قابو میں میرے کرد و تو میں ایک طافس  
اپنی گسوت سے کا لکر تلو دوں کہ وہ زمر کا ترشا ہوا ہے اور داغ اسکے جسم پر یا قوت سے پی کیے ہیں پوٹے سے  
اس مور کے رنگ شہاب کا جبین سونا جل گیا ہے کل دبانے سے نکلتا ہے اور آنکھوں سے شکی گلاب کیوڑا  
بید مشک کا فوارہ چلتا ہے اور مٹھ سے اسکے شراب ارغوانی و زعفرانی نکلتی ہے اور زمین پر ایک بار اسکو زور سے  
اگر رکھ دو تو مکر کے پاس پروں میں چھپی ہوئی ایسی کل لگی ہے کہ وہ ناچنے لگتا ہے شاہان روئے زمین کو ہمیشہ ایسی  
نادر سے کی تمنا رہتی ہے کہ ملے مگر ممکن نہیں ہوتی یہ بادشاہ لشکر مسلمانان کو خدائے شرف دیلے کہ ان کے ادنی ترین  
ملازموں کو یہ چیزیں میسر ہیں میں یہ تحفہ شاہ کو کب کے لیے لایا تھا لیکن جانتا ہوں کہ شاہ جادوان مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا  
پھر وہ تحفہ نایاب آپ ہی کے کام آئے تو بہتر ہے سلطان ایسی نایاب چیز کا بیان سن کر بہت مشتاق ہوئی اور بھرکا  
رد پر بھوکا ہاتھ اسکے قابو میں کر دیے اسے کمر میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک تختی الماس کی نکالی اور کہا اے جی لاہور لا قوت  
نہیں معلوم کیا ہے کہ جس چیز کو ڈھونڈھو نہ دھو نہ ہیں ملتی ہے اس تختی میں ترپ ایسی تھی کہ ساحرہ کی نگاہ خیرہ ہوئی اور  
بجاری کہ دیکھوں یہ کیا ہے اسے کہا یہ تھا اے کام کی نہیں ہے تم طاؤس مجھ سے لو اسے کہا تم جب تک وہ نکالو میں  
اسے دیکھوں یہ کہہ کر وہ تختی اسکے ہاتھ سے زبردستی لی اُس میں دیکھا تو دو تین سوراخ بھی ہیں پوچھا یہ چھید کیسے ہیں  
اسنے کہا اے ملکہ یہ تختی بھی عجب صفت رکھتی ہے یہ جو اس میں سوراخ ہیں ان میں عطر سلجانی بھرا ہے جو کوئی اسکو  
سونگھے تو پر یان ناچتی دکھائی دین چہرہ پردہ قات سے ہلکولایا تھا کسی حکیم نے اسکو بنایا ہے یہ ماجرا سن کر ساحرہ  
نے بعد اختیاق اس تختی کے ایک سوراخ کو ہتھون سے لگایا اور خوب اچھی طرح سونگھا پھینک مار کر بیہوش ہو گئی عیار  
مذکور نے اسکو کند سے باندھا کیونکہ ہاتھ اسکے قابو میں تھے اور وہ قریب اسکے بھیٹی تھی غرض اسکو باندھ کر زبان



میں اسکی سوزن دیا اور اسکو ہوشیار کیا اب جو اسکی آنکھ کھلی ہاتھ پاؤں اپنے بندھے دیکھے زبان میں سواچھا پایا اشارہ کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے عیار نے کہا کہ اے ملکہ اب خدا کو واحد دیکھتا جاؤ اور دین اسلام قبول کر دو ورنہ میں تمکو قتل کر کے صاف چلا جاؤنگا دیکھا تم نے قدرت خدا کا تماشا کہ مجھ عاجز و بیدست و پا کو تم پر اسنے غالب کر دیا اور اے ملکہ سامری جہشید خداوندان باطل کو بر بوعیت ماننا کا رجا ہلان و گمراہان ہے اُس خدا کو پوچھو کہ جس نے عالم عالم ہست کیا ابھی کے قبضہ قدرت میں کون و مکان ہے ہم سب کی جان ہے خالق روزی رسان معین یادور

بیکسان ہے۔	مرادل نام پر اسکے ہے شیدا	کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا
چمن میں ذکر سے اسنے ہے تفریح	گلون کا دانہ دشبنم ہے تسبیح	یہ جلوہ حسن کا ہے گل میں اُس نے
اثر ہے نالہ بلبل میں اُس سے	دلون کا عاشقون کے محرم راز	اد او ناز کا خوبان کے دمساز

اسنے اس طرح و حدایت پروردگار سیان کی کہ ساحرہ کے آئینہ دل پر سے رنگ کفر کچھ دور ہوا اور دل میں بنی اپنے اُسے غور کیا کہ بیشک دین اسکا سچا ہے کیونکہ بادشاہ طلمس نے اسکو قید کیا پھر ایسا کچھ اُسکے خدا نے اُسکے دلیں ڈالا کہ اُسے اسکو قتل نہ کیا اور جھپیر یہ باتون باتون میں غالب آیا بس یہ سوچ کر اسنے اشارہ کیا کہ مجھکو چھوڑ دے میں مطیع ہونگی اسنے زبان سے اسکی سوزن نکال کر کھول دیا اُسے کہا کہ اے عیار طرار تو نے میری جان بخشی فرمائی میں ممنون عنایت ہوئی اب میں تجھکو اس گنبد بے در سے نکالے دیتی ہوں اور یہاں سے کچھ ہی دور پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ سلطانی اسکو کہتے ہیں اُسکے دامن میں ایک قلعہ ہے قلعہ سلطانیہ کہتے ہیں اُس کوہ اور قلعہ کی ہم تین بہنیں حاکم ہیں میرا نام سلطان جادو اور اُن دونوں کا نام سلیمان و سرشار جادو ہیں میں یہاں سے جا کر ان دونوں کو بھی سمجھاؤنگی بادشاہ طلمس بھی وہاں آئیگا بعد اسکی دعوت و ضیافت کے جیسا مشورہ ہوگا وہ کرونگی چالاک یہ باتیں سن کر غور فرما ہوا کہ یہاں سے رہائی ممکن ہے اسکو غنیمت سمجھا اور اسکے ساتھ اسکے قلعہ میں تم بھی چھپ کر چلو اگر خبہ قابض ہو جائے تو مع شاہ طلمس ساحرون کو مار داسکو پھر وہاں سمجھانا اگیا نے بہتر نہیں اب کی مرتبہ قتل کر ڈالنا یہ سوچ کر اسنے کہا اے ملکہ میں تمکو فہمائش کر چکا ہوں اب ماننا نہ ماننا تمھارا کام ہے اچھا چھکو رہا کرو و ساحرہ نے سحر پڑھ کر اسکے دست و پا میں قوت کر دی اور کہا یہاں سے نکلیاؤ عیار نے چلتے وقت کہا کہ اے ملکہ میں پھر تمھارے ساتھ احسان کرتا ہوں وہ یہ کہ مجھکو جو تم نکالے دیتی ہو اگر شاہ طلمس پوچھے گا کہ قیدی کو کیا کیا تو جواب کیا دہی اسنے کہا ہاں یہ بات تو سچ کہتے ہو پھر کیا نہ بیرون اسوقت اسنے اپنی کسوت سے ایک سرقوے کا بنا ہوا نکلا اور اسپر رنگ و روشن لگا کر اپنی صورت کا ایسا اُسکو بنایا اور ساحرہ کے حوالے کیا گلے کی رگون سے خون ٹپکتا تھا آنکھیں حسرت آلود اسکی کھلی تھیں وہ سر ساحرہ دیکھ کر خوش ہوئی اُسے سمجھا دیا کہ شاہ جو پوچھے کہہ دینا کہ وہ عیار شرارت کرتا تھا میں نے سر کاٹ لیا ہے سر اسکو دکھا دینا غرض کہ ساحرہ اپنے پیر وغیرہ یعنی پتلے سحر کے لیکر امداد وہ گنبد بے در نا بود کر کے اپنے قلعہ میں گئی چالاک بھی یہاں سے عقب میں اُٹکے چلا اور صورت ساحرون کی ایسی بنا کر قریب قلعہ سلطانیہ پہنچا ایک طرف کو پہاڑ دیکھا کہ سر افلاک کشیدہ ہے یہ پہلے کوہ کے اوپر گیا دیکھا کہ دخت انواع و اقسام کے



اسپر لگے گلہارے خوشترنگ پائین سے تا بہ قلعہ کوہ کھلے ہیں اور پہاڑ کے جھاڑیاں سر تراشی کی ہوئی بادے سے منڈھی ہیں  
 پختے ہر سمت جاری ہیں چمنستان بنے ہیں مکانات تعمیر ہیں سامنے مکانون کے ٹنگے باسک مردارید کھنچے ہیں پہاڑ  
 پر تو یہ کیفیت ہے سامنے ایک جانب کوہ کے دروازہ شہر پناہ کا ہے برج اسپن بنے ہیں کنگرے فصیلین تعمیر ہیں ہر برج میں  
 ساحر دن کا مجمع ہے دروازے پر کئی ہزار محافظ کلاڑاؤ بڑا ہے یہ کیفیت اور سیر دیکھتا پھر کر قلعہ میں داخل ہوا  
 دیکھا کہ قلعہ نہایت آباد ہے عمارتیں چھری کی بنی ہیں در دیوار کی صفائی پر غش خاطر ہر زہرہ جبین ہے بازار مثل بازار  
 محبت گرم ہے ہر چیز لطیف و نرم ہے دکانیں مثل خانہ چمنستان معشوقان اخیلے عمدہ سے نیرنگ بازی دکھائی دین  
 چشمان تماشاکیاں حسرت سے اشک ترکا پھر کاؤ دہان لگاتی ہیں چوک بہت چوڑا چکلا آراستہ ہے گلبدان  
 نازک اندام کا ہر سمت مجمع ہے کہان تک وصف شہر بیان ہو یہ اشعار اسکی ثنائین کافی ہیں نظم

خو لکے والے امین پر امین کھانے والے	حقے والے امین پردل کے جلانے والے	تھے بھستنی جو دہان پانی تلانے والے
تھے گردل کی لگی کے دہ بھجانے والے	گلفرو شون کی دکانوں پہ یہ تھی گل کی ہوا	بلبل دل تھا ہر اک شخص کا ہوا یہ شار

بلکہ ہر سمت یہ حال تھا کہ سمیت ہر طرف شہر میں یہ پاتھا حسینوں کا ہجوم و خوشی اس طرح سے تھی جیسے کہ شادی  
 میں ہو دھوم و چالاک ہر سمت تماشا کنان قریب دارالامارہ شاہی آیا یہاں بھی بڑا انتظام اور سامان پایا  
 عمارت شاہانہ بنی تھی ایک ایک کوٹھی طاق کسرے و قصر فریدون پر طعنہ زنی کرتی تھی عیار نے بسبب ہجوم  
 دربانان اندر دارالامارہ کے جانا مناسب نہ جانا اس لیے کہ شاہ جادوان یہاں آئینوالا ہے وہ آئے تو پھر جانا جائے  
 فی الجملہ یہ تو باہر دارالامارہ کے اپنی تدبیر میں بھڑا اور ادھر سلطان جادو وجود داخل دارالامارہ ہوئی تو اسنے اپنی  
 بہنوں سے کہا کہ بادشاہ نے جھکو بلا بھیجا تھا اور ایک قیدی میرے سپرد کیا تھا اسکا تو میں نے سرکاٹ دیا لیکن شاہ  
 نے آئے کا یہاں وعدہ فرمایا ہے پس سامان دعوت اور جشن مہیا کیا جائے اسکی بہنوں نے یہ سنا کہ حکم دیا کہ شہر میں  
 سنا دی کی جائے یعنی ہر شخص سبز پوش ہو اور اپنے مکان کو آراستہ کرے شب کو روشنی دروازوں پر ہو گلی کو چھل میں  
 خس و خاشاک کا نام نہ رہے تمام شہر آئینہ بند ہو یہ حکم سنکر کو تو ال شہر سرگرم اہتمام ہوا ہر مکان پر مصقلہ ہونے لگا ہر گھر  
 سے عالم کو چمکا دیا ہر مکان چاندی سونیکا ڈالنا نظر آتا تھا برج خورشید و قمر ان کے سامنے شہر مآقا تھا دکانیں اور کمرے  
 منقش و رنگین ہوئے مکانون کی دیواروں پر طرح طرح کی گلکاری کی گئی ہر ایک اہل شہر نے لباس عمدہ زیب  
 فرمایا دوکانداروں نے اشیائے عمدہ کا ڈھیر لگایا ہر سمت دھوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم آتا ہے سواری دیکھنے کو  
 تمام خلقت شہر کی دروہام پر جمع ہونے لگی یہاں تو یہ کیفیت اور دھوم ہے و فوراً عشرت ہے تماشا کیوں کا  
 ہجوم ہے ادھر سلطان وغیرہ نے ایک سو قصر عالیشان جو باغ پر بہار کے اندر تعمیر تھا نقش و نگار میں بے نظیر  
 تھا جلسہ دعوت کے لیے مقرر فرمایا اور اس باغ کو بموجب حکم شاہان کا پردازوں نے آراستہ فرمایا یہ نقشہ اسکا  
 بنایا کہ جوش طراوت سے ہر تختہ زمین رشک گلزار و بستان تھا فلک خضر وہ بوستان تھا ہر دوش کا اس کے نقشہ  
 رنگ گلستان تھا فرش محل سبز سبز کا بچھا تھا ہر خوشہ ڈالی میں مثل عقد ثریا تھا ہرین بعد لطافت ہر طرف روان



آب مصفا آب حقیقہ مہر تابان بھول ہر ایک بغیر تخیل متاب رخ حور کے چہرہ سے بڑھ کر اُنہیں آب و تاب لالہ حمر کے تختے مثل چراغان روشن بہار پرستین و سمن چشم نگس گل خورشید پرچشک زن گیسوے غلمان پر زلف مسلسل سفید فگن اب اس باغ پر بہار کی دیواروں پر گلکاری کیگئی طرفہ بہار پیدا ہوئی خاطر عنوان بھی اسپر شیدا ہوئی بارہ دری میں اس باغ کی آراستگی کیگئی پردہ ہائے زبوری و زلفی درون میں چھوڑے گئے مسندین آراستہ ہوئیں اور جملہ سامان عشرت مہیا کیا جسکا بیان نظم میں کیا جاتا ہے کہ نظم

گرد پھولوں کے غنادل کے ترانوں کا سمان	قمریان بھی ہوئی سرو پہ سرگرم نغان
ابر کو دیکھ کے طادس گلستان رقصان	سرو پر قمریان اور گل پہ غنادل قربان
چھمے اُن کے ہر اک زمر مریدان کے ساتھ	جس طرح ساز کی آواز سے ساز کے ساتھ
واسطے شہ کے مہیا ہوئے سامان کیا کیا	فرش داسباب سے آراستہ ایوان کیا کیا
گھر ہوا باغ ہوا زیب گلستان کیا کیا	چاندی سونے کے نفس مرغ خوشال کیا کیا
خوش نوا ڈومنیان سامنے گانے کے لیے	ساز سب طرح کے موجود بجانے کے لیے
وہ خواصین کہ جو آراستہ زیور سے تمام	وہ جلیسین کہ سے حسن سے سرمست مدام
جنکے دیوانے ہیں غلمان و پری چہرہ غلام	وہ کینزین کہ میسر جنھیں حورون کے مقام
الامین حبت سے شراہین جو طہرچام کرو	پانوں جی کو وہ بھیچین اگر آرام کرو

اسی طرح اس مکان میں نشان میں ایک طرف میخانہ آراستہ کیا ایک سمت نعمتخانہ سجایا اس جگہ کا یہ حال تھا کہ بیت پر مہانے کیے و اپنے نگس رانی کو بہ روح حاتم کی بھی حاضر ہوئی مہمانی کو بہ اس سامان کے مہیا کرنے میں وہ دن بھی آخر ہوا اور خسرو طلسم روز چشمہ ظلمت میں ثوابت سمجھ کر ڈوبا ساحرہ شبکے بہر دعوت شاہ انجم سپا

باغ فلک راستہ کیا کہ بقفصائے ایات	غرض مانند شوق عاشق زار	ہوا خورشید تابان گرم رفتار
بشکل عارض الفاظ سحر	برہمی اک ہمسایہ دھندنی سی زخیر	سرشام یہ تینون شہزادیان
بالائے بارہ دری آکر جلوہ گر ہوئیں نیچے اس بام کے تمام شہر آباد نظر آتا تھا اُس کو بھٹے کا وہ شہر جیسے پائین باغ تھا		
شہر میں روشنی خوب ہو رہی تھی خلقت کا ایسا جام و تھا کہ میلہ لگا تھا سوانگ طرح طرح کے بنکر آتے تھے اور اس کو بھٹے کے نیچے سے گزرتے وہ قلو قلوہ افلاک کے ہمسر تھا کہ روشنی چراغان قنادیل انجم کی طرح نابان شعبہ بازی		
بازیگران برنگ سر بہ ساز کی گردش دوران آسمان اُچی آرائش دزیالاش میں چالاک صورت اپنی مثل صورت آتشازان بنائی یعنی لباس سے بوگندھک کی اور بارود کی آتی جا بجا پیرہن جلا ہوا دتین انا کر میں		
ایک دو چرخ مہتاب وغیرہ ہاتھ میں لیے اسی طرح چند وزن دکھانے کے واسطے لیکر سامنے اس کو بھٹے کے آیا		
شہزادیوں کو تسلیم کر کے دعائیں دیکر عرض کیا کہ حضور میں آتش بازی ایسی بناتا ہوں کہ کسی بشر نے تو کیا چرخ پیرنے		
بائیں ہمہ پیرانہ سالی نہ دیکھی ہوگی آج میری چرخ کی سامنے چرخ چرخ کی رنگ نہیں بدل سکتی کیا مجال ہے جو		



مہتابی کو مہتاب کی میری مہتابی کے ہوزن کر سکے اور پھلچھڑی عقد ثریا کی مقابل میری پھلچھڑی کے ہو گو فلک لاکھ  
 پھلچھڑی چھوڑے اور شرہ باری آتش فتنہ کی کرے لیکن میری برق اندازی سے برنگ طاؤس آتش بازی  
 آتش حسرت میں جلے ہنور دیکھے میرے پاس یہ وزن ہے یہ کہہ کر دو ایک گھنٹی کی ایسے چھوڑے کہ عقل سب کی  
 چکر میں آئی مہتابی کے چھٹنے سے آتش باز دہر کے مہر پر چھٹنے لگی ہوائی ملکہ سلیمان وغیرہ نے کمال دھبہ پسند کیا  
 اور فرمایا کہ اس وقت بادشاہ طلسم آنے والے ہیں کچھ عرصہ نہیں ہے سر دست آتش بازی تیار کر سکتے ہو اس نے کہا  
 دوپہر رات تک ہنور اور جلیبہ شاہ کو دکھلا میں دوپہر شب کے بعد آتش بازی مجھ سے تیار نہیں لیکن سب مصالحوں جو جو چکو  
 چاہیے ہو عنایت کرین شہزادیوں نے اسی وقت بارود شورہ گندھاک لوہ چون وغیرہ منگوا دینے کا حکم دیا منتظران  
 دعوت نے اسی وقت سب سامان مہیا کر دیا جو اس قلعہ میں کہ آتش بازی رہتے تھے انکو طلب کر کر چا لاکے اپنا  
 شریک حال کیا اور انعام کثیر کا انکو امیدوار فرمایا وہ قلعہ آتش بازی و نیز دیگر سامان اپنے یہاں سے تیار  
 اٹھوا لائے عیار مذکور الگ سب کاریگروں کو لیکر بیٹھا اور آتش بازی بنانے لگا اور وہ اجزا اٹھیں شریک  
 کرانے لگا کہ جس کے دھوین سے انسان مہوش ہو جائے یہ تو اس تدبیر میں ہے ادھر شاہ طلسم نے جا کر چشمہ  
 پاشوئے سامری میں غسل کیا جب وہاں سے جانب قلعہ سلطانیہ روانہ ہوا دل میں اس کے خیال آیا کہ ملکہ  
 سلطان جادوئے جاکر میرے آنے کی خبر دی ہوگی سب اہل قلعہ منتظر میرے ہونے لگے بڑی تیاری کی ہوگی  
 پس لازم ہے کہ میں بھی بڑے اعتشام و تزک سے قلعہ مذکور میں جاؤں یہ غور کر کے ایک مقام پر پھٹ کر اسے سحر چڑھا  
 کہ پرزاد طلسم تخت اور جلوس شوکت و جہت لیکر حاضر ہو میں بادشاہ سوار ہو کر قلعہ مذکور میں آیا اہل شہر منتظر تھے  
 کہ یکایک غلغلہ ہوا کہ شہنشاہ تشریف لائے ہر ایک چشم بڑا سرگرم نظارہ ہوا دیکھا کہ ادل چار سو تخت جن پر جواہر  
 کے درختوں کی چمن بندی کی ہوئی مثل قطعہ گلزار کے ظاہر ہوئے پھر بارہ سو جادوگر سرخ پوشاک پہنے منہ سے  
 آتش فشانی کرتے تلواریں کھینچے مزخ صولت بنے ہوئے نکلے انکے بعد کئی ہزار سوار مرکب پر زور سوار نکلے کہ  
 گھوڑے انکے جواہر کے ساز و براق سے آراستہ تھے ان کے گزرنے کے بعد بارہ سو ساحر بشکل مہتیا کا اردہوں  
 پر سوار پہلے کہ زحل بھی انکی صورتیں دیکھ کر خوف کھاتا تھا ہندوئے فلک چکراتا تھا جھڑیان ہاتھوں میں لیے  
 جھوٹے گلوں میں نایچ اچھالتے گزر گئے ان کے بعد کئی ہزار رندہ کی کاغول ظاہر ہوا کہ ہر ایک عورت سراپا  
 غرق در یاسے جواہر تھی فن عشق و حسن سے ماہر تھی لباس ہر ایک گلابی زیب قامت کیے منہ دی ہاتھ پاؤں میں  
 لگائے بقول مولف ہاتھ میں دل لو اگر تم پھر مزا کیونکر ہو یہ کہ باب آتش رنگ فنا کیونکر ہو ہر ایک گلبدن  
 حنین جو تکمین جوانی کا عالم سن آپس میں قہقہے لگاتے پیر گردن کو اپنی شمر گری کے سامنے چلیں اڑاتیں گزر گئیں پھر  
 کسی سوزندہ بیان ساز ہاتھوں میں لیے تختوں پر سوار نکلیں زدن ساز گئی کا کھینچتا تھا آپ طلے پر پڑتی ناچ بردے  
 ہوا ہوتا ہوا پر بھی ہوا بندھی ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زہر ہوا پر ترائی ہے ساکنان ہوا کی انجن آرائی ہے  
 انکے گزرنے کے بعد چار ہزار نازنینان زرین پوش زیور یا قوت پہنے نکلیں ہر ایک زمین کرشمہ سخی ایسی کرتی کہ



سامری کو اپنا غلام بناتی چشم فتان انگلی عربہ پردازی فتنہ دہر کو سکھاتی گاتیان دوپٹے کی باندھے سینہ پر کچن بھری ہوئیں عاشقوں کے دل کا اریان بڑھاتیں کہ ابھرا بھر کر دھڑکے زور تون زیادہ فرماتیں کیا وصف اُن چھپاتیوں کا کیا جائے مسدس

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو خوف یہ ہے کہ بہت طولانی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن و جمال یا قوت امر کی ترشی ہوئی چکیان پھرتی تھیں دل دہر کو لٹو بناتی تھیں آفتاب گویا بزبان ایما اشارت فرماتی تھیں کہ بھلا حسن میں سامنے ہمارے آ تو سہی یہ گو ہے اور یہ میدان ہے کیا ترے پاس سامان ہے وہ چکیان یا قوت سرخ کی جب پھرتی تھیں تو انگارے آگ کے بروے ہوا اڑ رہے تھے یہ کل رخسار میں ملائک فریب تھیں شیطان کو شہا شاقب لگاتی تھیں یا انجم فلک کو چلیوں میں آرہی تھیں ان کے نکلی جانے کے بعد چار ہزار جادوگر طاؤس سوار جہرے اُنکے پر زار دون کے اور جسم سب مثل طاؤس کے ہاتھ میں چکر یہ ایک سمت کو نکل گئے پھر آٹھ نو سو چوبدار عصا بردار عصاے جواہر نگار ہاتھوں میں لیے آواز طوقا لگاتے بڑھے عمر و دولت پکارنے ردے ہو ابہر اڑتے گزر گئے اُنکے بعد سترہ سو عورتیں کم سن بچکاریاں اور لگاریاں لیے رنگ بھرتی رنگ میں شرابو منہ پر غیر و گلال ملا ہو احسن کی دہنی بہار اُنکا غضب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں انکا میا ختہ بن عجب رنگ دکھاتا گورا گورا نازک زک بدن پرین سے نظر آتا تھا خسار اُنکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لعل بدخشا نی جو ہری حسن نے مکان جسد میں دھرے ہیں یا دو یکہ نور روشن ہوئے ہیں یا جوش پر رنگ شباب آیا ہے بحر حسن نے پر جوش ہو کر حبابوں کو بہایا ہے غضب کہ جب یہ بھی گزر گئیں ایک ابر پیدا ہوا بجلی اُس میں چمکنے لگی اور ترشح ہونے لگا موتی برسے لگے باجون کی آواز ارغنون دار صوت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ شریف لائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جاو شاہ شاہان کی سواری قریب آئی کہ بمقتضا	لہتے ہیں شمس و قمر مقبے نور ہیں یہ ہاتھ کس طرح سے پونچیں کہ بہت دور ہیں یہ طائر نور نظر مٹونے کی پیر ط یا ہو جائے
--	---

اور وصف اُنکے حسن کا کیا بیان ہو خوف یہ ہے کہ بہت طولانی نہ داستان ہو وہ یگانہ حسن و جمال یا قوت امر کی ترشی ہوئی چکیان پھرتی تھیں دل دہر کو لٹو بناتی تھیں آفتاب گویا بزبان ایما اشارت فرماتی تھیں کہ بھلا حسن میں سامنے ہمارے آ تو سہی یہ گو ہے اور یہ میدان ہے کیا ترے پاس سامان ہے وہ چکیان یا قوت سرخ کی جب پھرتی تھیں تو انگارے آگ کے بروے ہوا اڑ رہے تھے یہ کل رخسار میں ملائک فریب تھیں شیطان کو شہا شاقب لگاتی تھیں یا انجم فلک کو چلیوں میں آرہی تھیں ان کے نکلی جانے کے بعد چار ہزار جادوگر طاؤس سوار جہرے اُنکے پر زار دون کے اور جسم سب مثل طاؤس کے ہاتھ میں چکر یہ ایک سمت کو نکل گئے پھر آٹھ نو سو چوبدار عصا بردار عصاے جواہر نگار ہاتھوں میں لیے آواز طوقا لگاتے بڑھے عمر و دولت پکارنے ردے ہو ابہر اڑتے گزر گئے اُنکے بعد سترہ سو عورتیں کم سن بچکاریاں اور لگاریاں لیے رنگ بھرتی رنگ میں شرابو منہ پر غیر و گلال ملا ہو احسن کی دہنی بہار اُنکا غضب کا نکھار وہ رنگ کھیلنے میں انکا میا ختہ بن عجب رنگ دکھاتا گورا گورا نازک زک بدن پرین سے نظر آتا تھا خسار اُنکا رنگ میں بھرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لعل بدخشا نی جو ہری حسن نے مکان جسد میں دھرے ہیں یا دو یکہ نور روشن ہوئے ہیں یا جوش پر رنگ شباب آیا ہے بحر حسن نے پر جوش ہو کر حبابوں کو بہایا ہے غضب کہ جب یہ بھی گزر گئیں ایک ابر پیدا ہوا بجلی اُس میں چمکنے لگی اور ترشح ہونے لگا موتی برسے لگے باجون کی آواز ارغنون دار صوت ہزار آنے لگی اب شہر کی تمام خلقت میں غلغلہ برپا ہوا کہ شہنشاہ شریف لائے ہر ایک یہ کہتا تھا کہ ہوشیار ہو جاو شاہ شاہان کی سواری قریب آئی کہ بمقتضا

نودہ آتا ہے جو ہے موجد نیرنگ و نسون جس کے آگے سر تسلیم زمانہ ہے نگوں جب یہ شمشیر دم جنگ علم کرتا ہے	جو مسلمان کا رہتا ہے سدا نشہ خون سر جھکائے ہے قد بوسی کو جس کے گردون سر جلا د فلک کو بھی قلم کرتا ہے
---	--

یہ غلغلہ سن کر سلطان و سلیمان و سرشار مع تمام اپنے امراے دولت کے آٹھ کیر استقبالیہ جلین کشیشان زرد گوہر کی ہماراہلین تخت سحر پر سوار ہو کر بلند ہوئیں اس اثنا میں ایک تخت زمرہ کا نمودار ہوا بنگلہ انیسویں کا بڑا تھا شاہ طلسم اس تخت پر جلوہ فرما تھا اگر تخت چمکین سونے چاندی کے تیلیوں کی بڑی تھیں اور ہزار ہا مازین



جنور بال ہما کے لیے مروہ جنبانی کرتی تھیں چلمین آدھی بندھی اور آدھی کھلی تھیں ساحران خاک پیکر گھنٹے  
 گھر یال ناتوس بجاتے تھے بادشاہ بھی صورت اپنی مثل جوانوں کے بنائے موتیوں کا تاج سر پر رکھے سفید پوشاک  
 زیب قامت فرمائے زمر کی سحرین ہاتھوں میں باندھے تھا ان تینوں شہزادیوں نے آگے بڑھ کر تسلیم کی  
 اور نذر دی پھر سواری کے ہمراہ مثل کینزدن کے چلین شام ہوتے ہوتے بادشاہ داخل قصر جلسہ دعوت ہوا اور  
 تمام سامان تزک و ہتھام کو رخصت کر دیا فرمایا کہ میں یہاں سے جانب کوہ فیروز جاؤنگا پھر تا ہوا باغ سیب  
 آؤنگا پس اس ساز و سامان کے گرد ادوی طلسم کی کرنہ سکون کا حاصل مرام وہ جملہ سامان طرفۃ العین میں سامنے  
 سے غائب ہو گیا اب بادشاہ کے سامنے ناچ ہونے لگا بادشاہ بھی بالائے بام جو کمرے وغیرہ اور برج عمارت میں  
 وہاں بیٹھائے اُس بام کے شہر کی سیر دیکھتا تھا اس طرف باغ پر بہار میں مقیش اُڑ رہا تھا نازنیناں ماہ پیکر کا  
 جمع تھا غرض ناچ دیکھنے لگا شراب کا پیالہ کوش میں آیا ملکہ سرشار وغیرہ تینوں بہنیں جوان اور حسین طرح دارین  
 وہ بہلو میں بیٹھیں پھر تو اس جلسہ کی یہ کیفیت تھی کہ جشن جمشیدی مقابل اسکے ایک گدا کی صحبت تھی کہ

### بمقتضائے مسدس

ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی آ کر	کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و محشر
تو ریان ایسی چڑھیں اترے رخ شمس دگر	بچی آنکھیں ہوئیں تھیں تو اشارے خضر
اُٹھ گیا ہاتھ جدھر اک نئی آفت اٹھی	پانوں کی کٹھو گردن سے گرد قیامت اٹھی
ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج تلک	تالیوں کی در افلاک پر ہو پچی دستک
کہ کمر میں تھی لچک گا تھی اعضا میں بھرک	کہ جوان گاہ بنے پیر کسی دم کو دک
کبھی زائد کبھی میخوار بنے تیزی سے	زعفران زار ہوئی بزم طرب غیری
دوپہر رات کئے تک تو یہ جلسے وان پر	بعد ازاں مشغلہ بادہ دو در ساغر
ہمنشین پہنے ہوئے گرد مرصع زیور	چورسب نشہ میں جامے سے سراپا باہر
اشان جام مے گلگون میں گل خندان کی	قلقل شیشہ صدا بلبل خوشنحان کی
بعد اس جشن کے خالصے کا ہوا پھر سامان	جن دیے لاکے وہ خالصے جو تھے نایاب جہان
میز بر ظرف تھے انجم کی طرح نور افشان	لایئ حورون سے کہو مائدہ باغ جنان
چرخ کے خوان سے بھی نعمت الوان آئے	نان خورشید دینر مہ تابان آئے

دوپہر رات گئے آتش باز نقلی نے آکر عرض کیا کہ آتش بازی تیار ہے کہاں گاڑی جائے شہزادیاں ہوئیں  
 کہ باہر باغ کے سامنے جو میدان ہے ادھر ایوان شاہی میں راستہ نہیں چلتا ہے اسی طرف آتش بازی چھوٹتا  
 اچھا ہے اس کو کھٹے کے پیچے کہ جس پر بیٹھے ہیں شہر آباد ہے تمام خلق دیکھنے کو جمع ہوگی ہجوم سے مزاج شہنشاہی  
 برہم ہوگا پس یہ تجویز کر کے حکم دیا کہ باغ کے دروازے پر جو میدان ہے وہاں گڑے چنانچہ اُسی جگہ آتش بازی



نصب ہوئی اور درباغ پر ایک کمرے میں فرش مکلف آراستہ ہوا بیچ کے دروازے میں مسند بادشاہ کے لیے بچھائی گئی اور شہزادیوں کے لیے بھی اسی جگہ بیٹھنے کی مقرر ہوئی اور امیران سلطنت اور درون میں کھڑے کو معین ہوئے بادشاہ کو لا کر انھوں نے اس مسند پر بٹھایا آپ سر پر رومال جھلنے کھڑی ہوئیں شاہ نے ہاتھ پکڑ کر اسی درمیں بٹھالیا باقی کچھ لوگ میدان میں کچھ در بلغ پر کچھ اور مکان کے کمرہ میں تماشا دیکھنے کھڑے لیکن وہی لوگ یہاں ہیں جو رسوخیت رکھتے ہیں اور مقرب و مغرب ہیں بہت بھیڑ اور جھاؤ نہیں ہے اس اتنا میں شاہ کو خیال قیدی کا آیا سلطان سے پوچھا کہ ہمارے قیدی کو کس کے حوالے کیا جو تم یہاں بھی ہو اس نے عرض کیا کہ بعد آپ کے تشریف لے جانے کے میں چند کنیزیں بہر حفاظت چھوڑ کر قلعہ میں اپنے آئی وہاں اس عیار نے نہیں معلوم کیا تدبیر کی کہ اندر اس گنبد بے در کے کنیزوں کو بلا کر بیہوش کر دیا وہ تو میں نے میرے سر کے معین کر رکھے تھے کہ مجھ کو خبر دیتے رہیں انھوں نے مجھ کو اطلاع دی کہ جلد خبر لو کنیزیں قتل ہوتی ہیں میں بہت جلد یہاں سے گئی دو ایک کنیزیں قتل ہوئی تھیں میں نے جا کر غصہ میں اسکا سر کاٹ لیا اور آپ کے دکھانے کو سر لیتی آئی یہ کہہ کر ایک کنیز سے فرمایا کہ میری خواجگاہ میں صندوق رکھا ہے اس میں سر لاکر میں نے رکھ دیا ہے آدہ کنیز مسنونعی چالاک کا لے آئی شاہ نے اسکو دیکھ کر فرمایا کہ شکر ہے سامری کا جو دشمن صعب قتل ہوا یہ کہہ کر سر تو مزبلہ پر پھینکوا دیا اور مصروف تماشا سے آتش بازی ہو اچالاک نے حکم چھوڑنے آتش بازی کا جو پایا کر دہ ارض میں آگ لگا دی چنے تو غبار سے ہزاروں اڑا دیے یہ معلوم ہوتا تھا کہ برج آسمان سے اتر آئے ہیں انہیں ستارے چمکتے ہیں وہ اُن غباروں کا ہوا کے رخ پر جانا اور ڈمکنا ناظر تھا کہ بیوہ ستارہ راہ میں چمکتے ہیں بردے ہوا برج اور بنگلے بنے تھے شاہدان شعلہ رخسار انہیں بیٹھے تھے نہیں نہیں کنید عیاری کے دل جلون کے دل مردہ تھے اور غبار سے ان کے مقبرے تھے یا سرکشوں کے سر کمال فروغ سے ہوا میں بھرے تھے اسی طرح ایک سمت تو بین آتش بازی کی دغنے لگیں صدائے انکی ارض غیر امین کیا قلعہ افلاک میں تزلزل ڈال دیا ہوا ایان ایسی چھوٹیں کہ کرہ ہو کر ہمارے بنگیا وہ فلاک پر سے ستاروں کا کرنا اور سرخ سبز رنگ بدلنا عجب عالم دکھاتا تھا کبھی کوئی ستارہ مریخ تھا دم بھر میں وہ زہرہ و عطارد نظر آتا تھا چار سمت سے آتش بازوں نے جنگ بڑھا دی اور انکی کہنیوں میں چرخیان باندھی اور پھلجھڑی دم کی جگہ باندھ کر آگ لگا دی جب وہ جنگ بلند ہوئیں پھلجھڑی کی آگ چرخیں تک پہنچی روئے ہوا پر جو سب چرخیان چھوٹیں چرخ شعبہ گر چکر میں آیا لوگوں کو نشان ہوا کہ صدھا آفتاب آسمان سے اُترا آیا ہزار ہا گیند و رختوں میں شکستے تھے ان میں جو آگ دی اناروں کی طرح وہ چھوٹے ایک گلزار زرین کو سون تک نظر آنے لگا زمین و آسمان شرر ریز و شعلہ خیز تھا عدم آباد عالم کا یزاد ارشاک کوہ طور بنا خاکدان ظلمت عالم نور بنا مسدس

بعد غاصے کے لگی چھٹنے وہ آتش بازی  
آگ اٹھی آگ فلاک کو ہوئی برق اندازی



<p>تھا تماشا کہیں فیلون کی دغا پردازی چرخیان چھٹکے ملین گیند دولا بی سے قلعے کا غز کے جوئے نصب ہوئے آتشبار صفت سرو چراغان تھے شرر بار بار ہوئیں مہتابیان روشن مہ انور کی طرح</p>	<p>جلکے طاؤسون کی تھی چار طرٹ طنازی ہو گئی رات بھی دن زردی مہتابی سے آگ نے کرکھا کی کیا دم بھر میں حصار جیسے پرواز کرین نالہ عاشق کے شرار چادرین چھٹنے لگیں پانی کی چادر کی طرح</p>
<p>اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل غیور محو تماشا تھے اور تعریف کے لہجے بلند کرتے تھے ادھر سے پھول جالی جوہی انار پھلچڑی دیو پری پٹلے بنا کے چھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گاڑا تھا کہ دھواں اسکا بارغ کے کرون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کرون کو رکھا تھا تھوڑے ہی عرصہ میں دھواں گھٹا اور تمام مکانوں میں بھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینکین مار کر تمام اہل تماشا بیہوش ہوئے اور آتش بازیوں کے ساتھ اقسام جادو و قیام جادو نام سپہ سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں اثر نشہ بیہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اقسام نے قائم کے دھول ماری اسنے کہا ابے یکیا بھیہا کو آتھا کہ سر کا خودیے جاتا ہے قائم نے گھبرا کر پکارا ابے شعلی تل لا شعلی ایسا گھبرا کہ اس کے سامنے چلو باندھ کر آیا کہ لالہ لولا قائم نے کہا اے اور چلو میں پیشاب کر دیا اور پکارا جلدی دستی میں بھر کر شعل پر ڈال میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہے ایک سپاہی نے آکر ایک لات ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بیہوش ہوا دوسرا سپاہی سپاہی کو یکڑے چلا وہ بھاگا یہ دونوں بھی بیہوش آتش بازی بھی آپس میں لڑنے لگے ایک دوسرے کے میر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہے کسی نے کسی کا ازار بند کرکھا بنا کہ اس پتلے کا یہ فلیت ہے اُدھر کون پرے آواز ترقیق ترقیق چھینکوں کی آرہی تھی آخر اس میدان دیوانات کے سب آدی بیہوش ہو گئے چالاک نے جھنجھکیے کرکے کمرے پر آیا کہ جس میں شاہ طلسم بیٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک بوجہ پیدا ہوا خبر کسے روک دیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے جب تو غفلت میں بھی عو اسکا چلتا ہے خیر حال سے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد جلد اور ساحر دن کے پیٹ پھاڑنا شروع کیے اور سر ہمت کے کاٹے گل اور ہنگامہ بیرون نے عجایا آندھیاں آئین ساحر جو بیان علحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصہ میں اسنے سو دو سو کے سر کاٹے تین چار سو کے پیٹ پھاڑ ڈالے سو وقت ایک ترقا ہوا ابھر آیا بجلی جلی بوندیان پڑنے لگیں ہوا سر جلی شاہ جادو لان ہو شیار ہو کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ تم چالاک بن گمرو ایک سمت کو جست کر کے بھاگا ادھر سے ساحر کئے بادشاہ کا ایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کہیں جا کر چھپ رہا تھا بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سب کو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عو صراہی عداوت کی ہے کتنے خون ساحر ان نیکی میں جسرتیں ساری کشتہ ہرچہ مندر بنکر جہاز ڈبویا ہے غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے تجھ سے بیان کیا کہ میں عیار کا سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں</p>	<p>اس آتش بازی کے دیکھنے میں بادشاہ اور اہل غیور محو تماشا تھے اور تعریف کے لہجے بلند کرتے تھے ادھر سے پھول جالی جوہی انار پھلچڑی دیو پری پٹلے بنا کے چھوٹ رہے تھے اور چالاک نے اس رخ سے آتش بازی کو گاڑا تھا کہ دھواں اسکا بارغ کے کرون کی طرف جاتا تھا ہوا کے رخ پر ان کرون کو رکھا تھا تھوڑے ہی عرصہ میں دھواں گھٹا اور تمام مکانوں میں بھر کر ایسا گھٹا کہ ہر ایک شخص کی آنکھوں میں ناک میں سرایت کر گیا اور چھینکین مار کر تمام اہل تماشا بیہوش ہوئے اور آتش بازیوں کے ساتھ اقسام جادو و قیام جادو نام سپہ سالار انتظام کرتے پھرتے تھے انھوں نے آپس میں اثر نشہ بیہوشی سے دھول دھپا شروع کیا اقسام نے قائم کے دھول ماری اسنے کہا ابے یکیا بھیہا کو آتھا کہ سر کا خودیے جاتا ہے قائم نے گھبرا کر پکارا ابے شعلی تل لا شعلی ایسا گھبرا کہ اس کے سامنے چلو باندھ کر آیا کہ لالہ لولا قائم نے کہا اے اور چلو میں پیشاب کر دیا اور پکارا جلدی دستی میں بھر کر شعل پر ڈال میرے پیشاب میں چراغ جلتا ہے ایک سپاہی نے آکر ایک لات ماری کہ ابے ہمارے سامنے یہ شیخی لات کھا کر یہ گرا اور بیہوش ہوا دوسرا سپاہی سپاہی کو یکڑے چلا وہ بھاگا یہ دونوں بھی بیہوش آتش بازی بھی آپس میں لڑنے لگے ایک دوسرے کے میر میں آگ لگا دی کہ آتش بازی کا دیو بھاگا جاتا ہے کسی نے کسی کا ازار بند کرکھا بنا کہ اس پتلے کا یہ فلیت ہے اُدھر کون پرے آواز ترقیق ترقیق چھینکوں کی آرہی تھی آخر اس میدان دیوانات کے سب آدی بیہوش ہو گئے چالاک نے جھنجھکیے کرکے کمرے پر آیا کہ جس میں شاہ طلسم بیٹھا تھا وہاں آتے ہی بادشاہ پر حملہ کیا فوراً ایک بوجہ پیدا ہوا خبر کسے روک دیا یہ عیار سوچا کہ بادشاہ ساحر زبردست معلوم ہوتا ہے جب تو غفلت میں بھی عو اسکا چلتا ہے خیر حال سے قتل کا بھی طلسم میں رہنے سے معلوم ہو جائیگا غرض بادشاہ کے قتل سے ہاتھ اٹھا کر جلد جلد اور ساحر دن کے پیٹ پھاڑنا شروع کیے اور سر ہمت کے کاٹے گل اور ہنگامہ بیرون نے عجایا آندھیاں آئین ساحر جو بیان علحدہ تھے وہ دوڑے اتنے عرصہ میں اسنے سو دو سو کے سر کاٹے تین چار سو کے پیٹ پھاڑ ڈالے سو وقت ایک ترقا ہوا ابھر آیا بجلی جلی بوندیان پڑنے لگیں ہوا سر جلی شاہ جادو لان ہو شیار ہو کر اٹھا عیار موصوف نعرہ کر کے کہ تم چالاک بن گمرو ایک سمت کو جست کر کے بھاگا ادھر سے ساحر کئے بادشاہ کا ایک اٹھا تھا حیران وار چار سمت دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا عیار تو کہیں جا کر چھپ رہا تھا بادشاہ نے پانی زیادہ برسا کر سب کو ہوشیار کر دیا اور دیکھا کہ سلطان وغیرہ نے دعوت کے عو صراہی عداوت کی ہے کتنے خون ساحر ان نیکی میں جسرتیں ساری کشتہ ہرچہ مندر بنکر جہاز ڈبویا ہے غرض کہ اسکو غضب طاری ہوا اور دل سے سوچا کہ سلطان نے تجھ سے بیان کیا کہ میں عیار کا سر کاٹ لائی ہوں اور یہاں</p>



وہ عیار زندہ نکلا اور اسی نے آتش بازی بنائی پس معلوم ہوا کہ یہ شہزادیاں قلعہ کے عیار سے مل گئی ہیں یہ خیال  
 کر کے شہزادیوں سے کہا کہ اری قحیا بڑا غضب کیا تم نے کہ تمک حرامی پر کمر باندھی اور مجھ سے دغا کی انھوں نے  
 ہاتھ باندھے اور قدم پر سر رکھا عذر کیا کہ اے شہنشاہ کینزین بالکل بھٹا ہیں اور اگر کوئی شبہ ہماری جانب سے  
 حضور کو ہو تو معاف فرمائیے بادشاہ نے ایک ٹھوکری ماری کہ سران کے قدم پر سے اٹھ گئے اور منہ سے بادشاہ نے  
 اُٹ کیا ایک شعلہ منہ سے نکلا یہ تینوں شہزادیاں ہوش ہو گئیں اس وقت سب کینزین اور انیسوں کو ان کی  
 بادشاہ نے طلب کر کے کہا سچ بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے انھوں نے قہمیں کھائیں کہ ہم نہیں واقف ہیں شاہ نے کہا اچھا اگر  
 تم شریک حال میرے ہو تو ان مالزادیوں کو گرفتار کیے ہوے کوہ شکوفہ پر لاؤ میں وہاں ان کو قتل کروں گا اور افسران  
 لشکر کو اس قلعہ سے بلایا اور ایسا سحر اُن پر دم کیا اور حکم دیا کہ اپنے سر کاٹ ڈالو سب نے اپنے ہاتھ سے سر کاٹنا شروع کیے  
 قلعہ میں غوغائے عظیم برپا ہوا ان افسروں کی بیسیان روتے بہنیں شاہ کے قدم پر آ کر گرین شورو فریاد و نوہ بلند کیا  
 اور عرض کیا کہ وہ عیار اس میں خوش ہو گا یعنی جو میرے قتل کرنے سے بچ گئے انکو شاہ نے قتل کیا اس کلمہ سے  
 بادشاہ کو رحم آیا اور انکے قتل و ہلاک سے ہاتھ اٹھایا اور ایک مغرر ساحر کو حکومت وہاں کی سپرد کر کے چند تیلیاں  
 برزور سحر کی بنا کر بیران کے قالب میں بٹھا کر سب کینزین اور انیسوں کو شہزادیوں کے مقید کر کے تختہ تارے سحر  
 پر بٹھلایا اور کہا مجھ کو تم سے بھی شک ہے پہلے میں نے قیدان حرامزادیوں کی تھا اسے سپرد کر دینا چاہی تھی مگر بہنیں  
 جنگی مائیں یعنی ہن انکی کینزین کیونکہ بھٹی ہوئی یہ کہہ کر اُن تینوں شہزادیوں کو بھی ایک سحر کے تحت پر زخروں  
 میں باندھ کر بٹھلایا اور ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال خراب کو دیکھیں پس اُن مٹی کی تیلیوں کے یہ سب سخت سپرد کر کے  
 فرمایا کہ کوہ شکوفہ پر انھیں لاؤ اور آپ یہاں سے پرواز کر کے روانہ ہو لیکن اس انتظام کرنے اور دعوت وغیرہ  
 کے جلسے میں وہ رات گزر چکی تھی خلعت پرز ستارہ دار جسم فلک سے حاکم طلسم فطرت نے اتار لیا لباس عریانی  
 تن عنایت فرما کر اطلس گرو وغیرہ کا جامہ روزگار غدار کو دیا **طلسم**  
 سحر کی پھر مٹی ہر سو دھالی | | درخون سے ہوے خشک شک بنم | | حرارت مہر نے بخشی مگر کم |  
 بادشاہ تو جا چکا تھا صبح کو تیلیاں سخت مقیدوں کے آ کر روانہ ہوئیں قلعہ میں عجیب طرح کا تلطم تھا نوہ انیسوں  
 کی صدا ہر گھر سے بلند تھی بخت سیاہ زلف بنکر چھاڑ ڈو کلیوں میں رہے رہا تھا اشک تر کا چھڑکاؤ سر راہ تھا غم داندہ کی  
 سپاہ دور وہ استادہ تھی چشم حسرت آلودہ کی طرح ہر دکان چلی تھی شہر تمام وحشت آباد تھا خانہ خرابی خانہ بجانہ تھی ہر لویا  
 دور فرط غم سے ششدر ہر ایک دل مثل آئینہ مکدر غرتے اور درتے مثل آغوش پر تمنا کھلے تھے دروازے بساں باب  
 مطالب کم نصیبان بندھے کہان تک یہ رنج بیان ہو کسی کو ہوش ام سے ہوش نہ تھا چالاک بھی شہرے اسی  
 ہنگام میں بلخ کو نکلیا اور اُن تختوں کے ہمراہ یہ بھی چلا دل سے کہتا تھا کہ ملکہ سلطمان تیرے سبب قتل کر دانی جانی  
 اسنے تجھ کو قید بادشاہ سے رہا کر دیا تھا تجھ کو بھی چاہیے کہ اسکو چھڑا دے اور اب بادشاہ اس سے بے ہوش ہو گیا ہے  
 یہ جانیگی کہان مع اپنی بہنوں کے یقین ہے کہ تیری شریک ہو جائے یہ تجھ پر کر کے اسنے ایک جگہ ٹھہر کر صورت اپنی



بارہ چوگڑہ برس کے سن کی عورت کی ایسی بنائی لیکن چہرہ پر نور پر زری غم کی چھائی ہوئی زلف سیاہ پر پریشانی آئی  
 ہوئی حسن صبح میں شوریٹ رنج کا نام جو ملا تھا تو اور زیادہ مزا پیدا ہو گیا تھا مگر شہر رنج میں نامکس کام کا  
 سرسربے لذت و بیدار تھا یعنی گرد غم منہ پر بڑی آنکھوں سے بندھی اشکوں کی بڑی دوپٹے کا ایک کھل سر پر  
 ایک زمین پر گھسٹتا ہوا یا نیچے چھوٹے آنکھ کے پانوں کا نچے ملوون میں چھپا انگلیا مسکی ہوئی چھائی نکلی ہوئی منہ پر  
 دو ہتر مارتی ہی ہر امی جان کستی زار زار روتی اس تخت کے پیچھے کچھ شہزادیان قید تھیں یہ بھی دوڑتی  
 چلی اسکے حال زار کو تیلیوں نے کہ اسل میں وہ تیلیاں ارواح خبیثات میں دیکھ کر رحم کھایا اور تختوں کو زمین پر  
 اتار کر کہا اے شہزادہ بخت یہ کیا تیرا حال ہے کیوں تو اسیر سلسلہ ملال ہے مجرموں کے سایہ سے بھاننا زینا  
 نہ کہ تو انکے ہمراہ آتی ہے اشک غم انکے رنج پر بہاتی ہے اس وابستہ زنجیر اندوہ نے جواب دیا کہ اے بہنو  
 ان شہزادیوں نے مجھ کو چھوڑ دینا جو بدلت دینا بھر کے چہن عیش کیے کس ناز و نعمت سے بلکہ ہم اتنے  
 بڑے ہوئے اب یہ ہماری پالنے والیاں لباس عذاب میں گرفتار ہوں اور ہم گھر میں بیٹھے رہیں یہ ہم سے  
 ہنسکا گھر سے نکلے ہیں نہ دانا کھا ہوں گے نہ پانی پین گے یوہین تڑپ کر جان دینگے اگر تم میرا اتنا احسان کرو ہوت  
 اچھا ہے کہ مشکین ہماری باندھ کر انھیں کے پاس بٹھاؤ تو ہم انکو دیکھتے چلیں شاہ سے کہدینا کہ یہ ان گنہگاروں کی  
 بیٹی ہے قید ہونے سے رہائی تھی ہم نے گرفتار کر لیا شاہ ہلکوی قتل کر ڈالیکا یہ کلمات حسرت آیات سنکر وہ تیلیاں بولیں کہ  
 اے ہے ناوڑی غیر ہے لیکن بالی جو ہے تو کیا محبت اسکر ہے اچھا اسکو بٹھالینا چاہیے ایک کہا جو بادشاہ خفا ہو تو  
 کیا ہو دوسری بولی کہ جب مقام قریب شہنشاہ ایگیا تو اسکو اتار دینگے یہ کہہ کر اس سے کہا اچھا بد بخت تخت پر بیٹھ جا  
 مگر غل نہ بچانا نہیں ہم اتار دینگے یہ نازین اسی تخت پر کہ شہزادیان قید تھیں جا بیٹھی اور گردن میں انکی باہن  
 ڈال کر کہا امی جان بچے کھایا بھی وہ تینوں حیران ہیں کہ یہ کون ہے ہماری تو کوئی لے پالک نہیں مگر یہ سوچتی ہیں کہ تم تو  
 قید ہو اسکے حال کی تفتیش نہ کرو کوئی ہوگی تم سے تو بہ لطف و مدارائش آتی ہے غمخواری جتنی ہے غم نہ کہ جب اسے  
 پوچھا کہ تم نے کچھ کھایا انھوں نے کہا کہ اے بیٹی قید میں کھانا پانی کہاں اس گلونے کہا ہم لڑو دوتی چور کے  
 تھامے لیے لائے ہیں تم کھاؤ تو ہم بھی کچھ کھائیں انھوں نے کہا اس غضب میں کھانے پینے کا کسے ہوش ہے اچھا  
 ان تیلیوں سے کہو اگر یہ تخت ٹھہرے رکھیں تو ہم کھائیں اس گلہ زن نے لڑو بہت سے نکال کر ان تیلیوں سے  
 آگے رکھے کہ یہ آپ بھی کھائیے اور تخت ٹھہرے رکھیے کہ ہماری مائیں بھی کھالیں انھوں نے وہ لڑو لیکر کھانا شروع  
 کیے اور کہا جلد تم بھی کھاؤ کھالو اسنے کچھ لڈو خالی از بہوشی نکالے اور شہزادیوں کو دیے وہ بھی کھانے لگیں لیکن تیلیوں کو  
 لڈو بہوشی لے ہوئے دیئے تھے وہ کھاتے ہی بہوش ہو گئیں اسوقت شہزادیوں نے پوچھا کہ اے بیٹی تو کون ہے  
 اسنے کہا میں وہ ہوں جسکو سلطان نے گنبد بے در سے نکال دیا تھا اب تم سحر بڑھو اور سب ملکر یہ زنجیر پانوں  
 دفع کرو اور میرے ساتھ چلو یہ سننا تھا کہ ان تینوں نے سحر بڑھا اور اذ بسکہ ناطہ ممالک طلسم میں سحر کو بادشاہ  
 تینوں نے ملکر رد کر دیا اور ان پر سے کیا سحر اتر سب کنیزوں انیسوں پر سے بھی اتر گیا انھوں نے جلد ایک



تخت اپنے سر سے بتایا اور چالاک کو اُس پر بٹھا کر آپ بھی سوار ہوئیں اور کنیزوں انیسویں وغیرہ سے کہا کہ زمین  
آسمان میں غائب ہو کر بطور غفی رہا ہے ساتھ آؤ کہ ہم شکر مہرخ میں جائیں گے وہ سب پرواز کر کے چھپ کر  
روانہ ہوئیں اور یہ شہزادیان بھی چلیں اُن تیلیوں کو اسی طرح بیہوش چھوڑا اس لیے کہ یہ قتل نہ ہو سکیں گے راہ میں  
شہزادیوں نے غیار سے کہا کہ ہم بدل مطیع الاسلام ہوئے اطاعت خواجہ عمر و کی مثل مہرخ ہم نے قبول کی تم  
ہم کو اس شاہ شہکار کے ہاتھ سے بچا کر شکر مہرخ میں پہنچا دو اور اسے عیاظرا رہاں سے شکر مہرخ بہت  
دور ہے تم تمام بیابانوں میں سرگردان پھرتے مگر شکر مذکور تاکت ہو پختہ ہم بھی جانباہی و سر فروشی کو کے  
آپ کو پہنچائیں گے ہر چند کہ اس موذی بادشاہ سے بچا کر جانا مشکل ہے لیکن یہاں سے کسی گائون میں چل کر دیکھیں  
جو کوئی آنے جانے والا ادھر کا ہوگا اُسکے ہمراہ چلیں گے چالاک نے کہا تم گھبراؤ نہیں ہم کسی نہ کسی تدبیر سے پہنچ رہے ہیں  
یہ باتیں کہتے ہوئے ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہرے اور کچھ اکل و شرب کا بندوبست کرنے لگے ادھر شاہ جادو ان  
جمہور انہ ہوا تھا تو کوہ شکوہ پر آکر پہنچا اس پہاڑ پر درخت پھولوں کے لگے تھے مشاطہ ہمارے شاہد گل کو  
بحال حسن و تزئین آراستہ کیا تھا کوہ سے پائین کوہ تک درخت سرسبز و شاداب لگے تھے غنچے چمکتے تھے  
تو صدائے گلستاں گونجی آئی تھی غنچہ خاطر کھلائی تھی غنچہ سرستہ پر عکس جو برگ ہائے سبز کا پڑا تھا تو سنج گلابی  
میں بادہ سبز کا ہونا ظاہر تھا پہاڑ پر آئینہ نہر بعد صفایہ عور کو شرمناک جوش تراوت سے سبز لہراتا درخت میوہ دار بھی  
پھیلے پھوٹے تھے مثل توانگیاں گل و غنچہ و فرے ہر ایک ڈالی نہال تھی فرط عشرت سے جھومتی مالا بل تھی نظم

رنگ گلزار و جہان جوش طراوت سے بچمن	جایا نترن دسویں دسویں و سمن
تخت لالہ کا چراغان کی طرح سے روشن	چشم ز گس گل خورشید پہنچی چمک زن
رنگ میں عور کے چہرے رخ گل بڑھکر	زلف غلمان سے کہیں کیوسنبل بڑھ کر

بادشاہ طلسم نے اس کوہ پر پہنچا سحر کی دستک ہی فوراً زمین شق ہوئی اور سوا سو پتے چینی کے تہ ارض سے  
نکلے اور ایک طرف اُڑ کر گئے پھر چائے تو کرسیاں جو اہر کار لیکر اور جلاسا ان انجمن آرائی یعنی بادہ و شیشہ و  
ساغر نازنیناں قمر بیکار اپنے ہمراہ لائے کرسیاں بچھا کر فرش ملک آراستہ کیا جامے ارغوانی بھر کر شاہ کو دیا چنگیر  
جو گڑے مسد کے قریب رکھ دیے بادشاہ گل انداموں کو پہلو میں لیکر بیٹھا اور شراب پینے لگا کچھ پر بیان ساز لیکر  
ایک سمت سے آئین اور سامنے گانے بجانے ناچنے لگے بادشاہ نے دوبارہ سحر بڑھ کر آواز دی کہ اے  
حافظان سلطان جادو وغیرہ تم قیدیوں کو لیکر کہاں بھیجے رہیں جلد اس پہاڑ پر حاضر ہو یہ آواز دیتے ہی وہ  
تیلیاں جنگو چالاک نے بیہوش کر دیا تھا اور تخت پر بیہوش پڑی تھیں ہوشیار تو نہ ہوئیں مگر تخت انکا آپس  
آپ آؤ کر چلا اور کچھ دیر میں کوہ شکوہ پر سامنے بادشاہ کے آیا شاہ نے دیکھا کہ تخت ایک آیاہ بھی خالی  
آیا تیلیاں پہر بیہوش پڑی ہیں قیدی کا نام نہیں ہے افراسیاب نے کچھ پانی لیکر سحر دم کر کے اپنے چہرہ کا کہ  
وہ تیلیاں ہوشیار ہو کر اٹھیں اُسے پوچھا کہ قیدیوں کو کیا کیا ان تیلیوں نے کہا ہم آپ کی قدرت سے پیدا ہو



آپنے سلا دیا ہم سوئے آئے جگا دیا ہم جاگے ہمیں نہیں معلوم کہ وہ اسیر کہاں گئے بادشاہ نے فرمایا کہ تم کو میں نے کس طرح اسوقت سلا یا تھا اٹھو نے کہا ایک عورت کس آئی تھی لڑوا سنے کھانے کو دیے تھے پھر ہم کو نہیں خبر کیا گذری شاہ یہ کلام سنکر غضبناک ہوا اور کہا تم سب جل جاؤ کہ تم نے حفاظت اچھی طرح نہ کی یہ کہنا تھا کہ پتلیوں کے منہ سے شعلہ آتش نکلا اور سر سے جو آگ لگی سب جل کر خاکستر ہو گئیں بعد ان کے جلانے کے اٹھ کر اس بہاؤ کے ایک سمت چلا اور دل سے کہتا تھا کہ چل کر عمو کو مار ڈال غرض اس کوہ کے اہنی جانب بہت دور آکر ٹھہرا وہاں عجیب و غریب درخت لگے تھے پھولوں سے چہرے پر یوں کے نکلے تھے پھل سب سے کھانے کے برابر لگے تھے ان میں سے مارسیاہ پر دار نکلتے تھے پتے آلیں میں رٹ کر چھا بجھ کی طرح بجتے تھے پر یوں کے چہرے جو ظاہر تھے انکے کان آکھناک منہ سے رائے باجے کی صدا آتی تھی اور اسی طرح ہزار ہا عجائبات ظاہر تھے۔

نظر آیا اسے اک طائر خوب	سر منقار سے تاپا خوش اسلوب
کبھی خندان کبھی گریان و حیران	بڑھا وہ کچھ قدم اس دشت میں جب
کہ جاتا ہے کدھر آس طرف آ	میں اک بدستگاہوں مشتاق میرا
پکارا چند ساعت کوہ پر خوب	ہوے فوراً ہزاروں زارغ پیدا
شجر دیکھے ہوئے دریا سے زخار	بنے دریا سے پھر وہ شکل اشجار

بادشاہ نے وہاں ٹھہر کر افسوں بڑھا سب درخت جس طرح آندھی آنے سے ہلتے ہیں اس طرح ہلے اور سر ہر غل پر ایک ایک پر زیاد غیرت تمشا ظاہر ہوئی کہ حسن میں گل حریفہ خوبی و غنیہ گلستان محبوبی بلکہ دھانی لباس ہر ایک زیبامت کی بھیتی کو حسن کی سرسبز کی تہذیب کشت جمال کو دیے بلبل شیدائی دل کو بنائیں کہ بموجب مسدس

بال بنگالے کے طول شب ہجر عشاق	صورت پاک بنارس کی زمانہ مشتاق
لکھنؤ کا وہ غضب عسکری پر یہ ودقاق	حسن کشمیر تھا مشہور مسلمان آفاق
جسم پنجاب کمر دہلی کی شملہ کی گات	جسم لاہور کا اور قامت و قد کجرات

ان پر یوں نے بادشاہ کو دیکھ کر قہقہہ لگایا بادشاہ نے فرمایا کہ اے نہال پر ہی چل جلدی یہ کہنا تھا کہ ایک درخت کی جڑ سے نازمین گلغام میں اندام پیدا ہوئی یہ سب پر یوں سے زیادہ حسین تھی ہر جگہ تقریب جمال مہر نال بیان کرنے میں طول ہو گا مختصر یہ کہ اس پر ہی سے بادشاہ نے خطاب کیا کہ ملکہ مقراض دوزبان جادو کو بلا لاؤ پر زیادہ سنکر زمین میں سما گئی بعد لمحہ بھر کے سیاہی زمین سے پیدا ہوئی اور زمین پر لوٹ کر صورت اُسے اک بلا سے سیاہی پیدا کی منہ سے ہنگام کلم شعلہ نکلا دوزبان بن جائے اور مثل مقراض نظر آئے اور سر ایا اس غیبانی کا یہ تھا نظم

بشکل چشم پشیا نی بڑا ک داغ	کمان چہرہ پہ ہوتا تھا کہ ہے زارغ
لب بالا فراز دوش آیا	بڑے ناخن کہ جیسے تیز شمشیر
لب زیرین نے سینہ کو چھپایا	زمین کیسی بہاڑوں کے گلو گیر

اُس بلا سے سیاہی بادشاہ کو سلام کیا اور چھوٹے سے چھری نکال کر سر اپنا کاٹ کر پھیلی پر رکھا اور بادشاہ



کو نذر میں دیا شاہ نے سر اٹھا کر اُسکی گردن سے بلج کر دیا اور کہا اے ملکہ نذر تھاری ہم نے قبول کی یہ سر میدان کا راز  
میں جا کر ہمارے کام پر نثار کرو جاؤ ملکہ مہرخ وغیرہ سب تک حراموں کا سر کاٹ کر لاؤ اور ہم کو نذر دو  
یہ کہلے پھر کچھ جادو پڑھ کر دم کیا کہ سامنے سے ایک دریا سے زخار موج مارتا ہوا پیدا ہوا ہر موج اس بجز ہوش  
کی مثل مردم غوغا رخسے سے جڑھلے آستین تھی اور لبان انسان غضبناک چین چین تھی ایسا جوش و خروش  
اس سے پیدا تھا کہ سینڈھا بانسوں اچھل رہا تھا گویا دریا جامہ سے باہر ہوا جاتا تھا کہ بموجب نظر

پیمانہ بجز بھر کے چھلکا	ہر چشمہ کی آنکھ میں تھا ڈھلکا	اُٹھ اٹھا بڑھا ہوا تھا دریا
زور و ن پر چڑھا ہوا تھا دریا	سر تنکے جاب اٹھا رہے تھے	چشمے آنکھیں دکھا رہے تھے
دھارا تھی ہر ایک سیف کی زہار	تھی بارڑھ پہ تیغ بحر زخار	اس بحر میں ایک سونے کی کشتی پر

ایک جادوگر سوار جسکی کان آنکھ ناک سے پانی جاری منبع پانی کا بنا ہوا ہر مخرج سے روان پانی کی دھارا کشتی کو کھیتا ہوا  
کنائے بڑا یا شاہ کو بجز کیا بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے سمندر خیر جادو ملکہ مقراض لشکر حریفوں پر میرے  
جاتی ہیں تم بھی انکے ساتھ جاؤ اور دشمنوں کو میرے غرق قلم عدم کرو وہ ساحر وہ ساحر یہ سکر بھر کچھ دیر میں  
وہ بحر خشک ہو گیا اور وہ ساحر بھی بادشاہ سے مخص ہو کر غائب ہو گئی یہ دونوں ساحر و ساحرہ اسی کوہ کی  
حوالی میں رہتے ہیں اور تین لاکھ ساحران کے مطیع ہیں پس دونوں نے اپنے مقام پر پہنچ کر لشکر تیار کر لیا اور حکم ردائی  
فوج کو دیا پھر تو بھانجھ نفیر کا شور طبل فلک تک پہنچا ترسول پسول کی چاک چشم آفتاب کو خیرہ کرتی تھی ناؤں  
کی صدا گوش ہندوے چرخ کے پار تھی طائران سحر نے اڑ کر روئے گیتی چھپا یا تھا ابر جادو کا چھپا یا تھا  
ہتھیاروں کی جھنکار بہرام آسمان کے دل کو خوف دلاتی تھی اثر دہوں کی بھنکار سے ہوا مسموم ہوئی تھی  
حرارت جسم خورشید میں آئی تھی ساحر تختہ سے سحر و اثر در و طاؤس پر سوار تھے زمین پر روان فوج کے جبار تھے  
زیرد ان ہر ایک کے اکیلے ہوا رہتے آفت تازہ بلیکوں پر چلی تھی کہ نظم

کبھی ظاہر نہ دیکھے اُسکو انسان	بدن پر سر بشکل کوہ پیدا	کبھی ہوتی تھی وہ آنکھوں سے پنہان
زبانیں دو سنان کی طرح سے تیز	بشکل نیش عقرب زہر آمیز	زبان تیرہ مگر شعلے ہوید
بگولے بنکے اُڑتے بعض ساحر	بشکل ابرہہ جانب سے چھاتے	یہی سامان تھا لشکر میں ظاہر
بے طاؤس زرتین بال تھے چند	نہایت تیز پر محفوظ و خرسند	اندھیر ابن کے نظرون میں مہاتے
		ملکہ مقراض اثر دھے جالیس خیر

سحر سے حلقہ بند کر کے تخت اس پر کھینچو اگر سوار ہوئی اور سمندر جادو نے اسی طرح دریا چھوٹا سا پیدا کر کے ناؤ پر  
سونے کی سوار ہو کر ہر وی اختیار کی وہ دریا بچھے سے خشک ہوتا جاتا تھا اور آگے جدھر جاتی تھی بڑھتا جاتا  
تھا سانپ کی طرح لہراتا تھا لشکر تو بیجاری مہرخ پر جاتا ہے اور بادشاہ طلسم کو یہ منظور ہوا ہے کہ اب عمر و کو میں  
جاتے ہی قتل کر ڈالوں پہلے مطیع و ہوا خواہ اُسکے قتل ہو جائیں اسلئے اب کی سرحد اران طلسم ساحرون کو لڑنے بھیجا ہے  
کہ ان کو نہ عیار قتل کر سکیں گے نہ ساحر مارینگے اگر طلسم کشا ہو تو انکو مارے یا مثل بادشاہ طلسم کوئی ساحر ہو تو مارے



فی الجملہ یہ بلائیں تو راہ میں ہیں لیکن افراسیاب بعد ان کے بھیجنے کے کوہ شکوفہ سے پھر آگے چلا اور سناٹا مار کر ایک جنگل میں پہونچا اترتا اور سحر پڑھ کر پکارا کہ اے مریخ نسیاہ زبان جاو واؤ آواز دیتے ہی زمین سے ایک شعلہ جھکا اور سمٹ کر صورت اپنی ساحر کی ایسی پیدا کی لباس جسم میں سرخ پنے تھا رنگ بھی تمام جسم کالال تھا زبان منہ میں سیاہ تھی کل صفت انقب اسکا تھا بدن بدقوارہ اور کاواک سب تھا اس یہودہ نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے اس سے یہ کلام کیا کہ اے مریخ تم یہاں سے جلد جاؤ سلطان و سلیمان و سرشار حاکمان قلعہ سلطانیہ مجھ سے منحوت ہو گئی ہیں انکو کیرلاؤ اس ساحر نے عرض کیا کہ کس طرف وہ ہیں میں کہہ رہا ہوں امیدوار ہوں کہ تپا انکا پاؤں بادشاہ نے یہ سن کر پھر سحر پڑھا اور آواز دی کہ اے جاسوس و خبردار جاو میرے پاس آکر جلد حاضر ہو صدا دیتے ہی ایک پتلا فولادی زمین سے نکلا اور عرض رہا ہوا کہ شہنشاہ کابلوں بالا رہے مرتبہ اعلیٰ رہے حاکمان قلعہ سلطانیہ ایک درہ کوہ میں قریب آہو کوہ کے بیٹھے ہیں اور ایک عیار انکے ساتھ ہے یہ کہہ کر وہ پتلا پھر زمین میں سما گیا شاہ نے اس ساحر سے فرمایا کہ تو نے نشان انکا پایا اسے عرض کیا کہ بخوبی سمجھ گیا ہوں یہ ارشاد فرمائیے کہ انکو گرفتار کر کے کہاں لاؤں حضور یہاں سے کس مقام پر رونق افروز ہوں گے شاہ نے کہا کوہ فیروزہ پر اور اگر وہاں میں نہ ملوں تو میان گلزار میں آنا کہ وہاں ضرور ہونگا وہ ساحر یہ حکم سنکر پرواز کر کے چلا اور بادشاہ بھی ایک طرف روانہ ہوا لیکن ساحر مذکور کچھ ہی دیر میں اس پہاڑ کے قریب آکر زمین پر اترتا کہ جہاں شہزادیاں اور چالاک تھے یہ ساحر درہ کوہستان میں شہزادیوں کو ڈھونڈنے لگا اور وہاں سلیمان نے چالاک سے کہا کہ مسافر کے پاس لوٹا ضرور چاہیے تمھاری غنایت سے کھانا تو ممکن ہوا مگر پانی نہیں سیاہ یہاں سے چلو کسی چشمہ پر پانی سین چالاک نے کہا تم ٹھہرو میں پانی لاتا ہوں جب اس جگہ کھاپی کراہی ضرورتوں سے فارغ ہو تو ایک ہی مرتبہ چلین گے کہ راہ میں ٹھہرنا نہ پڑے انھوں نے کہا اچھا عیار موصوف درہ سے نکل کر ایک کنواں تلاش کر کے کنارہ پر آیا اور کسوت عیاری سے ڈوچی نکال کر زنجیر میں کانٹے دیکر پانی بھرنے لگا یہ تو پانی بھرتا تھا مگر وہاں مریخ نسیاہ تلاش کنان اس درہ میں بھی آیا کہ حسین وہ شہزادیاں بیٹھی تھیں اسنے آتے ہی للکارا کہ ارے فراریاں کہاں بچ کر شہنشاہ سے جاؤ گی شہزادیوں نے اسکو دیکھ کر سوچ پڑھا کہ ہزار ہا سانپ زمین سے پیدا ہو کر اسپر لپکا اسنے کچھ ایسا افسون دم کیا کہ وہ سانپ جل کر خاک ہو گئے اور یہ ساحر اور آگے بڑھا ان بیچار یوں نے دوبارہ جادو کیا کہ چار سمت سے سو سو پتلے برہنہ شمشیرن ہاتھ میں لیے پیدا ہوئے اور اسپر حملہ کیا اسنے پھر بڑھ کر پھینکا کہ وہ پتلے آپس میں لڑنے لگے اور جس پتلے پر تلوار دوسرے پتلے کی پڑتی تھی وہ جل جاتا تھا اسی طرح جو سحر انھوں نے کیا اسنے رد کر کے زمین پر دو ہتر مار کر آواز دی کہ بجاؤ تم بھیڑیاں یہ تینوں زمین پر لوٹیں مگر سلطان نے اتنی جالا کی کی کہ جب اسنے دو ہتر مارا اسوقت نیل کا قلم انگلیا سے نکال کر اپنے دوپٹے پر لکھا کہ ہکو مریخ جادو بھیڑ بنا کر مٹا لے گیا وہ کونا لکھا ہوا اچھا کر وہیں پھینک دیا اور یہ بھی لوٹنے لگی آخر یہ تینوں بھیڑ بنگلیں اسنے ایک زنجیر اپنی کمر سے کھول کر انکی گردنوں میں باندھی اور کھینچتا ہوا لیکر چلا اور اسی جانب آیا کہ جہر چالاک کنوین پر پانی بھر رہا تھا اور میرا سکو اسوجہ سے ہوئی تھی کہ ایک ڈوچی بھر کر پہلے اسنے پانی پیا ہاتھ منہ دھویا



ذرا تفریحاً ہو اکھائی بھر دو سری ڈوچی بھری کہ لے چلون اسل شامین ساحر کو دیکھائیں بھٹیڑن زنجیرین باندھے  
یہ جاتا ہے اسکو یہ تو معلوم نہ تھا کہ شہزادیان گرفتار ہوئیں میں سمجھا کوئی ساحر ہوگا اور یہ بھی ساحر کی ایسی صورت  
بنکر پانی بھر رہا تھا تو صبح بھی اسکو دیکھتا جلا کچھ مراحم ہوا اور یہ پانی لیکر درہ کوہ میں آیا وہاں شہزادیوں کو نہ پایا  
کچھ سوچ کا اسباب ناریل وغیرہ پڑے دیکھے آخر وہ ٹکڑا دوپٹے کا پایا اور اُسپر لکھا دیکھا کہ ہم اس طرح اسیر ہوئے یہ دیکھ کر  
سوچا کہ غضب ہوا وہ ساحر اُنھیں کو بھڑبھڑائے لیے جاتا تھا تجکو روکنا چاہیے تھا حاصل بعد افسوس بسیار ایک  
لہنگا اطلس زر اندود کا نکال کر ہینا پانوں مہاور سے رنگین کیے کرٹے چھڑے توڑے جھانچھو بنی کمر میں زنجیر بونے  
کی باندھی گلے میں ہاتھوں میں بہت سا زیور ہینا اور سُرخ ڈوٹیا اوڑھ کر زن ماہ طلعت میں ایسی بنائی اُسکی  
رُفت حسن لیلی عذار کو نظر آئی اُلفت میں جینا و بال ہوا مجنون کردار بنا سودا لی پشیمانی اُسکی عید کا چاند ضیاء  
خورشید جس کے آگے ماندا بروے خمار اُسکی طاق محراب کعبہ جلکش اُسکے بے زاہدان پیر یا فرکان بیشتر گ جان  
عاشقان چشم جادو خیز تو سن نازا بلق لیل و نہار نے نہ دیکھے ہوں وہ انداز دنیا نہ سرمہ کا اس تو سن کی شوخی  
کے لیے تازیانہ حاصل یہ کہ عاشق اُسپر زمانہ اس طرح از سر تا پا وہ آفتاب جل نہ یگانہ دہر بنگئی کہ مسدس

گورے گورے سے مین رخسار ملائم از بس	عمر بھر بوسہ دھچپ کی ہو جسکی ہو بس
مفت ہے جان کے عوض بھی جو میر ہو بس	بل بے مدھڑپکا ہی پڑتا ہے جوانی کا رس
دیکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک صل علی	رخ سے رخ چھوٹ گئے نور کے حاشا کلا
گال میں اُنکے قیامت وہ گلوری کا ابھار	شان اشد کی معراج میں حسن رخسار
پان کا ناز سے پھر منہ میں چبانا ہر بار	قہر اد گال انکا نہ دنیا وہ دم بوس دکنار
رنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون ہسا	اک زمانہ کو ہوا رنگ می پر سودا

اس صورت سے تیار ہو کر کھوٹ نکالا ایک تھالی برنجی ہاتھ میں لیکر پو جائے کا سامان اس میں رکھا ہوا جو مکھ  
روشن کنول کا پھول دھرا ہوا اچھم چھم کرتا روانہ ہوا اور جدھر بھیڑیاں لیجائے ساحر کو دیکھا تھا اُس طرف آیا دیکھا  
تو وہ سامنے ایک درہ کوہ میں بھیڑوں کو لیکر چلا گیا یہ بھی اسی سمت کو آیا ساحر کو تو نہ پایا مگر دوسرے درہ میں ہزار  
کے ایک ہرن کو بیٹھے پایا یہ سمجھا کہ آہوی صحرانی ہے اور وہ ساحرہ تھی نام اُسکا آہوے جادو تھا غرض جب  
یہ درہ کے قریب پہونچا اُس ہرن نے پکار کر کہا کہ ارے ادھر راستہ نہیں ہے حکم شاہ طلسم اس درہ کی حفاظت ہوں  
مقام آہو کوہ کہلاتا ہے چالاک یہ کلام اس کے سنکر سمجھا کہ اگر کوہ کا نام آہو کوہ ہے تو اس ساحرہ کا نام بھی اُل  
یا آہوے جادو ہوگا بس یہ سوچ کر بکراٹے ایک قہقہہ مارا اور کہا اے ملکہ آہوے جادو میں تمھارے  
ہی پاس آئی ہوں وہ ہرن اٹھ کر اُسکے قریب آیا اور کہا بتاؤ تم کون ہو اور مجھ سے کیا کام ہے اُس نے کہا میرے  
گھر میں سامری کی پوجا ہوتی تھی ہم لوگ بچاری ہیں دوسرے دن پوجا کرنے کے پھول جو سامری کی صورت  
پر چڑھتے ہیں وہ بانٹنے نکلتے ہیں مرد ہمارے مردوں کے پاس جلتے ہیں اور ہم عورتیں عورتوں پاس اور لاکھ



ہمیشہ قیام نہیں کرتے ہیں پوچھیں گانوں گانوں شہر شہر پھرتے ہیں جکل اس طرف آنکھ اور سنا کہ آہوے جادو  
 رہتی ہیں اس آہوے پھول دینے میں آئی ہوں دندوت کیجئے اور یہ پر ساد لیجئے میں اس میں دون اور اپنے  
 گھر جاؤں یہ سکر وہ ہرن غلطاک مار کر ساحرہ بنا اسے دیکھا کہ ایک ادھیڑ عورت سانوے رنگ کی ہے مگر آنکھیں  
 غزالان صحرا سے خوبی کو چڑھی پھلاتی ہیں ابلق لیل و نہار کو آنکھیں دکھاتی ہیں لباس و زیور سے آراستہ ہے نہایت  
 پیراستہ ہے یہ دیکھ کر اسے ایک پھول کنول کا کمر سے نکال کر تھالی میں رکھا اور تھالی کا پھول ہاتھ پر رکھ کر دیا  
 اسے دندوت کر کے کمر سے ایک شرنی اور بانج روپیہ نکال کر تھالی میں ڈالے اور پھول لیکر سو نگھا اور آنکھوں سے  
 لگایا ہنوز یہ پچارن اس میں بھی دینے نہ پائی تھی کہ بیوشی اسپر طاری ہوئی چرخ کھا کر گری اسے فوراً سر اسکا  
 کاٹ ڈالا غل اور شور برپا ہوا کہ افسوس مارا آہوے جادو کو چالاک اس وقت دل سے کہتا تھا کہ بڑی حماقت  
 تم نے کی جو اسکو مارا اگر غل سٹکا اور ساحرہ یا مرتخ دوڑ آئے تو کیا کرو گے اسی سوچ میں ایک تدبیر یہ کی کہ تھالی جلدی  
 سے چھپا کر ڈوٹا اور تار کر جلدی سے الگ پھینکا اور دو ہتھڑا نو اور منہ پر مارنے لگا اور زار زار روتا تھا ساحرہ کے  
 لاشے سے لپٹا تھا اور کہتا تھا ہے میری بی بی ہو میری چاہنے والی افسوس میری پالنے والی کس نے تجکو  
 خاک و خون میں لٹایا ہائے یہ چاند ایسی صورت خاک میں ملگئی اے میری بی بی میں آنے بھی نہ پائی کہ  
 کسی جادو نے کام تمہارا تمام کیا صدا سے غوغا و شور و گریہ اور غل بیرون کا سکر مرتخ جو درہ کوہ میں گیا تھا اور  
 آہوے جادو کا وہ بھی متراشی تھا جا رہا رہا سنے کلک دوڑا یہاں آکر دیکھا کہ ساحرہ مری پڑی ہے اور ایک  
 ناز میں غنیمت کیسواس سے لپٹی رو رہی ہے جو آنسو اسکی آنکھ سے نکلتا ہے یقیناً ہے کہ سمیت در ابلق کے  
 کم دید موجود + بغیر از اشک چشم سرمہ آلود + اور اس حالت رنج میں تن بدن کی اسکو خبر نہیں ہے ڈوٹے جو اتر گیا  
 پردہ حسن کا پردہ فاش ہوا ہے کیسوان مشکین جو رخ پر پریشان ہیں تو ہزار ہا نانی تار میں پڑے ہیں خسار پر  
 طمانچون کے نیل پڑے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کدور حقیقی نے طرفہ نیزنگ دکھایا ہے گل سرخ میں گل سوسن  
 آگایا ہے وہ اسکا سینہ کھلا ہوا انگلیا میں ڈوٹھے رنگین دہرے ہوئے وہ رس میں گولے بھرے ہوئے وہ  
 گورا گورا نرم مخمل سا پیٹ کھلا ہوا پیڑا بھرا ہوا کمر پتلی ساق پالورین زانو پیٹنے سے کھل جاتے متنا سریزانو ہوتی  
 نظر آتی آرزو یہ پانوں پھیلاتی کہ کسی طرح جلدی زانو سے لڑیں شاق شمع سے وصل ہوسری کریں از سر تاپا اس

خوش قدی لالہ رخی گلبدنی غنیہ بسی	قاتلی رخنہ گری توخ نگاری عجی
طنزہ کیس و نجش سلسلہ دام گرفت	اسے گاہ تو بتا راج نظر ہاگستاخ
تا حیا سرمہ کش ترکس جادو سے تو بود	شبنم خلد نظر بار گل دے تو بود

اس شکل شمائل کو اس ماہ کامل کی دیکھ کر مرتخ کا دل قابو میں نہ ہا اور قریب آکر کہا کہ اے گل باغ وفا کیس کی  
 لاش ہے جس کے غم میں تجکو یہ خراش ہے اسنے رد کر کہا میری پالنے والی کی یہ میت ہے مجکو اسنے بجا سامول لیا تھا  
 اور فرزندوں کی طرح پالا بیٹی کتنے ہر وقت منہ سے کہتا تھا ہائے میں کس کی ہو کر رہوں مجکو تو یہ اکیلا کر گسین



اے ملکہ آہو میں نکو کس بن میں ڈھونڈھن مرنے کی بجائے نام سنا کہا افسوس یہ لاش آگے جاو کی ہے لے نکلتی  
یہ اکیلے اس صحرا میں رہتی تھیں یا اور بھی کوئی ساتھ تھا اسے کہا بھی کوئی تھے مگر بیان سے کئی کوس پر لازم انکے  
میں یہ فقط مجھ کو لیکر اس پہاڑ کی حفاظت کرنے کو بیان رہتی تھیں اسوقت میں ایک کام کو گئی تھی کسی نے ملکہ  
کو مار ڈالا اسے ماجر اسنکر خیال کیا کہ اگر اس کنیز کے ساتھ تو آہو کے مکان پر جاتا ہے تو قیدی تیرے ساتھ میں  
مبادا کوئی آفت آئے اور شہنشاہ کے کام میں بھی عرصہ ہوگا اسکو بیان رضی کر کے اپنے ساتھ لیجانا چاہیے یہ  
سوچکر اسنے اس ماہ دو ہفتہ سے کہا کہ بی بی تو تیری خدمت میں جہشید کے گئیں اب اگر تو مجھ کو اپنا غلام تصور  
کرے اور میرے ہمراہ چلے تو میں شہنشاہ ساحران کے پاس قیدیوں کو لیے جاتا ہوں یہ بھیڑیان سا حرحرنا  
شہنشاہ میں بادشاہ تیری بی بی کا بھی مالک ہو اور تیرا بھی اس سے کہہ کر میں تیرا متہ کر ڈونگا اور  
اپنے ساتھ تیرا بیاہ کر ڈونگا اسنے یہ باتیں سنکر کہا خوب میری بی بی کا لومردہ یہ ہے میں اسکو چھوڑ کر تمھارے ساتھ  
مرے اڑنے چلون دنیا مجھ کو کیا حقو کے گی اسنے کہا میں جنازہ انکا انکے گھر پہنچائے دیتا ہوں تم چپ رہو لوگ  
کہیں گے جسے آہو کو مارا وہی کنیز کو بھی پکڑ لیکر ہوگا عیار نے بعد انکار بسیار کہا اچھا میں بھی سوچتی ہوں  
کہ میرے اب کون ہیں جسکے پاس رہوں گی خیر تمھارا ہی ساتھ ہو اسبی بی بی کا جنازہ بھجواؤ ساحر مذکور نے  
سحر کے جزیے بنا کر حکم دیا کہ اس لاش کو قطع آہو ان میں لجاؤ وہاں پہنچا کر چلے آنا پتلے لاش اٹھا کر روانہ ہو  
اور اس نے ایک تخت سحر سے بنا کر بھیڑیوں کو اسی ڈالکر آپ بھی مع اس نازن کے سوار ہوا اور جانب کوہ  
فیروز روانہ ہوا لیکن اسکا محبوب پری پیکر وگل اندام ہیلومین بیٹھا تھا کہ حبیر شباب چھایا تھا تمام مصلحتیں  
پسکتی تھی جسم گدرا تھا وہ صحرا میں ہوائے سرو کا چلنا سنائے کا عالم پہاڑوں کی دانگ پر جا نور وئی کلیں سحر  
میں وحش و طیر کا پھرنا اور یادوں کا بہتا چشموں کا لہرانا انپر درختوں کا جھکنا نمونہ نشان رحمت باری تھا  
فیض خالق خزان و بہار عالم پر جاری تھا ایسے مقام پر یار دلنواز کا ہیلومین ہونے کا بار جوان و من  
جوان ویدہ شو و حبسہ منیو + اگر زائد ہفتاد سالہ بھی ہوتا تو یہ توڑ ڈالتا اس ساحر کو تاب نہ رہی  
بے اختیار اس گلزار کو آغوش میں لیا دست ہوس دراز کیا اسنے ایک طمانچہ اٹے ہاتھ سے مارا اور ہنسکر  
کہا مردے تجھے خیر ہے دنیا کی شرم و حیا بھی نکوڑے اڑ گئی یہ بھیڑیان بھی تو انسان ہی ہیں انکے سامنے  
بجیانی کرنا تیرا ہی کام ہے اور تو نے تو اقرار کیا تھا کہ شہنشاہ سے کہہ کر میں تیرے ساتھ بیاہ کر ڈونگا پس جب  
بیاہ ہوگا اسوقت کچھ امر ہو رہے گا ابھی میں تیرے ہتے نہ چڑھو گئی تو اپنا تو یہ مطلب نکال کر جو مجھے چھوڑو  
تو میری موتی کی ایسی آب اتر جائیگی آبرو گئی ہاتھ آنا دشوار ہوا اور تیرا کیا وہی مثل ہو کہ حبیر و چار گھنار  
پانچ پھر دیسے ہی کے دیسے ساحر نے عذر سنکر قدم پر سر رکھ دیا اور کہا اے جانن میری جان نکلی جاتی ہو واسطہ  
سامری کا شربت جیل ایک مہینہ پلانے میں تمام عمر غلامی کر ڈونگا جو کہا ہو اس سے زیادہ اطاعت کا دم بھر ڈونگا اسنے  
شر کر بعد عذر بسیار کہا اے شخص میں تیرے بس میں ہوں جو تیرا ہی چاہے کہ مگر میں اس طرح تو رانی نہ دے گی کہ تخت اٹھاتا



جائے اور قیدی سامنے بیٹھے ہوں اگر کچھ منظور ہو تو تخت زمین پر اتار دو گھڑی تنہائی میں مہنہ میں بولیں  
پھر آگے چلین گئے یہ سننا تھا کہ ساحر بہت خوش ہوا اور ایک درخت درختوں کا کنارے ندی کے کھیکر  
تخت اتار ابھیر لیون کو درخت کی آڑ میں باندھ دیا اور چادر ندی کے کنارے بچھا کر بیٹھا معشوقہ کو  
گو د میں لیا اور کہا بہت عبت تو گھر بتاتا ہے میری آنکھوں میں لے پائے کسی نے آج تک دیکھا نہیں  
پانی یہ گھر گھرا۔ اس ناز میں نے جواب دیا کہ مرنے کیوں باتیں بناتا ہے بھلا میں کچھ سے پوچھتی ہوں کہ کچھ  
جو تو گھر ہے تو کیا لطف ہو نہ شراب نہ کباب بغیر شہ مجھ کو تو کوئی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی اسے کہا تم گھر  
میں کسی درہ سے جا کر شراب لاؤں اسے کہا اب عرصہ ہو گا میرے پاس ایک گلابی شراب کی ہے وہی تم  
اور تم کام میں لائیں اسے کہا بہتر ہے معلوم ہو کہ تم شراب بہت پیتی ہو عورت بولی کہ اس جگہ میں آہو کو سوا  
شراب نوازی کے اور شغل ہی کیا تھا اور میں اُنکے پاس رہتی تھی یہی باعث ہو کہ شراب میرے پاس ہے یہ کہہ کر  
دو بے میں ہاتھ ڈال کر ایک بوتل شراب سرخ کی نکالی اور اس ساحر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا جانی یہاں  
ساعت نہیں ہے گلابی منہ سے لگاوا اسے یہ پیار دیکھ کر منہ کھول دیا اسے آدھی بوتل حلق میں اُوندیل دی وہ  
پی گیا یہ عیار اُسکی گود سے کنارہ کش ہوا وہ پکارا کہ جانی پہلو میں بیٹھ جاگو و سے میری اور کہیں نہ جا  
اسے کہا ابے اُلو تو مجھ کو کیا سمجھا ہے میں تیری جان کا لینے والا چالاک عیار ہوں یہ سننا تھا کہ وہ غضب  
تمام سحر پڑھنے لگا اس عیار نے دامن سے پکھا منہ پر جھل دیا کہ وہ ہوش ہوا اسے بے آل خجری سے بخش  
اُسکا جیاد کر ڈالا غل و شور برپا ہوا وہ شہزادیاں پھر حالت اصلی پر آگئیں اور قدم پر عیار مذکور کے گرین  
کہ اپنے بڑی آفت سے بھکو پھڑایا اُدھر وہ قیلے جو لاش آہو کی لیکر چلے تھے مہراج کے مرنے سے وہ بھی غائب  
ہو گئے لاش ساحر کی جگہ میں کر پڑی اور طعمہ زراغ و زغن ہوئی ملکہ سلطان نے غرہ نے تخت سحر سے بنایا اور  
چالاک کو بٹھا کر سوار ہو کر منزل مقصد کا راستہ لیا یہ تو اس طرف آئے ہیں مگر اب حال مقرض کمند کا سنیہ بیت  
رجز خوانان میدان فصاحت بہ بیان کرتے ہیں راہ حکایت کہ بعد قطع مسافت مقرض و سمن در قریب  
لشکر حیرت خود سر ہو چکے اُسے خبر اُنکے آنیکی سن کر استقبال کر لے لشکر اُنکا مقام عمدہ پر اُتر دیا بارگاہ  
اُنکے لیے آراستہ کرانی یہ دونوں ایک روز کسل سفر سے آسودہ ہوئے دوسرے روز بارگاہ ملکہ مذکور میں آکر  
دنگل پر متمکن ہوئے اور حال رزم وغیرہ دریافت کر کے بہت کچھ لاف و گزاف کیا ان کے آنیکی خبر  
ہر کاروں نے ملکہ مہراج کو پہونچائی ملکہ موصوف قدیم سے عزیز دار شاہ طلسم ہوا اسکی نو اسی جہ میں بروز  
نوروز جب تخت پر جلوس کرتی تھی تو تمام ناظران طلسم آکر نذر دیتے تھے بدنیو جہ یہ سب سرحد داران طلسم  
کو پہچانتی ہو پس ان ساحر و نکاحا جو سنا کر زہ اندام پر طاری ہوا سمجھوں سے کہا اب بیشک موت  
آئی گیونکہ خواجہ مقید میں عیار ساحر دن کو قتل نہ کر سکیں گے ہم لوگ ایک دنی سحر بھی انکار نہ کر سکتے  
دیکھتے کہ خالق کو کیا منظور ہے حاصل البیان رات قریب کی یعنی جب زورق طلانی ہرورائے مغرب میں



جا کر ڈوبی اور سمندر فلک میں کشتی ہلال کی تیرتی نظر آئی کہ بقصد قتلے ابیات

سیر لپش آج کیوں ہے تباہ تمام اکہین پیدا نہیں تارون کا ہے نام || فر کی بھی سفید اسدم ہے رنگت  
 بڑے کی شیرگی شرب پہ آفت سرشام حکم مقرر ارض خود کام طبل جنگ کی صدا بلند ہوئی طائران سحر خور یا  
 کر کے سامنے ملکہ صرخ کے آئے اور بعد عادت کے شاہی خبر فواخت نقارہ رزم عرض کی ملکہ نے نظر  
 بہ رحمت کا رساز عالم کر کے خود بھی نفیر سحر کو دم دیا پھر تو کوس و بوق بجنے لگے دماے گر جنے لگے دربار سویرے سے  
 برخاست ہوا سردار اپنے مقام پر آئے جا بجا پوچھا ہونے لگا بنگالی ساحر ڈہرو بجانے لگے بھینٹ جھٹھانے لگے  
 منتر و ن کی صدا بلند ہوئی بیرون کے آنے سے سنائے آتے جا پ کرنے والے جھوم جاتے اسی طرح اس طرف بھی خاک  
 بڑ جھٹکا ہونے لگی مسان کی مٹی چور ہے کی اور ویرانے کی اور جہان گدھا لوٹے وہاں کی خاک جمع ہوئی تھقی دن  
 دائرہ اور خنجر بختی تھی دھولا جھوٹا تھا اگیا ری ہوتی تھی جوت کا دیا جلتا تھا ساحر و ن میں تو یہ نقشہ تھا بہادر و ن  
 نے سلج خانے کھلوائے تھے ہتھیار چھپات کر سامنے منگوائے تھے ان کے سامنے دعویٰ مردی کسی کو کیا خاک ہوتا کہ اُس  
 شب کو قمر بھی ہائے کی چوڑی ہاتھ میں پہنے تھا تیغ تیز کے خوف سے گرد و ن کی سپر نیچہ مہر چھوڑ کر جانب مغرب بھاگا تھا  
 خنجر بر آن طوق بنگر گلو گے عدو ہونا چاہتا تھا دلاور ہمہ تن مصروف جدال ہو گئے تھے معلوم ہوتا تھا کہ مرد خشم شیم ہیں اور  
 تیغ نظر ہاتھ میں ہے حریف رگ رگ سے شمشیر انکی واقف اس طرح تھی کہ جبے نبض میں جملہ اعضاے تن کی خبر  
 ملتی ہے نیزہ کشتی کا دعوائے کر رہے تھے گرز دشمن کا سر مثل مار کچلنے کا ارادہ رکھتے تھے اسی شورش دہکائے میں وہ  
 رات بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ مقرر ارض سحر نے پیراہن شکیلین شب قطع کیا اور موج ضیا سے جبر آفتاب نے عالم کو

ڈوب لیا کہ ابیات یہ آمد پھر ہوا خور شدید پر نور ہوا عالم ضیا سے اسکی معمور

وہ جلوہ مہر تابان نے دکھایا جہان کو نور کا عالم بنا یا ہنگام سحر ملکہ صرخ شہستان سے

برآمد ہوئی اور ہر سمت سے جادو گر نیاں اور ساحر نام اور حاضر ہو کر تسلیم بجالائے اور ملکہ موصوف کو لیکر جانب رگ  
 چلے ہو وقت ہزار ہا نقائے بجا بر سحر کے سر پر سایہ فلک ہوئے تخت اور طاؤس ساحر و ن کے اڑ کر چلے ملکہ ہمار  
 وغیرہ سردار و ن کی عجب شوکت و شان تھی کہ شوکت و عظمت ان پر ہزار جہان سے قربان تھی کہ بموجب نظم

سارے عالم میں نہ کس طرح ہوں یہ فتح نصیب  
 کیوں نہ میدان شجاعت کے یہ ہوں شاہ سوار  
 جنگجو انے ہو مرتخ کی طاقت یہ نہیں  
 جگر دشمن دین پشت عدو فرق نصیب  
 جب یہ چمکاتے ہیں تیغ اہل نظر کہتے ہیں  
 اہل جوہر ہیں لڑائی کا ہنر ہاتھ میں ہے  
 کہ عنان فرس نسخ و ظفر ہاتھ میں ہے  
 کیا بنا سکتا ہے شمشیر اگر ہاتھ میں ہے  
 پاش پاش انکے ہراکٹ رہیں ہر ہاتھ میں ہے  
 برق ہے پنچہ روشن میں شر ہاتھ میں ہے

یہ لا اور بڑے کرو فر سے وارد میدان قتال ہوئے اسوقت صحرا میں ہوا سرد چل رہی تھی پہاڑ و ن پر طائر باد  
 خالق اکہین مصروف تھے کہ یکا یک گلستان شجاعت کے تو نہال عرصہ قتال میں پھولے پھلے آئے میدان میں رہے



برے جائے ہوا بدل گئی امان کنارہ کر گئی شمشیر چلنے کی ہوا چلنے لگی زبان نیزہ و سنان زہر اگلنے لگی یعنی آمد آمد لشکر حریف  
ہوئی سیاہ سیاہ ہزار ہزار بیرق اڑتی نظر آئی آگے سب کے مقراض از دہون پخت کھجواے سوار پشت پر  
تین لاکھ ساحران غدار شعلہ چکاتے صورتیں پتیاک بنائے تھے لیاں کچی جب وہ ہاتھوں پر بلند کرتے تو معلوم  
ہوتا کہ آسمان پتیل کا تہ فلک پیدا ہوا ہے ہر طرف ناریخ و ناریل اچھلتا تھا جیو کا سامری کے غل پڑا تھا  
ایک طرف سے ایک دریا مثل خط جہد دل بہت باریک لہراتا تھا ہر تھا کشتی پر سمندر سوار تھا مختصر یہ کہ پہلے  
بجلیان سحر کی کرطک کرطک کے گرین اور جھاڑیاں درخت وغیرہ کاٹ کر جلا گئیں پھر ہواے سحر کے جھوکے  
آئے گرد و غبار خس و خاشاک اڑائے گئے ایر سحر برسا غبار بھیجا دلوں سے غبار نکلنے کا زمانہ آیا نقیب آگے بڑھ کر  
لکائے دلاوردن کو پکارے کہ ہاں اے مبارزان میدان شاہباش ہی وقت امتحان ہے خبردار سرکٹے جان جائے  
مگر قدم نہ ہٹے حوصلہ دل کا بڑھا رہا ہے چاہے مرے جب نقیب رغبت جنگ دلا کر بھیجے ہے مقراض نے پکار کر  
سمندر سے کہا کہ بھیا ان نمک حراموں سے لڑائی کا طول دینا بیکار ہے تم چار سمت سے ان کو گھیر لو میں  
ایک ہی سحر میں ان سب کو صفی ہستی سے مٹا دوں جیسے یہ صفت باندھ کر تصویریں مثل نقوش کاغذی تھری  
ہیں جیسے ہی یہ مرقع تم پھر میں مٹا ہوا دیکھنا یہ صدا سن کر عیار تو لشکر مہرخ سے نکل گئے اور جو لوگ کہ بزدل تھے  
وہ بھی کنارہ کر گئے سب کو یقین کامل ہوا کہ اب کوئی آفت عظیم آیا چاہتی ہے ادھر سمندر نے کہنا ساحر  
مقراض کا جو سنا کہا اے ملکہ آپ بیچ کہتی ہیں جلدان باغیوں کا استیصال ہو جائے تو اچھا ہے آپ ملکہ حیرت  
کو بلا لیجئے کہ وہ آکر اپنے دشمنوں کا حال خراب ملاحظہ فرمائیں اسے جواب دیا کہ ملکہ حیرت سے میں نے کہا تھا  
کہ میدان میں چلیے وہ فرمائے لگیں کہ میں خاتون معظمہ شاہ طلسم ہوں پہلے بہت لڑائیوں میں عرصہ جنگ  
میں میرا جانا ہوا لیکن جو اپنے نام پر طبل بجا کر گیا جب وہ مارا گیا تب مجھ کو پھر آنا پڑا مفت خفت بھی ہوئی  
لوگ کہتے ہوں گے کہ بی بی شاہ جادوان کی بھائی چنانچہ اب میں صرف حکم احکام دینے اور درستی فوج وغیرہ  
کے لیے یہاں حکم بادشاہ اُتری ہوں جب تم فتح کر لینا تو مجھ کو بلانا اور بیچ بھی یہ ہے کہ انسان اپنے ہمسرے  
لڑتا ہے نہ کہ اولیٰ اسے ملازمان ملکہ کیا کم میں رٹنے کو جو ملکہ بنفس نفیس میدان میں تکلیف کریں سمندر نے  
یہ باتیں سن کر کہا کہ بہتر ہے میں اب اپنا کام کرتا ہوں اور جانب لشکر مہرخ منھ کر کے پکارا کہ اے  
نکمر امان ہو شیار ہو جادو قضا محاری آگئی ادھر سے جادو گروں نے جواب دیا کہ ارے او خیرہ سر بیچیا  
کیا گم کھاتا ہے قضائے اُس افراسیاب کی آئی ہے جو ہمیشہ سے نمک حرام ہے اور محسن کش ہے  
بادشاہ طلسم جو اصل میں لاجپن تاجدار جادو تھا جسکی سپہنویں سے حکومت اس طلسم پر چلی آتی  
تھی یہ افراسیاب ملازم تھا اس بادشاہ کو اس حرام زادے نے قید کیا ہے اور آپ بادشاہ بنا ہے  
نمک حرام وہ ہے یا ہم میں اے کافر دھمکاتا کیا ہے جو تجھ سے ہو سکے اٹھانہ رکھ خدا ہمارا حامی و مددگار  
یہ سننا تھا کہ سمندر کو جوش غصہ کا آیا اور ایسا پانی اُسکے ناک اور منھ سے نکلنے لگا کہ دم بھر میں



دریائے زخار و قمار موج مارنے لگا اور وہ پانی مثل حوصلہ عاشقان ایسا بڑھا کہ چار طرف لشکر ملکہ مہرخ کے ہو گیا بیچ میں یہ سب دریادل آگئے اور سحر پڑھ کر دریاب پھونکتے تھے لیکن وہ اب عدم کی طرح نابود نہ ہوتا تھا گویا اجرام ارض اور موالید ثلاثہ سب پانی ہو گئے تھے زمین کو حارضہ استسقاء نے آبی ہوا تھا کشتی آسمان دوایا جاتی تھی حتمہ ہر تاب پانی ہو گیا چاہتا تھا ہر طرف عالم نظر آتا تھا اہل اسلام کے دل خوف سے پانی ہو گئے جاتے تھے حباب آنکھیں دکھاتے تھے دریاب ساحل سے شور مچاتا اس طرح جوش و خروش اپنا دکھاتا کہ جیسے کوئی ہنگام غضب جوش میں آتا ہو پانی ہیاڑوں کی بلندی سے بھی بلند ہو رہا تھا کہ بحر خضر فلک سے جا کر دھارا سکاٹے پانی کی چادر پڑنے لگی مینڈھا اچھلنے لگا گرداب ایسا تھا کہ تقدیر بد بختان کے یہ جگر نہونگے دریابی تو یہ طغیانی تھی اُس سیر طرہ یہ ہوا کہ ابر کھر آیا پانی موساد دھار پڑنے لگا پھر تو عالم تھا نظم

بدلی ہوئی بے طرح نظر تھی	آتشوب چشم ابر تر تھی	مانند سرشک بادل اُڑے
جس طرح سے جنگ کو دل اُڑے	بادل کی گرج ہو اسکے جھونکے	موج باد صبا کے جھونکے
گھنگھور گھٹائیں آ رہی تھیں	ام گردون پہ چھا رہی تھیں	بجلی کی کرطک وہ ابر کا زور
کوئٹے کی لیک ہر عدد کا شور	اس پانی کے پڑنے سے لشکر بیاں مہرخ کے جسم کی طاقت جاتی رہی	

اور دریابڑھتے بڑھتے قدم تک آ رہا دریاب نہ تھا طوفان نوح تھا بندر راستہ فوج تھا ہر ایک کو یقین اتق ہو کہ اب غرق بحر اجل ہوئے ان ساحر دن نے سحر پڑھنا چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت زبان پر جاری فرمایا اپنے عقائد کی تجدید کی اور رجوع قلب سے درگاہ خدا میں استغاثہ کرنے لگے اُدھر جب تمام لشکر کو محصور بحر سحر مقرر اصل نے دیکھا ایک نارج یا قوت کا سحر کے جھولے سے نکالا اور سب لشکر کو روک کر تنہا اثر در ابنا پڑھا یا یہاں ملکہ ہبار نے مہرخ سے کہا کہ اس نارج کو جو یہ نظامہ لیے ہے پہچانتی ہو ہزار در ہزار بلاتین اسمن مخفی ہیں اسنے کھینچا اُس کو مارا اور سب لشکر تہ و بالا ہو گیا مہرخ نے کہا رضینا بالقضا مرگ سے چارہ ہی کیا یہ کہہ کر لشکر کے دست پرست و چپ نگاہ کی عجب آفت دیکھی کہ نازنینان یم خوبی و قلم حسن و محبوبی گھٹنوں تک پانی میں ڈوب گئے ہیں سحر کی چھتری اور منگلے سب بیکار ہیں کوئی کام نہیں دیتے ہیں خدائی ہاتھ نگار ان گلاب دن کے کہو گئے ہیں دل سینوں میں پانی ہو بن سبک پھیکا ہو اُس گلستان و ناز پر پڑ گئی ہے غمزہ واد اچھیکا کیا بالکل کنارہ کر گئے ہیں رُخ اُنکے دریاب میں کنول کے پھول بن گئے ہیں یاس و حرمان سے رنگ و رخ سفید تھا تو تختہ باسمن کھلا نظر آتا تھا بتخانہ آوری کنارے دریاب کے کلمہ ابراہیم خلیل اللہ پڑھتا تھا وہ دریاب آتشکدہ فیرو دی انکے حق میں تھا ایک جگہ لڑنیوالے بہادر رنجے کھڑے تھے دریاب کے دھاسے کو تلواری کی دھار سمجھتے تھے موت کے گھاٹ پر پہنچ گئے تھے خدا ہی انکا سیر ابار لگانا ہوا ہے دگر نہ ہر موج سیف کی روانی دکھاتا ہے یہ حال کثیر الاختلال اپنے لشکر کا ملکہ نے دیکھ کر اشک حسرت بہائے اور قلم مرگ میں جہاز رُڈینا دیکھ کر دست مناجات بدرگاہ



خالق بگرد بلند کے بہار نے پشت پر بال کھول کر آئین کہنا شروع کی اور ملکہ موصوف بلبلار کپاری کہ بقتضای نظر

یار ب ترے لہجہ جن مین بسین	ہن انس کی جنس ساری رسین	ہر نخل میں گل ہو گل میں بو ہے
ہر بو میں جو لطف ہے وہ تو ہے	تو چشمہ چشم انس و جان ہے	چشمہ ترے فیض کاروان ہے
غائب قدرت سے تیری موجود	نا بود ہو بود بود نا بود	جھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست
ہو سب سے نسبت میرے ہست	گو یا ہن لب ملا راعے	سجائک شانہ تعالیٰ
مولا میرے مجھ پہ تو کرم کر	دشمن کو تو مرگ سے بہم کر	یہ دعا اسکی درگاہ خدا میں قبول

ہوئی وہ اس طرح کہ جب عمر کو چھڑانے پر ان آئی تھی اور شاہ طلسم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر جو کئی تو قلعہ مفت رنگ  
میں نہ گئی اس فکر میں ایک طرف اپنے طلسم کے مجلس کے سمجھانے سے روانہ ہوئی کہ کسی طرح سچ غضب فرما سنا  
سے عمر کو نکال لوں چنانچہ جب اسکو عرصہ ہوا کہ قلعہ میں اپنے یہ نہ آئی تو مرزاں وزیر خدمت شاہ کو کتب میں گیا اور  
بصد ادب عرض پیرا ہوا کہ چشم و چراغ سلطنت خورشید آسمان حکومت ملکہ دوران دختر نیک اختر حضور ذیشان  
اقبال ہا چند روز سے قلعہ میں تشریف فرما نہیں ہیں جانب طلسم ہوشربا گئی تھیں مراجعت فرمائیں ہو میں ارکان  
دولت و اعیان ملک نے لشکر مہرخ میں بھی ڈھونڈھا وہاں بھی نہ ملا وہ طلسم تمام پر آشوب ہو لڑائی شاہ سے  
اس طلسم کے پڑی ہو غلام جانباز کو یہ اندیشہ ہو کہ کنیزان ملکہ گردون احتشام کو اس بادشاہ ناکام نے کسی آفت  
میں نہ بھینسا یا اور دشمنوں کو زندان مصیبت میں نہ ڈالا ہو خاک و روان میں باد ملکہ عالم کا بول بالا ہے میرا اندیشہ ہر  
بیجا ہو کون نے خبر نہ خیال کیا کہ اگر کسی کو خبر لینے بھیجا ہوں تو وہ غیر طلسم کے مقامات طلسمی جانہ سکے گا مثل دریاے نورد  
ظلمات و غیرہ میں خود جلون اور اگر مرآت واقعہ سے خبر دریافت کر دوں اور مبادا اس میں ملکہ کو مبتلائے آفت پاؤں تو  
لامحالہ جاننا پڑے گا اور عرصہ کا عرصہ ہو گا اس سے مناسب ہو کہ ابھی جاؤں یہ سوچ کر بیٹھے غائب ہو گیا اور طلسم ہوشربا  
آیا ہلے لشکر حیات میں اپنی دختر کو تلاش کرنا چاہا چنانچہ سطر آ کر یہ ہنگامہ دکھیا کہ ملکہ مہرخ مصیبت میں گھری ہو وہ ساحلین  
کے لشکر سے آمادہ قبل اسلامیان میں وہ بجائے مصروف و حال بعد گریہ و بکا میں یہ دیکھ کر اپنے اپنے تین زمین پر اتار اوہ وقت  
تھا کہ مقراض نالہجہ ہاتھ میں لیکر لشکر اسلامیان پر لگا باجا ہستی تھی کہ اسنے قریب بحر ہو چکر لغزہ کیا کہ بانس او قبحہ  
مقراض اسکی جانب متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان وجہہ و شکل جبکا جہرہ مثل ہر تابان منور روشن ہو چکو لکارتا  
ہے یہ ہستی ہوئی قریب کی کہا اہل گرفتہ کیوں ملک الموت کو پھیرتا ہو جانے کام میں مصروف ہو نہیں جانتا کہ ہم سے  
لڑ کر کوئی زندہ نہیں بچا شاہ موصوف نے سحر پڑھ کر کہا کہ بجا آیکا ارشاد ہو میری لیانت نہیں جو آپ سے مقابلہ کر دوں  
میں تو تماشہ دیکھنے آیا ہوں سنا ہو کہ آپ دریا میں ناؤ پر سوار ہو خوب ہم مقابلہ کرتے ہیں یہ کلمات سحر آئین ایسے تھے  
کہ مقراض سحر ہوئی اور کپاری کہ تو تماشہ دیکھے گا شاہ نے کہا ضرور اسنے کہا اچھا بلا اسکو ناؤ پر شاہ نے پکار کر ابے اسکو  
چیز لطفہ نا حقیق ادھر ادھر ساحر بھی ناؤ کرنا ہے رہے آیا اور زمین پر اتر شاہ نے کہا تو دونوں آئین لڑو ہم تماشہ دیکھنے کے لئے  
بزم بیکار ہو اوقت بادشاہ ستارہ ہیکر فلک پر گیا اور وہاں کو مثل شہاب قربان شیاطین پر لوٹا اور زمین پر آ کر پھیر



ظاہر ہوا اب ان دونوں نے دیکھا کہ بادشاہ پر شوکت و جاہ ہے زیور الماس میں سراپا غرق ہے تاج شہریاری ہر  
چار قب شہنشاہی دربر آفتون نے ٹھیک کر تسلیم کی شاہ نے فرمایا کہ لڑو آپس میں دیر نہ کرو مقرض نے وہی  
نارنج چوخ دیکر نعرہ کیا کہ او سمندر خبردار اسے وہ نارنج جو دیکھا سمجھا کہ اس سے جانبر ہونگا پہلے میں اپنا وار کرنے  
لیکن یہ نارنج لگا یا ہی چاہتی ہے بہتر یہ ہے کہ اس سے لپٹ جاؤں یہ سوچ کر نارنج وہ لگانے نہ پائی تھی کہ یہ  
دوڑ کر لپٹ گیا اسے ہاتھوں سے اسے روکا اور کہا او کجنت مجھ ایسی حسینہ و جمیلہ سے تو لپٹ گیا میرے بدن کو تو نے  
اپنے جسم سے مس کیا میرا حسن کنوڑا ہو گیا آبرو میں بٹا لگا یا بادشاہ ان طلسمات میرے عشق میں سرنگراتے پھرتے ہیں ہر  
کھاتے ہیں اب میں کسی کو کیا مفہد دکھاؤں بس اپنی جان دیدیتی ہوں یہ کہہ کر کارو سحر کر کے کھینچ کر اپنے پیٹ میں آپ  
مار لی لیکن اس سے پہلے جب سمندر آلودہ حرب ہوا تھا تو لشکر تین لاکھ کا یہ سحرے کر لیا لینا کہہ کر چلا تھا  
اس وقت شاہ ہاتھ اونچا کر کے اشارہ فرما ہوا کہ اے لشکریان مقرض آدھے ایک طرف ہو جاؤ اور آدھے  
ایک سمت اور آسمین لڑو کہ ہم تماشا دیکھیں از بسکہ یہ بادشاہ بھی ہے اور ہم کتب شاہ جادو ان بھی ہے  
سوائے افراسیاب کوئی اسکا ہم نہ دہیں وہ ردائے سحر کا کر سکتا ہے اور دسرا اس سے نہیں نہر سکتا  
ہاں وہ لوگ بزرگ افراسیاب مثل ماہی زمر و رنگ و آفات چار دست و تار یک رشت  
وغیرہ جو شاہ طلسم ہوشربا پر غالب آتے ہیں وہی اسپر بھی غالب آسکتے ہیں حاصل مرام لشکر نصف نصف ہو کر  
سرگرم پیکار ہوا اور ادھر مقرض نے کار و مار کر کام اپنا تمام کیا غل و شور برپا ہوا تاریکی چھا گئی صدا آئی  
مارا مقرض دوزبان جادو کو یہ سانچہ جو سمندر نے دیکھا نعرہ آہ بلند کر کے پکارا کہ افسوس ایسی  
صاحب حسن و جمال ماہ پیکر مہر مثال مر جائے اور میں زندہ رہوں شاہ کو کہنے کہا شرط وفاداری یہی ہے  
کہ تم بھی اسکا ساتھ تا جہنم دوہاں دیکھیں تو کہ تم کیونکر مرتے ہو یہ سنکر اسنے بھی خنجر کمر سے نکالا اور اپنا گلا کاٹ ڈالا  
شاہ کو کب کو معلوم تھا کہ مقرض اپنا سر کاٹ ڈالتی تھی اور زندہ رہتی تھی پس اسنے وہی نارنج یا قوت لگا  
جو وہ لشکر اسلامیان پر لگایا چاہتی تھی وہ ایک تحفہ طلسمی تھا جو اسکے مرنے سے غائب نہ ہوا تھا اٹھا کر اس کے  
پیٹ پر مارا ایک صدا سے مہیب آئی اور ہزاروں شیر و گرگ صحرا سے پیدا ہو کر نقش اسکی نوح نوح کر کھلنے  
لگے اور ہزاروں پیلے اور مارواژہ رو عقرب وغیرہ پیدا ہو کر لشکر جو باہم لڑ رہے تھے اسپر گریز اور کمر بند کے مرنے سے  
غوغا سے غلیم بلند ہوا اور وہ بحر زخار و دفعۃً روغن کی طرح اڑ گیا مہر رخ نے مع اپنے لشکر کے نجات پائی اہل اسلام  
کی بن آئی تیغ ابرآن کے جو ہر کھلے شجاعت کے دفتر کھلے از بسکہ وہ فوج تو باہم لڑ رہی تھی دم بھر میں مثل باغ  
خزان دیدہ کے قلم ہو گئی بہار اس لشکر کی صیادان و کلچیان گلزار جرات نے لوٹ لی فصل ہر گان میں جس طرح  
گلستان بر باد ہوتا ہے ویسا ہی نقشہ اس لشکر کا تھا یعنی کوئی شل شجر سالخورہ ہمیشہ شمشیر سے کٹا تھا کوئی بزرگ  
قبائے گل گریبان چاک نظر آتا کسی کا سبزہ روشیم بالی تھا کہیں نقد جان کو لبان سوسن کہ ہم رنگ مٹی آلودہ  
اب جانان تھی دھڑی دھڑی کر کے لوٹا تھا صرصر قہر و آفت تلواروں کے چلنے سے چلتی تھی خنجر جب گلا کاٹتے تھے



طوق منت کے گویا بڑھائے جاتے تھے نیز دن نے سینوں میں گھر کیا تھا گویا عشق شاہدان کی طرح دل میں گھر کیا خون کا دریا روان تھا جنگل لاشوں سے پٹا تھا ایک بھی اُن لشکریوں سے جان سلامت نہ لیکیا ایسا کھیت پڑا کہ تین لاکھ لشکر سب کھیت رہا تھا یہ نقشہ تھا کہ لفظ

چوتھیں ہرخ خروش سپاہ

فیروز تخت از دیدہ خون ابروئی

نشت از بر تازی اسب سپاہ

یکے بانگ زد تند بر لشکرش

بسا ید کہ خواستد بر مافسون

نباید کہ گیرند مارا ز بون

کنون نیزہ و گرز باید زدن

ز ہر سو چو ایشان گیرند را

ہمہ جسم دشمن بشاید زدن

کنون کرد بر کہ کشد تیغ ماہ

سواران مہرخ چو شیر ثیان

گرفتند شان یکسر اندر میان

یکے رزم کردہ کہ خورشید و ماہ

جب وہ لشکر نابکار و اصل دار البوار ہو چکا شاہ کو کس کے نعرہ کی صدا آئی

ندیدست ہر کس چنین رزم گاہ

کہ منہ شہنشاہ طلسم نور افشان شاہ کو کس عالیشان مہرخ تخت پر سے اتر کر دوڑی اور پکاری کہ اے

بادشاہ تشریف لائے میرے حال پر کرم فرمائیے آواز آئی کہ یہ کون سا بڑا کام تھا جو میں تباہ کروں اور میں ہمیشہ

شاہ کو کس ہوں اصل میں کو کس نہیں ہوں یہ آواز دیکر وہ غائب ہو گیا یہ بادشاہ تو اپنی دفتر نیک اختر کی تلاش

میں روانہ ہوا اور ملکہ حیرت نے جب حال پر بادی لشکر مقرر اصرار کیا تھا تو مقتابلہ کو کس میں جانا بہتر

نہ جانا اب جو اے قتل لشکر میں کر غمگین ہوئی اور حکیمیت لکھ کر نامہ سحر کے پتلے کو دیکر شاہ افراسیاب کے پاس روانہ

کیا اس طرف ملکہ مہرخ طبل فتح و ظفر بجاتی خوشی خوشی مراجعت فرما ہوئی لشکر نے پڑاؤ پر پہنچ کر کمر کھولی ہر طرف

تھمتے اور چھپے اڑنے لگے سردار داخل بارگاہ ہوئے جشن عالی مرتب ہوا ہر جگہ عشرت و نشاط کا ہنگامہ تھا مگر وجہ

قید ہونے خواجہ عمرو کے چند ان انبساط کا جلسہ نہ تھا اور ملکہ بہار نے مہرخ سے کہا کہ اس فتح ہونے سے مفرم کو

منین ہے ابھی جنگ ہونا باقی ہے یعنی بادشاہ جادوان اب مرحلون کے ساتھ بھیجتا ہے اگر شاہ کو کس یا ہمیشہ

اُسکا نہ آتا تو اسی وقت ہمارا خاتمہ تھا پس میں تو یہاں سے اپنے ملک کو جاتی ہوں اور چلے کھینچ کر سحر تیار کر کے

اؤنگی کیونکہ بے بسی سے جان نہ دوں گی ہاتھ پاؤں ہلا کر مر ملن گی یہ کہہ کر تخت سحر تیار کر کے مع اپنی خواہوں کے

روانہ ہوئی اور ہر سردار کو یہ خیال ہوا کہ شہنشاہ طلسم جب عمرو کو قتل کرنے آئے گا تو بہت بڑی لڑائی پڑے گی چنانچہ

اس خیال سے ہر شخص سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا ان سب کو تو اس حال میں رکھئے مگر شہر حال خستہ مال

رہائی خواجہ عمرو کا سنیے

واستان لشکر کشی کرنا افراسیاب کا عمرو کے قتل کرنے کو اور بلانا ناظران طلسم کا اور

آنا مقابلہ میں ملکہ برآن شمشیر زن کا مع لشکر کثیر کے برابر رہائی عمرو اور آمادہ ہونا

مہرخ کا جان دینے پر اور جمع ہونا ہر سمت لشکر ہائے عظیم کا اور توڑنا برآن کا برج

غضب افراسیاب کو اور چھڑانا عمرو کو اور لڑنا مجلس کا ملکہ کیج ابرو سے خنجر زن سے



اور چھڑانا رعد و برق کو پھر مقابلہ افراسیاب کا بُراں شمشیر زن سے اور گرفتار ہونا بُراں کا بے عیاری صبا رفتار عیار رہ اور قید کرنا بُراں کو افراسیاب کا زندان ظلمات میں اور ضمنًا حالات دیگر مناسب اس داستان کے

## ملفوظ

<p>کہاں ہے ساتی غمخوار یا ران ہوا ہوں ان دنوں بیمار ساتی وہ ہے ناراض مجھ سے اندنوں آہ رماغ ایسا ہوا ہے گرم میرا جدائی ہو عجیب کیا جسم و جان میں دل بیتاب یوں رہتا ہے بیتاب بڑھا ہو وصلہ عاشق کا جیسا وہ دار و اب پلائے ہم کو ساتی یہ دار و درد کی میرے دوا ہے تو ہی ہے چارہ سناہ بیقراران قدم لون آکے پھر پیر مغان کے یہ قصہ عمر کا جب ہو گیا طے خدا را ساقیائے بھی کہیں ہے سحاب رحمت افضال باری مراج شوق تا تجھ کو دعا دے زبان سے جوش دل یہ کہ رہا ہے فسانہ شکے ٹپکے دل کا یہ جوش سخن سنجمان این رنگین حکایت</p>	<p>کہ صر ہے غمگسار بادہ خواران دل مردہ کھوکھلا ہے زندا طلمسم جسم کا دل ہے شہنشاہ مقید اسکین جان زار اب ہے بڑھا ہے ضعف جسم ناتوان میں تڑپتا یوں ہی دل پنا ہے ہر بار گھٹی طاقت بڑھا ہے ضعف الہما ترے دم کا رہے اُن کو سہارا مجھے یہ میگردہ دار الشفا ہے کہ جلن آئے تن بجان میں میرے جو فرصت کچھ ملے آہ و فغان سے کہاں پھر ہم کہاں یہ نوجوانی دل محزون بہتا ہی نہیں ہے تو ساتی اپنا دل ٹوٹا ہوا ہے اٹھالا جام اور منہ سے لگا دے ہے در پردہ جو لذت جھانکتی ہے پلا وہ مے کہ دنیا ہو فراغوش بیان جاہ لے جانا نہ بشنو</p>	<p>تو ہی ہے بادہ خوارون کا میسوا تپ ہجران سے ہوں ناچار ساتی حصار تن مرا برج غضب ہے اکہ جلتا ہے صد اقدیل آسا تڑپتا جس طرح ہے عاشق زار تڑپتی جیسے ہے ماہی بے آب نہ کر پر ہیز ساتی ہم سے اتنا کہ درد دل نہ کچھ رہ جائے باقی نہ کر تاخیر اب دربان میں میرے مدا دے دل اُمید داران غنیمت ہے بہار زندگانی نہ پھر ساتی نہ جلسہ یارون کا ہے جو شیشہ ہاتھ سے چھوٹا ہوا ہے وہ چھایا لوگنی وہ بے قدری ہوس پھر روئے سانغ تالکتی ہے کہ ہاں اطہار وقت مدعا ہے بیائے ہم نشین افسانہ بشنو گہر سفتند در سلک روایت</p>
---	--	---

بیماران بستر ناکامی و مقیدان زندان بے آرامی چارہ سازان امراض درد و الم و مداوا پروازان ہمیشہ  
ظلم و ستم راحت افزایان دل رنجور و عشرت دہندگان خاطر نا صبور و محصوران حضور جو رجفا سر حلقہ روزگار بلسلہ  
عمر و فاعارضہ ضعف دل سے بغایت خافی مطلق حکیم علی الاطلاق اس طرح قوت و شفا پاتے ہیں اور حصار  
درد و الم سے محصوران زندان غم کو یوں چھڑاتے ہیں کہ جب شاہ افراسیاب گمراہ مقراض وغیرہ کو بھیج کر



جانب کوہ فیروزہ روانہ ہوا رفتہ رفتہ اس کوہ پر شکوہ پر پہونچا یہ پہاڑ صانع بحر و برنے فیروزہ کا بنایا تھا نقش  
اپنی قدرت کاملہ کا دکھایا تھا عکس کوہ سے دور تک زمین سبز ہمزنگ فلک اخضر تھی گویا دیوان کدہ بہار  
کی دختر تھی درخت پہاڑ پر سرسبز شاداب تھے آب سحاب قدرت سے سیراب تھے طلسمی حالت سے ابر  
زنگاری سر کوہ پر بچھا یا زمین فیروزہ رنگ پر گلہاے سُرخ کا کھلنا طرفہ تماشا تھا نیزنگ طرازی کلک قدرت  
منشی بہار نظر آتی تھی لوح فیروزہ پر نقاط سُرخ کا ہونا سی کیفیت تھی کہ دل سیاہان روضہ رضوان کا لہجائی تھی  
درخت ایک تخت بسان حلقہ پوشان جناب سبز پوش نہرون کے دلوں میں جوش بھول پنازنگ جاتے گل  
لٹاتے ہوا کا دباغ بسا ہوا عرش پر پہونچا ہوا نظم

مطر ہے زبس خاک گلستان	صبا سیاری ہے غبرا نشان	مگر زلفون کی سنبل میں محک ہے
سراپا سرو میں قد کی لچک ہے	غرض اہل حین میں اس قدر مست	کہ بہکے بولتے ہیں مرغ یک دست
جہان دیکھو تو وہاں گلہاے خودرو	نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور ہوا	بادشاہ اس کوہ فرخت آگین پر پہونچا

افسون خوان ہوا طائران خوش نوا جو اشجار پر بہار پر زمرہ سبز تھے چھپے کرتے ہوئے اترے اور قلعہ فیروزہ نگار جو  
دامن کوہ میں آباد ہے وہاں پہونچے حاکم اس قلعہ کا فیروز شاہ تاجدار جاوید و سرور حکومت پر بصد غرت تھیں تھا  
کہ طائر وں نے سامنے آکر دعا دی اور آمد بادشاہ طلسم کی بیان کی شاہ قلعہ غیر سکر پہ تعبیل تمام مع ارکان دولت  
کے اٹھا اور سامان نذر وغیرہ ہمراہ لیکر خدمت شاہ جادوان میں آیا سر عجز تہریم چھکایا اور پہاڑ پر جو عمارت اس کے  
سکونت کی بطور سیرگاہ تعمیر تھی اسکو فرش و مسند و شیشہ آلات کا پرہیز دار دن نے بہت جلد آراستہ کیا سامان  
عیش و عشرت مہیا کیا بادشاہ لب نہرا یک بجگہ میں آکر بیٹھا جامے ارغوانی کا دور چلنے لگا ناچ ہونے لگا شاہ  
جادوان نے اُس وقت فرمایا کہ تمہارے ذمے اے فیروز شاہ ہمیشہ سے نقاب طلسم کی ہے میں عمر و قتل  
کرنا چاہتا ہوں تمہیں لازم ہے کہ تمام طلسم میں منادی کر دو کہ دست ہمارے آکر تماشا اسکے قتل ہونے کا دیکھیں اور  
خوشی کریں اور دشمن اس خبر کو سکر آتش کفر میں جل جل مرین اور نقارچی یہ بھی پکار دے کہ فلان روز بادشاہ طلسم  
اس ناعیا کو قتل کر گیا جس کسی کو دعویٰ ہو وہ آکر چھپڑاے قتل و غارت سے اسکے کشو جان و جسد کو بچائے یہ  
یہ حکم حکم قضا شیم شہنشاہ عالی ہم سکر فیروز شاہ نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ اے شہنشاہ نصفت  
نشان ہم غلاموں کی یہ مجال نہیں جو میدان عدول حکمی میں قدم رکھیں اور حکم معلے سے سر پھیریں موجب بیت

خادمان را بر سر خود حکم نیست	انچہ فرمان تو باشد آن کنند
------------------------------	----------------------------

قتل عمر و بنا بر آئین طلسم چالیس روز کے بعد ہونا چاہیے آئندہ جو راے اقدس و اعلیٰ بادشاہ نے یہ عذر سن کر  
حساب کیا تو عمر و کو قید ہوئے تیس روز گزرے تھے دس روز باقی تھے بعد اس حساب کے کتاب سامری  
طلب کی اور حسب دستور غیرہ دیکر کھولی حال عمر و کے قتل کرنے کا دیکھا کہ اسکو کب ہلاک کرنا چاہیے کتاب میں  
یہی نکلا کہ بعد چالیس روز کے مناسب ہے درمیان میں قتل ہو سکے گا اور اے بادشاہ لشکر مہرخ تجکو غارت



کرنا چاہئے عمر و کسی زمانہ اور کسی وقت میں قتل نہوگا کیونکہ وہ قاتل ساحران ہے مقتول ساحران نہیں ہے یہ ماجرا کتاب دیکھ کر نصیحت کتاب کو بند کیا اور سر اٹھا کر کہا اے فیروز جب دن بُرے آتے ہیں تو آدمی کیا خدا تک برگشتہ بخت سے بگڑ جاتے ہیں خداوند سامری کو دیکھو کہ مسلمانوں کے طرفدار ہوئے ہیں مجھ سے برخلاف ہیں جب انکی کتاب دیکھتا ہوں مسلمانوں کا سر اسر جنبہ پاتا ہوں اسوقت بھی یہی حکم کتاب میں نکلا ہے کہ عمر و قتل نہوگا بھلا میں تجھ سے پوچھتا ہوں کہ میں کیسا بادشاہ ہوں کیا ایک آن میں ساری دنیا درہم بہم نہیں کر سکتا کیا میں آسمان کے خدا سے نہیں لڑ سکتا کیا میں کوہ بلند کو چٹکی سے ملکر خاک نہیں کر سکتا کیا میں جامہ ہستی عالم چاک نہیں کر سکتا میں چاہوں تو ایک دنیا اور بنا دوں اور از سر نو عالم خلق کر دوں میں آپ طرح آج تک دیتا رہا ورنہ ان مسلمانوں کو رالی سے کافی کڑا لتا اب میں اپنا رتبہ آج ایسا دیکھتا ہوں کہ

ہوں کہ	بھلا سامری کی ہے یہ کب مجال	کرے سامنے میرے کچھ قیل و قال
جو اثر در پہ ڈالوں غضب کی نگاہ	تو وہ پانی پانی ہو بے اشتباہ	اگر دیکھ لے میرے تیور بڑے
گرے تیغ بہرام کے ہاتھ سے	کردن سمت گردون جو تر بھی نظر	تو دو ٹکڑے ہو صاف شب کو قمر
غضب میرا شاید ہے یاد آگیا	جو خورشید گردون پہ تھرا گیا	اگر عمر و کو میں نے قتل کر ڈالا تو سامری

کی پرستش کرنا چھوڑ دو نگا اسکی وجہ کیا کہ وہ حکم میری مرضی کے خلاف دیتے ہیں اور اگر عمر و کو میں قتل نہ کر سکا تو بیشک اُنکو سچا جانونگا تو یہ ممکن نہیں کہ جس بات کا میں ارادہ کروں اور وہ فیروز شاہ یہ کات و گزرات براہ تکبر اس شیطان مجسم کا سر دل میں غور فرما ہوا کباب بیشک اس بادشاہ کا ادبار آیا آدمیوں سے بڑے لڑتے خداوندوں سے لڑنے لگا سامری اسکے ایسے تابعدار تھے کہ اسکے مزاج کے موافق کتاب لکھتے دل میں تو ایسا کچھ سوچا لیکن نظاہر صفت و ثنا بادشاہ کی کرنے لگا کہ اے شہنشاہ بیج ہے کہ آپکا ارادہ کون رد کر سکتا ہے اور کون آپکا ہمسر ہے کون ملا زمان عالی سے لڑ سکتا ہے آپکا ارادہ ارادہ جمشیدی ہے جو حکم ہو غلام اُسکو بجالائے آپ غصہ نہ فرمایا میں شاہ نے فرمایا کہ دس روز چالیس دن میں باقی ہیں عمر و کو قید ہوئے اس دس روز میں تمام طلسم میں ڈھنڈھو را پٹ جلے اور تمام ناطان طلسم کو فرمان پہنچ جائیں کہ فلان روز شکر حیرت کے تھیل کنا سے دریائے خون روان کے مع شکر سب جمع ہو جائیں میں عمر و کو ضرور قتل کر دوں گا یہ کلام شکر فیروز شاہ نے سحر پڑھا دفعہ ایک آندھی آئی بعد اس آفت کے ایک دیو قوی ہیکل پیدا ہوا کہ منہ اُسکا بھڑا کی طرح کھلا تھا دانت مثل دندان نیل باہر منہ کے نکلے تھے سبز برج قلعہ نظر آتا تھا قامت دراز تاڑا ایسا تھا سیاہ قوی تن غصص گردن بدن پر دھن تھیلے کی طرح دراز سر میں نخوت دل میں بھری حرص و آرزو ایک ڈھول مثل خشک فلک زنجیرون سے بندھل گئے میں ڈالے اور دو چوبین مثل ستون ہاتھوں میں لیے سامنے آیا اس سے حکم دیا کہ لے دہل کو بجا دو سارے طلسم میں جا کر ڈھنڈھو را بیٹ دو کہ فلان روز عمر و قتل ہوگا ساکنان طلسم آتھا نا دیکھیں اور ابتدا ڈھنڈھو را بیٹنے کی لشکر حیرت و مہرخ سے کرنا اور نعرہ دہل زنی کیے بغیر آرام نہ کرنا اسنے کہا



یہ دہل بھی طلسمی ہے اور میں بھی اسیلے ہوں کہ سنا دی کیا کر دن میرے ڈھول کی آواز جلد ساکنان طلسم سنتے ہیں اور سنا  
ستر کو سن تک چار سمت میں اسکی صدا جاتی ہو یہ لکھ کر ڈھول کو سنبھالتا ہوا ذکر کے روانہ ہوا اور بہت جلد لشکر حیرت  
میں آیا اول بار گاہ میں پہنچ کر ملکہ مذکور کو سلام کیا اور حکم بادشاہ سے اطلاع دی ملکہ بہت خوشنود ہوئی اور گویا  
ہوئی کہ جلد جاؤ دھندھو را پیٹ وہ کنا لے لشکر کے آیا اور دہل پر اسنے چوب لگائی سب ساحر لشکر حیرت  
مہر خ کے گوش بر آواز ہوئے کہ سنو دھندھو را پتا ہے اس اتنا میں اس دہل زن نے رعد آسا کر مل کر آواز  
لگائی کہ خلق خداوند قادی سامری وغیرہ پونے دو سو خدوہند کی ملک بادشاہ کا حکم شہنشاہ ساحران افراسیاب  
جادو کا کہ تالیخ اٹھا دیں ماہ بہن روز دہشتی سنہ حال کو مہر خ یعنی منگل کے دن مہر و عیار بیج غضب سے  
نکا کر قتل کیا جائیگا جو اسکا عدو ہو وہ آکر تماشہ دیکھے اور جو اسکا محب ہو وہ آمادہ جنگ ہوئے یہ سنا دی کر کے  
دو چوبین اور ڈھول پر مار کر آگے بڑھا تماشہ بنیون اور لونڈو نکا غول اسکے ساتھ ہوا دھر طرفداران شاہ طلسم  
نے جو یہ دھندھو را سنا باہم گویا ہوئے کہ بھی سحر و کا قتل ہونا تو یقین نہیں آتا مدت سے یہ خبر سنتے آتے ہیں کہ اب  
شہنشاہ کو غصہ آتا ہے اب سب باغی قتل ہوتے ہیں خیر دور کے ڈھول سہاؤنے ہیں دھندھو اسن کر خوش تو  
ہو لو اور لشکر بان مہر خ نے جو نہ اسنی ہر ایک آبدیدہ ہو کر دعا کرنے لگا کہ خدا تمہارے اخراجہ کو شر سے ظالم کے  
بچائے سردار دن نے اہم کہا کہ ڈھول کے اندر خول یہ فقط سنانے کے غرے ڈبے ہیں شاہ طلسم خواجہ کو کیا قتل  
کر لگا جادو گر نیان دامن کھینچ کر کوئے لگین کہ موئے دھندھو را بے کے منہ میں خاک خداوند دشمن کا حیتانہ  
موا افراسیاب آپ بار اچائے اسی موئے کی ارنہی نکلے خدا کرے سوڈی کائے کی لاش چیل کوئے کھائیں  
حیرت راند ہوئے کے بیٹھے بے وارث کے مہر خ کو صد اسن کر بڑا تر دہوا ہے حال اسکے لشکر کے جمع کر دیا  
بیان کیا جائیگا مگر سنیے کہ دھندھو را جب شاہ طلسم نے پڑوایا تو کہ فریوزہ پر بیٹھے بیٹھے سحر اپنا کم  
کر دیا اسیلے کہ سحر بھی صد دھندھو را کی سنے چنانچہ خواجہ تیس روز کے قید ہوئے ہوش نہ تھے اب جو  
ہوش آیا دیکھا کہ اندھیری کوٹھری میں قید ہوں جسم پر آبلے پڑ گئے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زمین میں ہوں  
یا آسمان پر ہوں بشر کی آواز کان میں آتی ہے یہ کہہ کر از بسکہ بھوکا پیاسا تھا کسوت حیا ری ہو  
کچھ میوہ نکال کر کھایا پانی پیا شکر خدا کیا کہ لے پروردگار تو سچا ہے کہ جب تک منہ سے موت اپنے نہ مانگون  
انسوقت تک نہ مروں انسوقت اپنے تئیں زندہ گو رہیں پاتھوں تو ہی اس ظلمت سے نکالنے والا ہے اور قید  
حکم سے رہائی دینے والا اسی سوچ میں تھا کہ بکا یک دھندھو را کی آواز سنی اور اپنے قتل ہونے کی تالیخ  
معلوم ہوئی دل سے کہا کوئی تدبیر کرنا چاہیے اسی فکر میں بکا یک بھر ہوشی طاری ہوئی کیونکہ شاہ نے کچھ  
دیر کے لیے ہوشیار کیا تھا اور اسکو بھی خوف تھا کہ یہ ہوشیار رہے گا تو رہا ہو جائیگا چنانچہ بدستور اول  
یہ تو مقید ہیں اور ہر شب فرمان شاہ طلسم فریوز شاہ نے فرمان اور ناظان و شاہان طلسم کو تحریر کئے اور پہلے  
ہائے سحر اور طائر دن کو دیکر روانہ کیے کہ انان بادشاہوں کا بیان ہو گا لیکن جب ملکہ حیرت اور



اُسکے سرداروں نے ڈھنڈھوڑا سنا یا ہم مشورہ کیا کہ جب تک شہنشاہ عمر کو قتل کرنے آئیں اتنے عرصہ میں ہم ایک  
 رٹائی ایسی ساکھ کی لڑین کہ جملہ باغیوں کا کام تمام کر دین یہ صلاح ہوئی ہی تھی کہ صنعت سحر ساز ڈھنڈھوڑا  
 سنکر بارگاہ ملکہ میں اپنے مقام پر سے آئی ایک سمت سے مصور جو جملہ میں تھا مع اپنی زوجہ صورت نگار کے  
 آیا پھر تو اور بھی ساحران نامی مثل شکوہ زرین قبا وغیرہ کے ملکہ مذکور پاس آکر جمع ہوئے اور کہا اے ملکہ  
 مقراض ایسی ویسی ساحرہ نہ تھی جسکو ہم شبیہ کو کس نے آکر قتل کیا ہم جانتے ہیں کہ یوں ہی قتل عمر و میں بھی  
 رخنہ پڑ چکا حیرت نے کہا تم سچ کہتی ہو اے عین باتوں نے جی میں آتا ہے کہ خنجر مار کر مر جائیے اور خواہ افراسیاب  
 اجازت دے یا نہ دے قسمیہ ہو کر نیک حراموں سے لڑنا چاہیے یا تو ان کو ہم نے مار لیا یا ہمو اعدوں نے مار کر  
 طلسم پر قبضہ کیا ملکہ شکوہ نے کہا مناسب یہی ہے جو آپ فرماتی ہیں ملکہ صنعت نے بال سر کے پکڑ کر سب کی  
 طرف کھنچا طلب ہو کر خطاب کیا کہ اے لوگو بال سر کے سفید ہوئے ہوس دنیا کی سب نکل چکی اب جی کے کیا کرنا ہے  
 ساحران عالم کو کیا منہ دکھاؤ گی اس بغیرتی سے زندہ بھی رہی تو کیا مثل مشہور نکلتا جیابڑے احوال لازم ہے  
 کہ لڑکر جان دیدوں مصور و صورت نگار جو ذلتیں کئی بار اٹھا چکے تھے اس وجہ سے ہان ہان تو کرتے ہیں مگر  
 مثال رہے ہیں ابکا یہ قصد ہے کہ عمر و قتل ہو جائے تو پھر مقابلہ کرین غرض کہ جس کے مزاج میں آیا صلاح پذیر  
 ہوا آخر یہ امر قرار پایا کہ بادشاہ ساحران سے اجازت لڑنے کی منگوا میں پھر صنعت کی رائے ملی اور کسے  
 حیرت سے کہا کہ اے ملکہ افسوس ایسے ایسے زبردست ساحرہ سے جائیں اور ہم شاہ سے پوچھنے پر بیٹھے رہیں  
 یکبھی نہ ہوگا اسی وقت بل جنگ بجواتی ہوں حیرت نے کہا ہمو اجازت ہر وقت لڑنے کی ہے اور اجازت  
 نہیں ہے تو پھر کس لیے ہمو سردار لشکر شاہ نے کیا ہے کچھ پوچھنے کی تو احتیاج نہیں ہے مگر اتنی بات کا مجھ کو  
 خیال ہمیشہ سے ہے کہ میری بہن ملکہ ہمارے شریک نام حرامان ہے اور وہ کسی طرح قتل نہ ہوگی کیونکہ شاہ  
 جادوان نے بہت کچھ بتایا ہے اور دوسرے یہ کہ رعد و برق یہ دونوں مان بیٹے مرحلہ طلسم کے ساحر  
 ہیں برتھائے طلسم میں سے برق جادو ہے پس انکا قتل ہونا بھی دشوار ہے یہ کلام سنکر ایک ساحر نے  
 نے کہا اے ملکہ اگلی بہن آج کل لشکر میں نہیں ہیں جانب کوہ آرام گئی ہیں ملکہ نے کہا چلو یہ اچھا ہوا  
 اب رعد و برق رہے ان کو پکڑو لینا چاہیے یہ کہہ کر عیار بچوں کو طلب کیا اور دربار برخواست کر کے  
 ایسا سحر کیا کہ کوئی اندر بارگاہ کے نہ آنے پائے جب غلیہ ہوا صنعت نے کہا میں بزدل سحر روے ہوا پر اڈ کر دنگی اے  
 صحر تو کسی بہانہ سے رعد و برق کو اکیلے میں لانا میں سحر کر کے غافل کر دوں گی اور پکڑ لاؤ گی ملکہ حیرت نے  
 کہا یہاں نہ لانا باغ عشرت میں ملکہ حبیب جادو رہتی ہیں وہاں پہنچا دینا راوی کہتا ہے کہ یہ دونوں مان بیٹے  
 پہلے ہی سے قید ہو کر جنین کی سپردگی میں رہتے ہیں اس لیے کہ ساحر دست ہیں اگر لشکر میں رہتے تو شاہ طلسم کی فوج  
 ہمیشہ مغلوب رہتی پس بادشاہ نے گرفتار کر کر ان کو بھی قید سخت میں رکھا ہے اول میں خنجر جیہ قید ہوئے تو وہ تمام  
 بیان ہو چکے مثل اس کے کہ دفتر مصور الماس پری چہرہ پر رعد عاشق ہو کر قید ہوتا ہے یا یہ کہ مہتر قران دیوانہ بن کر



ایک بار چھڑاتے اور کسی مقام پر قید ہونا انکا دفتر میں دیکھا نہیں ہوا نہ انکی کوئی لڑائی دیکھی بہر صورت انکا قید ہونا اول  
اگر بیان ہو گیا ہے جب بھی یہ قید میں اور اگر نہیں بیان ہو چکا تو اب بیان کیا جاتا ہے کہ صنعت تو بطور مخفی  
صحر کے ساتھ ہوئی اور صحر صورت ایک ساحر کی ایسی بنا کر بارگاہ میں برق کے آئی  
تسلیم کر کے عرض پیر ہوئی کہ کنڈے لشکر کے ہتر برق فرنگی گھرے ہیں مجھ سے انھوں نے فرمایا کہ جلد جا کر وعدہ کو  
مع انکی مان کے میرے پاس بھیج دے چنانچہ میں نے حسب ارشاد آپ کے اطلاع کو دی یہ عرض کر کے آپ بارگاہ سے  
چلی گئی وعدہ و برق کو خیال ہوا کہ نہیں معلوم کیا کام ہے جو ہتر صاحب نے بلایا ہے چلنا چاہیے اور ایسی بے لگاؤ بات  
سننے سے عیارہ کا مطلق خیال نہ آیا کیونکہ صحر ہمام دیکر وہاں ٹھہری بھی نہیں پھر کوئی نگران کو دھیان عیاری کرنے کا  
آسانی الجملہ یہ دونوں بارگاہ سے نکل کر کنارے لشکر کے آئے اور برق عیار کو لشکر سے نکل کر صحرائ میں تلاش کرنے لگے  
صنعت نے روئے ہوا سے خاک قبر جمشید ان پر چھڑکی کہ یہ دونوں بیہوش ہوئے صنعت نے بزور سحر ایک تخت  
بنایا اور دونوں کو اُس پر ڈال کر روانہ ہوئی اور باغ عشرت میں لیکر آئی یہ باغ افراسیاب کا بنوایا ہوا ہے کئی مقام پر  
تعریف کی تھی سوئی ہے ملکہ حبیب کینر مجلس جادو کی جو بھاگ کر آئی ہے تو بادشاہ نے اسکا رتبہ ایسا کیا ہے کہ اس  
باغ میں رکھا ہے اور اول بیان ہو چکا ہے کہ مجلس نے پٹلا اسکی گرفتاری کو بھیجا تھا وہ پٹلا شاہ جادو ان کے ہاتھ  
مارا گیا اُس روز سے اسکو باغ عشرت میں بادشاہ نے رکھا کہ کوئی پکڑ نہ لے جائے حاصل مردہ ایک ہنر کے کنائے  
بیٹھی مشغول میخواری تھی کہ صنعت پہونچی اُسے اٹھ کر تعظیم دی اُسے ان قیدیوں کو اُسکے سپرد کیا اُسے اپنا سحر قیدیوں  
کر کے کہا آپ ٹھہریے میں آتی ہوں اور سخت جس پر قیدی تھے اُسکو اڑا کر باغ کے ایک پہاڑ کے قریب آکر دونوں کو  
تخت پر سے اتارا اور خوب سحر سے بلبس اُن کو کر کے ہوشیار کیا اور ایک سحر ایسا بڑھا کہ دو پتھر کی سلین اڑ کر قریب  
قیدیوں کے آئیں اُن سلون سے حکم دیا کہ ان مجرموں کو کمرنگ گل دو سلین فو لاشوق ہو گئیں اور پانوں سے کمرنگ  
یہ دونوں اُن پتھروں میں سٹما گئے ساحرہ اپنے سحر کا حصار گرد اُس درہ کوہ کے قائم کر کے بلخ میں آئی اور صنعت  
کی خاطر تواضع میں مصروف ہوئی مگر وہ کچھ دیکھ کر رخصت ہوئی اور سب حال بیان کیا کہ میں لڑنے باغیوں سے  
جاتی ہوں طلسم میں یہ ماجرہ انداز ہے اور ایسی صلاح باہم ہوئی ہے غرض کہ وہاں سے روانہ ہو کر بارگاہ ملکہ حیرت میں  
آئی تمام کیفیت عرض بیان میں لائی اور کہا اب دیر نہ کیجیے ان تک حراموں کو مار بیجیے ملکہ نے کہا تم مختار ہو جو چاہو کرو  
یہ سن کر اُسے ناریج ایک مارا وہ زمین پر گر کر شوق ہوا اور اُس میں سے ایک پٹلا نکلا اُس پٹلے سے اُسے حکم دیا کہ گنبد نور  
تاپشہ حنا اور کنڈے تک دریا سے خون روان کے میرا لشکر بڑا ہے وہاں جا کے پانچ لاکھ کا لشکر تیار کر اگر یہاں  
لے آ پٹلا یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور اسکے لشکر میں پہونچ کر پکارا کہ اے افسران فوج ملکہ صنعت نے پانچ لاکھ کا لشکر  
طلب فرمایا ہے ایسی آواز اُس پٹلے کی دراز تھی کہ تمامی لشکر نے اسکی صدا سنی اور جلد جلد کمر بندی لشکر میں ہوئی ساتھ  
اڑو روگا دھڑ پھوڑ ہوئے پیر قین ہوا میں اُڑنے لگیں رسول مپول چکنے لگے سامری کی جے کا غل تا فلک پہونچا  
ہزار ہا ناریج تنج جا کیا بار اچھال کر ساحروں نے روکا تو یہ معلوم دیا کہ گولہ انداز فلک سے بارھ گولوں کی ماری



ہوم کا دھوان بلند سحر کی بجلی چمکتی توپ خانہ میں دہر کے رنگ اڑتی ابر سرخ روے ہوا پر چھایا ہوا نبرد کا میدان سامنے جو تھا آتش بہار نظر آتا چار سمت سے جوا برسایا اٹھا قلعہ آہن بن گیا تھا اسی طرح عجائبات سحر کے نمایان کہیں بدلی کہیں ظاہر آفتاب تابان گوگل مرین لوئیں کا فورسندل جلتا اژدہ پکارنے سانپ ہر ایک زہر اگلتا ساحر دن کا تو یہ حال نبرد آرمیاں عرصہ قتال کی ایک سمت مورچاں وہ خمر و شمشیر کی چمک دیدہ ترک فلک کو خیرہ کرتی چراغ خانہ تن کو تیرہ کرتی اسلحہ کی جھپکا رگوش بہرام گردن کے پار غرضکہ سڑے جوش و خروش سے مثل بحر غضب فیل فنا یہ لشکر روان تھا اور کچھ ہی عرصے میں یہاں کے وہاں تھا یعنی قریب بارگاہ حیرت کے نشان تھا ملکہ صنعت نے جب دیکھا کہ لشکر میرا اگیا خود بھی تخت اژدہ ہون پر اپنا کچھو اگر سوار ہوئی اور خاتم ہو گیا بھی اتنا نہ کیا کہ بل جنگ بجوانی اسی وقت سمت لشکر مہرخ چلی اور جب قریب اس فوج کے پہنچی خجری سحر وقت کے جنگی اور دہل دہل کا شور گوش ہمایون مہرخ میں پہنچا اس عرصہ میں طائران سحر نے خبر دی کہ اسے ملکہ فوج دشمن سربراہی ملکہ مذکور نے بہت جلد فیر سحر کو دم دیا غازیان صف شکن بے حلیت تیار ہوئے سواران لشکر بارگاہ سے کل آئے خیام و خرگاہ میں ہل چل پڑ گئی بازارین بند ہو گئیں بعض مقام پر تو بھگدڑ پڑی مہرخ بھی بہت جلد باہر بارگاہ کے آکر سوار ہوئی اس عرصہ میں صنعت کے حکم سے اسکے لشکر نے اس فوج کا محاصرہ کر لیا اور اسکے آنے کے بعد مصور کو بھی جوش آیا تھا یہ بھی کئی لاکھ چلا تھا حیرت بھی سوار ہوئی تھی یہ دونوں بھی عجبت کثیر آہونے اور دو طرف دورا ہون کو روک کر کھڑے ہوئے چار طرف سے بنید بکشد کی صدا بلند ہوئی صنعت تیغہ سحر بکھر پانچ لاکھ سے لشکر مہرخ بد جاگری اس طرف سے مہرخ بھی مع فوج بڑھ کر غٹ پٹ ہو گئی اتوں کے ابر کے آنے لگے پیکان تیر و مار و عقب برسانے لگے ناریل ترنج سینون کے پار جانے لگے مہرخ بر صنعت ایک جھینہ سحر کا مارا وہ نارنج پھٹا ہزار ہا شعلہ سین سے نکلا اور لشکر مہرخ پر گرا اسے سحر بڑھ کر کہا کہ دشمنوں کو یہ آگ جلانے اور ہمارے دوستوں پر پانی ہو جائے یہ کلمہ ایسا پڑتا تھا کہ وہ آگ سمٹ کر فوج صنعت پر جا پڑی ایک لاکھ ساحر جلنے لگا صنعت نے دستک دی کہ فوراً ابر سحر اُڑا اور یہ سنے لگا وہ آگ بھی ہفت مہرخ نے ایک نارنج سحر کا مارا صنعت خالی دیکر ترنج مارا مہرخ کا شانہ زخمی ہوا اب ساحر سے ساحر گری مہرخ نے پھر سحر بڑھا کہ تیر برسنے لگے صنعت نے سین سحر کی پیدا کین ہر سمت گولے ناریل ماش کا چہرہ آسویوں کے چمکے چلنے لگے مہرخ نے کچھ آسویوں کا مارا کہ ستر سو پیکان آبدار کا کچھ پیدا ہو کر فوج پر گرنے لگے جس کے وہ پیکان لگتا سینے سے پاؤں کھلی تا فوج دُڑا میں قدم ادھر کی کبھی ہٹ جاتی ہے کبھی ادھر کی لپسا ہوتی ہے لاش پر لاش مردہ پر مردہ گر رہا ہے دریا خون کا بہتا ہے ساحر پھیلیوں کی طرح تڑپتے ہیں مہرخ دیا قوت و سحر و محمود وغیرہ کے خون کہنیوں سے بہ رہا ہے قبضہ شمشیر ہاتھ میں جم گئے ہیں سحر و خوار و نافرمان وغیرہ نے غول میں گھس کر ایسے نارنج ترنج مارے ہیں کہ سو سو دو دو سو کا ایک ہی ایک دار میں کام تمام کیا ہوا دھڑے صنعت غیرہ چڑھتی چلی آتی ہیں نقاروں پر چوب پڑتی ہے نقیب للکار یہ ہے کچھ رزم کا دن ہے نام کر جاؤ زندگی ہے کہ لڑکے مرحبا و



دلیر و جوانو بہادر آج فادہ ہے ہمک حلالی کرجاؤ مار لیا ہے شیرون یہ معرکہ بھار سے ہی ہاتھ ہے نہ گھبرا نا تنظر کا  
 ساتھ ہے تلوار کٹا رچل رہی ہے چلیں منڈلا رہی ہیں کسی کا سراؤ گیا کسی کا بازو کٹ گیا کسی کا پاؤں کٹا رہا ہے خون  
 میں سُرخ سُرخ مچھلیاں تڑپتی نظر آتی تھیں اعضاے تن کی بھی حالت تھی سر کچھوؤں کی طرح تیرتے تھے مرکبوں  
 کے سُخ خون میں خرق دم بھرمین جدا گردن و فرق اس لڑائی میں صنعت نے ایک ناریل سبز رنگ چوٹی والا  
 اپنے جوڑے سے نکالا اس ناریل کو دیکھ کر ملکہ طاؤس نے مہرخ سے کہا کہ اے ملکہ اس ناریل سے کنار کر دے  
 باغ جمشید کا ناریل ہے ملکہ مذکور نے کہا ہرچہ باد اباد جمشید کے باغ کا ہوگا تو کیا کر لیا اس عرصہ میں وہ ناریل  
 اسنے چرخ دیکر بارادہ شق ہوا کئی ہزار ٹیلا اسیں سے بکلا اور بڑھ کر خسل انسان ہو گیا تلوار میں ہاتھوں میں لیکر ہر ایک  
 آگے بڑھا صنعت نے حکم دیا کہ اے پہلے اے سحر جادو دشمنوں کو قتل کر دے سنکر ایک ایک نعرہ زن ہو کہ منم غلام  
 جمشید او تلوار میں مارتا ہر ایک چلا جس کے تلوار راری دو ٹکڑے کیا ناریج ترنج تلوار ان پر پڑنے لگی مگر کچھ اڑھین  
 کوئی تپل نہ مارے مرتا ہے نہ کاٹے کٹا ہے مہرخ نے جو یہ ماجرا دیکھا فوج کو لکھا کہ ہاں لینا جانے نہ دینا اور آپ لیا  
 سحر کیا کہ خضر آسمان پر سے برسنے لگے محمور نے سحر کر کے گوئے برسائے کئی ہزار جادو گر مارے گئے اب تو مشکین  
 زلف کھول کر آگے بڑھی طاؤس دلرز ان دلرز نہ نافرمان و ہلال سحر افکن تنہا سے سحرے کر غول میں  
 درآئین اور نعرہ مہرخ سے ساحر مرکبوں پر سے کود پڑے کہیں خضر چلنے لگا کہیں کٹا چلنے لگی قراویوں کے  
 ٹھونسے چلتے تھے کہیں کشتی ہوتی تھی ناریل ناریج ترنج اچھلتے تھے سحر کی لائین اور چوٹیں چلتی تھیں نیزہ باز عدو کو  
 کباب بالائے سیخ بناتے تھے ایک طرف سحر کے جانور باہم کھٹکے تھے شیر سے شیر باہمی سے باہمی اڑدے اڑدے  
 تھا شور و ادگیر برپا تھا فوج اُٹدی ہوئی تھی ہزار ہا لاش پڑی تڑپ رہی تھی فوج مہرخ اڑسکا قلیل تھی اور پستے  
 سحر کے قتل ہو سکتے تھے اور وہ لڑتے مارے چلے آتے تھے بدنیو جہ اسکی فوج کے ٹھونگھٹ کھایا بھگدڑ پڑی بارگاہ  
 چھٹ گئی بازار میں لٹے لگین غول کے غول بھاگے جدھر جسکا منہ اٹھا چل نکلا مصور نے نعرہ مارا کہ خبردار جانے  
 نہ پائین فوج نے تعاقب کیا یہاں تو یہ ماجرا ہے لیکن عیار ہمیشہ آفت میں لشکر نے کل جلتے ہیں اور قرآن تو جگہ  
 رہا ہی کرتا ہے اپنے جو نعرہ مبارزان کا سُنا او شور و غوغا جو زیادہ بلند ہوا تو اُسنے قلعہ کوہ سے یہ ہنگامہ دیکھا کہ لشکر  
 ہماری جانب کا قتل و غارت ہو رہا ہے کوئی بچتا نہیں نظر آتا یہ دیکھ کر زار زار رویا اور بہمنہ سحر کے دعا درگاہ  
 کبریا میں کرنے لگا آخر پہاڑ پر سے اتر کر ایک سخت کو صحرا میں بھاگا تلاش کل مراد کرتا جاتا تھا رحم خالق جزو کل  
 خضر راہ بنا کا اسکا گذر قریب باغ عشرت ہوا اور ایک پہاڑ کے درہ میں پہونچا کبھی ایسا کوہ بلند اسکی نظر  
 سے نہ گذر تھا وہاں دیکھا تو رعد و برق کو کمر کمر تھمر میں غرق پایا ان سے پوچھا کہ یہ کیا بھارا حال ہوا اٹھوں  
 بھی اس عیار کو پہچانا اور کہا اے مہر عالی گھر ہا سے پاس نہ آؤ کہ گرد ہائے حصار سحر ہے اور ہم قید میں  
 کے ہیں ایک ایک روٹی جو کی اور کوزہ آب ہم کو ملتا ہے قرآن نے سب حال شکاری بربادی کا بیان کیا  
 اٹھوں نے کہا اگر ہم رہا ہوتے تو بتا دیتے قرآن نے کہا پھر وہ جنین خبیہ کہاں ہے اٹھوں نے کہا اسیں جو سامنے ہے



عیار مذکور ان سے بہتہ معلوم کر کے ساحر کی ایسی صورت بنکر علاء اتفاقاً باغ عشرت میں جنین نہ بھٹی اسنے متصل اسی باغ کے ایک باغ اور بنایا ہے کس لیے کہ باغ عشرت میں یار کو اپنے بغیر حکم بادشاہ طلسم نہیں رکھ سکتی ہے شاہ نے صرف اسکے رہنے کی اجازت دی ہے اور کوئی رہ نہیں سکتا ہے ہوتے اسی نے باغ میں وہ گئی تھی اور تخلص کیا یار کو اپنے بڑا بھیجا تھا کہ **قرآن** بھی اسی باغ کے دروازے پر آکر دربان سے مستفسر ہوا کہ یہ گلشن رنگین کس محبوب بارز میں کا ہے اسنے کہا ملکہ جنین کا اسنے کہا اگر تم کو تو ہم جائیں نوکری کی تلاش میں آئے ہیں شاید تقدیر بڑھ جائے اور ملکہ رکھ لیں تو تمہاری بدولت روزگار ہو جائے گا بال بچے ہمارے دعا دینگے دربان نے کہا دوسرے دروازے پر جاؤ ہمیں حکم نہیں کہ ہم جانے **قرآن** یہ سنکر وہاں سے چلا اور ایک سمت اس باغ کے بجگہ تھا اسکی دیوار چھوٹی تھی یہ سمجھا کہ دوسرے دروازے سے بھی کوئی جانے نہ دیکھا اور اس جانے آنے میں غرض بھی ہو گا ادھر سے چل کر اپنا کام کر دے سوچ کر اس دیوار کو بھانڈ گیا اور آگے بڑھ کر دیکھا تو باغ نہایت سبز و خرم پایا پھر جو ترہ سنگ مرخ کا بنا تھا فرش مکلف اسے بچھا تھا ملکہ جنین اسے بھی اسنے جھک کر اسکو سلام کیا اسنے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے کہا ملکہ ہم بھی جا دو گرہین سامری کے نام لینے والے مان باپ کے بدولت خوش عیش و آرام کیا سب دولت لٹا دی بڑے چین کیے اب محتاج ہو گئے مجبور ہو کر نوکری کو نکلے آپکا نام سنکر آئے ہیں اگر آدھ سیر آٹے سے لگ جائیں گے سرکار کا بول بالا مٹائیں گے جنین نے یہ کلام سنکر کہا اچھا میں نے تجھ کو رکھا یہ کلمہ جیسے ہی اسکی زبان سے نکلا ویسے ہی زمین شق ہوئی اور ایک تیلی نکلی اور بکاری کہ اے ملکہ یہاں نوکر رکھنا کیا باغ عشرت میں نوکر رکھ لیجئے گا آپ تو نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں نوکر رکھ لیتی ہیں جنین یہ سنکر کچھ سوچنے لگی اسین **قرآن** نے کہا یہ بھی قیمت کی خوبی کہ تیسرے فاقہ نوکری کو آئے اور مالک بھی ملا تو پتلی نے نیش زنی کی جنین نے کہا اچھا باغ سحر میں آنا یہاں سے کچھ دور نہیں ہے نوکری ہو جائے گی **قرآن** چند قدم وہاں سے چلا مگر پتلی سے کہتا چلا کہ اری تیلی تو نے مجھ کو جھوٹا اور دغا باز سمجھا میرے باپنے ایسی ایسی ہزار ہا پتلیاں بنا کر توڑ ڈالیں تیری کیا حقیقت ہے یہ سنکر جنین نے کہا اے تیلی اگر تجھ کو اس ساحر پر عیار کا شبہ ہے تو بلا کر ہاتھ سونگھ اگر عیار ہے تو پکڑ لیں گے اور جو نہیں ہے تو نوکر رکھیں گے پتلی نے کہا اچھا جنین نے کہا میان ساحر ادھر آؤ تیلی کو ہاتھ دکھاؤ **قرآن** جھپٹ کر جنین کے قریب آیا اور کہا اے ملکہ تیلی ہاتھ دیکھے اور آپ یہ کاغذ دیکھیے میرا نسب نامہ یہ ہے اور میں بڑا عالی خاندان ہوں یہ کہہ کر ایک کاغذ نکالا کہ مکتوب کی طرح لپیٹا تھا وہ اسکے ہاتھ میں دید یا اسنے کھولنا اس مکتوب کا شروع کیا اور کہا عنوان لکھنے والے نے بہت چھوڑا ہے غرض جب بہت سی تہیں کھولیں ایک مقام پر کچھ لکھا دیکھا وہ بغور اسکو پڑھنے میں مشغول ہوئی اسین **قرآن** کا لکھا تھا وہ پڑھنے لگی ع نیم مہتر **قرآن** شیرازیہ نام ہوا ادھر پہلو پر عیار مذکور کھڑا تھا اسنے بغدہ کھینچ کر کھوپڑی پر لگا یا تیلی جو پاس کھڑی تھی کہتی تھی ارے کیا کرتا ہے ہاتھ دکھا اسنے کہا ہاتھ کیا دیکھے گی ہاتھ کی صفائی دیکھ غرض بغدہ جو سر پر پڑا مغر اسکا برا کاندہ ہو کر درگرا اور وہ اچھل کر زمین پر گری اور سرد ہوئی آواز میں آنے لگیں کہ مارا بھگونا میرا جنین جا دو تھا کوہ ویا بان میں آگ لگی مکانات



بھٹ گئے تڑاق تڑاق چھتین اُڑنے لگیں سحر کی نمود بے بود باطل ہو گئی دربان ساحران ملازم دوڑے قران  
جست کر کے بھاگ گیا تیلی وغیرہ جلگسی درہ کوہ میں رعد و برق چھوٹ گئے اور لمحہ بھر تو زمین پر لوٹے پھر حاق و  
توانا ہو کر بھڑے لھے کہ ہتر قران بھی آکر پہونچا اور ہمراہ انکے روانہ ہوا یہ دونوں طرفۃ العین میں قریب  
جنگاہ ہوئے اور اپنے لشکر کو مغلوب دیکھ کر رعد میں من بانوں مار کر سایا اور فوج مخالف جو عقب میں قتل کرتی  
آتی تھی اُسکے بیخ میں نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ کئی ہزار ساحر ہوش ہو کر گرا اور سے کڑ لے کے کی آواز آئی  
اور برق جادو بجلی بنکر جو گری خرم سستی کو جلا کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی تر چھی ہو کر ہر سمت گرنے لگی رعد نے  
چھینا شروع کیا حیرت نے شکوہ زمین قبا سے کہا کہ بڑا غضب ہوا رعد و برق چھوٹ آئے یہ وہ بلائے بے  
درمان ہیں کہ جہان فتح نہ ہوتی تھی افراسیاب اس مہم پر انکو بھیجتا تھا اس گفتگو میں جتنا عرصہ ہوا اتنی دیر میں ہزار  
ساحر جلا کر دو ٹکڑے ہو گیا ہر چند صنعت نے ان دونوں کا رعد سحر جاہ ممکن نہوا دھڑ بھاگی ہوئی فوج ہر رخ  
کی پھر بڑی لشکر دشمن کو زیرِ بیخ رکھ لیا اس اثناء میں رعد جادو کو یاد آیا کہ جب میں شہر واؤ دیہ میں خداوند واؤ و  
کے سجدہ کو گیا تھا تو اُنھوں نے تھوڑی خاک اپنی اگیاری کی عنایت فرمائی تھی خاصیت اسکی یہ بتائی تھی کہ کیا  
ہی ساحر زبردست یار و زمین تن بزور سحر ہوا بالک مرحلہ با صاحب تحفہ طلسم بابتلہ سحر کا ہوگا اس خاک کو سپر  
پر اگندہ کرنا وہ جلا بیگا پس اسے زمین میں سما کر اپنے تین غول میں ان تیلو کن کے جو صنعت کے نرل سے  
نکلے تھے پہونچایا اور اُدھر صنعت کو یہ خیال آیا کہ تیرے تیلے کسی سے نہ مارے جائیں گے تو اُنکو حکم دے کہ سب  
ایک بار مجتمع ہو کر جب رعد زمین سے نکلے تو اسپر جا پڑیں اور اُسکو اسپر کر لیں دوبارہ ان کو بھی اسی طرح سپر  
چنانچہ ایسا ہی کچھ تیلوں کو حکم دیا وہ سب ایک جگہ اکٹھا ہو کر منتظر رعد تھے کہ زمین سے نکلے تو لیٹ جائیں اسی  
اثناء میں رعد زمین سے نکلا اور ان سب کو ایک مقام پر جمع دیکھ کر قدرت نامی کار ساز حقیقی سمجھا اور جوڑے  
سے پڑا نکال کر خاک اُنپر چھڑکی وہ تیلے اسکو کپڑے کو دوڑے تھے خاک جو ان پر پڑی جسم طلسمی میں اُنکے آگ  
لگی تلوون کی لگی سر میں بھی دھڑ دھڑ جلنے لگے بڑی تقویت لشکر حریف کو ان تیلوں کی تھی انکے جلنے سے فوج  
کے بانوں اُٹھے فتح کی شکست ہوئی ہر چند صنعت و مصور وغیرہ نے رد کا لیکن بھاگی فوج کب بکتی ہی  
دل ہار چکے تھے پھر نامشکل ہوا اس عرصہ میں رعد قریب تخت صنعت جا کر نکلا اور چیخ ماری کہ دویش تخت  
صنعت کے جو ساحر تھے وہ ہوش ہو کر گرے اور صنعت از سبکہ ساحر زبردست ہو ہوش تو نہ ہوئی مگر  
جھوم گئی اوپر سے برق کڑ کڑا کر گری نٹا ٹھ نٹھ بنجہ سپر لیکر سپر سپر فلن ہوا مگر برقی نے سپردن اور بچون  
سب کو جلا یا صنعت جلدی میں سمٹ کر تخت کے ایک گوشے پر کئی بجلی جو تخت پر گری تخت کٹا اور وہ اتر  
جنہر تخت کھنچا تھا سب جلکے تخت جو اُلٹا صنعت بھی اوندھے منہ گری بہت چوٹ لگی لوگوں نے اُٹھ کر  
ہوا دار بر لٹا یا اور لے کر بھاگے دوبارہ رعد لشکر مصور میں جا کر چھا ہزار ا کے کان کے پرے بھٹ گئے  
اوپر سے بجلی نے گر کر ہزاروں کو جلا یا آٹھ نو سو جادوگر مجلس کے حیرت نے شکوہ سے کہا اب یہاں سی چلو



اسوقت کچھ تدبیر نہ ہو سکے گی یہ وہ بلا ہے کہ شاہ جادو ان مشکل انکورو دکتا ہے یہ باتیں ہی تھیں کہ حیرت کی فوج پر بھی بجلی گرنے لگی ہزار بارہ سو سا حرامک ہو اجیرت کو عطفہ آیا اور آگے بڑھی تمام مصاحبین اسکی کمر سے لپٹ گئیں اور کہالے خاتون مغظمہ شاہ طلسم اگر دو چار ساحر زبردست ہوتے انسے آپ لڑتین یہ جنگ مغلوں ہے سامری جانیں کیا آفت آئے آپ بجائیے اور بالفرض حضور نے رعد و برق کو بکڑ بھی لیا تو فوج بھاگ چکی ہے یہ لڑائی فتح نہ ہوگی اس فہمائش سے ملکہ مذکور کی اور آخر کار لوگ اسکو سمجھا کر بھاگنے لگے دھڑکھڑکے سے ہٹا کر نہ دھبہ اسکی پھیر کر لے چلی ان سردار و نکاح و عہد قتال سے ہٹنا تھا کہ فوج تمام جی بھڑ کر بھاگی اُدھر گلستان خزان دیدہ ہر رخ میں پھر بہار آئی نسیم فتح نے نہال راہت و نصرت کو جنبش دی دشمنوں کو بسا سبزہ پامال کیا بزرگ عجب ہر اکب کا دل خون ہوا ہر طرف لاشیں سبزہ منظر بھی تھیں آنکھیں زکس آسا کھلی تھیں چشم حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ باب مارے کیا سے کیا ہو گیا سنبھل کی طرح پر لشکر ی پریشان و زار کسی کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں نظروں میں ذلیل و خوار دل ہی دل میں خار کھاتے برگ شجر کی طرح کف افسوس میں کر پجاتے سوسن منظر زبان بند کچھ کہنے نہ پاتے جدھر نگاہ جاتی نہ ختم ہوتا یہ گلون کی طرح کھلے تھے لالہ وار داغدار نظر آتے سر کی صورت ملخ زندگی سے آزاد تھے حاصل مرام لشکر ہر رخ نیک انجام نے شمشیر آبدار سے ایسی آبیاری گلشن شجاعت میں فرمائی کہ حرف کو پھلنے پھولنے دیا باغبانان نہال قاصدے نوجوانوں کو کاٹ چھانٹ کر کے برابر کر دیا سر تراشی کرنا شروع کی دلون پر بیل ڈال دی بوستان جو ہر تیغ کی بہار دکھائی

نظم

ضریر قلم ہے ہنسی کی صدا تب جان و اسباب اور مال تھا کسی کے رواجیم سے جوے خون پدر کی لیے لغش لاتا کوئی ہوا سر میں نخوت کی تھی جو بھری	قلم فوج دشمن پہ ہے ہنس رہا کسی کے جو تھی تیغ کا ری لگی کوئی خاک میں ہو کسے سہل زبون کوئی پیٹیا نشس فرزند پر تو یوں فوج بھاگی کہ آندھی چلی	لکھے کیا جو اس فوج کا حال تھا تو تھی نخل قامت پہ آری لگی برادر کا لاشہ اٹھاتا کوئی کہ ہے جوان مرگ میرے سپر آخر کار وہ لشکر نابکار بہت ذلیل
---	---	--

دخوار ہو کر رو بفرار لایا ان شجاعت شعاروں نے پڑاؤ تک انکے اسکا تعاقب کیا جب وہ بھاگ کر پڑاؤ پر پہنچے اسوقت مارنے سے بھگایا بہتر سمجھ کر ہر رخ نے طبل باز گشت بجایا اور بہ فتح و فیروزی مراجعت فرما ہوئی برق و رعد پر سے بہت زرنہا کیا فقیرون کو مالدار کیا لاشیں اپنے لشکریوں کی اٹھائیں اور دفن کرائیں بھاگی ہوئی فوج پھر جمع ہوئی لشکر میں بازار میں بھلیں مبارزون نے بستر پر آکر کمر کھولی سردار ہر ایک داخل بارگاہ ہوئے ادھر ملکہ حیرت بخاطر بخور بارگاہ میں آئی بھکیلے سب جمع ہوئے صنعت بھی آئی ملکہ مذکور کی حالت تباہ پائی آنکھوں میں آنسو بھرے دیدہ زکسی اشک سے مملو گریبان چاک لب پر آہ سوز ناک صنعت ہر چند کہ زخمی اور اپنے دروین مبتلا تھی مگر ملکہ کو سمجھانے لگی کہ واری اس شکست کا رنج نہ کیجیے آخر یہ ملک حرام کہاں بچکر جائیں گے



اور کب تک آفت ڈھائی گئے جب شہنشاہ کو غصہ آیا پھر یہ دم بھر میں فنا ہو گئے شہنشاہ نے طرح دیکر انکو  
یہ قوت دیدی اچھا دیر آید درست آید کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی رات حیرت نے ان باتوں کا جواب دیا کہ تم  
سچ کہتی ہو لیکن محکوم اب تاب نہیں ہے کل میں شہنشاہ سے جا کر رضائے حرب لوں گی اگر اجانت دی تیر  
در نہ اپنی جان دوں گی میرے اوپر دانہ بانی حرام ہے جب تک تک حراموں کو مار نہ لوں صفت نے کہا یہ بھی  
قدرت کا کھیل ہے تقدیری امور میں کہ بنی ہوئی لڑائی لڑ گئی کیا وقت پر رعد و برق آئے نہیں معلوم  
یہ چھوٹے کیونکر حیرت نے یہ سن کر رقعہ جھنڈی دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ بیک ضرب متر قرآن کا رجنین تمام شد  
شکوہ کو اس عبارت کے سننے سے پسینہ آگیا یہاں تو یہ چرچا ہے وہاں رعد نے ہرخ سے کہا کہ ہماری جہا  
بحکم خدا قرآن نے بجائی ہرخ نے کہا اللہ ہم ایسے گنہگار نہیں کہ ہماری بارگاہ میں بھی متر صاحب نہیں  
آئے قرآن بھی اسوقت موجود تھا اسے کہا ایسی کوئی عیار عمدہ کی کس ساحر زبیرت کو مارا جو بارگاہ میں چھائی  
بیٹھوں ملکہ نے کہا کوئی دم تو ٹھہر جائے اسے کہا میں حاضر ہوں ملکہ نے ایک دنگل یا قوت کا قریب کرسی خواجہ  
عمر و بھوادیا اور کہا تشریف رکھیے متر مذکور کی عادت نہیں جو بیٹھے بارگاہ سلیمانی میں بھی جو آتا تھا۔ تو  
خشت زرین پر کھڑا رہتا تھا اسوقت بھی برابر اس دنگل یا قوت کے ٹہلنے لگا ہرخ نے کہا بیٹھ جائے برق  
عیار نے کہا ملکہ بیٹھنے کو نہ کہو نہیں ہم چلے جائیں گے اس عرصہ میں شراب کا جام ساقی نے ملکہ کو دیا ملکہ نے  
قرآن کو وہی جام عنایت فرمایا اسے کسوت عیاری سے گلابی نکال کر شراب پی اور وہ جام نہ بیا رفتراں  
میں نوشیروان نامہ میں مذکور ہے کہ قرآن ملک حبش کا شہزادہ ہے لڑکین سے شوق عیاری کا ہوا اپنے چچا  
کی بیٹی پر عاشق ہوئے اور وہ دختران سے منسوب ہوئی تھی جب پدر انکا انتقال کر گیا تو چچا نے انکی طرف سے  
سلطنت کرنا شروع کی مگر دل میں فتور آیا بیٹی کی شادی کرنے سے انکار کیا اور متر مذکور کو قتل کرنا چاہا  
انھوں نے صحرا میں جا کر پھانسی لگائی حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کی روح مقدسہ نے آکر نظر کر دہ  
کیا اور فرمایا جا کر عمر و کا شاگرد ہو خدا میتالی بکھے معاہد فرمایا کبھی تو قید شب بھر کسی جگہ نہ رہے گا اور جب  
شب بھر قید نہ رہے گا تو قصا تیری آئے گی اب جا چا تجکو سلطنت ترے باپ کی دگر دختر کی اپنے شادی کر دیگا  
قرآن وہاں سے سامنے اپنے چچا کے آئے اسے سلطنت اُسکو تفویض کر کے اپنی دختر کو اسے منعقد کیا انھوں نے  
شوق میں عیاری کے سلطنت ترن کی اور لاکھوں روپیہ خرچ کر کے بانہ عیاری کے بنوائے اور خدمت خواجہ عمر  
میں آکر شاگردی اختیار کی منجملہ بانہ عیاری کے جو بنوائے تھے ایک یہ گلابی شراب کی لچی ہے خاصیت  
اسکی یہ ہے کہ اگر شراب میں بہوشی یا کسی طرح کی آمیزش ہو اور اس گلابی میں دہ شراب رکھی جائے تو رنگ  
اس شراب کا بدل جائیگا اسے اسمین بنابر احتیاط شراب پینا اختیار کی ہوئی الجملہ اسوقت بھی اسی گلابی شراب  
پی جبشہ ہوا ایک مرتبہ فسوس لکھ کر دیا ہرخ نے کہا کیوں اے متر والا اگر کیا ہو برق عیار نے کہا خواجہ کو  
یاد کیا ہے یہ سنتے ہی جتنی جادو گر بیان تھیں سب کو سنا آگیا اور کلنداران یا سمن میکہ ساحرہ جو تھیں



انکے کاسہ حشم بزرگ سا عرچہم ز کس آب شہم سے ملو ہو گئے گلستان حُسن میں اشکون سے آبیاری ہوئی قرآن  
 نے نسیم آسا آہ کمر و بھری در کہا لعنت ہو ہمارے جینے پر کہ خواجہ کے قتل ہو نیکا ڈھنڈھو رہا بھی پٹکیا اور ہم سے  
 کچھ نہ ہو سکا اچھا لے ملکہ خدا حافظ یہ کلمہ حببت کر کے سراجہ بارگاہ فرایا اور سمت صحرا چلا گیا بعد اسکے جانیکے  
 کچھ دیر تو سب اہل بارگاہ رو کا کئے پھر ساقیان گلزار جام سے سرخ لیکر آئے اور شراب پلانے لگے ہنگامہ  
 عشرت گرم ہو الیکن ہتر قرآن بھی ان کے پیچھے بارگاہ سے روتا ہوا چلا گیا جب عیار دن سے وہ مقام خالی  
 ہوا صرصر عیارہ ساحرہ کی ایسی صورت بنکر دربارگاہ پر پھری ہوئی تھی نجوت عیار ان اندر نہ آئی تھی اب  
 دخل بارگاہ ہوئی اور سب دستور عیار ان خبر بیان کی دریافت کرنے لگی اسی اشارہ میں اسکو خیال آیا کہ سوقت  
 عیار دن سے یہ مقام خالی ہو بن پڑے تو بعد ورق کو کپڑ لچلون کیونکہ اُنھوں نے لڑائی بھی فتح کی ہو ملکہ  
 حسرت انکے گرفتار کر لیجانے سے بہت خوش ہو گئی اور تیرا تہہ زیادہ کر گئی اور اگر یہ ان بیٹے دونوں نہ ہاتھ  
 آئیں تو ایک ہی کوبیل کس لیے کہ دو میں ایک نہ ہو گا تو دوسرا بھی بیکار ہو جائیگا ظاہر ہے کہ رعد چھتا ہے اور ہوش  
 کرتا ہے ان اُس کئی بجلی بنکر گرتی ہے پھر اگر بان نہ ہوتی تو خالی ہوش کر نیسے کیا فائدہ ہے اور یہ بھی سوچی  
 کہ جہاننگ مکن ہو برق ہی کو کپڑ لچل کہ بجلی بنکر اکیلی بھی کام دے سکتی ہے یہ تو اس سوچ میں تھی وہاں حسب اتفاق  
 برق جادو نے جو شراب بی اسکو خوب نشہ ہوا اسلئے کہ قید سے چھوٹ کر آئی ہے بہت دنوں کے بعد  
 جو شراب خواری کی نہایت بدست ہو گئی دل سے سوچی کہ بارگاہ میں بادشاہ لشکر کے سامنے پرانا یا بری حالت  
 ہونا خلاف ادب ہو تو بیان سے اُٹھ جا اور کچھ ترشائی وغیرہ کھا کر اپنی بارگاہ میں پھر کر جب نشہ کم ہوا  
 اسوقت دربار میں آنا ورنہ سب لوگ تجھ کو کم ظرف کہیں گے یہ سوچ کر اپنی جگہ پر سے اُٹھی کنیزین جو ساتھ  
 چلین اُنکو بھی منع کیا کہ میرے ساتھ نہ آؤ میں ابھی آتی ہوں اسلئے کہ کوئی نجانہ کہ دربار سے بسبب  
 زیادتی نشہ رخصت ہو گئی حاصل مرام جب یہ اپنی مقام پر سے اُٹھی صرصر پہلے سے باہر بارگاہ کے نکل گئی  
 اور ایک مقام پر راہ میں پھری تھی کہ یہ لڑکھڑاتی ہوئی پہونچی عیارہ نے کہا بلالون نشہ آکھو بہت  
 معلوم ہوتا ہے برق سمجھی کہ یہ اسی لشکر کی کوئی ساحرہ کسی کی کنیز یا ملازم ہو یہ سمجھ کر اسنے کہا اے نیکیجنت تیرے  
 پاس اور کھو تو نے اور نہیں تو دوڑ کر بازار سے لالین تجھ کو انعام دوں گی اسنے کہا قربان گئی میں ابھی لانی  
 یہ کہہ کر چند قدم جا کر اور کبھی آسیر کسوت سے نکالی اور پھر کر ملکہ مذکور پاس آئی کہا لیجئے یہ حاضر ہے  
 اسنے وہ لے لے ہی کھائی اور بکاری کہ آؤ ہن روکتا مجھے حکیر آتا ہے عیارہ نے اُنھوں پر روک کر گود میں لیا  
 اور از سبکہ لشکر میں یہ معاملہ گذرا تھا وہاں سے لیجانا باندھ کر مناسب نہ سمجھی اور اُسکو بارگاہ میں اُسکے  
 لاکر لنگ پر لٹا دیا چونکہ کنیزین تو اسکی بارگاہ شاہی میں تھیں یہاں نہائی تھی عیارہ نے اور ملازموں  
 کو اندر آنے سے منع کر کے بارگاہ کے سراجہ گرا دیے پڑے میں تلمہ لگا کر شتارہ میں اُسکو باندھا اور شہ  
 کی جانب سے سراجہ چاک کر کے نکلی راہ کا پھر بھیبتی اُنھنی بھیبتی لشکر سے نکل کر سیدھی بارگاہ حیرت



میں آئی یہاں تو پہلے ہی مشورہ ہو رہا تھا کہ شاہ طلسم سے چل کر اجازت حرب لین چنانچہ حسب دستور حیرت و صنعت و شکر  
 وغیرہ طاؤسہا سے سحر پڑھ کر حلیں صرصر جو بارگاہ میں آئی سنا کہ ملکہ شہنشاہ پاس گئی ہیں یہ سنکر وہاں سے پھر کر اپنے  
 نیمہ میں آئی اور صبا رفتا و تیز نگار خنجر زن سے کہا میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں افسوس ہے کہ ملکہ حیرت نہیں  
 ہیں انھوں نے کہا ہم نے سنا ہے کہ صنعت نے قسم کھائی ہے کہ جب رعد و برق قید ہوں گے میں فوراً سر کاٹ کاٹ  
 ڈالوں گی پس انھیں کی بارگاہ میں اُسکو لے چلے اگر وہ ملکہ کے ساتھ نہ گئی ہوں گی تو سر کاٹ لے لی صرصر نے کہا مجھ کو خوب  
 معلوم ہے کہ وہ بھی نہیں ہیں یہ کہنہ برق کو پکڑ لیا اور آپ مصروف حفاظت ہوئی ادھر حیرت وغیرہ جو روانہ  
 ہوئی تھیں ایک پہاڑ پر پہنچیں اور اسم ٹپھ کر دستک دی پنجہ پیدا ہو کر اٹھائے گئے شاہ جادو ان کو وہ فیروزہ پر  
 بیٹھا ہوا انتظام قتل عمر و کا کر رہا تھا کہ بچوں نے اُن کو لاکر پہنچایا انھوں نے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے پریشان حیرت  
 کو دیکھ کر پوچھا کہ اے ملکہ کیوں مزاج تمہارا کیسا ہے ملکہ نے گرون جھکا کر سستی سے جواب دیا کہ دعا کرتی ہوں  
 شاہ نے کہا نہیں تم کچھ سست بولتی ہو یہ سنکر شکوہ نے کہا اے شہنشاہ کیا خاک مزاج اچھا ہو دشمنوں کے ہاتھ سے  
 کیا ناک میں دم ہے آپ نے مقرر و سمندر کو بھیجا تھا انھوں نے کام دشمنوں کا تمام کر دیا تھا شاہ کو کب یا اُسکا  
 ہم صورت آگیا اُسے سحر کیا کہ آپ کے ساحر آپس میں لڑ کر مر گئے ملکہ صنعت کو اس بات پر غصہ آیا یہ چڑھ دوڑ میں  
 سب کا کام تمام کر چکی تھیں کہ رعد و برق آئے آنت آسمانی کی خبر نہ تھی بنی لڑائی بگڑ گئی شکست فاش ہوئی  
 تین لاکھ ساحر ہاری طرف کے مارے گئے پانچ ہزار ساحر مصور کا جل گیا اب ہم سے ان ذلتوں کی برداشت نہیں  
 ہو سکتی آپ نے ملکہ حیرت جادو کو قسم دی ہے کہ تم ہکسرو ناکس کا مقابلہ نہ کرنا ان باغیوں سے کہ تمہارے قابل نہیں ہیں نہ لڑنا  
 پھر اب یا تو اجازت حرب دیجئے یا حکم دیجئے کہ اپنی جان دیدین شاہ نے کہا میں منادی کراچکا ہوں عمر و کو قتل کر کے ہلاک  
 کر ڈالوں گا تم بھراؤ نہیں دے اگر تم کو بہت ہی غصہ ہے تو میں تمہاری خاطر سے رعد و برق کو قتل کر لے دیتا ہوں تم جادوین ملکہ کجا برو  
 خنجر زن کو بھیج دو گا وہ رعد و برق کا علاج کر دیں گی اور اے حیرت تم لڑنے کا ارادہ نہ کرنا جب تک ازم میں تمہاری بلا لڑے  
 یہ کہہ کر ان کی خاطر سے سحر کے طائر کو روانہ کیا کہ دست غضب جاکر کج ابرو کو بلا لائے طائر روانہ ہوا اور ساحرہ کو جا کر حکم شاہ سے  
 اطلاع دی و ساحرہ سخت پریشان کر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوئی یہ ساحرہ تیس برس کا سن رکھتی ہے اور حسن و جمال میں  
 جیسا تھا اب اس کے سطح کج تھے کہ بیک شاہ جنبش بروا صھر کی دنیا ادھر کرتی تھی آنکھیں زیر برد ایسی تھیں گویا بدست محراب  
 میں زاہدون کو بہکانے آئے ہیں مردم چشم سے یہ ظاہر کہ عابدان کو ذلہ گیر محراب نکلا کر میخانہ میں شریف لائے ہیں روئے زیبا آئینہ سے  
 صاف صاف کہتا کہ کچھ تو اندھا ہے جو میرا مقابلہ کرتا ہے دہن تنگ کا غنچہ سے یہ مقولہ کہ تو بڑا بیہودہ ہے جو میرے منہ پر ہوتا ہے  
 بیاض گردن کے سامنے بیاض سحرانی بیاض نہ کرتا و النہار اذا تجلی کا سبق پڑھتے ہوئے بھول جاتا کیسویہ مشکین اسکا  
 سورہ واللیل زاہدون کو حفظ کرتا سینہ پر چھائیوں کا تن تن کرنا بچ سے یہ کہنا کہ اتنا نہ بچ اٹھا تو میرے برابر نہ ہو سکے گا  
 خاطر عشاق کے وصل کو ہر دم شرماتین کہ دیکھ نکلتے والے یوں نکلتے ہیں اور اس طرح ابھرتے ہیں ابیات  
 خفیل ایسی کہ تھا مہتاب کو داغ | کلم پر تصدق بلبل باغ | سراپا حسن کا عیبوں سے تھا پاک



وہ بھتی بلیتا مشال مہر انداک  
نظر تھی سحر جا دو رنگی چشم  
ہلال عید تھی تصویر ابرو  
گردن دان لب لعین تھے یاوت

بشکل صبح پتیانی تھی خندان  
ہون گئے ایسے جادو رنگی چشم  
الف بنی ورق عارض دہن ہم  
ستارے تھے میانہ خانہ حوت

چھڑی خنجر کٹاری تیر مڑگان  
کمان یا قوس تھی شمشیر ابرو  
جو گسیو لام تھے توکان تھے جسم  
اس آفت جان نے بادشاہ کو

بحر اکھا شاہ نے فرمایا کہ تم جاؤ رعد و برق کو قید کر کے ملکہ حیرت کے حوالے کرو اگر مہر رخ کچھ مزاحم ہو تو اس سے بھی سمجھ لینا  
اسنے یہ حکم سنکر مراجعت کی اور اپنی جگہ پر آ کر تیاری سفر میں مصروف ہوئی ادھر بادشاہ نے نامہ لکھا کہ اے رعد و برق  
تم ملکہ گج ابرو سے خنجر زن کو پہچانتے ہو اس سے لڑو گے اور اے ملکہ مہر رخ تو کتبک حیلہ و حوالہ کر کے بچے گی دیکھ تو تیرا  
کیا حال کرتا ہوں یہ نامہ حیرت کو دیکر رخصت کیا اور کہا مہر رخ کو جا کر بھیج دینا ملکہ مذکور مع اپنے ہمراہیوں کے روانہ  
ہوئی نیچے پہاڑ پر اٹھالائی وہاں سے یہ لشکر میں آئی اور نامہ مہر رخ کو بھیجایا بیان برق کے کم ہونیکا غل مچا ہوا تھا رعد  
نے یہ مضمون نامہ سنکر کہا مجھ سے اکیلے کیا ہو سکے گا جب امان جان نہیں ہیں برق عیار بھی آیا تھا اسنے کہا میں جاتا  
ہوں اور تمھاری مان کو خدا چاہتا ہے تو لاتا ہوں یہ کہہ کر صورت اپنی مثل ساحرون کے بنائی اور لشکر حریف میں  
اگر دروازہ پر بارگاہ حیرت کے آیا اور ملازموں میں ملکر اندر بارگاہ کے آکر ایک گوشہ میں بٹھرا اس عرصہ میں صرصر نے  
خبر سنی کہ حیرت وغیرہ آئی ہیں یہ خبر سنکر بارگاہ میں آئی اور ملکہ مذکور سے عرض کیا کہ میں برق جادو کو پکڑ لائی ہوں یہ کلام  
سننے ہی صنعت فقہہ مار کر مٹھی اور کہا جلد لائیں نے قسم کھائی ہے کہ اسکا سر کاٹوں گی صرصر یہ حکم پا کر چلی برق عیار  
سب حال سنا اور صرصر سے پہلے بارگاہ سے نکل کر ایک درخت پر جو راستہ میں آنے جانے والوں کے واقع ہوا تھا چڑھ گیا  
اور کند کے حلقے شاخوں کے بیچ سے لٹکا کر چپکا بیٹھ رہا صرصر کے خیمے کا راستہ ادھر بھی تھا یہ بھی زیر درخت آکر بیٹھی اور  
خافل تھی اپنی رد میں جاتی تھی حلقہ ہائے کند کا مطلق خیال نہ تھا جیسے ہی بیچ درخت کی جگہ پر آئی سر سے اتر کر حلقہ کند گردن میں  
ہو بخا اور عیاد جس نشی کی آڑ میں شکار کھیلنا تھا جھکا دیا کہ ہمارے اوج حسن اس بھندے میں پھنسی اور گردن پھنسنے سے اسے  
کہا کہ اسنے اوپر بٹھا اٹھا کر دیکھا برق نے ہفیفہ بیوشی تاک کر ناک پر بار کہ بیوش ہوئی عیار مذکور درخت پر سے اتر ا اور چار میں  
اوسکو باندھ کر کسی درخت پر چڑھ کر ایک ٹہنی سے باندھ دیا اور آپ وہاں سے تنہائی میں جا کر صورت صرصر کی ایسی بنا کر  
اُسی کا پیرہن جو بیوش کر کے اتار لیا تھا پہنا او خیمے میں اسکے آیا اور صبا رفتار سے کہا کہ حیرت تشریف لائی  
ہیں میں برق کو لیے جاتی ہوں لیکن اس عیار کے پیچھے ناڈا سا اردن فاقہ سے گزرا منہ پھیل اڑ کر نہیں گئی خیر کھانا  
کھانے کی توہمت نہیں کچھ مٹھائی کھالوں سامری جانے اب کب فرصت ملے یہ کہہ کر مٹھائی کر کے نکال کر کھانے  
لگا صبا رفتار سے کہنا تم بھی کھاؤ اور کچھ لڈو امرتی وغیرہ منگو بھی دیے وہ تو اسکو صرصر جانتی ہی تھی بے تامل  
وہ مٹھائی کھانے لگی دو ایک ڈلیان کھائی تھیں کہ بیوش ہو گئی اور عیار حیلان کہیں گئی تھیں ورنہ انکو بھی یہ بیوش  
کرنا غرض کہ صبا رفتار کو اسنے جب بیوش کیا ملکہ برق جادو کو ہوشیار کر کے حال سب بیان کیا اور کہا اپنا لباس  
مجدو دیکر تم چلی جادو برق نے صبا رفتار کے کپڑے پہن لیے اور بزور سحر آڑ کر چلی گئی عیار نے صبا رفتار کو



اسکی ایسی صورت بنا کر لباس سکا پہنا کر پتارہ میں باندھا اور اسی طرح پلنگ پر ہا کر آپ صبا رفتار کی  
ایسی صورت بنا اور درخت پر چڑھ کر صبر صبر کو اتارا اور ہوشیار کر کے کہا داری آپ کو عیار یہ جاتا تھا بھلے کو  
میں ادھر آگئی جو اس سے آپ کو چھینا چلیے ملکہ حیرت نکلاتی ہیں صبر صبر نے کہا بڑا کام کیا میں برق کو جو  
لائی ہوں تو عیار موے میری فکر میں ہیں یہ کہہ کر اپنے جھمے میں آئی ملکہ برق کو اسی طرح ایٹھا دیکھ کر پتارہ اٹھا کر  
خوشی خوشی روانہ ہوئی اور سامنے حیرت کے لائی اور بڑے تفاخ سے پتارہ کھولا سب نے دیکھا کہ برق جادو  
حیرت نے بہت بھاری خلوت منگا کر دیا اور کہا اے صبر صبر بڑا کام کیا اسنے کہا حضور میں بارگاہ حریف میں  
جا کر بڑی جانبازی کر کے دن کو بیچ لشکر سے لائی ہیں صنعت نے کہا پھر اب اسکو مارنا چاہیے حیرت و شکوہ  
نے کہا چورنگ کاٹھے اسنے کہا بیچ کہتی ہو یہی بہتر ہے میں سب جادو گریوں نے تلوار میں اسلحہ خانہ سے منگوائیں  
کسی نے دم طمانچہ پسند کیا اور کسی نے سو سن پتہ لیا کوئی ایمانی لے کر مستعد ہوئی غرض سب قبضہ میں ہاتھ ڈالے  
اور تلواروں کے سرے کھول کر کھینچ کر ہاتھوں میں تولنے لگیں اور چار سمت دس دس بیڑ میں قدم بٹھائے  
ہٹ کر چھپنے کے لیے کھڑی ہوئیں برق فرنگی بھی صبا رفتار لبا ہوا صبر صبر کے پاس کھڑا تھا اسنے چپکے  
سے کہا اُستانی کیا خلیفہ کی ہماری لونڈی کو قتل کر ڈالیے گا صبر صبر نے کہا اری کیا کہتی ہے اسنے کہا میری  
طرف پھر مخاطب ہو جیے گا وہاں ہاتھ بڑا چاہتے ہیں ذرا خبر لیجئے صبر صبر نے سب کا ذرا حضور کھڑے گا  
اور آپ جھک کر رنگ روغن رو سے برق پر سے چھڑانے لگی کہ دیکھو یہ صلی صورت ہے یا بنائی ہوئی چنانچہ  
منہ پر جو رنگ لگا تھا وہ اسنے ہاتھ میں بھر گیا اسنے اور جو دوا ڈال کر چھڑایا تو صبا رفتار کی شکل نکل آئی  
اسوقت یہ رنگ چھڑانے کو جھکی ہوئی تھی برق فرنگی نے ہاتھ پھونک کر ایک دھول چھائی کہ اُستانی خوب  
چھڑوانی ہونا ک کاٹنے کا اسوقت کام کیا تھا صبر صبر دھب کھا کر پٹی بھٹی کہ برق عیار جست کر کے سر اُچھڑا  
گیا اور رخ کر کے بھاگا جملہ ساحر حیران تھے کہ یہ کیا تماشا ہوا اس حیرت میں آئینہ وار سب دنگ رہے کسی نے  
عیار کا نقاب بھی نہ کیا اور صبر صبر بھی اس خیال سے نہ دڑی کہ میں جاؤں اور صبا رفتار بڑا ہاتھ بڑا جادو  
وہیں سرکچھ کرے کہتی ہوئی کہ خدا کرے موئے کے ہاتھ ٹوٹیں میرا سر خچ کھا گیا بیٹھ گئی حیرت نے کہا ارے یہ  
کیا ماجرا ہے اسنے کہا بی بی مو برق عیاری کر گیا یہ برق جادو نہیں ہے صبا رفتار عیارہ ہے یہ سب  
جادو گریوں نے تلوار میں ہاتھ سے پھینک دیں اور نہایت خفیف ہوئیں اور صبر صبر نے فیتلہ رفع ہوشی نکھار  
عیارہ کو ہوشیار کیا صبا رفتار اٹھ بیٹھی اور حیران وار ہر سمت دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے پہلی تو یہ کیفیت  
بھی اُدھر برق جادو کے قید ہونیکا اشتباہ میں جو غل ہوا تھا تو جاسوز بھی عیاری کو چلا تھا راہ میں اسکو حیران  
ملا اور وہ بھی روانہ ہوا تھا اچھا اصل یہ دونوں بھی بارگاہ حیرت میں جھک کر بدل موجود تھے جب برق فرنگی  
نکل گیا اور صبا رفتار کو ہوش آیا قرآن نے آگے بڑھا کر کہ اُستانی میری عشوقہ کو تم نے آج مروا یا تھا ایک  
بندہ مار ڈنگا کہ فرش ہو جاؤ گی جواب بھی ایسی حرکت کی صبر صبر تو یہ سن کر دم بخود فرط غمت سے ہو گئی لیکن حیرت



تخت پر آکر بیٹھ چکی تھی اسنے بھی یہ کلمات سنے اور ایسا غصہ آیا کہ سحر تو اس غصہ میں کرنا یا ذرا ہٹا تھا اگر تخت پر یہ کہتی ہوئی اٹھتی کہ ارے مارو ان موؤں نے گھر گھیرا ہے ہکو دہیل بنایا ہے یہ جیسے ہی تخت پر سے اٹھ کر بڑھنے لگی پشت پر جادو کرنی بنا ہوا جانسوکھڑا ہوا تھا اسنے ایک ایسا ارٹنگا مارا کہ ارٹاڑا دھرم سے منھ کے بل تخت کے نیچے گری سب اہل دربار بھاننا بھاننا کہہ کر اٹھانے کو دوڑے قرآن جانسوز نعرہ کر کے سر اچھ بھانڈ کر بھاگے اور صاف نکل گئے کس نے یہ کہ فوج کے ساحر عیاروں سے ایسا ڈرتے ہیں کہ وہ بھیچے نہیں دوڑتے نہ ان کے پکڑنے کا قصد کرتے ہیں احوال عیار تو نکل گئے اور حیرت کو لوگوں نے اٹھا کر تخت پر بٹھایا اسکے منھ میں اور کونے وغیرہ میں بہت چوٹ لگی نہایت ذلیل اور زبون ہو کر پھر تخت پر بیٹھی صنعت سے کہا اس رسوائی سے تو مرجانا بہتر ہے اب یہ تخت تختہ تابوت سے زیادہ بدتر ہے طلسم کا رنگ بیزنگ نظر آتا ہے دیکھیے کہ کیا ہونے والا ہے لوگوں نے براہ خوشامد عرض کیا نہیں حضور پھر آپ آپ ہی ہیں یہ موعے عیار کہاں حضور کے مقابل ہو سکتے ہیں یہ بھی وقت کی بات ہے حیرت یہ سنکر خاموش ہو رہی اس طرف عیار اور ملکہ برق جادو بارگاہ مہر رخ میں آئے انکے آنے کی خوشی ہوئی عیاروں کو ملکہ مہر رخ نے خلعت دیا شراب ارغوانی کا جام چلنے لگا لعیش و نشاط ہر ایک انجمن آرا ہوا آنکو تو بشرت تمام تر رہنے دیجئے لیکن باہر اسنے کہ ملکہ کج ابرو سے خنجر زن جانے مقام پر سے آئی فوج ساحران اسنے تیار کرائی ظلمات طلسم کے قریب ایک بیابان ہے کہ اسکو دشت غضب کہتے ہیں کسی لاکھ ساحر وہاں رہتے ہیں ان سب کی یہ عالم ہے بہت بڑی ناظم ہے اس دشت کو شل شہر کے شاہ طلسم نے آباد کرایا ہے اور اسکو مالک اسکا بنایا ہے اسی طرح اس طلسم میں ساٹھ ہزار ناظم و ناظمہ قلعہ ہائے طلسم میں یہ بھی حکمت اور شہیت صانع طلسمات کون و مکان کی ہے کہ جب تک شہزادہ اسد چھوٹ کر طلسم کشائی کرکے موت تک بہت سے ناظم قتل ہو رہے ہیں ورنہ وہ شہزادہ عالی جاہ کہاں تک لڑتے اور ان بلاؤں کو دفع کرتے کے بعد رہائی شہزادہ باہو دان سب سے مارے جانے کے ہزاروں مرحلہ ہائے طلسم باقی رہتے ہیں اور بڑی فوج ساتھ لے کر شاہ طلسم مقابلہ طلسم کشا کرتا ہے چنانچہ حجرہ ہفت بلا کا ٹھلنا اور بلاؤں کا وہاں کی ٹھلنا اور دریائے ہفت رنگ کا باطل ہونا اور دریائے نیل کے ساحروں کا آنا انشا اللہ سب بیرہن ہوگا حال کلام یہ ساحرہ نافر جام کی ہزار ساحرہ مغرب روزگار اپنے لشکر سے چٹکارا ڈر خوشوار پر سوار ہوئی نفیر سحر بھنگی نقارہ میں چوب پڑی ساحران غدار قشون قشون ابنوہ ابنوہ طائران سحر چڑھ کر ہمراہ ہوئے رال و تیل کے سٹلے اڑنے لگے دھوپ کا رنگ میلا ہوا لشکر کے چلنے کی علامت ظاہر ہوئی یہ حالت تھی کہ طلسم

بڑے جوش سے فوج لشکر شکن	روان تھی کہ تھا بھراک موجزن	وہ بیرہن کے نعرے وہ جی جی کاغل
وہ آواز قنادہ شور و دھسل	غبار اس طرح تھا زمین سے اڑا	کہ گویا تہ و بالا عالم ہو ا
برنجی جگتی تھیں یون تھالیان	کہ سونے کا دریا ہو جیسے روان	اچھلتے تھے نارنج یون بار بار
فلک پر سے گرتے تھے گویا شرار	جو ترسول و نیزے چکنے لگے	ستارے فلک سے اترنے لگے



بڑے بجاہ سے اور بڑی خزان سے | روان سا حروہ تھی بڑی آن سے | اسی طرح بعد قطع مسافت راہ یہ  
 لشکر گزراہ قریب لشکر مہر خ عالیجاہ ہو نچا اتنا فاصلہ اس مقام سے لشکر اسلامیان کا رہ گیا کہ تیس کو سس  
 دہان سے تھا اس سا حروہ نے ایک بیابان سرسبز دیکھ کر فرمایا کہ اس جگہ قیام ہمارے لشکر کو کرنا بہتر ہے کیونکہ یہاں سے  
 لشکر باغیان چند دن دور نہیں اور جاے خرم و دلکش ہے بھلیں بزرگین درختان صحرایہ بہار و فرحت یزین کوہ و سر بلند  
 درے ان کے مثل درون صافی دلاں اجندہ جملہ میان کو سون تک سبزہ زار چوہوں کا انبار ہے عجائب غرائب ہر گ کی  
 بہار ہے ملازموں نے حسب حکم مالک اس جگہ بارگاہ اسکی استادہ کی شکار تمام اتر پڑا اور گیا خیمے نصب ہو گئے بازار  
 لشکر میں کھل گئی بارگاہ کے آگے زیر سائبان زرینقی سمج ابرو تخت پر بیٹھ کر کیفیت صحرا کی دیکھنے لگی طرفہ بہار نظر آئی  
 دہنی طرف کو دور تک دیہات کے باغ دکھائی دیتے امریوں میں چھوے پڑے کوہیں بولمیں پیسے سودہ کرتے  
 مور کوک رہے سامنے جنگل میں چھلین پرباب تالاب بلب چتر گرداب مارتے ہوئے کنول کھلے ہوئے سنگھار ٹون کی  
 بلیں پڑیں کوکا بلی کو کنار پھولا ہوا طائر ہر طرف کو غول کے غول اڑتے تھیتون میں گرتے ایک سمت کو کھیت  
 دھانوں کے سرسبز لہلہ برابر برابر بالسواڑی اور بیویوں اور قوم ہر کا پستہ دیا ہوا دھمکیلی چلتی کسان سبائی  
 کرتے سامنے ایک پہاڑ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت دامن کوہ گھماے خورد و خیرا ہوا کوڑا والا عشق چان  
 پھولا ہوا لالہ کھلا ہوا زیر کوہ زنگس شہلا کا تختہ اسکو یہ سیر بہت پسند آئی دیر تک ٹھہر کر وہاں آسودہ ہوئی  
 پھر کئی سو خواصوں کو اپنے ساتھ لیکر بندر سحر چلی اور بارگاہ حیرت میں آئی ملک نے تعظیم کرا کے بٹھایا مزاج پوچھا  
 اور کہا آپ کی بارگاہ و لشکر کہاں ہے اسنے کہا میں یہاں سے تیس کو س پر اتری ہوں اس لیے لشکر یہاں  
 نہیں لائی کہ دن بھر کے لیے تو آئی ہوں کار حریف تمام کر کے چلی جاؤنگی پھر آج کو تکلیف زیادہ کیوں دون آپ  
 مالک محققین ملاقات آپکی واجب تھی وہ ہو گئی اب جا کر مہر خ کو سمجھاتی ہوں اگر اسنے مانا تو خیر نہیں کل ملاحظہ  
 فرمایا جیسے گا کہ کیا پیر گز گئی حیرت نے کہا میں تم کو منع نہیں کرتی جاؤ لیکن وہ کسی طرح نہ مانے گی اگر مانے والی  
 ہوتی تو یہ نوبت کا ہے کو ہو نچتی اسنے کہا اے ملک آپ صبح فرمائی ہیں اچھا آج طل جنگ آپ بجا دیجئے میں  
 صبح حاضر ہوں گی شب بھر کل سفر آرام کرونگی حیرت نے کہا کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر ساقیوں کو اشارہ کیا  
 جام شراب گردش میں آیا شام تک ہنگامہ عشرت گرم رہا جب فجر بھٹا وہی آفتاب نیام غرب میں رکھا گیا  
 اور ہلال فلک بسان ابرو کے مشوق کج نظر آیا۔  
 گھٹا ایسا ہوا آنکھوں سے نہا | اکوالب صورت امیر مرگاہ | کیوں مثل دہان تنگ جانان  
 سرخام حیرت نامہام نے طل جنگ بجا یا بج ابرو دہان سے دھت ہو کر اپنے مقام فرد گاہ برائی اور اسنے  
 بھی نیر سحر بجا آئی لشکر میں اسکے تیاری حرب ہونے لگی اٹھ جا سوسان لشکر اسلامیان نے ملک مہر خ کو خبر  
 نواخت کو س زری ہو نچائی اسنے بھی نظر بفضل خدا تعالیٰ رکھ کر نیر سحر کو دم دیا دربار سویے سے برخاست ہوا  
 ہر سردار نامدار اپنے مقام پر آ کر تیاری کرنے لگا بھٹیٹن چڑھنے لگیں مچیں چلنے لگیں اگیاری ہوئی بیر آنے لگے



دھوئے جھونے لگے دھڑو بجا بنگا لے کا نور و دلہن کے ساحر سر جگانے لگے ایک طرف کو شجاعان عرصہ ہر نامی نامور  
جواہر ہتھیاروں کو صیقل فرماتے تھے جو ہر آئینہ شمشیر دکھاتے تھے خامہ شمشیر ایسا تصویق کشتی میں مشتاق تھا تھا خون  
کا ایسا ہاتھ صاف تھا کہ ایک صورت دو صورتیں دم بھر میں کرنے کو تیار تھا نقش ہستی کا نقش غلط کا تھا اجل کی  
صورت آنکھوں میں بھرتی تھیں خاک میں مل جانے کا خاک خیال میں بزرگ تصویر خیالی جما تھا جو ہر تیغ موقلم کا نقشہ دکھاتا  
تھا ہر ایک کا یہ قول تھا کہ سر مو شبہ شجاعیت میں غیبت ہے جان دینے میں فرق نہ آئے جا ہے سر کٹ جانے نظر

کہیں کہتے تھے یہ کڑکیت کڑکا	نہ رکھنا لے جو انو دل میں دھڑکا	قدم آگے بڑھے پیچھے نہ ہٹ جا
کہیں ایسا ہو تو قیر گھٹ جائے	صدائے کرنا جاتی تھی فلک پر	یقین تھا گوش کر دہی بھی ہون کر
کہیں گرزوں کو حاصل سر بلندی	کہیں صیقل ہوئی تھی تیغ ہندی	کہیں نیزے کھڑے تھے ایک پاتے

سیاہی تھے جسے میدان میں آئے  
کی کیفیت مثل طبیعت معشوق بدلی  
رات بھر ہی ڈھلک رہا لڑائے کے تھاٹھ کا نقشہ جما کیا جب مزاج شب  
اور ترک دہرے شمشیر خورشید عرصہ فلک میں چمکائی نظم

ضیاء مہر پھیلی مثل چادر	سو مغرب بڑھا غور رشید خاور	ہوا آغاز صبح نو نمودار
رہی ہر چشم دامصروت دیدار	صبح دم مہر رخ فرخ بعد جاہ و جلال	سوار ہوئی ایک سمت سے

چیرتا ہزار ان نکلت و شکست عازم عرصہ کارزار ہوئی ادھر صحرائے کج ابرو و شل پنے گیسو کے بل کھاتی  
ہوئی فرط غصہ سے بیرنگی سحر کی دکھاتی ہوئی افوج اژدر واران و سامان نکبت نشان ہمراہ لیکر روان ہوئی ہزار ہا  
ساحر غول کے غول ابوہ گروہ گروہ کردہ دستہ دستہ ہر سمت سے چلے ہزاروں سقے آہپاشی کرتے جاتے تھے  
نشانہا سے کفر و ضلالت ایک طرف رایت نصرت آیت دوسری جانب کھلے ہوئے لکے ابر کے سیاہ و سفید و  
زرد و سبز و سرخ اڑتے آتے جادوگر و دو تیان تمبری باندھے ہوئے ہاتھ پر قستے سینہ در کے کھینچے ہوئے کھنور  
جھنڈن کا کیا ہوا بیور یا سے پیشانی رنگی ناگ میں بھجوت رہا ہوا رسول چہ پاتی پر بنا ہوا کالون میں گنڈل پڑے  
میدان میں آکر صف کشیدہ ہوئے آگ و قوسے کے پھل اچھلنے لگے گوگل کی جڑھاندا نے لگی ماش سرسوں رانی  
ہونے دوتے مریے کے پتے جھولوان میں بھرے ہوئے اژدر دن اور طاؤسون اور مرکبوں پر ہر ایک سوار تھے  
نایل نارنج ترنج کوئے دمدم اچھالنے بول استاد نیری صدا جے پکارتے نوکدار ڈلیان ساری اڑاتی لونگ کا  
بار ہاتھوں میں پنے مریوں کے ہار گئے میں پڑے کہاں تک انکی کیفیت بیان کی جائے دونوں جانب جنگاہ  
میں صف آرائی جب ہو چکی کچھ جادوگر زمین بزرگ ہر گئے کچھ جانب آسمان اڑے نقیب نقابت کر کے کنا سے  
ہوئے کچھ ابرو اڑ کر اپنے اژدر پر سے بلند ہوئی اور ایک نارنج لشکر مہر رخ پیرا کہ وہ نارنج پھٹا اور کسی ہزار  
سویان اس میں سے نکلا لشکریوں کے سبز بزرگین سر کو چھید کر سینوں میں اتر آئیں ہزاروں ساحر مہر رخ کے  
ہلاک ہوئے زبردست جادوگر سحر کر کے بچے بچ ابرو نے نعرہ مارا کہ ہاں ان ہمک حراموں کو لینا میں ہزار اژدر  
سوار ساحر جبر ہا سے سحر کر آگے برق شمشیر سحر چکنے لگی ایک سے دوسرا پھر گیا ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا گرم بازی



رزم ہوئی متاع جان کا سودا ارزان تھا اقلیم جہد لٹنے لگی زخم و کانوں کی طرح کھل گئے سیاح کشور شجاعت جان بیچ کر  
 نام و ننگ کے خریدار بنے عین گرمی جنگ میں کج ابرو ملک مہرخ کے تخت پر آکر اتری اُسے ایک گولا جو بڑا بوند  
 سحر تھا اُس پر مارا وہ دھوان بن کر غائب ہو گئی گولا خالی گیا پھر وہ ظاہر ہوئی اور شمشیر سحر مہرخ پر لگائی مہرخ سطح  
 رزمی کہ تلوار بھی خالی گئی اُس وقت کج ابرو نے خنجر جمشید مکر سے نکالا اور کہا اے مہرخ میرا نام خنجر ن ہی اسطے  
 رکھا گیا ہے کہ یہ خنجر اپنے پاس رکھتی ہوں تو اس کو پہناتی ہے رعد برق قریب تخت مہرخ کھڑے تھے چنانچہ  
 رعد نے کہا امان جان ملک مہرخ مفت ماری گئی ہیں تو جا کر ایک جینج مارتا ہوں کہ پرے کان کے پھٹ جائیں  
 برق نے کہا بیٹا تامل کرو اس اثنائ میں کج ابرو خنجر پکڑ کر آگے بڑھی ساٹھ ستر ساحروں نے مرنا گوارا کیا اور  
 بیچ میں آگے مہرخ کو بچا یا وہ خنجر جو اسے بلند کیا اور ان ساحروں پر مارا دین کے سر ایک مرتبہ میں قلم ہو  
 وہ اسی طرح قتل کر دی ہوئی آگے بڑھی اور گلے سے موتی کا مالا توڑ کر ابوہ لشکر پر اس مالے کا موتی جس کے  
 ماتھے اور سینہ وغیرہ پر پڑا توڑ کر پار گزارا لشکر میں بدحواسی پھیلی یقین تھا کہ بھگدڑ پڑے اس وقت رعد زمین میں سما کر  
 پاس کج ابرو کے نکلا اور ایک جینج ماری کس خنجر سے لہا تھیں عقادہ بیہوش ہوئی اوپر سے برق جادو چک کر گری مگر  
 کج ابرو کے گلے میں ایک زنجیر پڑی تھی وہ زنجیر گلے سے کھول کر اسے برق پر ماری کہ وہ زنجیر بھی برق بن کر اس بجلی  
 سے لپٹ گئی اور دیر تک دو بجلیاں باہم لگتی رہیں آخر زنجیر نے کھینچ کر زمین پر برق کو ہونچا یا کج ابرو نے زنجیر  
 کو پکڑ کر کھینچا ملک برق بجلی سے بصورت انسان ہو گئی تھی اور وہ زنجیر دست و پا و گردن و کمون میں تھی اور ملک  
 مذکور بیہوش تھی کج ابرو نے ساحروں کے حوالے اس کو کیا کہ قید کرو اور حکم دیا کہ کج ابرو طبل اسٹالش نیچے کہ جن کو  
 گرفتار کر لیا حکم بادشاہی تھا اُن کو پکڑ لیا اب کل اس مہرخ سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ کہ مہرخ سے کہا کہ اگر کھلی  
 شب تو نے فرمانبرواری شہنشاہ افراسیاب کی تو خیر و نہ کل شکر کو ترے اور جگہ غارت کیونگی یہ کہہ کر ہو ابرو  
 آپ جلی اور طبل امان بجا کر لشکر پھر یہ اپنے لشکر کو لے آئی صحرائی طاقت جہان اتری ہو روانہ ہوئی ملک حیرت  
 سے بھی ملاقات نہ کی سب کو یہ گمان ہوا کہ برق کو یہ افراسیاب پاس لگے غرض کہ حیرت لشکر لیکر پھری اور مہرخ  
 خستہ حال مع فوج زخم خوردہ کے مراجعت فرما ہوئی سب آ کر اسوہ ہوئے ملک مہرخ دربار میں تخت پر بیٹھی رعد جادو  
 اپنے ان کے لیے انگلیں تھا رونے لگا برق حیار نے کہا میں تلاش کرنے جاتا ہوں مہرخ نے کہا وہ افراسیاب  
 پاس لگے ہے مگر ملنا اس ساحرہ کا دشوار ہے برق نے کہا اچھا حال تو کھل جائیگا جان لے گئی ہوگی یہ کہہ کر روانہ  
 ہوا دھڑلے ابرو اپنے لشکر میں داخل ہوئی ہر ایک اس کے مصاحب نے تعریف کی کہ اے ملک اپنے بڑا کام کیا شہنشاہ  
 جادوان کی بات رکھ لی اسے اب صندوق فولاد کا سنگا کر برق جادو کو اس میں بند کیا برق کا یہ عالم تھا کہ سحر  
 میں بند بند جکڑا ہوا تمام بدن زنجیر استغین کے لیٹنے سے جھلس گیا تھا اور بیہوش تھی اسے ہند کر کے  
 صندوق اپنے بارگاہ میں بنابر احتیاط رکھا اور شاہ طلسم نے پتلے خبر کے لیے بھیجے وہ آ کر گرفتار ہونا ملک  
 برق کا معلوم کر کے خدمت شاہ میں گئے اور سب حال جنگ اور قید ہونے برق معروض عرض میں



لائے لکھا ہو کہ جسے بادشاہ باغبان وزیر سے بدظن ہوا ہے اس وقت سے وزیر مذکور خدمت شاہ میں بہت حاضر رہتا ہے اور اپنی بی بی کی خطا معاف کرانا چاہتا ہے چنانچہ شاہ کو وزیر کوہ پر آئے ہوئے سنگر وزیر سطور بھی گیا اور حاضر خدمت شاہ تھا کہ تلون سے خبر فتح بادشاہ نے سنگر وزیر کی جانب اسلئے دیکھا کہ میری تعریف کرے وزیر نے لب عجز بہتر تائے شہنشاہ کھولے اور دامن دامن موتی بے لے لے شہنشاہ خوشید جلال تیری نظر غضب کی کسکو تاب ہے تو دم بھر من حکم دیا ہے مارو لے اور حکیلی چاہے چلن بخشی کرے شاہ نے فرمایا کہ اب برق بھی چمک چکین اور کوکب کا فروغ بھی دیکھ لو نگا اور وہ جنگلی میرا کیا کر لیکا وزیر نے کہا کہ کوکب الیسے تیرے بیان کو کر رہے ہیں یہ تو زبان سے کہا مگر دل سے کہا کہ کوکب ایسا ہی ہو جو ہر گھڑی اسی کا خیال ہے اور اسی کا نام زبان پر جاری ہو بادشاہ نے بعد اپنی ثنا خوانی کرانیکے ایک نامہ ملکینج ابرہہ کو لکھا حال یہ ترقیم تھا کہ مہینہ تھا لے لڑنیکنی حقیقت معلوم ہوئی خیر خواہان جانباز حبیب کر کے میں دنیا ہی تھے کیا ہم تھے خوش ہوئے شاہ باش فرح بانک جلال ایسے ہی ہونے میں خلعت سرفرازی ہمراہ نامہ ہو بختا ہو آئندہ بھی عنایت خسروانی کی امیدوار رہو اور برق نگر امس کی حفاظت کی تکلیف نہ اٹھاؤ سر اسکا کاٹ کر بھیج دو نامہ نیلے کو دیکر دانہ کیا بیان کج ابرو تخت برسا بان بارگاہ کے نیچے بھی تھی سلیمے تخت کے صندوق رکھ لیا شراب پی رہی تھی رقص ناچتے تھے خواصین انبیین حاضر خدمت تھیں کہ قیلے لاکر نامہ شاہ دیا اسنے نامہ لکھ کر سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا زدن تار کر لیا پھر نامہ کو تسلیم کر کے داکا اور موت سے آگاہ ہو کر بہ فرح حالت زیب تن کر کے صندوق کھولا ملک برق کو نکالا اور جاہا کہ سرکاٹ کے بھیج دو نامہ برق کا نام جسم آتش سحر میں بھینک رہا تھا اسپر سے اتنا سحر دیکھا کہ ہوشیار ہوئی ہوشیار ہوتے ہی بقرار ہوئی آنکھوں میں دم آگیا کج ابرو نے کہا تیرا شہنشاہ نے مانگا ہے اب بیانہ عمر تیرا بریز ہو کوئی دم میں قصدا آچا ہتی ہے برق نے یسین کر محبت وہیں سمت فلک دیکھا کہ کیوں لے عمر و کے خدا مجکو تو نہ بچا بیگا اسوقت میں خبر تیری ذات پاک کے اور کون میری مدد کر نیوالا ہے نہ کوئی یار ہے نہ یاد رہ نہ مددگار ہے نہ ہمد نہ مونس نہ رفیق نہ آستانہ خویش نہ اقربا مجکو تیری ہی ذات کا سہارا ہے تو ہی بچانے والا ہے کہ بموجب نظم

خداوند اپنے آل پیمبر پر تیرے فضل کا دریا ہو کیا کم کہ جس جا کہ تر افضل و عطا ہے مجھے دے قد دشمن سے ربانی	بجق مرتضیٰ دزد و ج اطر شفیعون پر مرے یارب نظر کر میں کیا اور کس قدر میری خطا ہے	میں ہوں کر قابل نامہ ہنسہم اس آتش کو تو اس پانی سے تر کر عطا کر مجکو یارب بند رستی
--	---	--

ایہ عالمی درگاہ جناب حدیث میں قبول ہوئی یعنی اول میں مذکور ہوا کہ مجلس جاو ملک بران کو سمجھا کر بھیج لیکر بھیجنا چاہیہ ملک مذکور قلعہ ہفت رنگ میں نہ کی فکر میں رہی عمر و کی ایک مقام پر اپنے طلسم میں بھی اسنے مجلس سے فرمایا کہ مینام جا کر ذرا خبر تو لاؤ کہ طلسم ہوشربا میں کیا ہو رہا ہے مجلس پر حکم سنگر پر واز کر کے چلی اور اس وقت میں جہان برق قتل ہوا جاہتی تھی آئی اور روئے ہوا سے اسنے دیکھا کہ ایک عورت کھلانے کھر میں گرفتار پڑی ہو اور ایک عورت خنجر بھینچے اس کے سر پر پکڑی ہو سر اسکا جدا کیا جاہتی ہو یہ دیکھ کر



زمین پر اتری اور قریب کچ ابرو آکر پوچھنے لگی کہ بی بی تم کون ہو اور یہ مجرمہ کون ہے اسنے کیا تمہارا باب مارا ہو کونسا  
گناہ اس سے سرزد ہوا جسکے عوض یہ قتل ہوتی ہو کچ ابرو نے دیکھا کہ ایک لڑکی کرتا اپنے ناک بہتی ہوئی زیر پاکی  
باؤن میں کرتے میں رومال ناک پوچھنے کا بندھا ہنستی ہوئی مجھ سے حال پوچھتی ہے یہ دیکھ کر اسنے کہا بی بی تم شاید  
ہیان کسی گانوں میں رہتی ہو کیسی نکل آئی ہو جاؤ بھاگ جاؤ تمہارے مان باب بھی افراسیاب کے فرمانبردار  
ہیں اور میں بھی پس والدین تمہارے شکایت کرینگے کہ لڑکی کو منع نہ کیا مجلس پہنچے جانتی تھی کہ یہ لشکر لکھنؤ  
کلے اب اسنے نام بادشاہ طلسم کا جو سنا سمجھی کہ یہ ساحرہ دشمن ہے یہ سمجھ کر سنبھلی اسنے ساتھ بطور غفی جا رہے تھے  
آتش اور چار آبی اور چار فولادی اور ایک گولافولاد کا اسکے پاس ہے کہ اسکے دونوں سر من پر الماس جڑا  
ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر کسی ساحر کے پاس کوئی تحفہ مجتہد و سامری کا ہو تو اسکو باطل کر کے کام اس ساحر  
کا تمام کرتا ہے اور علاوہ اسکے یہ ساحرہ صحبت یافتہ بران و گورکے سردار زاوی طلسم نور افشان ہے۔ پس  
کچ ابرو سے اسنے تیور بد لکر کہا کہ یہ کیا تو نے جھک مارا کہ والدین تمہارے ملازم افراسیاب کے ہیں میں اس مخفی  
افراسیاب خانہ خراب کو کیا جانوں کچ ابرو نے دیکھا کہ یہ لڑکی کچ ملی اور چلی سی ہے اسکی بات کا برا امتنان نہ  
چاہیے یہ سمجھ کر اسنے ہنس دیا اور کہا لڑکی کچ گھر سے لڑکے تو نہیں آئی ہے جا چلی جا نہیں روتی جا سکی  
میں دو طمانچوں میں سیدھا کر دو گی مجلس نے جواب دیا کہ زاوی تو ہے کس گھنڈ پر اپنے دھکڑے افراسیاب  
پر بھولی ہے تو آپ چلی جا سمجھی کیا ہے اپنے دل میں یہ کلام سن کر کنیز میں کچ ابرو کی بولین کہ اے بی بی صاحبزادی  
تم شاید کچ خفا ہو جو انسی باتیں کرتی ہو یہ بلکہ کچ ابرو نے خجڑن میں سبق جادو کو لشکر اسلام سے پکڑ لائی ہیں  
تم انکو گالیاں دیتی ہو بری بات مجلس جادو نے جو قید ہو نامرق کا سنا وہی گولاجسکا بیان ہو چکا نکالا  
اور اپنے سینے درست کر کے لینے کرنے کی آستین اٹٹ کے دامن چڑھا کے تنہی ہوئی تیرے ہلتی چلی شہوت  
دس بارہ لوندیاں یہ کہتی ہو میں کہ لوہوی اس چھو کری سے کوئی نہ بولے نہ چالے اب سے آپ بگڑی جاتی ہو  
اے لڑکی کچ تو دیوانی ہے مجھ میں آگئیں تھین لڑکی نے کہا مالزادہ اپنی بی بی خیمہ سے کہو کہ سنبھل جائے یہ کہہ کر  
وہی گولار انڈیاں جو بیچ میں آگئیں تھین انکے سینہ کو اس گولے نے توڑ کر کچ ابرو تک اپنے سین میں ہو چایا  
اسنے ہر حذ اپنے متین بچا لیکن مثل قنارے مہر کے وہ گولانہ ٹلا اسکے سینہ پر سے کر پڑا اور بارگزار اور زمین  
میں سما گیا کچ ابرو ترپ کر پلاک ہوئی شور قیامت زاسکے مزیکا بلند ہوا کہ ماہراج ابرو نے خجڑن کو کنیز  
اور انسین اسکی بھاگین لشکر جو اتر اہوا تھا وہ جلد حرم بھڑکا لیکر تیار ہوا لیکن ساحرہ مذکور کے مرے ہو بلکہ  
مرق رہا ہو گئی اور آتش سحر اسکے جسم سے دور ہو گئی بجلی بنکر جانب آسمان گئی اور آڑی تر جھی ہو کر لشکر  
برگرنے لگی اور دوا بارہ تپے جو مجلس کے ساتھ آتش آبی فولادی وہ آکر گرے آتش تیلون غے منہ سے  
آگ کے شعلے نکلے تھے جو ساحرہ سامنے آنا خانہ تن اپنا جلاتا خیام و بارگاہ میں آگ بھڑکنے لگی آفت  
برپا ہوئی ہر طرف شور و غوغا بلند تھا ایک پر ایک گرا پڑتا تھا ہوا سی سے لوگوں کی عجیب کیفیت



تھی باب بیٹے کو بھان نہ سکتا تھا آبی تیلون کے منہ سے اس قدر بانی ہوا کہ دریا پر راہو کر موج مارنے لگا مجلس  
 نے خوب مینڈھے لڑائے اسگ لگا کر بانی کو دوڑی فولادی پتلے تیغہ پیر کر قتل کرنے لگے اور بے بجلی گر رہی  
 تھی عجب آفت اس فوج پر آئی تھی لشکر ہی ہزاروں طرح کے سحر کرتے تھے مگر نہ وہ پتلے مرنے لگے نہ بجلی گزرا  
 موقوف ہوتی تھی مجلس ایک طرف کھڑی نہیں رہی تھی اور کبھی تھی بانی جان کے سر کی قسم کیا اچھا کھیل  
 میں کھیلی ہوں واہ کیا تماشہ ہو رہا ہو اسخ ہزار ہا ساتھ آتش فشاں میں جاکر خاستہ ہوئے اس ہوا اس نے طلائے جان  
 دشمن کو آئینج و گیرشتہ کیا خوب تاؤ دیا ہزاروں جادوگر غرق بھر قضا ہوئے اس شناد و قلم سحر نے بہت کو گورے  
 کنا سے ہو بچا یاد م بھر من نگاہ ایسی پھیری کہ کسی کی آشنائے بھی سیکڑوں افسون خوان فولادی تیلون سکھ  
 ہاتھ سے سختی موت کی اٹھا کر فنا ہوئے اور بہت سے خرمین جان بجلی کرنے سے جلے لشکر تمام برباد و پریشان ہو  
 رو بفرار لایا جو بھاگ کر بچے وہ سمت کوہ فیروز گئے جب وہ فوج بھر نحوست کی موج بھاگ گئی ملکہ برق روئے  
 ہوا سے اتر کر مجلس کے پاس آئی شکر یہ میں اس کے تر زبان ہوئی اور کہا آپ کون ہیں اسنے اپنا نام بتایا  
 اور کہا ملکہ بران کی بھینچی ہوں میں آئی تھی برق نے کہا اچھا اب لشکر ہرخ میں تشریف لیجیے اسنے کہا بجلو  
 تو وہاں کی خبر لینے جانا منظور ہی ہو چلے یہ باتیں کر کے دونوں وہاں سے روانہ ہوئے راہ میں برق فرنگی جو  
 تلاش میں برق کی چلا تھا ملا اور انکو ہمراہ لیکر داخل لشکر ہوا جب بارگاہ میں ہو گیا یہاں غلغلہ عظیم برپا تھا  
 رعد نے اپنی مان کے لیے حال اپنا بتا دیا کہ یہاں ایک رعد ہاتھ کہ یہ اگر ہو چکے ہیں سب اٹھ کر غلغلہ ہوا رعد مان کے  
 گئے لپٹ کر رونے لگا آخر اپنی جگہ پر برق بیٹھی اور صرخ سے کہا ان صاحبزادی کی وجہ سے میری رہائی ہوئی ہرخ  
 تو ملکہ بران کے یہاں ہو آئی تھی مجلس کو بھانسی تھی تخت پر اٹھ کر غلغلہ ہوئی اور اپنے برابر تخت پر بٹھا یا قاصون  
 کو بلا یا ناچ ہونے لگا شراب کا جام چلنے لگا مجلس کی خاطر ہر ایک نے بہت کچھ کی خواہ کی گرفتاری کا حان بیان  
 کیا اور کہا ڈھنڈھو را بھی آگے قتل ہو نیکا پٹ گیا مجلس نے کہا گھبراؤ نہیں امی جان بھی تشریف لایا چاہتی ہیں  
 غرض کہ بیان تو عشرت و نشاط میں ہر شخص معروف ہے اور ہر فوج ہر بہت خوردہ جابر و کوہ فیروزہ پر ہوئی  
 اور افسران فوج سامنے شاہ طلسم کے آکر کھائے کہ ملکہ کج ابرواری کہیں شاہ نے متوجہ ہو کر کو چھا کہ میں کشتی  
 مارا اٹھوں نے مجلس جادو کا آنا اور جملہ کیفیت جدال و قتال بیان کی یہ سننے ہی بادشاہ کو غصہ آیا اور کہا  
 اس چھو کر ہی مجلس نے بہت سراٹھایا تو دیکھو تو کیا حال میں اسکا کرتا ہوں یہ کہہ کر فیروز شاہ سے کہا  
 تمھارے قلعہ میں اسرار جادو رہتی ہو بلاؤ تو اسکو شاہ نے اسکو قلعہ مذکور سے لائے کیلئے آدمی دانہ گیا اور اسرار کو بلا یا یہ  
 ساحرہ کہیں شاہ جادو ان تھی بادشاہ نے اسکو آزاد کر دیا ہو یہ اس قلعہ میں رہتی ہو اور سامری کی تہی کہلاتی  
 ہے اسوقت اسنے اگر شاہ کو مبرا کیا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک تہمد گیر و ابازھے ہوا مالے مرد و کی بیڑیوں کے گلے میں  
 پہنے ہے بھوت جسم پر ملا ہو ایک جادوگر بدی سر پر بیڑی ہوا تھے یہ تصویر سورگی بنی ہو گد ناگد ہے ہر چند  
 کہ یہ بہت اور نقشہ ہے مگر سن چالیس برس کا ہے چہرہ پر بھیراں بڑی جاتی ہیں کتاب ساہری



میں سطرن مسطر کی نظر آتی ہیں کاغذ کندیل پڑے ہیں حلقہ بگوش کرنے کا معشوقان عالم کے دعویٰ رکھتے ہیں  
 سر میں دو چار بال جو سفید ہو گئے شب زلف میں دم دار ستارے نکلے ہیں بھڑکتے جہم میں ملا ہے یا حسن نے  
 پردہ کیا ہے نہیں نہیں کبر سنی کے سبب آئینہ تن جو مکدر ہے تو اُپر صیقل کرنا چاہا ہے حاصل مرام جب اس  
 ساحرہ نافر حام نے شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے ایک کنٹھی اپنے گلے سے اتار کر اسکو دی اور کہا یہاں سے مہرخ  
 کی بارگاہ میں تم جاؤ مجلس جاو و وہاں ہوگی یہ کنٹھی اس کے گلے میں نہانا اور اپنے گلے میں بھی اپنے رشتہ مند  
 میرا پس چلی آؤ گی یہ حکم سنکر ساحرہ نے وہ کنٹھی تسلیم کر کے لی اور پردہ از کیے اپنے مقام پر آئی دل سے سوچی کہ اس  
 ہیئت سے تو اگر جائے گی تو کنٹھی بھانڈے کے کی لازم ہے کہ تبدیل لباس کر کے بصورت اسلامیہ انداز ہو  
 غرض اُس نے بڑے پائینوں کا پانچا مہر پہنا محرم کرتی پہنکر ایک دوپٹا پر زراوڑھا کچھ زور بھی جسم پر آراستہ  
 کر کے چلی وہاں کا ماجر اپنے کہ مجلس کچھ دیر تو شراب جلسہ مسرت رہی اسکو عرو سے بہت محبت ہے انکی گود  
 میں دوٹا کرتی تھی اور نے بجا کر سنتی تھی مطربوں کے گانے سے خواہ یاد آئے یہ رونے لگی سب اسکے رونے پر  
 رونے لگے یہ اٹھ کر چلی مہرخ نے کہا اے بیٹی کہاں جاتی ہو اُس نے کہا امی جان کے پاس مہرخ نے کہا تم  
 ٹھہر جاؤ اور تبادو میں آدمی بھیج کو مران کو بلاؤ بھیجوں اُس نے کہا مجھ کو اب وحشت ہے نہ بیٹھوں گی یہ گھر بار گاہ سے  
 نکل کر سیر کرتی چلی اور بازار لشکر کی دیکھنے لگی ادھر اسرار جاو و بارگاہ میں آئی ایک عورت تنہا تھی  
 حاجب دربان سمجھے کہ کسی ساحرہ کی ملازم ہے یہ سمجھ کر منع نہ کیا اس نے اندر بارگاہ کے آکر ہر سمت پیک نظر دوڑایا  
 اور مجلس کو تلاش کیا حسب نشان وہی شاہ طلسم کسی ساحرہ کو لڑکی بنے ہوئے نہ پایا دل سے خیال کیا کہ  
 کہیں ہوگی آپسگی اچھا یہاں ٹھہرو اور لوگوں سے اسکا ذکر نہ معلوم ہو جائیگا جو یہاں ہوگی یہ سوچ کر اس  
 خیال سے کہ مجھے کوئی پہچان نہ لے ایک مقام پر نہ ٹھہری ادھر ادھر ٹھہرنے لگی اس پر برق عیار کی نگاہ پڑی  
 دلیمن اُس نے کہا یہ تو ہمارے لشکر کی عورت نہیں معلوم دیتی ہے اور اس طرح بھرتی ہے کہ جیسے کسی کو ڈھونڈتے تھے  
 ہے اے برق اسکو گرفتار کر اگر ہمارے یہاں کی ہے تو چھوڑ دی جائے گی اور نہیں تو شر سے اسکے محفوظ رہیں گے  
 یہ تجویز کر کے یہ بھی اُٹھ کر ٹھہرنے لگا اور ٹھہرتے ٹھہرتے پشت کی طرف اسرار کے آیا وہ اور سمت مخاطب تھی اس نے گانے کر  
 کند چواری ساتون حلقے گردن و کمربین بھی ہو گئے وہ اُلجھ کر گری اس نے حجاب مار کر ہوش کر دیا اور شکنیں اسکی باندھ کر  
 زبان میں سوزن دیا اور ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا سب ہل بارگاہ حیرت میں تھے کہ مہر صاحب نے یہ کیا کیا  
 مہرخ نے بھل کر پوچھا کہ بھیا کیا ماجر ہے اس نے کہا اے ملکہ یہ عورت ہمارے یہاں کی نہیں معلوم ہوتی ہے مہرخ  
 نے اور سب نے بغور دیکھا اور کہا تم سچ کہتے ہو یہ کسی تدبیر کو یہاں آئی ہے اس نے کہا تم سب اسکی حفاظت کرنا کہ یہ  
 سحر کر کے کل نہ جائے اور جگو کوئی آزار نہ پہنچائے میں اسکی زبان سے سوزن نکالنا ہوں یہ سنکر چلے ساحرہ ناچ  
 و ترنج بکڑ کر مستعد ہوئے برق نے اسکی زبان سے سوزن نکالا سوزن نکلتے ہی وہ پکاری کہ مہر اسرار جاو  
 کینز افراسیاب حکم شہنشاہ مجلس کو پکارتے آئی تھی ارے موعے تو نے جگو باندھا ہے رہ تو جاتی تھی جی



شہنشاہ سے کہہ کر تیری بوٹیاں اڑواؤں گی یہ کہہ کر سحر بڑھنے لگی از بسکہ کینٹھی شہنشاہ کی لیے تھی اس پر سحر کسی سا کچا  
 اثر پذیر نہوا اور ایک پتلا رو سے ہوا سے چمک کر گرا پنچہ میں اُسکو داب کر مع کندے اڑا ساحرون نے ناریج  
 گوے مارے لیکن پتلا بلند ہو کر یہ جادوہ جاردانہ ہو گیا برق عیار نے کہا لیجیے اور نقصان ہوا کہ کند بھی گئی  
 اور بنا نا پڑے گی سب ہنسنے لگے اور اطمینان سے بیٹھے ادھر پتلا لیے ہوئے اسرار کو فروزہ کوہ پر پہنچا  
 ساحرون نے دور سے دیکھا کہ اسرار سے ایک آدمی لیٹا ہوا آتا ہے یہ دیکھ سمجھے کہ اسرار مجلس کو لائی  
 بس وہ ڈر کو خدمت بادشاہ میں انھوں نے عرض کیا کہ خداوند اسرار اس کو لائے شاہ نے یہ سنکر تاج کو  
 کج کیا باغیان نے کہا کیونکہ نہ لائے اپنے کینٹھی دی تھی مجلس کی طاقت تھی جو نہ آتی یہ باتیں تھیں کہ پتلا پہنچا  
 شاہ نے دیکھا کہ اسرار کند میں بیٹھ ہے تیلے سے حال پوچھا اُسے کہا اس طرح عیار نے اُنکو باندھا تھا میں اٹھا لایا  
 شہنشاہ کی گردن و کمر سے حلقہ سے کند کٹوائے اور کہا تم کینٹھی دیدو تم سے یہ کام انصرام ہو گا چنانچہ کینٹھی لیکر اُس کو  
 رخصت کر دیا اور نامہ ملکہ حیرت کو لکھا مضمون یہ تھا کہ کج ابرو کو مجلس نے آکر بار بار میں نے اسرار کو کینٹھی دیکر  
 ہر گرفتاری مجلس بھیجا تھا اسکو برق نے پکڑ کر باندھا تھا پتلا اٹھا لایا پس اسے ملکہ تم عیارہ کو بھیج کر مجلس کو  
 گرفتار کرادو اور قتل کر ڈالو یہ نامہ پتلا سحر کا لیکر ملکہ مذکور پاس آیا اُسے نامہ پڑھا اور چاہا کہ عیار نیون کو بلوائے  
 اسوقت شہاب جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ مجلس آئی تھی مگر چلی گئی حیرت نے کہا چلی جاتی تو شہنشاہ  
 مجھ کو نہ لکھتے یہ باتیں تھیں کہ صر عیارہ آئی ملکہ نے حکم بادشاہ سے اُسے آگاہی دی وہ روانہ ہوئی اور ایک ساحرہ  
 حسینہ و جمیلہ نیکر لشکر ہرخ میں آئی یہاں مجلس سیر کرتی پھرتی تھی اور جو چیز پسند کرتی تھی اُس دکان پر پھڑ جاتی  
 تھی راسی وجہ سے اسکو جانے میں دیر بھی ہوئی کہ عیارہ آکر پہنچی اور اسکے ساتھ چلی وہ سمجھی کہ صر ح کی کوئی نوکر یہ  
 بھی ہے عرض ایک ایسے مقام پر جب یہ پہنچی کہ وہاں تنہائی تھی صر صر نے موقع پا کر عرض کیا کہ داری  
 اپنے وہ جو سامنے کبابی کی دکان ہے اُسکے کباب نہیں کھائے عجیب لذیذ کباب اُسکے ہوتے ہیں کہ کھا  
 سے آپکو معلوم ہو گا اور یہ مزا بھی یاد رہے گا جو لوگ اُسکے منے سے لذت یاب ہو چکے ہیں سب آہ پر کباب  
 دل کو اپنے ہمیشہ چڑھاتے ہیں مطبخ دہر میں جبکہ یہ کباب پسند خاطر ہوئے ہیں وہ اسٹش عشق میں کباب آسا  
 جیتے ہیں یہ تعریف اُسکی زبان سے سنکر مجلس نے کہا چلو مول لین اسنے عرض کیا کہ آپ جو ہری وغیرہ کی  
 دکان پر پھڑ میں تو مضائقہ نہیں لیکن کبابی کی دکان پر جانا حضور کی شان کے خلاف ہے آپ یہاں گھر  
 میں پھڑ جائیے میں ابھی لائی یہ کہہ کر اسکو پھڑا کر روانہ ہوئی اور کچھ دور جا کر کباب آغستہ بیوشی کسوت سے نکال کر  
 طشتری میں لٹکا کر سامنے لائی مجلس نے بے تامل وہ کباب کھائے اور بیوش ہو گئی اسنے کند سے گردن و کمر کو  
 باندھ کر شہنشاہ باندھا اور تنہائی میں تو تھی ہی بے سنت و اذیت لیے ہوئے بارگاہ حیرت میں آئی اور کہا  
 لیجیے میں حکم شہنشاہ بجالائی حیرت نے پہلے گرم پانی سے مجلس کا منہ دھلوا یا جب کچھ شک باقی نہ رہا کہا صاحب  
 کو کب کے ہاتھ سے میرے گلچے میں داغ پڑ گئے ہیں میں اسکو تمام بارگاہ میں پھوڑا کر قتل کروں گی کج ابرو کا بید لا



نوں گی سب کما حق بجانب ہے آپ کے اسے ملکہ ضبط کرنے کی بھی کچھ انتہا ہے مناسب ہے کہ نابل نہ فرما سکیے  
 یہاں تو یہ گفتگو ہے اور اُدھر مہرخ کو اس امر کی مطلق خبر نہیں ہے چنانچہ جب حیرت آمادہ قتل کرنے پر ہوئی  
 صرصر ڈری کہ عیار جگمگیتا نہ چھوڑیں گے پس عرض رسا ہوئی کہ اسے ملکہ اسکو قید کرنا بہتر ہے حیرت نے  
 یہ سنکر کہا اری تو میری اتالیق ہے ہر بات میں دخل در معقولات پس چپ رہ اُسے عرض کیا کہ آپ مالک و مختار ہیں  
 میری مجال ہے جو آپ کو نصیحت کر دین حیرت نے بعد خفا ہونے کے موتیوں کا مال الاغلام میں یا اور ساحرون سے حکم کیا  
 کہ اس مجرمہ کے بانوں میں رسی باندھ کر کھینچو ساحراُ ٹٹے لیکن طائران سحر نے یہ خبر ملکہ مہرخ کو پہنچائی کہ مجالس و  
 اس طرح قتل ہوتی ہے مہرخ یہ حال سنکر بے قرار ہوئی اور کہائے لوگو میں یران اور گوگب کو کیا تمہد دکھاؤں گی  
 یہ کہکر نفیر سحر کو دم دیا اور کہا میں اپنی جان دو گئی جس کو چلتا ہو وہ میرے ساتھ آئے چھ لاکھ کا لشکر جلد تیار  
 ہو الملکہ مذکور مع سب سرداروں کے کلکر سوار ہوئی لشکر کے مسلح ہو نیکافلغلہ عظیم برپا ہوا شعلہ تیغ تیغ مجلس  
 عالم تھا بزم دہر میں لہلہ بڑی ہتھی کمال برہمی تھی ہتھیاروں کی جھنکار زنگوہ پائے رقا ص نبی نفیرون کی  
 آواز سے مزاج روزگار ناسا تھی کہیں کا ٹرے اژدہا پر کسے جاتے کسی جگہ پر سحر کے بیغل مچاتے جادو کے  
 سبب تاریکی ہر سمت چھائی تھی کالی گھٹا آئی تھی زیر فلک شعبہ باز اور ایک آسمان تیرہ رو پیدا  
 ہوا تھا یا مجلس عالم کی آرائش کے لیے شامیانہ تنا تھا اس اندھیرے میں بیکان و سناؤن کا چلنا شب  
 انجمن آرائی میں سمعون کا روشن ہونا نظر آتا تھا یا تاروں بھری رات کا دھوکا ہوتا لشکر کے گرد روشنی اور  
 بیچ میں تاریکی تھی سویدا سے خاطر عابد ہر معلوم دیتی فوج میں تو یہ سامان تھا اور مہرخ کے ہمراہ جادو گر کیا  
 نوجوان تھیں بہار عالم کی جان تھیں گلشن دہر کی گلہاے پر اراں تھیں غرض کہ سب طاؤسان سحر پر سوار  
 ہوئیں انکا سچ دھج اور بناؤ زینت پسندان عالم کو لہجہ اتا تھا یہ عالم تھا کہ مسدس

کچھ گئی ابرو سے پر خم کی سر دست کمان	سینہ ابھرا سر پستان کی ہوئی تیز سنان
ترک غزے کو ستارے نے دیا یہ فرمان	ان سرے شیر ہی گو ہے یہ میدان
کچھ فرنگی بھی ہوے جنگ کو تیار بن	لیس چارون صف ترکان سے ہوے چار بن
عجب انداز سے ہر عریبہ بردار چلا	کہک کے صید کو گویا کوئی شہباز چلا
ساتھ انداز چلا عشوہ چلا ناز چلا	مثل طاؤس چین غمزہ طنز چلا
آکھیں کہتی تھیں کہ کیا بات ہے دشمن کی	پلکین کہتی تھیں بہت سہل ہے پلٹن کی شکست

یہ لشکر اس انداز سے روانہ ہوا اُدھر حکم حیرت خیرہ سر سن پائے مجلس میں باندھ کر جب ساحراں حکمران  
 کھینچا اس کے ساتھ بطور مخفی تلہاے سحر میں چنانچہ سحر نے اس کے اسے ہوشیار کر دیا آنکھ جو اسکی کھلی گویا قند  
 خوابیدہ جاگا ہوشیار ہوتے ہی اپنے حال والہتہ طلال کو اُس نے دیکھا دو دغضب آتش غناد سے اُٹھ کر کاخ داغ سے  
 نکلیا از بسکہ حیرت نے اُس کے قید ہوئی خوشی میں سحر بھی اُس پر نہ کیا تھا کہ یکا یک وہ رہا نہ ہو سکتی اب اُسے فسون پر



کہ وہ رہتا ہے بہتے جل گئیں اور وہ سمجھا کہ اُٹھی اُس وقت حیرت نے گھبرا کر ایک نارنج اپنی انگلیا سے نکالا اور محروم کر کے مارا مجلس کے ساتھ جو پتلے تھے اُن میں سے ایک پتلے نے ظاہر ہو کر نارنج پکڑ لیا مجلس نے وہی نارنج پتلے سے لے کر کمالے میرے پھیلنے کے گیند کچھ تماشا دکھایا کہنا تھا کہ وہ ہاتھ سے چھٹ کر بلند ہوا اور پھٹ گیا اُس میں سے چادر آگ کی ٹکڑی سا حیران حیرت پر گری بہت سے دامن جنم ہوئے حیرت یہ ماجرا دیکھ کر مثل بید کا پنی اور دھوان بن کر بلند ہو گئی کہ جلتے سے بھی اور ساحر ہزاروں مجلس پر حیرت ہو کر کے لے کر حملہ آور ہوئے اس شان میں مجلس بھی ہنرور ہو گئی اور ایک گچھا سو یوں کا مارا کہ جس سے صدمہ کا سینہ نگار و سوراخاں ہو گیا حیرت پھر ظاہر ہو کر لٹکارتی کہ اُدھو کری تو کہاں میرے ہاتھ سے بچ کر جائے گی میں نے ایسی ایسی چھو کر یاں بہت تسلیم کر دی ہیں یہ کہہ کر اپنا جوڑا اٹھولا دو پتلیاں اُس میں سے نکلیں کہ ایک پتلی آئینہ اور دوسری شانہ ہاتھ میں لیے تھی آئینہ پتلی نے مجلس کو آئینہ دکھایا اُس نے بھی جلد اپنا جوڑا اٹھولا اور دو گڑیاں اُس میں سے نکالیں ایک گڑیا کہانگوڑی میں تیری ٹانگیں چیر ڈالوں گی حیرت نے بھی اپنی پتلیوں سے ہی کہا کہ مالزادیوں میں تمہاری ٹانگیں چیر ڈالوں گی تم بڑی حرازدی ہو گئی ہو گناہ میں مانتی ہو یہ سب باتیں گڑیوں سے کہتی تھی کہ اس شان میں مجلس نے گڑیوں کی ٹانگیں چیر ڈالیں حیرت نے بھی پتلیوں کو پکڑ کے ٹانگیں چیر ڈالیں مجلس مقصد نہ کر سہی حیرت نہایت شرمندہ ہوئی اور جہاں تھی کہ سحر تازہ کرے اُس وقت مہرخ مع فوج کثیر آکر پہنچی حیرت کی فوج بھی تیار ہو چکی تھی بارگاہ میں ہزار ہا ساحر و خوان تھے مجلس پر ناریل نارنج کی بوچھاڑ تھی مجلس کے پتلے وہ حیرت ہو کر رہے تھے اور سب رڑتے ہوئے بارگاہ سے باہر نکل آئے تھے مجلس نے جب مہرخ کو دیکھا کہ قریب آئی اور کہا اپنے کیون تکلیف کی خیر آئی ہیں تو میرا ہی تماشا دیکھے مہرخ نے کہا ایک بچہ سکتا کہ تم کو تنہا چھوڑ دین غرض کہ فوج مہرخ لشکر حیرت پر حملہ آور ہوئی جھانجھ اور قزاق اور فیرو بوق کا شور مچا ہوا سحر کی چوٹیں چلنے لگیں آگ اور پتھر برسنے لگے قیامت کبریٰ برپا تھی شیر سے شیر ہاتھی سے ہاتھی بھڑ گیا یہ عالم تھا کہ ظلم

رلا اور بڑھے تیغ کو تول کے کیا عافیت نے وہاں سے گریز چمکتی تھی خمیر و بیکان بیتہ کہ موشیں ہوں دریا میں جون آفکار اندھیرا کہیں تھا کہیں روشنی زمانے کا ظاہر سفید سیاہ کہیں بوسے پر ریل گول کی تھی حال تھا کہ بھی تو زمین پر پتھر جاتی اور خاک سمٹ کر گھر و دانا بناتی شکاریان حیرت بھی لڑنا چھوڑ کر گھر و دنا بناتے

ہوئی چرخ برفل مرغ فلک کہ ارمان کالین گھول گھول کے پیام اجل تیر لانے لگے پئے جان شیریں تھی وہ جو ہے شیر اُدھر تو بیا تیغ و خنجر سے جنگ ہر اک جا پزیرنگی حسہ تھی کہیں سانپ کا لے اگلے تھے نہر شدریزی جادو کے بادل کی تھی کہ دیکھی نہیں آجک ایسی جنگ ہوا گرم بازار مرگ و ستیز مگر ٹیڑھی سیدھی سنانے لگے روان ایسی تھی تیغ و خنجر کی صغار ادھر ساحر و دین میں یہ پیدا تھا رنگ کہیں بترگی اور کہیں نور و اہ کہیں برق گرتی تھی نازل تھا قہر مجلس کا اس عرصہ نبرد میں یہ



اور کھبی گھر و ندے میں بچھو بچھاتی اور گڑیاں نکال کر رکھتی اور کہتی کہ میری گڑیا کے یہاں لٹا کا ہوا ہے محمدین  
 آئی ہیں انکو گالیاں دینا چاہئے یہ کہہ کر دھول بجاتی اور گالیاں گاتی حیرت کی فوج میں بھی جی ہنگامہ برپا  
 ہوتا کہ جادو گریاں آپس میں محمدین تلکڑ دھول بجاتیں اور گالیاں گاتیں پھر رطین باہم دھول جھکڑ ہوتا  
 ہر ایک اپنی خودی سے گم دل لگی کا عالم کہ نظر

دکھلاتی تھی جتنی کوئی آئینہ بنا کے  
 آنکھوں کو کوئی پیر کے چمکاتی تھی ابرو  
 بخود کوئی ایسی تھی کہ لہو از اُٹ کر  
 دکھلا کے انکو ٹھٹھے کو بجاتی کوئی تالی  
 بھاتا نہیں محمدین تراغزہ مجھے پھیکا  
 کیا ری تری کیا پیاری ہے سبزہ بھی آگاہ ہے  
 سب چاک دلائی ہے ترے پیچھے سے محمدین

شکاتی تھی پیر او کوئی تالی کو بجا کے  
 کہتی تھی کہ یوں دیکھو اُٹ جاتا ہے جادو  
 ہو جاتی تھی غصے سے کوئی جامے سے باہر  
 ہنس ہنس کے کوئی دیتی تھی محمدین کو گیلی  
 ہانڈی کا مزا تیری جو چکھے تو ہے میٹھا  
 اہلوت اسی سبزہ پہ محمدی کا ہے بکرا  
 ثابت نہیں استر ہے نہ مضبوط ہے ابرا

انجام کو مجلس اپنی گڑیوں کی ٹانگیں چیر ڈالتی جادو گریاں لشکر حریف کی باہم لڑ کر ہلاک ہو تیں ایک سمت  
 پتلے آتش آبی آگ پانی پیدا کر کے آفت برپا کر رہے تھے فولادی تیلے بھی لڑ رہے تھے یہ حال دیکھ کر حیرت  
 از بسکہ زوجہ شاہ طلسم ہے اسکو بہت غصہ آیا اور ایک دو ہزار زمین پر بارہ مجلس جہان کھڑی تھی وہاں سے  
 اس کے پاس کھینچ آئی اُس نے ہاتھ پھیلا کر بلکھلایا اور اسوقت حیرت کی شکل مثل غفریتہ خو خوار نیکی تھی وہ بڑا  
 دیونی ہوئی تھی سمیت بختی کی طرح کچھ کڑی تھی ایری کھلیاں بانوں کی بد قطع حقین طیر بھی لڑھی  
 اُس نے مجلس کو جا ہا کہ چیر ڈالوں رعد نے دور سے اس حال کو دیکھ کر اپنی مان سے کہا کہ بڑا غضب ہوا  
 مجلس جادو ہلاک ہوتی ہے یہ کہہ کر زمین میں سما یا اور قریب حیرت آکر نکلا اور ایسی چیخ ماری کہ حیرت  
 جھوم گئی مگر مجلس کو ایسی زبردست تھی کہ نہ چھوڑا اسوقت کڑا کڑا کر برق جادو ابر سے گری پھر لینا چا  
 ی مجلس کو چھوڑ کر فرق زمین میں ہوئی اگر نہ چھوڑتی تو دونوں ہاتھ تلہ ہو جاتے اور جب یہ زمین میں سمائی تو خیال  
 کیا کہ برق بھی زمین آئے گی اس خیال سے یہ تہ زمین پر پانی کے قریب جا کر کھڑی اور برق جو گری زمین میں  
 غار ڈال کر پھر بلند ہو گئی اور آڑی ترچھی ہو کر لشکر پر گرنے لگی چالیس چالیس پچاس پچاس حرا یک ایک مرتبہ  
 جلے زمین میں غار جابجا پڑ گئے جتنے ساحر زبردست تھے مثل مصورہ صورت نگارہ شکوہ وغیرہ سب فرق زمین  
 ہو گئے اور وہ جنگ عظیم ہوئی کہ ہرخ و خجورہ سرخورد غیرہ سب زخمی ہو گئیں کہ اس اثناء میں حیرت پھر زمین سے  
 نکلی اور ردے ہوا پر جا کر فرہ زن ہوئی کہ منم ملکہ حیرت جادو ادلائی فوج کو مغلوب دیکھ کر ایک سحر ایسا  
 پڑھا کہ جسکا رد ہونا سامری سے بھی دشوار تھا فوراً آسمان سے ستارے زمین زلزلے ٹوٹ کر گرنے لگے  
 تمام لشکر ہرخ کا سیر دیکھنے میں مشغول ہوا اور ناسبے فزائش کیا ابا ہا کا شور ہر سمت بلند تھا ہرخ چونکہ ساحرہ



زبردست ہو اور نہایت عقیدہ ہے سمجھی کہ یہ سحر کسی سے رو نہ ہو گا اور ہر ایک نشانہ تیر شہاب بنیکا مجلس جادو  
کہ ہمان عزیز ہے ایسا نہ ہو کہ اس لڑائی میں کام آئے یہ سمجھ کر اپنے مقام پر سے اڑی اور قریب مجلس ہو کر  
اسکو نیچے میں داب کر زمین میں سما گئی اور وہ سنائے جو کر رہا تھا وہ سر پر لشکر لہن کے ٹوٹنے لگے اور جھکے اور  
تارہ ٹوٹا وہ از سر تا پا جھلس کر رہ گیا ہزار ہا ساحر ہر ملک عدم ہونے لگا گشت زار لشکر پر پالا کر رہا تھا یا  
نزلہ ہار جہد افواج پر گرا تھا ستائے گویوں کی طرح سر گرے اور ٹانگوں سے نکلنے لگے ستارہ قسمت اسلامی  
گروٹش میں آباستہ رخ خاک میں مل گیا شیاطین انگائے اچھالتے تھے ستائے فلک سحر نے ان قمر پیکر دن اور  
مہر طلعتوں پر صدقے آتے تھے یہ ثابت قدمان عرصہ نبرد فلک جنگ کے یا تو ثابت تھے مگر اب سیارے تھے  
یا لکل جی ہائے تھے لشکر چڑھتا چلا جاتا تھا یا اب بھاگنے لگا چرخ ظلم نے نیا چکر دیا سب کا جدھر منہ اٹھ  
کیا بھاگ نکلا دم بھر میں سارا لشکر تباہ و برباد ہوا اور ہزاروں آدمی کام آیا صاحب دفتر نے لکھا ہے کہ  
شاہ افراسیاب جو جنگلے میں کوہ فیروزہ پر بیٹھا تھا اس جنگلے کے سامنے ایک درخت بیلے کا لگا تھا مگر زور  
سحر یہ اسکا غواص مقرر کیا تھا کہ جب حیرت کو غصہ آئے اس شجر میں آگ لگ جائے اور بادشاہ اس پہاڑ پر  
ہنسوجہ سے آکر پھڑپھڑائے کہ لشکر حیرت کا اس مقام پر سے حال ظاہر ہوتا ہو پس یہاں لشکر میں جو لڑائی پڑی اس  
درخت شجر میں آگ لگی اسکے جلنے سے بادشاہ نے کہا کہ غضب ہوا ملک حیرت سے لڑائی پڑ گئی بی بی میری آج مگر طبعی  
یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر پکارا کہ جلد تخت لیکرے پر زوادان طلسم آنا میں جاتا ہوں اسکو یہ خیال آیا مجلس  
ساحر زبردست ہو ایسا نہ ہو کہ میری زور و زبرد دیکھے یا عمر کی قید میں کوئی کیجے پڑے غرض کہ تخت کو حکم لایا  
دیکر غائب ہو گیا اور آن واحد میں آکر لشکر حسرت میں ہو گیا دیکھا کہ لشکر دشمنان بھاگا جاتا ہے اس ہتھان میں ہرج  
جو مجلس کو لیکر زمین میں غرق ہوئی تھی باہر آئی اور اُس نے دیکھا کہ افراسیاب بھی یہاں موجود ہے اب پھڑپھڑا چھا  
پس یہ اڑ کر مع مجلس ایک طرف کو چلی گئی اسی طرح اور جادو گر نیاں جو زمین میں سما گئی تھیں نکلا کر و بفرار لائیں اور  
شاہ جادو ان نے ملکہ حیرت کو جو بہت غصہ میں پایا کہا ان ہاں لے ملکہ آج کیا ہو ملکہ نے کہا تم ہمیشہ ان لکھڑیوں کی  
بج کرتے ہو آج بھی خفا ہونے لگے ہو لو اپنا طلسم رکھ چھوڑو مجھ کو کام نہیں افراسیاب نے کہا تمہارا بھی غصہ ہے  
غضب کا ہے دولاکھ ساحر اپنا قتل کر ڈالا ملکہ نے کہا اتنا ہرج کے لشکر کو غارت کیے دیتی ہوں انکو بھاگنے بھی دیتی  
بہت انھوں نے سراٹھایا ہو یہ کہہ کر ایک گولا مقیش کا اپنے جوڑے سے نکالا شاہ جادو ان دور کر حیرت گیا کہ ملکہ  
یہ گیند مقیش کا نہ غارت کر دے جان غصہ جانے دو یہ سحر کو کب لے لے ایسے دیسوں پر یہ نہیں کرتے ہیں یہ کہہ رہا تھا کہ  
اٹھارہ انیس سو پڑا دین تخت لیکر حاضر ہوئے بادشاہ سوار ہوا اور ملکہ نہ کو کو بھی ہاتھ پیر کر ہیلو میں بٹھا لیا اور میدان  
جنگ سے پھر طبل امان بجوا دیا صدے طبل امان لشکر بان ہرج نے خوشی اٹھو عین تھا کہ اب ہماری شکست ہوئی ہے  
بادشاہ طلسم ہائے بڑا دیکھ بھی آگیا اب جو طبل امان بجایا یہ بھانگنے کو موقوف کر کے اپنے بستر ذہیر آئے مگر کھولی اسٹو  
ہوئے ساحر وغیرہ سردار جو تھے وہ بھی زخمی اور شکستہ حال اپنے مقام پر آکر بہ آرام تمام کھڑے لیکن ہرج پھر کرنہ آئی



معلوم نہیں کہ کس طرف کو گئی اور مجلس کا بھی حال نہ تھا اس لیے ایک پریشان و متروک تھا طائران سحر خبر کو روانہ کیے اس وقت  
شاہ جادوان بارگاہ میں آیا بی بی کو اپنی بہت کچھ سمجھا اور کہا تم گھر آؤ نہیں میں اب عمر کا سر کاٹے ڈالتا  
ہوں اور دربار گاہ میں جا کر سب کچھ امون کو کیر لاؤنگا ملکہ یہ باتیں سن کر شاہ ہو گئی اور کہا اے شاہ یہ تدبیر  
بہت خوب ہو شاہ نے گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جانی تم رنجیدہ نہ ہونا ہمارے سپر کی قسم نایب دیکھنا عیش کرنا ہم  
جانتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور کوہ فیروزہ پر آ کر بیٹھا ادھر ہرچ جو مجلس کو لیکر بھاگی تھی تو سناٹا بھرے ہوئے دور  
ننگی تھی منزل پر آ کر ایک جنگل میں اتری مجلس پہوش تھی سحر حیرت سے از خود فراموش تھی اسنے دامن کی ہوا کو  
ہوشیار کیا اسکو جب وہ ہوشیار ہوئی مستفسر حال ہوئی اسنے سب کیفیت بیان کی اور کہا اے فرزند یہ ستارہ زفر  
جسکے اوپر گزرا وہ جانبر نہ ہوتا میں نکو لیکر زمین میں سما گئی تھی پھر جو باہر نکلی تو افراسیاب کو دیکھا میں جنگل میں نکو  
لے آئی کہ تم میری فرزند اور جان و جگر ہوں میدان سے نہ بھاگتی مگر تھا اے باعث سے یہ بھی گوارا کیا یہ حال جو  
مجلس نے سنا کہا اے ملکہ بھاگنے میں عزت ہو یا مرجانے میں ہرچ نے جواب دیا کہ یہ سن سہ گری ہو جیسا موقع دیکھتے ہیں ویسا  
کرتے ہیں اسوقت جو تھا اے دشمن مائے جاتے تو مدعی کی مراد پوری ہوتی ہو لکھا حصول ہوتا اسنے کہا یہ تم ہی کہتی  
ہو لیکن میں بغیر اے اس قحبہ حیرت کے نہ ہونگی ہرچ نے کہا عقدہ تمہارا جائز ہو لیکن وہ ایسی نہیں ہے جو کیا کفیل جو کئی  
تم میری بارگاہ میں جلو تدبیر کر کے لٹیکے اسنے کہا تو خیر اب میں مان جان کے پاس جاتی ہوں اور انکو لیکر آتی ہوں یہ کہہ کر  
ایک سمت کو پرواز کر کے روانہ ہوئی اور ہرچ بھی وہاں سے اپنے لشکر کی طرف چلی راہ میں درہ کوہ کے آگے صحرائے سبزر  
و خرم نظر آیا کہ دامن کوہ نور گل سے مالا مال تھا مثل جوان بختان سرسبزی میں مرفہ الحال تھا چترہ لبان جوش طبع  
نوجوانان بیداران جوش میں طائران فخر خوان مغیری سے خروش میں گنائے چمن کے فرش زنگاری سبزہ کا  
بجھا تھا اس پر ایک غول طاؤسوں کا مثل معشوقان طائر ہزاروں ناز تجر سر گرم خرام ناز تھا مگر نیا ماجرہ نظر آیا  
تھا کہ طاؤسوں کا جسم یا میں فولادی تھا ملکہ مذکور اس جاتے نہ بہت آگین پر ہے ہوا اسے اتری اور سیر کنان بہت  
پھرنے لگی یہاں تک کہ درہ کوہ میں بھی قدم رکھا دیکھا درہ کے اندرون کو کاٹ کر عمارت نہایت عمدہ کسی بنائی ہو  
روح فرار اس صناعتی کو دیکھ کر شرابی ہے تھہر میں جالبان اور گلکاریان کی ہن بڑی طرح داریان کی ہن جسکو دیکھ کر  
سختی رنج کی پرمی و در ہوئی تو جو گلبدن بیان آتی ہو لب شیرین سے دعا دیتی ہو اندر قصر کے جب دم رکھا اوان  
میں فرش دیباہ قائم بچا یا اور صحن خانہ میں ایک تخت پر ساحر بیٹھا یا ادھوئی پیمبری باندھے مائے موتیوں کے  
گلے میں ڈالے جو اس کے بت کہیں میں باندھے تھا یہ ساحر شاہ طلسم کی طرف سے اس ہمارے ورہ کا مالک ہو میں  
رہتا ہو اور نام اسکا طاؤس فولاد جسم شہو ہے وہ طاؤس جو صحران ملکہ نے دیکھے تھے اسی کے سحر تھے الحاصل جب  
اس ساحر نے ملکہ کو دیکھا از بسکہ یہ بادشاہ لشکر عزم و اور قدیم سے عزیزہ شاہ طلسم کہلاتی ہو جیسا کہ ان طلسم  
اسکو خوب پہانتے ہیں اسنے بیک نگاہ بچا اور اپنے مقام پر سے اٹھا شراط اعظم در اسم کریم بجالایا اور سر  
مخت گذاری آگے بھکایا عرض کیا حضور نے آج کیونکر اس کلبہ لخران میں قدم رنجہ فرمایا یا سر احقر ادع



عزت و افتخار پہونچا کہ سیت ہمارے گھر میں وہ آئین خدا کی قدرت ہے کبھی یہاں کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں پھر  
اسے ملکہ آئے کرم فرمائے ملکہ اسکی خوشامد دیکھ کر تخت پر جا بیٹھی اور فرمایا کہ تم مطیعان شاہ طلسم سے ہو مجھے بھارا  
میش آتا تھا راقم تعجب سے اسے عرض کیا کہ یہ حال بھی آپ کو دم بھرتن کھلا جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا اور اپنے  
ہاتھ سے جا کر کشتیان شراب کی لایا ملازم بھی اسکے دوچار اس مقام پر تھے اسنے حکم دیا کہ طائفے ناچ کے لاد ہی طرح  
انتظام کنان دھوکا دیکر قریب ملکہ بھی آیا اور خاک قبر جمشید چکی میں دابے تھا ملکہ بے چہرہ ک دی کہ وہ بیہوش  
ہو گئی اسنے ملازمن سے کہا کہ تم مکان وغیرہ سے ہوشیار رہنا میں اس باغیہ کو لیکر آکر حیرت کے پاس جاتا  
ہوں یہ کہہ کر ایک چادر میں ملکہ موصوفہ کو باندھ کر پشت پر لاد اور پر دراز کر کے روانہ ہوا جب لشکر حیرت میں  
پہونچا زمین پر اتر اس لیے کہ اکثر سرداروں سے ملاقات تھی اسنے صاحب سلامت کرنا منظور ہوئی چنانچہ جب چار  
قدم چلا دو ایک دوست آشنا ملگے بعد بندگی و سلام وہ پوچھنے لگے کہ آج تم یہ پستارہ کیسا لائے ہو اپنے  
کہا مہر خنک حرامہ کو لایا ہوں ایسا ہی کچھ ہر ایک بتاتا ہوا قریب ہار گاہ حیرت پہونچا بارگاہ بادشاہ کی  
سات ڈیوڑھیان ہوتی ہیں چنانچہ پہلی ڈیوڑھی پر جو ساحر معین تھے انہیں سے چند تو پہرے چوکی پہ تھے اور چند  
آرام د آسائش میں تھے اور ایک پریدار بیٹھے چانول پکار رہا تھا اور قرآن عیار جو ہر جا سوسی یہاں آیا تھا  
اسنے اس ساحر کو دیکھ کر خیال کیا کہ جب یہ پکا چکے تو میں ہانڈی اچکے لے جاؤں اسی فکر میں صورت بدے  
بھر رہا تھا کہ یکایک غلغلہ ہوا ملکہ حیرت سے ساحر خبر کر کے دوڑے کہ مبارک ہو مہر خنک کو طاؤس نے کھڑا لایا  
ہے یہ غلغلہ قرآن نے سنا اور ادھر حیرت خوش ہو جانب دربار گاہ چلی پہلی ڈیوڑھی پر آکر اس خیال سے  
رگ رہی کہ ادنیٰ ساحر کے استقبال کرنے کا ہر ایک کو گمان ہو گا غرض کہ پردے ڈیوڑھیوں کے اٹھوا دیے  
اور منتظر آمد ساحر مذکور ٹھہری اسکے برابر اور اسکی انیسین بھی اکھڑی ہوئیں اور حیرت بھی ایک طرف استادہ  
تھی کہ طاؤس اول ڈیوڑھی پر آکر پہونچا قرآن نے دیکھا کہ غضب ہوا اب یہ بجا ایگالیں دوڑ کر قریب آیا  
اور پکارا کہ واہ واہ ملے بھائی کیا کام کیا ہے سچ تو یہ ہے کہ کسی سے نہوسکا جو تم سے ہوا طاؤس نے یہ تعریف  
سنکر سلام کیا اور کہا میں کس لائق ہوں یہ بھی آپ لوگوں کی دعا اور مالک کا اقبال ہے جو میرا بیچہ اس پر قابض  
ہو گیا یہ کہہ کر اندر ڈیوڑھی کے قدم رکھا قرآن نے سوہا کر چیکے سے کہا تم تو اس محنت سے لائے ہو اسکو اور  
کوئی چھڑا لے جائے تو کیا کرو گے اسنے کہا مار ڈالو گا اور کیا کرو گا نہ تر نے کہا چھڑا لے دے بھی دیکھو وہ کھڑے ہیں  
یہ شکے اسنے دوسرے پہلو کی طرف دیکھا قرآن نے بغدہ کمر سے نکال کر برابر تو کھڑا ہی تھا اسکے سر پر باراکہ  
کھوپڑی کے فتو ٹکرے ہوئے اور اسکے سر سے شل دریا کے جاری ہوا پستارہ ایک طرف اسی اوٹیں گرا اور وہ ایک جانب  
گرا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اگر ودار کی صدا برپا ہوئی تاریکی ہو گئی مہر خنک کو پستارہ میں بیہوش آگیا یہ تاثیر ہے کہ جو  
خاک قبر جمشید ڈال کر بیہوش کسی کو کرے پس اسکا خون اگر بیہوش شدہ پر گریے تو وہ ہوشیار ہو جائے اسوقت مہر خنک  
بھی ہوشیار ہو گئی پستارہ پھاڑ کر باہر نکلی اور قرآن لغزہ کر کے بھاگا حیرت جو سامنے اول ڈیوڑھی پر کھڑی تھی



قرآن پرانے سحر کرنا چاہا کہ بھاگنے نہ دون لیکن صحر نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ داری اس موے کا لیے کو نہ پھیرے یہ بلا کا ہوت چھٹ ہے ایسا نہو کہ حضور کے دشمنوں کو کچھ گزند پہونچے ملکہ مذکور اس کے کہنے سے خاموش ہوئی حاجب دربان تو طاؤس کے گرتے ہی بھاگ گئے تھے ملکہ صرخ بھی پرواز کر کے روانہ ہوئی لشکریان حیرت ابھی تو مجلس سے لڑا چکے تھے خستہ و شکستہ خبر بھی نہ ہوے کہ یہ کون جاتا ہے صرخ وہاں اڑی ہوئی اپنے لشکرین آئی حیرت دانت میں کر رہ گئی بیان سرداران اسلام منتظر اپنے مالک کے تھے کہ وہ جا پہونچی سب کو نہایت خوشی ہوئی ملکہ مذکور نے سر پر حکومت کو رونق بخشی ہنگامہ عشرت گرم ہوا دھیر حیرت پھر گر بخیرہ خاطر تخت حکومت پر جلوہ گر ہوئی اور مصور و شکوہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے زبردستی عیاروں کی دیکھی ہم سب کا ادبار ہے ان لوگوں کا اقبال ہے دیکھا جاتی ہے کہ سامری نے کیا جانا ہے مگر اتنا میں سب کے دیتی ہوں کہ جسکو جانا بازی کرنا و لڑنا منظور ہو اور یہ قبول کرے کہ ہم اسے جائیں گے کوکب کے ہاتھ کے گولے سینے پر رکھائیں گے اور عیاروں کے ہاتھ سے ذلت اٹھائیں گے پس وہ تو میری بارگاہ میں رہے اور جسکو یہ امر منظور نہوا اسکو گھر بیٹھے تنخواہ جو ملتی ہے ملیگی ایسا انسان میں نے تو اب مرنے پر کمر باندھ لی کلیات جواہل دربار نے سنے مستحق اللفظ ایک زبان ہو کر بولے کہ ابے ملکہ ہم جان نثاری کو حاضر ہیں تمام عمر بدولت شہنشاہ کے گھر بیٹھے چین کیا کیے شرافت سے بعید ہے جو ایسے وقت پر کام نہ آئیں اور لڑنے مرنے سے جان چرائیں ملکہ نے کہا میں نے اسی واسطے پہلے کہہ دیا کہ وقت پر کوئی طرح نہ دے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں اور ادھر افسر اسباب خانہ خراب کو سحر اسکا خبر دے رہا ہے کہ ملکہ طلسم بھی غصے میں جیٹا بکھا رہی ہیں آخر اسے نظام قتل کرنے کا عزم و کئے آغاز کیا اور ایسا سحر بٹھا کہ آندھی سیاہ آئی برف گری آگ پر سیعبان آفتون کے ایک ساحر سیاہ فام حبیب صورت اژدہ پر سوار روئے ہوا سے زمین بہا کر سانسے آیا کہ قدر اسکا درخت تنادر کی طرح بلند تھا سر مثل گنبد کاخ بلکہ اس سے بھی ارجمند تھا فاست دراز ستون قصر ساحری روئے زشت و نامیمون طاق ایوان نیزنگی و مکاری کا سہ دماغ مملو از شراب کبر و غرور نحوئی اس سے منزوں دور رحم دلی انتہا کی نفور طینت پر فتور مردم آزاری کا پتلا بجھائی کا نقشہ کہ مقتضایے ابیات

بجیا بانی شرفہ شیطان بذات	تند و عریذہ جو ہمیدہ و زشت صفات	نام پر اس کے پڑھا کرتا تھا شیطان لاجل
دیکو صورت بد دیکھ کے آتا تھا ہول	ظالم ایسا کہ وہ دے پز فلک کو قیلم	جھاک کے ابلیس کیا کرتا تھا سکی نظم
صورت عس کو جو سکی سیجر دیکھے	جرج پر جرج میں پڑ جائے ہو گیر ہواسے	اسکی نام دی کا گرد صف کو دینن حریر
بھاگ جائیں صفت ہر سطر سے حرج	جب اسنے بادشاہ کو سلام کیا شاہ نے یہ کلام کیا کہ اے لہستانیان جادو	

تم جالیس ہزار ساحر عریذہ و متغیب اپنے ہمراہ لیکر لشکر حیرت کی جانب جاؤ مگر خالص لشکر میں نہ جانا صحرائے پستہ رنگین حصار میں لشکر سے کچھ فاصلہ پراتر کر دیاے ہفت رنگ کی جانب کی سرحد کو رکنا اور ایسا انتظام کرنا کہ کوکب یا اسکا کوئی ملازم یا افسر فوج یا اسکی بیٹی تنہا یا با فوج کثیر لشکر ملکہ مذکور تک نہ آنے پائے



اور مہرخ کے لشکر کا خیال رکھنا کہ یہ بھی یورش نہ کرنے پائے ہم آتے ہیں عمرو کو دار کھینچیں گے ساحر مذکور یہ حکم سنکر اپنے مقام پر آیا قلعہ فیروزہ کو دے کے برابر ایک قلعہ ہے کہ وہاں سے ظلمات طلسم کی سرحد ہے اور نام اس قلعہ کا قیصر ہے ساحر اس قلعہ کا حاکم ہے اور ساحران ظلمات طلسم سے ہے کہ وہاں کے ساحر طلسم ظاہر و باطن کے ساحرون سے بدرجہا بڑھے ہیں انشاء اللہ حال ان نابکاروں کا بمقابلہ طلسم کشا بیان ہوگا غرض کہ اس مردود ازلی وابدی نے چالیس ہزار ساحر چھانٹ کر حکم تیار ہی لشکر دیا اور ساز سفر درست کیا حسب حکم کا مٹے اڑدہوں پر کھینچ گئے ہوم خانے لد گئے خیمام و بارگاہ طائران سحر پر بار ہوئیں جادوگر نیاں منہیں پر سوار ہوئیں و ہر بجا نفیر سحر کا شور تار بہ چرخ ہو چکا آگے اس فوج شقاوت موج کے وہ ساحر خدا فیصل آتشین پر سوار ہو کر جلا نظر

اڑدے شعلہ نشان روے ہوا مثل تنور  
ظلمت سحر سے عالم میں بسا تھا اندھیر  
شور پیرون کا کہیں اور کہیں باجون کا غل  
اندھیوں کا کہیں طوفان کہیں بارش بر

خون سے زرد ہوا تھا رخ خورشید کا نور  
اور خورشید درخشان نے لیا تھا منہ بھر  
شور سے بھر گیا تھا خانہ دنیا بالکل  
بقیاری سے اٹھا تھا دل عالم سے صبر

اسی کو فرسے یہ ساحرہ خیرہ سر روانہ ہوا اور شاہ طلسم نے اپنی زوجہ کو نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ تم رنج نہ کروین عمرو کو ضرور آ کر قتل کروں گا منادی بھی کرادی ہے اور لشکریاں جا دو کو با فوج کثیر روانہ کیا ہے وہ آ کر راہ رو کے گا کہ کو کسٹ غیرہ نہ آنے پائیں ہر چند کہ ان سب لوگوں کو خبر مدت سے ہے کوئی چھڑانے نہ آیا اب کیا میرے مقابلہ میں کوئی آئیگا کہ احتیاطا انتظام کر دیا گیا یہ نامہ سحر کا پتلا لیکر ملکہ مذکور کے پاس آیا اسنے پڑھ کر نہایت خوشی کی اور ملکہ شکوہ وغیرہ سے کہا کہ بومبارک ہو یہ مضمون شہنشاہ نے لکھا ہے یہ کہہ کر نامہ کو باواز بلند پڑھا جا سوسن لشکر مہرخ یہاں موجود تھے مضمون نامے سے واقف ہو کر خدمت مہرخ میں حاضر ہوئے اور بعد اداے دعا و ثنا جملہ کیفیت نامہ کی بیان کی مہرخ نے خبر سنکر ایک ٹھنڈھی سانس بھری اور کہا مجلس بھی آئی تھیں نہیں معلوم کہاں جا کر بیٹھ رہیں افسوس خواجہ کے قتل کا بندوبست ہو رہا ہے اور لشکریاں راہ رو کئے آتا ہے لیکن ہمارے یہاں کچھ انتظام نہیں کاش خوش خواجہ کے شاہ جادوان مجھ کو قتل کر تاغیر اب کل پرسون ہم بھی جان دیدنیگے یادگار یہ لڑائی بھی رہے گی یا تو شاہ نے خواجہ کو ضرر پہونچایا یا مٹنے جان بیج کر چھڑا لیا یہ کلمات حسرت و افسوس سنکر تمام حاضرین دربار بے قسم گو یا ہوئے کہ اے ملکہ ایسے سناکھے کی لڑائی روز قتل خواجہ ہم لڑیں گے کہ شاہ جادوان کے دانت کھٹے کر دیں گے اور ہم سب سر بکف منظور وقت بیٹھے ہیں برق عیار بھی کر سی پڑھیا یہ کلام سن رہا تھا ایک اپنے مقام سے اٹھا اور کہا جب تک خواجہ کے دشمن کو شاہ روز بند دکھائے اسوقت تک دشمن پانچ ساحران نامی کو ہم کم تو کردیں اور بن پڑے تو حیرت ہی کو ہمہم کی میر کے لیے بھیج دیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور صحرائین ہو چکر ایک نشئی لڑ جوان کی ایسی صورت بنا انگنا نہایت پزیر رہنا قیمتی جسمین گوٹ کی جگہ بیٹھا کھاتا اور اسکے بوجھ سے کمر فرط ناز کی سے لچکا کھاتی چھڑیاں چٹکی کی ٹکی ہوئیں شاخ پر نقل گلزار کو چٹکیوں میں اڑاتی تھیں کرتی ناف تاک کی



آستینوں دار گلے میں دوپٹا لیا رنگا ہوا کہ جس میں تصویر میں سو راور خچر اونٹ کی بنی تھیں سبز گوت لگی تھی لچکا تھا  
تھا آڑا کر کے گات چھپائے ایک آنچل کاندھے پر دو سرالٹکتا ہوا سر پر مانگ نکلی اوس میں سیندر و بھرا ماتھے  
پر بندی بندی لگی کالون میں اور راج اٹھے ہوئے چاندی کے جھکے لو میں پڑے ہوئے ہاتھوں میں کوطے  
چاندی کے پڑے پانوں میں جھگڑو بندھے بوٹا ساق درختار میں ظاہر قیامت بالوں کا جوڑا نہ دھا ہزار ہا دل عشاق کو کالے  
جلیخانے میں قید کیا کہ جیت ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے ہاسکی زلفوں کے سب سیر ہوئے پیشانی اسکی سر اسر  
زیبائی کی نشانی لوح دیوان کلیم و طور چین جبین مطلع دیوان نور ابر و کلید قفل در حسن و جمال فلک خوبی کے ہلال مرگان  
استاد شاہد کج باز یا مرد حتم کے دست دعا بلند کہ معشوقہ دلبری کی عمر دراز نہیں نہیں صومعہ نشینان حلقہ چشم مردم  
دیدہ تھے اور ہزار زبان یہ دعا دیتے تھے کہ اس آفت کے پرکالے کو سمیع و بصیر نظر بد سے بجائے ٹیڑھی نظر سے کوئی اچھا نہکھ  
اٹھائے تو جلا دہرا اسکے دیدے نکالے آنکھ ہر ایک بھم ہو جائے آنکھیں گردش دہر کو آنکھیں دکھاتیں فلک عبیدہ باز  
کو نہنگی سکھاتیں رخسار نازک باغ جان کے دو پھول بلبل دل جنکے عشق میں ملول دہن تنگ قفل دراز  
سر بستہ یا حقہ گوہر ہارے ناسفہ بیاض گردن سحر سے بہتر سید بن قن سید بختان سے خوشتر میت

گول گول ابھرا کڑا اونچا نکیرا سینہ	گنج خوبی کا ہے وہ سر بسر کچھ سینہ
صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن معراج اگر پائے تو وہ ہوز سینہ
حسن خوبی سے ہیں یہ دونوں خزانے معمور	چشم بد دور ہیں جو بن سے سر اسر بھر پور
مگر کلاک میں آئے گا نہیں گر لچکا	بال باندھا لکھون مضمون مگر کا سیدھا
موتنگانی سے پریشان ہو طبع شعرا	پھر نزاکت کا میان نام نہ لیوے جیتا
اگر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف مگر کو اغماض	خالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون صاف بیاض
حسرت تکیہ زانو میں مجھے ہے کھٹنا	سر بزا تو اسی حیرت میں مجھے ہے رہنا
طور کی سمع نہیں ساق کو لازم کہنا	پر فرشتوں کے جلیں ہو میں پری پروانا
ہو کے بے پر نہ پڑیں پیر دن کہیں آکر	اور میں جلکے رقابت سے بنوں خاکستر

اس شکل و شمائل سے آراستہ ہو کر ناک میں بلاق ڈال کر بھدنا زوادا الشکر حیرت میں آیا اور اس خیال سے کہ میرے  
گانے کا غلغلہ بازار میں ہو اور کوئی سدا اپنے پاس بلانے تو کام میرا بن آئے یہ تصور کر کے قریب بارگاہ حیرت جو خاص بازار  
تھا اس میں ہر دکان میں کھڑے ہو کر گاتا اور کہتا اور ناچتا دودو آنہ اور چار چار آنہ ہر دکان سے لیتا پھر تال بعض دکاندار  
شوقین گوٹے کی بوٹی اٹھ کو بھانے اور کہتا ناچتے یہ مکر پر ہاتھ رکھ کر لینگا چٹکی میں پکڑا کر توڑ لیتا اور چکر باندھ کر ناچتا  
اور گاتا ۵ کوئے رسیا نے ماے ہن بان ۶ ماے ہن بان مورانکے پران ۷ یہ تو اس طرح پھر ہاتھاکہ بارگاہ ملکہ  
حیرت سے ملکہ شکوہ زرین قبا اوٹھ کر اپنی بارگاہ کو جو روانہ ہوئی تو سواری اٹکی بازار میں سے ہو کر کلی سامان جلوس ہمراہ تھا  
ہٹو بچو کا غوغا تھا نشئی نے اُسکو جاتے دیکھ کر اپنے کو قریب ہوادار کے پہنچایا اپنے جھک کر سلام کیا پھر گانے لگی



اُسے بھی ہوا دار کو روک لیا کینیزین جو ساتھ تھیں بکاسی عرض رسا ہوئیں کہ حضور اس چھو کری کی کیا پیاری صورت ہے اور نگوڑی ہے تو بھولی بھولی ملکہ نے نشی سے پوچھا کہ اری تیرے ساتھ بچانے والے نہیں ہیں نشی نے کہا بلیان لون سب کوئی ہیں لیکن اسوقت کوئی تھا نہیں میں اکیلی چلی آئی ملکہ نے دو روپیہ دلوائے اور ملازمن سے کہا کہ اسکو ساتھ لیتے چلو اور کینیزین لیکر روانہ ہوئیں اور ملکہ بارگاہ میں آئی نشی نے دیکھا کہ بارگاہ میں سب طرح کی سامان عیش و نشاط مہیا ہے پلنگڑی عمدہ بھی ہے بچے اسکے مسند آراستہ ہے ایک طرف مسہری جو انہرنگار لگی ہے چنگیر جو گھڑے عطر دان دھرے ہیں ملکہ آکر مسند پر جلوہ گر ہوئی اور اپنے بیان کے سازندوں کو بلا کر حکم دیا کہ اس نشی کے ساتھ سنگت کو سازندوں نے ساز ملا کر بجانا شروع کیا اور نشی نے غزل ہاے عاشقانہ گانا آغاز کیا اسوقت سمان بندھ گیا اگر قاضی بیان آتا تو ایسا محو ہوتا کہ خیال دستار نہ رہتا یہ عالم تھا کہ **نظم**

تاج پر چشم بری کی بھی نظر جاے جھپک	شور زنگوہ سے شورس ز سہاتا بہک
دقت نظر رہ ادھر دیدہ انجم سے فلک	نقش دیوار یہاں محو تماشا سے ملک
چھب بلا قہر اد اغارت ایمان چتون	دل آرا سے لیے جاتی تھی ہو آدن

ہر طرف سے صدائے احسنت بلند ہوئی اور سب کی مشکلی نرگس آسما جال پری مثال پررقاصہ کے بندھی تھی اسوقت نشی زار زار بزمگ ابر بہار روئی آنسوؤں کا تار خسار پر بندھ گیا دل سینہ میں طپان ہو کر مثل رقصہ تھا شاید کماخیا ابروی یار باد آیا تھا آہ بزمگ نے لبوں سے دمساز تھی بڑی دردناک آواز تھی سم اسکے لیے سم ہوا دل بے طاری غم ہوا اسی ماندہ دلال میں اتنے درد کو کول کا مزاج تھا یا اس غزل کو گایا اہل محفل کو بھی رد لایا غزل یہی حیرت رہی گر جلوہ قاتل سے خلقت کو نہ تھی صبح ازل افسوس مجھ کو یہ خبر ہرگز اداسے دونوں نہ لقیں کھول دینا دوش پر اپنے نئے سر سے جو روز آفرینش آئے دنیا میں وفا کا ذکر کرتا ہے مرے آگے اگر کوئی نگہ کرتے ہی تو اب اس بری پر ہو گئے حیران

اس غزل کو سنکے شکوہ بھی روئی اور نشی سے کہا میں نے تجھ کو نہ دیکھا تو میرے پاس رہا کرتے ایک آہ سرد اپنے دل پر درد سے بھری اور پاس جایٹھی ملکہ نے کہا اری تیرا رنگ رخ کیون زرد ہے عرض کیا میرے دل میں درد ہی اے ملکہ سامری نہ کرے جو ایسی برہ کا تیر کسی کلیجہ کے پار ہوا کسی کا جفا کا ریا ہو ملکہ نے کہا معلوم ہوا تو کسی عاشق ہے اُسے جواب دیا کہ اگر حضور میری بقا سینن تو بیان کیا اگر دین ملکہ نے کہا کہ سب حاضرین دربار کھڑے ہیں بموجب حکم تخلیہ ہو گیا نشی نے اسوقت رو کر حال بیان کرنا شروع کیا کہ میں جوہری کے لڑکے پر عاشق ہوں اور وہ بھی



میرے عشق میں ہر کھانے کو تیار ہے اُسکے ساتھ مجھ کو سونا نہیں ملتا ہے میرے بھائی بندہ بھی اس سے لیتے ہیں پھر بھی  
 آتش فساد لگا کر اس سیم بدن کو جلاتے ہیں اگر حضور مجھ کشتہ رنج و الم پر رحم فرمائیں اور میرے عزیزوں کو ملکہ  
 حیرت سے کہہ کر کشتہ کر این تو میں پا رس ہو جاؤں اور تمام عمر کی لونڈی آپ کی بنوں اور علاوہ اس کے  
 لاکھ روپیہ بھی نذر پکڑوں ملکہ نے کہا اری تو تو کوڑی دوکان مانگنے والی لاکھ روپیہ کہاں سے لائیگی میں تو  
 ابھی تیری برادری کو بلوا کے قتل کر سکتی ہوں مگر روپیہ ملنے کا یقین نہیں اسنے کہا روپیہ ابھی لیجیے یہ کہہ کر ایک بط شراب  
 زمر کی ایک ڈال ترشی ہوئی نکالی اور کہا یہ مجھ کو پھر ہی بچے نے دی تھی اور کہا تھا لاکھ روپیہ سے زیادہ کی ہے  
 آپ اسکو اپنے پاس رکھیے محفل کی آرائش ہے ملکہ نے جو اسکو دیکھا زمر کی بط مرصع کا رعل و گوہر کی اسکی دم  
 اور منقار ذراع میں کئی لاکھ کو ا رزان ہے سمجھی کہ یہ مٹی تو نادان ہے تو اسکو لے لے بس مٹی کے ہاتھ سے وہ ہنکر  
 لینے لگی اسنے منہ کے سامنے اسکو رکھ کر دیتے وقت دبا دیا وہ بط حباب کی تھی یکا یک پھٹ سے ٹوٹ گئی اور  
 بیہوشی کا رنگ اس میں بھرا تھا وہ سب منہ پر شکوہ کے پڑا اسنے اتنا تو کہا اری یہ کیا اتنا ہی کہہ کر بیہوش ہو گئی  
 اُس عیار نے لباس اسکا اتار کر آپ پہنا اور اسکی صورت بنکر اسکو پلنگ کے نیچے چھپا دیا پھر ملازمن کو آواز  
 دی کہ یہاں آؤ وہ سب حاضر ہوئے اسنے کہا یہ مٹی اپنے عزیزوں سے چھپ کر نکل آئی ہے سرانچہ بارگاہ  
 اٹھا کر اپنے گھر گئی ہے تم بھی کوئی اسکا حال کسی سے نہ کہنا کینزون وغیرہ نے عرض کیا کہ واری کیا جان عوزبان  
 نکلے یہ عرض کر کے سب کا خدمت میں مصروف ہوئے اور یہ عیار بھی پلنگ پر جا بیٹا لیکن حیرت بھی ملکہ  
 شکوہ کے آنے کے بعد داخل آرام گاہ ہوئی تھی اور از بسکہ اب بہت انتظام کرنے پر مستعد ہے تو چند تختیان سحر  
 کی طاسی منگو اگر چار طرف پلنگ کے سرانچہ بارگاہ میں مثل آئینہ کے لگالی تھیں ان تختیوں کے جس حال کے  
 دیکھنے کی نیت کر وہ ظاہر ہوتا تھا اتفاق سے اسنے یہی نیت کی کہ اسوقت ملکہ شکوہ کیا کرتی ہے تختی معانہ  
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ سانچہ گذرا اور وہ بیہوش پلنگ کے نیچے مثل مردہ کے پڑی ہے یہ ملاحظہ کرتے ہی اسنے  
 اپنے دونوں ہاتھ اونچے کیے روئے ہوا سے اس شبستان میں پھول خوشبودار برسنے لگے اور ملکہ مذکور وہاں سے غائب  
 ہو گئی اور یکا یک بارگاہ میں شکوہ کے آگڑا ہر ہوئی برق نے دیکھا کہ حیرت آئی مگر غضبناک تیوری جڑھا  
 ہے بہت برسی نگاہ سے دیکھتی ہے دیکھیے کیا کرتی ہے دل سے کہا خدا خیر کرے بس جلد پلنگ پر سے اٹھا ملکہ  
 کو تعظیم دی اور کہا آپے تشریف لائیے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ جی لونڈی حاضر ہے آپ تکلیف نہ فرمائیں یکلمہ منکر  
 اسکو قیلین واٹن ہو گیا کہ ضرور یہ تجھے پہچان گئی ہے اور رتوہ جمشیدی میں تیرا حال دیکھ کر آئی ہے لازم ہے کہ  
 آگ جاؤں پھر سوچا کہ یہ سر پر پونج چکی ہے بھالنا دشوار ہے یہ تصور کر کے پلنگ پر سے اُترا اور ملکہ کے قدم  
 پر گر پڑا اور عرض کیا کہ میں برق عیار ہوں ملکہ نے ایک لات ماری کہ یہ دور جا کر گر اور وہاں سے بھل کر  
 جو حیرت کرتا ہے سرانچہ بارگاہ فرا کیا ملکہ نے پکار کر کہا کہ جہاں پہنچا ہے وہیں رہ جانا یہ کلمہ سحر کا تھا آگے  
 نہ بڑھنا عیار کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ملکہ نے جاکر وہاں سے گرفتار کیا اور بارگاہ میں لائی اور کہا موی



غضب کیا تھا تو نے کہ میری اینس کو قتل کیا تھا یہ کہہ کر لپٹا کے بچے سے شکوہ کو نکالا کپڑے پھانے تمام ملازم اس کے  
یہ ماجرا دیکھ کر ڈنگھے اور تعریف حیرت کی کر رہے تھے کہ حقیقت میں ہماری شاہزادی کی جان اپنے بیانی  
داہ واہ سحر اسکو کہتے ہیں کہ یوں عیار کو پہچان لیا الغرض شکوہ کو ہوشیار کیا اسے سارا حال سنکر ملکہ کا شکوہ  
اد کیا اب ملکہ عیار کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ بتا اے مودی کہ کیا حال تیرا کروں اسے جواب دیا اگر میر  
ہی بتانے پر منحصر ہے تو ایک خلعت بہت عمدہ جھکو دیکر چھوڑ دیجیے ملکہ یہ کلام سنکر منہں بڑی اور شکوہ نے  
کہا او بد ذات لگوڑے میں نے تیرا کیا گناہ کیا تھا جسکا عوض تو نے یہ کیا عیار نے کہا میں نے تو آپ کے ساتھ  
کوئی بُرائی نہیں کی اگر میں آپکا دشمن ہوتا تو مار ڈالتا یہ احسان تو آپ نے بھلا دیا اور اُلٹی شکایت کرتی ہیں اور  
میں جب بھوکا ہوتا تھا تیری صورت بنکر آتا تھا اور کھانا تیرا کھا جاتا تھا آج بھی بھوکا ہوا تھا ایک دو کھانے کھا  
آیا تھا حیرت نے کہا کھاموے تو اپنے ہوتوں سو تون کو آج تو شکوہ کی صورت بنکر میرے کھانے کو آیا تھا  
اُس نے کہا ہاں یہ سچ ہے اگر اے تو تجا و اے کہ تو مالک طلسم ہو شر با ہے اور بادشاہوں ہی کو خلعت بُرا کہتی ہے  
اور وہی مار بھی ڈالے جاتے ہیں اگر میں مار ڈالتا تو کچھ بُرا نہ کرتا ملکہ پھر تہمتہ مار کر سنسی اور کہا اب ہم تجکو قتل کر نیٹے  
تو کچھ گناہ نہیں عیار نے کہا آپ جو مجکو قتل کرینگے تو آپ کو کون مارینگا آپ کو لازم ہے کہ میں جھوڑ دیجیے ملکہ نے کہا  
ارے کمبخت تو مجکو باتوں میں لگا کر نکل جانا چاہتا ہے یہ کہہ کر باہر بارگاہ کے لائی اور آمادہ قتل پر ہوئی  
ادھر افراسیاب کو بھی تیلون نے خبر پہنچائی کہ برق عیار اس طرح گرفتار ہوا ہے اور ملکہ سے بحث رہا  
شاہ نے یہ خبر سنکر نامہ لکھا کہ اے ملکہ اس عیار کو سونپ کر کہہ دو کہ فوراً سر کاٹ کر بھیج دو نامہ پہلے نے ملکہ کو پہنچایا اور بکار کر  
بھی کہا کہ شاہ فرماتے ہیں جلد اسکو قتل کرو اتفاقاً قرآن بھی صورت بدے پھر ہاتھ اسے بھی سنا اور الگ جا کر  
اپنے سارے جسم پر ٹیکے زد و شخ و سیار و سبز دیے اور چار جوڑے سر پر باندھے ان جوڑوں میں بقیش کے پھندے  
لگائے صورت ساحر کی ایسی بنا ہے تھا اتنی ہمت اور زیادہ کر کے سامنے حیرت کے آیا اور چاہتا تھا کہ قریب  
جا کر کوئی عیاری کرے حیرت کے سحر نے فوراً خبر دی کہ یہ ساحر جو سامنے آتا ہے قرآن عیار ہے ملکہ نے  
یہ معلوم کر کے غور کیا کہ اب قرآن نے دیکھ لیا ہے اس عیار کا قتل ہونا اس جگہ مشکل ہے یہ سمجھ کر بچے میں برق  
کو داب کر لے اڑی اور ایک درہ کوہ کے متصل کسی منزل پر جا کر اترتی اور جاہا کہ کام برق کا تمام کروں  
اسوقت اُسے ہوا پر نفیر سحر اور ناقوس کی صدا پیدا ہوئی اور اُس کے لگے اُڑتے نظر آئے ملکہ ٹھہر گئی کہ دیکھو یہ کون  
آتا ہے اسل تھا زمین ساحر دوسے ہوا سے اُترنے لگے اور شہتیاں جادو جو جہنم و خدم راہ رو کئے روانہ ہوا تھا  
یہاں آکر پہنچا اور اتر دیر سے اُتر کر سامنے ملکہ کو کھڑے دیکھ کر قریب آیا اور تسلیم کر کے عرض دیا ہوا کہ ملکہ عالم  
اس بیابان میں کیوں تنہا استاد ہیں اور یہ مجرم کون ہے ملکہ جملہ کیفیت بیان کر کے سفر ہوئی کہ تم کہاں چلے  
اسنے اپنا راہ رو کئے آنا بیان کیا ملکہ نے کہا مجکو اس حال کی خبر ہے اچھا تم اس بیابان میں ٹھہرا سنے کہا  
آپ یا تو میری بارگاہ میں تشریف لے چلیے یا اپنے لشکر میں چلیے اس گنگار کو میرے حوالے کیجئے میں اسکا سر



کاٹ کر شاہ پاس بھیج دینگا اور گوشت جسم کا میں کھاؤں گا کہ بہت دلوں سے گوشت آدم میں نے نہیں کھایا،  
 ملکہ نے التماس اسکی لشکر خیال کیا کہ شاید تو کسی آفت میں گرفتار ہو جائے قرآن سے بچا کر تو یہاں پہلو  
 لائی ہے شاید یہاں بھی کوئی عیار پھر رہا ہو اور علاوہ اسکے عیار تیرے دشمن جان ہو جائیں گے اسی کو دیدینا  
 اسکا مناسب ہے یہ سوچ کر عیار مذکور کو حوالہ ساحر مسطور کے کیا اور آپ اڑ کر اپنی بارگاہ میں آئی یہاں اس  
 ساحر نے لشکر انیاد امن کوہ میں اتر دیا اور دریا سے بہت رنگ کی طرف روک کر خیمہ و گرگاہ نصب کر لئے سردار  
 اسکے اترے بارگاہ اسکی بھی ستادہ ہوئی سامنے بارگاہوں کے ہوم خانے بن گئے لشکر میں بازار کھلی گھاگھم ہونے لگی  
 لشکری اتر کر اشران گیان دھیان کرنے لگے کڑھاؤ چڑھ گئے مومن بھوک تیار ہونے لگا لپشتیان بھی اپنی  
 بارگاہ کے سامنے تخت پر بیٹھا اور برق کو مسرور کر کے رد برد بٹھالیا تصدق فرم کرنے کا کیا برق نے جو دایہ  
 اجل کی آغوش کھلی دیکھی بے اختیار درگاہ رہا نہ عجزان میں لب استغاثہ داکے اور پکارا کہے کریم کار ساز خدائے  
 نواز تو وہ خالق اکبر ہے کہ جناب الیوب کو عواض جسمانی سے تو نے شفا بخشی اور جناب جبریل کو ظلم بادشاہ جا  
 سے رہائی دی مجھ کو اس سنگر کے ہاتھ سے چھڑا دے یہ بیت میں عاصی ہوں خداوند اکرم کر رہا کر چکا ہوں دست  
 سنگر باب اجابت بہر دعا ہوا آسمان پر سے ایک تخت بسان رحمت خدا نازل ہوا اس تخت پر سلطان  
 سرشار و سلیمان جو چالاک کو لیکر چلی عقیق سوار عقیق کس لیے کہ یہ سب جو اس دشت میں ہو چکے لشکر اترے  
 ہوئے دیکھ کر چالاک نے کہا یہاں اترو اور دیکھو کہ یہ لشکر کس کا ہے یہ سنگر جادو گریوں نے تخت اتارا اور لشکر  
 ساحرہ سے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو ان سے سب ماجرا راہ روکنے آنے کا اور برق کے گرفتار ہونے کا اور  
 او قتل کے بے بٹھائے جائیکہ بیان کیا چالاک نے اپنے ساتھ داؤن سے کہا اگر یہاں نہ آتے تو برا غضب ہوا تھا  
 غرض بہت جلد سامنے لپشتیان کے یہ سب آئے چالاک بھی صورت ساحر کی ایسی بنائے تھا جب یہ قریب  
 پہنچے لپشتیان اپنی جگہ سے بنا بڑے عظیم اٹھا انھوں نے بھی سلام کیا اور برا تخت کے جا بیٹھے اور کہا اپنے ہمین  
 پہچانا ہم سلطان و سرشار وغیرہ ہیں اسکو تو انکی بغاوت معلوم نہ تھی یہ معلوم کر کے کہ یہ شہزادیاں مالک قلعہ ہاے  
 طلسم میں بہت خوش ہوا اور لپشتیان شراب و کباب کی منگوائیں انھوں نے پوچھا کہ یہ مجرم کون ہے جو سامنے کھڑا ہے  
 اسنے کہا کہ یہ بڑا بدست عیار ہے اسنے بڑے بڑے ساحر و کوا رہا ہے یہ حال سنگر چالاک نے اپنے دل میں کہا کہ  
 اللہ میان برق نے اس طلسم میں آکر بڑا نام پیدا کیا ہے الحاصل لپشتیان کے تمام مضامین بھی سلطان وغیرہ  
 سے آکر لے اور اپنی اپنی جگہ پر سب بیٹھے اس وقت لپشتیان نے ہر ایک سے پوچھا کہ بتاؤ گوشت کس جانور کا اچھا  
 ہوتا ہے کسی نے کہا مرغ کا کسی نے کہا ہرن کا کوئی بولا تیرے کا اچھا ہوتا ہے چالاک نے کہا مجھ کو آدمی کا گوشت اچھا معلوم ہوتا ہے  
 لپشتیان نے کہا اے بھائی تم نے میرے دل کی بات کہی لو اب اس خدا پرست کے کباب کھاؤ یہ کہہ کر  
 برق پر سے سحر برطرف کر کے زنجیروں سے باندھا اس میں چالاک نے کہا اے سلطان کہیں گوشت  
 کے لالچ میں آکر وہ حال نہ کہنا اسنے کہا نہیں کیا مجھ کو تم نے دیوانہ بنایا ہے گوگو کا حال میں کیوں کہنے لگی



پشتیان نے کہا کون ساحل چالاک نے کہا جی کچھ نہیں قاعدہ ہے کہ جس کے سامنے ایسی باتیں کر دے جہن ہو جاتا ہے اور اس حال کے سننے کا مشتاق ہوتا ہے اور چالاک نے اسی واسطے یہ شوشہ چھوڑا تھا اور سلطان تو جانتی ہی ہے کہ یہ عیار بے معنی بات نہیں کہتا ہے مگر کچھ مطلب ہے پس اس نے بھی اقرار کیا تھا کہ میں نہ کہوں گی تب پشتیان بے قرار ہو گیا اور کہا بتاؤ وہ کیا بات ہے برقی یہ جملہ سنکر سمجھا کہ یہ فقیر تو کسی عیار کا ہے اس جادو کرنے کیا سمجھ کر کہا پس بغور جو دیکھا تو چالاک کو پہچاناد دل میں خوش ہوا کہ مرشد زائے اچھے وقت پر آئے اور ادھر جب بہت کچھ پشتیان نے اصرار کیا کہ وہ بتاؤ کیا بات ہے چالاک نے کہا خاطر ہے آپ کی اکیلے بارگاہ میں چلیے تو بتا دیں یہ اٹھ کر بارگاہ میں آیا چالاک اور سلطان بھی اندر گئے اور کہا کہ مجرم کو بھی اندر بلا لیجیے ایسا نہ کہ آپ یہاں باتوں میں رہیں اور وہ عیار ہے چھوٹ جائے اسے برقی کو بھی اندر بلا لیا اور پردے بارگاہ کے پھر طوا دیے جملہ ملازموں کو آنے سے منع کر دیا اور کہا اے ملکہ ہاں اب کہو وہ کیا حال ہے سلطان نے چالاک کی طرف دیکھا کہ اب کیا کہوں اس نے کہا کہ کیوں نہیں کہہ دیتی ہوا چھاتم شرمائی تھو تو میں کہے دیتا ہوں یہ کہہ کر کہا حضور مجھ سے نیلے پشتیان منہ اٹھا کر اسی کی طرف مخاطب ہوا کہ کہو اسے کیا جواب بیوشی کا مارا کہ وہ منہ پر پڑا تراق سے چھنیک آئی اور بیوش ہوا اس نے خنجر کھینچ کر مارا خنجر کی نوک ٹھہری اور برقی نے کہا بھائی صاحب مزاج اچھا ہے یہ جادوگر نیاں آپ کے ساتھ کون ہیں چالاک نے کہا یہ میری شریک حال ہیں اس نے کہا تو ان سے کہیے کہ اس ملعون کا رو میں تن ہونا سے دفع کریں یہ سنکر سلیمان وغیرہ نے سحر بڑھ کر دم کیا کہ جسم پشتیان کا نرم ہوا اس وقت ایک گولا سحر کا سرشار نے مارا کہ سینہ کو توڑ گیا غل و شور برپا ہوا کہ مارا افسوس پشتیان جادو کو آندھی پانی ہزاروں طرح کی آفتیں پیدا ہوئیں سردار جو باہر بارگاہ کے ٹھہرے ہوئے تھے اندر دوڑ کر آئے کہ یہ کیا آفت آئی سلطان و سرشار و سلیمان سب چالاک و برقی کو پنجے میں داب کر اڑ گئیں اور ایک ستارے میں دوز کلکر ایک مقام پھپھ رہیں یہاں سرداران پشتیان نے لاش اسکی اٹھالی اور لشکر کو اس جگہ چھوڑ کر آپ شاہ افراسیاب پاس فیروزہ کوہ پٹانے اور کہا اے شہنشاہ پشتیان جادو مارے گئے اس سے پہلے دوتیلوں نے بھی خبر عرض کی تھی شاہ نے تیر سحر کمان میں بکھ کر جو مارا تیلے جل گئے شاہ نے فرمایا کہ طلسم میں جو غدر ہو رہا ہے تو تیلے بھی جھوٹ بولتے ہیں قسم ہے جمشید کی میں نے ایسے زبردست رکن طلسم کو نہیں بھیجا ہے جو کسی کے ہاتھ سے مارا جائے وہ ایسا ہے جو راہ کو کب کی رو کے گا اور مجال نہیں مہر خ کی جو اسکا مقابلہ کر سکے اسی گفتگو میں تھا کہ سردار لاش اسکی لیکر آئے اب یقین اسکو آیا اور رقعہ جمشید دیکھا تمام حال چالاک وغیرہ کے آنے کا معلوم ہوا شاہ کے افسوس کلائے اور کہا اے باغبان قدرت تک حراموں کا کیا زور ہے اس طرح پشتیان جادو مارے گئے دیرینے کہا اے بادشاہ اگر ایک غلام ہلاک ہوا بلا سے آپ عمر و کو قتل کیجیے کہ جس نے کا ضمیر کا شفر غظلی آباد کے ایسے ساحرون کو مارا ہے سب کا بدلہ ہو جائے گا شاہ نے یہ سنکر اسی وقت تمام ناظمین طلسم کو نامے بھجوائے کہ جلد لشکر اپنے اپنے



لے کر حیرت کے پاس حاضر ہوا دھڑلہ سلطان نے جب غوغائے ساحران اپنے قریب دیکھا قصد چلنے کا کیا برق  
نے کہا اب تم لوگ لشکر میں چلے چلو خواجہ قیام ہو گئے ہیں ان کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہے ہم سب جان دینے پر آمادہ  
ہیں چالاک نے کہا اے بھائی ہم قریب لشکر تو آچکے ہیں ابھی لشکر میں کیا مضر لیکے جائیں بروقت ہم بھی آجائیں گے  
تھا لاجی جانے چلے جاؤ برق یہ سنکر ان سے رخصت ہوا اور یہ سب بھی ایک طرف کو سوار ہو کر تخت سحر پر  
چلے برق اپنے لشکر میں آیا اور حال چالاک کا آئندہ بیان ہو گا لیکن نامہ جو ناظم طلسم اور قلعہ دارون کو شاہ طلسم  
نے لکھے تھے وہ سب بیماری کر کے روانہ ہوئے مثل ان لوگوں کے کہ ملکہ اختر بن طول دراز قند۔

ملکہ دریا بارہا ہی گیر۔ ملکہ پری چہرہ عقاب سوار۔ ملکہ غوغا دیو کش۔ ملکہ اژدر سوار سنہری  
پوش۔ ملکہ برق شمشیر زن۔ ملکہ روشن نگاہ سر بلند۔ ملکہ سمار بن سیاہ چشم۔ ملکہ سفاک  
رومین تن۔ ملکہ طوفان دریائے شین۔ ملکہ ماہ رنگ روین تن۔ ملکہ غور شید مثال  
آتش زبان۔ ملکہ مار سر موئے دراز۔ ملکہ ریحان گلزار چشم۔ ملکہ ترسان کوہ افکن۔  
ملکہ بلور دندان۔ ملکہ مشعل نگاہ۔ ملکہ زنار بلا خیز۔ ملکہ روشن زبان دراز۔ ملکہ اظلم  
زبردست۔ ملکہ ناقوس بلا افکن۔ ملکہ ستارہ چشم آہن دست۔ ملکہ ذہیم زبردست۔

ملکہ شیاطین بت پرست۔ ملک قائم دوسر ملک مقیم دوسر۔ ملک فولاد خوار۔  
اب کہان تک نام ان کے لکھے جائیں یہ سب در بندوں کے ملک ساٹھ ساٹھ ہزار اور شتر شتر ہزار ساحران نابکار  
اپنے ہمراہ لیکر جانب ملکہ شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شاہ طلسم نے باغبان وزیر سے کہا جاتیری زوجہ کی خطاطی  
کی تو اپنی بی بی کو لیکر ملکہ حیرت کے لشکر میں جا اور دیکھو خون روان کے کنارے سے تاجتہ قنادر گنبد نور میدان  
صاف کر دینا بیابان اور کوہستان سب برابر اور ہوار ہون جو درخت میدان میں ہوں کٹوا ڈالنا اور جھنڈیاں اونچے کر  
دینا صحرا بنگ آئینہ پاک وصاف ہوں کنکر پتھر وغیرہ کا نام نہ رہے زمین مسطح ہو کہ تمام ناظم طلسم وہاں آکر  
اترین گے اور طبل بجا دینا کہ کل عمر و ضر و قتل ہو گا جسکو دعویٰ اسکے چہرے لینے کا ہو وہ ہوشیار ہو رہے وزیر حضرت  
بادشاہ شاہ قتاد وہاں سے روانہ ہوا اور پہلے اس دشت دلکش کی طرف کہ جہان زوجہ نے اسکی  
چمنستان بنا کر اپنے میتیں پوشیدہ کیا تھا اول میں لکھا گیا ہے کہ گلچیں بخوف غائب شاہ طلسم ایک گلزار صحرا میں  
بنا کر کھیل بنکر شاخ شجر میں لٹکی تھی چنانچہ وزیر مذکور تو اسکا شوہر ہے اور اسکے سحر سے ماہر ہے بوسے گل کے  
تیلے اسکی خیر کھانے روانہ کیے کچھ دیر میں مشام جان اسکا بوسے خبر سے معطر ہوا کہ اس دشت میں تیری زوجہ  
گلبدن ہے یہ اسی جگہ میں آیا اور بمثل ایک گلشن پھولوں سے رنگین و پربار پایا جیسا پہلے تحریر ہو چکا ہوں



اس مقام فرحت بخش پر پھر کر لبان بلبل نغمہ سنج ہو اکا اے گل باغ عشرت تو کس نہال میں پھولی ہے کہ بہا گلبن  
عالم تیرے ہجر میں بھولی ہے اے بلبل گلزار سرت کس شاخ گل پر بیٹھی ہے کہ تیرے فراق میں فوج خزان غم نے  
سارے بنی ہزار لوٹی ہے **نظم**  
کدھر ہے اے گل گلزار خوبی | کہاں ہے رونق بازار خوبی  
سراپا صورت آرام دراحت | جو پہلو ہو گیا ہو دل سے خالی  
نشاط افزا ہے بزم عیش و عشرت | یہ تو اس طرح دھونڈ مٹا پھرتا تھا اور گلچیں میں نے اپنا یہ طریقہ مقرر کیا تھا  
تو پھر صورت کہاں ہے زندگی کی | کہ نصف رات جب جاتی تھی تو وہ شاخ شجر سے چھوٹ کر زمین پر پڑتی تھی انسان بن کر کچھ تھکتا ہی پتی تھی احتیاج سے  
فارغ ہو کر قریب سحر پھر درخت کا پھول بن جاتی تھی اسوقت اپنے شوہر کا حال تا دیر نہ دیکھا کی اور اس خیال سے  
کہ شاید شاہ جادو ان نے دھوکا دیکر میرے قید کرنے کو میرے شوہر کی ایسی صورت بنا کر کسی ساحر کو بھیجا ہو  
اسی بات سننے میں سامنے شوہر کے نہ آئی جب باغبان ہاں گلستان میں کچھ دیر پھر اور اسی شجر کے نیچے کہ خمین  
یکل باغ خوبی تھی رول کے لگاؤ سے آکر بیٹھا اس نے خوب پہچان کر برنگ بوے گل اپنے تین طاہر کیا یعنی پھول تو بنی  
تھی ہی تلخ سے ٹوٹ کر شوہر کی گورین گری اور غیب سان وہ گل کھل کھلا کر سنسی اور زبان حال سے زمرہ سنج ہوئی کہ  
گو دہی میں ستیان کی گیندا ہو جاوے باغبان نے اس پھول کو اٹھانا چاہا تھا کہ اسے صورت اصلی بنائی اور شوہر کے  
گلے کا ہار ہوئی باہن گردن میں ڈال دین اور افکٹ غم سے چستان حسن کو اپنے سینے لگی شوہر بھی اُسکا رویا پھر  
تمام ماجرا یاہ شاہ کی خطا معاف کرنے کا اور قتل عمرو کے انتظام کرنے کا حکم ملنا اُس سے بیان کیا زوجہ نے  
جواب دیا کہ تم نے پھر میرے جلانے کی باتیں کرنا شروع کیں عمرو کے قتل کا انتظام میں نہ کرنے دوں گی عیار دن  
ہاتھ سے تلو خدا بچاے یہ تم نے اقرار ہی کیوں کیا کہ میں بند و بست کر دینگا وزیر نے کہا جو کچھ ہوا وہ ہو اچلو شاہ کی  
ملازمت کریں ہماری مجال ہے کہ جو حکم بادشاہ دے اور ہم نہ مانیں بی بی نے کہا تم جاناؤ تمہارا کام جانے اپنی جان کے  
نیچے بروے ہو یہ کہہ کر اپنی گود پھیل کر بیکاری کے لیے سرکاری میرے خاوند کی جھڑی بچاؤ میرے جمشید میری  
مدد کو آویر بادشاہ نگوڑا کیسا میرے داہت کا دشمن ہو گیا ہاے جھکو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں کدھر اس بادشاہ  
کے گھر کو آگ لگا کر نکلیاؤں وزیر نے کہا لے بی بی بادشاہ کی شان میں کچھ نہ کہو ابھی تو خطا معاف ہوئی ہے  
ایسا نہ کوئی آفت اور آئے لو آؤ گھر چلو میں انتظام کرنے نہ جاؤں گا یہ کہہ کر سمجھاتا ہوا زوجہ کو باغ سکونت  
میں لایا اُسے اتنے ہی گھر میں آرام و راحت کا سامان بھیجا فرمایا باغ میں گویا فصل گل آئی بہا و صحبت مینا و  
مل آئی کینز وں ے حمام گرم کیا دزیرو زوجہ وزیر نے حمام کر کے لباس پر تکلف زیب بدن فرمایا قاصون کو  
بلایا تا دیر نہ چکانے کی کیفیت دیکھی پھر غلیہ ہو گیا زن و شوہر شراب عشرت پینے لگے۔ **نظم**  
اختار وں سے تمنائیں ہویدا | نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا  
جین و ابو و رخسار چوے | مزے دیے لگی آواز قلقل  
نگاہوں سے ملیں باہم نگاہیں | محبت کی کھلین ایسین راہیں  
لیٹ کر عاشق و لدار چوے | ہوا الائی شمیم زلف سنبل  
لیا آغوش میں بانو کو اُسے | لیا آغوش میں بانو کو اُسے



کیا فرشتہ بدن زالو کو اُسے  
مرے بوسون کے مستی پہ جو آئے  
تھی نے سے ہوئی آغوش میں

نگاہوں نے چھپا یا چہرہ یار  
ارادے اور ہی مطلب پہ لائے  
فراغت پائی ناز شوق اٹھ کر

ہو میں رُخ پر نقاب حسن و لہذا  
لبٹ کر مل گیا سینہ سے سینا  
اُداسی آئی رو سے مدعا پر

یہ دونوں پھر اٹھ کر حمام میں گئے اور بعد فراغ غسل وزیر منیل وزارت سر پر رکھ کر برائے ابلاغ حکم بادشاہ روانہ  
ہوا زوجہ بھی اسکی کیز بن ہمراہ لیکر خدمت حیرت میں پہلی غرض یہ دونوں بارگاہ بانو سے شاہ طلسم میں آئے  
اور حکم سے اطلاع دی اور کہا بادشاہ نے جمشید و سامری و گائے کے بھڑے کی جو سال بھر کے بعد بائیں کرتا ہے  
قسم کھائی ہے کہ عمر و کو ضرور قتل کرونگا ساٹھ ہزار ناٹمان قلعہ ہائے طلسم جو قتل ہونے سے بچ گئے ہیں اونکو  
نامے پہلے بھیج چکے ہیں وہ سب آتے ہیں آپ تیاری فرمائیے ملکہ یہ سن کر گھبرائی اور بولی کہ تم سچ کہتے ہو ملک  
پشتیان بھی آچکا ہے شاہ ضرور اس نا عیار کو ہلاک فرمائیں گے وزیر نے کہا اے ملکہ پشتیان بھی  
اس طرح چالاک کے ہاتھ سے مارا گیا ملکہ نے کہا تو جب ہی شہنشاہ کو غصہ آیا ہے اب بیشک بازار موت کا  
گرم ہوگا اسی گفتگو میں شکوں نے پوچھا کہ چالاک کون ہے ملکہ نے کہا بیٹا عمر و کا اُسے کہا چالاک بہت  
کرتا ہے یا نامہ ہی اُسکا چالاک ہے وزیر نے کہا نہیں نام ہی یہ ہے شکوہ نے کہا تو اے ملکہ جلد تیاری کیجیے  
کہ عمر و قتل ہو جائے ملکہ نے اُسی وقت افسر کو بیلداروں کے بلا کر حکم دیا کہ جا کر کنائے دریائے سحر یعنی تاگبند  
نور بادشہ کے تاریک وغیرہ تک جنگل کو برابر کرو ساحروں کو ساتھ لے کر وہ بزور سحر بجلیاں گر کر درخت جلا دیں  
ہوا چلا کر گردوغبار اُڑا دیں لیکن تم غار و مغاک وغیرہ برابر کرو و نشیب و فراز ہموار ہو سقے جا کر آبپاشی کر۔ ن  
درختوں میں گنبد لٹکا دیے جائیں پہاڑوں کے دتے آئینہ کی طرح مصفا ہوں بیلدار یہ حکم سن کر روانہ ہوئے  
جمعہ بیلداروں کا سر پر سرخ پگڑی باندھ طرہ ٹکائے متغے لگائے ساتھ ہوئے بیابان جانے والے حرم  
تختہ مسطح لپکے چلے اور ہزار ہا ساحر منظم بھی روانہ ہوئے ملکہ خود اُٹھ کر کنائے لشکر کے آئی اور خیمہ استادہ کرا کے دھبہ پر  
کر سی بچھا کر بیٹھی وزیر اور اسکی زوجہ بھی مصروف انتظام ہوئے جنگل صاف ہونے لگا شجر جو مار مارہ تھے لکھا ڈالنے  
گئے باقی جو رہے اُن کی سر تراشی کی گئی بادنے سے منہ ہٹ گئے قمقے اور گنبد بلور کے رنگین لٹکا دیے پہاڑوں کے  
درے اس طرح کھلے کہ جیسے فیاضوں کے دل کھلتے ہیں ہر جگہ چمنستان بنائے گئے درغ بیلین بڑ گئیں جو ہر  
کان سے رکھ دیے گئے جنہیں درخت پھولوں کے لگے تھے پہاڑوں سے جھرنابو جھرتا تھا اور گھائیوں سے پانی  
گرتا تھا اُن گھائیوں کے نیچے سے نہریں سیکر دیوں تھڈے لگین نہروں کی لب گردان ہر ایک تختہ کر کے استر کاری  
رنگ برنگ کی کردی گئی کنارے کنارے جانور ان آبی جگہ بطا قاز و مرغابی سحر کے زور سے موم کے بنا کر پھونک دیے  
جو ہا ہر کے معلوم دیتے تھے اور چلتے پھرتے تھے درختوں پر طائر جو ہا ہر کے زمرہ بنی کرتے تھے میدان میں جو ٹیکرے  
تھے اُنکو چھانٹ کر مثل میل کے بنادیا درختوں کی بیلوں کو اُن پر چڑھا دیا چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کو چوہدار  
درخت لگا کر گلدستہ کر دیا درہ ہائے کوہ میں رستہ کر دیا اب وہ جنگل بہتر چرخ اخضر سے ہوا نہریں کہکشان



فلک بطور زن ٹیکرے پر سنبہ پر خشک فگن صفائی پریدان کی آئینہ آفتاب غیرت سے مکہ نظر آتا مقبول کو دیکھ کر بدکمال  
 دل غم کھاتا دشت جو باد نے سے مٹھ گئے تھے شاہ ہمارے کپڑے بڑے تھے تھیلیاں جو آثار پر چڑھی تھیں معشوقوں کی انگلیاں کو  
 شرماتی تھیں طاہرہ جاہر کے جوتھے سنج تھے داغ خفقان و رنج تھے داغ بلبلیں معشوقان دہری مانگتے بہتر ہو جائیں کا سودا سون  
 بھتی تھیں چمنستان میں کلیاں مثل دہان جانان ہستی تھیں ہمارے تھے ناچھڑتا تھا یاد امن صحر اکو ہوا طوتیوں سے بھرتا تھا ابھر  
 کے ہم ہوا پر بھلے ہوا کی دالک پر طاہرہ سانست ناچتے تھے ہر سمت آرائش و زیبائش جان غمگین کی آسائش نظر

جو کوئی بھونچا وہاں نور کا سامان دیکھا	جسکو ایوان فلک کیسے وہ ایوان دیکھا
گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا	آنکھ حور وں پر پڑی روضہ وں دیکھا
نرمنش تا دور خیزد اطلس و کمواں کا تھا	ہر جگہ نور عیان چادر مہتاب کا تھا
چلمین نور کی بھوٹی تھیں درون میں نایاب	امین تھے ایسے حسین جنبہ تصدق تھا شایاب
صاف چلمن سے عیان زیور و ملبوس کی تاب	بزم ہسکی ہوئی خوشبو سے کہہ رہے تھے گلاب
محبت زلف رسا مشک فشان ہوتی تھی	مشک کی بوکئی پردون میں نہان ہوتی تھی

بارگاہ میں اور سر ابرو سے دور تک نصب ہو گئے ملکہ حیرت مع ہزار ہا کینز و انیس کے ایسا کچھ انتظام کر کے  
 انتظام کردہ مکان ہوتی کہ یکایک سے خوشید نہان ہوا نوبت و نقائے روضے ہوا پر بختے سنائی دیے دنیا ساری  
 درہم و برہم نظر آئی ہر سمت باجون اور فیرون و بوقول کا شورالیا تھا گویا ہزار ہا صور بھینکا طاہر ان صحر اور  
 اژدروں سے دنیا بھر گئی جدھر نگاہ کام کرتی تھی ساحر ہی ساحر نظر آتا تھا کسی سمت خوشبو کا غول پیدا  
 تھا تو یہ ظاہر تھا کہ آگ لگی ہے کہیں زرد پوشوں کا ابنوہ پیدا تھا تو یہ معلوم ہوتا کہ خوف سے دنیا زرد  
 ہوئی ہے کسی جاسن پوش جمع تھے تو صاف پیدا تھا کہ زہریم عالم میں اتر کر گیا ہے دہر کا تمام بدن سبز ہوا ہے  
 کسی جانب سیاہ پوش جادو گر یاں جنسے اندھیر جہان میں پیدا شیران زبان سے بیشیہ عالم بھر گیا فیلان صحر  
 سارا زمانہ کجلی بن ہوا اژدہوں نے خراب آباد دہر کو گھیر لیا ابلیت آباد اسکا نام کر دیا حیرت یہ تماشا  
 دیکھ رہی تھی کہ آمد مالکان درمب کی شریع ہوئی نقیبوں کے للکارنے کی صدا آئی نقاروں کی آواز سے گوش  
 فلک کر ہوا ہزار ہا نشان جنکے پرچم رنگ بزم کے ہوا میں اڑتے نظر آئے تعریف ان پر سامری و جمید  
 اور گوسالہ کی لکھی تھی ساحران اژدہ سوار ہاتھوں میں بے جلوہ دیتے تھے انکے بودا ٹھارہ انیس ہزار مرکب  
 پرند کوئل نکھائی دیے پھر ہزاروں فیل حبیر ہو جھانے زنگار و عماری ہاے طرصار رکھی تھیں ظاہر ہوئے  
 جھاڑو کی جھڑوں میں موتیوں کی ٹکی پیشانی ہر فیل کی رنگی ہوئی ان کے ظاہر ہوتے ہی بالکیان نالکیان مغرق  
 زنگار ظاہر ہوئیں پھر ہزاروں سانڈیاں سچی ہوئی جھجھک کرتی تھیں اور کڑکار دے ہوا پر ہونے لگا اعضا  
 اور خاص پر دغول باندھے دے ہوا پر اڑتے تھے پھر سقائے ابر پھر طکار کرتے تھے اور ہزار ہا  
 ساحر اور جادو گر یاں منقولہ نہیں عود و غیر سلنگائے ظاہر ہوئیں نکلنے کے لوٹن نے مشام دہر بادیاس



تجمل اور جلوس کے بعد اڑدھون پر تخت کھینچے جو اہر کے بنگلے پر شاہان قلعہ تختون پر بیٹھے بعض طاؤسان  
 رزین بال پر سوار بعض ہاتھیوں پر بیٹھے ہوئے بعض کے زیر ران مرکب اور اڑدھون اسباب سحر و ساحری  
 ہمراہ تختوں کے کونوں پر برجیان بنین انہیں تھالیان سونے کی رکھیں تھالیوں میں انڈے چھاپا بیسپایا  
 نوکدار لونگین۔ ماش۔ آگ دھتورے کے پھل۔ ماش کا آٹا۔ سیندور کی بڑیاں۔ گوگل۔ مشک۔ زعفران  
 الایچیان۔ کالی مرچیں ہر ایک کے ہمراہ لباس شاہانہ زیب بدن کیے تاج گوہر نگار سر پر رکھے زیور ہوا ہر  
 زیب جسم کیے کسی کے ہمراہ ساٹھ ہزار ساحر کسی کے ساٹھ ستر ہزار کوئی لاکھ ساحرون کی جمعیت سے ساحران  
 لشکر بازو بٹوغیرہ پر سوار قشتے ماتھے پر کھینچے ترسول یہ کھنور چندن کے لگائے کلہر طیان بھجنگے بھینٹ دینے  
 کا سامان ساتھ لیے بچہ ہائے نوک گو دین بٹھائے صورتیں سحر سے ہتیاک بنائے آئے کوئی اڑدھون کا  
 چہرہ رکھتا تھا کسی کا منہ شیر کا ایسا تھا کوئی فیلتن کوئی کرگدن بدن کوئی بصورت انسان مگر روئین تن جاوگر  
 شہزادیاں بعض جوان بعض سن جو سن بھین وہ مہیب صورتیں بنائے رکھتیں کسی کے چار منہ دمن ہاتھ کسی کے  
 دمن سر اور چار ہاتھ ہر سر میں کئی منہ جسے شعلے نکلتے ہوئے سر مثل شمع روشن روئین تن کی طرح جلتے نو جوان  
 شہزادیاں آسمان حسن مہر تابان جسم منور انکا برنگ ماہ درخشان اگر سنبلاں کی زلف رسا کو دیکھے ہمیشہ باغ عالم  
 میں پریشان رہے نرگس شمیم فغان کو دیکھ کر حیران رہے گل انکے رخساروں پر نظر کر کے چاک گریبان رہے  
 غنچہ دہن تنگ کو دیکھ کر سدا دل بستہ دو ٹکڑے ہونے پر آمادہ بستہ اُسی دھن کی گالیوں سے دل ہر عشاق کا  
 پستا گردن پران کی جو نظر پڑ جائے کیسا ہی بہادر ہو مگر زرخیز اور گردن دھڑ جائے چھایتوں کی نوکین پر بھی  
 کی نوکوں پر طعن کرتیں بہادران معرکہ عشق کے سینوں میں گرھتیں سر و قدان گلشن عالم ان کے قد دربانو  
 ملاحظہ کر کے دنیا سے آزاد سر و شمشاد باغ عالم میں ہمیشہ برباد یہ سب جوان دیر بصدن و زیبائش ایک کے  
 بعد ایک آنے لگے اور اس قدر کثرت لشکر تھی کہ ایک شاہ و شہزادی کی سواری آنے چکی تھی کہ دوسرے کی  
 آمد ہوتی تھی تسلسل بندھا تھا تار نہ ٹوٹتا تھا ہر سمت ظلم میں ہی آرائش سوار یوں کی جو بیان ہوئی نظر آتی تھی دنیا  
 میں تجمل بڑی تھی تین چار دن تک برابر کثرت سے تانتا بندھا ہر فوج کا آئنا راہ ظلم

ہوا پر بھی یہ کثرت ساحران کہ ہو جیسے عاشق کا دل بقرار ہوا تھا زمانے میں محشر عیان نہ یہ جانتا تھا کوئی کس جاہن ہم کسی سمت تھی اڑدھون کی قطار کہ دل سے کسی کے ہو جیسے لگی زمانے میں غل ایسا سمجھ مچ گیا	کہ تھا تیرہ و تار روشن جہان بہت بخرخ مکار حیران تھا یہ غل تھا کہ دنیا نے کی تھی فغان زمانہ ہوا تھا جو تیرہ سیاہ اگلتی تھی زہر اور تھی شعلہ بار اڑے طاؤر سحر تھے اس قدر فلک ماہ سے پنبہ در گوش تھا	زمین کو تزلزل تھا یوں آشکار کیسے پر وہ اپنے پشیمان تھا اندھیرے سے تھا دہر ملک عدم سیہ روز پیش آیا تھا ہر شاہ ہوئی تیز یوں آتش سحر تھی نکالے تھے دنیا نے اڑنے کو ہر ہر ایک لشکر کے ساتھ ہیر و نگاہ ہیر
--	---	---



بارگاہ میں اتر ورن پر بارہ طرح کے اہل حرفہ و پیشہ ہمراہ ہنگامہ زدوں میں شمار ملکہ حیرت کے ملازم سرگرم انتظام تھے جو کوئی آنا جا کر مقام پاکیزہ پر اتر دلتے باغبان اور مسکنی زوجہ ہر طرح کے آرام کی چیزیں پہنچاتین ملکہ حیرت کے سلام کو ہر ایک بادشاہ و شہزادی آتی ملکہ مذکور بھی آٹھ ہیر میں چند گھڑی آرام فرماتی باقی انتظام میں مصروف رہتی آخر تمام ناظموں کی بارگاہ میں استاد ہو میں اور لشکر اترے پڑاؤ پڑ گئے بازار میں ہر ایک لشکر میں ملکہ حیرت کے آئے کبھی کا مہیکو ایسا جاؤ ہوا تھا یہ مجمع طلسم میں کسی کی نگاہ سے کم گذرنا تھا ہر جگہ سیلا جاتا تھا اور نقائے دسمہم بکتے تھے اور دوکاندار پھیری پھرتے تھے کلین حلوائی مٹھائی نفیس نفیس بنا کے تھا لون میں لگا کے نکلے تھے گلابی حلوا سوہن کی صدا آتی تھی بزازہ صرافہ کھلا تھا ایک طرف کھلونے بک رہے تھے کہیں شیشہ موتی والے بیٹھے تھے کہیں ہنڈولا گڑا تھا کسی جانب بازیگری کر رہا تھا مٹھیاں ناچتی تھیں سوانگ ہو رہا تھا غول کے غول ساحر و ن کے پھر رہے ہن ہر ایک جھے میں ناچ ہو رہا ہو بڑے بڑے جادوگر سیر و گھٹنے نکلے میں کھوار و نکی دوکان پر جاؤ تھا شراب پی کر بہت لڑکھڑاتے ہن بعضے نکارتے ہن کوئی کہتا ہے اے ایک گھونٹ اور دے کوئی اپنے کنبہ بھر کا حال کہتا ہے کہیں جو سر موٹی ہو کہیں تو تر ہی کا دانوں لگ رہا ہو کہیں جھجھنے کا ڈھیر ہے کہیں سڑکے دانوں کے بار میں کسی جانگھیاں اور میانے اب رہے ہن چار طرف پیادے کوٹوالی کے پھرتے ہن کوٹوال کشت کو اٹھا ہے جہاں قصبہ سنا ہو و درگئی ہے کسی شرابی کو باز نہ لیا ہے کسی کو دھمکا کے کچھ لے لیا ہے کسی کو دھمکا یا دور دے وصول کر لیے ہن زسنگا پھنگتا ہو کہیں تلوار چلی ہو ایک دوزخی پڑے ہن دواک مر گئے ہن باقی کو پیادے گرفتار کر کے لیے جاتے ہن ایک آدھ زڈی کپڑی لپی ہے ناکہ سنگی باپچے پھڑکاتی تھیں پیچھے چلی جاتی ہو یا ر آشنا کا غول ترکیب بتاتا سا تھا ہو کسی کا لڑکا کھو گیا ہے ڈھونڈ رہا ہو فقیر بازار ورن میں جمید۔ سامری۔ لقا کا واسطہ دلار ہا ہو کچھ اندھے لنگڑے نیچے ہن جادوین بچھا بچھا کے کوڑی بیٹا پھنگتا جاتا ہو دس دس اندھے گھڑا بجا کر گاتے ہن دس میں سا سر بھجن کر رہے ہن ہر مقام پر سو ہو رہا ہے گول تل رال سیندور کی چرا بند آکر ہی ہو آگ دھتورے کے پھل اچھل رہے ہن چکون رہے ہن آگ دہک رہی ہو گھنٹ گھڑیاں بکتے ہن ناقوس پھنگتا ہو ایک طرف سوار ورن کی لین میں غل مچا ہے کوئی گھوڑا چھوڑ کر گھوڑی پر جا پڑا ہو کہیں پیادے بسترون پر سیر تلوار کھڑکھڑاتے ہن قراہیون کے پائے چڑھا رہے ہن آہستہ میں بانگے گھورم گھار کر رہے ہن کسی طرف مجھولیاں رند یون کی گھڑی ہن - تماش میں جمع ہن کوئی دور سے رند ی پر آوازے کستا ہے کوئی آتشا لے کر رہا ہو کہیں بھنگ کھنتی ہو سو بچاس آدمی گھیرے بیٹھے ہن کسی جگہ ڈھنڈ ہی گتی ہو کہیں شعر خوانی ہو رہی ہو طرے گارے ہن سیر و جادوگر نیاں بیچ قوم بنیا رنگ کا گھنا انوٹ بچھوے کڑیاں خرید رہی ہن ہر سمت خل و شور رہا ہو موند پڑے فقیر کا لون پر کھڑا گلون میں سے بندھے ہوئے ہا بھون میں استرے سرچا اٹھتا ہا بھون میں سونے



لے لنگوٹا باندھے ہوئے پستین باسرکلی ہوئے جھوٹے ہن تالابون میں جادوگر جادوگر نیاں نہاتے وان بن  
جسید کے نام پر کرتے کٹورہ ہر سمت ٹھنکتا گنج آباد جھنڈے استادہ اُدھر شاہان طلسم بارگاہوں میں تخت  
پر جلوہ فرماتا ناچ سامنے ہوتا ددر شراب اب جلسہ جنگ در باب غازی حیرت کے یہاں سے خوان و عورت کے  
ہر ایک کے لیے جاتے سردار ہر ایک کی ملاقات کو آتے ساٹھ ہزار سرکارین ایک جاساٹھ ہزار درباری  
زمین بارگاہ و خیام سے بھر گیا تھا کہ نظم

تھی کوئی نہ چیز وان پہ مفقود جھٹے تھی وان وہ تھی خوش اسلوب پیدا عجب اثر و ہام مردم دلالوں کی اور ہی زبانین	سامان جہان بھر کا موجود جو خیمہ تھا منزل فرشتا ہر سمت تجوم عام مردم تھے جمع ہر اک طرف فسون ساز	آراستہ ہر جگہ بہت خوب خیمہ نہیں نور کا وہ گھر کھتا آراستہ ہر طرف دکائین موجود فسون کا ہر طرف ساز
---	---	---

یہ سب تو جہشت تہا اس مقام پر آئے اُدھر جب یہ ہنگامہ آمد شاہان طلسم سرخ کو ظاہر ہوا مع اپنے تمام  
سرداروں کے بارگاہ سے نکل کر ایک مقام لبذریہ آئی اور استادہ ہو کر تاشاد کھینے لگی پھر اپنی بارگاہ میں  
جا کر بیٹھی اور فیروز سحر کو دم و یاسات لاکھ لاکھ لکھتیا رہا اُنکے افسروں کو حکم دیا کہ دو لاکھ ساخر خیام و  
بارگاہ کی حفاظت کرے اور پانچ لاکھ ساحر ہمارے ساتھ چلے یہ کہہ کر باہر نکل کر سوار ہوئی اور قصد کیا کہ ابھی  
جا کر جنگ آخان کریں کیونکہ ابھی شاہ طلسم نہیں آیا جو پھر آگے بڑا ہنگامہ ہو گا اسی خیال میں چند قدم چلی گئی  
کہ صدائے مہیب آئی اور چار سو خیمہ پیدا ہوا ہزار ارب بھول گلاب کے برسنے لگے طارون نے صدادی کہ ہمارا آئی  
ہمارا آئی سب ساحر اور دیکھنے لگے ایک تخت طاووسی پر اس ہمارا عالم کی جان سردار مستوقان یعنی ملکہ ہمار  
دیشان کو سوار دیکھا کہ بھوٹو کا گناہ اپنے ہاتھوں میں گل طرہ کی چھری ہو چار ہزار جادوگر نیاں ہمراہ ہیں اس گلاب  
کا حال اول لکھا تھا کہ سحر تیار کرنے کوہ ارام میں گئی تھی کہ وہ مقام اس کی سکونت کا ہوا اور حال اس مقام کا  
بھی تصریح و ارتحیر ہو چکا چنانچہ یہ رشک جن جب وہاں گئی سحر اپنا تیار کر کے اب مرحبت فرما ہوئی سرخ تخت سے  
اُتر کر اس سے ملی اور کہا اچھے وقت آگئیں کہ آخر وقت میں تم نے یہاں اور میں نے تمھیں دیکھ لیا ہمتو مرنے کو چلے گئے  
یہ کہہ کر تمام ماجرا ناظران طلسم کے جمع ہونے کا بیان کیا اور کہا ہماری فوج اس لشکر کثیر کے مقابلے ایسی ہے  
کہ جیسے دال میں نمک کہان کرورون اور کہان پانچ لاکھ لیکن اگر کریم مر جائیں گے دنیا میں نام کر جائیگے  
ہمارے جوابدہ کہ میں ہر حال میں شہر ایک ہوں جو تمھارا حال ہو گا وہ میرا بھی ہو گا میں اپنے مکان میں بیٹھی  
کہہ لیا کہ خبر سنی ملکہ ماہ رنگ رو میں سن۔ و خوشخوار و لوکش شاہ طلسم کے پاس گئے اُنکے  
قلعے میرے ملک سے قریب ہیں میں نے حال دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ سب اظہان طلسم جاتے ہیں  
یہ کیفیت معلوم کر کے میں بھی عجیل عجیل روانہ ہوئی یہاں پہنچ کر آپ کو آواز دے مرگ یا پالے ملکہ میری رائے  
یہ ہے کہ اپنی جانب سے جنگ میں پیش قدمی نہ کرو اور خدا کے فضل پر نظر رکھو دیکھو کہ پر وہ غیب سے



کیا ظہور میں آتا ہے مہر رخ نے کہا یہ جی چاہتا ہے کہ خواجہ کے قتل سے پہلے مر جائے اسنے کہا اپنا بھی ارادہ یہی ہے اور اس مرنے میں گویا تمام عمر جیتے رہیں گے لیکن ذرا سمجھ لو جو جو کے جان دینے کا موقع اور محل ہے کیا بعید ہے کہ خدا اپنا رحم کرے اور خواجہ رہا ہو جائیں جس لیے کہ جھٹکا ابیات

دلگیر رہا جو غنچہ گل  
آخر کو وہ بدر بنکے آیا  
زیبا نہیں شکوہ مصیبت  
فریاد میں ہے اثر مقرر

میں کو جو ہلال نے ٹھٹا یا  
آخر کو جو ان ہوئی زلیخا  
اقتد کرے گا رحم ہمیں

گل ہو کے ہنسا وہ بے تامل  
غم سے جو کمان ہوئی زلیخا  
آخر کو ہے بعد رنج راحت

اس کے سمجھانے سے مہر رخ چھری و لشکر کو حکم دیا کہ نصف لشکر کو مرنے اور نصف بہر وقت مسلح و مکمل رہے اس لیے کہ غفلت میں حریف کی طرف سے کچھ ضرر نہ ہو کچھ حسب ارشاد لشکر کی اسی طرح کار بند ہوے اور ملکہ داخل بارگاہ ہوئی اسوقت ہزار دن طائر سو کے خبر کے لیے بھیجے ادب ہمارے نے کہا کہ لشکر حیرت میں آج بڑی خوشی ہے ہم سب بھی جان دینکے پھر آخر مرنا ہے آج کی شب ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ خوب داد عیش و کامرانی دین اور تمام رات جشن کریں جس میں دشمن کو بھی یہ خیال ہو کہ کچھ تو ایسی ہی قوت ان کو ہے جو اتنی بڑی فوج کا اندیشہ نہیں کرتے میں اور نہایت مخطوط و خرم میں مہر رخ کو یہ صلاح پسند آئی اور اسی وقت ساحر دن کو حکم دیا کہ میرا میں چاندنی دیکھنے کی تیاری کرو اور جملہ سالان عیش و عشرت مہیا ہو حسب ارشاد مختار کا رخا نہ سلطنت نظام میں مصروف ہوے عیار بھی یہاں اس لیے موجود تھے کہ ہمارے چلے جانے سے ایسا نہ ہو کہ لشکر بیدل ہو کر بھاگ جائے اور علاوہ برین عیاری کرنے کس پر جائیں ایک دس سحر ہوں تو ان پر دست اندازی کریں لاکھوں کروڑوں کو کوئی نہ لڑا کرے چنانچہ عیاری ایسے وقت میں کرنا بے سود سمجھ کر انہی لشکر کی نگران حال رہے اور تیاری سامان سرت میں مشغول ہوے قرآن بھی صحرا سے یہاں آگیا غرض کہ انہی جانب جو ہمیشہ و کوہستان میں واقع ہوا تھا اسکو چھاڑ کر صاف کرایا چاندنی سونے کی ٹٹیاں استاد کرائیں آتش بازی گڑ گئی درخت تمامی سے منڈھ دیے ہزار ہا گیند مقیش کے لٹکا دیے فرش قائم و سجاد کنا سے نہروں کے بچھا دیا منگیرے یا سلک مروارید استادہ ہوئے مسندین مغرق زر تار بچھ گئیں ہزار کشتیاں شراب کی لگا دی گئیں صابا طائفے ٹولیاں مہر طلعت کے حاضر ہوئے اس سامان کے ہونے سے آخر وہ زمانہ آیا کہ نگاہ چشم شائقان سے نور ماہ تابان بستان نور حسن جانان دست گر بیان ہوا اور آفتاب درخشان مقید ہو کر مثل عمر و برج ظلمت شب میں پہنان ہوا ناظران قلوبہ طلمس فلاک کی آمد کا سامان ہوا لفظ

فرغ مہر دامن میں چھپایا  
شام ہونے ہی دشت میں ہزار ہا

اک ابر نیلگون مغرب سے آیا  
تماشا دیکھنے آئی تھی لیلی

سیاہی مثل زلف یا بھیلی  
منذیل روشن ہو گئی جھاڑ فرشی فروغ پذیر ہوئے

دشت میں شاہد ہمارے نصیب چکے واقعی طرفہ کیفیت تھی کہ کبھی پیر گردون کو خواب میں بھی دیکھنا نصیب نہوئی جنگل میں گل بھولے تھے طائر آشیانہ بھولے تھے فصل بہاری کا جوش تھا بلبل کا خروش تھا ہر شاخ بلبل دل کے لیے شاہ منزل تھی باوج پر تقدیر نقش باطل تھی



جوشجروہان تھا رشک طوبے تھا طوطیوں کا بھی طوطی بولتا تھا ہوا اُس مشیہ فرحت افزا کی جان بخش گلاہا سے  
 خاطر بڑا مردہ پھول کی طرح سے غنچہ دل کھلچاتا جان تازہ پاتا ہر شمع مثل مہر روشن ہرین لطافت دہر پر طعنہ زن  
 مچھلیاں رنگ رنگ کی آسمین تیر تین سو جان سے عورت فلک ان پر نثار مہتاب کا دل تصدق ایسی ہی  
 چادر آبشار کنا سے انکے روشن تنوں تواتی کا جھار جھگل میں جھار جو روشن تھے فروغ افزاے تقدیر دشت زمین  
 تھے ٹیکروں پر اور قلعہ ہاے کوہ پر جو روشنی تھی شمع طور کا جلوہ دیتی تھی ہر ایک کنول قندیل عرش تھا منور  
 بروے فرش تھا مقبرین اور گیند ہاے بلورین پر نثار کوہر عقد پر دین زمین پر مشجری فرش کی ترشیں دور تک  
 کھلا ہوا نگار خانہ چین کرسی کی کیا احتیاج مہر پرسی ہر ایک عرش پایہ اُس نور آگین انجمن پر اشد کا سایہ  
 پانگ زنگار ہر سمت تخت کا دُوس جنکے پایہ میں چوب نثار شیدہ و ناکاستہ ہر خیمہ آسمان سے رتبہ میں  
 بلند پردے اُن میں بظاہر گرے پڑے باطن میں سر بلند ہانڈیاں بلور کی قندیل حرم سے ہم زبان نور بخش  
 اُن کی بتیان مسدین بخواب کی بوئے دارا شرفیان دیتیں زمین کو ہر بار سامنے اُن کے چنگیرین رکھیں باغ و  
 بہار دل کا پتا دیتیں چو گھرے ایسے جنکے مقابل نفاست و زینت پانی بھرے ساغر ہاے زرین جام جمشید کو  
 کم ظرف کہتے بوتلون کے سامنے جام مہر و ماہ گردن جھکائے رہتے گل اریان بادہ گلگون سے ہر پر جنکے سامنے تریاکی  
 بوتل ریزہ ریزہ ہر سمت ناہید طلعتان اور مہر پیکرون کا مجمع غنچہ دہنوں کا جلسہ جمع چاندنی جھگل میں تھٹکی ہوئی روح  
 حاضر بھٹکی ہوئی ایک ایک نازنین بصد ترشیں سرگرم اہتمام جشن میں رشک ماہ تمام شلخ ابرو چنکی تلوار  
 پھل مژگان کا نام تیرا جل زلف سنبل کی طرح بہا کیسو جو نو بہاران باغ عالم دیکھیں بیچ میں پڑیں سوکھ کے  
 کاٹا ہو جائیں رخ بران کے شمس و قمر بلا گردان کیا وصف کیا جائے نور کے سانچے میں سب بدن ڈھلا ہوا  
 یہ آرائش و زیبائش جشن کی کا دُوسو جم اگر دیکھتے یقین تھا کہ اسی دشت میں بزرگ نخل جم جاتے خبر اس جشن کی  
 سن پاتے تو ملک عدم جانے سے ختم جاتے فلک پر ثابت ہر ایک سیارہ تھا اسی جانب سرگرم نظارہ تھا نظم

کیا بزم تھی بزم شاہ شاہان	جسمین کہ یہ ساز تھے یہ سامان	ادصاف کی انتہا نہیں ہے
ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے	آراستہ وہ جگہ تھی نایاب	پُر نور لبان بزم مہتاب
تھی بوئے شراب روح پرور	آنکھوں کو نصیب دور ساغر	سر سبز وہ جائے دلکش تھی
اُس دشت میں خلہ کی ہوا تھی	دیکھے نہیں فرش روشن ایسے	گل تکیے تھے مہر و ماہ جنکے

ملکہ مہرخ و بہار و مخمور و مسر جو بصد درستی مقام جشن مع سرداروں کے آکر مسدوں پر رونق افروز  
 ہوئیں اور ساغر بادہ گلزار ساقیان گلزار نے دنیا شروع کیے رقا صوں نے ناچنا اور مطربان خوش گلو نے  
 گانا آغاز کیا فلک پر زہرہ کو دیوانہ بنایا یہ جلسہ عیش و مسرت - نظم

وہاں چاروں طرف شادی تھی دھوم	نشان رنج و غم دنیا سے محروم	ادکانوں پر ہجوم روشنی ہے
گلی بزم عروسانہ بنی ہے	مہیا ہر طرف اسباب شادی	کھلا روئے جہان پر باب شادی



سجے تھے چار سو نقار حسانے  
بدن پر تھے مزین سرخ خلعت  
کنول اور جھاڑ روشن اس مکانین  
پے خدمت مہیا سب وہاں پر  
دھریں قابین مرصع کار اسیر  
پھر آئے ساز و سامان لیکے نقال  
نہوگی لونی چرخ آن سے ہستر  
نہ ایسے ساز تھے آنکھوں سے دیکھے

ہر اک جانب خوشی کے کارخانے  
ہر اک جاشمع کا فوری تھی روشن  
ستارے جیسے سقف آسمان میں  
بچھا تھا ایک دہتر خوان عسالی  
طلائی اور چاندی کی برابر  
جہا رنگ گانے والیوں نے  
نہ تھاروئے زمین پر اٹکا ہمسرا  
یہ توجہ اس طرح بعشرت تما ستر بھی ہین اودھر حیرت کے بیان بڑی تیاری

تھی منزلوں تک روشنی اودھر بھی تھی اودھر بھی تھی سائے طلسم میں رات کا دن ہو گیا تھا حیرت خلعت ہزار ہا دے  
رہی تھی سردار مال مال ہو گئے تھے جا بجا اگر کش تسمہ کش جلاوڑاے قتل خواجہ پھر ہے کھے چو ترے رنگ کے بنو تھے  
میدان خونی تیار تھا اور ایک چو ترہ بہت اونچا بنایا تھا اسکے گرد سحر کے ماتس بوئے تھے اور ایک سو لی کھڑی کی  
تھی کہ اسپر خواجہ کو بٹھا کر تیر لگائیں گے اودھر طائران سحر یہ خبر سن پہونچاتے تھے بلکہ ہرج آہ سرد بھرتی تھی عیار  
بھی حاضر تھے وہ کہتے تھے کہ لے ملکہ کو کیا ارادہ ہو یہ جواب دیتی کہ آج کی شب خلعت ہو صبح جانب ملک عدم  
کو ج ہو ہم جس وقت سنیں گے کہ عمر و کو برج چھٹے نکالا ہو اسی وقت جاڑیں گے یا تو چھوڑا لے یا لے گئے  
قرآن نے کہا پہلے ہی سے کیوں نہ چل کر اس برج پر گرد ملکہ نے کہا اس برج تک کس کا مقدور ہو جو جا سکے قرآن نے کہا  
کوئی نہ جا سکے گا تو وہ ضرور جائیں گے ہمارے کہادہ کون اسنے کہا مولا مشکلا کشا علی بنی خدا علیہ السلام اور کون  
یہ سنتے ہی ہب شہزادوں نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور گالوں پر انگلیاں چڑھ چکا میں کہ مولا تمھارے نام کے  
قرآن ہماری مشکل حکم خدا مقرر اسان کرد یہ کہ کرب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے رو میں کھڑے ہو گئے کہا  
بشک ہمارے مولا مدد کر نیلے اسی ہنگامے میں عیار بچوں کا حال سنئے کہ لشکر سے اپنے نکال کر علیحدہ آئیں اور  
صبر صبر نے صبار رفتار سے کہا کہ لے ہن ابکی خواجہ ایسے پھنے کہ نکلا دشوار ہے شاہ جادو ان نے بڑا انتظام  
کیا یقین ہے کہ خواجہ قتل ہو جائیں میں بیچ کہوں مجھ کو بڑا رنج ہے صبار رفتار یہ کلام سن کر مہنسی اور کہا داری کی کو  
رنج نہ ہو گا تو کس کو ہو گا بیچ ہے مقام ہی رنج کا ہو صبر نے خستہ میں آ کر کہا میں نے تو دنیا کی ایک بات  
کہی تو یہ سمجھی کہ میں عمر و کی عاشق ہوں تو کی طعن کرنے اُسنے کہا نہیں صدر نے کئی طعن میں نہیں کرتی ہوں  
بیچ ہو کہ اُس کے عیار اور اُس کے شاکر دون نے بار بار ہلکوزیر کیا لیکن قتل نہیں کیا اور حق تو یہ ہے  
کہ خواجہ کے برابر عیار کوئی زمانے میں نہیں ہو اب عیاری کا چراغ گل ہو جا بیگا صبر نے یہ بات سن سن  
خستہ جاتا رہا اور کہا اے بو اور اچل کر دیکھنا چاہیے کہ معین مذکار خواجہ کے کس رنگ میں ہیں اور کیا تدبیر کر رہی ہیں سنو  
عمر و ہی کی زندگی سے سب کی زندگی ہو بعد خواجہ کے سب ہاک ہو جائیں گے صبار رفتار نے کہا بہتر چلیے یہ



وہاں سے دونوں کنارے لشکر مہرخ کے آئین بیان جشن کا سامان دیکھا متحیر ہو کر باہم مشوہ کیا کہ ان لوگوں کو تو کوئی مال انہیں معلوم ہوتا ہو یقین ہے کہ خواجہ کو رہا کر لینے کی کوئی تدبیر تھک انھوں نے کی ہو اچھا اب ان کے دلوں کو بھی آزمانا چاہیے کہ اپنے ہوش میں ہیں یا جلسہ دکھانے کو کیا ہو یہ اگلے دونوں نے جادو گرنیوں کی ایسی صورت بنائی اور ملکہ مہرخ کے سامنے آکر سلام کیا ملکہ نے کہا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو انھوں نے کہا ہم اسی اطراف میں رہتے ہیں مدت سے مشتاق زیارت قدم اقدس تھے باہر سے آج طالع یاور ہوئے جو حضور میں حاضر ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ اچھا گھر ہو تمھارا بیٹھو یہ دونوں ایک مقام پر بیٹھیں اور تاج دیکھنے لگیں قرآن عیار ملکہ سے باتیں کر کے کسی طرف چلا گیا تھا بعد لمحہ کے پھر جو آیا ان دونوں کو ٹھکے دکھانے کا ہوا بچا نا کہ یہ دونوں عیار بچیاں ہیں چنانچہ بچیاں کر پھر باہر چلا گیا اور بارگاہ کا سراپہ لکھا کر چکے سے ان دونوں کے سر پر آکر استادہ ہوا اتفاقاً مہرخ نے اسکی جانب دیکھا اور کہا بھیا آؤ کھڑے کیوں ہو بیٹھو یہ کلام عیار بچوں نے جو سنا گردن اٹھا کر دیکھا کہ ہمارے سر پر کون کھڑے غرض کہ گردن جو بلند کی قرآن کو دیکھا جان نکلتی جا کہ بھاگ جائیں قرآن نے دونوں ہاتھ پھیلا کر دونوں کو کولے میں داب لیا اور ذرا زور جو کیا پھر چلائی کہ اے مومے میری پسلیاں ٹوٹیں قرآن نے ہاتھ ڈھیلے کر دیے صرصر کر پھر نکلی اور صبار قمار کو قرآن نے خود چھوڑ دیا یہ دونوں بھاگ کر چلیں قرآن نے پکار کر کہا کہ اے صرصر اگر آج چلی شبت تو نے ارادہ عیاں کا کیا تو خواجہ خواہ ناراض ہوں یا خوش ہوں میں بھکو مار ڈالوں گا اور خواجہ ہی کی جان کی قسم زندہ نہ چھوڑا صرصر یہ سنتی ہوئی دور نکل گئی اور صبار قمار سے گویا ہوئی کہ ان موموں کو ذرا سبج انہیں ہے مقرر یہ خواجہ کو چھڑالین گے اس نے کہا داری اس مومے کا لیٹے نے قسم کھائی ہو اب یہاں نہ آئیے گا انہیں تو وہ گزند پہونچا بیگا یہ باتیں کرتی ہوئی دونوں چلیں مگر صرصر خام و جانسوز ان کے تعاقب میں چلے کہ بن پڑے تو ان دونوں کو اسیر کر لیں کہ یہ بردقت رہا کرنے خواجہ کے ضرور خارج ہونگی چنانچہ ان کے ساتھ ان عیاروں کو جانے دیجئے لیکن اب حال سعادت اشتال بران شمشیدن بیان کیا جاتا ہو کہ ملکہ مجلس جو ہمراہی مہرخ سے روانہ ہوئی بران کی خدمت میں پہونچی اور مستکم احوال بیان کا بیان کیا کہ خواجہ کے قتل کا ڈھنڈھو راپٹ کیا ہے اب کچھ ان کے قتل میں دیر انہیں ہے ملکہ مذکور نے سب حقیقت سن کر دل سے غور کیا کہ اگر عمرو ہلاک ہو گیا تو بڑا غضب ہو جلد لشکر کشی کرنا چاہیے بس جس دامن کوہ میں پھڑی ہوئی تھی وہیں سے کچھ مٹی لے کر گوندھی اور اس کے پتلے بنائے اور سحر کے پیرانگے پیٹ میں بٹھائے اور انھیں حکم دیا کہ جادو ناظران طلسم کو ہارے اطلاع دو کہ جلد توج اپنے ہمراہ لے کر طلسم ہوش رہا آؤ تیلہ لے کے گلی ہزار در ہزار آکر روانہ ہوے اور مالکان درتد کو طلسم نور نشان کے حکم ملکہ سے اطلاع دی ہر ایک ناظم اور ناظر تیار کر کے روانہ ہوئے اور ہر ایک کے ہمراہ لاکھوں ساحر کھے چنانچہ نام ان شاہان و رہند کے یہ ہیں۔



ملکہ طولان بن قاہرہ ہی خوار جادو۔ ملکہ طوفان آسمان نشین جادو۔ ملکہ شیرین معمار کوہ فکن جادو  
 ملکہ توسن بن خراسان سنگ انداز جادو ملکہ قرناس بن خوخوار روئین تن جادو ملکہ طول بن دیانہ  
 ارژور خوار جادو ملکہ کلان بن قہر خس دندان جادو ملکہ زہرہ بن کوہ پیکر فیصل سوار جادو ملکہ لڑان  
 بن زلزہ تیر افکن جادو ملکہ توسن بن ناقوس فیل افکن جادو ملکہ نسیم بن صبا می ستارہ چشم جادو  
 ملکہ کمیت بن کوہ فیل پیشانی جادو ملکہ نسرین گلگون بدن جادو ملکہ عورچہ سحر گاہ جادو۔ ملکہ  
 نازک بدن کامل کشامی جادو۔ ملکہ خوش اندام یاقوت پوش جادو۔ ملکہ سلیمان زرین بیکل جادو  
 ملکہ شور افکن ارژور گاہ جادو۔ ملکہ الماس اتن شوخ چشم جادو۔ ملکہ خوب رنگ مانت طاعت  
 جادو۔ ملکہ مثال زکسی چشم جادو۔ ملکہ خوخوار قہر گاہ جادو ملکہ گوہر بدن زہر پوش جادو۔  
 ملکہ خوش فکن جادو۔ ملکہ تاجدار ماہ لقا جادو ملکہ محبوب نجی پوش جادو ملکہ سلطان شعلہ فکن  
 جادو ملکہ بہت گیسو از جادو ملکہ ہرہ تاجدار جادو۔ ملکہ یاسمن تاجدار جادو۔ ملکہ ہائے تاجدار  
 جادو۔ ملکہ کامل کوتاہ چشم جادو ملکہ قلاب یا بار سکش ملکہ سہراب تاجدار جادو۔  
 ملکہ ببر سوار تاجدار جادو۔ ملکہ سحر تاجدار جادو۔ ملکہ مخیر شاہ تاجدار جادو۔ ملکہ  
 فیروز رخ جادو۔ ملکہ شہزور آسمان شکاف جادو۔ ملکہ ہزار چشم چیل دست جادو۔ ملکہ  
 ناوک پیران روئین تن جادو۔ ملکہ فہر سہر انجم سپاہ جادو۔ ملکہ نو طرز زہر پوش جادو۔ ملکہ  
 مہیب دیو سوار جادو۔ ملکہ ہرام مرتخ افتخار جادو۔ ملکہ شورہ زار نمک پاش جادو  
 ملکہ فیلاں بن خرس خراسان جادو۔ ملکہ صحرانورد گر و باد آفرین جادو ملکہ غفریت خوار  
 زانو سپاہ جادو۔ ملکہ قوی ہیکل دنیا بدوش جادو۔ ملکہ سحاب قطرہ زن جادو۔  
 ملکہ رعد آواز بلند جنگل جادو۔ اور علامہ ان بادشاہوں کے صحرا و کہستان کے جو ساحر کہ مالک ہیں  
 وہ بھی روانہ ہوئے مثل ان کے قرار جادو۔ فرجام جادو القاس جادو عمران جادو۔ صدف جادو  
 ہدف جادو گوہر جادو اقدس جادو۔ محکم جادو۔ حاکم جادو۔ حکام جادو۔ محکوم جادو۔ آواز جادو  
 اغزار جادو۔ کاہن جادو۔ کھیل جادو۔ قائم جادو۔ مقیم جادو۔ مقام جادو۔ سخن جادو۔



امثال جادو۔ طغیان جادو۔ یہ سب ساحران نامی لاکھوں جادوگران گرامی سے چلے رو گیتی سیاہ ہو گیا عالم میں طوفان برپا ہو گیا ہرزال و زریکے پاس دل پر سب طلسم نور افشان میں جمع ہوئے وزیر مذکور ان سب کو ہمراہ لیکر خدمت ملکہ موصوفہ میں جلا ملکہ منتظر آمد لشکر تھی کہ یکایک ابرار و سرخ و سبز ظاہر ہوئے اور فوج نصرت موج کی آمد شروع ہوئی روئے ہوا ابر ایک اور دنیا بسی ہوئی دکھائی دی اول ہرزال و زریکے آکر حجاز کیا پھر ہر ایک شاہ اور شہزادی آکر باریاب خدمت اور فیضیاب تسلیم و کوبلش ہوئے ملکہ نے حکم دیا کہ لشکر اپنا اپنا طیارہ رکھو میں سوار ہوئی ہوں برسم بلخ چلون گی یہ حکم سنکر سلطان شعلہ بدن نے عرض کیا کہ آج کی شب جی چاہتا ہے کہ اس بیابان میں روشنی دیکھتے ہوں ان نے کہا ہاں روشنی دیکھو گی یہ کہہ کر منہ پھیرا اور اختر مردارید بالون سے نکالا تمام جنگل میں روشنی ہو گئی سب کے کمرے ملکہ یہ عجب چیز دیکھتے میں آئی ملکہ نے کہا یہ روشنی اب چل کر لشکر افراسیاب میں دیکھنا یہ کہہ کر تمام حال شاہ جادوان کے لشکر جمع کرنے کا بہر قتل عمر و بیان کیا سب نے کہا جب ہی دھوپ کا رنگ متغیر تھا معلوم ہوتا تھا کہ فوجیں کہیں جاتی ہیں اچھا پھر ہم سب فرمایے تو کوچ کر جائیں ملک نے کہا میں خود چلتی ہوں دیر نہیں ہے یہ کہہ کر وزیر خوش تدبیر کی طرف دیکھا وہ تو سب سامان سے آیا ہی تھا اسنے اشارہ ملکہ دوران کا جب پایا خیمہ دل بادل نام اثر در پر بارگاہ بارگاہ زلفی جالیس ہزار ساحر کی حفاظت میں آگے بڑھی ایک خیمہ مختصر سا استادہ ہو گیا ملکہ اس خیمہ میں آگئی کشتی لباس فاخرہ کی سامنے آئی تاج پر از لعل و گوہر سر پہ رکھا جسکا یہ مرتبہ تھا کہ اس بات

نخل کل باغ سلطنت ہے	فالوس چارغ سلطنت ہے	ہے اسکے سبب ہزار جادوید
ہے فصل ربیع کا وہ خورشید	ہے نقطہ نخل یہ تاج زرتار	دور فلکی ہے خط پر کار
قبائے فرمان روائی کو زیب جمہ نازک فرما کر خاتم نکین دولت طرازی انگشت میں بہنی نظم		
کیا مہر ہے مہر بادشاہی	نقش رسم جہان پناہی	ظاہر ہوشربا مہر کیو حکم
ہے مہر سکوت اپنے لب پر	کچھ خاتم جسم سے نہیں کم	ہے زیر نگین تمام عالم
اختر مردارید جوڑے میں رکھا نیچہ سحر ہاتھ میں لیکر برآمد ہوئی ایک فیل سفید بر تخت بٹھنچا تھا بنگلہ زمرہ نگار		
اس پر ٹکا تھا تخت کے چاروں کونوں پر گلدستے جواہر آگین رکھتے کہ ابیات		
تسلیم کو آسمان بھی خم ہے	گردن سے بلند پایہ اوسکا	ہے قطب فلک یہ سایہ اسکا
زمیندہ اگرچہ فرش پر ہے	رفت یہ ملی کہ عرش پر ہے	وہ فیل سفید جس پر تھا تخت
رفت میں بلند جیسے ہو بخت	وہ فیل کہ جس سے تھا جہان پست	مانند زمین تھا آسمان پست
اس فیل پہ ہو کوئی جو سوار	جیسے سے ہے سہل اسکو گفتار	مبٹھی سر تخت جب وہ گلہ نام
تھا فوج میں اس طرح سر انجام	جادو کا سجا تھا توپ خانہ	تھراے نہ کس طرح زمانہ
یہ پیش نظر جو آسمان ہے	بیشک اسی سحر کا دھنواں ہے	پیدا جو دھنویں میں تھے شرارے



گو یا کہ میں رات کو ستارے  
رہتا ہے کہاں حدود کا انہوہ  
مغلوب ہوں کیوں نہ سپا ہے اعدا

گو لے کرتے تھے کار و دوزخ  
آواز سے شق ہو جب دل کوہ  
دشمن کے لیے شرار و دوزخ  
فوج ایسی ہو شہر بار بار

ملکہ وستان جب سوار ہوئی چار لاکھ علم کے پھر برسے بادے کے کھلنے  
تقریب اسپر کو کس و مضمین اور زبر گان طلسم نور نشان کی لکھی تھی ہزار ہا نقائے سمین و طلالی  
اثر ورون پر جو بار تھے بجنے لگے ساحران نامی سحر کی نیزنگیان دکھانے لگے اب منزلوں تک زمین سحر میں  
مبتلا ہو گئی وریائے زخار سحر سے بہنے لگے کسی دریا کا بانی بزنگ با قوت احمر تھا اسپر آگ کی ناوین  
ادریل نظر آتے تھے جانور آتش پی جاتے تھے دس دس منزل تک شعلہ جوالہ سرکشیدہ ہوتا آگ کا پر کالہ اڑ کر  
جاتا دیو آتش شرا و جبکہ دیکھ کر خوف کھاتا ہزار ہا اگیا بیتال آگ برساتے جھگ من نظر آتے غولہائے بیابانی  
غل چلتے ایک ایک ساحر اثر و صورت جب بھنکارتے از فلک کو دم داکر بھاگنا یاد دلاتے کسی طرف روئے ہوا سے  
موتی بستے ہزار ہا چاند بلیوں سے نکلتے اور غائب ہو جاتے آفتاب بن کر پھر نظر آتے کبھی اندھیرا ہو جاتا اُس میں  
ہزار ہا ستارہ ٹوٹا سحر امین شرابے جگنو کی طرح اڑ کے فتنہ و شرارت کے خوف سے بھاگنے کو منہ موڑتے کبھی  
ہزاروں ابریدہ ہو کر بجے جھکتے اُن پر لاکھوں پتلے چینی اور لمبر کے نظر آتے بتخانہ آدزی کو شرماتے کبھی  
ہزار ہا بجلیاں چمک جاتیں آنکھیں بند ہو جاتیں رعد گر جتا کسی سمت باغ آتشین نظر پڑتا جس میں  
ہزاروں نہال شرر باسی کرتا آگ کے پھول پھولتے طاثر ان ہمنفس کففس شاخون پر جھولتے گرد ورون اثر ورون  
خونخوار مہیب صورت طول قامت منہ اپنے نیچے کر کے مار مار پکارتے شعلہ نیری سے جی نہارتے بالائے جہان ایک  
جہان اور پیدا ہوا تھا ہزار ہا کیا لکھو کھا برج و گنبد فقری و طلالی و جواہرین روئے ہوا پر بنے تھے آئین سو  
ستارے چھڑتے تھے ساحران فیل صورت و شیر پیکر دائرہ درخشم سر نکالتے تھے جے جے سامری شکرے ماتے تھے  
ملکہ بران کا فیل سفید کبھی آفتاب بن جاتا کبھی مثل گوہ بلند کے نظر آتا اگر وہ اس کے شہزادیاں قلعوں کے حلقہ کی سترہ  
اکھارہ ہزار کنیزان ماہ پیکر اسباب سحر و ساحری ہاتھوں میں لیے گھنٹے اور ناقوس بجاتیں سر پر ملکہ کے چتر گردش  
میں تصویریں دہم کی سامنے دہم آتیں گاتی بجاتیں جیسے ملکہ کو علم سمیا خوب معلوم تھا کہ شبیہ اداہم کو حکم رقا صنی پاتھا  
لج ہوتا تھا آفتاب کا دف فلک کے شرمندہ ہو کر پھیلا لیا تھا زہرہ کو فلک سوم پر غش تھا زبان ناہید چرخ پر  
غش غش تھا اگر ملکہ کے جو شہزادیاں لھتیں وہ سب آفت جہان تھیں طاؤس اور مہنس سوار تھیں نہایت حسین  
و طر حار تھیں اگر بلبل گلزار اُن کے بدن پر نگاہ کرے آفس گل کو اشکوں سے بچھائے تمام عمر آہ کرے تن  
ہزار ایک وہ آئینہ مصفا تھا کہ ہر عضو بدن میں عکس چہرہ پیدا تھا بلکہ رنگ جان ہو یا تھا یہ لطافت کا  
نقشہ تھا وہ انکار خ شفاف آئینہ سکندری کیا آئینہ ہر وہ صاف نگاہ لبسان شہباز مرزا گان مثل  
چنگل شہباز درازا بر و مرزا گان ہمراہ شمشیر بران و خندنگ جانتان یہ سب بعض طلسم و نشان  
آج سرون پر رکھے گاتیان و دوپٹوں کی باندھے پان کھائے ہوئے بیڑا قتل دشمن پر اکھائے ہوئے



افسوس خوانی کرتی شعبہ باز فلک کو نام و دھرمین روانہ تھیں گھٹائیں سر پر چھائی ہوئیں ہمارے باغ سحر میں  
 آئی ہوئیں طائران سحر اس بدلی میں زمزمہ سرائی کرتے گل طرح طرح کے ٹھٹھٹے اس سامان کے علاوہ ہمارے  
 رستم وقت و سہراب تو اتان بھی مگر ہائے پرند پر سوار تھے ہزار ہا مرکب کوتل با زمین مرصع کا رتھے اور فیان  
 جنگی کے پرے جن پر ہو صبح کے ہوئے زر نگار تھے اور ہزاروں طرح کے عمدہ تر ہوئے رتھے ہمارے درون کی  
 جسم پر ہتھیار سجے تلواروں کی چمک سے بھر بھر کے ہاتھ سے گرتا نیزہ کو دیکھ کر ترک فلک سینہ تانے کا قصد کرتا  
 خلاصہ یہ کہ کوئی سامان ایسا نہ تھا جو اس لشکر میں نہ تھا خیمہ و خمر گاہ سپہین را دیان فلندریان بچے  
 وغیرہ فیلان پرند پر بار کر کے خیمہ اگر دوزن جنیر سو جان سے نثار اس کرد فر اور جاہ و جلال سے لشکر ظفر  
 پیکر روانہ تھا کہ فظم

عجائب اور غرائب سب جہان کی کہیں نیزگی گردون سے بہتر کرشمہ سنجیون ہوتے تھے ساحر دھری اس آتش سوزان میں بکری ہوا پیداد میں اک بکر زخار اٹھا آگ جوش تبہ ریا کے اندر ہوئیں پران بہت اس سے نمودار لگے آتش کے پھر شعلے نکلنے عروسان گلستان تھے ہوا پر خوشی سے اڑ چلے پھر نخل شمشاد ہوئی پھر روشنی کچھ آفسکار زہے دولت زہے نعمت نہ جاہ گلون میں ساحر و نگے سرخ جوئے نہ تھا دنیا میں ہرگز مثل آنکا لباس آنکے جو اہر کار و ریزر تماشائی ہوا رنگ جہان تنب کہ شب وہ جلسہ عشرت میں گذری کیا رنگ سحر نے سلو جو رنگ	کھلا یا حسن جادو نے یہ گلشن ہزاروں رنگ کے پیر اتماشے ہزاروں برج اور بندھو زر کار وہ جادو گر نیان افسوس کا ہر ہوا ناگہ دھوان آتش سے پیدا لبندیا ہوا پانی ہراک بار ہوا کچھ دیر میں شق آب دریا نہایت خوبصورت نیک اطوار ہو دم بھر میں پھر غائب وہ دریا نکالے طائر رنگ حنا پر ہوا پر از سے تھے جو شرر بار شبنم ماہ کا چمکا ستارا جلو میں سب روان ارکان دولت سجے ساز طلائی سے تھے گھوٹے سوا آنکے کنیز میں سطر حدار فدا ہوں حور و علماں صوفیوں پر اسی صورت سے یہ توراہ میں تھے سحر پیدا ہوئی اس شام غم کی ستاروں نے چراغی آنکھ اک بار	ہزاروں تھے گل ہتاب روشن تماشاے پری رویان ہوا پر ستارے اُتے ہوتے تھے نمودار انکھی سحر کی جوش شعلہ زن تھی بڑھا ایسا کہ سب عالم بھٹا کالا ہو افوق سما سے جب برابر یہ لایا رنگ وہ سیلاب دریا یکایک منہ سے اور تھنوں سے آنکے ہوا پر پھر ہوا اک باغ پیدا سنے پھر فریون کی کون فریاد نکلتے تھے دھن سے مار ہر بار کہا تک بیان سامان ہو دہا برستی ہر طرف تھی شان و شوکت مرصع ساز تھا آنکا سرا سرا پا نور اور خورشید رخسار سوار نی شان عظمت سے بڑھی جب ادھر احوال اب ہرخ کا سننے ہو شب آخر کا بالکل فق ہوا رنگ سجی خورشید کی گردون نے ستار
---	--	--

سجدہ منہج شاخہ آفتاب لشکر انجام میں روشن ہوا اور سواری خسرو خاوس کی طلسم افلاک سے روانہ ہوئی



عالم میں نور افشان ہوئی لشکر حیرت میں بل گڑ گڑاے منادی نے ندا کی آج قتل عمر و ہے جسکو دعویٰ لڑنیکا  
 ہو وہ ہوشیار ہو جائے یہ صدا کان میں مہر خ و بہار کے بھی پہنچی بس اسی وقت لشکر ظفر پیکر میں بل و بوق کی  
 صدا بلند ہوئی کہ ۵۰ چو آواز طبل آمد بردن ۱۰ پیچیدہ بخود فلک نیلگون و دجلت تمام تر تیغنا سے  
 جانستان جو دشمن کے سر کھانے پند ہر کھائے ہوئے تھیں بہادر و ن نے زیب کفر مائیں جانین نثار ہونے کو  
 آئیں زرہ و بکتر خود و عمود چار آئینے رو سے فتح و ظفر کو جبین معائنہ فرماتے آراستہ تن کے پیدا مخالف دشمن کے  
 نیز و ن کی سنان سینہ عد کی مدعی وار پار ہونے کی شرط بدی ہوئی سنانین نہ تھیں ستارہ طالع حریفان کو  
 بلندی دکھا کر پستی کی خبر دیتی تھیں تنکر سرکشوں سے نوک کی لپٹی تھیں خیر طلبگار و خبر دشمن تھے عمود کلہ شکن تھے  
 ہر سمت ٹڈی دل اُٹھا تھا ملک شجاعت کا یہ میدان ڈانڈا تھا ساحرون نے رات بھر سحر اپنے جگائے  
 تھے بیرو قابو میں آئے تھے انھیں اُس وقت بلایا تھا بھینٹ میں جان کھانے کی حریف کے ہر ایک آیا تھا  
 کلو ابھیر و ن نارنگہ کی چو کیون کو گوگل دیکر سمجھا یا ہر سمت بکیر و بہند و کیش کی صدا میں آتی تھیں بغیر قتل و قمع  
 خوف سے جانین جاتی تھیں لشکر میں کسی طرف پکار تھی کہ مار دیا ہے کہیں سے یہ صدا میں آتی تھیں کہ نام کیا ہی  
 اور سر دیا ہے کوئی جو ان تن کرکتا کہ ہنگام مقابلہ اپنے ہمبند کی ٹانگن نہ چیریں تو کچھ کام ہی نہ کیا کوئی پکارتا  
 کہ چورنگ ہو انی دشمن کو نہ کاٹا تو نام ہی بر یاد دیا کہیں یہ غلغلہ تھا کہ یہ گو ہے یہ میدان ہے بڑا مجکو آج  
 ہی کے دن کارمان تھا اب وہی سامان ہے غرض کہ کسی جانب سے سوار آمادہ کارزار چلے کسی طرف سے پیادے  
 جان دینے پر آمادہ ہو کر مغلے پن سے بڑھے ساحرون کے غول برو سے ہوا اڑتے نظر آئے فتنہ و آشوب  
 مثل بلا فلک سے اتر آئے ہنس و طاؤس و اژدہا کے غول تھے شعلہ نشان شیا طین و خبیثات و غول تھے  
 مہر خ و خلیل و نافرمان و مجبور و طاؤس لہر زان و زلزلہ و سرخمو و مشکین و رعد و برق و  
 ہلال سحر افکن و بہار و آفت و غیرہ تختہ سحر پر سوار ہوئے اور گردان کے سب سردار ہوئے  
 ناقوس نواز و ن نے جوت ارض فلک کو ناقوس بنادیا طائران سحر کی رنگین بدنی نے رو سے ہوا کو طاؤس  
 بنادیا ادھر باد سحری سے خندہ گل کا دشت میں کر کا ادھر فقیہوں کا کر کا وہ نور کا تر کا نوبت کی ٹکو چھا بھوکا  
 شور ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی آتی ہوا شجاعت بہادران بڑھائی چراغ زندگی جھللاتا نور دیدہ بصارت  
 ہمت شجاعان کو بڑھاتا صحرائیں تراوٹ بنیم کی پائی جاتی ابیں گلزار لشکر اسلام پر پڑی تھی گل بہار تن  
 گوش ہو کر بزرگ و حشیان خبر سننے پر کان لگائے غوہ طیک کر کیا ہوا کیا ہو چھتے ستارہ ہاے فلک  
 خوف سے چھپ گئے تھے سنان ہاے نیزہ لبان ستارہ چرخ چمکتے تھے نسیم سحری جو دشت میں سن سن چلتی  
 تھی دلا دران ہمار کی تیر افگنی تھی کہ نظر

سردار ہر ایک جسکا صفدر  
 دیکھی ہے جو انکی تیغ خوش آب  
 بخشا وہ خدائے زور و دل  
 چکر میں ہے بحر مغل گرداب  
 اندر سے احتشام لشکر  
 رستم بھی نو کے مقابل  
 اُٹھتا تیغ برق متشال



دعوائے اجل کا صورت حال عالم پہ ہوا تھا خوف طاری نصائرہ فتح پر تھا غارہ	قربان در شکوہ تعظیم تھا لغزہ دور باش جاری	کرتا تھا سپہر چھبک کے تسلیم ستمشیر سے اس کے خون تازہ
چلا تھا ادھر حیرت نے اپنے تین لباس و زیور سے مثل عروس شہل کے آج اس لیے آراستہ فرمایا تھا کہ شہزادیان قلعہ ہائے طلسم کی بصد حسن و آرایش بیان ہو جو دہن جمال مہر مثال پر یونے مقابل ان کے پیچ و تابو دہن شاہ طلسم اگر ادھن کو دیکھے گا بازار ناز وادامیر اسر ہو جائیگا پس ایسا بنا و گردن کہ میرا بنادشاہ سے رہے کسی پر نگاہ اسکی نہ پڑے اور سے بناؤ نہ بنے چنانچہ ایسی آراستگی اس زہرہ فلک حسن و ناز نے کی تھی کہ طلسم	یہ لشکر تو اس آن و بان سے اور اس شوکت و شان سے مرنے نرم کر دین دل مرغ وہ پر زیب کر طے اکے وہ ماہ دو ہفتہ سے جو رتبہ میں بڑے	جو لگائیں دل زہرہ کو بھی پھر طیان وہ پھر طے دیکھے پازیب تو خورشید فلک یا نون پڑے
دھنگ بالون سے عیان دائرہ نور کے تھے	پتے وہ برق کہ پتے شجر طور کے تھے	
اور حسن بھی اس شاہد رعنا کا بہتر از مہر و ماہ تھا بارہا اسکا بیان کیا گیا ہے چنانچہ یہ تو اس طرح تیار ہوئی ایک طرف لشکر شاہان در بند طلسم کا کمر باندھ رہا تھا ہزار ہا نشان کھلا تھا تمام دنیا لرزتی تھی آسمان سے آفت برستی تھی اس ہنگامے میں یکایک ہزاروں نفیرون کو دم ملا اور شور و بوق و دہل تا بہ گنبد سما ہو گیا ملکہ حیرت سوار ہوئی نیل پر بند پر زین پڑا تھا اس پر تخت ہوا ہر آگین بچھا تھا اسی پر ملکہ کا جلوس ہوا گویا جانب فلک روانہ کا وکس ہوا میدان جنگ کا مقرر ہونا دشوار تھا کثرت مردم سے بردشت و کسار تھا پڑا وہی پر کمر بندی ہو کر صف کشی ہوئی اور اس لشکر کو تو ضرورت لڑنے کی بھی نہ تھی صرف منظور تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کریں اور ان کے حمایت کرنے والوں کو روکین الحاصل جب لشکر تیار ہوا ابر سحر چار سمت سے اٹھ کر برسا گردوغبار بٹھا فتنہ و فساد اٹھا رعون کا لشکر جمع ہو نیکا سامان ہوا ملک الموت تخت حکومت پر بیٹھا دریلے آہن جوش بہ تھا جبہ نگاہ جاتی تھی اور جہان تک نظر کام کرتی علم ہائے لشکر دکھائی دیتے تھے اور نقیبہائے بلند آواز شور کرتے تھے خوب نقاروں پر پڑتی تھی کہ ایات		
وہ شور کہ ہوش گرم پرواز لشکر کا ہجوم و شور نا قوس تھا زنگ جان مگر دگرگون تارے نہیں اس قدر فلک پر تھی کون سی جو بلا نہیں تھی	تھے بوق و نفیر لب سے د مساز فیلون کی قطار خیل طاؤس اُس روز نیا تھا دور گردون جتنا کہ تھا و ان پہ جمع لشکر آفت کی کچھ انتہا نہیں تھی	
اس طرف لشکر ہمراہ لیکر مہرخ نامور جو روانہ ہوئی تھی راہ میں قرآن سے کہتی تھی کہ افسوس اے برادر دل کی حسرت دل ہی میں رہی اور اجل آگئی شہزادہ اسد کو بھی ہم چھڑا نہ سکے تخت سلطنت پر طلسم کے		



بٹھانے سکے کہ ہر ملک عدم ہوے قرآن کہتا تھا کہ اے ملکہ بصدق آید دانی ہر ایک کہ میں خستہ قلبیہ غلبت فتنہ کثیر باذن اللہ  
 کے نظر بانضال یہ درگاہ رکھو اور خیر اگر ہم سے اور کچھ نہ ہو گا تو یہ ضرور کریں گے کہ ایک بزدل سربراہ فراسیاب کے  
 لگائے گئے ہو سکا تو راہ ملک عدم اس نا بکار کو بھی دکھائیں گے اسی طرح اور سردار بھی کفن سر سے باندھے جا  
 وینے پر آمادہ بائیں بائیں کی کرتے روانہ تھے آخر لشکر و امثال دشمن کے قریب پہنچے اور صلاح کی کہ ایک  
 طرہت جا ہی پڑو یا اس انبوہ کو خاک میں ملا دو یا اپنی ہستی شاؤ ملک نیستی کی بستی بساؤ د نام تو کر جاؤ تہلکہ دل  
 دو شجاعت دکھا کر جاؤ یہ شورہ کر کے جو پہلے سحر تھام کر سب کیدل دیکر دھوکہ دے کر لے کر وہ شگاف  
 اکھینچ کر جا ہی پڑے سرے پر بھرنا یہ انار کے ملکہ اختر بن طول دراز قد کی فوج صف کشیدہ تھی اسی پر  
 مثل شہادت کے یہ بٹوٹ بٹے شور قیامت خیز برپا ہوا سحر کی تلوار چلنے لگی گولوں کی پھر مار ہوئی مہر ح  
 نے ماش کا چھارہ مارا ملکہ اختر شیریں سوار استادہ تھی اس کے شیر پر وہ چھتر پڑا کہ اسکو چلے آیا اس اثنا میں  
 ایک تربلی شیر نے آکر لگا کہ وہ گرا اختر اس کے گرنے سے زمین پر کودی فوج نے اس کے جانا کہ ملکہ ہماری  
 کام آئی یہ معلوم کر کے بدل تمام لشکر مو اور فوج نے جھڑپ کھائی تھیں قدم ہٹا یا لشکر اسلامان آگے بڑھا  
 اور ملکہ مشکین نے ایک سہل کئی ہزارین کی سحرے اڑائی سترہ سو لگا اُس سہل کا پھٹا اور لشکر دشمن کے گرا سترہ  
 سو ساحر ہلاک ہوئے بیرون نے ان کے خل مچا یا اندھیرا چھا یا اس لشکر کے بعد ملکہ دریا بار ماہی گیر جو بڑی زبردست  
 ساحرہ ہو مع اپنی فوج کے صف آرا تھی اسے کہا اے لوگو یہ سیر کیوں شور مچاتے ہیں کیا ہوا ہے اس قدر  
 کثرت سیاہ ہو کہ کسی کو مہر ح کے آنے کی خبر نہیں ہو اسوجہ سے یہ حال اسنے پوچھا ہنوز کوئی کچھ بتانے  
 نہ آیا تھا کہ مطیعان اسلام بفرہ زمان اکہو بچے دریا بار اینا ہنگ بڑھا کر خلی ہمارے اسکو اڑنے دیکھو  
 ایک گیند اپنے گلہ سے لیکر زمین پر مارا جہاں وہ گیند گرا وہاں سے پانی جوش مار کے نکلا اور بڑھکر  
 مثل دریا نے ذخار موج زن ہو اچھلی اُس بھر سے رطب کرکنا ہے پر آئی نہ بار بکاری کہ ملکہ دریا بار  
 یہ پھیلی قابل فیکار ہو یہ کلمہ سحر کا تھا دریا بار ہنگ سے اپنے دریا میں کود گئی اور پھیلی کی تلاش میں آگے بڑھی  
 اسوقت ایک ہنگ دریا سے پیدا ہوا اور اسکو نگل گیا ملکہ ہمار کی سب سے تعریف کی کہ اے ملکہ یہ صنعت آپ  
 ہی کے واسطے ہو کہ جیسا اسکا نام دریا بار تھا ویسا ہی اپنے سحر سپر کیا ملکہ نے کہا یہ وقت مرح و ثنا کا نہیں ہو پون  
 ہی لڑتے بھڑتے کسی طرح حیرت تک پہنچ جاؤ یہ سننا تھا کہ برق جلو و حک کر چلی اور عذوق میں ہوا دریا بار  
 کی فوج میں آکر نکلا اور جتنا ساحر ہوش ہو کر گرے اور سو برق آگے گرتی صفائے لشکر صاف ہوئے لیکن  
 تیردن کی پوچھا رہو نے لیکن لشکر میں ہنگ بر سے لگی فوج دریا بار تو اپنے ملک کے خائب ہونے سے شکستہ دل  
 تھی ہی بھاگ کھڑی ہوئی بہت پر سے سحر کی مارتیر دکی پوچھا رنیز دن کی انی پشت کے پارتیر و کشیر و خجری دھار  
 مسلمانوں نے حملہ کیا اور دشمن کی صف پیل سلام آکر بے پھر تو منج زبان جو لبان مصیبت زدگان با غم سے پشت چمک رہی تھی  
 تھی اسد علم ہوئی شجاعوں کی بن پڑی خبر لگوں خبر جو سرکشیر و خجری حیرت میں دانت نکالے تھے کہ دشمن کو ہر



کرین سنان نیزہ کی زبان پر کہ سینون سے ملین تیرا مظلومان بن کر جگہ کے پار ہوں کہا میں کشیدہ خاطر دن کی طرح کشیدہ  
 ٹیڑھی سیدھی سو فار کی گفتار ہر بات پر تکرار چلے سیسہ کرک کر چلا تے نیزے واز پر دشمن کو چڑھاتے بڑنگ سر منگ  
 غدار ہاتھوں ہاتھ قدم بڑھائے اب اب آہن چیمہ خورد شدہ پر شک فلن تلوار کی دھار کا دیا باڑہ پر جسے ندی گھسنے  
 کے دن اسارٹہ پر سفید جان بہادران ملاطہ میں حوصلہ کا یاد بان کھلا ہوا غرق قلم رزمہ پائے کہ ہوش مجھ میں نہ تم  
 میں شجاعوں میں تو یہ تنگاسیہ بریا کھا ساحر دن میں یہ معرکہ تھا کہ آندھیان سیاہ آتی تھیں بدلیان چھائی تھیں  
 بلاؤنگا دنیا میں نزول تھا آتش نشان ہر ایک خول تھا روئے زال دنیا کو مسکارہ کچھ کر کا لاکیا تھا صرہ فلک پر  
 ابر نے برف ڈالا تھا انہیں انہیں دہر غدار پر کھل ڈال کر لوٹے کا ارادہ تھا غبار نے مڑ کر جہنم آفتاب میں خلی  
 جھونکی تھی پر آشوب زمانہ تھا تیج نالینج نازل گلستان جان و تن کے پھل تھے کمرے اور سور کے جا بجا چھیلے بل تھے  
 لہو برستا تھا لہو ابادل تھا اسلحہ کی جھلکیاں صدی رعد لٹی جاو د کی بجلی چمکتی تھی کہ ۲ جب ف

ہر سمت لٹی سحر آزمائی سپردن کی گھٹا تھی بارش تیر ذرون کو بناتے ہر تابان گرتے تھے وہاں سے نکلے اسے حلقوم کٹی ہوئی تھیں	اس سحر سے کفر کی صفائی جادو نگہان و سحر کاران برساتے تھے سنگ جائے باران اسجا سے بھی وہاں لگی آگ ہر جا تھیں ہزار کر بلا میں	اڑتے تھے بگولے چلتے تھے ہیر کیا کیا نہ اٹھارہ تھے طوفان جاتے تھے جو حیح تک شرارے بڑھتی ہوئی فوج میں چلی آگ ہر چند بچوں نے یہ آفت بربادی
---	--	---

تھی لیکن وہ جمعیت ایسی نہ تھی کہ ریشیاں ہو جاتی اور وہ فوج اسی نہ تھی کہ شکست کھانی لشکر ساحران تھا خاطر  
 پریشان نہ تھی فوج شاہان تھی دل شکستہ عاشقان نہ تھی کہ درہم برہم ہو جاتی ہزاروں ساحر لشکر ہرج کے کٹ گئے  
 مرنیوالا ایک بہت ہوتا ہوا بیان تو اتنے تھے اٹھوں نے بھی جاننا دی کر کے لاکھوں کو مارا اگر ایک کنارہ بھی اس سر  
 ناپید کنارہ لشکر کا کم نہ ہوا کسی کو کسی کے مرنیکا خم نہ ہو خیال بھی کسی کو نہ تھا کہ کون لڑے آیا ہے اور یہ ہنگامہ  
 کسے بچا یا ہو جب یہ یادہ شور و ش فوج اسلامیان کی بڑھی ناظران طلسم نے ہسران لشکر کو اپنے حکم دیا کہ ایک ایک  
 ساحر لشکر دشمن پر دش دش ساحر ملکر سحر کریں اور ہو سکے تو لپیٹ کر انکو اسیر کر لیں ہسر پر حکم پا کر ایک ایک پر ہن  
 جیں ٹوٹنے چلے گئے کہ یکا یک اسی ہزار لقاے پر چوب پڑی دریائے خون روان جوش میں آیا زمین و آسمان کو زلزلہ  
 ہوا آدشاہ ساسران یعنی افراسیاب نے ایمان کی ہوئی تمام فوج تھم کر تاشاد کھینے لگی سامان جاہ و خیم نظر آیا ہزار  
 نشان سحر کے پتلے لیے کھلا ہوا ہر ایک کا پرچم نظر آیا پھر گیارہ سونا زینان زہرہ جبین ہاتھوں میں جھدے لیے  
 گدازین پھر گئی سو پر زارین حکیان یا قوت کی پھر اتنی دکھائی دین اور کسی سورنگ کھیلتی ہوئی نکلیں لکے بعد ایک تخت  
 بیچ میں فیروزہ کا اور گرد اس کے کئی سو تخت چاندی سو نیکے تخت فیروزہ کٹرہ یا قوت کا مسند زرنکار بچھا ہوا سپر  
 شاہ جادوان بیٹھا ہوا اور گرد و تخت تھے انیر لولیان قمر طلعت ورامشکران ہر صورت سوار تھا پٹیلے پر رتی  
 سازنگیان بختی ناچ ہوتا اس شخص کو دیکھ کر سر پر فلک پر خورد شدہ بھی ناچا دل پر فلک کا پھر ٹک گیا تھا سر پر



بادشاہ کے ابر سرخ رنگ چھایا اس ابر کے کنارے روہلی رنگ کا بادل نظر آتا لباس روئے ہوا سرخ تھا اس میں روہلی گوٹ کی سجاوٹ تھی رنگ زما نکا بدلا ہوا صورت خلاف تھی اس بادشاہ کی سواری کا جھل بار ہا بیان ہوا ہے اسی شوکت و شان سے یہ ناہنجا ر آیا اور شکر شکر بیان جو اسے راہ میں سنا تھا تو باغبان فیروز شاہ وغیرہ سے پوچھتا آتا تھا کہ یہ غوغا کیسا ہے وہ عرض کرتے تھے کہ شاید لڑائی ہو رہی ہے بیرغل کرتے ہیں ساحر مرد ہے میں غرض بیان جب کر پونچا دیکھا کہ لشکر مہرخ اگر میری فوج پر گرا ہے برق جادو ٹپ رہی ہے بعد گرج رہا ہے قرآن عیار بگڑا رہا ہے یہ دیکھ کر اس نے سحر بڑھا ایک گھوڑا بہت بلند کوہ پیکر پرند ساز ویرلق سے درست جالاک دھپت اڑتا ہوا آیا یہ جست کر کے اس مرکب پر سوار ہوا اور جانب آسمان چلا اور بہت بلند ہو کر نعرہ زن ہوا کہ منم افراسیاب یہ نعرہ اسکا تمام لشکر مہرخ نے سنا برق جادو تو سرد ہوئی رعد کا دم بند ہوا عیار بچا لاکی بھاگ گئے لشکر سے دور کل گئے اور تمام لشکر لڑنے سے رُک کر جانب بادشاہ دیکھ رہے تھے کہ یکا یک شاہ نے ایک ناریج بنی کر سے نکالا اور لشکر مخالف پر لاس ناریج کے شوق ہونے سے پانی برسنے لگا اور ایک ایک بلند سکی ہر ساحر اور ساحر کے سر پر پڑی اسوقت بادشاہ نے گھوڑا اپنا نیچے اتارا اور سر لشکر پر پونچا دوسرا نعرہ مارا کہ اے ملکہ مہرخ وہمار و فلان فلان تم سب مع اپنے لشکر کے پھر جاؤ اور غم میں غمرو کے جتنا تم سے ہو سکے خوب روؤ اور جس قدر بیٹھا جائے پیٹو سروں پہنے خاک اڑاؤ نیچاڑیں کھاؤ کیونکہ اب غمرو کو میں قتل کروں گا پھر تمہارا ایسا شفیق قتل ہوا اور تم ماتم نہ کرو حیف ہے کہ اسکا غم نہ کو بس جلد تمہارا بھینکد و اسباب ساحری دور کرو دل رنجوانے نا صبور نہ کرو یہ کلمات ایسے بڑا اثر تھے کہ مجبور دسٹنے اس نعرے کے تمام سرداران لشکر نے گریہاں اپنے بھاڑے اور سوار یوں پر سے سحر کی اتر کر جانب صحر اہائے غمرو وائے غمرو کرتے چلے علمائے لشکر سرنگون ہوئے طبل و بوق نعرہ ماتم و مٹیوں لگاتے تھے تھیبوں کے دل خون ہوئے طاؤسان سحر کے آتش سبج جسے جم افکار ہنس سوز دل سے آتش بارا ز در زہر غم سے ہلاک پر چمپا سے علم سرنگون ہوئے عباد و گریبان شمشاد قامت بزنک طوطیان فریا دکنان نو نہالان ارجمندی پیر مردہ لبان گلہائے بوستان گھوٹے غم سے سیمے بھرتے ہاتھی خرطوم اٹھا کر سر پیٹتے فریاد کرتے جاہ و حشم لشکر کا خاک میں ملا ہوا سینہ داغون سے ہر ایک کا گلستان بنا ہوا گود غبار میں ہر شخص اٹا ہوا سر برہنہ گویاں بچھا ہوا سر و زانو پیتا منہ پر طمانچہ ہر ایک لکھتا پھر ایسے سردار مع فوج جوار کے پراگند بھی نہ آئے اسی ہیئت سے جنگل میں آکر ٹھہرے اور زور و کراہ اشک سے جمل قتل بھرے سبزہ زار کو سیچنے لگے جب یہ لشکر مسحور بہ سحر ہو کر پھر اہمتر قرآن نے دور سے اس ماجرے کو دیکھا دل سے کہا وائے مردیم یہ کیا غضب ہوا پس صورت ساحر کی ایسی بنائے تو پہلے ہی سے تھا اور پہلے مہرخ لڑتا تھا چنانچہ یا تو بھاگتا تھا یا پھر لشکر دشمن میں آیا یہاں شاہ جادو ان مرکب سے اتر آتا تھا ناظم ان طلسم ہر تسلیم دوشے تھے نہ زین کہ رہی تھیں بڑا ہنگامہ تھا یہاں ہی ہنگامہ میں قریب



افراسیاب خانہ خراب بادل بیتاب آیا اور تان کر ایک بفرہ اُسکے سرخس پر لگایا ادلیکدہ بادشاہ  
 طلسم ہے کئی سوہن از خود نوا رہو گیلین عیار مذکور ناچار رو بفرار لایا کہ بیکار ہے جان دینا یہ مارا نہ جائے گا شاہ  
 جادو ان مخاطب بجانب شاہان در بند طلسم تھا عیار مذکور کا خیال نہ رکھتا تھا اسوقت اُسکی طرف نظر  
 تیز دیکھا اور پکارا کہ اے زمین طلسم مگر قرآن کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اسنے دل میں کہا کہ انا اللہ اب  
 قصا آگئی لیکن پروردگار کو خیریت کرنا تھی کہ بادشاہ نے دوبارہ کہا اے قرآن میں جب تھیں جاہلون  
 لسان حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دوں لیکن اب جاؤ اور اپنے استاد کا قتل ہونا دیکھو اس کلام سے  
 قرآن کے پانوں زمین سے چھوٹ گئے اور یہ بھی بھاگ کر جنگل میں آیا اور ذیل بجائی برق و فرغ  
 و جانسوز دوڑ آئے اُسنے کہا دیکھا تم نے کہ دفتر لشکر الٹ گیا اب کہو کیا صلاح ہے انھوں نے کہا خیر کھنکر  
 بروقت قتل استاد لشکر پر جا پڑیں گے اور جان دیدیں گے مہتر مذکور نے کہا خیر یہ تو کرنا ہی ہے مگر ایک مقام  
 بلند چلکر رجوع بدنگاہ عاجز نواز کریں اور خداے تعالیٰ کو بتضرع و زاری پکاریں کہ وہ ارحم الراحمین  
 ہم سب پر رحم کرے یہ کہہ کر تینوں عیاروں کو ہمراہ لیکر ایک گروہ پہاڑی پر آیا کہ وہاں سے لشکر شاہ طلسم  
 بھی نظر آتا تھا اور حال اپنے ساتھیوں کا بھی دکھائی دیتا تھا چنانچہ ایک جانب تو سلامی شاہ طلسم کی ہو رہی تھی  
 مجرائی برائے تسلیم گردن جھکائے تھے نعرے خوشی کے بلند تھے ادھر جنگل میں لشکریان ہر رخ در آمد تھے  
 الحیا ذی اللہ سات لاکھ آدمی لشکر کا ہاے عمر و ہاے عمر و کہہ کے روتا تھا زمانہ تمام ماتمکہ تھا غوراً تم سے  
 دُنیا بھر گئی تھی ہاے ہاے کی آواز درودشت و کوہ بجزویر سے پیدا تھی ان لوگوں کی صدا جہاں تک پھوٹ سکتی  
 تھی خالی مکان میں بولنے کی طرح آواز آتی تھی وہ سخت ماتم تھا کہ آہ بھی درودشت سے سرنگراتی تھی کوہ و بیابان  
 کے دل پر پھوٹ لگی تھی آہ بھی مدافعت پر ہونے سے سرپٹتی تھی دود آہ ایسا بلند تھا کہ عالم سپاہ ہوا تھا سوز درون سے  
 دنیا جلتی تھی گھوڑے روتے ہاتھی جنگھاڑتے مور غبرے مارتے سوار گریبان چاک پیادے سر پر ڈالتے  
 خاک تیر شکل آہ لب سو فار پر جاری نالہ جاگاہ کماہ من بہشت خم کپے نیرے فرط دہشت سے زمین میں گڑھے  
 عمود کھڑے زمین پر دیکھ کر خاکسار بنے تلوار بن حسرت سے دانت نکالے دیدہ جوہر سے عجب کیا جوہرین خون کے  
 پر نالے نازنینان ماہ پیکر خاک پر پانوں پھیلے بیٹھیں زمین پر پھیلاڑین کھاتین زمین بزرگ گل زمین  
 گلستان تھی یہ گل ٹوٹے پڑے تھے ہوا سے سب سے ٹوٹے پھرتے تھے لاکھوں آدمی جو آہ سر دھرتے گلستان  
 میں نسیم چلتی تھی چشمہ ہائے چشم سے اشک جاری تھے تو نہرون کی کیفیت نظر آتی تھی کانٹوں پر ہر ایک کا دامن  
 چاک چاک گریبان موج ہوا سے سبج پانوں کی زنجیر دون میں جنوں کی تاثیر آبلہ دل کانٹوں کے مشتاق  
 آرام سے بیٹھا شاق پہلو میں دل جلتا مہر سے دھواں نکلتا رگ رگ میں جوش خون سودا تصویر جنون تن  
 سرا پا جوش اشکباری نہایت بیکراری بہار حسن صرف خزان ہرہ دیش خراش غم سے شکل کتان خرمن صبر میں  
 آگ لگی متاع ہوش و حواس لٹی ہوئی ہر شخص اُس حالت جنوں میں اور بزبان خزن اس طرح نوحہ خوار تھا



کہ بموجب لفظ  
ٹکڑے ہوئے آستین و دامن  
کبخت کہان گئی ہے تاخیر  
تاخیر ہے کس طرف بتادو  
معلوم نہیں کہ کیا ہوا ہے  
ہی کرین اب دل و جگر کو

نالون نے ہمیں جہان سے کھویا  
سینے کی طرح پھٹا گریبان  
تاخیر کا کچھ نہیں پتا ہے  
بہ کہہ میں اس طرف بہادو  
قابو میں نہیں ہے اب دل زار  
پیٹیں رو رو کے اب عمر و کو

رو رو کے ان آنکھوں نے ڈبویا  
ہر دم ہے زبان پہ آہ شیکر  
اے آنسو دم کو کیا ہوا ہے  
نازل نئی ہم یہ بلا ہے  
آنکھیں ہیں پر آب زرد زخار  
یہاں نالے تھے شکر افراسیاب

میں شاد دیا نے تھے شاہ مذکور نے بعد مزاج پر سی شاہان در بند اس برج کی طرف کہ جہیں عمر و قید تھا  
سحر پر طہ کر اشارہ کیا کہ وہ چکر کھاتا ہوا اثر اعیار یہ حال دیکھ کر بلبلائے اور کار ساز عالم رب اکرم کی درگاہ  
میں جہیں سالی کرنے لگے کہ آٹھ عالمین بتصدق نور ہدایت معروضات ختم المسلمین و آلہ الطیبین ہمہ رحم کر  
اور ہمارے استاد کو قید عمر سے چھڑا۔ لفظ

سوجان سے غلام مرقضی ہوں  
شاہنشہ و رونق اراک  
امداد کو اپنی آئین حیدر  
کیا حرز ہے نام شاہ مردان

ہمنام خدائے پاک عادل  
کی عقدہ کشائی مسرا یک  
جو فتح کون گے جنگ خیر  
اپنی مشکل بھی ہوگی آسان

ہر حید فقیر و بینوا ہوں  
ہیں عقدہ کشائے کار مشکل  
ہے تجھ سے دعا یہ رب اکبر  
دو انگلیوں پر اٹھائیں گے در

یہ تو مصروف دعا تھے مشغول  
گر یہ و بکا تھے مقتدی قبول آئین کہتا تھا ادھر شاہ جادوان نے برج کی طرف اسون دم کیا کہ وہ دھوا  
بنکر اڑ گیا عمر و اس میں سے نکلا سب نے دیکھا کہ رنگ رخ سفید ہے جسم زار و نزار ہے آبلوں سے تن افکار  
ہے شاہ نے اسوقت ہنس کر خطاب کیا کہ کیوں خواجہ کچھ جادو جانتے ہو تو ہمیر کر دخواجہ نے آہستہ سے جواب دیا  
کہ میں جادو گر پلعت کرتا ہوں شاہ نے کہا اب حال لعنت ملامت کا کھلا جاتا ہے کچھ ہی دیر میں دھڑ پڑ  
سہنو گا یہ کہ کر قہر جیشہ دیکھا اس میں ظاہر ہوا کہ عمر و کو جلد قتل کر اس سے کچھ گفتگو نہ کر نہ وہ رہا ہو جائے گا  
اور اسکو بھیج سے کالنا اچھا ہوا قید رکھنا بہتر تھا اس حال کو معلوم کر کے اس نے سحر بٹھا کہ غبار زمین سے اڑ کر  
ایک بجگہ بنکر عمر و کے گرد ہو گیا پھر اسے ساحرون سے کہا کہ میں جب اس بجگہ کو غائب کر دوں تم عمر و پر تیغائے  
سحر لے کر ٹوٹ پڑنا اور ٹکڑے ٹکڑے اسکے کر ڈالنا ساحر حسب ارشاد تلواریں اور حریر ہائے سحر لے کر بجگہ کے  
استادہ ہوئے اور اسے چاہا کہ بجگہ کو غارت کر دے ناگاہ بروئے ہوا نوبت و نقارے بچے شاہ بہر نظر ہامی  
سمت متوجہ ہوا دیکھا کہ چار انڈور تیشی آتے ہیں ان پر دو جادو گر علمائے رنگ برنگ ایسے بیٹھے ہیں  
پرچم ہر علم پر تعریف کو کب اور خواجہ عمر و دامیر تحریر ہے یہ دیکھتے ہی بادشاہ نے حیرت سے کہا  
کہ اے ملکہ وہ دیکھو عمر و کے حمایتی آئے معلوم ہوتا ہے کہ خود وہ مرد صحرائی کو کب آتا ہے ملکہ نے عرض کیا  
کہ پھر عمر و کو جلد مار ڈالے شاہ نے کہا اب ان کو بھی آ لینے دو حوصلہ دل کا ان کے بھی نہ رہ جائے دیکھو تو



کہ میں کیونکر سب کو غارت کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک نارنج جانب فلک اُچھلا وہ نارنج بروے ہوا پہونچ کے بھٹا اور  
دھوان اس میں سے ٹکڑے بادل بنا اور سر پر ان چار لاکھ ساحروں کے چھاپا کچھ تر شیخ ہونے لگا بوندیان جو ان جادو  
پر پڑیں سب کاغذ کے تپے جیسے تھے کہ کھل کر مع اژدہ کے زمین پر گرے چار لاکھ علم سرنگون ہوئے بادشاہ  
نے ایک قہقہہ مارا تمام شاہان قلعہ نے تعریف کی کہ اے شہنشاہ کیا کہنا واہ سامری کیونھی یہ سحر نہ آتا ہو گا۔  
اسی تعریف کرنے میں صدائے نفیر سحر سنائی دی اور لاکھ سوار مرکب ہائے سحر پر بیٹھے لباسِ زرین پہنے ظاہر ہوئے  
شاہ جادوان نے ان سواروں کو دیکھ کر بھرپور سحر پڑھا کہ ایک طرف سے دو سوار پیدا ہوئے اور بادشاہ  
سے قریب آ کر عرض پیرا ہوئے کہ آپ کیا حکم دیتے ہیں اس نے کہا یہ جو فوج سواروں کی آتی ہے دیکھیں تو یہ کیونکر  
آپس میں لڑتی ہے یہ حکم سن کر وہ دونوں سوار غائب ہو گئے وہ فوج آتی تھی یکا یک دو لاکھ سوار داہنی جانب  
ہو گئے اور دو لاکھ بائیں جانب پہنچ میں میدان کھل گیا اور آپس میں ایک دوسرے پر حملہ کیا تلوار چلنے  
لگی روئے ہوا خون سے گلزار ہوا اگلہاے زخم سے تختہ گلزار ہوا تلوار جب علم ہوئی گردون نے سراو نچا کر ناچا  
بہرام الامان زبان پر لایا کھجاکے کی آواز منزلوں گئی ہتھیاروں کی چٹا چاق اسے دنیا بھر گئی روئے ہوا  
خون برسا عالم برنج عرصہ جنگا ہوا طائر اور خلقت بادی کی بربادی کا نقشہ تھا یہ جنگ باہم آغاز ہوئی بھیجے  
اس لشکر کے ملکہ مشال نے کسی حشمت آتی تھی اُس پر حقیقت کھلی اپنا تخت اُڑا کر قریب تخت ملکہ بران  
آئی اور پکاری کہ اے ملکہ دوران آٹھ لاکھ کا لشکر ہماری طرف کا کام آیا برسرِ جنگ افراسیاب نا کام  
آیا ملکہ موصوف کے کافون تک جب یہ پیام آیا فوراً اختر مروارید کو ہاتھ پر رکھ کر فرمایا کہ جہان کہیں سحر  
افراسیاب کا لڑتا ہو جل جائے ہمارا لشکر اس لڑنے سے سنبھل جائے ایک لو اس اختر سے جدا ہو کر غائب  
ہوئی اور زیر زمین پہونچی وہاں دونوں سوار جو افراسیاب پاس آئے تھے باہم لڑ رہے تھے اور انھیں کے لڑنے  
سے سب فوج بروے ہوا جنگ آڑا تھی پس ان سواروں کے جسم میں یکا یک آگ لگی جل کر خاک ہوئے ادھر سوار  
ملکہ بران ہوش میں آ کر لڑنے سے باز رہے شاہ جادوان نے ان کو ہوش میں آئے دیکھ کر شاہان در بند سے کہا  
ہوشیار ہو جاؤ حریف آپہونچا سبنا ظہون کا لشکر مسلح تو کھڑا ہی تھا حریہاے سحر و شمشیر ہائے آلودہ زہرناک  
لیکر جانبِ حق متوجہ ہوا ادھر ملکہ بران نے حکم اپنے ناظون کو دیا کہ ہاں لے شیران دشت ساحری و نبو آزمائی اب دیر کیا ہے  
صید بون تھا لا تھا لے سامنے کھڑا ہے نو اور شکار کرو یہ حکم دینا تھا کہ ہزار ہا بوق و نفیر پھینکی فوج تو بھی ہوئی تھی  
لینا لینا کہہ کر حملہ آور ہوئی اب تو وہ غوغا ہوا کہ شور محشر اُسکا ایک نمونہ تھا ادھر سے فوج افراسیاب چلی اور  
ادھر سے یہ ندی موج مار کر بڑھی ملکہ بران فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا آپ غائب ہو گئی یہاں فوجیں جو باہم  
حملہ آور ہوئیں تو یہ ظاہر ہوا کہ دو جہان ٹکڑا گئے کون و مکان کے سانپوں کو غش آگئے ہوا سے تیغ کے سنائیں  
کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا ہر سمت بجیر و بکیش کا غوغا تھا شمع جان عالم بچھ رہی تھی صرصر شمشیر چلتی تھی تلوار  
علم ہنگام جنگ تھی آسمان وزمین چورنگ تھے آب و سحاب رنگ آب و تاب صمصام و خنجر روان تھا



شکست لنگر زمین و آسمان تھا خشکی میں ڈوبتا جہاز جسم و جان تھا موجیں قہر ناک تھیں تھین موت کی  
 ہیا آئی تھی ماہی جان گرداب تن میں قہر ہوئی تھی زندگی جہان کی حباب آسا ہوئی تھی پہلے ہی حملے میں  
 لاکھوں سینے تیروں نے نگار کیے تھے سیف و خنجر نے چہرہ نگار کیے تھے جوت زمین و فلک بصورت ترکش تیروں سے  
 ملو نظر آتا پر عقاب جہان پر کھول کر اڑا جاتا تھا شاہان در بند طلسمات ایک دوسرے پر حملہ آفرین  
 تو یہ معلوم ہوا کہ دو آفتاب باہم ٹکرائے یا دو دریا سے زخار موج مار کر قرین یکدگر آگئے فوجوں کی مورچال سے  
 بحر اعظم کا لہر اناطا ہوج آب سنان و خنجر قہر میں تیروں کا سنانا کمانوں کا بزور و شور کرنا کہیں خنجر و تیغ کا  
 کھچا کا دل عالم دہلاتا اسلحہ سے تو اس طرح کام لیا جاتا تھا جادو گروں کا یہ حال ہوا تھا کہ نخل عالم نابج  
 و ترنج ہی سے پھلا تھا مگر مگر ملتا تھا اور کیا بعد ازاں ایک ایک ناریل ہزار ہا کے سینے توڑتا بیرغیر جان  
 لیے مخد نہ موڑتا تھا کہیں سینہ و رکاب جو کا دیا تھا کند لاکھیا تھا ماش کے آٹے کا سانپ لہراتا تھا لاکھوں  
 جوت کا دیا جلتا تھا دن کو ستارہ نکلنے کا گمان تھا لاکھوں سورج سحر کا زیر آسمان تابان تھا ہزاروں جانہ  
 نکلا ہوا تھا اور ہزاروں ستارہ ہ اڑ کر گر رہا تھا جلیوں کے گرنے کا تار بندھا تھا شیر سے بندیل مار سے عقرب  
 فیل سے گینڈا بھڑ گیا تھا اڑ رہے تھے دلپٹا ہوا تھا لاکھ ہا پنجہ چمک چمک کر گر رہا تھا بیرون کا تانتا بندھا تھا کلو اچھڑ  
 سے اٹکا ہوا تھا ڈھیر و جتا تھا نار سنگھ سے جوگی جیپال کا مقابلہ تھا ساحروں کے چھو منتر نے ساحر دہر کو چھچھو تیا  
 دیا تھا عجوزہ دینا کو اپنے سامنے سے بھگا یا تھا نیرنگی عالم وہاں کے سحر کا ایک نمونہ شعبہ بازی فلک اس ساحر  
 سازی کے مقابل ایک ادنیٰ شعبہ کوئی ساحر خون تھوکتا کسی کا کلیجہ کٹ کر گر رہا تھا سلیں برستیں برف گرتی  
 ابر چھائے ہوئے طبق زمین کے پھرتے غبار ایسا اڑا تھا کہ زمین کا طبق بروے ہوا تھا پتھر پہاڑوں سے  
 اڑا کر گرتے غار میں پڑے ہوئے پہاڑوں کو زلزلہ باہم ہر پہاڑ سر ٹکراتا دریا روے زمین کے خشک تھے  
 ناریل برستے تھے یا شکم آہوے دہر سے گرتے نافہ مشک تھے شاہ جادو ان بھی سحر پڑھ کر بلید ہوا تھا اور سحر کرنا  
 چاہتا تھا لغزہ کر رہا تھا کہ اے یادگار سامری و جمشید گھبرانہ جانا کثرت لشکر دشمن سے خوف نہ کھانا میں سب کو  
 قارت کیے دیتا ہوں اسی ہنگام میں بران جو اپنے لشکر سے غائب ہوئی تھی پہلو پل سکے ظاہر ہوئی اور  
 بکاری کہ اے افراسیاب اگر اختر مر و اید تیرے سامنے آجائے تو کیا کرے شاہ نے نام اختر جو سنا پھر کر  
 دیکھا ملک مذکور نے اختر کو دکھا دیا اسکا جسم کا پنا اور چکر آیا اسکے ساتھ عشاق دو دست جادو و  
 شیطین بیت پرست وغیرہ راست و چپ پر استادہ تھے انھوں نے سحر پڑھا کہ گٹا ٹوٹا زخود  
 پیدا ہو کر بادشاہ پر بھا گیا اور شاہ اسکے اندر آگیا گرنے سے بچا اور ہوشیار ہوا اس اثنائ میں بران نے ایک  
 نارنج سحر پڑھ کر لشکر پر مارا کہ اس نارنج کے شوق ہونے سے کئی لاکھ ساحر فوج دشمن سے کام آیا بیرون نے  
 ان مقتولوں کے غل مجایا فوجیں تولیٹی ہی تھیں لاش پر لاش گر رہی تھی شور و غوغا سے مبارزان سے علاوہ  
 صدائے بیرہائے سحر نے زمانہ سر پر اٹھا لیا بران نیچے سحر کا پکڑ کر اور اختر پکڑ کر صف لشکر عدو میں در آئی



اور ایک ایک وار میں چالیس چالیس کا کام تمام کرتی تھی اور ہر ملکہ مثلاً ل نے ایک ہلال جو بار استو سو  
ہلال جو بنکر گرے ایک ایک ہلال سے ساحرون کے دود ڈوٹ کرے کیے یہ حال دیکھ کر حیرت آگے بڑھی اور  
پکار کر اے شہنشاہ آپ کس طرف ہیں وہ سحر کے گھٹا ٹوپ میں تھا جواب کون دے اسکو یقین ہو ا کہ  
بادشاہ چلے گئے اور سوت ایک نارنج ملکہ برائے مارا وہ نارنج ملکہ مذکور کے سنے پر لگا کہ اس کے صدر سے  
سے بیہوش ہو گئی شہزادیوں نے در بند کے اسکو سنبھالا اس اثنائے میں باغبان وزیر فحول برساتا ہوا آگے بڑھا  
ملکہ قمر پھر اسے حشم نے مشت کو ہر چھوٹی سے نکال کر مارے کہ وزیر مذکور کے جسم پر لبان تیر وہ آکر پڑے یہ بھی  
زخمی ہوا اتنے عرصہ میں برائے کو بیہوش آیا مجلس اس کے پاس کھڑی تھی اور اس کے بیہوش ہونے سے متردد تھی  
اب اسکو بیہوش میں پا کر شمشیر سحر پیکر لشکر عدد پر گری اور اسی طرح مثل بازی طفلان سحر کے لشکریوں کو ہلاک  
غارت کرنے لگی اور ہر ملکہ برائے نے شاہان در بند طلسم سے اپنے پوچھا کہ مجھ کو نارنج کس نے مارا تھا انھوں نے کہا  
حیرت نے یہ سن کر اسے ایک تیر سحر کا حیرت کو تاک کر مارا وہ خدنگ جانستان ہاتھی کی پیشانی پر آکر لگا کہ وہ  
چکر کھا کر گرا حیرت بھی جانب زمین چلی ایک بچہ از خود پیدا ہوا کہ اسکو اٹھائے چلا اسوقت اسے ہمار کر نہیب  
دی کا بے برائے بچہ سحر کا بچہ لے جائے اور تجھ کو زمین کھا جائے برائے یہ کلمہ سنکر زمین پر اتر آئی اور غرق  
زمین ہونے لگی اور پکاری کہ اے حیرت میں تجھ کو چھڑاتی ہوں تو مجھ کو چھڑا دے اس کلام سے بچہ نے حیرت  
کو زمین پر اتر دیا اور زمین نے برائے کو چھوڑا پھر یہ دونوں اڑ کر بروئے ہوا ہم بند ہوئیں اور برائے قتل واقع  
کرتی ہوئی ایک طرف چلی حیرت اسکی فوج میں در آئی اس اثنائے میں شاہ افراسیاب گھٹا ٹوپ سے  
باہر نکلا اور سوچا کہ یہ لڑائی عمر و کے لیے ہے تو اب اسکو مار ڈال یہ سوچ کر تیغ سحر پیکر کے بنگلہ کی جانب چلا  
لیکن اور ماجرا سنیے یعنی چالاک و سہ شارد و سلطان وغیرہ جو برق عیار سے جا ہو گئے تھے غوغا  
اجتماع لشکر سنکر اس طرف آئے اور پہلے اس طرف انکا گذر ہوا کہ صحرائے میں مہرخ و بہار وغیرہ مع اپنے لشکر  
کے غم و غم و غم و غم رہی تھیں اور مسحور ہو کر افراسیاب تھیں یہ حال ان لوگوں کا دیکھ کر حیران ہو  
اور ایک بلندی پر عیار و کج مصروف دعا پا کر پاس ان کے جا کر حال دریافت کیا انھوں نے سب ماجرا  
کہا اسوقت چالاک نے خوب ضبط ہو کر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کچھ تدبیر ہو سکتی ہو تو کرو انھوں نے جوابی  
کہ شاہ طلسم کا سحر ہم رد نہیں کر سکتے اس میں سلیمان نے سلطان سے کہا مجھ کو یاد پڑتا ہے کہ شاہ جادو  
نے بروز نور و ز ایک تعویذ تاجے بکھرا ہوا تم کو دیا تھا اور ایک برات کو اپنے سحر سے اسی طرح دیوانہ بنا کر  
تم سے کہا تھا کہ اس تعویذ کو دھوکے پانی برایتوں پر چھڑ کو چنانچہ ایسا ہی تم نے کیا تھا وہ ساری برات ہوا  
ہو گئی تھی پھر اگر وہ تعویذ تھا ہے پاس ہو تو ان لوگوں پر بھی پانی ناسے دھوکے چھڑ کو سلطان نے کہا  
تم نے خوب یاد دلایا ہاں وہ نقش میرے پاس موجود ہے یہ سنکر چالاک تخت پر سے کودا اور حیرت سے بھا کر  
مشکیزہ پانی سے بھرا لیا اس نقش کو دھوکے پانی میں ملا یا اور ایک ساحر رشتے ہوا پر جا کر قائم ہوا اور لشکر حیران سے



جہاں تک سحر میں مبتلا تھا تھوڑا تھوڑا بانی تمام لشکر پر کرنے لگا یکایک اس جنگل میں ہوا تند چلنے لگی اور ہم سحران میں لگی وہ سب ادب تو ہوش ہو گئے پھر جو ہوشیار ہوئے آپ میں آگئے اور صبر یہ ہاے سحر لیکر پھر لشکر افراسیاب پر چلے اس وقت قرآن اور سب عیار چالاک سے ملے اور کہا اے برادر ہم لشکر کی تباہی سے اپنے ہوش میں نہ تھے اور تمکو ہم نے پہچانا نہ تھا اچھا اب چلکر فوج دشمن پر گرد اور خواجہ کو یہ حل و قوت اتھو رہا کرو چالاک نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں یہ کہہ کر اپنے ساتھیوں سے کہا تم ان عیاروں کے ہمراہ جا کر شریک مہرچ ہو کر مقابلہ کرو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر حست کر کے ایک طرف روانہ ہوا اور قرآن و برق وغیرہ ساحروں کی ایسی صورت بنکر ہمراہ سرشار وغیرہ چلے اور جنگاہ میں پہنچ کر رٹنے لگے اور لشکر مہرچ و بہار وغیرہ کے آکر دوبارہ گرنے سے وہ شور بریا ہوا کہ عجب نہ تھا جو آسمان بھٹ پڑے شاہ جادو ان ان ساحروں کے آنے سے حیران ہو کر انھیں کی طرف دیکھنے لگا کہ ان کو کس نے رہا کیا از بسکہ تیغ لیکر قریب جنگل کے آچکا تھا ان لوگوں کی جانب جو متوجہ ہوا ملک بران کو خوب موقع ملا یہ بزدل بھڑکے ہوئے اور وہاں سے برق بن کر جنگل کی جانب چلی بادشاہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا کہ ایک طرف سے بغدہ قرآن کا سر پر پڑا تین سحر کی سر پر آ رہے ہوں اور یہ قرآن کی طرف لپکا کہ دوسری طرف سے برق عیار نے مکنداری کمند تو جنگلی مگر بادشاہ ادھر پھر افران اس عرصہ میں اور طرف ہو گیا اسنے چاہا تھا کہ برق کو گرفتار کروں کہ ایک سمت سے ضرغام نے خنجر مارا بخیر نے خنجر روکا اور ایسی لگی جانب پھر اٹھا کہ جالسوز نے حباب بیہوشی ناک پر مارا یہ چکر کھا کر گرا پلے سحر کے پیدا ہو کر ہوشیار کرنے لگے اور عیار سب اس لشکر میں ہر طرف چلے گئے مگر جب تک بادشاہ ہوشیار ہوئے اس وقت تک ملک بران بجلی بنی ہوئی جنگل پر گری اور وہ جنگل دھواں بن کر اڑا عمرو ظاہر ہوا اور آسنے جو بران کو دیکھا پکا راکہ اے ملک جلد مجھ کو چلو ایسا نہ کہ لڑنے میں مجھ کو بھول جاؤ اور اس غوغائے شکر میں ہر چند عمرو جیٹا مگر کچھ سنائی نہ دیا لیکن ملک اسے چھڑانے کو تو گری ہی تھی جلد کر میں بخیر ڈال کر لے آؤی اختر کا سایہ جسم پر خواجہ کے جو پڑا قید سحر کی دور ہوئی جسم میں بھی تو انانی آئی اور ساحر جو غوغا کر کے چلے کہ لینا لینا لے جاتی تھے ملک نے اختر کی ضیا ان ساحروں پر بھی ڈالی کہ ہوش ہو کر گرے اور ملک بلند ہو کر سناٹا مار کر چلی اور افراسیاب بھی ہوشیار ہو چکا تھا لے گئی لے گئی کا غوغا سن کر اڑا لاکھوں ساحر اڑ کر عقب ملک چلے تھے انکو فوج ملک کی اور مہرچ کی کب راہ دیتی ستر راہ تھی اور بادشاہ جو اڑا سہاراں بران نے روکنا شروع کیا اسنے ایسا افسوں دم کیا کہ سب نے اسکو راستہ دیا یہ بھی سناٹا مار کر چلا لیکن بران اس عرصہ میں بہت جلد و فور چل گئی اور بادشاہ بھی کہتا چلا کہ اس چھو کی کو بغیر مارے آج نہ رہو ناکا یہ دونوں تو آگے پیچھے جاتے ہیں لیکن بران کے خواجہ کو لے جانے سے تمام ناظران در بند طلسم ہوش رہا کو ایسی خجالت ہوئی کہ جان دینے پر آمادہ ہوئے اور بڑے جوش و خروش سے لڑائی آغاز کی آتش سحر ایسی شعلہ زن ہوئی کہ خود شید کو اسکی گرمی سے تپ چڑھی سیاہی ایسی بڑھی کہ دنیا سیاہ خانہ بنی کھسان کی مار ہوئی بگیر و بند کی



پکار ہوئی منزلوں تک سر کئے پڑے تھے دھڑکڑپا رہے تھے دریائے خون روان کے برابر اور ایک ایک خون روان تھا وقت فراق حیر و جان تھا ایک طرف سے ملکہ مهر رخ ایک جانب سے فوج بران گری ہوئی تھی کہ ابیا ست  
 قسمت نے تھی وہ زمین بھائی  
 آتش کے کلام طعنہ آمیز  
 ایسے تھے سیاہ دل وہ مردم  
 آباد ہم تیغ و خنجر تیز  
 تلوار غضب کی چل رہی تھی  
 کھاتی تھی اُسے بزنک اژدر  
 کو یا زمانہ پھر گیا تھا  
 کوسون نہ تھی بوے آشنائی  
 ساحر نہ کسی بلا سے کم تھے  
 نیش انکار روان تھا شکل کژدم  
 تھا گرم وہاں اجل کا بازار  
 تھی سانس کہ زہر اگل رہی تھی  
 کوئی نہ کسی کا تھا خدا تھا  
 سینوں میں تھی آتش حسد تیز  
 مثل دم اژدر ان کے دم تھے  
 پیاسوں کو بلاتے تھے وہ خونریز  
 تھے ایک کے دلوں دو کے تھے چار  
 آتا تھا جو دشمن اُسکے منہ پر  
 ملکہ حیرت نے ہر چیز حید و جہد اس لڑائی میں کی کمر فتح ممکن نہ ہوئی

آہ تھا کہ کربل لمان بجو یا لشکر لڑنے سے رُکے اور آپس سے جدا ہوئے لشکر یان بران شاہان طلسم در بند نور افشان ہوا ملکہ مهر رخ عالی شان مراجعت فرما ہوئے اور متصل لشکر ملکہ مذکور یہ بادشاہ بھی اترے ادھر حیرت نے داخل لشکر ہو کر ہر ایک کو اترنے کا حکم دیا منزلوں تک دونوں جانب لشکر اترے حیرت کے یہاں تو جمع عظیم پہلے ہی سے تھا مهر رخ کے یہاں بھی دیسا ہی ہجوم ہوا کہ جہاں تک نگاہ جاتی تھی لشکر ہی لشکر نظر پڑتا تھا اور دیسا ہی ہنگامہ جیسا کہ حیرت کی طرف بیان ہو چکا یہاں بھی تھا یہ سب تو باطمینان ٹھہرے اور عیار اس فکڑین جانب دشت چلے کہ دیکھیں شاہ جادوان اور ملکہ بران سے کیا گزرتی ہے یہاں ملکہ مهر رخ سے سرشار و سلیمان نے ملاقات کی ملکہ مذکور نے ان کو خلعت سے سرفراز فرمایا خیمہ دبار گاہ رہنے کو دیا کفایت و احب معین کیا احوال سب یہی خوشی سے مقیم ہوئے ان کو اس حال میں چھوڑ کر شاہ طلسم کی کیفیت بیان کی جاتی ہے کہ یہ جو عقب بران چلا وہ دور جا چکی تھی اور راہ میں سوچتی جاتی تھی کہ تو پر اسے طلسم میں قیاب نہ ہوگی خاص کر شاہ طلسم سے سر بہ ہونا مشکل ہے اور وہ تیرے پیچھے آتا ہے کچھ تدبیر کرنا چاہیے چنانچہ ایسا کچھ تجویز کر کے صحران اتری اور عمر کو ایک غار میں بیہوش کر کے ڈال دیا اور آپ بھی جا کر درہ کوہ میں چھپ رہی اس لیے کہ جو گزرتے اس کو زہر کھوں دیجیے دوسرے یہ کہ تو افراسیاب کو آج قتل تو کر رہی نہ سکے گی طلسم کچھ فتح تو آج ہوا نہیں جاتا پھر بکار ہے لڑنا خواجہ کو چھڑانا تھا وہ تو ہو گیا غرض جب یہ پوشیدہ ہو گئی شاہ طلسم کچھ دیر میں وہاں آیا ہر سمت اسکا تفحص کیا کہین اسکا پتہ نہ پایا اسے سحر سے معلوم کرنا چاہا کہ بران کہاں ہے سحر نے بسبب اس کے کہ بران نے پاس اختر مروارید ہے اسکو غیر نہ دی بلکہ یہ خبر دی کہ ملکہ مذکور اپنے طلسم میں گئی شاہ جادوان ناچار رنجیدہ خاطر پھرا اور بسبب ندامت کے لشکر حیرت میں آیا باغ سینب میں آکر کچھ دیر پھرا پھر سمجھا کہ یہاں بھی ساحر میری ملاقات کو آئیں گے اُن سے شرمندگی ہوگی



یہ سمجھ کر ظلمات میں چلا گیا اور ایک مکان میں وہاں کے آکر منہ اپنا پلپیٹ کر پڑ رہا دل سے کہتا تھا کہ اتنی بڑی ذلت ایک چھوکری کے ہاتھ سے تجھ کو ہوئی یہ نشانی تیرے اور بار کی ہے اب طلسم بھی تو حوالہ باغبان کر دے اسد کو اور نہ بلیغ کو چھوڑ دے پھر آپ ہی دل سے کہتا کہ اے افراسیاب تو چاہے بران کو اسکے گھر سے جا کر بکڑ لائے اور اسد کیند جہان پر قید ہے اُسکو کون چھڑا سکتا ہے لوح کا حال کسی کو معلوم نہیں ایسا کہ لوح داران طلسم اور رکن رکن طلسم بھی نہیں جانتے پھر تو گھبرا تا کیوں ہے ایسی باتیں دل سے بناتا رنج و امید کی حالت میں پڑا تھا ادھر بعد اسکے چلے آنے کے کچھ دیر تو بران مخفی رہی از بسکہ جنگ عظیم چار روز رہی تھی آج جو تھا دن تھا کہ اسنے کچھ کھایا یا پیا نہ تھا اور یہ دن بھی بھاگنے اور چھپنے میں گذر تھا ملکہ بزرگور بہت تشنہ و گرسنہ تھی درہ کوہ سے باہر نکلی اور بنا برا احتیاط کے خواجہ کو غار سے نہ نکالا جب شاہ سیاران میدان طلسم افلاک سے پھر کر ظلمات میں گیا اور ملکہ ناہید نے پردہ تیرگی شب کے ٹکڑے فروغ بکڑا کہ نظم ستاروں سے کھلا پھر تختہ شام ہوئے مہتاب کے روشن درو بام استارے بھی شگفتہ دل تھے کچھ آج سرشب پر دھرا تھا ماہ کا تاج

بران نے عمر و کو غار سے نکال کر ہوشیار کیا اور تمام ماجرا اظہار کیا اختر مر وارید کے باعث سے زندگی ہوئی درہ افراسیاب کے ہاتھ سے بچنا مشکل تھا خواجہ نے بھی گلمائے کلام اُس لالہ فام پر شار کیے اور گلستان شکر میں عندلیب وار ترغم سرا ہوا کہ اے ملکہ بھاد سب سے میری جان خدا نے بچائی تم نے بڑا احسان مجھ پر کیا ہے میں اُسکا شکریہ ادا نہیں کر سکتا واقعی تیرا یہ رتبہ ہے کہ

شرمندہ فیض اہل امکان  
نزد مہر سے مہ سے سیم بر سے

کیا شکر ادا کروں میں تیرا  
فیضہ میں ہر ایک ل کا ایوان  
یہ جشن یہ زور یہ حکومت  
یار ب رہے تا ابد سلامت

شہرہ ترے فیض کا ہے ہر جا  
دیکھے جو تو فیض کی نظر سے

بران نے سحاب بیان سے گہر باری کی کہ خواجہ میں آگئی دختر کے برابر ہوں اور دعوائی کینری کا لکھی ہوں آپ بزرگی فرماتے ہیں جو ایسا کچھ زبان پر لاتے ہیں یہ جنگ میں نے اپنی رائے سے کی پدر عالی قدر کو اسکی خبر نہیں خواجہ نے کہا شاہ کو کس اس حال کو سنکر ناراض نہ ہوں گے بلکہ خوش ہوں گے ملکہ نے فرمایا خیر ہر چہ باد اباد لیکن افراسیاب جس طرح مجھ سے لڑا اس طرح میرے باپ سے نہ لڑ سکتا مرد عورت میں بڑا فرق ہوتا ہے اور بہت سے سحر ایسے ہیں کہ عورت سے نہیں ہو سکتے ہیں اگر تم قید نہ ہوئے تو میں بغیر مرضی اپنے باپ کے نہ آتی اور جب آپ میرے گھر میں تشریف فرما تھے تو میں نے وعدہ بھی کیا کہ لشکر لیکر آپ کی مدد کو چلوں گی اب لشکر کشی ہو چکی میرا جی نہیں چاہتا کہ گھر پلٹ کر جاؤں دل میں آتا ہے کہ دریائے خون روان خشک کر دوں اور پل پریزا د ان توڑ ڈالوں خواجہ نے کہا اب براے چند ہے تو اپنے گھر چلنا مناسب ہے آئندہ جیسی صلاح تمھارے باپ کی ہوگی وہ کریں گے ملکہ نے کہا اچھا سمجھا جا گیا اب تو ذرا دم لینے یہ کہہ کر دامن کوہستان میں گئی اور کوس بھر کا ایک میدان سبز و خرم دیکھ کر سحر ٹپچھا



کہ چند نازنینان مہر طلعت زمین نے نکل کر سامنے آئیں اُن سے حکم کیا کہ سامان آرام و راحت مہیا کرو یہ حکم پا کر وہ غائب ہو گئیں بعد لمحہ کے پھر آئیں سب چشمہ مسند مغرق بچھا دیا ملکہ و خواجہ آکر بیٹھے چنگیر میں اُن گلوکاروں نے سامنے رکھ دیں پھر دو غوربتیں آئیں اور دسترخوان اُٹھوں نے بچھا دیا کھانا انواع و اقسام کا لذیذ مسلمانہ کی اور آفتابہ سامنے لائیں خواجہ اور ملکہ نے ہاتھ دھو کر کھانا نوش فرمایا بعد فراغ اکل و شرب نازنینان زرین پوش آئیں اور کشتیان شراب ارغوانی ساتھ لائیں ملکہ نے نوشی کرنے میں مصروف ہوئی اُس اثنا میں چاندنی نے کھیت کیا دشت و در چاندنی کا بنا ہوا سرد چلنے لگی پانی چشموں کا لہر میں لیتا تھا جنگل میں پھول رنگ رنگ کے کھلے تھے ملکہ کیفیت لالہ زار چاندنی دیکھتی تھی اور عمر و اس کی خاطر سے آہستہ آہستہ کچھ گاتا تھا یہ تو اس کیفیت میں ہیں لیکن عیار جو برائے دریافت حال خواجہ نیک کردار ملکہ خوش اطوار احرار میں آئے تھے اُٹھوں نے شاہ طلسم کو جانب باغ سیدب خالی جاتے دیکھا سمجھے کہ بران اسکو نہیں ملی پس یہ بھی شاد شادا اپنے لشکر کی طرف پھرے راہ میں اُن سے اور چالاک سے ملاقات ہوئی اور اسکو قسمیں دین کہ مرشد رادے لشکر میں تشریف لے چلو اُس نے کہا وہاں خواجہ سے حجاب ہوگا ابھی کوئی کار نمایان میں نے نہیں کیا ہے عیاروں نے کہا ابھی خواجہ لشکر میں نہیں ہیں اور بڑا کام تو تم نے یہ کیا کہ تمام لشکر کو سحر سے شاہ جادوان کے چھڑایا اچھا بروقت آنے خواجہ صاحب کے چلے جانا عیار مذکور ان کے بچد ہونے سے ہمراہ ان کے چلا اور یہ سب اول جانب لشکر حیرت آئے یہاں حیرت کے حکم سے لائیں مقتولوں کی اُٹھ رہی تھیں ملکہ مسطور اندر بارگاہ کے چپ غم میں مبتلا بیٹھی تھی ناچ گانا موقوف سناٹا تھا لشکر میں بھی وہ گھاگم اور رونق نہ تھی جا بجایہ تذکرہ ہوتا تھا کہ اب طلسم بچنے کا نہیں مناسب ہے کہ یہاں محل چلپن و رہہ دین و ایمان سب برباد ہوگا بعض خیام سے غم پیر و پسر و برادر سے صداے نوحہ و شیون برپا تھی عیار یہ تمام سب دیکھتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے یہاں مقتول دفن ہو رہے تھے نقارہ شادمانی پر چوب پڑ رہی ہر خمیہ میں ناچ ہو رہا تھا بازار عیش و عشرت گرم تھا عیار سب طرف پھر کر بارگاہ میں آئے ضرغام نے سب کا کہا کہ یہ فرزند رشید خواجہ عمرو ہیں ہر ایک سردار بڑی گر مجبوشی سے ملا چالاک نے بھی صفت و ثنا ہر ایک کی ادا فرمائی مہرخ نے کرسی خواجہ نگار بیٹھے کو دی خلعت سے مخلع کیا اس کیفیت میں مہر قرآن نے خبر دی کہ ملکہ ہمارے جادو آتی ہیں مہرخ نے استقبال کر کے بلوایا اسکے ہمراہ مجلس جادو بھی تھی عرض ان کو بتعظیم تمام بٹھایا اور استفسار کیا کہ ملکہ بران کی فوج کا کیا ارادہ ہے ہمارے کہا میں اسی سے آئی ہوں کہ تم سے صلاح کروں میری رائے یہ ہے کہ شب کو شاہان در بند طلسم کو چل کر اپنی بارگاہ میں لے آؤ مہرخ نے کہا بہتر ہے چلو یہ کہہ کر مع ہمارے سوار ہوئی قرآن بھی ساتھ چلا آخر اُس لشکر میں پہنچ کر ہر ایک سے ملاقات کی اور اپنے لشکر میں چلنے کے لیے اصرار فرمایا ہر سردار عرض پیرا ہوا کہ ہم تابع فرمان ملکہ بران



ہیں وہ ہم سے کچھ فرما نہیں گئیں نہ یہ ارشاد فرمایا کہ اپنے ملکوں کو جاننا نہ یہ فرمایا کہ ہمیں رہنا ہم کو آپ ابھی اسی جگہ رہنے دین صرف اتنا بند و بست کر دین کہ ایک صحرا سے فراخ و وسیع میں ہم کو آتر واد میں کہ یہاں تکلیف بہت ہے یہ شکر مہر ح نے مہتر قران سے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک کوہ سیاہ ہے وہاں ان سب کو لیجا کر آتر واد و سب بادشاہوں نے کوچ کیا قران ان کو لیکر ہمراہ چلا اور دامن کوہ میں جب پہونچے دیکھا کہ ایک میدان تیس کوس کا ہے یہیں نہ کوئی درخت ہے نہ جھیل ایک تختہ صندل کا ایسا ہموار و مصفا زمین کا تھا غرض وہاں لشکر آتر الیکن بازار سے ملکہ مہر ح کے سرائس لشکر کا آکر مل گیا اب سب ساحر و ن کو بفر اغت جائے سکونت ملی مہر ح و قران پھر کراچی بارگاہ میں آئے اور مصروف عیش ہوئے اس وقت صر عیارہ بھی بقصد عیاری اس لشکر میں آئی اور یہاں ہزار ہا ساحر و ن کو لشکر ہران سے آتے جاتے دیکھا اسنے انھیں کو دیکھ کر صورت اپنی ایک جادوگری کی ایسی بنائی اور داخل بارگاہ ہوئی اندکری جو انہر نگار پر ایک عیار کو اسنے بیٹھے دیکھا یہ تو چالاک کو پہچانتی نہ تھی اور نہ چالاک اسکو پہچانتا تھا لیکن اسنے قیافہ سے دریافت کیا کہ یہ کوئی نیا عیار لشکر امیر سے آیا ہے مگر خواجہ کی صورت سے شکل اسکی بہت مشابہہ غرض صورت تو بدے ہی تھی ایک خط مصنوعی ہاتھ پر رکھ کر آگے بڑھی اور مہر ح کو تسلیم کی وہ نامہ دیا ملکہ نے پڑھا لکھا تھا کہ منہ ہران اے مہر ح میں غم و کو لیکر فلان بہار کے دامن میں آئی ہوں اور اپنے طلسم کو چایا چاہتی ہوں اگر تمھارا جی چاہے تو میری ملاقات کر آؤ اور غم و بھی میرے ہمراہ جائیں گے ان سے بھی لمجاؤ اور ایک چیز میں سحر سے تیار کر کے اس ساحرہ کے ہاتھ تکو بھیجی ہے اس چیز کو اس سے لیکر سو گھنٹا تم کو سب واضح ہو جائے گا کہ میں کس وجہ سے تمھارے پاس نہیں آئی اور اس کو تنہائی میں جا کر سو گھنٹا تاکہ میرا راز اور دن پر نہ ظاہر ہو ملکہ مہر ح مضمون نامے سے آگاہ ہو کر اٹھی اور بارگاہ کے دونوں سمت راوٹیاں بنی ہیں عیارہ کے ہمراہ ایک راوٹی میں آئی یہاں چالاک سمجھا کہ یہ جادوگری ہی لشکر کی ہے کوئی بات پوشیدہ ہوگی اسکو بیان کرنے کو علحدہ لے گئی ہے یہ سمجھ کر چپکا بیٹھا رہا اس اشار میں پہار اپنی بارگاہ سے یہاں آئی چالاک کو یہ پہچانتی تھی کہ لشکر اسلام میں خل ہوئی ہے ہوقت بڑے تپاک سے اس سے ملی اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگی ہنگام حکم میں اسکو خیال جو آیا تو پوچھا کہ ملکہ مہر ح کہاں ہیں چالاک نے کہا کہ ابھی ایک ساحرہ نامہ لیکر آئی تھی اسکو لے کر آگ گئی ہیں کچھ مشورہ کرنے کو پہار نے کہا اکثر شاہ جادو ان کے یہاں کی عیار بچیان جادوگریاں بنکر آتی ہیں اور پکڑے جاتی ہیں انکو کیا ضرورت تھا کہ اکیلے گئی ہیں چالاک نے پوچھا عیار بچوں کا کیا نام ہے ملکہ نے کہا عیار بچیان پانچ میں صر عیشیر زن۔ صبار رفتار۔ شرارہ نقب زن۔ شمیم سنک انداز۔ تیز نگاہ۔ شجر زن۔ انھوں نے تمھارے باپ اور بھائیوں سے سامنا کیا ہے اور دعویٰ برابری کا رکھتی ہیں عیار مذکور نے کہا تو پھر چلکر ملکہ کی خبر لینا چاہیے یہ کہہ کر وہاں سے اٹھا اور راوٹی میں آیا یہاں صر عیشیر ح کو جب لائی ملکہ مذکور نے کہا لاؤ وہ کیا چیز ہے جو



بقران نے بھی ہے عیارہ نے کمر سے ایک حباب بیوشی نکال کر اُسکے منہ پر مارا کہ یہ بیوش ہوئی اُسے پشتا رہ  
 باندھ کر قنات چاک کر کے راستہ بکڑا چالا لاک نے جو اکرد پھر اجماع مہر رخ کا پانوں بڑا تھا وہاں کافر ش تو  
 دب گیا تھا اور عیارہ کے پانوں کا بالکل نشان بھی نہ تھا عیارہ یہ دیکھ کر چھٹا اور تلاش کنان صحر میں پونچا  
 صحر ہنوز جنگل میں پونچتی تھی کہ اسے پونچ کر فرہ کیا باش کہ ہم رسیدیم صحر سمجھی کہ میں پشتارہ بدوش بھاگ  
 نہ سکوں گی پس پشتارہ چٹیک کر ایک پہاڑی پہر چڑھ گئی عیارہ کے عقب میں نہ رہا بھی آئی تھی چالا لاک  
 نے اُس سے کہا کہ تم مہر رخ کو ہوشیار کر کے لے جاؤ میں اس عیارہ سے سمجھ لوں یہ کہہ کر جانب کوہ جزا صحر  
 وہاں سے بھی چلی اور پکاری کہ ارے میں جانتی ہوں کہ تو غم و کا بٹیا ہے پس حیرت اسی میں ہے کہ چلا جا  
 اسے جواب دیا کہ اری چڑو تو نے بڑا غضب کیا تھا کہ میں بیٹھا رہا اور تو عیاری کر گئی تیرا نام کیا ہے  
 عیارہ نے ہنس کر صحر یہ کہتی ہوئی پہاڑی کے دوسری جانب سے اتر کر چلی چالا لاک سمجھا کہ پون قید ہوئی  
 پس دھوکا دینے کو ایک جھیل کے کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھونے لگا صحر نے پھر کر دیکھا کہ دیکھوں میرے  
 تعاقب میں آتا ہے یا نہیں اُسکا منہ جو پھر کر دیکھنے سے چالا لاک کی سمت ہوا از بسکہ شب ماہ تھی اسے ایک  
 گولی بیوشی کی بھری کاغذ کی کمان میں رکھ کر جو ماری صحر کی ناک پر آ کر پڑی وجہ اسکے ناک پر پڑنے کی  
 یہ ہوئی کہ جب اسے عیارہ کو جھیل پر بیٹھے دیکھا یہ بھی تو بے نظیر عیارہ ہے بھی کہ یہ عیارہ مجھ کو دھوکا دیتا ہو آئیگا ضو  
 مجھ کو پکڑنے لے پس یہ سمجھ کر سامنے بیٹھ گئی اور حلقہ ہاسے کند اپنے سامنے کی طرف اس طرح بچانے لگی  
 کہ جو کوئی ادھر سے گزرے وہ اس میں پھنسے یہ کند بچانے میں مشغول تھی کہ گولی آ کر ناک پر پڑی اور حباب  
 کی طرح پھوٹ گئی بیوشی تیر کی طرح اسکے دماغ میں سرایت کر گئی تڑا تڑا کئی بار چھینکی اور بیوش ہو گئی چالا لاک  
 خوشی خوشی دوڑا جب قریب اُسکے پہنچا کند کے حلقوں پر پانوں پڑا ساتوں بند کند کے اچھل کر  
 گردن و کمر میں آگئے اور یہ بندہ کر گرا اُس کے گرنے سے جھٹکا جو پڑا حلقہ سچی ہو گئے چونکہ جنگل میں ہوا  
 سرد چلتی تھی عیارہ بھی جلد بیوشیا ہو گئی اور اسے دیکھا کہ چالا لاک بندھا بیٹھا ہے یہ دیکھ کر بہت خوش  
 ہوئی لیکن کند میں چالیں کر رہی ہوتی ہیں اور بڑے عیارہ جو زبردست ہوتے ہیں وہ یہ طریقہ جانتے  
 ہیں کہ ایک طرف سے سر کند کا پکڑ کر جھٹکا مارتے ہیں سب گرہیں کھل جاتی ہیں چالا لاک بھی خیال  
 کر رہا تھا کہ کند سے جھٹکا ماروں جو گرہیں کھل جائیں اسی خیال میں تھا کہ صحر کو د کے اس پر  
 آ ہی تو پڑھی اسے بجلت تمام تر جھٹکا سر کند کا تمام کر لگا یا کہ سب حلقہ اُس کے کھل گئے اس وقت  
 اسے صحر کے اس زور سے ایک لات ماری کہ دوڑ ڈھلاک کر ایک غار میں گری یہ جست کر کے  
 اسکی چھائی پر چڑھ بیٹھا صحر کو کچھ نہ بن آیا اُسے انشیں اسکے پکڑے اتفاق سے صبار رفتار بھی ہر طرف  
 آئی اور پکاری کہ گھبرا نا نہیں ہم بھی آپو پنے صحر سمجھی کہ شاید قران آیا یہ سمجھ کر اسے چالا لاک کو  
 چھوڑا اور جست کر کے چلی چالا لاک بھی کود کر اسکے برابر ہی پہنچا ناچار اسے نیچہ کھینچا چالا لاک بھی نیچہ



کھینچ کر مقابل ہوا دونوں عیار نیان اسپر چوٹیں ڈالنے لگیں اور یہ بھی روک روک وار کرتا تھا  
 چالیس چوٹیں اسنے ماریں صرصر نے سب روکین فقط اتنا فرق ہے کہ وہ دوہین یہ اکیلے اب اسکو  
 بھی غصہ آیا اور اسنے قصد کیا کہ مار ڈالوں لیکن جب اسکو آئے ہوئے صحرائین دیر ہوئی تو قرآن شکر  
 سے اسکو ڈھونڈ مٹنے چلا اور یہاں آکر ہونچا دیکھا تو برق شمشیر چمک رہی ہے دل سے کہا کہ عجب  
 خونریز زمین ہے کہ جہاں دیکھو تلوار اھلتی ہے آگے بڑھ کر جو دیکھا تو صرصر و صبار رفتار و چالاک سے  
 تلوار چل رہی ہے یہ دیکھ کر پکارا کہ واہ واہ اسے مرشد زادے سبحان اللہ کیا کہنا لیکن اتنا خیال ہے  
 کہ اسمین ایک کینز بے تمیز میری بھی ہے یہ آواز سنکر صبار رفتار کی توجہ ان کھلگئی صرصر سے گویا  
 ہوئی کہ اے بی بی وہ موکا لیا جیسی جلا د فلک آگیا یہ سنکر صرصر ایک سمت کو بھاگی یہ بھی اس کے  
 ساتھ روان ہوئی چالاک بھی پیچھے چلا تھا کہ قرآن نے روکا اسنے کہا بھیا اس مالزادی فحشہ نے  
 بڑا غضب کیا مہر خ کو مار ہی ڈالا تھا وہ تو میں دوڑ پڑا نہیں کام تمام تھا قرآن نے کہا ہاں ہاں  
 گالی نہ دو اسکو خواجہ سلامت لونڈی بنایا چاہتے اور وہ دوسری میری لونڈی ہے عیار بچیوں نے  
 جو یہ بھاگتے میں سنا پھر کر گالیان دینے لگیں کہ خدا غارت کرے موڈن نے ہلکو لونڈیاں مقرر کیا ہے ان کو  
 اور ان کے استاد کو گہری گور میں توہین جمشید شتم کہ ان مرتھون نے ہم کو سارے طلسم میں چھناں مشہور کر رکھا ہے  
 یہ کہتی ہوئی بھاگیں قرآن نے پکار کر کہا کہ آستانی صاحبہ آج جو میں نہ آتا تو مرشد زادے مار ڈالتے کیونکہ  
 وہ جانتے نہ تھے اب جو تم نے ایسی حرکت پھر کی تو مار ہی ڈالوں گا یا اندھے کو یں میں اٹھا کر ڈال دوں گا  
 عیار بچیاں کو سننے دیتی ہو یں ایک طرف چلی گئیں اور یہ دونوں پھر کر بارگاہ مہر خ میں آئے ہمارے  
 ملکہ مذکور کو لاکھتی تھی اسنے چالاک کا بہت شکریہ ادا کیا پھر مصروف عیش و نشاط ہوئی قرآن سے کہا  
 تم بھی بیٹھو اسنے کہا میرا جی چاہتا ہے کہ خواجہ کا حال دریافت کرنے جاؤں ملکہ نے کہا یقین ہے کہ ہر ان  
 اپنے طلسم میں بیٹھے چلی گئیں چالاک نے کہا اُن کا طلسم کہاں ہے قرآن نے کہا اُس وقت سب حال  
 از ابتدا تا انتہا طلسم کا بیان کیا تاکہ یہ جملہ کوائف سے آگاہ ہو کر دوست دشمن کو پہچان جائے غرض کہ اسی گفتگو  
 میں مہتر برق باہر سے آیا اور اسنے بیان کیا کہ میں پُران کے لشکر میں ابھی تھا تمام سردار ملکہ مذکور کے  
 کہتے تھے کہ ہماری جانیں خواجہ عمر و و ہران پر تھارہیں اور اے ملکہ اُس لشکر میں بڑے بڑے ساحر ہیں  
 مہر خ نے کہا اب انشاء اللہ اسی طرح حملہ کر کے شہزادہ اسد کو بھی چھڑائیں گے اب میں انتظار میں ہوں کہ  
 خواجہ میرے لشکر میں آئیں تو جشن کروں قرآن نے کہا میں جا کے لاتا ہوں برق نے کہا میں بھی جلتا  
 ہوں ملکہ نے کہا کہ تم سب چلے جاؤ گے تو چالاک کا دم گھرائیگا یہ سنکر قرآن تنہا روانہ ہوا ادھر بارگاہ  
 حیرت میں صرصر آگے ہونچی اور جملہ ماجرا اپنی عیاری کا بیان کیا حیرت نے کہا عمر و اگر رہا ہو گیا تو کچھ  
 پرواہ نہیں شہنشاہ سے بچ کر کہاں جائیگا او سوقت اور جا دو گریوں نے کہا ہلکو یہی تعجب ہے کہ ہر ان



کے ہاتھ سے بیچ کر نکلتی یہ سنکر سفاک فریسن تن نے کہا میں دیکھتی تھی جب شہنشاہ عمر و کو قتل کرنے چلے تو ایک کالے جدی نے ان کو رسی میں باندھ دیا رسی سحر سے جلتی تھی لیکن اتنے عرصہ میں بران بھی نکل گئی تھی صحرے نے کہا بی بی یہی بڑا ستم ہوا کہ عیاروں نے شہنشاہ کو روک رکھا حاصل امر انکار بیخ و الم کہ ان تک بیان کروں اسی حرف و حکایات میں وہ رات تمام ہوئی اور وہ وقت آیا کہ خورشید جو خرمندہ ہو کر پردہ شب میں چھپ گیا تھا اب اُسے گریبان سحر سے بسان متفکران سر اٹھایا کہ نظم

یہ باتیں بھٹن کہ آئی شب کی خامت | ہوئی پھر صبح کی نازل قیامت | کیا خورشید نے روشن سحر کو

پنھا یا نور کا جوشن سحر کو | صبح کو افراسیاب بزمگ دود جگر بستر خواب سے اٹھا اور ظلمات طلسم

نے کلک کر قلعہ ہائے طلسمی کی سیر کرنے لگا اس لیے کہ رنج خاطر بر طرف ہو دل بہل جائے چنانچہ ہر سمت پھر کر

باغ میں آ یا یہاں اسکے آنے کی خبر سنکر حید ساحر حاضر ہوئے یہ تخت پر بخاطر حزن و بچان غمگین بیٹھا

اور شراب پیئے لگا ادم صحران بران و عمر و شب بھر عشت پذیر ہوئے لیکن شگام سحر ایک ساحر

سیاہ دل و سر جادو نام کر یہ منظور بد انجام ان کے اس مقام پر رہنے سے آگاہ ہوا یہ ساحر اس پہاڑ

اور صحران افراسیاب کی طرف سے محافظ ہے چنانچہ جہان بران بیٹھی ہے اُس کے چار سمت پہاڑ

بیچ میں یہ میدان ہے یہ ساحر سوچا کہ میں بران کا سامنا نہ کر سکوں گا کیونکہ وہ مالک اختر مروارید ہے

نہیں یہ اُس پہاڑ کے قریب آیا اور ایک سحر جو خوب عمدہ اُسکو یاد تھا پڑھا کہ سلین بڑی بڑی اڑ کر

دُڑہ کوہ میں آ رہ ہو کیکن راہ آمد و رفت کی بند ہو گئی اور اُس میدان میں کہ جہان خواجہ و بران بیٹھے

تھے اندھیرا ہو گیا خواجہ نے کہا خداوند اخیر کرنا بران نے کہا خواجہ گھبرانہ چاہیے ہم جو بیان غافل

بیٹھے تھے اس سبب سے کسی نے یہ جسارت کی کہ راہ آمد و رفت ہماری بند کی ورنہ میرے پاس اختر مروارید

ہے کسی کا بیچ مجھ پر قابو ہونا دشوار تھا اور اب بھی جب چاہوں گی کل جاؤں گی تم بیٹھے رہو کچھ فکر نہ کرو یہ تو سحر

کی فکر میں ہے لیکن سیاہ دل و سر جادو ان کو اپنی دانست میں مقید کر کے افراسیاب کو خبر کرنے

چلا اور بروز سحر پرواز کر کے دریائے نور کے کنارے آیا اور سحر پڑھ کر پکارا کہ اے شہنشاہ ساحران میں اپنی

خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں اسکے پکارتے ہی ایک بچہ پیدا ہو کر اُسکو اٹھا لیکر شاہ طلسم باغ میں

میں بیٹھا تھا اور اسکے پاس اسوقت نامہ لقا کا آیا تھا اُسکو پڑھ رہا تھا اسمیں وہی مضمون معمولی تھا کہ تو

اپنے خداوند کو بھول گیا ہے مدت سے ہماری مدد کے لیے تو نے کسی کو نہ بھیجا یہاں خدا پرستوں نے مجھ کو پریشان

کر رکھا ہے سب ساحر ایسے گئے صرف ایک صبا چا دو باقی ہے وہ بھی خوف مسلمانان سے بھاگی بھاگی

پھرتی ہے اب جلد کسی ساحر زبہ دست کو یہاں بھیج کہ وہ آکر کام خدا پرستوں کا تمام کرے اور اگر تو نے

تامل در باب اعانت کیا تو میں جانب ہفت کوہ چلا جاؤں گا اور وہاں سے سلیمان کوہ کی جانب روانہ

ہوں گا غرض یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ ساحرون کو کہہ رہا تھا کہ کیا خدا پرستوں نے سر اٹھایا ہے اب کسی ساحر کو



میرا قصد ہے کہ خداوند کے پاس بھیجوں وہ یقین ہے کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دے کیونکہ پہلے جو ساحر وہاں جاتا تھا چالاک مارڈالتا تھا اب تو وہ عیار یہاں آگیا ہے کوئی اور عیار ان عیاروں کے برابر کا ہے کہ ہے اب کھٹکا وہاں کا کچھ نہیں ہے انھیں باتوں میں بیچنے نے بے جا کر سیاہ دل کو سامنے پھونچا پائے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے پوچھا کہ آج کدھر سے آئے کا اتفاق ہوا اُس نے عرض کیا کہ اول تو قد مبوسی کو دل چاہتا تھا دوسرے یہ کہ میں جس غار میں رہتا ہوں وہاں سے گرد آوری کے لیے جو اٹھا گوہ کے میدان میں بران شمشیر زن کو دیکھا کہ ایک مرد سے سرگرم سخن ہے میں سمجھا کہ شہنشاہ کے سامنے سے جو یہ بھاگی تھی اس جگہ آکر چھپی ہوئی ہے پس میں نے مقابلہ کرنا مناسب نہ جانا لیکن درہ کو چار سمت سے منکر لے اور خدمت بندگان بادشاہ میں خبر کرنے حاضر ہوا بادشاہ نے جو یہ خبر سنی فرط عشت سے چہرہ گلزار ہو گیا اور اس سے پوچھا کہ یہ امر سچ ہے اُس نے قسم کھا کر بیان کیا بادشاہ نے اُس پر بھی بنا براحتی رقعہ جیشدی دیکھا اسی میں بھی معلوم ہوا کہ سیاہ سیاہ دل سچ ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اٹھا اور سیاہ دل سے گویا ہوا کہ آگے چل میں بھی آتا ہوں وہ یہ حکم پا کر روانہ ہوا اور بادشاہ بھی اسکے پیچھے چلا مگر سیاہ دل کنا سے دریائے پوچھا بیخہ نے اٹھا کر دریائے پار پوچھا دیا یہ اپنے غار کی جانب روان ہوا لیکن اول بیان ہوا کہ قرآن عباد عمر کو ڈھونڈنے نکلا تھا اور دریائے خون روان کے کنارے تلاش کنان پھر رہا تھا اسے اسکو دیکھا کہ ایک ساحر دریائے اس پار اتر کر ایک طرف جاتا ہے عیار ساحر کی ایسی صورت تو بنا تھا ہی دور کر اسکے قریب گیا اور صاحب سلامت کر کے کہا بھائی صاحب جس کام کوئے تھے وہ کر آئے اور کیوں نہ کرتے ہمیشہ جس کام پر تم نے ہاتھ ڈالا اُسکا انجام خوب ہوا ہے سیاہ دل اس گفتگو کو سن کے سمجھا کہ شاید یہ ساحر بھی میرا حال جانتا ہے پس حملہ بجا بیان کیا قرآن ڈکھا اگر تم کچھ برائی نہ سمجھو تو جہان وہ باغی قید میں ہم بھی تھا اسے ساتھ چلیں اُس نے کہا ہم تم ملازم شاہ طلمس ہیں دونوں ایک ہیں برائی کیا ہے ایک سے دہتر اوچلو یہ عیار اُس کے ساتھ ہوا اور دونوں اس پہاڑ کے قریب آئے قرآن نے وہاں پوچھا کہ وہ قیدی کہاں ہیں اُس نے کہا اس پہاڑ کے اندر اسے کہا پھر اسکو نکالو یا اندر چل کر گرفتار کرو اس نے کہا بران بڑی زبردست ساحر ہے ہم تم مقابلہ نہ کر سکیں گے افراسیاب کو بلا لیا ہوں وہ آیا ہی چاہتے ہیں تامل کرو بیان تو یہ گفتگو ہے وہاں بران سے خواہیہ نے کہا اے ملکہ تم بیان کتبک رہو گی اب اپنے گھر چلو یا میرے لشکریں بیان بیٹھنے سے فائدہ کیا دوسرے کھٹکے کی جگہ دل نہیں لگتا ہے ملکہ نے یہ سن کر خضر مردارید اپنے جوتے سے نکالا تمام درتے میں روشنی ہو گئی اس خضر کا یہ ماجرا ہے کہ چار سو برس پیشتر بلخ جمشید و سامری میں ایک میل ہوا تھا اُس روز بران کے دادا پر دادا نے قبر سامری پر یہ خضر چڑھایا تھا چنانچہ تابوت پر سامری کے یہ خضر ٹٹکا کرتا تھا اب اس ملکہ کو وہاں جانے سے بجا ریوں نے وہاں کے حسب الحکم غرض سامری عنایت کیا بڑے بڑے سحر اس خضر سے ظاہر ہوتے ہیں چنانچہ ملکہ مذکور نے اس خضر سے لوین کاٹ کر چاہا کہ درہ کوہ



راستہ پیدا کروں اسے تو یہ چاہا اُدھر بیرون درہ قرآن نے سیاہ دل سے کہا کہ شہنشاہ کو تم بلا آئے تھے وہ تو ابھی  
 تک نہ آئے لیکن اور کوئی اُدھر سے آتا ہے اسے کہا کہ ان اسے کہا اے بھائی جھک کے دیکھو وہ درختوں سے  
 نظر آتا ہے اسے اس کے کہنے سے جھک کر اسی طرف دیکھا مگر وہی خوب سامنے تھی قرآن نے پشت پر سے  
 اچھی طرح تان کر بزدہ مارا کہ سر اسکا دس ٹکڑے ہو گیا بھیجا مگر دور گرا اور صدا ہاے مہیب پیدا ہوئی تڑاق  
 پڑاق وہ سلیں جو درہ کوہ میں آڑ تھیں کرپین آندھی آئی اور آواز پیدا ہوئی کہ مارا سیاہ دل وہ چلا کوہراں  
 آبادہ سحر تھی یہ ہنگامہ دیکھ کر پکاری کہ وہ مارا کسی نے سکو جسے بہن قید کیا تھا اس اثناء میں قرآن دوڑ کر اندر دڑے  
 کے آیا اور اپنا نام لیکر نعرہ کیا عمرو نے نعرہ سن کر کہا کہ آؤ بیٹا ہمارے گلے سے پٹ جاؤ قرآن دوڑ کر قدم پر گرنے  
 چلا عمرو نے جھاتی سے لگا لیا اور تنگ تنگ بنگلیر کیا قرآن نے پھر حال سیاہ دل کا بیان کر کے کہا کہ  
 افراسیاب آتا ہوگا مناسب ہے کہ یہاں سے لشکرین شریف لے چلیے سب مشتاق دیدار ہیں اور چشم براہ  
 تمام سردار ہیں عمرو اور ملک یہ سن کر اٹھے کہ اچھا چلو یہ تو چلنے پر آبادہ ہوئے اُدھر شاہ جادوان بھی بھل چکا تھا اور الیا  
 قریب پہنچ چکا تھا کہ سیاہ دل کے مرنے کا شور اُسے بھی سنا اور وہیں سے نعرہ مارا کہ منم شہنشاہ ساحران  
 اس نعرے کو سن کر قرآن تو ایک غار میں کود پڑا اور سر غار پر بنا براعتیاد حلقے کند کے لگا دیے اور اندر غار کے نقب  
 کھود تا چلا کہ شاید یہاں کوئی آئے تو مجھ کو نہ پائے اُدھر عمرو بھی بھاگا لیکن لالچ جو دامگیر ہوئی فرش اٹھانے لگا  
 بران نے کہا فرش کو چھلے بھاڑ میں ڈالو خواجہ تم بھل جاؤ یہ سنکے چاندنی کھینچتا ہوا بھاگا اس اثناء میں زمین کو  
 زلزلہ آیا برق شر بار چکی ہوا پٹاڑ بکارے کہ یا افراسیاب جادو یا افراسیاب دو خواجہ نے ناچار  
 گلیم اوڑھ لی ملکہ تنہا اُس صحرائین رہ گئی یکایک ایک شعلہ چمک کر فلک کی طرف سے زمین پر گر ملکہ نے دیکھا کہ  
 اُس شعلہ میں تیلہ یا قوت کا بصورت افراسیاب استادہ ہے یہ دیکھتے ہی اسنے ایک نارنج زمین پر ڈال دیا  
 وہ نارنج گرا وہاں کی زمین شق ہوئی اور پانی آئین سے جاری ہوا اور بڑھ کر آن واحد میں دریا ہوا اور لبیان  
 قلم و خاربوج جاری لگا دفعہ ایک کشتی مثل ہلال فلک چمکتی ہوئی سرتاپا ہوا ہر جڑی پیدا ہوئی اور کنا سے  
 آگئی یہ یم غبی و قلم مجبوی حبست کر کے اُس زورق پر جا بیٹھی اُس وقت حسن و جمال اُس بحر حسن کا ایسا تھا کہ خواجہ  
 عالم اگر دیکھتے تو بحر نہایت میں ڈوب مرتے عرق تھویر پیشانی پر آتا حسینان جہان کینز بنگریانی بھرتے زلف  
 مشکفام پر چترہ ظلمات قربان اسکندر دل اُسکے عشق میں پریشان حسین حسین بحر نور حسین جبین مروج قلم حیات  
 ضرور ابر و کشتی ماہ نو پر طعنہ زن مژہ خط شعاع چشمہ مہر پر چشمک فلک چشم سحر آفرین کے نقش میں مثل مردم آبی  
 حسین گرداب بحرالمین ڈوبے ہوئے دو چشمے ناز و غمزہ کرشمہ سے بھرے تھے چشمہ انور شید میں وہ آب و تاب کہان  
 جو اُسکے روئے انور میں تھی وہ آب کہان آب گوہر میں تھی غنجہ دہن محیط عالم میں صورت حباب چاہہ ذقن میں  
 لطافت و صفا کا آب اسی طرح سب تن گلبدن کا دریا سے عالم میں برنگ گوہر ناما آب کہ بھٹھکے اہیات

عارضن سے چمن نے فیض پایا | اسیو سے حق نے فیض پایا | کی جیسے نظر جہان سے کھویا



اک جام دیا جسے ڈلو یا سینے کیے چاک دل ہلائے مٹی میں بہت قمر بلائے

اُس ناؤ پر جا بیٹھے سے یہ ظاہر کہ آفتاب حسن برج آبی میں آیا برج حوت نے اُس کشتی پر رخنہ کھایا اسکے ناؤ پر جانے سے وہ شعلہ جبین تپلہ یا قوت کا تھا کنارے دریا کے آیا اور وہ شعلہ لہرایا پتلا اُٹھیں سے نکلا اُس وقت اُس عربہ ساز نے نیامتا شاد کھایا آگ پانی ساتھ بلایا پانی دریا کا بلند ہو کر چادر پڑنے لگی لگ بھل پر آ کر آتش ہر معوج بنتی اور پتلے پر شر نہ کر گئی اُس وقت پتلے سے شاہ جادوان نے جسم اصلی پیدا کیا اور نعرہ مارا کہ ہم افسر سیاب نعرہ کرنے سے دریا تھم گیا شاہ نے پکار کر کہا کہ ادھو کری یہ سحر تو نے ایسا کیا ہے کہ میری جگہ بجا اگر دوسرا ساحر ہوتا تو تیری صورت پر مبتلا ہو کر دیوانہ ہوتا لیکن میرا کیا کر سکتی ہے تو یہی ہے کہ میری گود میں شنگی آتی تھی اور مٹیاب کر دیتی تھی اچھا اب یہ بتا کہ اُنکو کیا کیا جنکے لیے یہ مصیبت اُٹھائی تیرے باپ کو لازم نہ تھا کہ میرے مقابلے میں تجلو بھیجتا اُس دزد گھرو کو تو نے کیا کیا بران نے جواب دیا کہ مروجیت ارمن دن پہلے اُس لڑائی سے تیرے برج غضب سے نکل گیا تھا تو جانتا ہے کہ میں نے آئی ہوں بھلا وہ میرے چھڑانے کا محتاج رہتا وہ شہنشاہ عیاران ہے شاہ نے فرمایا کہ خیر وہ تو کھل گیا مگر تو کہاں جائے گی لے لڑکی اگر تو میرے پاؤں پر گرے اور کہے کہ جیسے کوکب میرے باپ ویسے آپ تو میں تیری جان بخشی کر دے بران نے کہا میرے ہاتھ کچھ تجلو مجھے حوالے نہیں کر دیا کچھ تیرا ہم دیا نہیں کھاتے محتاج تیرے نہیں رعیت نہیں بھرا ہم منت کیوں کریں شاہ جادوان نے کہا پھر کیا تو لڑے گی ملکہ نے کہا ہزار بار لڑوں گی لڑنا نہ ہوتا تو گھر سے کیوں آتی شاہ طلسم نے یہ سن کر کچھ ایسا سحر پڑھ کر زمین پر دو تھڑ مارا کہ سب پانی دریا کا جم گیا بران کشتی سے کود کر سامنے آئی کشتی بھی دھوان بن کر اڑ گئی شاہ نے ایک گولا فولاد کا نکالا اور کہا لے چھو کہ یا جان سے کیا بھٹک مار دین لیکن کچھ تنبیہ کر دینا لازم ہے تاکہ ادب آجائے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ اسی موم کے گونے سے ادب سکھاؤ گے جو تھالے لے لے تھ میں چٹا ہوا ہے یہ کلام سحر آگین تھے گولا موم ہو کر ہاتھ میں چپٹ گیا بادشاہ نے سحر پڑھا کہ گولا ہاتھ سے چھٹ گیا اور اسے ابلی مرتبہ منہ سے افسون پڑھ کر بھونکا کہ بران کو غش آنے لگا اسنے جلد سحر دم کیا کہ ایک تیلی زمین سے نکلی گلاب کا شیشہ لیے تھی گلاب اُسے ملکہ پر چھڑکا کہ ہوش آیا تیلی تو غائب ہو گئی اور ملکہ نے اختر مرورید نکال کر شاہ کو دکھایا کہ بادشاہ کو غش آیا دو تیلیاں اسکی طرف سے پیدا ہوئیں اور گلاب چھڑک کر ہوشیار کیا پھر ملکہ نے اختر کو زمین پر پھینکا شاہ جادوان کمر تک زمین میں غرق ہو گیا اور پکارا کہ اری چھڑکا خوب تجلو اُس یار بیوفانے تعلیم کیا ہے لیکن میرے ہاتھ سے کہاں جا سکی گی یہ کہہ کر سحر پڑھا کہ دو منجے پیدا ہوئے ایک پنچہ نے تو شاہ کی کمر تمام کر زمین سے نکالا اور ایکے بران کی گردن پکڑ لی اس مقام پر صاحب دفتر نے تو یہ لکھا ہے کہ ملکہ مذکور کو شاہ جادوان نے گرفتار کر لیا لیکن اسنے پر شاد صاحب جوا ایک برہمنے داستان گو لکھنؤ میں تھے اُنکا بیان ہے کہ ملکہ مذکور کو عمار جی نے اگر قید کیا چنانچہ صاحبون کی تقریر یہ احقر (جاہ) تریق بیان تبصریح تمام بیان کرتا ہے اول بیان صاحب دفتر یہ کہ جب پنچہ نے بران کو



بکھر گیا اور بادشاہ طلسم زمین سے بھلا تو اس نے زمین پر ہاتھ مارا زمین شق ہوئی بادشاہ نے ہاتھ ڈال کر ایک غیر  
 اور طوق الماس رنگ نکالا اور بران کی گردن میں طوق بچھا کر نہجیر سے باندھا اور اخر مزار پر چھین لیا یہ  
 ماجرا سب عمر و جوگیم اور مے علوہ کھڑا تھا اس نے بھی دیکھا اور فکر میں رہائی ملکہ کے ہوا اور جس صورت پر  
 کہ تیار ہو بیان کیا جائے گا لیکن اب افراسیاب قید کر کے ملکہ موصوف کو بہت خوش ہوا اور چاہا کہ  
 اسکو مار ڈالوں پھر آپ ہی آپ سوچا کہ اس رما کی کو کو کپ کے پاس بھیج دوں تاکہ وہ شرمندہ ہو اور پھر  
 مجھ سے لڑنے کا ارادہ نہ کرے غرض یہ اسی فکر میں دل سے مصلحت کر رہا تھا کہ دفعۃً ایک آواز تڑپنے  
 کی آئی اس نے پھر کر جو دیکھا تو ایک جوان خوبصورت کو آتے دیکھا کہ سر پازیر الماس میں غرق تھا کئے بازو پر  
 ہیرے کے بندھے موتی کے مالے گلے میں پڑے بہت جواہر کے کہنی سے شانے تک بندھے تاج ہیرے کا  
 سر پر رکھے لباس ذرا نر وانی زیب جسم کیے سامنے آیا ملکہ بران نے پہچانا کہ میرے والد ماجد شاہ کو کپ ہیں  
 بس اس نے جھک کر تسلیم کی اور فرط خوف سے لرزنے لگی کہ دیکھا جا ہیے اب کیا یہ فرماتے ہیں میں اپنی خوشی سے  
 ناحق لڑنے آئی نہیں معلوم کیا انھوں نے سنا جو خود چلے آئے اور اس طرح اس جلاد بادشاہ کے مقابلے میں جو  
 یہ آئے ہیں اگر کوئی خدا نخواستہ ان کو ذلت و پیش ہوئی تو تمام شہر دن میں طلسمات کے ہیرے باعث سے  
 بکروندامت ہوگی اب یہ مجھ کو ولی عہدہ سلطنت پر نہ رکھیں گے اگر ان کو کوئی ذلت ہو تو نہ ہر کھا کر مر جانا الحاصل  
 یہ خوف کھا رہی ہے ادھر شاہ کو کپ کو افراسیاب نے بھی پہچانا اور دونوں باہم دست نہ ہوئے اور  
 شاہ افراسیاب نے کہا اے یار ہمروت کوئی حق محبت تم نے یاد نہ رکھا سب رسم آشنائی بھلا دی  
 آج بیٹی کی حمایت منظور تھی جو تنہائی میں آکر ملاقات کی وہ بھی معلوم نہیں کہ لڑنے آئے یا لگنے افسوس لظلم

نگاہیں کیوں پھرن یہ کیا ہوا ہے	اگر تیری خوشی یوں ہے بھلا ہے	بتا تو مجھ سے ادبوشیدہ دشمن
یہی ہے حق الفت یا رہ فرن	کمی ہمت میں کیوں ہے آج ہمسے	نہ ریزش ہوگی اب ابر کرم سے
اگر کچھ رحم ہو دل میں پیارے	سمجھ خشتاق مضطر کے اشارے	وہ بائیں یاد کر اسے یار پرفن
کہ کوئی نہ ساتھ تھے جب تھا لڑکین	مراد بے نیازی سے سروکار	تمنا کو نہ تھی تکلیف دیدار

شاہ کو کپ یہ بائیں اسکی سنکر آنکھوں میں آنسو بھرا لایا اور پکارا کہ اے یار وفادار مجھ سے کوئی بات بوفائی  
 کی نہیں ہوئی پہلے تمھیں سے چھڑ نکلی ہم تخت پر سوار جاتے تھے تم نے اس تخت کی اٹھانے والی تپلیوں سے  
 ایک تپلی کو مار ڈالا جب نامہ میں لکھا تو اسکا جواب اگر تمھارے خلاف تھا تو خود میرے یہاں چلے آتے  
 تمھارا گھر تھا کوئی منع نہ کرتا مجھ سے اگر پیٹ جاتے سپرہ یہ کیا کہ مجلس کے چلے کو مار ڈالا اسکی لونڈی کو  
 بٹھا رکھا آج اپنی دختر کو میں اسیر دیکھ رہا ہوں مجھ کو قسم ہے ہمیشہ علی جناب و سامری والا خطاب کی کہ میں فیہو  
 تم سے لڑنے نہیں بھیجا یہ آپ سے چلی آئی تھی پھر ازخرد ان خطا داز بزرگان عطا اس پر تمھیں فرماتے تھے وہا  
 واہ اور اٹھ آپ مجھ سے شکایت کرتے ہیں افراسیاب کو یہ بیان سنکر حجاب ہوا اور جلاد ملکہ بران پر سی



سحر اتار لیا اور کہا اے برادر نکو اس دزد کا سحر و عیار نے ضرور بہکا یا تھا وہی سن سن کے جھک بھی غصہ آیا تھا پاس  
سامری نے عنایت فرمائی جو تمھاری طبیعت رستی پر آئی گو کہ نے جواب دیا کہ اس سلس کی شکر رنجی کو قتل  
کب مانتے ہیں ذرا سی بات میں دوستوں سے نہیں بگاڑتے ہیں اچھا اب بمصدق مضی مضی گزے ہو  
رنجورون کا ذکر کیا آؤ گلے مل جاؤ کہ موجب فظم

وہ جو گزر اسو گند را اوجہ کا کار	نہیں لازم کہ اب بے بہرہ آزار	حذر کر آہ مظلومان سے ظالم
خفا ہوتے نہیں وہاں سے ظالم	خفا ہو کر اٹنے کر نہ شکے	بگاڑا ہنسنے کیا تیرا تباد دے
وفا تجھ میں کہاں نا آشنا ہے	کسی کا آشنا بھی ہو تو کیا ہے	نہیں دنیا نے فانی جائے آرام
یہ دھوکا ہو برائے حسن انجام	بسیر کر زندگی اُلفت سولے یار	نہ اب ہم میں نہ ہو تو کچھ گنہگار

افراسیاب یہ فریستے ہی ہاتھ پھیلا کر گلے ملنے دوڑا دھر سے گو کہ اپنی خودی جتانے کو اسیا جھکا کہ قدم پر سر  
رکھنے چلا شاہ جادوان نے ان ہن کر کے شانہ بیکر اٹھا یا جیسے ہی منہ کو گلب کا مقابلہ میں اس کے آگے کو گلب نے پف جو کیا  
بیہوشی کا سفوف ناک میں شاہ جادوان کے تیر کی طرح بیہوشا اور وہ جکر کھا کر زمین پر گرا کو گلب نے نفرہ کیا کہ انا شاہ عیدان  
عمر و بن امیہ عیار اور نفرہ کر کے خستہ دراز شاہ جادوان سے لیکر بران کو دیا وہ تو خوف سے لرز رہی تھی یا ہنس  
پڑی اور گویا ہونی کہ واہ واہ سبحان اللہ خواجہ کیا کہنا اپنے اُوقت وہ کام کیا ہو کہ اگر شاہ کو گلب ہوتے تو داد تمھاری عیاری  
کی دیتے یہ کہہ کر ایک نایب سید افراسیاب پر لگا دیا وہ نایب ہر چیز کہ بڑا زبردست تھا لیکن شاہ طلسم پڑا نہ پڑہوا اور نایب  
پڑے ہی بادشاہ مذکور زمین میں سما گیا بران سمجھ کر پارا جا بگا اور اب جو ہوشیار ہو گا آفت اور آفات ڈھائیگا پس  
یہ سمجھ کر خواجہ کو لیکر اڑ گئی اور ایک ہاڑی کر اتری اور دہان خواجہ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور کہا میری عقل نے  
خواجہ حیران تھی کہ میرے بابے تبھی یہی گفتگو تو اپنے ادنی غلام سے بھی نہیں کی آج یہ کیا ماجرا ہو جو افراسیاب کے لسی  
باتیں منت آمیز کرنا ہو خواجہ نے کہا یہ منے نہ دیکھا کہ دونوں بادشاہوں کا حفظ مراتب میں نے لکھا کیا اے ملکہ ہی ہم کو گنتی  
عیاری ہو کہ جیسا موقع دیکھتے ہیں دیسی ہی عیاری کر کے کام حریف کا تمام کرتے ہیں کچھ خوف ایسی باتوں کا تو اپنے  
دل میں نہ کیا کر داب چاہیے کہ دم بھر بیان بھی نہ ٹھہر و اور میرے لشکر میں چلو وہ مقام بیان سے نزدیک ہو اسبنا نہ ہو کہ  
شاہ طلسم بھر آ کر فنا کرے ملکہ نے کہا بہتر ہے چلو خواجہ نے بنا بر احتیاط کے اپنی بھی صورت بدلی ورنہ کی شکل بھی  
تبدیل کر دلی دونوں صورت بد لکر روانہ ہوئے اور شاہ جادوان بھی بعد کچھ دیر کے ہوشیار ہوا اور حیران تھا کہ  
گو کہ میرے ساتھ کیا کیا غرض زمین سے نکلا اور رقعہ جمشیدی دیکھا معلوم ہوا کہ سحر و عیار بصورت گلب  
اسکر بران کو چھڑا لے گیا اور جمشید نے تجھ کو بیا لیا حد نہ بران صاحب اختر سحر تھی بیہوش ہوئے پر تجھ کو  
مار ڈالتی وہ تو میرے ساتھ سحر کے زبردست تیر رہتے ہیں اور تو بندہ مقبول سامری ہے اسوجہ سے  
بیچ گیا انسان کو چاہیے کہ ایک بات کے تیجے ہاتھ دھوکے نہ پڑھائے تیر جنگ کیا اور طرح ہے  
نہیں ہو سکتی جو تو قتل عمر و کے تیجے پڑا اب لازم ہو کہ چند نے صبر کر اور آرام پذیر ہو یوں دوست



پھر نا اچھا نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک روز تو کسی عیار کے ہتے چڑھ جائے اور وہ بجو مار ڈالے یہ مضمون رقمہ سے معلوم کر کے یہ بھی باغ کی طرف روانہ ہوا۔ دوم بیان انہی پر شاہ صاحب وہ یہ کہ جب بران کو بیچہ سحر افراسیاب نے کپڑا پر ان نے ات کر کے کہا یہ بیچہ سحر کا بچا ہے ات کرتے ہی ان دونوں بیچوں میں آگ لگی اور مثل شعلہ پھٹ کر نکل گئے بادشاہ زمین سے ٹپک کر آپ باہر نکلا اور ہاتھ بڑھا کر لپکا کہ لاؤ اس کے ہاتھ میں کمنہ سحر آئی وہ کمنہ ملکہ پر لگائی ملکہ نے کہا خاک میں ملے افراسیاب اپنے سحر میں آپ ہی لبان کمنہ سحر تیار کھائے اتنا کہتے ہی زمین کو زلزلہ ہوا اور شاہ طلسم کے پاؤں لڑکھڑکے اور پھر آگے چار دن شاہ نے جیت زمین پر گرا وہ کمنہ جھکا کھا کر اسی کے جسم میں لپٹ لگی گا بھی پھینسا اور دم گھٹنے لگا اس وقت بقدرت کردگار صبارفتار اس طرف آنکلی اور دور سے تمام کیفیت اس نے دیکھی اور از بسکہ عرو و قران بھاگ گئے تھے میدان خالی پا کر اُسے صورت اپنی مثل صورت عرو بنائی اور منے ملکہ کے آکر پکاری کہ اے ملکہ کیوں ہوا وہ اس شخص کو شخص کی بی بی ہو اسی طرح تعریف کنان برابر آگے پہنچی اور بھنیہ بہوشی ناک پر مارا کہ ملکہ بہوش ہو گئی اس اتنا زمین ایک پتلا بلور کا آبا کہ ہمیشہ پانی کا تپتے تھا بس اُسے متن تھینے اس پانی کے افراسیاب پر مارے کہ وہ کمنہ سحر کھل گئی شاہ مذکور نے اٹھ کر اختر مردارید بران سے لیا اور عیارہ سے کہا کہ زبان میں اس کی سوزن دیکر اُسکو باندھ لے اُسے ایسا ہی کیا شاہ نے پھر حکم دیا کہ اب تو جا کر حیرت کی بارگاہ میں پھرنی اس کیسور پر یہ کو زندان ظلمات میں قید کر کے آتا ہوں بجو اس عیاری کے حملہ میں مالا مال کر دو نگاہ تو نے واقعی کار نمایان کیا ہے عیارہ نے یہ سن کر اپنی راہ لی اور بادشاہ بران کو لے کر جانب ظلمات گیا اور وہاں پہونچا زندان خانہ میں آیا ملکہ اسی طرح بہوش ہو شاہ نے زندان میں آکر سحر بڑھا کہ فعی سحر و اثر در ظلمات جادو و دونوں محافظہ دار و خدہ زندان خانہ کو خبر ہوئی وہ حاضر خدمت ہوئے اُسے بتا کیا حکم دیا کہ تم اپنا زبردست سحر اس مجرمہ پر کر لو ایسا کہ یہ محض تجس و حرکت ہو جائے پھر طوق و سلاسل میں جکڑ کر اُسکو ہوشیار کرنا اور ایک روئی اور ایک کوزہ پانی کا اسے آٹھ ہر من دینا اور صبح و شام ہر وقت حفاظت کرنا اس کی جانب سے کبھی غفلت نہ کرنا کیونکہ یہ بلائے مہرم اور آفت زمانہ دختر شاہ کو کب ہے اور ہندھون کی طرح ایسا دلیا ساحر اُسکو نہ جانتا اگر یہ پھوٹ جائے گی تو ہزاروں کو قتل کرے گی قیامت ڈھائیگی پھر ہاتھ نہ آئیگی صاف بیان سے نکلیا بیگی یہ قدغن شاہ کی زبانی سن کے ان دونوں ستاروں نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالیجاہ یہ تو کیا ہے اگر ہم اس کے باپ کو اس طرح خاقل پائیں اور اپنا سحر اس پر کر لیں تو ساری عزت اس کی خاک میں مل جائے گی بیچہ سے وہ رہائی نہ پائے آپ اطمینان رکھیے یہ زندان ظلمات ہے سات کو سن تک سوا تاریکی کے کچھ نظر نہیں آتا پھر بیان سے کوئی اچھا لے گا تو کہہ کر جائے گا اور راستہ کیونکر ملے گا اندھیرے میں ٹکراتا پھر گیا اور ہم خانہ زاد سورنی اسی حفاظت اور پاسبانی ہی کے لیے ہیں رات دن یہاں سے ہلنے بھی نہیں اس مجسمہ سے کبھی



خافل نہ ہوں گے بادشاہ نے فرمایا کہ ان بس ہی چاہئے یہ کمروہان سے پھر کر جانب بارگاہ ملکہ حیرت روانہ ہوا یہاں محافظان زندان نے ہر ان کو خوب اسیر سمجھ کر کے ہوشیار کیا اس پروردہ مہد ناز و نعم نے کاہے کو ایسا مقام تنگ و تنار یک دیکھا تھا اور ایسی مصوبت میں مبتلا ہو کر رنج و غم کا ہے کو اٹھایا تھا آنکھ کھلتے ہی عجب سامان نظر آیا فلک تیرہ روئے غضب کا روز سیاہ دکھلایا زندان سیاہ میں پھنسا یا کہ ابیات

دیکھا تو عجب خراب زندان جیسے کہ حبیب غار اژدر کیا کیسے کہ کیسی چھت پرانی کرٹیوں کی لڑکھ کہ شور محشر کیا کیسے ہوئی جو کچھ تھی ہوئی ماندے ہیں بہت کھڑے کھڑے ہم اول تو نہ تھا نشان روزن مکڑی نے لگا دیا تھا جالاک اندوہ گا گھر کے آیا بادل علوم نہ تھا کہ ہن آسان ہم گھبرا کے وہ بار بار اٹھنا تاہی نخت ایک ہمد م اس گھر سے کشادہ ہوگی ہر گور	کچھ دیو نژاد تھے نگہبان آنسید جو آسمین آئے ڈر جائے اک سر پر بلاے آسمانی کرٹیوں کا یہ گھن سے ماجرا تھا دیواروں سے جھڑ رہی تھی بونی رخصت جو نگا ہبان سے پائیں ہو جس سے سیاہ خانہ روشن گردون نے عجب زمین دکھائی منہ شمع نہ روشنی نہ مشعل ابھن وہ غضب کی کہ نزع کا حال ہر مرتبہ بمقدار اٹھنا کہنا یہ خدا سے کر کے نالے تا چند ہوں میں زندہ در گور	زندان وہ سیہ خراب ابتر دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے تھے دیدہ دیو روزن در باران بلا برس رہا تھا دیوار کا تھا یہ قول ہر دم کل کو کہیں آج بیٹھ جائیں تھا بھی تو یہ رنگ تھا بڑالا تھی بیٹھنے کو فقط چٹائی اک تیرگی لحد کا عالم دل ہلنے لگا تو آیا بوخیاں وہ یاس وہ بیکیسی کا عالم دنیا سے مجھے بس اب اٹھانے یہ اہتاب فلک حسن تو اس طرح
--	---	--

شوق المین مبتلا ہے اسکے قید ہونے کو صاحب دفتر نے بھی لکھا ہے چنانچہ قول انہ پر شاد تمام ہوا۔ اب یہاں سے فقیر صاحب دفتر اس طرح ہے کہ عمر و اور ہر ان صورت بدل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو افراسیاب بھی زمین سے نکل کر ہوشیار ہوا اور دفعہ حبش کے دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و صورت بدیے ملکہ کو لے ہوئے جانب لشکر مہر خ جاتا ہے یہ معلوم کر کے اسنے ایک پتلہ سحر سے بصورت کو کسب بنایا اور اسکو کچھ تعلیم کر کے اڑا دیا اور آپ بھی اسکے پیچھے چلا ہنوز عمر و و ہر ان راہ میں تھے کہ یکایک کو کسب کو اڑتے ہوئے آئے دیکھا دونوں بھڑکے شاہ مذکور قریب آ کر اتر اٹھوں نے سلام کیا اسنے یہ کلام کیا کہ اے ہر ان میں تیری تلاش میں اور یہاں ایک بار آیا تھا اور محترافض و سمندر کو قتل کر کیا تھا ملکہ کو یہ سہ سکر لفتین ہوا کہ یہ ہمیشہ شاہ کو کسے غرض ہمیشہ مذکور نے کہا کہ اختر مردارید لیکر یا تو میرے ہمراہ چل کہ کوہ بلور پر تصویر سامری کی زیارت آن میں ہے اختر کو اس شبہ سے مس کرنا ہو گا اور تجکو چلنا منظور نہ تو اختر مجھے دے کہ میں لے جاؤں ملکہ نے کہا لیجئے میں بھی بھڑکراؤنگی یہ کہہ کر اختر حوالہ کیا



اُسکے دیتے ہی ایک صدائے مہیب آئی عمر و تو فوراً غائب ہو گیا کہ پھر کوئی آفت آئی اور پھر ان جہان  
کھڑی تھی کہ زمین شق ہوئی اور شاہ جادو ان نے نکل کر ایک سحر ایسا پڑھا کہ پنجے سحر کے بہت پیدا ہو کر  
ملکہ مذکور کے لپٹ گئے ملکہ ہوش ہو گئی شاہ جادو ان نے اس پتلے سے اختر مروارید لیا اور ملکہ کو زنجیر  
سحر میں باندھ کر پروانہ کی اور پنجہ میں دابے ہوئے ظلمات میں آیا اور محافظان زندان خانہ ظلمات کو  
بلا کر ان کے حوالہ کر کے برائے حفاظت تاکید فرما کر آپ جانب لشکر حیرت روانہ ہوا اور ملکہ مذکور کو محافظان  
زندان نے قید کیا اور وہی صعوبت جو بیان ہو چکی ملکہ پر گزرنے لگی چنانچہ اسی سنج و گزند میں اس  
شہر یا طلسم مجبونی کو پھونک دیا کہ یہ حال شہزادہ ملک قاسم غسل خشتان خونریز خاوری جو داخل طلسم  
گوہر گرہ ہل سنبے

داستان رنگین بیان داخل ہونا شہزادہ قاسم کا گوہر گرہ میں اور قید کرنا ان کو  
نافرمان جادو و آریہ بنفشہ جادو کا اور چھپڑا لے جانا بنفشہ کا شہزادہ کو عاشق ہو کر اور  
لانا مزار عشاق پر اور کیفیت دیکھنا مزار عاشقان کی قاسم کا پھر واسطے فتح طلسم کے سعی  
کرنا انجام کا توڑنا طلسم مذکور کو اور تحالف طلسمی لیکر پھر ناجانب لشکر امیر بیان ساحر  
فرستادہ افراسیاب کا آنا اور وقت پر شہزادہ قاسم کا آکر ان ساحروں سے لڑنا و دیگر  
حالات متضمن اس داستان کے اور ختم ہونا اس جلد نا و بیان کا ملف

سوکھی نہ ہمیں سنا تو ساقی	لاوہ بھی دے سے جو کچھ ہو باقی	آخر ہوا چاہتا ہے یہ دور
ایک ہی پیمانہ ہم کو دے اور	ہے دل کو جو دشت رز سے الفت	نازل ہوا چاہتی ہے آفت
ہوں کشتی مے پہ ہو کے اسوار	دریا سے طلسم نشہ کے پار	ہے دلمیں جو موج نشہ مے
مگر داب المہین دل کھینسا ہے	ڈوبا ہو نہیں بحر بخودی میں	اؤں گانہ آپے میں کبھی میں
مے موج ہوا سے توبہ زنجیر	پابندی زہد کی ہے تدبیر	کیا غم ہے جو قیدی الم ہوں
دالبتہ سلاسل ستم ہوں	کچھ ہوگی نہ چھوٹنے میں دیری	ہے پیر مغان مدد پر میری
پابندی شرع سے ہے کیا کام	ہوں قیدی سیکرہ میں ناکام	ہے طوق گلو جو دور کا جام
زنجیر ہے موج بادہ خام	ہاں ساقی مہربان خدا را	نیز نگ طلسم جام دکھلا
دیکھوں بھی تو دیکھوں روئے ساغر	ہسکوں بھی اگر تو سوئے ساغر	میخانہ بنے جو میرا زندان



دیکھوں میں ہر بار بزمِ زندان  
جب بنتِ عجب ہو ساتھ میرے  
لالہ مرے دل کے دلخ کا ہو  
غنجہ ہو ہر ایک گلانی کی شکل  
زلفِ سنبل اُسی کو سمجھیں  
گھر آئے جوئے کے شوق کا ابر  
جس سے نظر آئے شکلِ انجام  
گلہ سترہ بزمِ ہونِ معانی  
ناور ہے کلامِ جاہِ دلگیر  
استلیم سخن کا شاہ ہے یہ  
آگے آئے توئے ہیں آسمان سے  
جان آگئی جب پڑھا فسانہ  
اچھی نہیں آپ اپنی تعریف  
آفسانہ کے ناظرین و شہان  
اس ذرہ کو آفتاب کرتے  
برخاستہ دل ہوا ہے تیرا  
شاید کہ قلم نہ تو اٹھٹا ہے  
یہ رنج جو جگہ ہے جسا ہے  
نہیں رکھیں گے تیری آگے  
زندہ کن مردہ معافی

چھوڑ دیکھوں میں دختِ رز کا جو بن  
گردنِ مینا کی ہاتھ میرے  
ہو جامِ ہر ایک صورتِ گل  
سو سچ لکھی آفتابی کی شکل  
جو دل سے ہواے شوق نکلے  
لیجائے وہ دل سے زند کے صبر  
میں فستج گردنِ طلسمِ تحریر  
رواقِ محفل کی خوش بیاہنی  
دیکھانہ سنا کلامِ ایسا  
گردنِ ہنس کا ماہ ہے یہ  
زندہ اسی دم سے شاعری ہو  
واحد ہے عیسے زبانا  
لے ہیچیدان یہ یا وہ گوئی  
ذی فہم و تہ صبر و سخندان  
اسوقت تھا فخرِ مجکو زیبا  
ہے قول سے تیرے رنج پیدا  
میں انہیں جبکہ دردِ دان ہو  
لیکن اتنا نہیں روا ہے  
معکوم نہیں کہ آگے کیا ہو  
جان داد بہ جسم خوش بیاہنی

ہاتھ اپنا صراحتوں کی گردن  
نظارہ ہر بار باغ کا ہو  
ہلقل میں اصواتِ لبِ لب  
آنکھوں ہو جو ہجرے سے نہیں  
گلشنِ مینا کے ہون جھوٹے  
چشمِ زکس ہو صورتِ جام  
اور کشورِ دل ہر ایک کا تسخیر  
ہر اک کی زبان پر ہو یہ تیر  
فردوسی کا کب ہو نام ایسا  
پیدا ہے فروغِ وہ بیان سے  
مردہ مضمون میں جان دی ہے  
بس جاہ کہان ملک یہ توصیف  
عزت ہے سخن کی تو نے کھوئی  
گردن تھکتے ہر کی نظر سے  
لیکن مطلب میں تیرا سمجھا  
یہ تیسری جلدِ حسن کر کے  
محنت بے سود را لگانا ہے  
امید قوی ہے یہ حسد اسے  
اچھا لکھ اب درواستان کو  
رواقِ افزایانِ سخنِ حلم و فن

دستِ دروانِ جواہر ہے ہباے سخنِ خریدارانِ متاعِ داستانِ ہنرِ پوری و مشتاقانِ لقاے اشباہ  
سخنِ گسری زورقِ نشینانِ بحرِ زخارِ معانی و کشتیِ شکستگانِ دریائے نادانی گہرا بذرِ کلامِ فصاحتِ نظام  
کو زیب گوئیں شاہِ سخنِ سنجی اس طرح فرماتے ہیں اور سفینہٴ ہنرِ پوری پر چڑھ کر دریائے پیمردانی سے یوں  
آترجائے ہیں کہ جب شہرِ بابرِ تسلیم شہادتِ درویشِ شہادتِ فنوتِ علمِ سنجاعتِ کلِ عالم یعنی شہزادہ ایک قاسم  
ہمراہ ایک مشوقِ زیبا اور ساحرِ کشتی پر بھگدورِ یامین روانہ ہوا اور اس نازنین زہرِ مکین نے شرابِ مینے کو شاہ  
سے منع فرمایا ساحر کو غصہ آبا آخر وہی بیخِ دریا میں پہونچ کر ڈوبی سیارہ عیائے سب کیفیت کنا لے پر دکھی و  
ناچار وہاں سے مرہبت کی لشکرِ بانِ شہزادہ لے پاس آکر تمام کیفیت کہی اور سردارِ دن سے رحمت ہو کر آپ بھی



جانب طلسم روانہ ہوا سرداران لشکر نے اسی مقام پر انتظار شہزادہ نامدار میں خیمہ کیا حال اس عیار کا آئندہ بیان ہوگا لیکن ماجرائے شہزادہ بیان کیا جاتا ہے کہ کشتی جب عرق دریا ہوئی آنکھ شہزادہ کی بند ہو گئی بعد کچھ عرصہ کے جب آنکھ کھلی اپنے تئیں قید آہن میں جکڑا ہوا ایک حجرہ تنگ تاریک میں بند پایا سر زانوئے تفکر پر چھکایا اور نظر بفضل واد کر کے چپ ہو رہا جو عرق قلب دعا اپنی مخلصی کی کرتا تھا کہ بموجب نظم

نہ تھا انسان جو کوئی پوچھتا حال	فقط وہ کھا اسی جاود کا بھگال
زبان پر بھتا ہی ہر دم کہ یا رب	رہو نگا کب تک اس میں میں عذاب
امید غلطی ہے دل سے سدود	کرم کر مجھ پر اپنا میرے مسجود
کوئی صورت تو ایسی بھی دکھائے	کہ بوئے غلطی کچھ مدعا دے

شہزادہ مذکور تو زندان الم میں مصروف دعا ہے لیکن وہ شہزادی جو کشتی پر ہمراہ بادشاہ طلسم کے آسمان کی ماہ تھی اور نام اسکا بنفشہ جاوہر ہے اور وہ ضعیف جو اس نازنین کے ساتھ تھی اسکی دایہ ہجو تجارت مکر و زر کی سرمایہ ہے بادشاہ طلسم کی طرف سے اس کام پر یہ امور ہے اسکا یہ دستور ہے کہ شہزادی کو ناؤ پر سوار کر کے لیجائے اور جو کوئی دریا کرے اسکو حسن و جمال پر ملکہ کے لہجے اور گرفتار کر کے لے آئے زندان پنج و مصیبت میں پھنسیائے اور ملکہ کو جائے سکونت پر پھر پونچائے اور آپ شاہ طلسم سے جا کر اطلاع کر دے کہ میں آئیوں گے کو دریا کے گرفتار کر آئی چنانچہ جو کوئی کہ شراب اس نازنین کے ہاتھ سے کشتی پر پی لیتا ہے فوراً عرق دریا میں آپ کو دگر ہوتا ہے اور محافظ زندان طلسم اسکو لیجا کر قید کرتے ہیں از بسکہ قاسم نے شراب شہزادی پر نہ پی تھی اسوجہ سے اس دایہ نے سھر پڑھ کر ناؤ کو ڈبو دیا اور اپنے مکان میں شہزادہ کو لا کر حجرہ تنگ تاریک میں بند کیا اور آپ خبر کرنے بادشاہ پاس گئی اور شہزادی کو اس کے باغ میں پہنچاتی گئی جو کہ یہ غنیہ گلستان خونی و سرد بوستان محبوبی نازک اندام دہن بولکہ بنفشہ جاوہر و عنایب اسکا کھڑخار شہزادہ قاسم پر فریاد ہو چکی تھی جب اپنے باغ میں آئی فراق شہزادہ کا بہت شوق ہو ابھی جیلہ سے روٹی پی چلائی یہ ملکہ ہمیشہ ان بات سے علیحدہ اس باغ میں رہتی ہے شہزادہ جلسین کنیز میں بہر خدمت معین ہیں اور اسی باغ میں جو لوگ کہ اس پر عاشق ہو کر قتل ہوئے ہیں انکے دفن ہیں عرض کیا اس گلزار میں تخلیہ تو تھا ہی یہ ملکہ جو ترے پر تنک مر مر کے جو وسط باغ میں بنا تھا مسند چھو کر جلوہ گر ہوئی اور سیر باغ کی کرنے لگی تا غنیہ خاطر بستہ شگفتہ ہو لیکن سحر ولد ارمدین کا تپا سا لٹکتا تھا اگر میان صبر و ضبط بزرگ گریبان گل بھٹا تھا بتیابی سیر گلشن سے اور زیادہ بڑھی یہ جو ترے سے اٹھ کر بارہ درسی میں آئی گنیز دن اور بیسوں کو پاس سے سرکا دیا جب فی ہوئی دفتر عشق کھولا منظر بانہ خیال جانا کیا اور تصویر تصور سے کہنا آغاز فرمایا کہ اوسنوا بتم اپنے حال کا آغا نہ کرتے ہیں مضامین مبیانی معشوق میں کر اسخوش تماشیاں ناز کرتے ہیں شکر ہے زمانہ فراق کا کہ ہر خطہ طبیعت کو مثل ماہی ہے اب اضطراب حاصل ہے اور پھر احسان ہے صدات جدائی کا کہ دامن چشم تر کو خشک ہونا مست کل ہے دہن کو ہجوم



نالہ و آہ سے بند ہونے میں کلام ہے کبھی معشوق تھے اب عاشقوں میں ہمارا نام ہے راحت کسی پہلو نصیب نہیں وہ کونسا وقت ہے جو دو چار بلا میں ہم سے قریب نہیں بہر حال اسے جانی تمہارے شکر گزار ہیں اپنے دل کی طرح بے اختیار میں خدا جلد اس حجاب ظاہری کو درمیان سے اٹھائے تمہارا جمال رشک آفتاب ہم کو دکھائے وہ قید خانہ جو دل مشاق سے بھی زیادہ تنگ ہے مانند عمر سخن و راز ہو کر تم کو آزاد کرے فیض قدم گلہ نگار سے اس باغ ویران کو اللہ آباد کرے ہم بھی رنج و غم سے فرصت پائیں خوشیاں منائیں اب جی ہمارا تنگ ہے طبیعت کا یہ رنگ ہے کمالات کا نام مشکل ہے آرزو کی سونی محفل ہے گیسو کے تصور میں آشفہ سری ہے کیا کہیں کہ کیا بے خبری ہے۔

منزل

آہیں بھل رہی ہیں دل بقرار سے  
انکھیں سفید ہیں کشتش انتظار سے  
فرصت کہاں ہے سلسلہ انتظار سے  
بیدار ہے شوق وادج فراج غبار سے  
کس کس کو ہے غبارِ ترے خاکسار سے  
اتنا بگلا رہا ہمیں آغوشِ یار سے  
پھر غم نہیں ہے کشمکش روزگار سے

راحت ہمیں نصیب کہاں ہجر یار سے  
اللہ بے طولِ مردم دیدہ ہوئے ہیں پیر  
کس وقت زلف یار کا ہم کو نہیں خیال  
فیض ہوا سے رخ ہے سو قصر آسمان  
بخشیں کفن کو خاک لحد نے کدور تین  
برائی ایک رات بھی اپنی نہ آرزو  
اسے جاہ اپنے دوست سے گر ممکنار ہوں

یہ بیان فرقت یار کرتے کرتے شوق وصال نے اور ہی کچھ سمجھا یا دل میں یہ خیال آیا کہ اسے نادان جو کوئی عشق کر کے بدنامی سے ڈرا کبھی منزل مقصد تک نہیں پہنچا اور جس کسی نے بھڑنا پیدا کننا محبت کے کنا سے پہنچ کر کشتی سلامتی پر بیٹھنا چاہا اور زیادہ دریا سے غم اور گردابِ الم میں ڈوب کر مر گیا بیڑا پار نہ ہوا برا سے تیرے والدین تیرے عاشق ہوئے سے ماہر ہوں گے ہزاروں دشمن ظاہر ہوں گے بدنامی حد سے آگے بڑھے گی رسوائی بلا بن کر سر چڑھے گی آفت بہر استقبال پیش قدمی کرے گی مگر ایک رات تو مہنس بول لین گئے عقدہ سربستہ غم دل کھول کر کھول لین گئے دایہ تو کشتی پر دیکھ ہی چکی ہے کہ تو شہزادہ پیرا مل ہوئی تھی اب دیر نہ کر دسم اللہ روانہ بجانب جانا نہ ہو اور خانہ دایہ سے اسکو یہاں لے آرات بھر مزے آڑا آئندہ جو کچھ ہوگا سمجھ لینا یہ شورہ جو بتیابی دل نے سمجھایا اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئی خود تو سحر جانتی نہ تھی کینزین جو ساحرہ تھیں اُسے سو بڑھو اگر سخت ہوا یا اور مع چندانیوں کے سوار ہو کر خانہ دایہ مکار میں اپنے تئیں پہنچا یا یہاں خید ملازم دایہ کے حاضر تھے اور وہ برا سے اطلاع دربار شاہِ طلسم میں گئی تھی اسنے ان کو کروں سے پوچھا کہ دایہ ان کہاں ہیں انھوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کے یہاں ہیں اسنے کہا وہ قیدی کہاں ہیں اسکو لے جاؤ گے اور اپنے مکان میں قید کروں گی ملازم یہ سنکر آمادہ بہ نساد ہوئے ملکہ نے اپنی کینزوں سے کہا کہ مزاد دان کو کینزوں نے ایک ایک کو پکڑ پکڑ جوتیاں مارنا شروع کیں جب تو وہ داد بیداد کرتے جانب دربار بادشاہ بھاگے اور ملکہ نے اس حجرہ کا کہ جس میں قاصر مقلد تھا قفل توڑ دیا اور اندر آکر



کینزون سے فرمایا کہ قید سے اسکو سحر بڑھ کر رہا کرو کینزون نے افسون خوانی کر کے ہتھکڑیاں بڑیاں جادو کی  
جسم شہزادے پر سے دور کیں ملکہ نے آگے بڑھ کر ہاتھ بچھ لیا اور کہا اے شہزادہ میں نے آپ پر جان و مال  
سب نثار کیا آئیے تشریف لے چلیے دیکھ لیں گے کچھ آئندہ خدا دکھائے گا ہم بھی آپ کے عشق میں جان دین گے  
شہزادہ اٹھ کر اسکے ہمراہ ہوا اور باہر حجرہ زندان سے نکل کر دونوں تخت سحر پر سوار ہوئے روانہ ہوئے راہ میں  
شہزادہ شکر یہ احسان اس ماہ تابان سپہر کا داکرتا تھا اور کہتا کہ ابیات

<p>خالق کا ہے رحم دور غم ہے زنجیر کے گھر سے گھر میں آیا تکلیف ہوئی تھیں سراسر نہر ماتی تھی ہنس کے یہ مکر کیا میں نے کیا ہے تمہ احسان چمکی نہیں اب تک تو تقدیر القصد اسی طرح کی تقدیر رضوان کو تھا جس کے ہجر کا داغ رکھتے تھے جو انتظار اشجار مالک کا ہمارے بول بالا شاخیں تھیں یہ ناز کی سے کوہ خود لوٹ رہی تھی طرز رفتار لکھتے ہیں یہ گل کھلا کے خامہ ہو خط غبار خط گلزار سامان تھا جس قدر مہتیا نہر ہا تھا جکا ایک مزدور گلزار تھا فرش جس مکان کا گو یا وہ زمردین تھا ایوان اسباب نشاط و عیش ہر جیا ہو جاتی تھی جسے دن ہر اک آراستہ مے کی کشتیاں تھیں تھی ہر ربط سے جواب بلب</p>	<p>تا پید ہے فصل ہے کرم ہے اندھ نے لی خبر ہوئی خیر احسان یہ آپکا ہے مجھ پر میں تیری ہوں اک کینز ناچیز قربان ہے تیرا دل و جان ہوتے ہیں ابھی ملا کیا کیا کرتے ہوئے گھر میں ہوئے دیگر آنے سے جو ان کے باخبر تھا باندھے ہوئے تھے قطار اشجار وہ پھولے پھلے ہو جیسا کہ بارغ ہو جاتی تھیں بار رنگ کے خم گلشن میں کبھی جو آئے زاہد ہو تخت لالہ راز نامہ گلچیں کی نظر نہ تھی خندان پر باہر ہے بیان سے ذکر امکا تھے نقش و نگار سے وہ گلزار وہ قطعہ تھا گلشن جان کا جس گھر میں تھا فرش زرد تیار کثرت سے وہاں پہ تھا مہیا آراستہ مسندین ہمت خوب در اصل وہ جان میکشان تھیں ہر ایک خواص نازک اندام</p>	<p>اندھ نے قید سے چھڑایا آئی تھی بلا لگ رہی خیر شہزادی جو تھی فدا سے دلبر ہے آتش عشق شعلہ انگیز کیا جانے کب بن آئے تدبیر یہ چرخ کرے گا حال کیا کیا شہزادہ نے دیکھا ایسا اک بارغ استادہ چین میں ہر خبر تھا کہتے تھے یہ پیش حق تعالیٰ حاسد کا ہمیشہ سینہ پر داغ ایسی روخین تھیں صاف ہوار ہو گل کی چھتری عصا سے ناہر دکھلائے قضا قلم کی رفتار تھا اسکا دماغ آسمان پر پتھر کے مکان وہ چشم بدور ماتی بھی جہان ہو نقش دیوار جس گھر میں تھا سبز سارا سامان گو یا وہ مکان تھا زعفران زار ترتیب میں مکان شیشہ آلات چنگیر میں دھری ہوئیں خوش سلوب ہر ساغر بادہ ہم سر گل مہ پارہ و دلفریب و گلغام</p>
--	--	--



اندر کے اکھاٹے کی بھین پر بیان رفتا رہے ان کے دل تھا قربان  
ملکہ نے شہزادے کو ایک مکان  
مین لاکر مسند پر زریں بٹھایا اور آپ پہلو میں جلوہ گر ہوئی جام مے گلہام سے بھر کر کے پیشکش فرمایا شہزادے  
نے سوال اسلام کیا اس بُت نے خدا کا کلمہ پڑھا پھر تو دور سا غر جلنے لگا جلسہ عشرت جمال مطربان خوش نوا کے  
بادہ نغمہ سرا سے مست کیا۔ نظم

نغمون میں شراب کا اثر تھا ہر دل کی تڑپ تھی رقص بہل تھا بزم میں اجتماع یاران صورت میں جو غیرت قمر تھی تھا جوش بہا رشاد مانی	جو بزم میں تھا وہ بخت تھا تھا پیر مغان کا حکم جاری آراستہ جشن میگہ ران یا قوتی لب کی بس گزک تھی زور وں یہ تھا عالم جوانی	تھی رقص و غنا سے گرم محفل تھی دست دراز سے ہم کناری پہلو میں پری وہ جلوہ گر تھی نہ غم تھا کوئی نہ کوئی زک تھی اسی جوش طرب میں لبان جھلے
کھم سرفان دن کم ہوا اور جوش خاطر مہر آسمان گھٹا کہ نظم جھکا جس طرح چشم مائل خواب	نیا یزنگ گردون نے دکھایا	اسی ہنگام میں مہر جہانتاب

یعنی کینزان ملکہ موصوف نے عرض کیا کہ اسے شہزادی آج بخشنے کا روز ہے یہ شب غم اندوز ہے حسبِ تصور  
تشریف لے چلیے اور روح عاشقان کو شاد کیجیے شہزادے نے یہ سن کر فرمایا کہ اے ملکہ کیا تمہارے اور بھی  
عاشق ہیں ملکہ نے ہنس کر کہا اوئی دور گور کیا میرے دشمن ہر جانی ہیں یہ کہہ کر پہلو سے شہزادے سے اٹھ کر  
شہزادہ فطر رشک کے ساتھ ہوا کہ دیکھوں یہ کہاں جاتی ہے عرض کہ ملکہ اس مکان سے نکلا بارغ میں روان ہوئی  
اور ایک طرف کو بہت دور چاکر تھری شہزادے نے دیکھا کہ کٹھڑہ گرد چمنستان کے کھنچا ہے رقبہ بہت معقول  
نظر آتا ہے رنگ کٹھڑہ آسمانی ہے اور اس نقش و نگار ایسا ہے جیسے رنگ بہزاد اور حیرت زدہ مانی ہے شب کے  
اس کٹھڑے میں بنے ہیں اور گوہر آبدار شبگون لٹکتے ہیں جیسے ستارے آسمان میں نگلے ہیں اندر اسکے جو  
رقبہ ہے خیابان جنان کا تختہ ہے گلہاسے زنگار رنگ پھلے ہیں درخت برگ و بار سے لدے ہیں پھولے  
پھلے ہیں زیر درختان قبوں بختہ بنی ہیں مسافران عدم کی منزل گا ہیں خوب سچی ہیں قبروں پر خمیا نے  
استادہ ہیں طنائیں انکی سیاہ ہیں کشتہ زلف ہونے پر مد فونوں کے گواہ ہیں غود سوز و غبر سوز گرد ہر قبر کے  
رکھے ہیں دل جلون کا دل جل کر خاک میں ملنا بتاتے ہیں سیند آتش پر خیال آتشیں رخسار کا پتہ بتاتا ہے  
سویلے خاطر سوختہ جہان نظر آتا ہے گھنی گھنی چھانوں درختوں کی قبروں پر ہے بے پھلے پھولے ناشاد و  
نامراد مرنا اہل قبور کا ظاہر ہے بخورات کا دعوان جو پیتاب کھا کر بلند ہوتا ہے یہ کہتا ہے کہ عاشق سنبیل کیسو  
اس طرح فرا بگاہ بحد میں سوتا ہے خاموش عبرت دور باس سناتا ہے یہ نقشہ نظر آتا ہے کہ دل  
خوب سے تھراتا ہے نظم  
پیدا غم و یاس کی نشانی

دیکھا عجب اک مکان ہو کا کچھ قبریں نئی ہیں کچھ پرانی	خاموش چراغ آرزو کا ممتاز غنیمت گدا سے سلطان
--	--



جو مور وہاں دہی سلیمان سب قیدی محبس تاسف دولاکھ صد اکوئی نہ بولے دنیا کی طمع نہ حرص دولت سب خواب میں بیخبر برابر یون بلبس وفاختہ کی فریاد	کچھ بحث نہ گفتگو نہ تقریر ہر چاہ میں بند خید یوسف کھانے سے غرض نہ فکر پوشاک اک عالم سبکی و غربت انسرہ ہر ایک برگ کا دل وہ گل میں کہاں کہاں وہ شمشاد	خاموش بزرگ بزم تصویر سو کھے منہ ایک بھی نہ کھولے تن خاک ہر ایک آرزو خاک تہ خالوں کے بند در برابر سائے میں بھی اسکے دھو شال ملکہ بنفشہ مع شہزادہ قاسم کے
اند اس رقبہ کے آئی اور شہزادے کو ٹھہرا کر جمع و گل چادر اپنے ہمراہ لیکر ایک قبر کی جانب بڑھی اور جب اس مزار پر پہنچی صاحب قبر نے زبان حال سے یہ صدا دی کہ میت لحد پر یار آیا ہے مرے شہنشاہ کرنے کو بڑ نہ منہ دکھلانے کی جا ہے نہ موقع عذر خواہی کا نہ ملکہ نے موئے مشکین زلفین غبر میں کھول دینے اور شمع روشن کی پھر تار نفس سرد میں گو ہر اشک گوندھ کر اس نوشادہ عروس مرگ کی قبر پر سہرا چڑھایا اور اس طرح نالہ کیا کہ نظم	کہاں ہے اے مرے دلدار ہو فلک نے خاک میں تجھ کو ملا یا لحد پر تیری ہے مسکن بنا یا	میری جان میرے عاشق زار ہو مجھے ہے غم میں تیرے اشکباری نشان خانہ راحت مٹا یا
یہ نالہ کر کے دوسری قبر پر آئی لب گور سے مرے نے یہ آواز سنائی کہ میت اس طرح قدم گور غریبا پہ نہ رکھو مردوں کو زمین میں تہ دبالا نہ کرو نہ ملکہ نے قبر پر شمع روشن کی اور کھلے بیان آرزو چڑھائے شک مسلسل خیار پر ہائے موتیوں کی لڑیاں رو کر بنائیں اب شک کی چادرین چڑھائیں پھر اس طرح درد دل زبان پر لائی کہ بیت	بڑے بھائے ہیں سینے پرالم کے روان چشموں سے ہر دم شک گلنا کے	تصور دلیں ہے تیرا ہی دن رات فقط رونے سے ہی تجھ کو سروکار
جیسے ہیں دلیں لاکھوں تیر غم کے عیان ہے دیدہ گویاں سے برسا	اسی طرح وہ نازین بادل اندوہیں اور ایک قبر کی طرف باموے پریشان و نالان آئی اپنے عکس زلف کی سیاہ چادر اس پر چڑھائی نگلیں مناسے پھول بر سر تربت لائی صاحب قبر نے وہاں گور سے یہ آواز سنائی کہ میت کیسا روناس کی شمع کیسی چادر کس کے پھول بے خشک پتے ہیں مزار عاشق مفلس کے پھول بے اس مایہ ناز نے اس لحد پر بھی ماتم کیا اور نوہ آغاز فرمایا۔ نظم	نہ تیری یاد ہے دل سے فراموش نہیں مٹا کسی صورت سے یہ غم
شہزادہ قاسم فرط رشک سے اس معشوقہ کو تیر عشاق پر ہرگز رونے نہ دیتا لیکن وہ خود محو آمینہ عبرت ہو کر سکتے کے عالم میں تھا گویا بیدم تھا نخل باغ ہر ایک نظر میں نخل ماتم تھا نرگس بیار کو جاتا غنچے کے پھولنے سے جسم گل پر درم تھا سنبھل زلف کھولے ماتم دار بہار تھی لبان زن سو گوار تھی خاطر گلشن کو	رہا کرتی ہوں بت کی طرح خاموش بڑی ہے خانہ دلیں تباہی	کیا کرتی ہوں دلیں تیرا ماتم مٹی ہے میری ساری بادشاہی



خزان کا کھٹکا لگا تھا گل کا گریبان بٹھا تھا اس وقت یہ سامان پیش نظر تھا کہ تمام باغ عبرت کا گھر تھان زبان  
 حال سے یہ ندا آتی تھی کہ جب فضل مہرگان بزرگ اجل شاہد بہار کی گریبان گیر ہوئی کچھ کسی سے تدبیر  
 بن آئے گی یہ بیماری جان لیکر جائیگی ہر چند گل اشرفی اپنا خزانہ لٹاے زر گل و دامن اٹھائے  
 ممکن نہیں کہ خزان ٹل جائے بلبل شیون کنان قمری نعرہ زنان لالہ داغ بردل سرو پا بگل نہر لبان  
 چشمہ چشم اشکباران سوسن بزبان بے زبانی آیہ فاعقبہ وایا اولی الا البصار گویاں خمشا داسی خوف سے آزاد  
 مقام فنا ستر گلشن آباد برگ ہر ایک کف افسوس داغ بالائے جسم داغ طاؤس سبزہ بزرگ صف ماتم  
 بچھا ہو امین دم واپسین کا پتہ بولے گل بیرون چمن نکلتی یا باغ کی جان تن سے نکلتی کیلون کا چنگن  
 وقت نزع لیسین کا پر طضا تھا سحاب گلشن شامیانہ تربت نظر آتا غنیہ مقبرہ گنبد کی صورت دکھاتا زمزمہ  
 طائران سے صداے گل من علیہا فان پیدا کہ بہت بر سر شاخ گل سب باغ جہان پد غفل کل من علیہا  
 فان پد شہزادہ از بسکہ فرزند ان جھڑھ من سے تھا فرط رحم دلی سے ہمراہ ملکہ خود بھی رونے لگا اور انجام کا  
 شاہ و گدا کا خیال کیے محو حیرت تھا اس عرصہ میں ملکہ نے عاشقوں کی قبر پر روشنی کی روئی پیٹی بیان  
 حسرت آلود کرتی رہی ناگاہ نگاہ اس مہربان عاشقان کی شہزادہ پر پڑی اور اسکو روتا ہوا دیکھ کر اپنا  
 رونا بھولی سمجھی کہ یہ شہزادہ بھی اپنا قتل ہو کر اس جگہ دفن ہو چکا خیال رکھتا ہے اسی سببے روتا ہے  
 پس یہ معلوم کر کے قریب شہزادہ آئی اور اپنے دوپٹے سے آنسو پوچھ کر پکاری کہ اے جانی و اے  
 سرمایہ زندگانی خدا تجھ کو نہ رولاے اگر میرے اوپر کسی طرح کی آفت آئے گی پہلے نشانہ تیرا آفت یہ کینز  
 بن جائے گی اب کی مرتبہ دو قبر میں یکجا بنیں گی۔

ملا یا منہ سے منہ بولی کہ قربان  
 یہ کیوں بھیک کی صف مترگان کی حلین  
 بھگیا یا پیرہن کو چشم تر نے  
 کہا کر سنج دل تو اپنا اظہار

یہ کیوں آئے ہیں آنسو بدامن  
 گھر ریزی سے آنکھوں کو رہا کام  
 پھر اسنے اسکو قسمیں دین کی بار

کہو کیسی طبیعت ہے مریبان  
 یہ کہہ کر خوب روئی وہ گل اندام  
 لگا دی آگ سی سوز جگر نے

شہزادے کو اس کے پوچھنے سے وہ جوش عبرت کم ہوا اور کہا اے ملکہ میں انجام کار ہر انسان کا یاد کر کے  
 رویا تھا اب یہاں سے چل کر بارہ درمی میں پہنچو اور ان قبروں پر رونے کا حال مجھ سے بیان کرو کیا یہ سب  
 تھا سے عزیزوں کی قبریں ہیں جہنم ان کے غم میں ماتم کرتی ہو چشم نگر کسی پر غم کرتی ہو تم تو عاشق کہہ کر روئی  
 عقین یہ کل مجھ کو بہت ناگوار معلوم ہوا اسکا ماجرا مفصل یہ تاؤ ملکہ یہ سن کر شہزادہ کو بارہ درمی میں لائی اور  
 مسند پر بٹھا کر گویا ہوئی کہ اے یار عزیز میں دختر اس طلسم کے بادشاہ کی ہوں جسکا نام گوہر شاہ ہے  
 پس میرے باپنے یہ عہد کیا ہے کہ میں دختر کی شادی طلسم کشا کے ساتھ کروں گا فی الجملہ مجھ کو ہمراہ دایہ  
 دریاے طلسم پر بھیجتا ہے اور آنے والے کو دریا کے میر حسن پر فریفتہ کر کے قید کرتا ہے اور وہ شخص جالین  
 روز تک قید رہتا ہے اس لیے کہ اگر یہ طلسم کا فتاح ہے تو اس مدت میں چھوٹ کر طلسم کو فتح کرے گا اور



ملکہ کو عقد میں لائے گا چنانچہ بعد چلے کے جب وہ نہیں رہا ہوتا ہے تو اسکو قتل کرتا ہے مین اس مقتول کی لاش منگا کر اس رقبہ میں کہ جو آئے دیکھا ہے گرواد دیتی ہوں اب تک بہت سے عاشقان نامراد یہاں آئے اور قتل ہو کر دفن ہوئے مین ہر چہ شب کو ان کی قبروں پر جاتی ہوں روح کو انکی شاد کرتی ہوں شمع جلاتی ہوں گل چڑھاتی ہوں آج بھی سب دستور گئی تھی وہاں نکو سنے دیکھ کر بھی کہ شاید تم اس راز سے واقف ہو اپنا قتل ہونا یاد کر کے روتے ہو شہزادے نے یہ حال جب سنا ہنس فرمایا کہ لے ملکہ آج تک حالت کفر میں جو چاہتے وہ کیا لیکن اب تم نے اسلام اختیار کیا ہے ہم سے واسطہ تم کو ہوا ہے خبردار اب بھی ان نامحرموں کی قبروں پر نہ جانا تم کو شرم نہیں آتی کہ معشوق ہو کر جاتی ہو کلمات بیہودہ زبان پر لاتی ہو اور مین اپنی مرگ یاد کر کے نہیں رو یا تھا وہ عبرت کا ماجرا تھا میرا تو یہ قول ہے کہ بسیت کسی کی مرگ پر ہرگز نہ کیجئے ختم ترے دل بہت سارویئے ان پر جو اس جینے پہ مرتے ہین + مین نوتا حرمہ کا ہوں ہنشا اللہ اس طلسم کو فتح کرونگا اور تم کو اپنے عقد میں لاؤنگا نظر بافضال کا رسا ز عالم رکھو اور اس حرکت لا طائل سے باز آؤ میرے سامنے اسکے ترک کی قسم کھاؤ یہ کہہ کر بعتاب جانب ملکہ گاہ کی وہ مطلوب کی خفگی دیکھ کر ڈری اور سیکڑوں ٹسمین کھانے لگی پھر ہاتھ باندھ کر زار زار روئی شہزادے نے گلے سے لٹکایا تو سہ لب و رخسار لیکر غنود فرمایا پھر جلسہ عشرت جا مغنیان خوش آواز نے قرادہ عیش و نشاط گایا جام شراب گردش مین آیا شب وصل تو ہمیشہ سے کوتاہ ہوتی ہے کچھ ہی دیر مین وہ وقت آیا کہ شب مثل مزاج آشفہ برہم ہوئی و بسان زلف جانان پر لیشان ہو کر روئے شاہد سحر پرستہ شمی رخ آفتاب نظر آیا کہ **نظر**

شباب شب زبانہ نے کیا کم	ہوئی پھر انجمن انجسم کی برہم	بڑھے سامان محفل کھٹ کھٹ کے ترقی
رہی محروم مطلب کثرت ذوق	وہاں ملا زمان دایہ گمراہ جوداد بیداد کرتے جانب دربار شاہ روانہ	

ہوئے تھے دارالامارہ کے در پر پہونچے دایہ بادشاہ سے عرض کر چکی تھی کہ آج آپ کی صاحبزادی طلسم کے آنے والے کو شراب پینے سے منع کر دیا تھا مین نے سحرے کشتی کو ڈبو دیا اور اسکو اپنے گھر مین لا کر قید کیا بادشاہ نے جواب اس بیان کے فرمایا تھا کہ شب بھر اس مجرم کو اپنے یہاں رہنے دو صبح کو مین زندان طلسم مین بھجوا دو چکا غرض دایہ مذکور وہاں سے رخصت ہو کر باہر آئی تھی کہ ملازم اسکے ملے اور تمام کیفیت عرض بیان مین لائے دایہ کو غصہ آیا اور پھر کردر بار مین آئی بادشاہ کے کان مین سب حقیقت اسنے ملکہ کی کہہ سنائی شاہ نے فرمایا کہ تو جا کر اس حال کو تحقیق کر کہ ملکہ تے مین مجرم کو قید کیا اپنے مکان مین یا اپنے پہلو مین بٹھا یا جیسا کہ ثابت ہو وہ مجھ سے بیان کرنا دایہ حکم پا کر اپنے گھر مین آئی اور کچھ دیر پھر کرا سودہ ہوئی کھانا کھا یا شراب پی پھر بروز سحر طائر نیکر ملکہ کے باغ مین آئی اور ایک شاخ درخت پر بیٹھ کر شب جو باقی تھی اس مین حال ملکہ اور شہزادہ دریافت کرتی رہی مزار عاشقان کی کیفیت جب تک دیکھی ملکہ کو بے لوث سمجھتی رہی جب شہزادے سے دار مدار کیم دیکھا جلگئی آخر صبح کو اور مگر بادشاہ پاس گئی اور ماجرا سے شبینہ حرت بخت زبان پر لائی بادشاہ کو غصہ آیا اور خود



اٹھ کر روانہ ہوا یہاں شہزادے نے صبح کو وضو کیا تازہ ٹیڑھی بھر ہمراہ ملکہ بیٹھ کر شراب پیئے لگا کر ملکہ کا رنگ خرمائے جوت سے زرد تھا جانتی تھی کہ اب کوئی بلا آیا چاہتی ہے شہزادے نے یہ حال دیکھ کر اسکی تسکین کی کہ اے ملکہ گھبراؤ نہیں خدا رحم کرے گا بعد تشفی استفسار فرمایا کہ قاعدہ طلسم یہ ہے کہ بغیر لوح طلسم ٹوٹنا طلسم کا ممکن نہیں بلکہ کچھ حال لوح کا اس طلسم کی معلوم ہے ملکہ نے یہ سن کر ایک آہ سہر دل پرورد سے بھری اور گویا ہوئی کہ اس بات

کہ آہ اب ہم کہاں ہوئے افسوس	رہا تا حشر یہ غم ہائے افسوس	کے مل بوسہ حار صن ہین دے
کہ جوش خاطر مشتاق کھڑے	نہیں معلوم تجا کے پرزاد	کہ ہے چرخ بستم ز امحوسیداد
جدائی ہم میں تم میں چاہتا ہے	فراق ظاہری اب عدنا ہے	خدا حافظ کہاں کم کہا اور کہا ہم
حوض رحمت کے دل کا بڑھ گیا غم	فراق دائمی کا وقت آیا	مزا اتنا نہ بھتا ہم نے اٹھایا
کہ جسکے بدلے میں غم میں گرفتار	ہوے قبر محبت کے گنہگار	ائے شہزادہ عالی مرتبت لوح

طلسم کی کیا کیفیت بیان کردن اسکا اٹھ آتا و سوار ہے خود بادشاہ طلسم اس کا بلبل گار ہے صورت حال یہ ہے کہ اس طلسم کا اصلی دروازہ اور ہے اور اس دروازہ کے متصل ایک شہر آباد ہے کہ نام اس شہر کا شہر جام ہے اور عقاب بن جام جادو کا حاکم ہے پہلے باپ اسکا جام جادو مالک تھا اور اس کے پاس لوح تھی اب جیسے وہ مر گیا نہیں معلوم کہ لوح کیا کر گیا کہاں دھڑ گیا بیٹا اسکا ہر خید کہ مالک ملک مال ہو لیکن لوح کے حال سے ناواقف کمال ہے اور بادشاہ طلسم سے باخفی ہو نہ خراج دیتا ہے نہ اطاعت کرتا ہے اور اسکے پاس ایک گلدستہ ہے کہ اس گلدستی وجہ سے اسکا سپر کسی کا اثر نہیں کرتا ہے اور نہ کوئی اسپر غالب آتا ہے جس جگہ وہ گلدستہ رکھا ہوتا ہو اس مکان میں جو ساحر کہ جاتا ہو سحر بھول جاتا ہو پس جب اسے بادشاہ سے کشی کی اور شاہ مذکور اسکا کچھ نہ کر سکا تو اسنے طلسم کے آنے جانے والوں کیلئے راہ دوسری بنائی ساکنان طلسم دھڑی سے آمد رفت رکھتے ہیں اور مقید ان طلسم کیلئے یہ راہ دریا کی مقرر ہو جدھر سے کہ آپ آئے ہیں اور سنا ہو کہ شہر جام میں جو دروازہ ہو وہ اس پہاڑ پر ہو کہ جسکے دامن میں بیشہ حیرت ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اے ملکہ پہلے میں بیشہ حیرت ہی میں آیا تھا وہاں ایک زنگی شہزادی کو گرفتار کیے لیے جاتا تھا کہ وہ زوج ملک سلطان تاج بخش کی بھی اس زنگی کو میں نے قتل کر کے اس شہزادی کو چھڑایا اور اس کی زبانی معلوم ہوا کہ شوہر اسکا اس طلسم میں اسکر قید ہو گیا ہے یہ معلوم کر کے میں اس پہاڑ پر گیا اور دامن ایک حصار بنا تھا دروازہ بھی لگا تھا بس وہ دہی دروازہ ہے کہ جب کام نہ دیتی ہو اور سلطان اسی دروازہ سے داخل ہو کر شاید شہر جام میں قید ہے اے ملکہ میں اسی بادشاہ کے چھڑانے کو اس طلسم میں آیا ہوں بیشہ اے مکد بگر یعنی ملکہ و شہزادہ اسی طرح سرگرم سخن تھے کہ یکایک ایک آواز نہیں آئی اور ہر ملک تاریکی چھائی ملکہ گھبرا کر جاری کہ خداوند اخیر کرنا شہزادہ قاسم گھر اگر دست بقبضہ ہوا اور اٹھا تھا کہ زمین کھڑائی زلزلہ آیا پھسل کر گرا بیہوش ہو گیا اور یہی کیفیت ہفتہ جادو اور تمام کنیزوں کی ہوئی جب یہ سب بیہوش ہو گئے ملک گوہر شاہ



اور واپس روئے ہوا سے نیچے اُتری اور شاہ نے واپس سے کہا کہ ان دونوں مجرموں کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ میں لا کر سر  
انکے جدا کر کے وصال روحانی سے دونوں کو شاد کرو یہ حکم دے کر آپ جانب دربار روانہ ہوا واپس نے زنجیر ہائے سحر  
سے ان گرفتار ان سلسلہ عشق کو ہاتھ اور سحر پڑھ کر کنیزوں کو تو ہوشیار کر دیا ان دونوں کو تخت سحر پر ڈال کر  
لے چلی کنیزوں نے جو یہ ماجرا دیکھا سر اور سینہ پیٹنے لگیں اور دانی کو برا بھلا کہتی تھیں اور حازم ہوئے کہ سحر سے  
لڑ کر واپس کو قتل کرین اور ملکہ کو چھین لیں لیکن خوت شاہ طلسم ایسا غالب تھا کہ جسارت نہ کر سکیں اور کتنی جھکتی  
ملکہ کی ماں پاس چلیں راہ میں باہم کہتی جاتی تھیں کہ لوگوں کو بڑی دانی کیسا ہاتھ دھو کر ہماری ملکہ کے پیچھے  
پڑ گئی خدا کی مار اس کی صورت کو سات اتوار آٹھوں نکل کی جھاڑ واس کو اڑھائی گھڑی کی موت لے بی  
اس دانی کو دودھ پلانے کی بھی کچھ محبت نہیں دانی کا ہے کو ہے قصا نہی ہے ہے ہوا میرا پلا یا تھا پھر  
میں اپنی جان نثار کرتی تھی ایک انہیں سے بولی کہ تمہارا تو پلا یا تھا میں نے تو فقط مرزا کے لڑکے کو منہ سے بیٹا  
ہی کہا ہے خدا گواہ ہے کہ بغیر دیکھے اسکے قرار نہیں آتا اسی طرح کی باتیں یہ کنیزیں باہم بناتی بہت جلد محل  
میں آئیں یہاں ہزار کنیزیں اور ماما میل مغلائی پیش خدمت حاضر تھیں ایوان ملکہ بادشاہ نہایت وسیع  
و عجمہ تھا ہر فرقہ و عملہ کے لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول حسب معمول تھے ان عورتوں کو روتے ہوئے دیکھ کر سب  
عورات پوچھنے لگیں کہ اے کیا ہوا خیر تو ہے انھوں نے کہا بی بی دانی نافرمان کی جان کو روتے ہیں جلد ملکہ  
کی امی جان کو بتا دے لوگوں بڑی حضور کسان ہیں ان سے کہو کہ چھوٹی حضور کو یہ موٹی انا بکڑے سے بے  
جاتی ہے یہ سنا تھا کہ سب انیسین معاحبین دو طین بارہ درمی میں ملکہ باہ سپریری امثال جادو  
بیٹھی ہوئی چوسہ کھیل رہی تھی کہ ان سب نے کہا حضور صاحب زادی کے نوکر آئے ہیں کہتے ہیں کہ آنکے  
دشمن کہنے والی بندی قید ہو گئی یہ سنتے ہی بڑی حضور کے بھی تھکے چھوٹے چوسہ لٹ کر بارہ درمی کے  
باہر آئی ہنشتہ کی نوکرین سب دوڑ دوڑ کے قدموں پر گرین اور چیخ مار کر روئیں اور سب حال بیان کر کے  
کہا لے بیوی ملکہ فقط اتنی گنگا رہیں کہ اس مردے کو دانی کے گھر سے جا کر لے آئیں سودہ بھی اس واسطے کہ  
اسکو قبرین اور قتل ہوؤں کی دکھائیں تاکہ وہ عبرت پذیر ہو اس سب پر اس قسامہ دانی نے نہیں معلوم کیا  
کیا ان کے باپے جا کر لگایا کہ بادشاہ خود شریف لائے اور ملکہ کو اب دانی پکڑے لیے جاتی ہے ان باتوں کو جو  
ماہ پیکر نے سنا فوراً اپنے بیان کے خدشہ کا یہ چوبدار خواجہ سرا اور حملہ کے سا جردن کو حکم دیا کہ جاؤ اور دانی کے  
جوتیان مار کر میری بچی کو چھین لاؤ اگر وہ فحشہ دانی دربار شاہی میں پہنچ گئی ہو تو اندر دارالامارہ کے  
گھسکر چھین لانا کچھ بادشاہ کا خوت و لحاظ نہ کرنا اس بکھرے کو تو سودا ہو گیا ہو پہلے تو امان نافرمان سے کہا کہ  
لڑکی کو مردوں کے گھرانے کیلئے ایجا یا کر سب بڑی غیرت موئے کو آئی لے کوری میٹھ چھنے لگے میں سچ  
کہوں میری بچی ہر بار مرد کو دھکتی ہے اور ترس کر رہ جاتی ہے آخر لوگوں کو وہ بھی جوان جہان ہو اسکے بچی جی ہو کہ نہیں  
یہ باتیں سن کر کنیزوں اور محل کی عورتوں نے تائید کلام کی کہ اے ملکہ آپ سچ فرماتی ہیں جس بات کا خیال



نہ کرو تو برسوں نہ کرو اور جو ہر بار اسکا سامنا ہو تو حضور خطا معاف بڑی بڑی پارساؤں سے نہیں رہا جاتا ہے  
ایک ان میں سے بولی کہ اے بیوی ہماری صاحبزادی تو سیدھی بات نہ کرنا آتی تھی اب تک رو کر نام خدا سے  
روٹی مانگتی ہیں اسی دانی مالزادی نے دریا پہ لجا لیا کے دیدہ دلیر بنایا وہ تو ملکہ ہی سی نیاک کوٹھ کی  
بیٹی تھیں جو مہی دہائی میں بھی دوسری ہوتی تو آسمان میں بھگلی لگاتی غرض کہ یہاں تو عورتیں غوغا کر رہی ہیں  
کئی سو ملازم بڑی ملکہ کے جو دوڑے دانی راستہ ہی میں گئی کہ یہ جا پہنچے اور پکارے رہ تو جا ادغیا نی  
مارے جو بیٹوں کے جو بھکاو فرش نہ کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا دانی یہ کلام سن کر گھبرائی اور اسے پچانا کہ یہ سب ملازم  
ملکہ کی مان کے ہیں ملکہ کو لینے آئے ہیں اگر تو نے ذرا بھی انکار دینے میں کیا تو یہ بہت بُری گت بنا دینگے  
خیر پھر تجھے کیا مطلب ہے جو اپنی آبرو گنواے اور نوکروں کی مار کھائے یہ معلوم کر کے گویا ہوئی کہ صاحبو  
میں تو آپ ہی ملکہ کو انکی مان پاس لائی تھی میرا کیا قصور ہے تم صاحبزادی کو لجاؤ بھلا میں ان کے  
دشمنوں کو بیچ ہو پناؤں کی مجھ سے کب ہوگا کہ کوئی ان کو بیٹھ ہی نگاہ سے دیکھے جب ان نوکروں نے یہ باتیں  
عزت آمیز سنیں ملکہ کو اس سے لیکر تخت سحر پر بٹھا کر محل کی طرف لے گئے اور دانی شہزادہ قاسم کو لے کر جانب بار  
بادشاہ گئی ملازمان مادر ملکہ نے ملکہ کو محل میں لا کر ہو پنا یا اور سحر اس پر سے برطت کیا کہ اسکو ہوش آیا اپنے  
تین محل میں اپنی مان کے پایا اور مادر کو سامنے دیکھا فراق یار سے دم گھٹنے لگا لیکن ضبط کر کے مان کو بھلام  
کیا اور محل تو بھرا تھا ہی بدنام ہو نیکا حیلہ کر کے روتے لگی مان نے اٹھ کر براہ چشم منائی اور تنبیہ دوٹپائے مارے  
اور کہا اومردار بڑا غضب کیا تو نے کہ حرمت شادی غیر مرد کو پہلو میں لیکر بیٹھی ملکہ نے منہ سنا کر اسیار دئی کہ عہ کی  
بند ہو گئی اسوقت مان نے اٹھ کر کھلے سے لگایا پیار کیا ملکہ نے کہا آپ نے بھی بے تحقیق کیے امی جان جسکو  
الزام دیا آپ دریافت کر لیجئے جو کوئی بے حرمتی ہوئی ہو میں نے تو ترس کھا کر اس قیدی کو اپنے باغ میں  
بلایا تھا دایہ آمان نے مجھ پر یہ غضب ڈھایا کہ چھنال بنایا اسوقت سب محل والیاں صدقے قربان ملکہ پر  
ہوئی تھیں اور کہتی تھیں ہئی ہوی ہماری صاحبزادی کا لو پانی اس مردار دانی نے ایک کر دیا اے لوگو  
ابھی یہ سن یاری آشنائی کرنے کے قابل ہے ابھی چھوٹی حضور میں کیا میں اپنی ایڑی دیکھ کے کہتی ہوں  
اس سال سے تو ذرا اتنا بھی ہو میں ہوں کہ جوان معلوم دیتی ہیں کیوں بڑی کھلائی ابھی مان کو ٹھپا برس  
کمان لگا ہے بڑی کھلائی نے کچھ پودوں پر انگلیوں سے حساب کر کے کہا اس میں نے کی پندھوین کو میر  
منہ میں خاک ہوتی نہیں ہوں تیرھوان برس بھر کے چودھوان شروع ہوا ہے یہ سن کر ایک مغلانی نے ماتھا  
کوٹ لیا حیرت زدہ ہو کر کہا ودی بیوی یہ اتنی سی جھوٹری کو دانی چھنالا لگایا وہ جو کہتے ہیں کہ لڑالوگو  
میرے تو سن کے حواس جاتے رہے حاصل الامران نے ملکہ کی بیٹی کا منہ ہاتھ دھلوا یا کچھ کھانا کھلایا  
اسکو یا د شہزادہ نامدار بھی کھانے سے طبیعت کو نفرت دلیں محبت یا رکھتی روتی رہی کچھ کھالیا اور منہ لپیٹے  
جھپکھٹ پر پڑ رہی مان نے کہا دیکھو صاحبو میری سچی کو بخار چڑھا آیا ہے اگر اسکا ایک بال بھی بکا ہوگا



تو میں آگ لگا کر اس گھر کو نکل جاؤنگی کیسی سلطنت میں خاک میں ملاؤں ایسی حکومت کو جہاں میری بھی کچھ  
 اس دانی کو وہاں صدقہ اتاروں جہاں ملک کی دانی نے ہاتھ دھوے ہوں سب اسی میں یہ سنکر سورنے لگیں  
 اور پلنگ کے پاس جا کر ملک کے بندے کو دیکھتی تھیں اور سرد آہیں بھرتی تھیں ان کو تو اس حال میں  
 رکھیے اب حال دایہ سنئے کہ وہ شہزادہ کو لے کر دربار بادشاہ میں پہنچی اور دارالامارہ کے دروازہ پر  
 سخت کو اتار کر شہزادہ کو ہوشیار کیا اور زنجیر کا سر اچکھ کر اندر دربار کے لائی شہزادہ نے ایک بار گاہ کھڑا  
 کو دیکھا کہ ایک بادشاہ کئی زینے کے تخت پر جلوہ فرما ہے تاج کی سو کنکرہ کا سر چہرہ میں لعل و گوہر صدف  
 جڑا ہے قبلے قلم کار و زراں دوز گئے میں ہے کٹھا زمرہ کا گردن میں پڑا ہے لباس شاہی سے تاجم پر است  
 ہے اور تمام اہل دربار ساحران غدار ہیں جنکے منہ آٹھ کان سے شعلے آگ کے نکلتے ہیں کریں دھن دھن  
 بجھے ہیں فرق زنجیر قریب دروازہ کھنچی ہے کچھ بیان لگی ہیں بادب دربار میں سب حاضر ہیں بہت سے  
 پہلوان خود سر ہیں اور ایک عیار تیز و طرار بانہ ہاے عیاری سے آراستہ جھولا اسباب ساحری کا گلے  
 میں ڈالے کرسی پر بیٹھا ہے اس شمع بزم صاحبقرانی نے بیچ بارگاہ میں پہنچ کر بطور خدا پرستوں کے  
 سلام کیا کہ سلام میرا سپر ہو جو خدا کو برحق اور واحد جانتا ہو اور اس کے پیغمبر کو مانتا ہو سب ساحرون  
 نے یہ آواز جو سنی نہایت برہم ہوئے اور بادشاہ نے دایہ سے فرمایا کہ تو اس کیسو بریدہ و شوخ دیدہ  
 کو گرفتار کر کے کیوں نہ لائی اُسے ہاتھ باندھ کر کہا میں لاتی تھی آپ کی بیوی کے ملازم اگرچہ تھے ہیں  
 یہ سنتے ہی بادشاہ اٹھا اور اندر محل کے چلا تو اب ناظر اور خواجہ سراؤں نے دوڑ کر فخر تشریف آوری  
 بادشاہ بانوئے بادشاہ کو پہنچائی اُسے سب اپنی کینزوں انیسوں وغیرہ کو بلا کر ایک جا استادہ کیا اور  
 فرمایا کہ تم سب آگاہ ہو کہ اس وقت بادشاہ اس دایہ کی لگائی بجھائی سے یہاں آتے ہیں اور میری لڑکی  
 کو کپڑے جانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ نگوڑی ابھی روتے روتے ذرا سوئی ہے تم سب کو میری جان  
 کی قسم بادشاہ اگر ہوں سے تون کرے تو سب اُن کے لپٹ جانا اور خوب مارنا اگر تم نے کچھ اس کام میں  
 قصور کیا تو میں ابھی سبھی سرسجھرا نکل جاؤں گی کینزوں نے عرض کیا ہم سب آپ کے تابع ہیں اگر آپ خداوند  
 سامری و حبشیہ سے لڑنے کو کہیں تو ہم اُن سے بھی لڑیں یہ عرض کر کے وہ سب آمادہ جنگ ہوئیں اور  
 لاکھٹی پتھر وغیرہ بعض نے لیے اور بعض نے دست پناہ چھکنی پیرانی ہانڈی جلتی ہوئی لکڑی سوختے وغیرہ  
 سنبھالے اور زوجہ بادشاہ بیچ صحن میں مکان کے فرش خاک پر پائون پھیل کر پائے پھیر دھا کر بال سر کے  
 پریشان کر کے بیٹھی اور سب غور میں گاتیلان باندھ کر پاؤں میں گرہ دیو ملک کے گرد دھڑی ہوئیں اس عرصہ  
 میں بادشاہ داخل شہستان ہوا کینزوں نے تسلیم ہی نہ کی بادشاہ یہ حال محل کا دیکھ کر پریشان ہوا بی بی کو  
 اپنی زمین پر بیٹھے دیکھ کر دل سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آفت گھر میں آئی غرض زوجہ کے قریب آکر بیٹھ گیا اور  
 گویا ہوا کہ صاحب کچھ تم نے اپنی بیٹی کا بھی کر تو تمنا اور یہ اپنا حال یوں تم نے استبر کیا ہے شاید میں خال سے



کہ میں بیٹی کے عوض تم کو کچھ کمون تو ایسا نہیں ہے تم اس کیسے بریدہ کو میرے حوالے کر دو تم سے کچھ واسطہ نہیں ہے  
 کلام سنکر ملکہ نے جواب دیا کہ بیٹھا ادھر موئے بوباک تجھ کو صدقے اتار دن اپنی بھی پر سے کہ تو نے اس دانی قحبہ کے  
 کہنے سے میری لڑکی کو مارا تارا اور ابھی تک بھڑنے تھک چکے ہیں بادشاہ نے یہ جواب نامعقول جو سنا  
 فوج غضب سے آگ ہو گیا اور پکارا کہ مالزادی کچھ تیری فضا تو نہیں آئی ہے ملکہ نے یہ سنکر ایک دو تہڑ زین پر  
 مارا کہ ارے تجھ مالزادی کہنے والے کو خاک میں ملاؤں گہری گور میں تو یوں تھکوا ہی ہو کر دن تیرا حلو اچکاؤں  
 تو موٹی کاٹے نے مجھ کو بے وارنی سمجھا ہے اپنی حکومت پر دھمکاتا ہے ابھی طلسم ہو خربا آباد ہے میرے  
 مان باب بھی جیتے ہیں شاہ افراسیاب کو سامری سلامت رکھیں وہ شاہ تو میرا حال سنکر ان چھلی  
 ٹھوک دیگا یہ نہ جانتا کہ میں ایسی ویسی ہوں میں بھی ملک احمر سبز پوش کی بیٹی ہوں جو بھائی ہے  
 ملک احمر سبز پوش کا اور ملک خضر باب ہے ملکہ لعل سخندان کا جو شہنشاہ افراسیاب  
 کی منگیت ہے میرے چچا نے حیرت کو گھر میں ڈال لینے سے آج تک بادشاہ کے ساتھ شادی نہیں کی ملک  
 گوہر شاہ نے یہ باتیں جو بی بی سے سنیں غصے میں تو بھرا تھا ہی ایک حمانچہ اسکے رخسار پر لگا یا کہ غیبانی  
 رٹاے جاتی ہے کیا کر لگا وہ افراسیاب میرا بس حمانچے کا مارنا تھا کہ آنت آگئی بی بی نے اور زیادہ پیٹنا  
 شروع کیا ہی ہو وہ بندی راند ہوئی گوہر مر گیا اسکی لاش نکلی ادھر تو بی بی پیٹے لگی ادھر کیزین و نیزہ  
 محل کی سب عورتیں دوڑیں اور کہتی تھیں واہ واہ میان تو مان باب کی بیٹی نہ بنایا کوئی تو تلی بنائی  
 کہ جب پایا دھن کٹی کر لیا ایک بولی موئے کے ہاتھ ٹوٹیں گے جیسا پٹ سے ہماری بی بی کو مار چھیا  
 دوسری نے کہا کہ اسی طرح سامری کرے سکی بھی ٹنڈیاں کسی جائیں تیسری نے کہا نا صاحب ہماری بی بی کا  
 ایسے جلا دموئے قصائی کے یہاں گذر کہاں آگ لگا کے نکل بھی جائیں پھر ایک اور کہیں سے بولی کہ  
 مان بی بی سچ تو ہے جس شہزادی کے کبھی مان باب نے بھول کی چھڑی نہ چھوئی ہو آپس پر یہ مار پڑے یہ تو کو  
 ملکہ ہی ایسی نیک ساعت کی پیدا اور نیک کوکھ کی جی تھیں جو اتنے دن ایسے طلسم سے نباہ بھی کر گئیں  
 دوسری نے جواب دیا کہ پھر آخر کہاں تک کیلجے پر پھر رکھ لیں اور چپ بیٹھی رہیں وہ بھی آدمی ہی ہیں نہ رہا  
 کیا بول اٹھیں پھر بولیں تو آنت آئی بادشاہ نے چار طرف سے جو یہ کاؤں کاؤں سنی ہر ایک کو گھر کا کہ  
 چپ رہو مالزادیو یہ کیا غوغا مچا رکھا ہے غورتوں نے کہا لو ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری عند کرنے  
 سے گئے اور اٹے اکٹھیں نکالنے لگے تو یہاں کوئی دہنے والا نہیں جسے ہماری ملکہ کو مارا ہے ہمارا  
 آکھوں میں غن آتا آیا ہے جی میں آتا ہے کہ چھائی پر چڑھ کر ڈھائی چلو ہو بی جائیں بادشاہ یہ سنکر  
 ان سب کو مارنے جلا وہاں تو صراح ہو کہ جناب پر سب آمادہ ہو ہی تھیں بادشاہ کے بڑھتے ہی چار سمت  
 عورتیں ٹوٹ پڑیں اور لائقی پتر پھلکیاں دسپنے پڑنے لگے اور چونکہ یہ سب عورتیں ملکہ مذکور کے میکے  
 کی ہیں اور شاہ افراسیاب سے قلع بکھتی ہیں انکو بڑا غور ہے کچھ خوف اس بادشاہ کی حکومت کا



ان کو نہیں بچا بادشاہ پر حملہ آور ہوئے اب تو ہائیں ہائیں لگے لگے ماروئے کو لینا گھر ناکی حد بلند ہوئی اور ترہ اتر چٹاق پٹاق دھون دھون کیوں اور کی آواز آنے لگی بادشاہ از بسکہ مرد میدان ہر دھما ان کے حملہ کو رد کرنے قریب تر ہو گیا اور دو تین کولات سے تین چار کو ہاتھ سے دھکا دیکر گرا دیتا اور کتیاں مارتا اس وقت ایک لونڈی کہ ٹھٹھنے قد کی گول بدن سیاہ رنگ سیاہی کی گانٹھ بنی ہوئی کرہ و اتیل سر میں ڈالے ڈوپٹے کی کاتی باندھے تھی اسے چک کر ناگون میں بادشاہ کے اپنے تئیں ہو چیا یا در انیشین و دوزن ہاتھ سے مضبوط تھامے بادشاہ بکا راری مالزادی یہ کیا کرتی ہے ارکی چھوڑا تھبہ میری جان گئی ادھر تو وہ کینز بکڑ کر پٹ گئی ادھر بادشاہ گر کر ترپنے لگا اور اوپر سے عورتوں نے بری گت بنا دی تاج کہین گرا قبائے فرما زردائی ٹکڑے ٹکڑے ہوئی کسی عورت نے منہ میں توے کی سیاہی بھردی کسی نے جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں بٹھا دیا کسی نے ہانڈی کا گھیرا گردن میں ڈالا کسی نے ڈاٹھی نوچ لی اور خوب مارا جب دیکھا کہ بادشاہ کی جان پر بگنی ہے شوق ملکہ نے اس کینز سے کہا کہ انیشین چھوڑ دے اسے چھوڑ دیے سب عورتیں سامنے سے بھاگ گئیں بادشاہ بھی جان چھڑا کر اٹھ کر بھاگا اور اسی حال سے باہر دارالامارہ کے جو آیا سب اہل دربار ہنسنے لگے اور بعض معترب نے دست بستہ استفسار حال کیا اسے جھلا کے کہا کیا بیان کروں میں نے بارہا کہا ہے کہ بیکم کا مزاج بہت بُرا ہے اُکا غصہ سامری کی پیلہ نہ کچھ سمجھتی ہیں نہ بوجھتی ہیں بوجھار کرنے لگتی ہیں یہ کلام سنکر ایک درباری لطیفہ گو نے چپکے سے دوسرے سے کہا آج سامری حکومت نہیں ملے گی یہ تو بہ راہ ادب چپکے چپکے باتیں کرنے لگا اور بادشاہ نے ہاتھ منہ دھو کر لباس تبدیل کیا اور بموجب مثل نذرہ بر اعضاے ضعیف میریزد فوراً حکم دیا کہ یہ مسلمان جو قید بیٹھا ہے اسکو قتل کرو اتنا زبان سے نکلتا تھا کہ جلا دقوی تن سامنے آکر حاضر ہوا اور شہزادہ قاسم کو اسی وقت برابر آبریز کے لے جا کر ریگے چو ترے پر بٹھایا اور آمادہ قتل ہو کر گولے کا خطا گردن پر کھینچا پھر جلا دد سرا حکم پوچھنے سامنے شاہ کے آیا اُس وقت شہزادہ قاسم کو اپنے مرنے کا یقین کامل ہوا جس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتا تھا سوائے بکسی و تنہائی کے کوئی یار و مددگار نظر نہ آتا تھا شہزادے نے اپنے عقائد کی تجدید دلیں کی اور کلمہ شہادت پڑھا اور از لیسکہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ تھا تہ دل سے دعا بدرگاہ کبریا کرنے لگا

بصد عجز پکارا لفظ	اے خالق معیدیل میرے	نچوڑا مرے کھیل میرے
ہر دکھ میں ہے تو ہی کام آتا	ہے تو ہی بلاؤں سے بچاتا	زندادان بلا میں ہوں میں محبوس
جنے سے بھی اب ہوا ہوں مایوس	تو چاہے تو اس بلا سے چھوٹوں	زندادان غم و غنا سے چھوٹوں

یہ دعا اسکی مستجاب بدرگاہ مسبب الاسباب ہوئی یکایک دارالامارہ کے دروازے پر غلغلہ برپا ہوا کہ خداوند تشریف لائے بادشاہ سردیا برہنہ مع ارکان سلطنت کے اٹھ کر جانب در و دراجلا و کو قتل شہزادے سے منع کرتا گیا وہ کنا سے جا کر ٹھہرا آخر شہزادے نے دیکھا کہ ایک پیر مرد کو ہر ایک سا حربہ تیر ویر



بتعلیم تمام لیے ہوئے آیا کہ اُسکی داڑھی تا پسینہ ہی یہ اُسکا نقشہ ہے لفظ

بیٹھا تھا وہ اس جگہ جو ایوس  
ظاہر میں کمال نیک سیرت  
جو راہ خدا ہی ہے رہزن  
باطن میں تمام دیو سیرت  
دنیا کے لیے بنا تھا دیندار  
تھا فرق زمین و آسمان کا  
نیکی کے حساب میں بدی سہل

پیدا ہوئی در سے ایک صورت  
جبہ سر دوش سر پہ دستار  
ظاہر میں تو تھا فرستہ خصلت  
پوشیدہ بت اُسکی آستین میں  
کچھ دل میں تھا قول کچھ زبان کا  
یوسف کے لیے بنا تھا چاہا

ملتا تھا اَلَم سے دست افسوس  
آہستہ خرام نرم رفتار  
پہ پر وہ دوستی میں دشمن  
گھٹا تھا سجود کا جب میں میں  
تسبیح کے بطن میں تھا زنا  
رہرو کو وہ غول تھا سر راہ  
ظاہر میں بلال دل میں بوجہل

اس غول صحرا سے گمراہی کو اسکندر بن سامری لوگ کہتے تھے  
اور خدا اُسکو سب جانتے تھے بادشاہ پاس یہ بھی کبھی آتا ہے اور ایک ایوان عظیم الشان اسکا بنلے  
وہاں رہتا ہے خلقت اس طلسم کی ہر ماہ میں جمع ہو کر اُسکی پرستش کرتی ہے حال اسکا آئندہ بیان ہوگا  
اسوقت بادشاہ نے اُسکو لاکر تخت پر بٹھایا ہر شخص نے خاک پا کر اُسکی آنکھوں سے لگایا جب وہ بیٹھا  
اور سجدہ وغیرہ سے سبکے فرصت پائی ساتی نے جام شراب لا کر دیا وہ پی کر سرخوش ہوا تو شہزادہ  
قاسم پر اُسے نکاہ کر کے پوچھا کہ کون شخص ہے اور کس جرم پر قتل ہوتا ہے قدرت کو سب خبر ہے مگر تم نے  
اسکا حال سنا جاتے ہیں بادشاہ نے سب حقیقت شہزادے کی بیان کی خداوند نے یہ حال سنتے ہی کہا  
کہ تم نے فرمان بڑے خداوند یعنی سامری کا اپنے دل سے فراموش کیا کہ وہ فرما گئے ہیں کہ جہاں خون مسلمان کا  
گرے گا وہ جگہ برباد ہوگی اور باران رحمت ہمارا وہاں نہ برے گا بادشاہ نے فریاد کی کہ یا خداوند بھیر اس  
گنہگار کو کیونکر ہم قتل کریں اسنے تو ہمارے نام و تنگ کو مٹانا چاہا ہے اس ثانی ابلیس نے فرمایا کہ اُسکو  
اپنے طلسم کے بیابان حیرت میں پھنکوا دو وہاں یہ آپ ہی بے آب و دانہ تڑپ تڑپ کر ہلاک ہو جائیگا  
اپنے کیے کی سزا پائیگا بادشاہ یہ سنکر اٹھا اور خداوند کے گرد پھر قدموں کو اُسکے پوسہ دیا کہ یا خداوند کار مشکل کا  
حل کرنا آپ ہی کی ذات پر ختم ہے یہ کہہ کر نافرمان اور ایک ساحر اور شمشاد چادو نام کو حکم دیا کہ اس  
خطا ور کو لے جاؤ بیابان مذکور میں چھوڑ کر چلے آنا بجز دستماع حکم بادشاہ ساحران خیرہ سر شہزادہ نامور کو  
بزرگ بھوش کر تخت سحر پر ڈال کر روانہ ہوئے یہ تو اُس طرف گئے یہاں محل سے خواجہ سرانے آکر عرض کیا  
کہ سب اہل دربار اٹھ جائیں ملکہ طلسم زیارت خداوند کو آتی ہیں یہ خبر عرضی خداوند نے فرمایا کہ ہم خود اس بندے  
کے پاس جائیں گے خواجہ سر اس کلام کو سنکر بھگیا محل میں ملکہ نے جب آنا خداوند کا سنا آراستگی مکان و  
الائیں اسباب عشرت کرنے لگی سب عورتیں نذر بھینٹ تیار کر کے منتظر ہوئیں اس اثناء میں شور مچا کہ  
خداوند آتے ہیں ملکہ مع خادمان محل بہر استقبال گئی زانی ڈیوڑھی کے قریب پہنچ کر سجدہ کیا اور خاک پاے  
خداوند کو لیا آنکھوں سے لگایا پھر ہمراہ لیکر روان ہوئی سب عورتیں بھی گرد پھرتی تصدق ہوئی ایوان میں لائیں



مسد پر بٹھا یا شراب پلائی داڑھی میں عطر لگا یا نذرین جواہرات بہت کچھ دیا ملکہ نے اشارہ کیا عورت نے محل کی ہار بھول دوئے مٹھاؤن کے زرقہ سامنے لا کر رکھا ہاتھ باندھ کر انچی اپنی مراد میں مانگنے لگیں اس شیطان نے جو کچھ انھوں نے سوال کیا قیافہ سے دریافت کر کے جیسا موقع دیکھا ویسا جواب دیا اس اثنائ میں اسکو خیال ملکہ نے نقشہ کا آیا اسکی مان سے پوچھا کہ ہماری بندی منقشہ کیا کرتی ہے اور کیوں سامنے نہیں آئی ملکہ نے یہ سنکر رور کے تمام حال دایہ کا اور بادشاہ کا بیان کر کے عرض کیا کہ بادشاہ کو حضور سمجھاتے جائیں کہ وہ دفتر سے اور مجھ سے بدی نہ کرے یہ کہہ کر کچھ عورتوں سے حکم دیا کہ صاحبزادی کو بلالاد وہ گئیں اور ملکہ کو بہت تمام سکر آئیں ملکہ از بساکر مسلمان ہو چکی تھی سوچی کہ مجھکو سجدہ کرنا پڑے گا لازم ہے کہ کچھ مکر کروں یہ سوچ کر سامنے جب آئی جھین مار کر رونے لگی مان نے اٹھ کر گلے سے لگایا اور سامنے خداوند کے بٹھایا یہ گردن جھکائے چپ بٹھی رہی خداوند نے اسکا حال دیکھ کر فرمایا کہ بیچ ہے لڑکی تمھاری سہم گئی ہے اسکے ہوش درست نہیں ہیں یہ کہہ کر حکم دیا کہ گیسر شاہ کو یہاں حاضر کرو خواجہ سرا وغیرہ دوڑے اور شاہ سے جا کر عرض کیا کہ جلد چلیے خداوند آپ کو بلاتے ہیں بادشاہ محل میں جانے سے ننگ و عار رکھتا تھا اگر حکم خداوند سے ناچار ہو کر داخل محل ہوا سب کیزین تو ہٹ گئیں کہ ہم نے شاہ کو مارا ہے کیا سامنا کریں اور زوجہ اسکی اسی جگہ منہ پھیر کر بیٹھی رہی الغرض جب بادشاہ سامنے خداوند کے آیا وہ بہت خفا ہوا اور غصہ اُسے کہا کہ کیوں اوکو ہر شاہ تو اب بیدینی پر مکر باندھی ہے تو نہیں جانتا کہ بڑے خداوند استری کا کیا آدر کرتے تھے پیشاب اسکا پیتے تھے اور فرماتے تھے کہ باعث زندگی اور سبب لذت انسانی یہی ہے اسے بادشاہ اسکی پرستش ہر صبح کرنا لازم ہے بخلاف اسکے تو نے اپنی عورت کو ناراض کیا کہ اسنے ہم سے تیری فریاد کی بس خیریت اسی میں ہے کہ اسکے پانون پر گرا اور تقصیر معاف کرو بادشاہ کی کیا مجال تھی کہ حکم خداوند کے خلاف کرتا فوراً ہاتھ باندھ کر قدموں پر اپنی بی بی کے گرد اور معذرت خواہ ہوا خداوند نے اسوقت ملکہ سے فرمایا کہ تم بھی گلے سے اب لگجاؤ اور خبردار کبھی خلاف حکم اپنے شوہر کے نہ کرنا ملکہ نے شوہر کو گلے سے لگایا اور دونوں نے باہم ہوسے لیے اور ملکہ نے پھر تو سب محل کی عورتوں کو خداوند سے بلوایا وہ ہر ایک قدم پر بادشاہ کے آکر گری بادشاہ نے خطا معاف کی پھر بیٹی کو اپنے گلے سے لگایا اور بہت کچھ نشیب فراز عالم سمجھا یا منقشہ نے رو کر کہا کہ اگر اجازت اپنے باغ میں رہنے کی نہ پاؤنگی اسی طرح رور و کر جان دوںگی نہ پانی پھونگی نہ کھانا کھاؤنگی خداوند نے یہ سنکر فرمایا کہ اے بادشاہ باغ میں اسکو اب جانے کیوں نہیں دیتا وہ مسلمان بیابان حیرت سے کیا بھل آئیگا بادشاہ نے جواب دیا کہ ممکن نہیں جو وہ زندہ رہے یہ کہہ کر بیٹی سے کہا اچھا اسے فرزند تم اپنے باغ میں جانا ملکہ یہ سنکر مہنسی اور باپ کے گلے سے لپٹ گئی آخر سب دن ختم ہوئے اور خداوند اٹھ کر محل سے اپنے گھر گئے بادشاہ داخل دارالامارۃ ہوا ملکہ منقشہ نے اپنی مان کی بلایا لیں اور کہا میری اچھی امی جان مجھکو باغ میں جانے دیجیے مان نے کہا اچھا جاؤ کل وغنیہ سے اپنا دل بھلاؤ لیکن اب کوئی ایسا امر نہ کرنا جس میں مجھکو بولنا پڑے اور تم بھی بدنام ہو اسنے کہا میں اب ایسا نہ ہوگا



یہ کہہ سواری طلب کی گیندیں ہزاروں کی تخت بھر تیار کر کے لائین ملکہ سوار ہو کر روانہ ہوئی اور وہ من تصور ہزاروں  
 قاسم کر کے گوہر اشک تار نقش میں پر دے لگی اور بقرار ہو کر یہ اشعار زبان پر لائی کہ **طلسم**  
**الفت کا بڑا ہونے مارا** | ہے عشق کا یہ فنا دسا را | برگشتہ ہوئے نصیب میرے  
 ہن دشمن جان حبیب میرے | اس دام بلا میں ہون گرفتار | اللہ سے ہے اُسید و یدار  
 اسی طرح زاری کنان باغ میں حبیب کی وحشت نے اُس گلشن کو صحرانیا دیا جوش گر یہ نے اُس گھر کو دریا بنا دیا تیری  
 بخت شب و بچہ رکاز نگ دکھائے لکھی اُس ایوان کو سیہ خانہ بنائے لگی یہ سوختہ جان شمع محبت جلنے لگی شمع کا  
 شعلہ بھی اس سے بھڑکا ہوا تھا گرز آتشین تو تھا ہر ذر ذر مکان دیدہ غول تھا زمان ہجر کے اندیشہ کو بہت طول  
 تھا طالع سے اپنے لڑتی تھی اپنے دل سے رہ رہ کے بگڑتی تھی کبھی با د زلف میں پیش نظر اندھیرا تھا کبھی داغ  
 دل چسب کی صورت جلنا تھا بیتابیوں نے گھیرا تھا کبھی آنسوؤں کا تار باندھ کر سمن موتیوں کی بناتی  
 اور ہر رنگ استخارہ فرماتی گھر کی شکل نظر میں گورہ تھی سفیدی رخسار کا نور تھی بستر کو کھنکھتی شکن بستر کو ازور  
 کا بچن سمجھتی جب بتیابی کا زور ہونا دل بہت مجبور ہوتا تو یہ کہتی کہ **طلسم**

آکھین رہن اپنی تر ہمیشہ	دو چار گرے گھر ہمیشہ	اشکون کا وہ متصل پسکنا
دیوار پسر کوڑے پسکنا	بیمبی جو کبھی ملول ہو کر	گورہ دن سے کیا خطاب رو کر
لے خانہ خراب لے جھاکار	گر دس ہے تری عجب دل آزار	کس کس کو کیا نہ تو نے برباد
کس کس کو کیا نہ تو نے ناشاد	آنکھوں کو بنا نہ بکسر زخار	اتنا تو مہنسی نہ تھی مین زہار
عشرت کا پیا تھا کب پیا	ہے داغ جو دل میں مثل لالہ	نکلی تھی کہان وصال کی راہ
ایسا غم بھر ہے جو جانکاہ	جام سے خسری پلا دے	بچھڑے ہوئے بار سے ملائے
پھر آنکھوں کو ہو نصیب یدار	بھڑکان اٹھا میں لطف گفتار	اسی بتیابی میں یہ خیال آیا کہ میرے

اپنے خداوند سے کہا تھا کہ میں اس مجرم کو بیا بان حیرت میں بھجوا دو اور وہ ایسی جگہ ہے کہ اب اُس کا رہا  
 ہونا وہاں سے ممکن نہیں پس وہ ایسی ہی جائے سخت و صعب ہے کہ جہاں زندہ رہنا دشوار ہے  
 بجو لازم ہے کہ اُس سرگشتہ صحرائے الفت کی خبر منگا ایسا نہ ہو کہ وہ شمع حریم صاحبقرانی صرصر  
 صعوبت بیتہ طلسم سے بچ جائے اور شیر نیتان حمزہ شکار عیاد اجل ہو یہ سوچ کر پاس رسوائی  
 کو طاق نسیان پر دھرو دکنیز دن کو اپنے پاس بلا کر چیکے چیکے راز دل سے آگاہ کیا اور بمنت کہا کہ  
 تم بگو خبر میرے یوسف گمشدہ کی لاد تو میں بھاری گیند ہو جاؤں گی آنکھوں نے جب یہ حال اُس زلیخائی  
 مصر عاشقی کا دیکھا پسند و نصیحت کو بفائدہ سمجھ کر بدنامی کو گوارا کیا اور تخت سحر سے بنا کر سوار ہوئیں  
 نام ان دونوں کے شعلہ جادو و شرارہ جادو میں چلتے وقت ملکہ کو سمجھاتی کہیں کہ اپنا حال تباہ نہ کرو  
 اس قدر نالہ و آہ نہ کرو ہم جاتے ہیں خدا کو منظور ہے تو اُس شیدا کو آپ کے لاتے ہیں مدد نہ لے ملکہ



بیت جان دی جان اگر گزرتی بات جیتی ہو تو ہوگی بھلاقت بلکہ نے کہا اے مولسان ہمد ماے رفیقان  
محرم میں تھا اے ہی آسے زندہ ہوں جلد آنا اگر دیر لگاؤ گی تو مجھ کو زندہ نہ پاؤ گی لو جاؤ خدا اے کریم کو تھیں  
سو نہا یہ سکر وہ دونوں تخت اڑا کر روانہ ہوئے یہ تو ادھر سے چلین لیکن ادھر شمشاد و نافرمان شہزادہ کو  
اسی بیابان میں لائے اور تخت سے زمین پر اتار کر دونوں بزور سحر بلند ہو گئے شہزادہ کو سحر سے ہیوش رکھا  
جب بلندی پر پہنچے رد سحر پڑھ کر ہوشیار کر دیا اور آب روانہ ہوئے یہاں تک کہ دربار بادشاہ میں  
پہنچے اور خبر پہنچا دینے شہزادے کی عرض کر کے اپنے انگوٹھے یہاں جب آنکھ شہزادے سیاح دشت محبت  
قبس نجد آفت کی کھلی ایسا جگہ محل خیر اور وحشت انگیز دیکھا کہ دل خون سے قطر آگیا تن ناتوان میں  
لرزہ آگیا دل کو قوی کر کے اٹھا اور ایک سمت روانہ ہوا دھوپ کی شدت سے بیابان تھا ایک تو  
سوز مفارقت سے دل جلتا دوسرے طبیعت عیاذ باللہ منہ سے سانس لینے میں شرارہ نکلتا گردیں صحر  
بر خار کے پہاڑ تھے قبلہ کوہ تابلاک دوار تھے ان کے پھر دن سے شر نکلتے درہ ہاے کوہ انا سفل السالین  
کادم بھرتے دامن صحرا دامن محشر کو شرم سے چاک کرتا آفتاب دہان آفتاب قیامت کو شرمناک کرتا ہر خار  
پاے دل ورگ جان کے لیے نشتر کا نٹون ہی کا کوسون تک بستر از در غار دان میں مٹھ کھولے بیٹھے شعلہ آتشیں  
چھوڑتے ہوا گرم زہر آلود جلتی کانٹے جلے پھچھو لے پھوڑتے بگولے سیاہ بسان دو دآہ پتیاب کھاتے دیو بنکر  
ڈراتے درخت کا کوسون کیا منزوں نام نہیں دھوپ بھی تھراتی اسے آرام نہیں اس شہر یا را قلیم جنوں کی اس  
دشت میں عجب شوکت تھی فوج یاس و الم و حرمان کی بھرتی لشکریا ب و توان و جاہ و حشم کی رخصت تھی شامیا  
غبار صحر اکھنچا تھا آفتاب کا کنول اس میں جلتا تھا گردش قسمت بسان چتر بلا اگر دان تخت وہی تخت بیابان  
بیکسی و تنہائی حاضرین جلسہ دربار صاحب اور رفیق قدیم خیال یا صحر کی سائیں سائیں آواز اس بکر  
کی شہنا نواز وحشت کا ڈنکا بجتا خاک صحرائی کی قیامت پر راستہ محتاجی کا تاج سر بردھرا غولوں کے نعرے  
لقیب کی صدا اس تجمل و شان سے زار و نا لان بگولے کی طرح اس بیابان میں ہر سمت روان تھا خیال  
جانان میں سیل اشک بہا تا جب دل جلتا تو یہ زبان پر لا تا فخر و لطف اے اشک کہ چون شمع گھلا جاتا ہوں  
رحم اے آہ شر ہمار کہ جل جاؤنگا + یہ پروردہ ناز و مہر دولت وہ دشت پر آفت بانوں میں چھائے حلق میں

کائنات پڑے عجیب عالم تھا کہ نظم	گرمی کی وہ فصل دو پہر ٹیاب	منزل ہوئی سخت راہ باریک
وہ دھوپ وہ گردِ طرف عالم	جھونکا تھا ہوا کا لطف غم	دل بیٹھ گیا قلق کے مارے
کپڑے ہوئے تر عرق میں سائے	رہ دور دراز کوس کا لے	کانٹے کھٹ پائیں اور چھائے

اس تشنہ دیدار کا پیاس سے جب حال خراب ہوا بہت بیابان ہوا اس دشت میں آب کجا اس کو  
دور سے ایک ریگ کا دریا نظر پڑا اس سراب کو یہ بحر آب سمجھ کر لپکا اور اسکے پاس جب پہنچا وہ اور آگے لہراتا  
نظر آیا یہ ایسا بچو دھکا کہ بغیر نشیب و فراز سمجھے قدم آگے بڑھایا جیسے ہی چند قدم آگے چلا اس بالو میں ٹھٹھون



تک دھنس گیا اذلیکہ صاحب قوت و طاقت تھا زور کر کے جو کھلا ابکی کمر تک سما گیا پھر جو زور کیا سینہ تک داخل ہو گیا اس کشمکش میں تینہ کہیں گرا خود کسی جگہ اتر کر رہ گیا اس دشت میں جو کسی کو چھوڑتے تھے تو لباس اور اسلحہ بھی اُسکے ساتھ کرتے شہزادے کو بھی اسی وجہ سے مسلح یہاں لائے تھے وہ سب ہتھیار جا بجا اتر پڑے اور یہ ماہی قلم شاہی سینے تک جو بالو میں گیا مثل ماہی بے آب تر پاب کی بالکل غرق اس محیط خاک میں ہوا یہ گوہر خزینہ صاحب قرانی دیح زمین رکھا گیا یا گنجینہ بہادری تھا کہ دفن زمین ہوا قارون خزانہ لیکر زمین میں سمایا تھا یہ تہید ست نقد محبت سینے میں لیے ہمسر قارون ہوا اگر اتنا فرق البتہ رہا کہ وہ نخل تھا اسنے جان تک دی ایسی سخاوت کی الغرض جب بالکل لقمہ نہنگ بحر ریگ ہوا دل سے کہا داسے ناکامی کشتی حیات گواہ ہلاکت میں بھنسی ساحل نجات اب منزلوں دور ہے تقدیر سے بشر مجبور ہے موج آہ کا بھی روان ہونا دشوار ہے اسے مرگ ناکامی تیرا بیڑا پا ہے نفس و نفس بالو کا محبس سانس لینا دشوار دوش سے کرتا ہستی کا بار اس آفت میں

نظر بانضال کردگار نظر  
ہوتا ہے فشار اب کہاں چین  
راہنی ہے تو تو کیا ہے کاہش  
تو چاہے تو پار ہے یہ بیڑا  
بچ جائے گی مجھ غریب کی جان  
بجھا کہ ہماری آنکھی موت  
اُسے ہن سوال کو نکسیرین  
ہے تو ہی تو بے نیاز یارب  
مٹے ہے در نہ زلیست کا بکھیرا  
پہنچے تہ خاک ہو گئے فوت  
خالق سے یہ بار بار خواہش  
ہے تو ہی تو کار ساز یارب  
تو چاہے تو ہو یہ مشکل آسان  
اسی کشمکش راکش کی زمین یقین تھا کہ طائر روح قفس غصہری سے پرواز کر جائے

کہ خالق مجبور کو اس کے حال سقیم پر رحم آیا کینزان ملکہ جو اسکی خبر کو علی حقین اس جگہ میں آکر ہو چکین اور ہرمت ڈھونڈھنے لگیں جب کہیں پہنچے نہ ملا سحر سے بلند ہو کر یک نگاہ کو چار سوڑا یا ایک مقام پر ستارہ بالو میں چمکتا نظر آیا جب وہاں پر آئیں خود شہزادے کو بڑا دیکھا اور گئے بڑھیں تو توجہ چمکتا دیکھا بھیجیں کہ وہ دریائے محبت کا نہنگ اس سربگاہ میں برنگ سیاب بھرنا ہو گیا یہ سمجھ کر وہ بتیاب ہوئیں اور روئے لگیں اور ایسا روئیں کہ دامن صحرائے آتش نشان بھگوانے لگیں اور نصیر رازی نوہ آغاز کیا کسے جوان مرگ دنا شاد تو نے اپنے ساتھ اور ایک نوجوان نامراد کو غرق بحر مرگ کیا ہے جب ہم اس کشتہ حریت داران سے جا کر یہ تیرا حال کہیں گے کیا اسپر گذرے گی فسیں کہ وہ زندہ نہ رہے گی بموجب نظر

ہر اک دم تازہ ہو اک خلش ہے  
گھ چوں زگس بیسار بمبار  
ٹٹے گی ہمسے جب تیرا یہ وہ حال  
کرے گی گل کی صورت پرین ہیاک  
مقیم سینہ جاے دل پیش ہے  
ہے اسکے حال میں ہر دم تباہی  
تو جینا اُسکو ہو جائے گا جنجال  
اسی اندوہ میں مٹی قہیں وہ ہاتھ  
جوک زلف آتفتہ اطوار  
تپان ہو جس طرح خشتی میں ماہی  
نسیم آسا اڑے گی بہت خاک  
غم و رنج و الم لبس انکے تھا ساتھ

کہ ناگاہ وہ یونس ماہی بڑیک طیان ہوا ریگ کو جنبش ہوئی گویا وہ سراب بھی اسکی غم میں بیکار ہے ان گیزون نے معلوم کیا کہ ابھی یہ میجان زندہ ہے برنگ گوہر غلطان ہے بس بتیا بانہ اڑ کر اس جگہ گئیں کہ جہان گنجینہ مراد دفن تھا اور تخت سحر کو پاؤں کے نیچے رکھ کر کھڑی ہوئیں اور ہاتھ ریگ میں ڈال کر شہزادہ کا پاؤں



دوسرے تھا اور زور کیا کہ وہ ابھرا اور جب اُسکو بھی معلوم ہوا کہ زمانہ رہائی قریب آیا ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے اسنے بھی اُٹھ کر زور کیا کہ تخت سحر پر آگیا کینزین اُس گنجینہ آرزو کو پا کر بہت خوش ہوئیں اور بوجہ سحر سے خود تیغہ وغیرہ اُٹھوا کر تخت کو بلند کیا شہزادہ اس مصیبت سے جو رہا ہوا تھا باہر آتے ہی بیہوش ہو گیا کینزین نے بالوجہم انور سے چھڑائی خود چھایا لباس درست کیا پھر سحر کا ابر پڑا کر کے سر پر سایہ کیا دامن کی ہوا دی اور اپنے بستر اوقات پر لائی یعنی جو پانی کھانا ساتھ لائیں تھیں اُسین سے پانی حلق میں چمکا یا کہ اس بیہوش بادہ ناکامی کو ہوش آیا تخت پر اُٹھ کر بیٹھا سجدہ شکر خدا کیا پھر ان دونوں سے مزاج ملکہ کا پوچھا اُنھوں نے ماجر اخداوند سکندر بن سامری کا محل میں آنا اور ملکہ کے باپ کو بلوانا بیان کیا شہزادہ ملکہ کی الفت اپنی نسبت معلوم کر کے بتا بیان کرنے لگا ادھر اقطا کینزین میں ملکہ مغوم کا یہ حال تھا رباعی

ہم درد فراق سے جو گھبراتے ہیں | کہ روتے ہیں گاہ سر کو ٹکراتے ہیں | دم پا بر کا ب ہے ہمارا بیا سے  
آنا ہو تو آؤ ورنہ ہم جلاتے ہیں | اسی گریہ وزاری میں دیو شب غم نے منہ دکھایا دن کا رخ زرد ہوا  
کسی کے شباب کی طرح ڈھسل گیا آخر دود آہ سے عالم سیاہ خانہ بنا کہ بوجہ **نظم**

اک سالس میں سو مقام لینا | دل ہاتھوں سے اپنا تھا م لینا | اسپر یہ غضب کہ شام آتی  
اندھیر ہوا اودا سی چھائی | وہ خوف وہ غم وہ بھر دلدار | وہ شام وہ آمد شب تار  
بستر پہ پڑی تھی یوں نسرہ | جیسے کہ پڑا ہو کوئی مردہ | در پردہ شکایتیں زبان پر  
کنا اسے رکھ کے آسمان پر | کیوں اسے ستم و جفا کے بنیاد | ہو یوں ہی یہ مشت خاک برباد  
فرقت میں جو مر گئے تو پھر کیا | ہم جی سے گزر گئے تو پھر کیا | یہ کہہ کے دفورا شکباری

یہ بستر ناکامی پر تڑپ رہی تھی کہ کینزین شہزادے کو بارغ میں لے کر پوچھیں اور ایک صرغے میں درختوں کے اُسکو بطور مخفی استادہ کر کے آپ خدمت ملکہ میں حاضر ہوئیں یہ ان کو دیکھ کر اُٹھ بیٹھی اور پکاری سمیت اسے پیکر مالدستان خبر یار لگو + احوال گل بہ بلبل بستان سرا لگو + کینزین نے پہلے کچھ ٹال کے ادھر ادھر دیکھ بھال کے شادی مرگ ہو جانے کے خیال سے اور ہی ذکر چھیرا انجام کو چپکے سے کہا کہ ہم اس غرقا سے اوج حسن کو ڈھونڈ لائے درختوں میں چھپا کر سامنے آئے ہیں یہ سنتے ہی ملکہ کو غش آگیا کچھ دیر میں جب افاقہ ہوا اُٹھ کر جانب یار چلی کینزین نے عرض کیا کہ آپ اس بارغ میں ان کو لے کر یہاں آئیے گا کوئی در انداز پھر آپ کے پاسے جا کر لگا دینگا ابکی مرتبہ اس آفت کا سامنا ہوگا جس سے مشکل دم بھر کا جنیا ہوگا اس سے بہتر یہ ہے کہ چند رفیقوں کو اپنے ساتھ لیجیے ہم تخت سحر تیار کریں آپ معہ شہزادہ سوار ہو کر ایک سمت کی راہ میں اور بیرون طلسم کل جلیں ملکہ نے کہا کیا مضائقہ ہے لیکن اگلا مقدم راضی ہونا ہے کینزین نے کہا وہ فرزند صاحبقران ہیں کبھی بھاگنے پر راضی نہوں گے اسے بیوی جو انکو بھاگنا ہی ہوتا تو وہ آپ سے اس طلسم میں کیوں آتے اپنی جان آفت میں کس سے بچساتے



ان سو کہنا او یہ تدبیر کرنا بیکار ہے ہم ان کو سحر سے بیہوش کر دیں گے اور تخت پر ڈال کر منزل مقصد کی راہ  
 لین گے اسنے کہا تم بیچ کنتی ہو پھر اچھا تو ہے یہ کہہ کر صد و فچہ ہاے جواہر اور اسباب بیش بہا اپنے ہمراہ  
 لیا اور چند رفیقوں و انیسوں وغیرہ کو طلب کر کے اس راز سے آگاہ کیا وہ بھی جلد جلد برائے سفر تیار ہوئے  
 اس عرصے میں ملکہ شہزادے کے پاس آئی شہزادہ نے اسکو گلے سے لگا یا بوسہ لب و رخسار سے ذائقہ  
 پایا یا بھراے فراق یاد کر کے دونوں روئے پھر وصل ہونے سے شاد کام ہوئے ملکہ انھیں و رختون میں فرش  
 بچھوا کر بیٹھی اتنی دیر تیار سفر میں بسر ہوئی کینزین دونوں ملکہ کے پاس آئیں اور افسون خوان ہوئیں کہ  
 شہزادہ زائفے ملکہ پر سر رکھ کر سو گیا ملکہ نے تخت سحر سے بنوا کر شہزادے کو لٹایا اور آپ بھی سوار ہوئی کینزین  
 بھی سحر سے اڑتی ہوئی ہمراہ ہوئیں تخت کو اڑایا اور صحر کا راستہ لیا اور تمام رات رہروی کی صدمہا کو مس  
 راہ طے کر گئی نیکین طلسم کا ایسا مقام نہیں ہے کہ جسکا جی چاہے چلا آئے اور مبتلاے بلا نہو صحیح و سالم  
 بکل جائے اس شہزادی رگزارے طریق ملت و باد یہ نور و منزل محبت نے ہر خید چاہا باہر طلسم کے جادوین ممکن  
 نہ ہوا آخر وہ زمانہ آیا کہ نجم سیار طلسم افلاک سے منہ چھپا کر رو بفرار لایا اور شہنشاہ کو اکب برائے عجبس فرایان  
 عرصہ سپہر میں قدمزن ہوا کہ بموجب **نظر** کہ جب دیدار شب بھر گیا جی  
 نظر نے صبح کی صحبت طلب کی **اٹھیں اٹھیں لبوق روئے خورکند** لگے ہونے نطائے سے خورشید  
 وقت سحر ایک کوہ بلند پر کینزون نے تخت سحر کو اتارا اور آپ بھی اتریں ملکہ نے کینزون سے فرمایا کہ اس جگہ  
 کھڑ کر کچھ دیر آسائش کریں اور شہزادہ بھی دیر سے بیہوش ہے ایسا نہو کہ کوئی رنج اسکی جان حزمین پہنچ جا  
 اسکو بھی ہوشیار کر دیں اب تو بڑی دور طہر سے نکل آئے ہیں شہزادہ پھر کر چاہے کہ پھر وہیں چلا جائے ممکن نہیں  
 کینزون نے حسب الارشاد ملکہ شہزادہ ذیجاہ کو ہوشیار کر دیا اس مسافر سحر سے غفلت کی جب آنکھ کھلی  
 دیکھا کہ بہار پر ملکہ مع چند کینزون کے جلوہ فرما ہے یہ دیکھ کر متحیر ہو کر مستفسر ہوا کہ کیا جہاں ملکہ نے کہا ٹھہرتے کیوں ہو  
 جو کچھ ماجرا ہوگا معلوم ہو جائے گا یہ کہ کینزون سے کہا کچھ فرشتا مکان میں ہو تو بچھا دو انھوں نے جادوین  
 سر سے اتار کر ایک چشمہ کے کنارے بچھائیں یہ دونوں سالک دشت غربت و محبت دہان بیٹھے ملکہ نے  
 آہ سرد بھر کر فرمایا کہ اے مایہ ناز میں تجھ کو اس مقام آفت زار سے کہ دراصل مصیبت خانہ اور عکدہ قحطائے کر  
 بھاگی ہوں اور چاہتی ہوں کہ باہر اس طلسم سے اے جادوین شہزادے نے جملہ کیفیت سے ماہر ہو کر ارشاد فرمایا  
 کہ اے ملکہ تم نے میری جان اس رگستان سے بچائی ہے اس سبب سے میں شرمندہ احسان اور بندہ کرم ہوں  
 ورنہ اس حرکت بجا کی سزا دیتا خرد ارجمند سے ربط کر کے کبھی ایسی بات نہ کرنا اے ملکہ تم دیکھنا کہ میری قضا  
 اگر نہیں ہے تو ضرور اس طلسم کو میں فتح کر دنگا اور ہرگز نہیں باہر اس طلسم کے نہ جاؤنگا اور تم کیا یہاں لا کر آفت  
 و مصیبت سے بچ جاؤ گی رنج و غم میں مبتلا نہو گی دیکھو تو کابھی فلک شعبہ باز کیا نیرنگی دکھلاتا ہے اور کس  
 کس رنج و غم آفت میں مبتلا کرتا ہے اور پردہ تقدیر سے کیا ظاہر ہوتا ہے اور صانع طلسم کوین نے



کیا جا رہا ہے یہ فرما کر عجالت تمام اُس معشوقہ نازک بدن ناز میں ستمن سراپا ناز کے گلے میں ہاتھ ڈال کر پیار کیا ملکہ جو چند گلا بیان شراب کی اپنے ہمراہ لیکر چلی تھی وہ کینز و ن سے طلب کر کے مصروف بادہ کشی ہوئی کینز میں اُس پہاڑ پر بیر کرنے لگیں وہ عجب وقت تھا کہ نور کا تڑکا یوہنین سے خشکی چستہ کا لہرن لینا آفتاب کا مچلنے آنا پہاڑ پر سبزہ کا اہلما ناگلون کا کھلنا ستاروں کا میدان فلک سے گم ہونا مطلع صاف صبح کی سفیدی جا نور ان آبی کا کنارہ نہروں کے کلیلین کرنا بانی منقاروں میں لیکر پروں پر چھپر کنا پھر بریان لینا غوطہ بانی میں مارنا اور سیدھے ہونا چوگلا اور کوڑیا لاکھلا ہوا جا نور ان جو پایہ کا جست و فیز کرنا ہرن پاڑھے چپٹل نیلگا وغیرہ کا چڑتے پھر نا طائر ان خوش نوا کا چھپانا مورد نکا چنگھاڑا بھارٹان فرشتہ ملی سبزہ پر فرشتی جھارٹھین گلون کو کنول و

تھے لمبلین مغنی سرکار بہا تھین کہ نظم	فحرا میں بھی جو ش گل ہے ہر سو	پھولوں کی چھڑی ہے شاخ آہو
خاطر تھی جہان کی عشرت اندوز	تھی صبح بے سار صبح نوروز	آتے تھے نظم تمام تھالے
لبریز شراب سے پیالے	چشمے کے کنائے پر برابر	مستون کے لگے ہوئے کتھے لبر
تھی کبک کے تھقے کی آواز	طاؤس کا رقص تھا خدا ساز	تھی طائر خوشش نوا نوا سرج
لکھوتی تھی ہمارا دل کا سبب	جیلاتی تھی لمبل آؤ آؤ	نالہ کوئی با اثر سناؤ

ایسی جہار میں بنی کیفیت شکار تھی کہ معشوقہ گلبدن ویا من میلہ زیب آغوش و زینت ہر دوش خوف بادشاہ طلسم سے لکھی رنگ رخ زرد و لہن محبت کا درد دیا بنے والے کا پہلو نصیب ہم آغوش حبیب شہزادہ کا کبھی زلف سونگھنا لکھی لبر رخسار چومنا لکھی گلے ملنا گاہ سنبھل کر پروں کو درست کرنا گاہ ہنس دینا کبھی رونا ایک لکھن یو ریان چڑھ جاتین کما میں پھینک کر طاؤس دل کے صید کرنے پر لیس ہو تین کبھی بایتن بزرگ سیلی و قیس ہوتین یہ ہنگامہ راز دنیا زبر یاد دونوں دیا رعاشقی کے راز فرمان روا کہ نظم

نہ پھری ایک لحظہ کثرت ذوق	بڑھے سینہ پہ ہاتھ اور ملنے لب	پھر آخر بڑھ گئی بیتابی شوق
اٹھاؤ شمع ساق نور افزا	میں حاضر پھر توقف کا سبب کیا	ہوس بولی کہ مہلت دیتے ہیں کب
صدف کا فون سے منہ ہو جائے پھر تر	بنے یا قوت یہ بلور شفاف	دکھائے ملا زادہ اپنا جوہر
جسے بطن صدف میں اشک نسان	مبارکباد دینے آئے ارمان	کھلے کچھ رخسہ آئینہ صاف
ابھی لازم نہیں ایسا ارادہ	غرض معشوق و عاشق ہو کے باہم	کہا پاس شرع نے ہان یہ ہو کیا
ہو میں شرمندہ مستی خیز آنکھیں	جھلکین دامن پہ طلب خیز آنکھیں	یہ شیرین و فرہاد اس پہاڑ پر

سرگرم اختلاط تھے مہیا سامان انبساط تھے کہ فلک کو رشک آیا یعنی پھر ان بچاروں کو فراق کی مصیبت میں پھنسا یا وہ یہ کہ شاہ طلسم کا عیار آہو تاک جادو نام کہ عیار بھی ہے اور ساحر خدا بھی اور صبح کو بزور سحر اڑ کر تمام طلسم میں پھرتا ہے گرد آوری کرتا ہے جوئی بات دیکھتا ہے بادشاہ کو اُس سے آگاہ کرتا ہے آج بھی حسب دستور وہ بے شعور طلسم میں پھرتا ہوا اس طرف آیا اور دور سے پہاڑ پر مجمع غور تو کیا



دیکھ کر بزور سحر ہرن کی صورت بن کر کوہ پر آیا اور جو کچھ ملکہ دشمن زادہ میں ہنگامہ محبت گرم تھا وہ سب اس نے دیکھا اور غضبناک ہوا چاہا کہ اسی وقت دن کو گرفتار کر دین مگر شہزادے نے بھی اس کو دیکھا کہ ایک ہرن ہم کو دیکھ رہا ہے اس نے تیر کمان میں جوڑ کر سر کیا ہرن چوڑی بھر کر روانہ ہوا تیر آ کر ٹانگ میں ترانوہوا اُس وقت تو ہرن نے پز کا لے اور اڑ کر چلا مگر کہتا گیا کہ باش او مجرم ناشاد بڑا غضب کیا تو نے کہ بیت ابھی تو موت سے نا آشنا ہے ۛ مزا ان لذتوں کا دیکھ کیا ہے ۛ یہ کہتا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا ملکہ نے جو یہ ماجرا دیکھا شہزاد سے کہا اے شہریار یہ کوئی ساحر میرے باپ کا ملازم تھا اب جا کر پدر سے جو کچھ دیکھ گیا ہے بیان کرے گا وہ ہر گرفتاری آئے گا ہم کو روز بد دکھائیگا شہزادے نے فرمایا خداوند عالم مدد ہماری فرماے گا ملکہ نے کہا اب یہاں سے اور سمت بھاگ چلیں اور چھپ رہیں شہزادے نے فرمایا کہ ہم اب کہیں نہ جائیں گے اور جو تم ہلکو سحر بیہوش کر کے لے جاؤ گی تو اپنی جان گنواؤ گے ملکہ مضطربا جا رہو کر چپ ہو رہی اور ترسناک بیٹھی نہ وہ چہرہ پر ہنستا رہی نہ وہ انجمن آرائی نہ ہنسی نہ دل لگی کینز میں بھی ہر سمت پھرنا موقوف کر کے ملکہ کے گرد جمع ہو گئیں ملکہ یاس سے منہ ہر ایک کا تکتے لگی یہاں تو حالت خوف ورجا میں ٹھہرے ہیں او دھروہ عیار شاہ طلسم کی خدمت میں اسی حال زار سے آیا بادشاہ دربار میں سحر کو شہستان سے آ کر بیٹھا تھا امرائے دولت حاضر تھے کہ عیار نے حاضر ہو کر مہر کیا اور تیر اپنے پانوں پر لگا ہوا دکھایا اور راجہ شہزادہ و ملکہ قسم کھا کر کہنے لگا یا شاہ کو غصہ آیا اسی وقت چند جاوگروں سے فرمایا کہ جاؤ اور ان مجرموں کو گرفتار کرو دو ساحر آتش بیان و اخگر زبان جاو اپنے مطیع اور ساحر لیکر روانہ ہوئے اور بزور سحر اڑ کر بہت جلد اُس پہاڑ پر کہ جہاں شہزادہ و ملکہ تھے آئے اور زمین پر اتار کر نعرہ زن ہوئے کہ با شید اے تیرہ روز گاران تم کہاں اب بھا کر جاؤ گے شہزادہ اُن کو دیکھ کر بلا لک افراسیابی کھینچ کر اُن کی جانب لپکا ایک ساحر نے کچھ افسون پڑھ کر دم کیا کہ یہ کمر تک زمین میں سما گیا شہزادے کا یہ حال دیکھ کر ملکہ کو تاب نہ رہی گو دھپکا کر کبھی ساحر دن کو کوستی کبھی دعا کرتی اور اتنی تھی شعلہ و شرارہ کینزین ملکہ کا رونا دیکھ کر آگے بڑھیں اور پکاریں کہ مردوں ہماری صاحبزادی تڑپی جاتی ہیں خدام کو غارت کرے سکی بھولی صورت پر بھینیں رحم نہیں آتا ہے یہ کہہ کر شعلہ نے ایک ناریل اُس ساحر پر پھونک دیا کہ جس نے شہزادہ کو غرق زمین کیا تھا وہ ناریل اس ساحر کے سینے کو توڑ گیا غل اُس کے مرنے کا برپا ہوا اندھیرا ہو گیا شہزادہ زمین سے نکلا اور تلوار لیکر اُس گروہ بدکردار پر ٹوٹ پڑا پہلے ہی حملہ میں دو چار ساحروں کو مار گرایا پھر اور چند ساحروں نے افسون پڑھا کہ شہزادہ بیہوش ہو کے زمین پر گر گیا ملکہ کی کینزین بھی ناریج ترنج مار رہی تھیں اور سحر کی نیرنگیان دکھاتی تھیں ہنگامہ عظیم برپا تھا کبھی روشنی تھی کبھی اوجالا تھا اُسی آفت خیر حال میں آتش بیان نے ایک ترنج شعلہ پر باران ترنج کو آتے دیکھ فوراً زمین سما گئی اور لپٹ پر آتش کے آکر نکلی اور ایک تیر آتش کا اُس پر ایسا مارا کہ اُسکی بیٹھ کو توڑ کر سینے سے نکلیا اور وہ مگر گرا اُدھر اُدھر اور شرارہ سے سامنا ہوا اُدھر نے چکر سحر کا پھر مارا کہ اُسکا سر زخمی ہوا اسنے بھی بیکان سحر مارا کہ اُدھر کا شانہ زخم رسیدہ ہوا اس اشنا میں اور ساحر فرستادہ



شاہ طلسم یہاں آئے فوج بشمار ساتھ لائے نیر سحر پھنکی جھانجھنے لگے بیشرور بچانے لگے ڈہر کچھ اپنی سی گانے لگے ہزار ہا ساحران چن عورتوں پر ٹوٹ پڑے رانی ماش بنو لون کا چھڑا چلنے لگا ابر سحر برسا یہ پشکستہ کینزان ملکہ بھی خوب لڑپن کیا کر سکتی تھیں آخر زخموں سے چور ہو کر گرین ساحر دن نے انکو قید حرمین مبتلا کر کے ملکہ پر بھی سحر کیا کہ وہ بھی بھوش ہوئی ان سب کو اسیر کر کے تخت پر ڈال لیا اور روانہ ہوئے بادشاہ طلسم منتظر بیٹھا تھا کہ یہ جا کر ہو چکے اور تخت پر سے اتار کر ملکہ و شہزادے کو مع کینزان سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے ان کو ہوشیار کرایا جب یہ اسیران سلسلہ محبت ہوشیار ہوئے دربار شاہی میں اپنے تئیں پایا شہزادہ ذبیحہ نے پھر حمد و ثنا خدا تعالیٰ کی زبان پر جاری فرمائی بادشاہ نے سب اسیروں کو حکم قتل کرنے کا دیا اسوقت ملکہ مظلومہ کا عجب حال تھا کہ بال سر کے نقاب رخسار تھے عارض زرد گلنار تھے پتھر ترکان مردم دیدہ کا ماتم کرتے تھے اشک خونی روتی تھی گریبان صبر چاک دست ستم دراز کرتے تھے دمدم شہزادہ کو بنظر یاس و حسرت دیکھتی اور فرماتی کہ ہزار جانیں میری تیرے ناخن پا پر نثار ہیں اے شہریار تجھ کو کچھ تصدق کریں اور قتل کر ڈالیں تو خون اپنا بجل کرتی ہوں بشرطیکہ تجھ کو رہا کر دیں شہزادہ جواب دیتا تھا کہ اے سرمایہ نقدگی عاشق کسب مجھ سے ہوگا کہ تجھ ایسے یار و فادار کا مرنا دیکھوں جب تک زندہ ہوں کبھی تجھ کو قتل نہ ہونے دوں گا آگے جو مرضی خدا ملکہ بلبلا کر یہ فرماتی تھی کہ ہاے تو نے کچھ مزا اپنے شباب کا نہ پایا میرے مہمان تجا کو ان ظالموں نے ستایا اب انظر

مقدر نے وہ سامان ہے دکھایا	کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا
عدو سے جان ہوا ہے چرخ بے پیر	نہ نکلا ہاے دل کا کچھ بھی اربان
خدا حافظ ہے اب تیرا چلے ہم	لیے جاتے ہیں دلمین ہجر کا غم
لحد پر میری آکر کرنا احسان	چہڑھانا پھول دم بھروان کھٹھرنا

یہ کلمات حسرت و محبت عاشق و معشوق کے سنکر بادشاہ کمال پرہم ہوا اور جلاوت سے بتا کید تمام فرمایا کہ جلد ترسراں بجیاؤں کے جدا کر جلاوت تعمیل مستعد قتل ہو الیکن اہل دربار بھی ملکہ کے بیان پر زار زار روتے تھے دست بستہ خدمت شاہ میں عرض رسا ہوئے کہ اے بادشاہ ہیبت مقبول ہو عرض یہ ہماری بد سکے ترا مہر و مہ پہ جاری بد اس مجرم کو خداوند بیا بان حیرت میں پھینکا گئے تھے اب نہیں معلوم کیا انکی مشیت میں گذرا جو یہاں سے رہا ہو گیا از بسکہ یہ مقدر خداوند سن حکوین بغیر انکی اطلاع قتل اس گنہگار کو کرنا اچھا نہیں و نیز ملکہ کی مادر گرامی قدر ایک مرتبہ تو ناراض درباب تنبیہ ملکہ ہو چکی ہیں باکی مرتبہ تو یقین ہے کہ اپنے دشمنوں کو ہلاک کر ڈالینگے ہم جان نثاروں کے نزدیک مناسب یہ ہے کہ خداوند سے اس امر میں اجازت لینا ضرور چاہیے اُن کے حکم سے مادر ملکہ بھی سرتابی نہ فرمائینگے اور حضور کے لیے بھی باعث بہبودی ہے یہ عرض مقربان بارگاہ سنکر بادشاہ نے اپنے وزیر صدق جادو کو حکم دیا کہ تم خدمت خداوند میں جلاؤ اور سب حال عرض کرو اور جو کچھ وہ ارشاد فرمائیں سن آؤ وزیر حسب فرمان شاہ باتو حیرت خدمت خداوند



میں حاضر ہو کر کچھ کوائف زبان پر لایا خداوند حال سن کے خود سوار ہو کر بادشاہ پاس آئے بادشاہ نے  
 بدستور قدیم شرائط تعظیم و تکریم ادا کر کے برابر اپنے بٹھایا اس عرصہ میں خبر گرفتاری ملکہ محل میں بھی پہونچی ملکہ کی  
 آنادانیان کھلائیان چھوچھو وغیرہ سرسینہ پٹنے لگیں کوئی کہتی تھی افسوس میرے گود کی پانی کسی نے کھا  
 ہے ہے بچی تیری بوائی کوئی پکاری یا سامری میری فریاد کو پہونچو میری صاحبزادی پر سے یہ بلا دور کرو  
 کسی نے کہا ارے لوگو میں کدھر جاؤں ایک بولی میں اپنی پلائی کی الابل لیکر مر جاؤں یہ حالت مادر  
 ملکہ نے جو ان سب کی دیکھی چادر سر سے پھینک بال پریشان کر یہ کہتی ہوئی شبستان سے باہر چلی کہ میں ابھی  
 اس گھر کو چھو کاٹے کے سر بھرا جاتی ہوں اپنی بچی کا مرنا آنکھ سے نہ دیکھوں گی جب بادشاہ بگم اس بہت سے  
 باہر چلی سب عورتیں محل کی روتی بیٹتی ساتھ ہوتیں کھرام پڑ گیا ہائے یہ کیسا غضب ہے اے صاحبو یہ  
 کیوں پھری بیگناہ پر پھرتے ہو اسی طرح کے کلمات کہتی ہوئیں جلو خانہ ایوان شاہی میں سب کی سب  
 آئیں خواجہ سراؤں نے دوڑ دوڑ کر خبر بادشاہ کو دی کہ بگم صاحبہ روتی ہوئی دربار میں آتی ہیں یہ سننا تھا  
 کہ بادشاہ نے خداوند کی جانب دیکھا اس مردود بارگاہ ایزدی نے حکم دیا کہ ملکہ کو مع سبکی کنیزوں کے  
 قید سے رہا کر کے اسکی مان پاس پہونچا دو ہم اسکا ایسا علاج کر دینگے کہ وہ نام بھی اس مسلمان کا ابلیسی  
 اور اس گنگار کو بھی فی الحال قتل کرنا مناسب نہیں اس لیے کہ شہزادی اسکی عاشق ہے وہ فرط غم سے  
 ہلاک ہو جائے گی جب میں اسکا علاج کر دوں ہوت اسکو قتل کرنا یہ حکم سنتے ہی ملازمان بادشاہ نے بہت  
 جلد تعمیل حکم کی ملکہ پر سے قید بھرا تاری اس کشتہ خنجر عشق نے شہزادے سے کہا کہ مجھ کو بغیر ترے رہا ہونا  
 منظور نہیں سرکار عشق میں عاشق کی رہائی کا دستور نہیں شہزادہ قتل ابرو سے یار نے فرمایا کہ اے ملکہ جو  
 قید غم سے چھوٹا وہی سہی تم رہا ہو کر محل میں جاؤ خدا نے چاہا تو میں بھی چھوٹ جاؤنگا میری اسیری کا تم کچھ  
 خیال نہ کرو نظر بفضل خدا رکھو ملکہ مضطر یہ نصیحت سنکر مصلحت اپنے رہا ہونے میں سمجھ کر داخل محسرا ہوئی  
 مادر ملکہ سے پہلے ہی عرض کیا گیا تھا کہ حضور باہر نہ جائیں ہم ملکہ کو لاتے ہیں وہ انتظار میں قریب دروازہ  
 تھی کہ ملکہ آکر لیٹ گئی اور رونے لگی مان نے کہا اری چھو کری تیرے غم نے مجھ کو جیتے جی مارا ہے تو نے خوب  
 پیٹ سے پافون نکالے ہیں شاباش بچی کیا آتا خوب بادا کا نام روشن کیا اور امان نکوڑی کا سر مونڈا  
 ارے میرے یہاں لی لونڈیاں بھی نہیں بھاگیں اور چھٹالیں مشہور نہیں ہوئیں نہ کہ بیبیان خیر شکر ہے  
 سامری کا یہ بھی نصیحتوں کا ہمارے لکھا یہ کہتی ہوئی بیٹی کو لیکر اپنی جگہ پر آئی اور باسائش رہنے کو جگہ دی ادھر  
 شاہزادے کو ساحرون نے لے جا کر ایک زندان تنگ و تاریک میں قید کیا کسی ہزار ساحرون کا اس  
 مکان میں ہر اقرار ہوا شہزادہ یا دین ملکہ کے سبقراریان کرتا بھی درگاہ خدا میں اپنے چھوٹنے کے لیے گریو  
 زاریاں کرتا ادھر ملکہ دل ہی دل میں اس گرفتار زنجیر ستم کا غم کرتی ارمانوں کا اپنے دل میں ماتم کرتی حال  
 دن دونوں والبتگان سرشتہ زلف و گیسو کا آئندہ بیان ہوگا۔ اب ذکر سیارہ بن عمرو عیار



مذکور ہوتا ہے۔ کہ یہ عیار نیک کردار جب سرداران شہزادہ نامدار سے رخصت ہو کر جانب کوہ چلا اٹھا طیان بہار کی طے کر کے قلعہ کوہ پر پہونچا وہاں ایک حصار بلند نظر آیا ہزار ہا دروازہ زمین بنا تھا بیچ میں ایک دروازہ بہت بڑا تھا اور کھلا تھا یہ سمجھا کہ اس دروازے میں داخل ہوا اندر قدم رکھتے ہی ایک آواز مہیب آئی دروازہ بند ہو گیا اور سنائی دیا کہ اے اجل گرفتہ مادی مادی تا دور قیامت اینجا مادی عیار نے اس آواز کی طرف کچھ توجہ نہ فرمائی اور آگے کی راہ لی چند گام چلا تھا کہ ایک معمر اے پر خاردشت پر آواز میں گذر ہوا جہان کی زمین بھی تابش آفتاب سے سیاہ تھی تیرہ بجتی مسافران صحرا کی گواہ تھی غار ہر ایک تنو گرم تھا پتھر حرارت سے موم کی طرح نرم تھا ہوا سے گرم کے چھونکے ہوا سے خاطر مفلسان سے کہیں بڑھے چڑھے دل و جگر جلاتے فطرتش سے رہرو وہاں طیش کھائے پانی نام کو نہیں چشمہ چشم بھی اشکون سے خالی زبان خرگان سی سوکھی سنائے چٹیل میدان انسان نہ حیوان کھد کی طرح منز لون کا سیاہان بگے آڑے درندے بھوکے پیا سے پھرتے طائر ہوش سرگرم پرواز ہر سمت سائین سائین کی آواز پیش آفتاب سے تمام بیابان تپتا ریت کا ہر ذرہ آفتاب سے ہمہری کرتا کہیں کہیں جانور جو نظر آتا نخلی تا پانی کی تلاش میں پھڑ پھڑاتا زبان باہر نکالے تڑپتا کسی جگہ ایک دو درخت تھے جلے ہوئے سوکھے ڈنڈ کھڑے تھے ان پر دو تین چیلین پوئے ٹینگے آنکھیں بند کیے تھے اور ہانپ رہی تھیں سوز جگر کی سرد مہری سے کانپ رہی تھیں دل روزگار جلتا تھا زمین کے قلب سے شعلہ نکلتا تھا ٹھیک دو پہر کو تو وہ جھگڑاگ کی بھٹیک بن جاتا دانہ گر تا تو بھن جاتا کہ امیات

بھٹیک ہوتی ہے جس گھری دگر	جلنے لگتا ہے دھڑ دھڑا کر دھر	چیلین کیا اندھ چھوڑ بھلگے ہن
پرفرشتون کے جلنے لاگے ہن	مہر ماتھے پہ اپنے بچہ دھر	کرے ذرات پر جہان کے نظر
غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی سخت	جن و انسان وحش و طیر و درخت	ہاتھ اٹھا کر کہے ہن مثل چنار
وقتا ربتنا عذاب النار	یہ عیار طرار پتیاے پانون میں نرم و نازک	باندھ کر قدم اٹھائے اس

زمین آتش بیز کوٹے کرتا چلا جاتا تھا جب بہت پیاسا ہوتا پانی مشکیزے سے نکال کر حلق تر کر لیتا اور طلسم کا معاملہ سمجھ کر کچھ دعائیں اپنے اوپر دم کر لیتا تشنگی اس وقت کم پاتا دوڑ کر بہت دور نکلتا اسی طرح جب دن ڈھلا اور آفتاب کی عرصہ فلک میں دوڑ دھوپ کم ہونیکا وقت آیا اس میدان گرم سے یہ بھی نکلا ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ جہاں کچھ درخت سبز لگے تھے گھانسی بھی ہری تھی چشمہ آب بھی جاری تھا ہوا اٹھڑی جو اس کے بدن میں لگی جان تازہ جسم میں آئی یہ ایک چشمہ کے کنارے گیا ہاتھ منہ دھو پانی پیادن جو کم رہ گیا تھا سوچا کہ شب بھر اسی مقام پر رہنا اچھا ہے پس وہاں ٹھہر کر تماشائے سبزہ زار سے دل پر سوز کو تراوی کش کرنے لگا دیکھا دور تک درختان سرسبز کے خضارے ہن ان کے نیچے ہزار در ہزار جانور چپے پھرتے ہن نیل گاہ ہن پاڑھے وغیرہ بشمار ہر سمت دوڑتے ہن لیکن طرفہ ماجرا ہے کہ وہ جانور بھی کیلیں کرتے ہن اور خوش



ہوتے ہنستے ہن اور کبھی ایک مقام پر سب اکٹھا ہو کر شاخیں ایک دوسرے سے ملا کر اس طرح روتے ہن کہ دل سنگ بھی اُن کے رونے پر آب ہوتا ہے اشک کے دریا میں ہر ایک تن اپنا ڈبو تا ہے پیارہ کو اس قماشے کے دیکھنے سے بڑا تعجب ہوا پھر دل سے سوچا کہ یہ مقدمہ طلسم ہے ان جانوروں میں کچھ اسرار آگاہ اُس سے پروردگار ہے تم بھی یہاں بہیت انسانی نہ ٹھہرو جانور بنو ایک تو کیا خداوند عالم دکھاتا ہے اور فلک کیا بازی تازہ بروے کار لاتا ہے یہ سوچ کر کسوت عیاری سے ہرن کی کھال نکالی اور اپنے جسم پر آراستہ کی گھنڈیاں قریب سینہ کے لگا کر زمین پر گر اور ہرن کی طرح جست و خیز کرتا دوڑ نکلیا پھر وہاں سے دوڑ کر انھیں جانوروں میں آکر ملا اور انھیں کی طرح گریہ و زاری کرنے لگا وہ دن تو کم باقی ہی رہ گیا تھا کچھ ہی دیر میں وہ زمانہ آیا کہ ساکن برج اسد نے غار مغرب میں منہ بھریا اور اُسے شبِ حبت خیز کر کے عرصہ عالم میں آیا کہ نظم جو چھ مہم کر کے آیا آہوے شام | بجھا یا چاندنی کا ماہ نے دام | ابھرے تھے گلستان نے جو ترے

پھنسے انہیں جکارے بنکے تارے | سر شام وہ جانور سب کے سب ایک سمت کو جیتنے کر کے چلے یہ عیار بھی اُنکے ہمراہ روانہ ہوا وہ سب کچھ دور جا کر ایک میدان میں جمع ہوئے ناگاہ سامنے سے ایک ساحر سیاہ جام سدا ہوا کہ ہرن مو اسکا مثل شمع کے روشن تھا اور کئی ہاتھ رکھتا تھا ہر ایک ہاتھوں میں بھولیاں میوے اور شیرینی کی اور روتی سے بھری پھتین بس اُس ساحر نے اُس میدان میں آکر کھالے بنائے اور اُس میں کھانا میوہ وغیرہ بھر کر آواز دی کہ اے مقیدان طلسم آؤ اور اپنا اپنا حصہ لیکر کھاؤ سب جانور اس صدا کو سن کر دوڑے اور اُن کھالوں میں منہ ڈال کر کھانے لگے عیار زندگور بھی ایک کھالے میں منہ ڈال کر کھڑا رہا اس اثناء میں وہ ساحر جب ایک کھالے میں کھانا رکھ چکا جس سمت سے کہ آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہوا عیار زندگور بھی کھانا چھوڑ کر اُسی طرف چلا لیکن اس طرح سے کہ وہ ساحر تیر بھر کے فاصلے سے آگے اور یہ جھاڑیوں میں چھپتا ہوا اُس کے پیچھے روان تھا صحرا میں چاندنی کی کیفیت تھی کو سون تک چادر نو زچھی تھی کوڑیالا کھلا تھا سبز سبز گھانسی شبنم پڑی تھی معلوم ہوتا تھا کہ دانہ پائے مردارِ یدیم سبزین پرئے ہن جانور آواز دے کے چپ ہو جاتے ہن تالاب اور جھیلین بزرگ آئینہ مصفا ہن نگلے ایک پاؤں سے بغلوں میں چونک دالے کھڑے ہن مرغابیوں کے غول کے غول کناسے اور ٹاپوؤں پر بیٹھے ہن قرقرے ایک جگہ پر دن میں سوڑے کھڑے ہن جنگل سے ایک آدھ ہرن بھی نکل آتا ہے مینڈک جھیل خیمہ میں اڑاتا ہے جھینگر جھین جھین کرتے ٹیری راتی ہے یہ عیار ہرن بنا اس کیفیت کو دیکھتا اُس ساحر کے پیچھے دد رنگ گیا آخر وہ جادوگر پر سدا کر کے اُڑا یہ عیار تھم گیا اور اُس نے دیکھا کہ اس مقام پر دو راہیں ہن ایک راہ تو وہ ہے جادوگر وہ ساحر گیا ہے اور دوسری اُس کے خلاف ہے پیارہ اُس ساحر کا ساتھ چھوڑ دوسری جانب چلا اور ہرن کی کھال جسم پر سے اتار کر ساحر کی صورت بنا پھر کچھ دور چل کر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا کیونکہ کئی ہیر کا ٹھکانہ تھا آرام پذیر ہوا کچھ کھانی کر لیٹ رہا اور باقی رات اُسی مقام پر بسر کی جب تارے دُوب گئے بڑے بڑے تارے نظر آنے لگے ہوا سر چلنے لگی درختوں کی کھڑکھڑاہٹ سے ہرن کی دواہن



دامن کوہ اور بہتر سے نکلیں جا بجا سو سو بچا بس بچا بس کے غول پھرنے لگے کسی طرف سے پائے کسی جانب سے نیل گائیں ظاہر ہوئیں کچھار میں شیر و کارا با اٹھی جنگھاڑ اور خون پر مخ جھنڈ کے جھنڈ لوٹنے لگے ڈھیر چکائے جھیلوں پر بگلوں نے پھر مری لی مچھلیاں دم مارنے لگیں مرغابیوں نے گردنیں بلند کیں قمر قرون نے چھائے جڑیاں غول باندھ کر اڑیں آفتاب بلند ہوا اور خون کے تے چکنے لگے ملمع ساز قدرت نے زور زمر دین شہر پر کار طلاسے زردی آفتاب فرمایا کہ منہ قضاے است

کہ یعنی جب ہ شب مثل رخ یار  
صدادینے لگے مرخان گلشن  
ہوئی پوشیدہ مستاقون سے کہا  
فرخ صبح پھیلا جسے دامن  
سیارہ ناز سحر بڑھ کر وظیفہ پھر رہا تھا اور سوچتا تھا کہ ادھر جاؤں  
یا اس طرف روانہ ہوں اسی خیال میں تھا کہ ایک ساحر کو دہنی جانب سے اُسے آتے دیکھا دوڑ کر اُس کے پاس  
گیا اور بطور ساحران سلام کیا اُسے جواب سلام دے کر کہا اے بھائی کہاں سے آتا ہوا اُسے کہا یہ بھی آگیا معلوم  
ہو جائیگا مگر اتنا مجھ کو بتائیے کہ جدھر آپ جاتے ہیں یہ راستہ کہاں گیا ہے اُسے جواب دیا کہ اے عزیز معلوم ہوا کہ تو  
اس طلسم کار رہنے والا نہیں ہے عیار نے کہا اپنے خوب بچا نامین حوالی میں اس کی رہتا ہوں اور پہلے  
وطن میرا طلسم ہوش رہا تھا بعض امور سے ترک وطن کر کے حوالی میں اس طلسم کے آکر ہا از بسکہ مجھ کو سیاحی  
کا مزاج بہت ہے اس طلسم میں بھی آگیا اس ساحر نے کہا تو ادھر الٹا تم آگے طلسم کی چار راہیں چار سمت کی  
طرف ہیں ایک اہ دریا پر سے دوسری بستیہ رحمت کے پہاڑ پر ہے اور دور اہن جو اور ہیں وہ ساکتین طلسم  
ہوش رہا اور دیگر طلسمات کے لیے ہیں اور اُن راہوں سے جو آتا ہے وہ گویا پشت پر سے اس طلسم کی آتا ہے  
تم ادھر سے جو آئے تو اس طرف کیونکر آگے شاید راہ بھول کر چلے آئے اور تم ساحر تھے سو جسے سچ لگے در نہ سیر  
ہو جاتے عیار نے یہ سنکر کہا ہاں مدت سے آوارہ و شت و کوہ پھر رہا ہوں آپ سنگیری فرما کر راہ پر لگا دیجیے اس ساحر  
نے کہا اے عزیز جدھر میں چلتا ہوں یہ راستہ قطعہ طلسم کا ہے اور جدھر سے تو آتا ہے یہ راہ شہر جام کی ہے اور عالم اس شہر  
سحقاب بن جام ہے اور عمرائے طلسم میں وہ لوگ جو داخل حصار سے طلسم میں ہوئے ہیں ان کو نیل گائے ہرن اُسے بنانا  
ہے اور ہر شام و سحر کو ایک ساحر کھانا لیکر اُن جانوروں کے لیے لجاتا ہے جو کوئی نیا دار و نظر آتا ہے اُس کو بھی وہ  
جانور بنا دیتا ہے اب تم یہاں سے کچھ ہی دور آگے بڑھتے تو جانور بناتے خوب ہو اچھ سے آکر لے لو اُو میرا ساتھ قلو  
میں چلو اور میرے گھر پر کھڑے در نہ بادشاہ طلسم کو خبر لے جائے آئینگی ہوگی تو جب بھی قید ہو جاؤ گے یہاں کسی غیر کا  
آئینکا حکم نہیں ہوگا طلسم کو ہر شاہ ہے اور سکندر بن سامری ہم سب کا خدا ہے میں ایک کام کو شہر جام میں گیا تھا  
لیکن مانہ پرستش خداوند قریب تھا اس لیے جلدی دسپس یا سیارہ یہ گفتگو اس ساحر کی سن کر دین کہتا تھا کہ خوب ہوا  
جو تو ہرن بنکر اُس صحرائے بھڑارم در نہ وہ ساحر جو کھانا لیکر آیا تھا انسان کھیکر چکے بھی جانور بنا دیتا غرض اُس  
ساحر کے ہمراہ یہ بھی تین کرنا کرنا تھا کچھ ہی عرصے میں قریب قلعہ طلسم پہونچا ایک حصین حصین بعد فر و ملکین بنا دیکھا ساحران شہر  
حدوت فنیل میکر کا پیرا دیکھا سامنے قلعہ کے جو میدان تھا دامن ہوم کھانے سے کھے اور بہت کچھ رحمت کا سامان تھا



سیارہ مع اس ساحر کے اندر دروازہ کے داخل ہوا از بسکہ روک ٹوک اول درجہ پر طلسم کے ہو بیان کچھ مانعت نہ تھی یہ عیار سیرکنان آگے بڑھا جب شہر عظیم شان آباد دیکھا کہ معمار عقل صناعت و بان کی عمارت دیکھ کر حیران ذہن ہوا ہر فیر کا انکی بلندی دیکھ کر سرگردان سرکلین بختہ و ہموار بنین مصفا بیان آئینہ یقین کمستان فلک ہر راہ پر دل و جان سے قربان و کانون کی شانوں پر تصدیق بروج آسمان رعایا و بان کی جوان حسین ہر ایک شہر بار ملک تین و کانون اشیائے عمدہ سے مملو و کانداز ہر ایک خود ہر سمت جہینوں کی طرح جاری ناز و غمزہ کی گرم بازاری زلف کا سودا از ان نظارہ اپنے اوپر آپ نازان کہین شرافت کھلا اس کے جواب میں دوسری جانب بزازہ جہین ہر قسم کا کپڑا بہت خامد تھا شفق کی طلسم سرخ و بان کی طلسم کے سامنے شرم سے بزرگ گتان گلبدن زیب تن گلبدن ان جہان اسی طرح صرافے میں بھی وہ وہ جو اہر نایاب کہ جسکے سامنے نگینہ آفتاب داعی بے نور متاب شرفیون کے سامنے کچ ستارگان فلک کی کیا حقیقت فقرہ سفیدی قمر و سیون کے زبرد کم قیمت یہ عیار سیر کر تاجب چوک میں آیا بیان ہر قسم کا اسباب عمدہ یا کہین جلائی کہین نانہائی کسی جانب کبرنی سنگینی سراپہ حسن و ناز جمع کیے سب بیٹھے ہوئے حلوائیوں کی مٹھائی پر شیرین کا سامان جہان کی رال ٹیکتی نانہائیوں کے کھانوں کو دیکھ کر نازان ہوس سینوں کے نور میں کتی کبرنوں کی ترکاریوں پر سبز رنگان عالم کا دل بزرگ سبزہ یا مال ہوتا ہر اہر اساک سبزہ خلد سے مقابلہ کرنے پر تیار تھا کہ ان تک بیان شہر کیا جائے الحق وہ مقام گلشن رضوان سے بہتر تھا فظہ

خضر سمین تنون کا گرم بازار	ہوا تھا بہر مشتاقان دیدار
کوئی نقد دل و جان و نون دیتا	کوئی دکان پہ جاتا لینے سودا
کوئی زرین لباسون پر تھا سیدا	بزرگ زرہ تھی زر دی رخ پہ پیدا

سیارہ کو وہ شہر بہت پسند آیا اس ساحر ہمراہی سے تعریف کرتا ہوا آخر اسکے گھر پر آیا اُسنے اپنے مکان کے ایک گمرہ میں مقیم کیا اتھو نہ دھلوا یا توں شراب کی منگائی سیارہ نے کہا میں اپنے شہر سے شراب لیکر چلا تھا وہ بہت نلیاب ہو اُسکو بیویہ لکھنے اپنے پاس سے گلابی شراب کی نکالی اُسکو بھی پلائی آپ بھی نوش فرمائی اپنے ہی پاس سے میوہ مٹھائی نکال کر کھلائی اسودہ ہوا پھر سر شمتہ سخن آغاز کیا کہ اے برادر آجکا نام کیا ہے اُسنے کہا مجکو منقسم حاد و کتے ہیں اُسنے کہا آپ قدیم سے ہیں رہتے ہیں اُسنے کہا ان اُسنے پوچھا کہ آپکو تو عجائبات طلسم خوب کھنے میں آئے ہونگے اُسنے کہا سب عجیب اقون سے پرفر ماجر آجکل دیکھنے میں آیا ہو کہ ایک شہزادہ کنبہ حمزہ سطح سے داخل طلسم ہوا اور پھر یہ سانچہ گزرا جملہ ماجرا ابتدا سے انتہا تک اُسنے شہزادہ قاسم اور ملکہ کا بیان کر کے کہا کہ اب یہ شہزادہ قید ہے کل روز جشن خداوندی شہزادی کو بادشاہ برائے علاج سامنے خداوند کے نالیکا گینو کہ خداوند نے وعدہ فرمایا ہے کہ ہم شہزادی کے دل کو عشق میں مسلمان کا دور کر دین گے یہ ماجرا اس عیار نے سنکر دل سے کہا کہ ہے خدا کا کہ تپہ شہزادہ کا معلوم ہوا الحاصل اتنا دن اور ایک رات یہ اس مقام پر مقیم رہا جب دوسرے دن میلے دہرے شراب نور سا غریزہ بریز ہوئی اور شب تیرہ مثل عمر دشمن گھٹ کر گرم تو سن زور بگریز ہوئی کہ بموجب بیات



جہاں صبح نے کی بارش نور	جبین خاک چکی مثل بلور	جدا پر دانوں سے ہونے لگی شمع
غم رخصت جو تھا خاموش حتی شمع	وقت سحر سیارہ نامور کمرے میں بٹھکے تاشائے بازار دیکھ رہا تھا کہ کمال	
صدائے نقارہ دہل کان میں آئی اور خلقت گردہ گردہ ایک سمت جاتے ہوئے دکھائی دی یہ حیران ہوا کہ الہی	یہ کیا ماجرا ہے اس اثناء میں اس ساحر نے آکر کہا کہ اے برادر تیاری کر دج خداوند کے ویدار کا سیلہ تمام	خلقت اس شہر کی اور ہر سمت کی اس ظلم سے آکر جمع ہوتی ہو میں بھی جاؤنگا آپ کو بھی چاہیے قشریفت بچلیے
سیارہ نے کہا میری سعادت ہو سر سے ایسے مقام پر چلوں گا یہ سن کر وہ ساحر اندر مکان کے گیا اور لباس	تبدیل کر کے ایک جوڑا کپڑوں کا اس عیار کو بھی لا کر دیا کہ تم بھی کپڑے بدل لو اسنے بھی سیر ہن بدل لیا اور زبان	سے اٹھ کر نہ دانہ ہوئے شہر کی سیر کرتے جب بہت دور نکل گئے ایک میدان کو سون تک کا نظر آیا کہ زمین سراز
درخت سایہ دار نہایت بلند لگا تھا سایہ زمین پر چھایا تھا اس سے آگے بڑھ کر ایک پھیل پانی سے بھری تھی اس	میدان میں خلقت کا جائہ ہوتا جاتا تھا اوکا مدار حلوئی بزاز صلت خوانچہ والے کھلونے والے آتے جاتے تھے	جسے استادہ ہو رہے تھے بازار میں آہستہ تھین سیکڑوں بارگاہیں ٹھلی اور بانائی نصب تھین چوبین ان کی
الماں نگار سب تھین گلے انیر رنگ برنگ کے چڑھے تھے جو سونے چاندی کے تھے ساحران نامی سرداران گرامی	فوج فوج قشون قشون آتے جاتے تھے بیلدار لگے تھے جو ترے بنے تھے دکاندار دکان جاتے جاتے تھے جو بے	پالین راویان کندے نیلکے کھڑے ہوتے تھے نشان بازار دن میں سر بلندی دکھاتے ترسول انیر حریف
پریم اڑتے ہر پریم پر تعریف سکندر بن سامری کی تحریر پونے دو سو خداوندان باطل کا وصف تسطیر بھیل کے	کنائے جو ترہ زفر دین بنا اور اس میدان سے آگے بڑھ کر ایک گنبد بہت بڑا سنگ سبز کا بنا تھا اس کے آگے اس	گنبد کے بلخ لگا تھا اگر بلخ کے کٹہرہ کھنچا تھا وہ بھی طلائے احمر کا تھا اندر بلخ کے طرفہ بہار تھی صنعت صناعت
عالم آشکار تھی جو انان بوستان مثل جناح پاک و نیک رو نیچہ مرجان بر ملک دست عالے عابد خوشو صدر	میں سجدہ صدوانہ کا شمار جعفری مطیع جعفر تیار نسیم سحر میں متبرک نفس زاہدان کا اثر دفتر قدرت خدا کا ورق	ہر برگ و شجر سو سن زبان شکر کنندگان داور مہندی رنگ شمعیران صاف باطن بوسے گل مشام اہل ر
کی ساکن غنچہ مثل وہان حقیقت آگاہان خاموش قمر یون کی زبان پر ضرب حق ترہ کا جوش کلیان صومہ زہان	خوشبو سنبل یاد کہ یور قدرت میں آشفتمہ موسر و آزاد زبان تارک الدنیا نہیں نہیں فریون کے لیے	عشق حقیقی کا زمیہ لالہ ہر چند کہ لبان دریوزہ گر مایہ بہت لیکن قانع مست بیانہ المست لبیل وظیفہ خوان عبادت
خانہ اہبار دیدہ زنگس سے حقیقت مبنی آشکارا سخن و نسیرن و نسترن مقفہ ہوائے فصل آزار کہ ابیات	نشد ان میں اسی کو دیکھ کر گل	میں گل کو پکارتی ہو لبیل
کیا اُنکو اُسی کا تھا تصور	جاری سے مغرت جہان مست	گل مست چمن میں ہو جان مست
وہ گنبد بو سراج بلخ تھا واقعی سراج بہار تھا جمخ مقرنس اسپر سو جان سے نثار تھا قہر رخ انضر		







چلمون پر دم لگاتے افسد بھگت سپیر اگر دھیلے وغیرہ کا ناچ ہوتا آپس کی دل لگی بیرون کا کھانا ہی کیفیت  
عیش کا زمانہ بہت ساحر سکیان کرتے جاتے گنبد کی طرف زمین ناپ کر قدم اٹھاتے امرائے عظام پالکیوں پر آتے  
آگے لڑکوں کو بٹھاتے کھلونے سامنے خرید کر رکھے بہت ہاتھیوں پر سوار پھرتے ہر مقام بلند پر فرارش بچھا  
مہذبوں کا وہاں مجمع بعض مقام پرانیونی بیٹھے کھولا چلتا داستان ہوتی گئے پھلتے بازار میں کو تو ال پیادے گشت  
کرتے پور بدعاش گھرتے اسی طرح جب دن کم رہا یکایک نفیر بوق کی صدا سنائی دی لکے ابر کے سرخ وزرور  
ہوا پر ظاہر ہوئے اُن کے پیچھے کئی سو تخت چمن بندی کیا ہوا انگڑا ظاہر ہوا آگے اُن تختوں کے باجے بکتے بارہ سو  
ساتھ لوہارین ٹہنیے مرکب پرند پر سوار گرد اُن کے اور ایک تخت پر ملک کو ہر شاہ جلوہ فرما اور تختوں پر ناظران طلسم  
والکان قلعہ طلسم سوار تھے اور اُن کے ہمراہ کئی سومیران سلطنت وزیران اہست اور بہت سی کینزین جادوگر تین  
پوشاکین نفیس و پر زربینے غرق دریا سے جواہر یہ سب آکر ایک میدان وسیع میں اترے ابوالاکا برین شہر ساحران  
نامی ہر سمت سے آئے لگے بارگاہ بادشاہ کی اسادہ ہوئی خیام عالی شان رؤسا کے نصب کیے گئے بادشاہ  
تخت سے اتر کر کئی سو کشتیان زر و گوہر جواہر کی ہمراہ لیکر بلا سے دیدار خداوند چلا اسکے ہمراہ تمام امیر و وزیر روانہ  
ہوئے اور اسی باغ میں آکر جب قریب گنبد پہنچے پجاریوں نے گنبد کا دروازہ کھولا اند گنبد کے تخت بہت بلند  
بچھا تھا جواہر و زخمی جادو سے منڈھا تھا اس تخت پر وہی بچہ شیطان سکندر بن سامری بیٹھا تھا اگر د  
تخت کے چوکیان صندل کی اور سنک موسیٰ وغیرہ کی بھی تھیں اُن پر بہت پونے دو سو خداوند رکھے ہوئے تھے۔  
بعض کے نام اُن میں سے لکھے جاتے ہیں۔ تیتامیتا دم خیشا۔ توری آگے کا بچھڑا۔ گو سالہ سخور۔

ثمرات سخنگو بقیا ازین تن۔ تابوت معلق صندوق معلق لالت مینات بقا فرعون شاہ

نور شاہ پشاد شاہ یوم۔ لوٹک جھوٹم جھوٹک سامری چشمہ وغیرہ اور ان سب کے گرد عود سوز و اگر سوز  
رکھے تھے جو رموز تھا بادشاہ اور سب مارنے ان سب کو سجدہ کیا پھر سکندر کو سجدہ کر کے نذر چڑھائی اور ہاتھ باندھ کر  
سامنے کھڑے ہو کر بعد کچھ دیر کے اپنے اپنے مطالب دینی و دنیوی عرض کرنے لگے خداوند فی حسبہ مع ملکہ بلوٹ بادشاہ نے  
عرض کیا کہ با خداوند میری خیر کا علاج فرما دیجیے کہ اس مسلمان کا عشق اُس کے دل سے جاتا رہا ہے اس اہلبیس زادے  
نے کہا آج کل مخلوق کو ہم اپنا دیدار دکھائیں گے اور اُن کے مطالب بموجب اپنی مشیت کے برائیں گے کل تو اپنی  
لڑکی لانا اسکے لیے تیرا قول کجا نیکی اسی کہ وہ بالکل اچھی ہو جائے گی بادشاہ نے یہ سن کر سجدہ کیا پجاریوں نے سنگھ  
اور نفیر اور گھنٹے بجائے جو جگہ شور ہر سمت سے بلند ہوا بادشاہ گنبد سے باہر آیا اب ہر شخص میلے کا آنے والا اندر  
گنبد کے جانے لگا پوجا کرنا شروع ہوا اندر میں چڑھنے لگیں ہزار ہا روپیہ اور دھنے مٹھائیوں کے چڑھ گئے  
بار پھول کی وہ کثرت ہوئی کہ تمام باغ کے دونوں مین صدھا ہا رنگتے تھے اور گنبد کے آگے پھولوں کا انبار  
لگا تھا بکرے بچیر وغیرہ ہزاروں چڑھائے تھے ہر بجاری کے آگے دونوں کے ڈھیر لگے روپیہ اشرفی بیشادڑے



تھے گنبد کے ایک طرف سے پرشاد یعنی تبرک تقسیم ہو رہا تھا عورتیں ہاتھ باندھے گنبد کے در سے دور تک استادہ  
 عقین بعض ڈنڈوت کوٹن بعض آنکھیں بند کیے خداوند کے دھیان میں بھٹیں اسی پوجا پاٹ میں وہ دن آخر ہوا اور  
 آفتاب مثل گوہر شاہ گنبد فلک اخضر سے باہر آکر بارگاہ مغرب میں گیا اور مجمع کو اکب و سیارگان برنگ سیاہان  
 میلہ گنبد افلاک میں بہر پرستش خداے یگانہ آیا **نظم** | پڑا جب رخیہ دن کے پردہ شب  
 بڑھا صحن فلک میں خیل کوکب | پھر آیا بارش شب نیم کا ہنگام | چراغ شام کا روشن ہوا نام

شام کو بادشاہ مذکور تو اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر میلے کی سیر کرنے لگا اور تمام میدان میں چراغوں کی روشنی ہوئی طبلوں کی  
 آواز دور تک ٹھیک کا کھانے لگی غوغا سے مردمان سے سارا طلسم پر ہو گیا کچھ لوگ پھر کر گھر جانے لگے کچھ اُس طرف سے آنے  
 لگے کوئی ہمراہی کو اپنے پکارتا تھا اے میان کس طرف ہو کوئی اپنے لڑکے کو ڈھونڈتا تھا زندہ دین کے ڈیروں پر  
 تماش بینوں کا جھاؤ تھا داد عیش دیتے تھے جھیل میں کنول جلا کر چھوڑ دیے تھے تیرتے پھرتے تھے بھنگیروں کی دکانوں  
 سامنے مہتابین چھوٹی تھیں کسی کا کچھ گر گیا تھا ڈھونڈتا تھا کہیں جھنگڑا قاضیہ ہوا تھا لوگ دوڑتے جاتے تھے سرکاری  
 ملازم پھر رہے تھے طول تقریر تاکجا ستیارہ عیار نے بھی اندر گنبد کے جا کر اس ساحر کے ساتھ جملہ کیفیت ملاحظہ کی اور  
 اُس سے کہا کہ اے براہ رہتھا اے سبب سے آرام بھی پایا اور سیر بھی خوب کی اب ہم رخصت ہوتے ہیں یہاں سے  
 ہمارے شہر کو کوئی نہ کوئی ضرور جائیگا ہم بھی اُس کے ساتھ چلے جائیں گے اُس ساحر نے کہا واہ صاحب ایسی ہیروئی  
 تو نہ چاہیے اور دو چار دن تشریف رکھیے اس میلے کے آنے والے کئی دن رہتے ہیں جلدی کیا ہے چلے جائیے گا  
 عیار نے اُسکا ناراض کرنا مناسب نہ سمجھا اُس کے ہمراہ مکان پر اس کے آیا اور بعد فراغ اکل و شرب جبہ گھر میں  
 جا کر سو رہا یہ وہاں سے اٹھ کر باہر آیا اور میلے کی طرف چلا جب آبادی شہر سے نکل کر قریب اُسی میدان کے کہ جہان  
 میلہ تھا پہونچا ایک گوشہ میں پھر کرموم بیچ روشن کیا اور آئینہ سلنے رکھ کر ایک عورت نہایت شکیلہ کی ایسی صورت  
 بنا طرہ زلف مشکفام نے یہ طرہ کیا کہ فرمان خوشبو جاری فرما کر چین و ختن سے خراج لیا روئے منور نے وہ نور پدلیا  
 کہ سکھ مہروماہ کو کھوٹا کر دیا آئینہ کو حیران بنایا حلب سے باج لینا چاہا پیشانی نے یہ فوق پیدا کیا کہ شمع طور کو بجھا دیا  
 شعلہ حسن مہ جبینان کی سرشتی کو مٹا دیا ابرو سے خمدار نے وہ بانگین ظاہر فرمایا کہ زابدون نے سر محراب اطاعت میں  
 آنکی جھکایا تیرنے گوشہ کمان میں راستی کار کے لیے چلے بیٹھا چاہا آنکھیں عین خود بینی سے آگاہ بینی الف مابین  
 لفظا ماہ کان جوہری حسن کی دکان لب سُرخ غیرت بخش لعل بد نشان دانتوں کی چکادک پر گوہر غلطان غلطان اور  
 لوٹ ہیرے کے دل پر چوٹ سیب ذقن کا رنگ دیکھ کر سب قمر داغی گردن کی خوبی دیکھ کر صراحی کا قلب خالی و دوش  
 لطافت سے ہم آغوش سینہ پر چھاتیان دل عشاق کو بتیاب بناتیان حباب بحر نور دو بھٹیان کنول کے بھول پر زبور  
 مغرض ہمہ تن بصورت جو حسن کی کان جوہری دل عاشق کی جان غزل  
 بقصد جان میں زار و ناتوان انداخت | شراب خورہ و خوی کردہ کے شدی بچیں |  
 بیک کر شمع کہ نرگس خود فروشی کر د | فریب چشم تو صدفتہ در جہان انداخت | ز شرم آنکہ بروے تو نبش کردند



سمن بست مبا خاک در دہان انداخت | بزنگاہ چمن دوش مست بگذاشتم | کہ از دہان تو ام غویہ در گمان انداخت  
 بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد | صیاحکایت زلف تو در میان انداخت | جب اس شکل و شمائل سے زبان کامل  
 درست ہو چکا ساری زردوزی باندھ کر وپٹہ شبنم کا اور ڈھا آنکھوں میں سرمہ دیا لبون کو مسمی آلودہ کیا مانگ میں  
 سیندور بھرا دست و پا کو مھدی سے رنگیں کیا مریض کا رز یورکانوں میں اور باقی موقع و مناسب طرائق و تقریبات  
 برنجی تھالی میں چوک آٹے کی جلا کر رکھی مٹھائی اور کچھ روپے رکھ کر تھالی اٹھا کر چیم چیم کرتا چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بیت  
 راہ چلتے ہو تو مرنے میں تکلم کرتے + زندہ اعجاز مسیحا کو ہواب تم کرتے + اسی طرح میلے میں ہو چکے جہان مجمع نوجوان  
 کا دیکھتا انھیں میں سے ہو کر اٹکتا اکیلی عورت رات کے وقت ایسی حسینہ یاروں نے جو اسکو دیکھا لگا وین کرتے  
 ہوئے ساتھ ہوئے کوئی کہتا واہ اتنا غور نہ جائے کسی نے کہا یہ مرادوں کی ٹھہری کہاں دیکھنے کھلتی ہے ایک نے  
 آوازہ کسا کہ دیکھا چاہیے یہ نقد انقدال یہ دولت کس کو ملتی ہے دوسرا بکا رازرا ایک نگاہ ادھڑی تیسرا بولا یہ دل حاضر ہے  
 اور جگر بھی کسی نے کہا ذرا پھر مہر پھر کر ہنس دینا پھر ایک قریب آکر گویا ہوا ارے او ظالم نگاہ محبت سے ہان دیکھ لینا  
 بعض جو مغز شریف کے لڑکے نئے بگڑے ہوئے تھے وہ معقول گفتگو سے پیش آئے کسی نے کہا اے دولت بیدار  
 کیا گنجینہ شرم و حیا تو نہ لٹائے گی اور نقد دل ہمارا ہی ہے جائیگی ایک بھی تیری بہت اچھی ہوگی ذرا ٹھہر جا میری  
 پیازی مجھ رسیا کو اپنا مزا چکھا کوئی دوہا پڑھنے لگا کوئی شعر عاشقانہ زبان پر لایا کہ بیت نہ جیا تیری چشم کا مارا +  
 نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا + ایک نے بھرت دیا س کہا کہ فرد نہ تھی توفیق اگر بوسے کی تو اتنا ہی کہہ دیتے +  
 جو آیا ہے تو خالی تو نہ پھر دشنام لیتا جا + پھر دوسرے نے یہ شعر پڑھا کہ شعر صد شکر کہ مرنے کی خلش اٹھ گئی دل سے +  
 جب سے ہوئے پیدا ہم اسی دن سے مرے ہیں + اس ناز میں نے جب یہ کلمات عاشقانہ سنے ناز و غمزہ کے لشکر کو  
 اُن جوانوں پر حملہ کرنے کا حکم دیا یعنی کبھی تیوریاں جڑھا کر آستین سپر میں ہستی کو چین چین کر دیا گا ہے نگاہ تہرزا سے  
 خرمین دل پر برق بلا کو گرا دیا شہید خنجر نظر کیا کبھی ہنس کر نمک خندہ سے زخم جگر کو آ کہ کیا لیکن سخنان شیرین سے بہاے  
 شکر میں کو نہ آشنا کیا دہن بے نشان کا پتہ نہ دیا اُن جوانوں کو جلو میں لیے یہ شہر یار ملک حسن و جمال قریب گنبد  
 خداوند پونجی وہ مجمع عشاق وہاں اس امید پر تھم گیا کہ جب یہ بیت رعنا پرستش خداوند کی کر کے باہر آئے گی سو وقت  
 سکرام کرین گے غرض یہ تو ر کے اور وہ قریب در گنبد پونجی رات چونکہ زیادہ آچکی تھی پجاریوں نے گنبد بند کر دیا  
 تھا پونجا ہو چکا تھا جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ دوسرے دن پوچھا کرنے کو کھڑے ہوئے تھے جب یہ عیار دروازہ کے  
 پاس آیا پجاریوں نے کہا پھر جا کہ یہ وقت خداوند کے آرام کرنیکا ہے اور عرش اعلیٰ پر جانے کا ہے اُس نے کہا میں  
 شب کو یہاں امن میں تھسکتی اس وقت گھر جاؤنگی تم دروازہ کھول دو خداوند میری آواز سنکر عرش پر سے فرش پر اتار  
 آئیں گے مجھ کو بلا کر آپ کیا فلک اعظم پر چلے جائیں گے پجاریوں نے کہا تم کو کیا خداوند نے بلایا ہے اُس نے  
 جواب دیا میں لیٹی ہوئی تھی کہ یکا یک آپ ہنستے ہوئے گئے اور کہا جلد ہمارے پاس آ کہ تجھ بغیر ہم چین میں یہ  
 شکر میں حاضر ہوئی ہوں تم نہ جانے دو گے تو میں شکایت تمھاری خداوند سے کرونگی پجاری یہ کلام سنکر ڈرے



اور ایک اُن میں سے اندر گنبد کے گیا سکندر گنبد کے ایک مقام عمدہ میں جو اہر نگار پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اور جاگتا تھا سونے اور آرام کرنے کا اسکے یہ مقام تھا کہ پشت پر اُس تختیانے کے جہان تخت بچھا تھا اور اُقع ہوا تھا دروازہ تختیانے میں یہاں آنے کے لیے لگا تھا اُس پجاری نے اُسی در کے قریب آکر آہستہ سے عرض کیا کہ یا خداوند آپ جاگتے ہیں خداوند نے اُسکو پاس بلایا اُس نے جلد حال زن با حسن و جمال کے آنے کا عرض کیا خداوند نے اپنی کرامت ظاہر کرنے کو فرمایا کہ وہ بندی قدرت کی بیج فرمائی ہے ہاں میں نے اُسکو یاد کیا ہے جابلدا اُسکو بھیج دے پجاری اُسی وقت باہر آیا در گنبد و اکیا اور اُس نادین سے کہا آؤ تو بندی مقبولہ خداوند ہے یہ عیار تھا لی سنھالتا اندر گنبد کے پہونچا ہر ایک چھوٹے بڑے بتوں کو دیکھتا دُنڈوت کرتا یہاں تک کہ پشت تختیانے کے در پر آیا پجاری اسکو اندر اُس گنبد کے پہونچا کر آپ بھر گیا اور یہ جو دروازہ سے نکلا ایک دالان میں فرش بچھا تھا شمع ہاے موی و کافوری روشن تھیں خداوند پلنگ پر لیٹے تھے سامان عیش و راحت حیا تھا یہ صورت دیکھ کر اُس عیار نے گرد پلنگ کے آکر کھڑا شروع کیا اور دو پٹرخ پر سے ہٹا کر روئے منور اپنا خداوند کو دکھایا ایسی صورت یہ بنا تھا کہ اُس گنبد نے ہر خد کہ ہزار دن پری پکروں کو دیکھا تھا لیکن ایسا حسن و لفریب اُسکی نظر سے نہ گذر تھا شکل دیکھتے ہی بتیاب و بمقار ہو گیا اور پلنگ سے اُٹھ کر ہاتھ اُسکا بکڑ لیا کھینچ کر پاس بٹھایا اُس نے ایسی نشلی نگاہ سے چہرہ خداوند کا دیکھا اور اس ادا سے شرم کر چھٹکایا کہ خدائی کو خداوند کی خاک میں ملا یا میخانہ چشم سے وہ ساغر بخودی بلایا کہ اُس پیر فروت کو جو انی کا مزا دل میں سمایا پاس بٹھاتے ہی لیٹنے لگا آخر مستی کرنے لگا اُس صنم نے اپنے خم ابرو کی محراب کا سا جہد بنا لیا اُسکے لیٹنے سے اُسے سسکی بھر کر کہا یا خداوند مجھ کو اور بات یاد کر کے ڈر معلوم ہوتا ہے میرا بھی سن کیا ہے خداوند نے کہا اے مایہ ناز بیت مجھے بن یاد تیرے دم گذرتا ہو تو کافر ہوں بد سحر سے شام تک میں ورد تیرا نام کرتا ہوں بد اس شعلہ پر نے ہنس کے اُسے ہاتھ سے ایک طمانچہ منھ پر خداوند کے مارا اور کہا بیت عبث تو سر کی مر سے ہر گھڑی شمع مت کھا قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ پیار نہیں بد خداوند نے اس بات کو سنکر منھ پر طھایا اور بوسہ لب شیریں لینا سجا ہا اُس غنی دہن نے منھ ہاتھ سے سر کا دیا اور وہ سر دھڑک کر کہا ہر خد اس وقت خداوند کی منظور نظر ہوں مگر میری بات ایسی ہے کہ آپ بھی کچھ دیر میں خوار و بے اعتبار کر کے نکال دینگے خداوند کو اسکا رنج کب گوارا تھا گویا ہو کہ اے باعث خدائی و زندگی سن گو میں تمام عالم کا خدا ہوں لیکن تجھ ایسے بُت کا بندہ ہوں کہ شمع فداے پیر میں ماہر و یان باد بد ہزار جامہ تقویٰ و خرقہ برہیز بد یہ کہہ کر اُس ماہر سے لپٹ گیا وہ بسان حوصلہ و مانند شعلہ جو الہ خاطر آغوش سے تڑپ کر مکی اب ہنگامہ اختلاط جانین سے گرم ہوا ابھی معشوقہ سے عاشق ہم نخل خیال ہجر سے دل میں خلل گاہ وہ ناز کبدن باہن گردن میں جامل کرتی کبھی خنجر ابرو سے غصہ جتا کر گھائل کر لی کبھی عاشق منت کرتا پاؤں پر سر دھرتا معشوقہ کبھی نخی استکھین کر کے شرماتی نیرنگی چشم فتان گردش دوران کا رنگ دکھاتی عاشق زانو سے زانو مسل پستان بر ہاتھ بڑھاتا یہ سسکی بھر کر رہ جاتی اسی اختلاط میں جملہ کیفیت خدائی کرنے کی اس معشوقہ پر فریب نے اُس دغا باز سے دریافت کی اور انگلیا سے عطر بیوشی کی شیشی نکالی اور کھول کر اپنے جسم میں عطر ملنے لگی خداوند نے کہا ہین



نہیں اُسے اُنکو ٹھاٹھا دکھا دیا وہ بتا بانہ لپٹ گیا اُسے بھی گلے میں باہن والدین اُسے خوب سیٹھ دینے و شکر پر مسخ اپنا رگڑا خوشبوئے عطر نے داغ میں اثر کیا سرو پا کی کچھ سہرنہ ہی بہوش ہو گیا عیار طرار نے بچا لاکھ اٹھ کر اس مکان میں تلاش کر کے ایک صندوق ہم پونچا یا اور اُس کے کپڑے اُتار کر پہنے رنگ روغن لگا کر اُسی کی ایسی صورت بنا اور اُسکو صندوق میں لٹا کر ٹی بہوشی کی ناک پر بانہ دھک صندوق کو مقفل کر دیا اور ایک کوٹھری میں اٹھا کر رکھا کوٹھری میں بھی قفل لگا دیا جب اس امر عظیم سے فرصت پائی پلنگ پر خداوند کے لمیٹ رہا اور آرام تمام سو گیا جب عیار دہر نے صندوق مغرب واکر کے خداوند کیارگان کو نکالا اور حجرہ عدم میں کو اکب ظلمت شب کو بند کیا فظہ

سہر نیلگون نے ڈھنگ بدلا  
در آیمہ میان برج عقرب  
روشن عیار کی پھر رنگ بدلا  
وقت سحر خداوند نقلی بیدار ہوئے پیاریوں کے اگر دُندوت کی اور گنبد میں  
لا کر تخت پر بٹھا یا خداوند نے ارشاد فرمایا کہ شب کو مابدلت نے ایک حور اپنے پاس سلانے کو بلائی تھی اب اُسکو حبت میں بھیجا یا ہو پس اپنا بھی دل اُسکے پاس جانے کو چاہتا ہو پیاریوں نے عرض کیا رات کو پھر اُسکو بلوانجیے گا آپکے جانے سے سب بندے محروم رہ جائیں گے دیدار آپکانہ پائیں گے خداوند نے کہا اچھا بادشاہ طلسم کو حاضر کر دیج  
ہم اُسکے مقاصد پہلے پوچھ کر سن گے یہ حکم سن کر ملازمان ویر و در پڑے گوہر شاہ کو خبر دی کہ جلد چلیے زیلے نصیب آجی کہ خداوند نے آپکو طلب کیا بادشاہ مع ارکان دولت کے کشتیان زرد گوہر کی ہمراہ لیکر جانب کبند چلا اور پھر پیاریوں نے گھٹنے ناتوس ڈنکے بجائے ہر ایک خبردار ہوا کہ خداوند نعمت تخت خدائی پر آئے جوق جوق زن و شوہر سامنے گنبد کے آنے لگے دروازہ گنبد کا کھلا دشن سب کو نصیب ہوا اور وہ سحر جسکے گھر میں سیارہ مہمان رہا تھا صبح کو مقام عیار مذکور پر آیا اُسکو نہ پایا سمجھا وہ کل ہی سے جانے کو کہتے تھے شاید رات کو چلے گئے اصل لباس تبدیل کر کے خداوند کا دیدار دیکھتے تنہا روانہ ہوا اور حجب نقارہ ویر بجادہ بھی سامنے آکر ہاتھ بانہ دھک استاد ہوا سیارہ نے اُسکو پہچانا اور اُن ساحرون کے کیش و مذہب پر خندہ وندان نما کیا اس اثنا میں بادشاہ طلسم ہنسنے حاضر ہوا اُسکو اندر گنبد کے طلب فرمایا اُسے اگر تخت خداوندی کا طواف کیا پائے سر پر کو بوسہ دیا نذر چڑھائی پھر ہاتھ بانہ دھک استاد ہوا خداوند نے فرمایا کہ اپنا مطلب دی بیان کر دے پائے رحمت میرا سوفت جوش زن ہو سب تنائیں تیری پوری کرونگا بادشاہ نے یہ سن کر برائے صحت و خرد عانی خداوند نے فرمایا کہ ہم نے اُسکو شفا کے کامل عطا فرمائی شاہ نے اس عنایت کو دیکھ کر سجدہ کیا اور بار دیگر شہزادہ قاسم کے قتل کرنے کو یاد دلایا خداوند نے فرمایا کہ اس گنہگار کو بیان حاضر کر ہم اپنے سامنے سکاؤ بیج کرامین کے بھجرو حکم کار پر داندان سلطنت دوئے شہزادہ مذکور کو قید خانہ سے نکلوا یا تخت شہر بد و اکثر ہزاروں ساحر حصار کیے افسون پڑھتے ہوئے سامنے خداوند کے لائے خداوند کی جب نگاہ شہزادہ و بیجاہ پر پڑی حال زار اُسکا دیکھ کر آنسو بھر آئے دل مضطرب نے بتائی کی یہ عالم نظر آیا کہ بال سر کے بڑھ گئے ہیں آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں صورت سے پریشانی کا انکار دل میں یاد گیسوے یار ہے سیر میں بھی سیلا کچھلا مانتا بان



بہر صاحبقرانی سحاب مصیبت میں پوشیدہ ہے یہ پردہ ہمدانہ نعمت بیان قید کی آفت دل میں معشوق کا  
 رنج فرقت ہر خوشی بردہ ان فرخت و عشرت گریزان دل سکشکی عیان یہ صورت نمایان ابیات  
 جمی خاک تن پر برنگ ز مین  
 کہ جون خشک ہو ز گس بوستان  
 بدن خشک ز داسطح تھا وہ گل  
 سو وہ ہو گئے بڑھ کے بکریال  
 گر اچھے کھلے ہو پتلہ کہین  
 وہ تن سرخ جو تھا سو پلا ہوا  
 خزان دیدہ ہو بطرح برگ گل  
 نہ آنکھوں میں رونق نہ تن میں توان  
 وہ جوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا  
 وہ ناخن جو تھے اس کے رشک لال

خداوند نے دل میں تو مال کیا لفظ ہر غصہ سے منہ لال کیا اور بادشاہ سے  
 کہا کہ اس مجرم کو بجا ریون کے ہمراہ جا کر نسبت پر اس گنبد کے جو مکان کہ مابدولت کی آرامگاہ ہوا وہاں اسیر  
 کرو آج رات کو میں اپنا غضب اس پر نازل کرونگا تاکہ ہنگام قتل خدائے نادیدہ جو اس کا خد ہے مدد اس کی نہ کرے گا  
 اور یہ آسانی قتل ہو جائیگا آج اگر قتل کیا جائیگا تو ہلاک نہ ہوگا اور کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائیگا کہ یہ چھوٹ کر  
 آفت ڈھائیگا بادشاہ نے یہ فرمان خداوند شکر کیا تیج ہے بیشک یہ مسلمان ایسے ہی سخت جان ہوتے ہیں کہ مرنا  
 نہیں جانتے ہیں یہ کہہ کر ساحرون سے شہزادہ کو تخت پر سے اتر دیا اور بیوش بزور سحر کر کے کا ندھے پر ایک  
 ساحر کے لدو اکڑ بجا ری کے ہمراہ مقام خواجگاہ خداوند پر بادشاہ خود آیا اور ایک ایوان میں شہزادہ کو ہوشیار  
 کر کے بٹھا دیا زنجیریں جکڑا رکھا سحر کی قید کو دور کر دیا پھر خدمت خداوند میں آکر دست بستہ استادہ ہوا خداوند  
 نے فرمایا کہ آج کی شب اور اتنا دن تیاری قتل میں اس مسلمان کے بسر کر سب سامان مہیا کر وہ یہ کہ کئی ہزار نقارے  
 اور قرنائیں شہنائیاں ڈھل اور بوق و نفیر لیکر گرد گنبد کے ہزاروں ساحر پھریں اور ہزاروں شعلین ہلش کی  
 سلگانی جائیں ان میں عود ڈال دو گول وغیرہ جلے اور جب صبح کو میں اس مجرم کو ہرنج لٹاؤں ساحر ہزاروں بجلیاں  
 سحر کی چمکائیں اور آندھیاں چلائیں یہ اس لیے کہ جب ہنگام فوج وہ تجھے گاجو کوئی اس کی آواز حسرتیں  
 سن لے گا فوراً ہلاک ہوگا اس ہنگامے میں اس کی صدا کسی کے کان میں نہ جائیگی اور اس پر بھی بنا بر  
 احتیاط ہر ایک شخص حاضر وقت کو لازم ہو کہ کان میں روئی ہے لے یہ سامان تو گل کے نیے کیا جائے اور آج صبح  
 ہو جائے کہ کوئی شخص میلے سے جائے نہیں اس مسلمان کا غارت ہونا رکھ دیکھے اور جو شخص کہ میلے میں نہیں  
 آئے ہیں ان کے لیے تمام طلسم میں دھند ٹھہرا پٹ جائے کہ وہ بھی آکر تماشہ دیکھیں اور تو اسباب سامری کے بوجے کا  
 ہیا کر کے سوا پر بوجا کر کہ آنکھوں نے یہ عنایت تیرے حال پر فرمائی یعنی ایسا مرتبہ تھک دیا کہ تو نے اتنے بڑے  
 بچھ کو قتل کرایا ایسا ثواب کمایا بعد شکر ادا کرنے سامری کے جشن کرنا اور شب بھر حلبہ عشرت جا کر دوا عیش و کلامی  
 دنیا صبح کو ہم اس مسلمان کے خون سے ایک ایک بیگا سر کے ماتھے پر دینے کیونکہ اس کا خون جہاں گرتا ہو وہ جگہ بڑھ  
 ہو جاتی ہو پس دفع نحوست خونریزی میکا دینے سے ہو جائیگی تیری امید برکے کی اور سب کے کایج سنیوین  
 ہونے عمر و دولت بڑھ جائیگی سامری کا نام لے تجھ پر جاری دیا ہے جائے کام لگ تیرا بھلا ہو بادشاہ نصیحت  
 سنکر بادل شاد گنبد سے باہر آیا کار گزار دن کو حکم حکم خداوند سنایا اسی وقت تقار خانے گردا گرد درخت ہو گئے



مقلماے آتشین ہر سمت بشمار یکہ دی گئیں منون رال و گوگل ڈھیر ہو گیا ساحران نامی افسون خوانان گرامی ہزار ہا  
 آادہ سحر خوانی ہوئے ہوم خانے نیگئے یہ عالم ہوا کہ اب اس  
 بجے ہر سو طرب کے شادیاں  
 ہزاروں من منگا یا عود و عہر  
 اسی صورت پہ پٹوایا ڈھنڈھو  
 تماشا جو کبھی دیکھا نہ ہو گا  
 نہ آیا گھر سے جو ہو وہ بھی آئے  
 صد اے دھل زن سنکر میلے میں اور تمام طلسمین غوغا مچ گیا نادان قیل  
 شہزادہ سنکر خندان ہوئے دانشمند مہیری فلک یاد کر کے پریشان ہوئے کسی طرف اٹھنے بلند تھے کسی جگہ اہل دل  
 درد مند تھے زبان پر یہ مذکور تھا کہ اس دور زمانہ کا یہ ہمیشہ ہے دستور رہا ہے کہ اولوالعزمون کو خاک میں ملا یا کیا  
 نامور دن کو مٹا یا کیا تھا

ایک دن ہونا ہے سب فی و اعلیٰ کو فنا  
 سلطنت دنیا میں کی تو کیا فقیری کی تو کیا  
 یہ مسافر خانہ ہے اے غافل و عبرت کی جا  
 روز آتی ہے لب گور غریبان سے صدا

شادی و غم ہے پے شاہ و گدا دو چار دن

غرض جوق جوق ساحر ہر سمت سے میدان وسیع میں جمع ہونے لگے اور فرط عشرت سے تہقہ لگاتے تھے یہ نہ جانتے  
 تھے کہ ہمارے ہی دل پر داغ پر یہ ہمارے فلک کچر فتار بر سر آ رہا ہے یہ نقارہ کوں جیل ہمارے ہی ہین سیب  
 دوست خوار و ذلیل ہمارے ہی ہین یہ گھر ہمارا ہی برباد ہوتا ہے دل ہماری ہی جان کو روتا ہے مولف گریگی  
 جس پہ بے بجلی وہ خرمن تو ہمارا ہے جسے ہم دوست سمجھے ہین وہ دشمن تو ہمارا ہے حاصل مرام یہ سب بد انجام  
 تو مجتمع ہو کر مشتاق تماشا کے قتل شہزادہ نیکنام ہوئے لیکن یہ خبر وحشت اثر اس کشتہ ابرو سے دلبر ملک و منفشہ  
 نیک سیر کو بھی پہونچی کہ شہزادہ والا گھر کل تہ خنجر ہو گا اس خبر کو اسکی مادر خستہ جگر نے بہت چھپایا کہ ایسا نہ ہو کہ میری دختر  
 فرط محبت و حق الفت سے اس سراپا مصیبت کے قتل سے ماہر ہو کر اپنے تئیں جو ہر کرے لیکن اس خبر کا پھینسا  
 بہت دشوار تھا قاعدہ مستمر ہے کہ جدھر مالک کی طبیعت کا میلان دیکھتے ہین ملازم اس سبب کو بڑے تپاک سے  
 لیتے ہین کینز و ن مین جدا انیسوں میں علوہ چرچا ہو رہا تھا ملک مضطر نے چپکے سے ایک کو بلا کر پوچھا کہ یہ کیا تم باہم  
 باتیں کرتی ہو اور روتی ہو اُننے بلا میں لیکر کہا بی بی کیا کہوں ڈیور بھی پر کا ہر کا رہا تھا کہ کل شہزادے کے دشمن  
 کہنے والی بندی کو وہ مواخذہ لو ایک قتل کرا لیکر یہ سنا تھا کہ ملک پہلے تو بیہوش ہو گئی پھر خوشی سے فرصت ملی گریبان  
 صبر چاک کیا بتیابی دل سے جلا جلا کر رونے لگی مان نے بھی اسکی حشم پوشی کی اس ایوان سے دوسرے قصر میں چلی  
 گئی اور مخفی ملازمون کو مقرر کر گئی کہ یہ کہیں جانے نہ پائے یہاں تنہائی جو ہوئی ملک شوریہ سر نے حال اپنا تباہ کیا  
 فرش پر جا بیٹھی اور خاک اڑانے لگی اپنی بربادی دکھانے لگی وہ آہ جاں کاہ کی کہ فلک کو اپنی چھاتی چھپانی پڑی



وہ رُخ پر نور و خاک میں بھرا تھا چاند پر خاک ڈالنے کا غم نے ارادہ کیا تھا۔ بے لائی تھی یہ زبان پر لاتی تھی جسم

کیونکہ غونٹا سے چشم اسکی نہ پر غم ہو دے  
محفل عیش میں کیا خاک وہ خرم ہو دے

نوحہ گر کیوں نہ وہ ماتم زدہ ہر دم ہو دے  
جسکو اے جان جدائی کا تری غم ہو دے

خانہ عیش اسے خانہ ماتم ہو دے

سب طبیوں نے جواب اسکو دیا ہے اب تو  
حال کیا پوچھتے ہو حال بُرا ہے اب تو

بستر غم پہ وہ مردہ سا پڑا ہے اب تو  
ترے بیکار کا یہ حال ہوا ہے اب تو

دست و پا دیکھتے ہیں لوگ کہیں دم ہو دے

اسکے بن دیکھے ہوئی ہو مری حالت جیسی  
چپکے بیٹھے ہو یہ ہے دوستی مجھ سے کیسی

کسی دشمن کے بھی دشمن کی نہ ہو دے ایسی  
ہمد مو کوئی تو تدبیر بتاؤ ایسی

دیکھنا اسکا میسر جو کوئی دم ہو دے

میں سن لگی مے دیکھے تو بجلی جی ڈرے  
اور اس دیدہ گریان میں وہ آنسو میں بھرے

سکے فریاد جگر رعد بھی بھاگے ہے پرے  
اپنے رونے کو ابھی ابر فراموش کرے

دوبدو اس سے جو یہ دیدہ پر غم ہو دے

بستر غم سے بھلا اٹھ کے میں کیونکر جاؤں  
اس مرض سے تو مرا حال ہوا ہے یہ زبون

محنت اور بیج و الم ترے سوا کس سے کہوں  
جرات ابانس بھی ہاں میں تو نہ لے سکتا ہوں

ایسی کرف کر کہ یہ درد تو کچھ کم ہو دے

اسی گریہ وزاری میں وہ زمانہ آیا کہ آفتاب بھی غار مغرب میں جا کر حجلہ نشین ماتم ہوا اور دیدہ ثوابت ہر کشتیم سے

غم ہوا کہ بموجب لفظ  
حارات دھوپ کی مٹنے لگی سرد

ہوئی ساکت لبشکل بنض بیمار  
سایہ دیو شب ہجر جو اس پری پیکر

کہ عمر روز گھٹتے گھٹتے یکبار  
لبشکل آہ مظلومان پر درد

پر ہوا بیہوش ہو گئی کینزین گود میں اٹھا کر الا ان میں لائیں یلنگ بر مرے کی طرح ڈال دیا تلکے سہلانے لگیں

بعض رونے لگیں اور کلمات افسوس زبان پر لائیں ایک نے کہا ہاے اس ناشاد کی تقدیر جو اسپر مائل ہوا

تیغ اجل سے گھائل ہوا نامراد تہ خاک گیا دوسری نے کہا بھلا اور تو اتنا ہی داغ دیتے تھے کہ مرکز مشوقہ کو

فرغ دیتے تھے اس شہزادہ کے ساتھ تو ملکہ سبکیں نے کیا کیا پاپڑ نہیں بیٹے تیسری نے کہا سچ تو ہے چھنال

اتنے سے سن میں یہ مشہور ہوئیں تھو تھو اب سے دور تھکا ریان اس ننھی سی جان سے پھین خون خراپے ہوتے

ہزاروں کی جان جاتے اٹھنوں نے دیکھی واسے مقدر کہ وہ پھر ہاتھ نہ آیا فلک کے یوں دونوں کو ترسایا ایک شب

چین سے نہ گزری کوئی حسرت بھی نہ نکلی ایک اور بولی کہ اب اس بُرا مان کا بچنا مشکل ہے درپیش صبح ہی شام

عدم کی منزل ہے دوسری گویا ہوئی ہاے یہ چاند خاک میں مل جائیگا اسے لوگوں کو سکندر بھڑوا کیا پائے گا جو ان



دونوں کی جان لے گا ایک اور گویا ہوئی کہ اسے بی ایسے تماشے میری آنکھوں نے بہت دیکھے ہیں گھر سیکڑوں بگڑ جلتے دیکھے ہیں اس محبت پر خدا کی بار اسے ہزاروں باغ پھلے پھولے بریاد کیے کیا کیا نہ داغ دیے کون کون سے خانمان نہ اُجڑے کس کس کے گھر نہ بے چراغ کیے کوئی دشت مصیبت میں آوارہ ہوا کوئی شہر بے شہر آوارا پھلا فلک بھی اختروں سے سینہ پر داغ رکھتا ہے غنوں سے داغ ہر باغ رکھتا ہے لطم

کیلے کی کبھی یہ زلفت شبگون  
سینے میں کبھی یہ نوک پیکان  
اگر بارش اشک اشکباران

زخمون کے لیے کبھی نمکدان  
منصور کبھی ہے یہ کبھی دار

کہ سلسلہ ہر پائے مجنون  
چھا لاپے کبھی تو یہ کبھی خار

کہ سوزش جان بقیہ ران

یہ تو اس اندوہ و غم میں مصروف نالہ و شیون میں ملکہ کی جان پر ہزاروں طرح کے رنج و غم ہیں جب آنکھ غش سے کھل جاتی ہے کیا بیان ہو جو گزر جاتی ہے روپیٹ کر بھر بیہوش ہوتی عالم رویا میں بھی روتی ادھر تو یہ حال ہے اس طرف خداوند نقلی یعنی شہزادہ بعد پند و وعظ قریب شام تخت خدائی سے اتر کر اپنے مقام آرام میں آیا یہاں سریر صندلین ارض پر شہزادہ باوقیر جلوہ فرما تھا شور زنجیر چادش ہار گاہ تھا صد اسے دور باش دے رہا تھا عیار نے جاتے ہی دروائے اس مکان کے بند کر دیے اور قدم اقدس پر اس شہر یا را قلم شجاعت کے گرا شہزادہ حیران تھا کہ یہ مسجود خلقت طلسم میرے پانوں پر سر جھکا لے ہے اس اشار میں عیار مذکور نے عرض کیا کہ آپ متحیر نہ ہوں میں آپکا خادم دیرینہ سیار ہوں شہزادے نے یہ سنکر قید توڑنا چاہا عیار نے منع کیا کہ اس زنجیر کو بربادہ خراب نہ فرمائیے یہ کہہ کر سوہن سے ہتھکڑی بڑی دور کر دیں اور حجرہ واکر کے صندوق سے سکندر کو نکالا پھر زنگ و غن عیاری لگا کر شہزادہ قابسم کی ایسی صورت اُسکو بنایا اور شہزادہ مذکور کو مسکی صورت پر درست کر کے لباس شہزادہ کا اُسکو اور اسکا لباس جو آپ پہنے تھا وہ شہزادہ مذکور کو پہنایا اور جملہ راہ خدائی کا شہزادہ سے عرض کر کے بتا دیا کہ صبح کو اس طرح اس گہر کے قتل کرنے کا میں نے سامان کیا ہے آپ وقت سحر سامنے گنبد کے اسکو لٹا کر فرج کیجیے گا جب اس کے بیرغل مجائیں گے لوگ نقائے بجائیں گے صاحب بلیان چمکائیں گے علامت اسکے مرنے کی کسی پر ظاہر نہوگی آپ چند مدت خدائی کیجیے اور پھر راہ طلسم سے آگاہ ہو کر طلسم کشائی کیجیے شہزادہ نے کہا جو کچھ تم نے کہا میں نے قبول کیا لیکن سجدہ میں اپنے تئیں نہ کراؤنگا مسجود خلافت نہ بناؤنگا عیار نے عرض کیا کہ اس مصلحت سے آپ تو یہ سجدہ کرائیں گے تاکہ ابد تک رسم بت پرستی کو مٹائیں گے خدائے یگانہ کا آئندہ کو ساجد ہر ایک کو بندہ بن گئے حق تعالیٰ آپ کی نیت سے آگاہ ہے معاف فرمائیے گا مواخذہ نہ کرے گا یہ کلمات سنکر شہزادہ نے فرمایا اچھا یہ بھی ہنسا مگر میرے قتل کا ڈھنڈھا جو تم نے پٹوادی ہے اگر ملکہ منہ پر نے اس حال کو سنا ہوگا تو اپنا کام تمام کیا ہوگا اُسکی کیا تدبیر ہے عیار نے عرض کیا آپ یہاں کھانا نوش فرما کر آرام کریں میں ملکہ کی خبر کو جاتا ہوں اور ان کو بھی اس حال سے مطلع کیے دیتا ہوں صبح کو بادشاہ سے حکم دیجیے گا کہ اپنی دفتر کو بلایم علاج اُسکا کر دیں جب وہ ہلائے کیسے گا چند ساسی گنبد میں ملکہ رہے تو بھی ہو جائے گی شہزادہ یہ باتیں سنکر خوشنود ہوا اور عیار نے کلیجہ و کباب کسوت سے نکال کر شہزادہ کو کھانا کھلایا گلابیان شرب کی نکالیں اور جام سامنے رکھ کر کہا میں جاتا ہوں آپ کسی کماری کو بلا کر پانوں دلوائیے اور آرام فرمائیے یہ کہہ کر



سکن رکود ہی طوق وزنجیر شہزادہ کا اتر اٹھا ہوا ہوا کر ہوشیار کر دیا اُسکی جو آنکھ کھلی خدائی کا یا پلٹ ہو گئی تھی ہر خیز تڑپا پھر کا مگر مٹھ  
سوزن زبان سے بند دست و پابستہ زنجیر کیا کر سکتا تھا ناچار چپ ہو رہا لیکن دل سے کہتا تھا کہ واسے ناکامی ساری  
خدائی غائب غلبہ یہ ماجرا ہی کیا ہے غرض بعد دستی جملہ امور عیارہ کو رکنہ دار کر دیو اس مکانکی پھاند کر جانبا یولن شاہی روانہ ہوا  
اور روانے پشتبان کے اگر ایک سپاہی کی ایسی صورت بن کر کھڑا ہوا کچھ عرصہ میں ایک کہاری کسی کام کو اندر سے نکلی اسنے سکوسلام  
کیا اور کہا میں بڑی دیر سے منتظر اسکا استادہ تھا اُسنے کہا تو کون ہے کہا میں بادشاہ کے پاس آیا ہوں انھوننے میلے سے کینٹر عطر کا  
خرید کر کے بیگم صاحب کو بھیجا ہے کہاری نے کہا لاؤ وہ کہاں ہے اسنے ایک کنٹر عطر بیہوشی آمیز کا کر کے کالکر چاندی کی کشی میں بٹھ کر  
تورہ پوش ڈاکٹر سکودیا جب وہ بے جانے لگی اسنے کہا بی ہری لویش شیشی تم بھی لو اس میں سے نہ لینا مجھ پر بدنامی آئیگی  
اُس نے کہا دوئی میں کیسا پور ہوں اُسنے کہا نہیں کیا ہوا تو یہ شیشی لو یہ کہہ کر ایک شیشی اُسکو بھی دی اُسنے  
لے کر سو گئی کہ دیکھو یہ عطر کیسا ہے سو گھنٹا تھا کہ بیہوش ہوئی اُس نے وہ کنٹر اور کشتی وغیرہ  
لیکر پھر کسوت میں رکھی اور پرانی چادر سے ستر پوشی مسکلی کر کے کپڑے اُسکے لیے اور اُسی کی ایسی صورت  
بن کر داخل شہستان ہوا ہر سمت محل والیوں کا ہجوم دیکھا قصر والوں کی زینت و شان نے آئینہ وار حیران  
بنایا شہزادہ ہو کر بے اختیار زبان پر لایا کہ بیت باجہ رضوان میں کہاں ایسی ہو گھیب بہار شویان کی معشوقون  
یہ سو جان سے حورین میں تار ز ہر سمت شاہدان طناز پائے کلائیوں پر ڈولے ڈوپٹے کا ندھون پر ڈھلکائے  
ہوئے ہزاروں انداز و ناز سے پھرتے دم خرام مشربیا کرتے رات کا وقت شمع و چراغان روشن صحن میں جو کالگا  
پلنگون پر جو بن کوئی نیند میں غافل کوئی اکل و شرب میں کوئی اسود لب کا شافل کہیں جو سر کہیں گنجیف کہیں  
ستارہ بجا بائیں کا ٹھیکا کہیں کہانی ہو رہی کہیں شمع خروانی ہو رہی کہیں پرے پرے ہوئے چاہنے والے  
در پر وہ مزے اُڑاتے شام ہی سے ہو چکے ہوئے کہیں دوئی آہ کی صد کسی جاتھے اُڑتے پھتلان کہنے  
کی آواز بریا قلماقیان داغہ مانیان کا ندھے پر رکھے ہرے پر سین باریدار نیان ادٹون کے قریب جاگ  
رہیں ہسہریان بھولوں سے آراستہ پلنگون پر ادھون کا چاندنی میں تڑپنا لڑکیان خل کے نوکرون کی گڑیا کا  
ہمراہ رچلے ہوئے صحن میں کڑھائی چڑھائی ہوئی کچھ عورتون کا وہان مجمع بعض کم سنیں چھلی چھلیان پھلتیں  
خچہ وہان نازنمینان زیر باکسی جالونڈیان رڑ میں عیب ثواب آپس میں اکٹتیں یار و دھکڑے پنے جاتے کسی طرف سے  
آواز آتی اری ہر مزی وہ جواب بی بی جی جان آئی حاضر ہوئی کوئی اپنی کینز کو بکارنی اری زکس تو کہہ  
مگر کہیں آواز آتی کہ جلد آ حضور جو کی پرکئی ہن کہیں سے صد امید کہ ذرا ڈیوڑھی پر دیکھ آ مغلانی کے گھر سے  
مرزا آئے۔ غرض یہ عیار بھی اٹھلاتا آپ ہی آپ کچھ کہتا کسی کو دھکا دیتا چلتا تھا وہ کہتی تھی کہ بی ہری  
آج کیا تے بھنگ پی ہو جو دھکے دیتی چلتی ہو یہ کتا یہ مہین ہو کہ ہر وقت بوتلین چڑھائی ہوا اور ایک ایک  
کو گالیاں سناتی ہو لو صاحب میں نے ہزار دفعہ کہا ہے تم میرے پیٹھ نہ لگا کر دھلا میں دھکے دیتی ہوں  
یا تم ہر ایک پر گرتی پھرتی ہو یہ کہہ کر چلتی ہوئی لنگا پھر کانی آگے بڑھ گئی اور کہا صاحبو آج چھوٹی تھنوں کی



کوئی خبر نہیں لیتا یہ جو اس نے کہا ایک من عورت نے اسکو بلا کر مہری ذرا ادھر آؤ اسنے دکھا کہ جو کانت کا بچا ہے  
 اسیر ایک عورت کمال زرب زینت تکہ لگائے بیٹھی ہے یہ سمجھا کہ اس عورت کو عہدہ کوئی ہے یہ سمجھ کر اسنے قریب  
 جا کر تسلیم کی اسنے کہا بی مہری بیٹھو یہ سلام کر کے تخت کے کونے پر بیٹھا اس عورت نے اسکے نزدیک آ کر کہا بی مہری  
 چھوٹی حضور نے جب سے اس شہزادہ کا قتل ہوا مسئلہ ہے اپنا حال تباہ کیا ہے بھلا میں جانے ایسی عاشقی جس سے  
 اپنی لعل سی جان جائے آیا کہے چھنال گیا کہے چھنال میں تو آگ لگانی ایسی محبت کو اب چھوٹی حویلی میں مردہ سی  
 بڑی ہین نہ کھاتی ہین نہ کچھ بات کرتی ہین تم دیکھ لینا یہ لڑکی اپنی جان دی گئی مہری نے کہا آپ بیج کہتی ہین  
 لیکن حضور معاف کبھی حضور نے بھی یہ کھیل کھیلا تھا اسنے کہا وہی لہجہ چھائیں پھوئیں مجکو یہ مرض کبھی نہیں ہوا  
 کہاری سنگ کر اٹھی کہ بی بیٹھو ایسا کوئی چیتا چیتا نہیں وہ کون ایسی شمش ہے کہ جسین لکڑی نہیں اچھا  
 جب آپ اس مزہ سے آگاہ ہی نہیں تو میں آپ کے کیا بیان کروں یہ کہہ کر وہاں سے ہنستی ہوئی چلی پتہ تو  
 معلوم ہو چکا تھا چھوٹی حویلی میں آئی یہاں ملکہ لینک پر مردہ کی طرح پڑی تھین کنیزین رو رہی تھین کہ اسنے  
 آتے ہی کہا میں اپنی شہزادی کے صدرتے قربان نثار کیا جی ہے میری حضور کا یہ کہہ لینک پاس آ کر  
 پاؤں دابنے لگا ملکہ نے آگم کھول دی اور آہ کی اسنے بلا میں لینے کے بہانے سے بھاگ کر چلے سے کہا میں شہزادہ  
 کی خبر لیکر آئی ہوں تنہائی پاؤں تو کچھ عرض کروں ملکہ یہ کلمہ سن کر جلد اٹھ بیٹھی اور گویا ہونی کہ ارے لوگو  
 یہ ہجوم کیا کر رکھا ہے کاؤن کاؤن سے اور بھی دل اڑا جاتا ہے جاؤ سب اپنے اپنے مقام پر مجکو کیوں  
 گھیرا ہے کنیزین یہ سن کر حیرت کین کہ یہ کہاری کچھ پیام لائی جو پس تھلیا اس مقام پر کر دیا اسوقت کہاری نے  
 کہا اے ملکہ شہزادہ عالم کا میں عیار ہوں نام میرا ستیارہ ہے تھین اطلاع دینے آیا ہوں کہ شہزادہ کو میں نے  
 بھڑالیا ہے اور خداوند مسکن رکو بڑلایا ہے کل خداوند فرج کیا جائیگا اور شہزادہ شکل سکندر ہے وہ ملکہ  
 باز شاہ سے ملکر بلائیگا پھر آئے جیسا ہوگا تھا اسے سامنے ظہور میں آئیگا اطمینان کامل رکھو اور چین سے  
 آرام کرو غم و الم جانے دو ملکہ یہ سن کر فرط عسرت سے دلشاد بند غم سے آزاد ہوئی چہرہ پر سرخی آگئی مثل  
 گل شکفتہ خاطر ہوئی پھر دل سے کہتی تھی کہ ایسے نصیب میرے کہاں ہین جو کوئی دم خوشی سے گزے اس کہاری  
 نے میری جان بچ جانے کے لیے یہ فقرہ بنا یا ہے عیار نے اسکو دوبارہ مکر دیکھ کر رنگ روغن رخسار  
 سے اپنے دور کیا اور اپنی اصلی شکل ملکہ کو دکھا دی اسوقت تو ملکہ کو کچھ یقین آیا اور تسکین ہوئی  
 اپنی محرم راز کنیزون اور نسیون کو بلا کر اس راز سے آگاہ کیا اور زرد و جاہر منگا کر بہت کچھ ستارہ  
 کو دیا اس نے عرض کیا کہ اقبال حضور و افضال رب غفور سب کچھ میرے پاس موجود ہے یہ میری جانب  
 سے کنیزون کو دیدیجئے یہ کہہ کر شہزادے کی انگشتی نشانی لیتا آیا تھا وہ ملکہ کو دی اور اپنے سامنے  
 کھانا کھلایا پانی پلایا پھر خست ہوا اور اسی فصر کے دروازہ سے ملکہ نے اپنی کنیز کے ہمراہ باہر ہو نچوڑا دیا  
 ادھر بعد کچھ عرصہ کے وہ کہاری جس کو عیار بہوش کر آیا تھا ہوشیار ہوئی اور رنگا اپنے ستین۔



دیکھ کر سمجھی کہ وہ ٹھگ تھا جو عطر دینے آیا تھا خیریت گذری کہ تیری جان بچ گئی مگر اب سی ہیئت سے بادشاہ بیگم کے سامنے چل ورنہ سونے کی مچھلی اور تمغہ جو تیرے سر پر لگا تھا اُسکے جانے کا کسی کو یقین نہ آئیگا سب کہیں گے اسی نے بیچ لیا ہوگا غرض وہاں سے در دولت پر آکر روئے پٹنے لگی کہ فریاد ہے میں بوئی گئی سپاہیوں نے قریب آکر پہچانا اور حال پوچھا اسنے کیفیت بیان کی وہ سب خائف ہوئے کہ اُسکے لوٹنے کا ہمیں کو کون پرالزام عائد ہوگا کہاری سے کہا جا محل میں حضور سے اپنا ماجرا بیان کر یہ اندر محل کے آئی بادشاہ بیگم سے اکر سب کیفیت عرض کی اس اثنائ میں وہ عورت جس کے پاس سیارہ تخت پر بیٹھا تھا آئی اور اُسے بیگم سے کہا ابھی کچھ دیر ہوئی جو یہ کہا تھا چھوٹی حضور کا حال مجھ سے پوچھتی تھی کہاری نے کہا میں واقف بھی نہیں کہ آپ کیا کہتی ہیں بادشاہ بیگم عاقلہ ہے سمجھ گئی کہ یہ کچھ میری لڑکی ہی کا بھید ہے بس اس کہاری کو زندقہ لباس و تمغہ کے عوض غنایت فرما کے حکم دیا کہ اب کچھ منہ سے نہ نکالنا ہم تحقیق کر کے ٹھگ کو سزا دیں گے کہاری اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوئی اُدھر عیار مذکور جو محل سے روانہ ہوا میلے میں آکر ساحر کی صورت بنکر سیر کرتا رہا یہاں تک کہ وہ رات تمام ہوئی یعنی ظلمت شب بنو لیا کہاری کی طرح بیہوش ہوئی اور آفتاب مثل عیار محل سے مشرق کے کلکر میدان فلک میں آیا میلہ کو اکب کا برخاست ہوا نظم

نیالا یا ہے جس رخ نیلگون رنگ | شفق کا صاف چمکا مثل خون رنگ | ایک ایک شور کا اٹھا جو طوفان  
نکل شب کی گئی اکبار کی جان | آج میلے میں ڈھنڈھو رہا اپنے سے بڑا جمع ہوا تھا جو لوگ نہ آئے تھے اس

میلے میں وہ بھی آئے تھے پہلے روز سے بھی آج دو ناجاؤ ہوا تھا صبح ہوتے ہی گنبد کے سامنے ہر زیارت خداوند سب جمع ہوئے خداوند نقلی یعنی شہزادہ قاسم بھی خلوت خانہ سے باہر آکر تخت خدائی پر جلوہ گر ہوئے ہر ایک نے سجدہ کیا سیارہ بھی سامنے خداوند کے گیا اور اُسے وضع اپنی ساحرون کی ایسی بنائی ہے صورت اپنی اصلی رکھی ہے اسلئے کہ یہاں جگو کوئی جانتا نہیں ہے پھر صورت بدلنا کیا ضرور ہے غرض جب یہ سامنے آیا خداوند نے اُسکو قریب بلایا اور کہا ہم نے تجکو لازم کیا تو ہمارا بندہ خاص ہے ہمیں حاضر رہا کر سنے دُندوت کی اور لپشت بد خداوند کے آکر مروہ حنبانی کرنے لگا اس اثنائ میں بادشاہ بھی حاضر خدمت خداوند ہوا خداوند نے فرمایا کہ ساحران نامی اندر گنبد کے جائیں اور اس مسلمان کو باہر لائیں لیکن آنکھیں اپنی نیچی کیے رہیں اُسکے رُخ بزدگاہ نہ کریں کیونکہ وہ الحاح وزاری اشارہ سے بہت کچھ کر گیا جس کسی کے دل میں ذرا بھی رُخ اُسکی جانب آئیگا میں اُسکو جہنم میں بھیج دوں گا تو لبہ کی قبول نہ ہوگی ہمارے دشمنوں میں نام اُسکا لکھا جائیگا یہ حکم سنکر ساحر آنکھوں میں پیان باندھ کر اور گردن میں جھکا کر داخل خواجگاہ خداوند ہوئے اور اس بچہ ابلیس کو شہزادہ سمجھ کر گردن و کمر بکھڑکھڑاتے ہوئے اور جوتیان لات گھونسنے مارنے ہوئے باہر گنبد کے لائے وہ بہت کچھ تڑپا اور پھر اشارے کیے لیکن کسی نے اُسپر نظر ہی نہ کی عیار مذکور نے جب وہ باہر آیا سامنے چمن میں گر پڑا کھو کر مثل گوسفند قربانی ٹاپا اور ساحرون سے کہا اب دُور جا کر کانون میں روئی دیکر کھڑے ہو تمام ساحر باہر جا کر پیہ در گوش استادہ ہوئے اور نقارے ہزاروں بجھنے لگے ناقوس پھنکے قزاقوں کو دم ملا میلے والوں نے جی ہو سامری کی کہ نہ کرغل چایا اُس دہر پر آشوب میں وہ غوغا بلند تھا کہ سقف گردون کے



پھٹ پڑنے کا اندیشہ تھا ہر سمت سے ساحر سرخوان تھے مشغول تماشاے ذبح ہر پیر و جوان تھے منقلباے آتشیں پر  
عود رال گوئل جلتا تھا فلک دودی کے نیچے ایک اور آسمان دود کا بنگیا قدرت رب دود آشکار تھی کہ ایسے فرد پر  
شہزادہ فرزند خلیل اللہ کو نصرت دی تھی سب میلہ سمٹ کر ایک ہی جا ہو گیا تھا آدمی پر آدمی نظر آتا تھا بہت  
درختوں پر انسان جڑھ گئے تھے ٹیلے اور ٹیکرے ملو تھے درختوں کے ڈالے بوجھ سے پھٹے جاتے تھے چرخ بھی  
ہر خیز کہ بڑا مکار ہے لیکن سیارہ کی اس عیاری کو دیکھ کر عقل اسکی بھی چرخ میں تھی آفتاب چشم عبرت یہ حال  
دیکھ کر تھرا تا تھا دل میں جلتا تھا اور تاؤ کھاتا تھا اُن بے مکار زبان پر لاتا تھا زال دنیا بھی اس نوجوان کو مائی  
استاد جان گئی تھی الغرض شہزادہ قاسم نے سینہ پر اس نابکار کے سوار ہو کر ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور سوزن  
زبان سے کھینچا اور فرمایا کہ خدائے یکتا دے ہمتا کے سجدہ کرنے کو قبول کر تو میں تجھ کو ہمارے دوزخ و زہر  
دور ہوتے ہی بادشاہ طلسم کو پکارا کہ ارے گوہر شاہ اپنے خداوند کی آبرو بچا یہ کیا معرکہ ہے جو تو مجھ کو قتل کراتا ہے اسکی  
آواز اُس شور و غوغا سے مردمان و صدائے دل و نقارہ میں کون سنتا دھڑ دھڑا دہنے تین بار اُسکو جانب سلام بلایا  
اُسے سحر بڑھ کر رہا ہونا چاہا شہزادہ سمجھا کہ اس پیدین کو مرہ خدائی کرنے کا پڑا ہے راہ راست پر نہ آئیگا پس حجت ختم  
کر کے کلا اُسکا ایسا دابا کہ وہ سحر نہ برہ سکا اور خیر بران حلق پر پھر سمت اسفل السافلین وہ کافر روانہ ہوا پھر تو  
قیامت کبریٰ کا ایسا ہنگامہ برپا ہوا آندھیاں آئیں آگ برسی بجلیاں گزین اُسوقت جلد جلد نقارے اور  
قرنائیں گھنٹے وغیرہ بجنے لگے اور ساحر آندھیاں چلانے اور بجلیاں گرانے لگے اُسکے مرنے کا حال کسی کو مطلق  
ثابت نہ ہوا سب نے ہی جانا کہ یہ غوغا سحر کریکا ہے بعد کچھ عرصہ کے صدا آئی کہ مارا سکندر بن ساحری کو یہ آواز بھی  
بہت بے نیبہ درگوش ہونے کے کسی نے نہ سنی جب وہ ہنگامہ تھوڑی دیر میں موقوف ہوا سیارہ نے بادشاہ سے  
دوڑ کر کہا کہ خداوند فرماتے ہیں اب نقارہ نوازی موقوف کی جائے اور ہر شخص اس گنگار کے خون کا ٹیکا ماتھے پر  
لگائے یہ حکم سنکر بادشاہ نے نقاروں کا بجنا موقوف کرایا اور پہلے آپ خدمت خداوند نقلی میں آیا خداوند نے  
بانوں کا انگوٹھا اُس نجس کے خون سے تر کر کے شاہ کے ماتھے پر ٹیکا دیا پھر اور ارکان دولت حاضر ہوئے اُن کے  
ماتھوں پر ٹیکا دیکر حکم دیا کہ اب اپنے اپنے ہاتھ سے ٹیکے سب دین اُسوقت ساحر پر ساحر ٹوٹنے لگا کہ ایسا نہو  
خون ہو جائے اور ہم اس ثواب سے محروم رہ جائیں غرض کچھ دیر میں سب خون اُس کافر کا ان کافروں کے  
ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا بنکر چڑھا انھیں سب کے ماتھے گئی شہزادے کا کیا بگڑا سارا منظر انھیں کے سر رہا  
خداوند انھیں کے سر ہو رہے سب ماتھے اپنے رنگین کر کے شاد شاد وہاں سے پھرے اس بھید کے خاکن بھی  
سرنہ ہوئے کہ یہ کیا پیش آئی تھی ہماری ہی کبختی کی نشانی تھی حاصل مرام شہزادے نے لاش اس بدعواش کی  
اٹھوا کر جھیل میں پھینکوا دی اور میلے والوں کو رخصت کیا حکم پھر جانے کا دیا اسی وقت جیسے ڈیرے لد گئے  
دوکانین اٹھنے لگیں ساحر سواری ہاے سحر بر سوار ہو کر اپنے اپنے گھر کی طرف راہی ہوئے بادشاہ کو حکم خداوند  
ہوا کہ اب اپنی دختر نیک اختر کو بیان لائے تاکہ اسکی بھی دوا ہو جائے بجز حکم بادشاہ خود سوار ہو کر روانہ ہوا



اور شہستان میں داخل ہو کر اپنی بی بی سے کہا صاحب دختر کو اپنی ہنلا دھلا کر پو شاک عمدہ پہنا کر جلد سے چلو کہ  
خداوند کو میرے حال پر رحم آیا ہے صاحبزادی کو اچھا کرنے کے لیے بلا یا ہے اور اس مسلمان کو قتل فرمایا ہے بی بی  
نے اسکی کہا بہت انسب و مناسب ہے آپ کچھ دیر توقف فرمائیں میں تیاری کرنی ہوں یہ کہہ کر دوسرے  
قصر میں جہان شہزادی ہے آئی یہاں جب سے تیارہ ملکہ کو مرزہ وصل دلا رُسنا آیا تھا ملکہ کا فرطِ عشرت سے  
یہ حال تھا کہ وہ رات انتظار میں پہاڑ ہو گئی تھی نیند نہ آتی تھی ہاتھ پاؤں دھنسی تھی گردن بدلتی دل سے ٹھہرے  
کاٹھتی تھی کہ کل گردن یار میں باہن حائل ہوگی وہ ہلکے چھڑنگے ہم خفا ہو کر روٹھینگے انھیں رُلا لیں گے پھر منہ سے  
مہر ملائیں گے گدگدا کر منہسائیں گے ناگاہ دل کو یہ خیال آتا کہ بادشاہ نے شہزادے کے دشمنوں کو روز بد دکھایا ہو  
میری تسکین کے لیے کسی کو عیار بنا کر جو کچھ تو سن چکی ہے وہ کہلا بھجوا یا ہو جب یہ دھیان آتا تو وہ گلبدن مڑجھا  
جاتی ساری خوشی بھول جاتی پھر دل مضطرب اس بات پر قرار آتا کہ ایسا ساغہ ہوتا تو اس دل کی تڑپ زیادہ ہوتی  
آج تو فرطِ غم سے خانہ گور میں سویتی کبھی کہتی خداوند اکہین جلد سحر آشکار ہو نصیب وصال یار ہو نظم

دل کو یہ خوشی کہ کل تو ہے عید سُن لی ہے مری خدا نے فریاد جگر سے سے نکل کے باہر آنا ہو صبح کسی طرح ملاقات ناگاہ تجھ بجا سحر کا لے باب اُمید ہو گیا باز	افتد کی ہے فقط یہ تائید ہر وقت یہ دل کو بقیہ راری گردن کی طرف نظر اٹھانا تارے چھپیں آفتاب نکلے مرزہ تھا کہ سحر تھا سحر کا سحر کو اس مضطرب نے بھی ہزار ہا مخبر گو بھیجے یہاں تک کہ اب اسکی مادر نے	وہ بزم کہان کہان میں ناشاد کس طرح کٹے گی رات ساری یہ فکر کہ کہتی رہ گئی رات خاطر کی ہوس شباب نکلے مرغ سحری نے دی یہ آواز
--	--	--

آ کر بلائیں لین اور کہا اے راحت جان جام کرو اور بہر دیدار خداوند چلو شاید تمہارا دل سنبھل جائے میری قسمت کا  
یہ بل جائے یہ ناکام مادر کے دکھانے کو زار زار شگئی کینز میں سمجھا کر حام میں لائیں یہ نہاد ہو کر باہر آئی اور  
لباس دزیور سے خوب آرائش و تزئین کی وصل یار کی خوشی میں بنی سنوری کہ ضرور وہ تماشا ہے ترا حسن  
پر آشوب اے ترک + آنکھیں کی راہ سے دم نکلے تماشائی کا بہ جب یہ آراستہ دپیراستہ ہو چکی مادر نے اسکی  
صورت دیکھ کر اپنی ایڑی دیکھی سر سے پاتک چٹ چٹ بلائیں لین ایک نفیس بولی میرے آنکھوں میں خاک  
آج چھوٹی حصور کی طبیعت بحال ہے مادر ملکہ نے کہا یہ خداوند کے یہاں جانے کا اثر ہے اُن کے نام کے صدقے  
اُن کے قربان میرے دل کو یقین ہے کہ سچی میری اچھی ہو جائے گی یہ کہہ کر سکھیاں طلب کیا اور ملکہ کو لے کر  
سوار ہوئی ملکہ کی کینز میں انیسین بھی ہمراہ چلیں نفیون اور چاؤ سون کی صدا بلند ہوئی حیرت زری کا سکھیاں  
پر سایہ ہزار ہا سوار و پیکل اردلی میں دوان تیچھے کینز وں اور انیسون وغیرہ کی سوار یان اسی عظم و شان سے گنبد  
خداوند کے سامنے آکر ہو پوخی بادشاہ بھی آکر حاضر ہوا اور خداوند سے عرض کیا کہ دفترِ علیلہ حاضر ہے خداوند نے  
فرمایا کہ مادر ملکہ اسکو لے کر میری خواہ گاہ میں اتریں بادشاہ نے حسبِ اعلم وہاں اتار دیا بجاریون کو وہاں



ہٹا دیا بادشاہ باہر گنبد کے رہا اور خداوند اندر تشریف فرما ہوئے اور ملکہ سے کہا کہ آپ سامنے کے ایوان میں جا بیٹھیے میں اپنی رحمت نازل کر کے ملکہ کو اچھا کیے دیتا ہوں مادر ملکہ وہاں سے ایوان مذکور میں چلی گئی جب تخلیہ ہوا خداوند نے ملکہ سے کہا اے جانی واے مایہ زندگانی خاطر حزن میں سا در کھ بند غم سے آزاد رکھ کہ میں ہوں شیدا تیرا شہزادہ قاسم ملکہ اب تک دل میں اپنے خائف و ترسان تھی کہ شاید شہزادہ یہ خداوند تو لیکن اب شہزادہ کی آواز پہچانی آگئے سے آنکھ لڑی دل کا شک گیا خاطر مضطر تسکین پذیر ہوئی شہزادہ نے خوب اپنے تئیں شناخت کرا کے بادشاہ بیگم کو بلایا اُسے آکر جو دیکھا تو ملکہ ہنس رہی ہے اور کہتی ہے کہ یا خداوند میں اب کبھی اُس مسلمان کا نام بھی نہ لون گی آپ نے خوب کیا جو اُس کو ذبح کر ڈالا یہ کلمات سنکر بادشاہ بیگم بہت خوشنود ہوئی بیٹی کو گلے لگا یا خداوند کو سجدہ کیا اور شکریہ ادا کرنے لگی پھر بادشاہ کو بلایا وہ بھی بیٹی کو صحت میں دیکھ کر خوش ہو خداوند نے کہا اب مناسب یہ ہے کہ چند روز یہ بیمار ہماری سرکار میں رہے تاکہ بالکل صحیح و سالم ہو جائے مگر جانیگی تو پھر عیسیٰ ہو جائیگی مادر ملکہ نے کہا ازین چہ بہتر بیان رہنا سوادت و جہان ہے یہ کہہ کر بیٹی سے پوچھا کہ کیوں اسے فرزند خداوند کے گھر میں رہو گی اسنے جواب دیا جیسی آپ کی مرضی جی تو میرا ہی چاہتا ہے کہ چند روز زیارت خداوند کی کروں مادر نے ہلکی اُسی وقت بہت سی کینز و ن اور انیسون کو بہر خدمت مقرر کیا اور چھپر کھٹ طلب فرمایا میخانہ آبدار خانہ جملہ سامان عیش و راحت وہاں مہیا کر دیا پھر مع بادشاہ کے خداوند سے رخصت ہو کر اپنے محل میں آئی خداوند نے بعد اُسکے جانے کے یہ انتظام کیا کہ یہاں جتنے پجاری ہیں اُنکو حکم دیا کہ باہر اس بلغ کے جھیل کے کنارے تم لوگ منڈھیان ڈال کر استقامت پذیر ہو یہاں میں چلہ میں بیٹھو نگا ملاقات کسی سے نہ کرو نگا یہ کہہ کر جو کچھ زرد جو اہر کہ میلے میں چڑھا تھا اُسکا حصہ اُن پجاریوں کو دیا وہ سب جھیل پر جا کر ساکن ہوئے وہ مکان اور بلغ بالکل جب خالی ہو گیا خلوت آرائی اور انجن پیرائی کا شہزادہ نے سامان کیا ملکہ کو صلی صورت اپنی بنا کر دکھائی وہ نہایت خوشنود ہوئی سیارہ عیار نے فرش عمدہ لب نہر بچھو اگر کشتیان شراب کی ڈالیاں میوؤں کی وہاں چُن دین کنیزان محرم راز سازے کر گانے بجانے پر آمادہ ہوئیں ملکہ کا یہ عالم ہے کہ بوجہ شل ستیان بھٹے کتوال اب ڈر کا ہے کا۔ فرط عشرت سے چوں نہ سہانی تھی کہ یہ خواب ہے یا بیداری ہے الحاصل جب وہ دن تمام ہوا اور ابن اللیل صحیح و سالم ہو گیا گنبد آسمان میں آیا اور ماہ شب چہارہ ہم بن کر ضیا بارش عذار شاہد نور پیکر ہوا کہ ابیات

جمال شمع نے پیدا کیا نور  
چلے ہر سمت یا نہ ان طرفت  
ہوئے حاضرے دینا و ساغر  
مزا جوش جوانی نے دکھایا  
کہا ملکہ نے کیا حال دردن ہے

نگاہوں سے ملا ہر سو اندھیرا  
بڑھی امید مشتاقان شبست  
زیادہ دن سے پانی کثرت ضو  
ترقی پر طلوع کیفیت آیا  
ہوئے نیلے نزاکت سے وہ خسار

سحاب شام نے عالم کو گھیرا  
ہر اک پروانہ بولا چشم بد دور  
کنول روشن ہوئے دی شمع نے نو  
لے لب سے لب جام مکر  
یہے بوسے گلے ملکر جو دو چار



کہا اُس نے کہ درد دل فزون ہے  
نہ مونس تھا نہ کوئی مہربان تھا  
کہ فرقت میں تری جینا تھا بجنال

ہوا یہ حال رنجون سے ہمارا  
فقط ہمراہ لطف آسمان تھا  
کہا سب حال اور لپٹے صنم سے

اٹھانا ناز مشکل ہے محسوس  
کہا ملکہ نے پھر گزرا ہوا حال  
مزے اٹھنے لگے عیش بہم سے

سینہ بسینہ لب بلب بوسون کے چٹاھے ساق پاے ملکہ غریبان انگلیا مسکی ہوئی رخسار تابان متمائے ہوئے  
جسم میں پسینے آئے ہوئے شرم و حیا دور بیا کیا نطا ہر دل نا صبور نشہ عشرت کا و فوراً دھر ملکہ کی دزیر زادی  
ماہ پیکر خوش حشم سے سیارہ کی چھڑ چھاڑ جب وہ شرم سے جبکی سبھتی یہ کہتا کہ لیجیے ان پر تو کوئی صاحب  
چراغ بھیجے وہ کہتی کہ چراغ سے موڈی کاٹے تیرے ہوتون سو تون پر عیار یہ سنکر ہاتھ اسکے زانو پر اتار دہ غصہ میں  
آ کر تیوری چراغ ہاٹھ کر ہاتھ تان کر جو اسپر مارتی یہ ہٹ جاتا ہاتھ اُسکا زمین پر پڑتا چوٹ لگنے سے وہ بتیاب ہو جاتی  
اور ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ کر منہ اس طرح بناتی کہ باغ حسن میں کلی کھلتی ہوئی نظر آتی اور تیوریان چراغ ہاٹھ کر عیار کو  
وہ کو سنے دیتی یہ کہتا اے جانی لاؤ میں چوٹ لگی ہو تو دبا دون وہ کہتی مرے تو دبا جا کے اپنی گھر والیوں کو صاحب  
نیر اتو ہاتھ ٹوٹ گیا یہ مرد واد جو گاجکت بولتا ہے آخر شہزادی کے لحاظ سے وہ قمر پکروبان سے اٹھ کر چلی عیار  
بھی اسکے پیچھے روان ہوا اور ایک مقام تنہا میں اسکے آگے ہاتھ باندھے لسنے بھی کھلکھلا کر منہ دیا اُس نے گود میں اٹھا لیا  
وہ نہیں نہیں کرتی رہی و کہتی تھی اے مرد سے تو نے مجھ کو بھی کیا ملکہ بنایا یہ وہی ایسی کچری تھیں جو ذرا میں ٹسو لے  
گھلائے لگین اے میری آبرو میں فرق آجائیں گامین ادا تاتی نہیں ہوں وہ جو تیرے جی میں ہے وہ بارہ بارہ  
جو بیس برس بھی نہ ہو گا یہ ہر چند چلائی عیار مذکور نے ایک بھی نہ سنی اُسکو لا کر لب نہر ضرغہ میں درختوں کے  
بٹھایا اور فرش بچھا کر جام و صراحی لا کر بشت مانتا مٹر بیٹھا اب کبھی یہ اُسکی بلا میں لیتا وہ بھی کسی حیلے سے اس کے  
گلے میں باہین ڈالتی پھر شرما کر ہٹ جاتی یہ کبھی لب نازک کو جو س لیتا سینے پر ہاتھ رکھ کر خانہ حسن مسوس لیتا  
وہ کہتی افسوس تو نے مجھ کو ہکان کر ڈالا یہ کہہ کر اُسکا ہاتھ سینے اور سب اعضا پر رکھ کر دکھاتی کہ دیکھو میرا پنڈا  
پھیکا پھیکا ہے یہ عیار اُسکے لپٹ جاتا خوب مزے اڑاتا دو چار جام شراب ارغوانی کے جو اُس نازنین نے پئے  
جوش جوانی میں کچھ شرم و لحاظ نہ رہا پھر تو یہ حال ہوا کہ ساق سیمین طواق کمر و لدا رنین آنکھوں میں سرخ سرخ  
دوبے پڑ گئے کرتی چراغ گئی چھاتیوں نے نقاب رخ اٹھا کر بھجانی کی سسکیوں کی صدا بلند ہوئی کہ بموجب

## نظم

لبون سے آشنا ہا ہم تھے ساغر  
ہوئی شرم دیا بھی پاس سے دور  
لیا جھک کر کبھی بوسہ لبون کا  
کبھی دیتی تھی بوسہ لطف کے ساتھ

تسلسل دور ساغر کا برابر  
بڑھے پھر بے تکلف ہاتھ اسدم  
بنے موے کمر کے ہاتھ حلقا  
چراغی تھی کبھی وہ گل بدن کو

دکھا یا نشہ نے جب عالم نور  
ہوے وہ راز سے انگلیا کے محرم  
جھٹکتی تھی کبھی وہ ناز سے ہاتھ  
ملاتی تھی کبھی منہ سے دہن کو

چاندنی کھلی ہوئی شبنم سے رات بھگی  
ہوئی گلون کی بہار فوارون کا آبشار  
ادھر ملکہ و شہزادہ ادھر وزیر زادی



اور عیار سرمست بادہ رات بھر مصروف عیش و مسرت رہے جب آغوش دہریں شاہد صبح نے جلوہ گری کی اور شب مثل رنج گذشتہ خاطر روزگار سے دور ہوئی **نظم**  
 ارٹارنگ اختر و ن کا صورت **دود** | سحر پھر دھر کے تاج مہر سر پر  
 نشان شب ہوا عالم سے نابود | ہوئی رونق فزا با حشمت و فر

صبح کو شہزادے نے بعد فراغ طاعت الہ پھر انجمن آرائی کی صبح کی ٹھنڈی ہوا دلون میں محبت کی ہوا درخت اوس سے بھیگے ہوئے پھول کھلے ہوئے جانور دن کی زمزمہ سرائی ہر ایک مصروف یاد آہی لعل میں گل بوستان رعنائی رات کے جاگنے کا آنکھوں میں خمار ہونٹوں پر پسی اڑی ہوئی چوٹی ٹھکلی زلف بھری ہر ایک سرمست و بیہوش دین و دنیا فراموش ساکن عیش خانہ ایک دوسرے کا دیوانہ یہ تو اب بیخوف و خطر یہاں بصد آرام و راحت رہتے ہیں لیکن **سیارہ** عیار ان سے رخصت ہوا اور بہر تجسس مقصد چلا اسیلے کہ یہاں کبتاں بٹھین گئے ایک روز یہ حال ضرور کھلے گا پھر سوائے لیشیانی کے اور کچھ بن نہ پڑے گا غرض کہ صورت ساحر کی ایسی بنا کر اس طلمسم میں چار سمت دینا دینا بینش کوں جاتا تھا اور از بسکہ مقصود جاوے پتہ شہر جام کا خوب معلوم کر لیا تھا ایک روز اسی جانب روانہ ہوا اور بعد قطع منازل اس شہر کے قریب پہونچا حصار شہر پناہ منزلہا منزل تک کھنچا تھا دروازہ ہوا ہر آگین بصد فرو تمکین لگا تھا کئی ہزار ساحروں کا وہاں پہرا تھا بستر ان کے لگے درجہ ہائے آرام و سکونت بنے تھے لوگ آتے جاتے تھے یہ بھی انھیں آنے جانے والوں میں ملکر داخل شہر ہوا نہایت پائیزہ و عمدہ بستی دیکھی خلق سب ہنستی دیکھی دکانیں سرایہ حسن و خوبی سے معمور ہر کچے میں خرمی کا وافر مکانات سنگین و بختہ تعمیر سراپا پری کی تصویر دیوار و در کی صفا پر آئینہ حیران سکندر کی روح ان پر قربان جس دوکان میں کہ آئینہ لگا تھا وہاں سکندر کا دل لگا تھا کیخبر کو وہاں کی سیر کا سودا تھا سڑکوں پر گلاب اور کیوڑے بید مشک کا چھڑکا آئندہ وند کا دماغ معطر حسینوں کا بجا و ہر سمت تھقے اور چھپے ساز خوشی کے بختے کٹور اٹھکتا گرم بازاری طر حدار

دوکاندار حسین ہو پارسی کہ بموجب ابیات

نہایت ملک وہ آراستہ تھا	سب رایش سے وہ سیراستہ تھا	مکان تھے گیند کی صورت مدور
بنے انہیں ستون سنگ مرمر	شک ہر ایک شک کہکشان بھٹی	بروج چرخ سے بہتر دکان بھٹی
زمان ہر سو گروہ ماہ رویان	فدا ہوا دیکھ کر جن کو دل و جان	دکانوں میں بھرا سرمایہ ناز

**سیارہ** سیر کرتا ہوا دارا لامارہ شاہی کو دریافت کر کے سہی جگہ آیا یہاں ایک قصر اس طرح کا دیکھا کہ چار سمت سے کھلا ہوا تھا قصر کے سامنے بہت بڑا میدان تھا براز گل برنگ بوستان تھا طائران خوشنحان لغزہ منج تھے ہزار ہا اشجار سیب و بہ و نارنج تھے درختوں کا سایہ دل آسید زدہ کو صحت بخشا شلخ گل کا سایہ بلبل کے لیے سایہ رحمت خدا تھا جوش بہار سے ہر ابھر انگزار **نظم**  
 بہم تھی بلبلوں کی گل سے تقریر | شفا کی صحن گلشن میں ہے تاثیر  
 تو فوراً جان تازہ دم میں پائے | وہ جو بن تھا غر و سان چمن پر  
 جو کوئی مُردہ دل اس جا پہ آئے | زمین بھٹی غنہ گل سے بھی بہتر



وہ مرغان خوش بحال تھے غزنویان | کہ آجاتی تھی جسم زار میں جان | اُس کا رخ عالی شان میں دالان بنا  
تھا اُس میں تخت بچھا تھا گرد تخت کے کرسیاں لگی تھیں تخت مثل تخت آفتاب طلاے احمر کا تھا قوت رانی اُس میں  
جڑا تھا کرسیاں سب زمر ذکار تھیں نہایت طرح دھنیں سر پر بازیم اگر غور شد سپر کنت تھا تو کرسیاں اختر آسمان  
اُبت تھیں ماہ فلک حکومت و ثروت تھیں تخت پر ایک بادشاہ بصد شوکت وجاہ تلج شہریاری سر پہا قبا  
شہنشاہی در بر جلوہ گستر تھا کرسیوں پر وزیر امیر اکین سلطنت بیٹھے تھے چتر شاہ کے سر پر بھڑتا تھا اور ایک میز  
غوبی آمیز سامنے تخت کے بھی تھی اُس پر کئی سو گلدستے گلزار ارم کو فرط رنگینی سے ہنستا رکھتے تھے بیچ میں اُن گلدستوں  
کے ایک ایسا گلدستہ تھا کہ غر و سان بہار اُس پر سوجان سے صدقے شاہدان فرخار ہزار دل سے قربان گویا تار نگاہ  
حوران جنان و گلہارے خندہ حسنان جہان کو نیجا کر کے یہ گلدستہ باندھا تھا اُس گلدستہ پر ہارش نور کا قدرت خدا سے  
ار خود ظہور تھا اور جہان وہ رکھا تھا اس جگہ سے سقف دالان کو شکافہ کر دیا تھا لکہ ابر اُس پر سایہ کیے تھا اور موتی  
برساتا تھا اور جو ساحر قریب اُس کے جاتا تھا سحر بھول جاتا تھا بدن میں سوزش پاتا تھا سیارہ نے باغ میں  
کھڑکریہ سب کیفیت دیکھی اور دل سے اپنے کہا کہ مقرر اسی گلدستہ میں جیہوتی برستے ہیں لوح ہے اسکو کسی طرح سے  
لینا چاہیے پھر سوچا کہ تجلیا سکالنا دشوار ہے شہزادے کو بیان لا کر تدبیر کرنا چاہیے اسی سوچ میں یہاں یہ ٹھہرا تھا کہ  
وہ ساحر جو صحرایں مقید ان طلسم کو جانور بناتا ہے اور کھانا دینے روز جاتا ہے سامنے بادشاہ کے آیادست ادب باندھ کر  
یہ زبان پر لایا کہ اب قیدی بہت سے ہو گئے ہیں اگر ارشاد ہو تو قدیم مقید قتل کر ڈالے جائیں جدید بدستور جانور  
بنے رہیں بادشاہ نے کہا میں نے سنا ہے کہ سکندر نے آنجلال بنی خدائی خوب چمکائی ہے پس میرا ارادہ یہ ہوا ہے کہ  
جملہ مقید ان طلسم کو چھوڑ دوں بلکہ اُنکو ایسی کچھ مرد دون کہ وہ جا کر اُس خداوند باطل کو نابود و معدوم کریں اچھا اے  
محافظ قیدیان تو سب اُن بچارے جانوروں کو بیان لے آؤ وہ ساحر حسب الحکم بزور سحر اُن کو صحر اے طلسم میں گیا  
اور ایک سحر ایسا پڑھا کہ جملہ قیدی بصورت بہائم دوڑتے ہوئے اُسکے پیچھے چلے آئے اور یہ اُن کو پھر سامنے بادشاہ  
کے آیا وہ جانور اسی میدان سبزہ زار میں آکر ٹھہرے اُنکو دیکھ کر بادشاہ تخت پر سے اُٹھا اور اُس گلدستہ طلسمی کو  
میز پر سے اُٹھا کر بہت بڑے لگن میں رکھ کر آب طاہر و صاف سے دھویا گلدستہ کو پھر میز پر رکھ دیا اور پانی کو  
اور پانی میں ملا کو بہت سا کیا اور جو ساحر سامنے کھڑے تھے اُن کو دیا کہ ان جانوروں پر نیجا کر چھڑک دو ساحروں  
نے آکر وہ پانی سب جانوروں پر چھڑکا وہ سب زمین پر گر کر لوٹنے لگے بعد کچھ دیر کے انسان بن گئے اور سامنے  
بادشاہ جو استارہ تھا اسکے قدموں پر آکر گرے اور گویا ہوئے کہ خالق عالم تجھ کو سلامت بصد اقبال رکھے کہ تو نے  
ہم کو پھر جامہ انسانی پہنایا ان آدمیوں کی بسبب اس کے کدے سے قید تھے یہ صورت تھی کہ تن لاغر ناتوان بال  
سر پر بال جان پر نہ تن خاک صحر کا جسم پر پیرہن کوئی اُن میں وزیر کوئی سوداگر کوئی بادشاہ کوئی فقیر ان میں  
ایک شخص وجیہ و خلیل تاج شاہی سے آراستہ لباس فرمانروائی سے پیراستہ تھا لیکن خاطر زار و حزین بجان  
نگین تیشہ غم سے نخل عیش اُسکا کاستہ تھا جب عقاب بن جام کے سب قدم پر وہ قیدی گرے اس جوان



منت اور خوشامد کرنا مکروہ جائز بادشاہ کو سلام بھی نہ کیا یہ اسکا نقشہ تھا کہ ہمیت عدو سے دل نہ جھکا یا تھا  
جان من جھکو + اگر سنبھال نہ لے میرا بانگین جھکو + عقاب نے سب قیدیوں کا حال دریافت کیا ہر اکٹھے  
اپنی اپنی کیفیت بیان کی اس نوجوان نے بھی بکراہت کچھ ماجرا اپنا کہا کہ نام میرا ملک سلطان تاج بخش  
ہے فریب دینے سے دشمن کے مین وار د طلسم ہو کر گرفتار عذاب الیم ہوا عقاب نے اسکی وضع اور بانگین کو  
کمال پسند کیا اور خلعت منگوا کر دیا اپنے مصاحبوں میں مقرر کیا اور سب قیدیوں کو ایک مکان میں بھجوا دیا اور  
حکم کیا براحت و آرام یہ لوگ قیام کین ہم باہر طلسم کے انکو پونچو ا دین گے غرض بعد اس انتظام کے ساحر مذکور  
تخت پر آکر بیٹھا سلطان بھی کرسی پر متمکن ہوا اس اثنا میں سیارہ بھی جو لوگ کہ دربار میں آتے جاتے تھے  
ان میں سے ایک کو بیہوش کر کے اسی کی ایسی صورت بنکر دربار میں آکر ٹھہرا یہاں دور جام سے ارغوانی بھٹا  
جلسہ عیش و شادمانی تھا جب دماغ بادشاہ ناب سے عقاب کا گرم ہوا سلطان سے مخاطب ہو کر گرم سخن ہوا کہ  
اے برادر تم بھی بادشاہ ہو کشور پناہ ہو اس لیے تم سے کہتا ہوں کہ میرا ایک دشمن ہے ملک گوہر شاہ  
اور اسکا ایک خداوند ہے سکندر پس میں چاہتا ہوں کہ اس عدو پر لشکر کشی کروں اور اس خداوند کو بھی ماروں  
اس مقدمہ میں کیا تمھاری صلاح ہے میں نے سپہ سالار اپنے لشکر کا تمھیں کو کیا سلطان نے جب یہ مسربانی  
اسکی دیکھی تیغ زبان کے جوہر اس طرح دکھائے کہ اے بادشاہ عالی جاہ بیتا - دیکھ جو تو قہر کی نظر سے +  
خورشید فلک بھی تھر تھرائے + میری عقل ناقص میں تدبیر اس ہم کی اس طرح ہے کہ فوج ظفر موج اگر ہسر  
قتل خداوند بدخواہ جائے گی بادشاہ طلسم مقابلہ کرے گا اور بادشاہ طلسم کا قتل ہونا بغیر طلسم کشاکش و شوار ہے  
پس خداوند کے پاس جانا ہوگا قتل کرنا کیسا اس سے مناسب ہے کہ مع چند ارکان سلطنت اس حیل سے  
کہ ہم خداوند کی زیارت کریں گے حضور یہاں سے چلین اور جب گنبد میں پاس اس دغا بان کے پہنچیں میں اسکو  
پھیرا کر خیر سے فوراً دل و جگر چاک کر دوں گا دم بھر میں ہلاک کر دوں گا بادشاہ کو خبر جب اسکے مرنے کی ہوگی آئیگا  
قریب گنبد فوج دریا موج تیار رہے اس سے بھی سمجھ لیا جائیگا یہ رائے عقاب کو بہت پسند آئی ہمت  
مردانہ پر سلطان کی تحسین و آفرین کی اور اسی وقت اپنے یہاں کے افسران لشکر کو بلا کر حکم تیاری کا دیانی لہو  
لشکر اسکا آراستہ سلاح حرب و اسباب سحر سے ہوا اور پلٹیں رسالے یکے بعد دیگرے گنبد سکندر کی طرف  
روانہ ہو گئے ظاہری تزک اور احتشام کا ہنگامہ نہ کیا بعد روانگی لشکر بادشاہ برہم کر کشیان زرو جواہر کی  
نذر خداوند کے لیے تیار کر کر اسوار ہوا سلطان کو بھی مرکب پری پیکر بد سوار کر کے ساتھ لیا  
سیارہ جملہ کیفیت معلوم کر کے اسکے روانہ ہونے سے پہلے وہاں سے چلا اور خدمت شہزادہ قاسم میں  
آکر جملہ ماجرا عرض بیان میں لایا اور کہا آپ بہت ہوشیار رہیے سلطان اس اولاد سے آتا ہے  
یہ کہہ کر شہزادے سے پیام بادشاہ کو بھجوا یا کہ جلد یہاں آکر حاضر ہو گوہر شاہ فوراً حاضر ہوا خداوند نے اندر  
گنبد کے بلایا بادشاہ نے اپنی دختر کو بشاش و فرحناک پایا بہت خوش ہوا شکر یہ خداوند کا ادا کیا خداوند



فرمایا کہ مجھ کو قشتلگان قدرت نے خبر دی ہے کہ عقاب بن جام اس ارادہ سے آتا ہے اور فوج بھی پوشیدہ طور سے ساتھ لاتا ہے پس تو بھی اپنی فوج کو ہر وقت مسلح رہنے کا حکم دے لیکن شور و ہنگامہ نہ ہو کہ وہ غافل ہو کر اور ہم سب کو ہوشیار سمجھ کر بیان آئے بادشاہ یہ حکم سن کر اپنے مقام پر آیا اور سردار ان لشکر کو بلا کر حکم خداوند سے خبردار کیا یہاں بھی سب آلات حرب سے درست ہو کر اپنے مقام پر ٹھہرے اور ہر کام سے بادشاہ نے گردنبد خداوند مقرر کر دیے کہ جب کوئی ہنگامہ دیکھیں فوراً خبر دیں کہ میں فوج لیکر پہنچ جاؤں اسی انتظام میں ایک روز عقاب بحتم و خدم داخل قلعہ ہوا فوج اسکی گرد قلعہ کے پہلے ہی آکر اطراف میں چھپی ہوئی ٹھہری تھی وہ اسی میدان میں سامنے گنبد کے پہنچ کر خیمہ زن ہوا اور اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر برائے زیارت خداوند سامنے گنبد کے آباخداوند بھی آراگاہ میں ملکہ کو چھوڑ کر تخت خدائی پر گنبد میں آکر بیٹھے عقاب بے تامل اندر گنبد کے آیا اور اس کے ساتھ سلطان بھی داخل ہوا اسے نہ خداوند کو سجدہ کیا نہ سلام اور ایک طرف تخت کے کرسی پر عقاب اور دوسری جانب سلطان اپنی دانست میں خداوند کو گھیر کر بیٹھے خداوند نے اُنکو ڈانٹا کہ اے بندگان بے ادب تم نے کچھ تعظیم میری نہ کی ہے شرط کہ تم سب کو میں زندہ جہنم میں بھیج دوں اتنا کہنا تھا کہ خیر کھینچ کر سلطان خداوند پر آہی پڑا شہزادہ تو اس کیفیت سے آگاہ تھا ہی ہمہ تن حشمت بنا ہوا تھا خضر تھے ہی تھپکی دی کہ خیر پٹ پڑا اسے بند دست بچ کر چھٹکا مارا کہ خیر اس کے ہاتھ سے چھوٹا اس وقت تلوار کھینچ کر عقاب نے بھی وار کیا شہزادہ نے باڑھ تلوار کی بجا کر اس کے بند دست کو بھی تھام کر چھٹکا مارا کہ تیغ اس کے ہاتھ سے بھی چھوٹا اور اُن دونوں نے لپٹ جائیکا قصہ کیا شہزادہ نے اُن کے توڑے میں کمر زنجیر کے ہاتھ ڈال کر پھول کی طرح دونوں کو اٹھا لیا اس کے ساتھ کے سرداروں نے تغین کھینچ کر حملہ کیا شہزادے نے ایک کو تو زمین پر چکا کہ سیارہ نے حباب مار کر بیہوش کیا اور دوسرے کو بجائے سپر ہاتھ پیر چڑھا کر اور تیغ لیکر لڑنا شروع کیا سردار جب تلوار مار رہے تھے شہزادے کو اس کے سامنے کرتا تھا سردار اب شمشیر زنی کس پر کرتے ناچار گنبد سے رو بفرار لے شہزادے نے اُن دونوں کو گنبد سے باندھا سردار جو عقاب کے سحر پر دھننے پر تیار ہوئے تو خداوند کے پجاری بڑے زبردست ساحر ہیں اُنکے سامنے یہ سحر نہ کر سکے کیونکہ بادشاہ کی آمد سن کر شہزادہ نے اُنکو بھی بلا لیا تھا حاصل کلام جب ان دونوں کو باندھا در گنبد بند کر لیا پجاریوں کو بھی باہر نکال دیا راوی بیان کرتا ہے کہ عقاب بسبب گلدستہ لوح طلسمی کے رکھنے کے سحر نہیں جانتا ہے اور سلطان تو ظاہر ہے کہ ساحر نہیں ہے اب جو یہ دونوں گرفتار ہوئے سخت ناچار ہوئے اور شہزادے نے تنہائی میں ان سے فرمایا کہ اے سلطان آگاہ ہو کہ میں سکندر نہیں ہوں نبیرہ جگرہ بن قارسم نوجوان ہوں تیری زوجہ کو بوجہ ظلم زنگی سے چھڑا کر تیری رہائی کے لیے اس طلسم میں آیا یہ کہہ سب حال گزشتہ ابتدا سے انتہا تک کہ سنا یا جب سب حال سلطان نے سنا سمجھا کہ یہ تو میرا محسن ہے کہ اسنے میرے ناموس کو بچایا اور میرے ہی لیے اتنی آفت جھیلی مصیبت میں آکر اپنے تین بھنپا یا یہ سمجھ کر اسنے عرض کیا کہ اے شہزادہ میں تو زندہ



بے دام آپکا ہوں غلام کا غلام آپکا ہوں شہزادے نے اسکو کھول دیا وہ قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے سر اسکا سینے سے لگا یا پھر عقاب سے سوال اسلام لانے کا کیا وہ دشمن سکندر تھا جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس شہزادے نے دشمن کو ہلاک کیا اور اب قصد قتل ملک گوہر شاہ رکھا ہے فتح طلسم بھی کر گیا یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوا اور بخندہ پیشانی شہزادہ سے عرض کیا کہ میں بھی آپکا تابع فرمان ہوں شہزادہ قاسم نے اسکو بھی کھول دیا یہ بھی قدم اقدس پر گرا شہزادہ نے دونوں کو کلمہ بتایا یہ صدق دل وہ مسلمان ہوئے اس اثنا میں سردار و غیرہ جو بھاگ کر گئے تھے انہوں نے فوج عقاب کو فساد کی خبر دی ادھر ہر کارون نے بادشاہ طلسم کو اس ہنگامہ سے باخبر کیا کہ خداوند سے فساد ہو گیا دونوں مقاموں پر لشکر جلد تیار ہو کر روانہ ہوا یہاں خداوند ان دونوں کو مسلمان کر کے باہر گنبد کے آئے اور سوار ہو کر بڑھے تھے کہ بادشاہ طلسم فوج لیے آیا اور غوغا سنائی دیا کہ ایک لشکر بیرون شہر سے قتل و غارت کرتا آتا ہے خداوند نے عقاب سے فرمایا کہ شاید یہ یتر لشکر ہے جا اسکو پڑنے سے منع کرو وہ ادھر روانہ ہوا اور اپنی فوج میں پہونچ کر لشکریوں کو لڑنے سے منع کر کے افسران کو خدمت خداوند میں لایا یہاں خداوند نے بادشاہ طلسم کو لڑنے سے باز رکھ کر فرمایا کہ میں نے عقاب کو مطیع اپنا کر لیا اور وہ بالکل بیوقوف تھا مجھ سے لڑنے آیا تھا کیونکہ بندوں سے سب لڑتے ہیں خدا سے کوئی لڑ کر سر بر نہیں ہوتا ہے شاہ طلسم کا اعتقاد اور زیادہ خداوند کی طرف ہوا اور فرزند لو حدار کے مطیع ہونے سے مسرور و شاد ہو کر لشکر یہ خداوند ادا کرتا تھا خداوند جملہ انتظام فرما کر پھر داخل گنبد گئے دونوں سمت کے لشکر و ن نے بھی کمر کھولی خداوند نے عقاب کی دعوت کی جلسہ عشرت آراستہ فرمایا رقا صان مہر طلعت و ساقیان قمر صورت حاضر ہوئے جام مے گلغام گردش میں آیا رقا صون اور مطربوں نے حاضرین انجمن کو اپنا شیفہ بنایا ایک رات اور دن بھر جلسہ رہا جب دوسرے روز بوح زرین آفتاب گلبدستہ مغرب سے ظاہر ہوئی اور چرخ جوستاروں سے ہم شکل بن گیا تھا صورت اصلی پر آیا نظم کہ وہ شب جب گھٹی مثل شب بوسل ہوا ہر چیز کو ہر چیز سے فصل اب مینا سے ساغر خم سے پالے چھنے باہم پڑے ساتی کے پائے

سیارہ نے عقاب کو سمجھا دیا تھا کہ خداوند کو منت کر کے اپنے شہر میں لے چلنا چنانچہ اسنے حسب فہمائش عیار خداوند سے عرض کیا کہ حضور میرے ملک میں چل کر سب کو سجدہ کرایے اور راہ راست پر لایے خداوند نے اسکے کہنے کو قبول کیا اور شاہ طلسم سے فرمایا کہ تو اپنے قلعہ میں بہ آرام و اطمینان مقیم رہ میں شہر جام میں جاتا ہوں گوہر شاہ نے عرض کیا کہ شاید خداوند کو تنہا پا کر یہ لوگ کچھ ضرر نہ پہونچائیں بس میں حضور کے ہمراہ مع لشکر چلنا مناسب جانتا ہوں اندر نہ سنکر خوب ہنسے اور کہا مجھ کو تو تنہا سمجھتا ہے میرے ہمراہ لاکھوں فرشتے ہیں اور میں جب چاہوں ساری دنیا کو تقدیر کر کے غارت کر دوں شاہ نے کہا بیشک یہ میں کچھ فرق نہیں آپ جاگتی جوت کے خداوند ہیں اچھا میری دختر کے لیے کیا حکم ہوتا ہے خداوند نے فرمایا کہ بیٹی تیری اگر خدیوہ میرے ساتھ اور یہی صحت کامل اور شفا سے عاجل پائی اب تجھ کو اختیار ہے خواہ اپنے گھر میں اسکو لے جایا میرے ساتھ کہیں



بادشاہ نے جواب دیا کہ مجھ کو جب تک آپ اجازت نہ دیں گے بخوشی اپنے گھر لیجانے کی نہ لیجاؤں گلبے تامل خداوند  
 اُسکو ساتھ لیجاؤں یہ کہہ کر اپنی بیٹی پاس آیا اور کہنے لگے فرزند خداوند ہیان سے ملک جہاں کی طرف جاتے ہیں  
 تم گھر میں چل کر رہو گی یا خداوند کے ساتھ جاؤ گی یہ کلام باب کا سن کر ملکہ نے آہ کی اور رونے لگی کچھ جواب  
 نہ دیا پھر نے اُسکو بیمار جانا اور سمجھا کہ گھر میں لیجانے سے یہ پھر ویسی ہی مادی ہو جاؤ گی پس اسنے سامان سفر  
 و خیر بھی درست کر دیا اُسکو کھیاں ملکہ کے لیے آیا کینزان محرم راز و انیسان و سوز و فتن و چوہنے وغیرہ پر سوار ہوئیں  
 خداوند کے جلو میں عقاب و سلطان و سیارہ روان ہوئے لشکر میں طبل و بوق بجے سواران جبار و آزمودہ  
 کار ہمراہ ہوئے سخت خداوندی کے آگے نقارے بجاتے طائران سحر سر پر سایہ کیے نقیبوں کی صدا بلند و دربارش  
 پکارتے چاؤ شان ارجمند خلاصہ یہ کہ بڑے عظم و شان سے سواری روانہ ہوئی اور بعد قطع منازل و طومر مل  
 شہر جام میں پہونچے عقاب نے ملکہ کو ایک باغ بہار میں اتارا اور شہزادہ یعنی خداوند نقلی کو دارالامارتہ میں لایا  
 فوج چھاؤنی میں جا کر مقیم ہوئی شہزادہ نے دارالامارتہ میں آکر اُس گلدستہ کو جس کا ذکر اول بیان ہوا دیکھا او  
 اُس کو ہاتھ میں لیکر اُس کی بیٹھک کو کھل کر توڑ ڈالا اعل اور شور برپا ہوا آواز میں مہیب از خود آئیں پھر ایک رت  
 ہوا سے اتر چکا سر آسمان سے گویا لگا تھا اور ہاتھ ہر ایک برگد کاٹھنا تھا منہ مثل قعر عدم کے کھلا تھا  
 و ارشاد کا ندھے پر رکھے ڈانٹا ہوا سامنے آیا کہ باش او خیرہ سر تیرہ روز کا غضب کیا تو نے کہ گلدستہ  
 لوح طلسمی کو توڑا شہزادہ نے جلد اُس گلدستہ سے لوح کو نکالا دیکھا کہ ایک تختی یا قوت سرخ کی جس پر مژدن  
 حرت کے طلسم لکھے ہیں اور سلک گوہرین گندھی ہے پس اس لوح کو گلے میں پہنکر منیرہ بد لکر اُس دیو کا سامنا کیا  
 اسنے و ارشاد چرخ دے کر شہزادہ پر لگائی اُس بہادر نے جہت کر کے خالی دی اور تیغ کھینچ کر کمر  
 بھلا دادے کر اس زور سے ہاتھ مارا کہ مثل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا برنگ شجر تناور و درہ یون کنگرگز آشور  
 دار و گہر برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا محاط لوح طلسم کو ہر گرہ ہنگامان جاؤ و کو برکت اسمائے الہی جو لوح طلسم  
 میں تحریر تھے بعد قتل ہونے کے وہ دیو جلنے لگا کندہ و زنج کا ہوا عقاب نے قوت بازو سے شہزادہ پر فوج  
 کی دست زبردست کو بوسہ دیا پھر انجن عشرت آراستہ کی شہزادے نے اب صورت اپنی اصلی بنائی اور اکابر  
 شہر کو طلب فرمایا منادی کرادی کہ ہر شخص ہیان حاضر ہو کر دین اسلام قبول کرے مردمان شہر گردہ گردہ  
 حاضر ہو کر اطاعت اسلام قبول کرنے لگے شہر میں تیکہ سے مہندم ہوئے مسجدین بنکین و دربارین نذرین  
 شہزادے کو گزرنے لکین بعد اس انتظام کے صحبت رفیق و سرود آراستہ ہوئی مے و مطرب ساقی نے  
 ہنگامہ عشرت و مسرت برپا کیا عقاب نے بڑے دھوم سے دعوت کی آرائش و زینت بزم اگر بیان ہو  
 طول داستان ہو بر سبیل اختصار یہ حال اظہار ہے اس گلزار عیش کی یہ بہار ہے کہ نظم

صدائے نغمہ خوش رویوں کی آواز	دفعہ چنگ و سرود و مطرب ساز	حضور انجن ہونے لگا رفیق
عجب رست فضا آسجا کا تھا حق	ہر اکب سو عیش کا سامان ہیا	کہ نکلے جس سے سب مان دل کا



دہن تر تھے مے عشرت فرا سے  
اُنسکون میں جوانی کے بھری تھی

ہجوم گلرخان عشرت کے جلسے

ہر اک معشوقہ دان رشک پری تھی

آگین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد و صیت دینے لگا رات بھر گردن میں

دن بھر یہ شہریار کشور جماعت دربار میں جلوہ فرما رہا شب کو باغ بہار

آگین میں جا کر ہمراہ ملکہ کے داد و صیت دینے لگا رات بھر گردن میں

تھا ظاہر میں بھی کلیجہ سے کلیجہ ملار احسن و حکایات محبت کی ملاقات میں رات بسر کی تھی ساق سے ساق

اگر کسی لب کی اڑ گئی افشان ہائے کی بکری سوائے اسی لڑائی اور بگاڑ کے اور کسی لڑائی کا ذکر بھی نہ تھا

تھا ظاہر میں بھی کلیجہ سے کلیجہ ملار احسن و حکایات محبت کی ملاقات میں رات بسر کی تھی ساق سے ساق

گا ہے ہاتھ پائی کبھی دھینگا مٹی کبھی ملکہ کا کھلکھل مینا لنگ پر لوٹنا شہزادہ کا گڑ گڑانا کبھی منہ بنا کر لبوٹنا

شہزادی کا بلا میں لینا ملکہ کا ہنس دینا چوڑیوں کا ٹوٹنا ملکہ کا منہ بنا کر ہانے سے ہاتھ کھینچ لینا فرط نزاکت

گا ہے ہاتھ پائی کبھی دھینگا مٹی کبھی ملکہ کا کھلکھل مینا لنگ پر لوٹنا شہزادہ کا گڑ گڑانا کبھی منہ بنا کر لبوٹنا

سے ہاتھ کا نیلا ہو جانا لعاب شوق سے لب تر ہم بغل شدائے گید گریظ

سے ہاتھ کا نیلا ہو جانا لعاب شوق سے لب تر ہم بغل شدائے گید گریظ

سے ہاتھ کا نیلا ہو جانا لعاب شوق سے لب تر ہم بغل شدائے گید گریظ

نگاہوں سے کبھی پیدا غصہ تھے

کبھی وہ آشنا بوسوں سے لب تھے

کبھی لھی ساق پا جانے سے باہر

کبھی سی بکڑتی تھی لبوں پر

کبھی دونوں تھے محو حسن خسار

مریض آرزوئے چشم بیمار

یہ باتیں تھیں کجی نوبت سحر کی

جی تقویت سامان سفیر کی

سفیدی تھی سیاہی سے ہم اس خوش

ہجوم شوق کے ٹھنڈے ہوئے جوت

جب پردہ شب لہجہ ان شمع آفتاب سے بندھا اور معشوقہ لیلیٰ نے

آغوش دہر سے کنارہ کیا قاسم نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اس قلعہ میں آرام تمام رہو میں سیارہ عیسار کو

تمہاری حفاظت کے لیے مقرر کر کے تمہیں سپرد خدائے کریم کرتا ہوں اور بہر قیاحی طلسم جاتا ہوں اٹا رہے

چند روز میں پھر آکر ملو نگا تمہارا باب میرا حال سن کر اگر اس شہر کے برباد کرنے کو آئیگا تو عقاب اس سے لڑے گا

پروردگار شر سے دشمن کے بچائیگا یہ فرما کر عقاب سلطان کو طلب فرمایا ملکہ ہٹ گئی شہزادہ نے اسے بھی دربار

حفاظت ملکہ تا کہ فرمانی اور بے نشیب و فراز سمجھا کر ارشاد کیا کہ ہر وقت لشکر اپنا تیار رکھنا دشمن سے غفلت

نہ کرنا میں طلسم توڑ کر حیات کو نگا مالک طلسم کو حکم خدا بناؤ نگا یہ کہہ کر انکو رخصت کر کے غسل کیا اور دو رکعت نماز

ادا کر کے لوح طلسم کو ملاحظہ فرمایا اس میں ظاہر ہوا کہ اے فتاح طلسم و سیار عجائبات زمین پر نیرنگ اگر تو عازم

جنگ ساحران ہے تو اس مقام پر تو جا کہ جہان عقاب سریر حکومت پر بیٹھا ہے اس تخت کو اٹھو انا ایک

سنگ ہتر زمین میں نصب ہو قلاب اس تھیر میں لگا ہے قلاب میں ہاتھ ڈال کر بقوت نسل صاحبقرانی تھیر کو اٹھاؤ

دباؤ لقب ظاہر ہو گا اس میں اتر جانا پھر جہان کہیں پہنچنا بغیر دیکھے لوح کے کوئی کام نہ کرنا جو کوئی

دوست ملے اسکو دشمن خانہ راحت کو مدفن جاننا یہاں جو تریاق ہے وہ نہ ہر ہے محبت یہاں کی تر ہے

انگبین خنظل ہو گلزار ہر ایک جگہ ہے نوش یہاں میش ہو ہر قدم پر آفت در میش ہو یہ حال لوح سے دریافت

کر کے ہتھیار جسم پر آراستہ کیے اور ملکہ سے کہا - ۶ - ترا اللہ حافظ ہو ترا اللہ والی ہو وہ ناکام تاب سحر کہاں بھتی

تھی زار زار رونے لگی انہیں کہیں گرو شہزادہ کے جمع ہو کر دئے لیکن سب کو شہزادہ نے تسکین بخشی سی ملکہ نے نذر ام خدائے

علیہ السلام کی اشرفیان باندھیں ہر ایک عورت دعا کرنے لگی کہ خدا تعالیٰ ہمارے وارث مالک کو کامیاب کرے اور

تھی زار زار رونے لگی انہیں کہیں گرو شہزادہ کے جمع ہو کر دئے لیکن سب کو شہزادہ نے تسکین بخشی سی ملکہ نے نذر ام خدائے



جلد ترمیم و سالم ہم سے لا ملا دے پھر ہر ایک نے آئینہ دکھایا کہ خدا تمہارا منہ جلد دکھائے بلا میں لیکر رخصت کیا  
ملکہ نے اس وقت گھبرا کر بتایا کہ یہ کہا کہ کوئی خط تو ہو لکھنا لے بیوفا دشت غربت میں بھول نہ جانا نظم  
کب آئینکا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا | تسلیان تو کچھ اے صطراب تیا جا | ایسے ہیں کتنے دل ایک ایک زیر تو نے  
بغل میں بیٹھے کے اُنکا حساب دیتا جا | الغرض شہزادہ ذبیحہ ان سب رخصت ہو کر دارالامارہ میں آیا اور تخت  
عقارب کے بیٹھنے کا اٹھوا کر تختہ سنگ کو دیکھا دامن گردان کے قلاب میں ہاتھ دیکر نعرہ بلند یزدان پاک  
کیا اور کئی ہزار من کے پتھر کو پہلے ہی زور میں کھٹنے ٹیک کر اُکھیرا اور عنودہ رکھ دیا ہر ایک کو اس زور  
باز و پیر صیرت ہو گئی مگر اس فرزند نیلیتن نے لقب دیکھ کر بسیم اللہ کہہ کر اپنے تئیں گرا دیا غلطان و چچان تخت الثری  
کی طرف چلا بعد کچھ عرصہ کے پانوں زمین سے آشنا ہوئے ایک صحرا سے نق و دق میں اپنے تئیں پایا حرات رحمان  
سے قدم بصد ہمت آگے بڑھایا اب اس مرحلہ طلسم کی حقیقت سنئے کہ یہ اول مرحلہ طلسم ہے اور اسکی مالک ہی  
دا یہ ملکہ کی نافرمان جادو ہے مکان تو اس ابلسیہ کا وہاں ہے کہ جہان اُسے شہزادے کو لا کر قید کیا تھا لیکن  
قلعہ حکومت اسکا اس مقام پر ہے یہ صحرا جہان شہزادہ کا گذر ہوا ہے اُسی کی عملداری میں ہے جب شہزادہ  
اس جنگل میں وارد ہوا غبار زمین سے اُڑ کر بگولا بنا اور اس فحشہ کو خبر کرنے چلا وہ لکاتہ بادشاہ طلسم سے بعد مقید  
کر دینے شہزادے کے رخصت ہو کر اپنی جائے حکومت پر آئی تھی اور دارالامارہ میں اور نگ حکومت پر بشارت  
نما متر جلوہ گستر تھی کہ بگولے اُڑتے ہوئے سامنے آئے اور ان میں سے پیرنگے اور محسبم بشکل انسانی ہو کر گویا ہوئے  
کہ اے ملکہ ہماری آپ غافل کیا بیٹھی ہیں دشمن سربراہ یونیا یعنی وہی شہزادہ جسکو آپ نے پیشتر قید کیا تھا  
روح طلسم پاکر آپ کے علاقہ میں آیا ہے خبر شرط تھی وہ کی گئی آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ کہہ کر پھر وہ بیر بگولے  
بنکر اُڑ گئے اور اُس مفسدہ نے یہ خبر سنکر دست ناسف ملے اندوہ غم میں پر ملال ہو کر سر بگریبان ہوئی اُرد  
کہا افسوس بادشاہ طلسم کا ظہر برباد ہوا دایے غضب اُسے خداوند کو بھی مارا اور دختر شاہ کو بھی خراب کیا اب  
مناسب ہے کہ شاہ طلسم کے جاگرا سکا حال کہوں پھر آپ ہی کہہ کہ اتو یہ مفسد میرے گھر آگیا ہے اسکو قید کیے  
یعنی چلون یہ کہہ کر اپنی بیٹی اشہر ارہ جادو کو طلب کیا اور اُسکو جو کچھ فہمائش کی آئندہ بیان اسکا ہوگا اور  
یہ سب انتظام کر کے بہر گرفتاری شہزادہ روانہ ہوئی اسکا حال بھی مذکور ہوگا۔ مگر کیفیت شہزادہ والا گھر لکھی  
جاتی ہے کہ وہ دلا اور جب بیابان پر خطیرین قدمن ہو ابگون کو دشمن طرح چکر میں دیکھا جھارٹیوں سے یہ ظاہر  
تھا کہ بزنک زلف خاطر دست میں بھی اُلجھن ہے دھوپ کی پیش سے دل حاسد کی طرح جلن ہے ہزاروں  
کے پتھر و شرر ریزہ میں شمع مجلس مصیبت انگیز ہیں درہ ہائے کوہ نقشہ دہان حریص دکھاتے بھارت سے کھلے  
نظر آتے ہیں تمام جنگل خانہ بخیل تھا آنے والا جہان کا ذلیل تھا کھانا ملنا کیسا پانی تنک یا ب تھا ہر طائر بخورد  
خواب تھا مسافر صحرا سے اندوہ و محن بے دانہ دآب خستہ و خراب بدشواری راہ طے کرتا تھا نہ دریا ملتا کہ بیاس  
بجھاتا نہ سایہ درخت پاتا کہ ٹھہر جاتا کہ بموجب اسیات



ہو این چلے لیپن سائے تن سے	ہوے شعلے سے پیدا سب بدن سے	سراسر سحر کے سامان وہاں تھے
طلسمی سب زمین و آسمان تھے	بشر جانبر نہ ہوتا تھا وہاں سے	نکل سکتا نہ تھا قید مکان سے
وہاں سے غیر ممکن بچ کے جائے	گرفتار اجل آئے تو آئے	شہزادہ برکت لوح طلسم ہوا سے

محفوظ تھا اور قدم ہمت بڑھائے چلا جاتا تھا یہاں تک کہ دو پہر کامل رہ رہی کی جب پچھل اپہر دن باقی رہا اور ہر دشت ظاک قریب ملک مغرب پہونچا اس بادیہ گرد صحرا سے پُر آفت نے بھی اُس جھجھل کو طے کیا نیز گئی طلسم سے ابکی مرتبہ لالہ زانیشہ پر بہار میں گذر ہوا یہ مسافت کشیدہ و گرسنہ ضرغہ میں درختان سایہ دار کے آکر ٹھہرا ہوش بجا نہ تھے جان آگئی سبزے نے تراوٹ آنکھوں میں بخشی وہاں بیٹھ کر دم لینے لگا کیفیت سرسبزی صحرا آخری خوشی دل ہوئی محنت کی طے منزل ہوئی ہر سمت گل بھولے نظر آئے شاہدان دہرگو یا انجمن میں بہار عارض رنگین دکھاتے تھے میوؤں کی اس قدر کثرت تھی کہ زمین وہاں کی خوان پُراوان نعمت تھی پتے جو زمین پر گرے تھے گویا فرش منجری بچھا تھا گلون کی سبخی سے شمع انجمن بہار میں روشن کرنا ظاہر تھا شاہدان چمن بزرگ معشوقان لباس سبزے مزین ہو کر زیب وہ محفل بہار رنگ رلیاں مناتے تھے نہلاان دشت ایسے پھلے پھولے تھے کہ پھولوں نہ سماتے تھے جانوران خوش احوال شاخون پر چھپاتے ترانے خوشی کے گاتے تھے چشمتے وجدین کر جوش میں لبلیں خروش میں ابیات موقوف

گلشن کی طرح وہ دشت سارا	بوئے گل سے مہک رہا تھا
ہر گل جو بن نیسا دکھاتا	یون کھل رہی تھیں گلون کی کلیاں
شاخون پہ تھے مرغ چھپاتے	اپنی اپنی سی وہ بھی گاتے
ہر گل تھا بہار روئے دلدار	شہزادہ اس بہار کو دیکھ رہا تھا کہ

یکایک روئے ہمارے چند تخت اُتے اسیمن سے ایک تخت جو اہنگار تھا کمال ہی طرح دار تھا اُس تخت پر ایک معشوق طرح دار سوار تھی اور دوسرے تختوں پر کینزین اسکی کہ ہر ایک کینزین عور کردار تھی اس غیرت بخش صدمہ بار کے حسن کی یہ صورت آشکار تھی کہ زلف اسکی مار سیاہ سے زیادہ زہریلی جس کے کالے کانتر نہیں اسکی ہر سنبل تر نہیں صیاد حسن کی یہ دام ہے آزاد اس سے کہاں مرغ دل ناکام ہے دل عاشقون کے اس سے بوج چپان جیسے سنبل پر قطرہ بنم آدیزان روئے پُر نور لبان آفتاب بنم اُس کے روبرو تجلی طور شعاع ہر اسکو دیکھ کر تیاب جبین وہ نور آگین کرخ سحر اسکے سامنے فتی آفتاب حسن کی وہ افق آئینہ خجلیت سے روبرو اسکے پانی پانی اکندر کو سراسر حیرانی صانع خط جبین سے ایسا محظوظ ہوا کہ اسکو لوح محفوظ کہنا زیبا تھا وصف ابرو کیا تحریر ہو ملک شاخ آہو سے تسطیر ہو طاق حرم تجلی جو نہیں نہیں بہم اللہ کتاب حسن بد چشم زنگسی معجز نمایا کالاکافر بلکہ ساحر خود ہی ساقی و خود ہی ساغر طائر ہوش کے لیے صیاد مژگان سے دام بردوش غمزہ و ناز میں استاد وصف دہن میں باریک سخن درکار ہے مطلب کم ہر بار ہے سینہ ہر چھاتیان بارغ خوبی کی ناستیا تیان دل عشاق لچھاتیان خلاصہ یہ کہ از سرتاپا وہ منم زیبا خدا کی شان تھی یہ اسکی آن بان تھی نظم



سراپا اس میں پیدا تھی نزاکت اڑ لے اس نے معشوقانہ انداز قیامت تھی وہ آنکھیں سحر آمیز بنے دل نہ کسی آنکھوں کا سمیار گل عارض نے تھا گل کھلا تھا صیائے سہ لہتی جو صحرا پہ اتری	بلا کا تیر بالا ہمت قیامت بلائے جان تھے گیسوے سیہ فام نگہ کرتی تھی ہر دل چھو پیری تیز طبیعت جال میں زلفون کے الجھے کنواں چاہ زرخندان کا جھنکا تھا چلی لٹکا کے دہن تازہ کے ساتھ	بھرا ہر اک سخن میں اسکے اعجاز جنہیں دیکھے سے جائے صبر و آرام پتہ پائے نہ ہرگز عاشق زرار پڑے ایسی گرہ ہرگز نہ سلجھے عرض وہ تخت سے اس جا پہ اتری اٹھایا ہر قدم انداز کے ساتھ
کنیزان سمندر نے ایک چشمہ کے کنارہ سبزہ زنگاری پر فرشتہ طلسم سرخ بچھایا چشموں کو سرخ و بنایا کشتیاں شراب ارغوانی کی ساغر بلورین اور چکیر جو گھڑے وغیرہ سامنے سند کے چن دیے جب بزم آ رہا تہ ہو چکی وہ زینت انجن مندر پر آ کر جلوہ شکن ہوئی اُسوقت اُس صحرا کی رونق و سرسبزی کا عجب عالم تھا کہ گلہائے عارض شاہان سبز رنگ کھلے تھے چاندنی کالب جو مزاحمت تھا اُس گلبدن کا گیسوے مشک بار دماغ شاہد بہار بساتا تھا چارہ گھڑی دن باقی عجب انجن اور عجب ساقی دھوپ کی ملکی ملکی زردی سلطان بہار کے ملازموں کی سنہری دروی جانوران صحرا خوش فعلیان کرتے پرند اڑتے پھرتے مرخان آبی ندیوں پر لوٹ لوٹ کرتے سبزہ نو خیز لہلہاتا پانی چشموں کا تراوٹ آنکھوں میں دیتا ایسی بہار میں معشوقان گل پیرین کا بر لب جو غسل آرا ہوتا زامدان خشک باغ کو تر دہنی کز اتادل سے توبہ کو بھلاتا غرض کہ جب یہ رونق کا شانہ بہار سند پر بھی لہریں پانی کی دیکھتی تھی اور ساغر نے لبو سے لگا کر چشمہ حیان میں حباب پیدا کرتی تھی اُسی کیفیت فرح افزا میں یکا یک گوشہ صحرا کی طرف سے نعرہ عاشقانہ کی صدا پیدا ہوئی اس بہار کے لیے دیوانہ بھی درکار تھا بغیر فیس سونا یہ شہت پر خار تھا اس لیلی خدار کا بھون بھی آیا دل پر طغ و جگر برخون بھی آیا آشفتمہ گیسو زولیدہ ہو کر میان چاک سر پہ اڑاتا خاک آنکھوں سے سیل اشک روان نہ تہمت اسستین نہ دامان اس مہبت سے ایک شخص بے سرو سامان دکھائی دیا عقل و خرد سے دور انسان دکھائی دیا جب خاک اڑاتا تھا دہن صحرا کی دھجیان بناتا تھا اور حالت یونگی میں یہ اشعار زبان پر لاتا تھا آہ سڑکی ہوا چلاتا تھا کہ ظلم	زنجیر ہمار ہی ہے ہم کو اب قید ہو ہم میں اور زندان جب ہم نہ ہوئے کہان یہ دربار جب ہم نہ ہوئے کہان یہ دربار	اب بخت کہان کہان یہ دلگیر سندان رہیگا یہ بیابان جب وہ دیوانہ قریب اُس جب وہ دیوانہ قریب اُس
بھیجا ہے بلانے پیک غنم کو آنے ہیں پیام طوق و زنجیر ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار پر ہی کے جو کنارہ سایہ لگن لہتی ہو پنا ہے اختیار پکارا کہ لے سفا کہ وقتا کہ خبر ابرو کا ایک دار اور ہر جلی لنگر دیکھ کر دل بھی ہو اور جگر بھی اُس غارتگر ہوش نے یہ صدا سن کر عاشق شوریدہ سر کی طرف دیکھا اور تیغ نکال سے کام اُسکا تا مکیا یہ عالم ہوا کہ ابیات لکھنا	بھیا ہے بلانے پیک غنم کو آنے ہیں پیام طوق و زنجیر ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار پر ہی کے جو کنارہ سایہ لگن لہتی ہو پنا ہے اختیار پکارا کہ لے سفا کہ وقتا کہ خبر ابرو کا ایک دار اور ہر جلی لنگر دیکھ کر دل بھی ہو اور جگر بھی اُس غارتگر ہوش نے یہ صدا سن کر عاشق شوریدہ سر کی طرف دیکھا اور تیغ نکال سے کام اُسکا تا مکیا یہ عالم ہوا کہ ابیات لکھنا	بھیا ہے بلانے پیک غنم کو آنے ہیں پیام طوق و زنجیر ہے ہم سے جنوں کا گرم بازار پر ہی کے جو کنارہ سایہ لگن لہتی ہو پنا ہے اختیار پکارا کہ لے سفا کہ وقتا کہ خبر ابرو کا ایک دار اور ہر جلی لنگر دیکھ کر دل بھی ہو اور جگر بھی اُس غارتگر ہوش نے یہ صدا سن کر عاشق شوریدہ سر کی طرف دیکھا اور تیغ نکال سے کام اُسکا تا مکیا یہ عالم ہوا کہ ابیات لکھنا
جھپک کر بچھک رہ گئی اکبار بلا میں ہو میں لاکھ ادب پر نشانہ سمٹ کر بدن کو چسپا نہ لگی	جھپک کر بچھک رہ گئی اکبار بلا میں ہو میں لاکھ ادب پر نشانہ سمٹ کر بدن کو چسپا نہ لگی	جھپک کر بچھک رہ گئی اکبار بلا میں ہو میں لاکھ ادب پر نشانہ سمٹ کر بدن کو چسپا نہ لگی



حیا نچی نظرین دکھانے لگی نو اکبھی چوری چوری سے دکھیا اور اکبھی منہ کو شراب کے دکھیا اور منہ سے  
 اکبھی منہ کے دکھیا کبھی رو دیا اکبھی ہاتھ مل کر تاسف کیا اکبھی بھید انداز اس سرایا ناؤ کے  
 آہستہ سے کہا کہ اے عاشق بیتاب واسطہ اپنے دین و شربت کا اپنی جوانی پر رگم فرما جلد بیان سے چلا جا اور  
 میں ظالم کے بس میں ہوں طائر اس کا مقید نفس میں ہوں تو کیوں اپنی جان گنوا تا ہویہ کہ کر دینے لگی گوہر اشک  
 پر دینے لگی پھر تو شیدائے یکہ سحر میں عیاں ہو کہ مل انکی بیکی پرستیا تھا فظمشی انسا پر شاہ دستان گو  
 یہ کہتے دنوں سے بخور و خواب یہ جاتی تھی وہ اسور کر کے کہتا تھا کہ جان ہے یہ جاتی  
 معشوق بن اپنا تھی دکھاتی ور نہ میں اپنی جان دوں گا رسوانہ کر ویش اب جلے جاؤ  
 واہی ہو زیادہ ست کبوتر فصدین کھلو اوٹے گھر جا سانی بجا بے بکویہ تنہا ہے کہ ایک جام شراب اپنے لبوں سے لگا کر تو جھکو عطا کر کہ میں اسی وسیلہ سے  
 تجھے لب لب ہوں کہ دہیت ابا یار شکر لب و گل اندام اے یوس و کنار خوش نہا شد  
 اس نازنین نے آنکھوں کو پھیرا یعنی ساغر انکار کو چھلکا دیا کہ نہیں اس عاشق نے پھر منت کی ناچار مستوق نے  
 تیور ان چڑھا کر جام سے گلفام سے بربز کیا اور اپنے لبوں سے لگا کر سپاہ چہم کو گردش دی اور دست  
 نگارین سمت شیدائے ابرہا یا آفتاب مرمت نے ذرہ نوازی کی کہن محبت سے طلوع ہوا عاشق سر شاہ و درگ  
 قریب اس ساتی کے آیا چاہتا تھا کہ جام دست نگین یار سے لون لیکن فلک کو رشک آیا کہ صلی میرا ہو کر  
 ایک دیو زبردست تیور و ڈانٹا ہوا صحرائے اس پر ہی کے پاس آیا اور بکارا کہ دہیت سب زراٹھا کھینکے یہ بہ  
 دکھیا نہ جائیگا نہ دکھو قریب آج کیا اپنا پائیگا نہ اس گلبدن نے بگڑ کر کہا اور دیو میں نے تجھ سے ہزار مرتبہ کہا  
 کہ تو میرے مقدمہ میں جیل نہ دیا کر مجھ سے اس بجائے سے واسطہ ہی کیا ہو میں قسم کھاتی ہوں کہ اس شخص کی  
 ہٹلو میں میں کبھی نہیں بھیجی ہوں یہ ہمیشہ میرا عاشق ترستا ہی رہا پھر اگر میرے دیکھے کہ یہ آگیا تو کچھ گناہ  
 نہ کیا نہ صاحب میں ایسی قید تیری نہ اٹھاؤں گی اوموے تو کیا میرا حکم ہے کہ تیرے مایے میں کسی  
 سے بات نہ کروں میں کسی کی لونڈی باندی نہیں ہوں دیو نے کہا اے جان میں اس تیرے عاشق کو آج بغیر  
 قتل کیے نہ رہو نگاہیکر جانب عاشق لیگا اس سمیت نے اسے اٹھ کر روکا اور کہا اے دیو تجھ کو میری جان کی قسم  
 تجھ کو حضرت سلیمان کی قسم جو تو اس بجائے کو ستلے دکھ میں کہے دیتی ہوں کہ میرا کہنا جو تو نہ مانیکا پھر میں تیرے



پاس نہ رہوں گی اور ہر ایک سے ہنسنا بولا کرونگی دیونے کہنا اس ماہ پارہ کا مطلق نہ سنا اور اس عاشق خستہ تن سے لپٹ گیا وہ گلو پیٹنے لگی اور کہتی تھی کہ اسے عاشق نامراد و ناشاد میں تجھ سے کہتی تھی کہ یہاں نہ ٹھہر مجھ سے بات نہ کر تو نے نہ مانا آخر اس ظالم کے ہاتھوں تیری جان گئی یہ معشوقہ باتیں تو کر ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے شور فریاد اور سنائی دیا اور ایک ادھیڑ عورت کو دیکھا کہ برہنہ سر زانو پیٹنی منہ پر طمانچے لگاتی ہائے فرزند ہائے بیٹا کہتی آتی ہے اور اُسکے ساتھ اور بہت سی عورتیں سر و سیدہ پیٹتی اسے میرے شہزادے ہائے ہائے گودون کے پائے کہتی آتی ہیں اور وہ عورت جو ادھیڑ ہے اس طرح روتی ہے کہ دل سنگ بھی آپ ہوتا ہے صبر و قرار آرام خاطر طائران و وحشیان صحرائے دل سے جاتا ہے اور یہ مین کرتی ہے نقطہ

ہے میرے دل کے چین بیٹا	ہے میرے نور عین بیٹا	ہے میرے نامراد فرزند
دم بھر بھی ہوئے نہ شاد فرزند	بالا تھا تمھیں برائے غفریت	میں زندہ ہوں تلو کھائے غفریت
اب کو کھ جلی یہ مان کدھر جائے	آتی نہیں موت بھی کہ مر جائے	بچے لوگو یو نہیں مین پلتے
کیونکر دیکھوں گی دم نکلتے	پانی جب دارتی تو پیستی	صدقے ہو ہو کے تپسہ جیتی
کب رات کو چین سے مین سوئی	تم روئے تو رات بھر مین روتی	آج اس طرح تلو مروتے دیکھوں

اسی طرح زاری کنان وہ سب عورتیں متصل اُس جوان کے پوچھیں اور دیو کی بھی نیتیں کرنے لگیں لیکن اس لعین نے نہ مانا اور چاہتا تھا کہ اُس جوان کو چیر بھاڑ کر کھا جائے سو وقت اسے ادھیڑ عورت نے بلبل کر چارٹ نگاہ کی اور شہزادہ قاسم کو ایک سمت استادہ دیکھ کر بکاری کہ لے نوجوان مین نے سنا ہے کہ آپ وارث غریبان و والی سکیان مین، فرزند حمزہ صاحب قرآن مین واسطہ اپنے دین و مذہب کا میرے بچے کی جان بچائیے اس بلا سے چھڑائیے یہ فریاد سکی شہزادہ دلاور نے نعرہ مارا کہ باشاد دیو جفا کار او چھپٹ کر اپنے تین قریب اسکے پونچا یا دیو اس نوجوان کو چھوڑ کر اُس بہادر سے لپٹ گیا کشتی بصد درشتی شروع ہوئی ٹکر چلنے لگی وہ عورت اور عورتوں سے گویا ہوئی کہ ارے لوگو دعا کہو کہ یہ پرایا پوت اپنی مٹیا کا لال جو مجھ دکھیا کے لیے اس آفت میں پھنسا ہے اس موذی کے ہاتھ سے نجات پائے سب عورتیں گود پھیرا کر شہزادہ کو دعائیں دینے لگیں اور وہ ادھیڑ عورت شہزادے کے پاس اُسی کشتی لڑنے میں آئی اور بلا میں بار بار لیتی تھی کہ تیرے صدقے تیرے قربان تیری جننے والی کا کلیجہ ٹھنڈھا رہے خدا کرے وہ اپنی مانگ کو کھ سے آباد رہے جیسا اُسکا بچہ میرے اس وقت آڑے آیا یہ کہتی تھی اور بلا میں لپٹ کی طرف ہاتھ پھیر کر شہزادے کی لیتی تھی اُسی دست بُردی مین ٹوڑا لوح کا اُسکی گردن مین سے اسنے کاٹ دیا اور دوسرے ہاتھ سے لوح کو کھینچ کر اپنے قابو میں کیا شہزادہ بہرکت لوح اُس دیو پر غالب تھا اور اُسکو پھپھاڑا چاہتا تھا لوح کے جانے سے لہجیانے لگا دست و پا ببطاقت ہوئے یقین تھا کہ زیر ہو جائے اس وقت بموجب ع - خدا مہربان ہو تو کل مہربان ہو نیکی آگے آئی وہ جوان عاشق کہ بیٹا ہے نافرمان کا اور وہ ادھیڑ عورت وہی دایہ سکی مان ہے مٹی شیطانی نے



ایک عورت کو پہلے معشوقہ بنا کر بھیجا تھا اور دیوالک مرحلہ سے کہہ دیا تھا کہ تو ایسا کرنا پس اس مکر سے لوح اُس نے شہزادے سے لی ہے چنانچہ فرزند دا یہ مذکور ہمت مردانہ شہزادہ دیکھ کر برسرِ رحم ہوا کہ اس بیچارے نے میرے واسطے اپنی جان گرامی کو دریغ نہ کیا کیسا میرے بدلے اس دیو سے لڑنے لگا بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا ہسا در بتلاے بلا ہو کر باراجاے چنانچہ ایسا کچھ سوچ کر دوڑا اور اپنی مان کے گلے سے لپٹ گیا اُس نے محبت سینے سے لپٹایا اُس نے ایک ہاتھ اُس کے منہ پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے گلا اُس طرح دیا یا کہ وہ بڑھیا بیرِ زال فرہاد کش جان شیرین سلامت نہ لیجا سکی روح نجس اسکی بُرے مقام کی طرف سے نکل کر تعز جہنم میں پہنچی اور اُس رحم دل نے لوح لیکر شہزادے کو نہانی شہزادہ نے دیو کو اُٹھ کر زمین پر مارا اور سر اُسکا دھڑ سے پھینچ لیا ادھر اس دا یہ کے مرنے کا شور برپا تھا اب دیو کے مرنے کا غلغلہ بلند ہوا اور تمام جنگل برباد ہوا درخت جڑ سے اُٹھ کر مئے پانی چشمون کا خشک ہو گیا اندھیان آئین بیرون نے اُس کے فریاد کی ہی تاریکی میں وہ نازنین عورت مع سب عورتوں کے بھاگ کر اور لاشہ دا یہ اُٹھا کر جانب بادشاہ ظلم گئی جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا فرزند دا یہ شرارہ چادوئے سرِ عجز قدم اقدس شہزادہ پر چھکایا اور اپنی مان کے مکر سے آگاہ کیا شہزادے نے سر اُسکا سینے سے لگا کر اسکی خیر خواہی کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا اے بہادر انصاف پسند تو میرا بھائی ہے میں غم بھر تیرا احسان مانوں گا اُس نے عرض کیا کہ میرے قلعہ میں تشریف لے چلیے سب کو مطیع اپنا کیجیے شہزادہ اُس کے ہمراہ کچھ دور چل کر قلعہ نافرمانیہ میں آیا اور اُس سے فرمایا کہ تم میرا خط لے کر اپنے ہمراہ اُن لوگوں کو لو کہ جو جھگڑے دوست ہوں اور جانب قلعہ جام روانہ ہو کیونکہ بادشاہ ظلم میرا حال سن کر ہیان آئیگا اور میں قساحی ظلم کو جاتا ہوں تم کو تنہا پا کر ضرر پہنچائے گا یہ حکم سن کر وہ آمادہ سفر ہوا اپنے افسران لشکر اور اکابرین شہر کو بلا کر سوال اطاعت کرنے کا کیا جس نے کہ اطاعت کی اُسکو اپنے ہمراہ لیا اور مال و اسباب بار کر کے شہزادہ سے نامہ لیا شہزادہ نے عقاب بن جام کو سر فراز نامہ لکھا کہ اے بادشاہ شہر جام یہ دوست صادق اور محب واثق ہمارا تھا اے پاس آتا ہے بجائے ہمارے اُسکو سمجھنا اور بُری آسائش سے رکھنا یہ نامہ لیکر وہ روانہ ہوا اور مرحلہ ٹوٹنے سے راستہ تو کھل گیا تھا ہی بہت جلد شہر جام میں آکر مقیم ہوا ادھر شہزادہ اس قلعہ سے نکل کر اور آگے چلا لیکن بادشاہ ظلم کا ماجرا سینے کے وہ اپنے دربار میں کہہ رہا تھا کہ شہر جام کے تسخیر کرنے کا مدت سے میں ارادہ رکھتا تھا دیکھے خداوند نے ایسی قدرت منائی کی کہ وہ شہر آپ ہی تسخیر ہو گیا اور نبیرہ حمزہ بھی قتل کیا گیا سب کام میرے شکنے یہ کہہ ہی رہا تھا کہ روئے پیٹنے کی صدا کان میں آئی اور روئے ہوا سے کینزین لاشہ نافرمان لیے اُتریں اور بکارین کہلے شاہ ظلم دا یہ اس طرح سے ہلاک ہو میں جملہ ماجرا دا یہ کے مکر کرنے کا عرض کیا شاہ یہ حال سن کر مٹن ہو گیا اور کف افسوس ملکر گویا ہوا کہ ہاے افسوس یہ خداوند نہ تھے وہی مسلمان تھا جس نے خداوند کو ذبح کیا اور خون اُٹھا ہمارے ملٹھے پر لگایا اب ملک بھی گیا بیٹی بھی خراب ہوئی میں جانتا ہوں یہ میری دختر نے کچھ تدبیر کر کے خداوند کو قتل کرایا غرض دیر تک یہ بادشاہ اپنے حال پر زو یا پھر لاشہ دا یہ کے اُٹھنے کا حکم دیا اور آپ ظلم کشاکی گرفتاری کے لیے جانے کا ارادہ کیا اُس وقت



ایک ساحر جیران جادو نام سردار ذی احترام دربار میں حاضر تھا اپنے مقام پر سے اٹھا اور عرض پر اہوا کہ حضور  
جانب شہر حام جائیں اور مطیعان شہزادہ ناکام کو گرفتار فرمائیں میں جاتا ہوں اور اس بد انجام کو قلعہ چھین کر  
قید کر کے لاتا ہوں بادشاہ نے اسکو خلعت رخصت عنایت فرمایا کہ وہ روانہ ہوا حال اسکا وقت بہر  
بیان ہو گا بعد اس کے جانے کے بادشاہ نے حکم آراستگی لشکر دیا فیض سحر چھینکی کرنا کا شور بلند ہوا نائے ترکی کی  
صدائے ترک فلک چکرایا ہر ساحر توسن غضب پر سوار ہوا قہر خدا آشکار ہوا روئے ہوا ابر سحر سے رنگین تھا  
ارشک دہنگار فائدہ چین تھا مارو عقب کی بارش تھی بیرون سے سازش تھی کئی لاکھ ساحر طار ہوا زور پر سوار  
تھے ہاتھوں میں تازیانہ مار تھے جادو کی پڑھنت سامری کے مہنت پر مہنت اپنے کرتب دکھاتے تھے پرے  
بھاگے روئے ہوئے نظر آتے تھے جب لشکر تیار ہو چکا بادشاہ نے سوار ہونیکا فہم کیا اس وقت اور دو  
سرداروں نے کہ نام ان کے نیران و ہومان جادوہن عرض کیا کہ اے شاہ آپ توقف فرمائیں  
ہم جاتے ہیں اور سب مفسدون کو بکڑلاتے ہیں بادشاہ نے ان کو رخصت فرمایا اور کہہ دیا کہ میری دفتر کو بھی  
اسیر کر کے بحال خراب لانا یہ دونوں ارڈر سحر پر سوار ہو کر اس لشکر گران کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے اور کسی جگہ  
راہ میں قیام نہ کیا برسم یلغر چلے یہاں تک کہ بہت جلد قریب قلعہ جام پونج کر سر سواری قلعہ مذکور کو لینا چاہا  
یہ خبر عقاب کو پہنچی کہ فوج دشمن سربراہ آگئی وہ بھی اپنی فوج تیار کر کر باہر قلعہ کے نکلا ساحر اڑتے  
ہوئے آئے دلا درون نے پرے جائے غول ہر سمت جلائے اکیا بیتا یون نے اس انجمن سحر میں چراغ جلائے  
بیرون نے بھنیٹیں پائیں پونین مہان آئیں برہی تھا یون کی پھت بندھ گئی شعلہ ہائے سحر قصان ہوئے دھرو  
بجا بیرون کے راگ شروع ہوئے ہر سحر ایسا ہوا کہ دھوا لاجھوئے لگا غرض ساحر دن نے دیے سحر کے جلائے  
بیر جو لیے دیے تھے اسوقت کام آئے زمین ہیبت سے شق ہو گئی ابر چھا گیا آندھنیوں کا طوفان عالم گیر ہوا  
اسی ہنگامہ آفت زامین برق شمشیر چکی یعنی ہومان و نیران نے حکم دیا کہ فوج ہماری کئی لاکھ ہے اور گروہ  
مخالف چند ہزار بھی کیا ضرور ہے کہ ایک ایک سے لڑ کر دیر نکالے ان کو ہر سمت سے گھیر کر مار لینا چاہیے  
افسران لشکر یہ حکم سنکر محاصرہ پذیر ہوئے چار طرف سے گھیر کر فوج نے حملہ کیا بار بار کی صدا بلند ہوئی ارڈر دھچکار  
دلا درون نے نعرے مارے ساحر دونا چاری کو دھنتر کے پاس لایے دینے لگے دشمن کی جان لینے لگے ہزار ہا  
نشان کفر و ضلالت کی جہنم شان کھلنے لگے میزان جنگ میں مڑا مڑ تلکے غولوں کے غولوں نے جسہ کو سا فر و حکیلے  
دشت ہوئیخ بنادیا آتش غیظ و غضب بھڑکا کر جنگل جلا دیا ناریج ترنج ناریل گولے وغیرہ اچھلنے لگے یہ گو  
اور یہ میدان گویا کہتے تھے آگ دھتورے کے پھل پر ہر ایک پون بھنگیا لی تھی گوگل کی چراہندہ سر جان  
چوہندی ہو کر بھاگی تھی ایک طرف دلا درون نے ترکش خالی کر دیے تھے تیرون کے بیرون نے کلیجے بھنیٹ  
میں لیے تھے سپرین کالی کالی بھین بلکہ کالی کلکتے والی بھین تلوار غول آلودہ جوان پر پڑتی بھین کالی کی  
مکلی ہوئی زبان کا نشان دیتی بھین کمانیں چلا چلا کر سحر ایسا بھتی بھتی کہ سن سن کر تن سے جانیں نکلتی بھین۔



تیروں کی سائین سائین بھی زال مصیاحر پر بڑھتی تھی یوں کی صورت چھاتی تنی تھی تلوار بن کے شیا کے چھوستر کی صدا  
تھی خنجر عامل جہان کے لیے حصار تھے کلر عمود کا چلتا تھا گویا ساحر بڑھتا تھا تیغ کا افسون بڑا اجلائی تھی۔

مقدمه عالی تھا کہ بموجب ابیات

وہ باد مخالف تھی رن میں چلی

روان تیر کا بیس فوراً ہوا

کہ سر حرطہ دھکے وہ جان کو لیتے تھے

نہ کھوانہ پھیر ون کا یہ شور تھا

گئی غلہ ہستی کی مہربان کلی

جو کتبہ سرخوان کلمہ ہاے عمود

اُنھیں بھنیٹ میں مگر سب دیتے تھے

جدید برکاتِ یغ کے زور رکھتا

جوسو فار کے لب نے منتر پڑھا

بڑھی اُنکے جادو کی دن میں نمود

از بسکه عقیق فوج کمر رختا

تھا بسببِ گدستہ ظلم کے ہمیشہ بادشاہِ ظلم پر غالب آتا تھا کیونکہ اسکے باعث سے سحر اس پر اثر نہ کرتا تھا

وہ گلہ تہ اب باقی نہیں پس الشکر سارا کام آیا بہت سے ساحر فرار ہوئے ملک سلطان و عقاب زخمون

مین چور ہو کر میدان میں گرتے ساحران عدو نے بلوہ کر کے سب کو گرفتار کر لیا بہت ساحر ملا کہ ہوے

باقی بھاگ کر زندہ بچے دشمنوں نے طبلِ فتح و ظفر بجایا ہومان و شیران نے قلعہ پر حمل کیا رعایاے شہر دست

ادب پانندہ کر باہر نکلائی اور عرض رسا ہوئی کہ ہم بخطا ہیں اُن کو امان ملی تمام شہر تسخیر ہوا۔

بھاگ گیا اور قیدیوں کو طوق و سلاسل بٹھا کر موبائل، مچھری، گنا اور ملکہ نفیشتہ کو بے اعتنا کر دیا۔

کسا اس قدر عتسک رکھ کہ زنج طلالی مانہ نہ ہو، ڈال کہ بالک ہو، ہوا کہ لہا لکھا باد ہو، شہناہ کہ متا

کرنائے وزیر اعلیٰ کو نائے گے سارا ملک انھیں سے کرتی ہے یہ قدر دانی کٹوالا کرنا اور انھیں ہلاک کرنا

طلبہ کے رطوبت و انداز سے اس قدر ہمت و جان باہ طے کرے کہ یہ کچھ گناہانہ زندگی بسر کرے۔

میں بھی اسی طرح رہا کرتا تھا اور بہت جلد راہ طے کر کے پہنچنے لگتا تھا۔ شاہ نے میدان کو زندان سمجھا اور وہاں سے

بن جی اور فرمایا کہ وہ سیرہ عمرہ بھی کرتا رہو گرائے تو اسی کے ساتھ سب کو نسل کردن کا یہ سب بوجہ ہے

فیدین ہن بادشاہ علم اسطاز بہر ان میں ہے لیکن تنہادہ فارم جو قلعہ نافرانیہ سے کلکرو روانہ

ہوے نیز نئی طلسم راہ میں ادبیت چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک روز صحراے سبزہ نارف میں شہ خرم و پربہار

مین گذر مباح بھی ایسا کشتن بھی نظر سے نہ گذرا تھا صحرایہ سیاہا کہ چشمے ہزاروں جاری دزان باد بہاری درختوں کی

سبزی زبان برگ سے آنکھوں سے کھینچ کر کھانسی گھاسے رنگارنگ کی سرخی آنکھوں میں کھینچ کر شاخیں

مال امتارے جو نہال محسن ہر ایک اہل کرم سے جھکے ہوئے ہیں بے ساز و برگ سے ساری دست خنزاہ کے ظلم سے

رُکے ہوئے ہیں۔ آراے بارغ عالم نے وہ وہ گلکارِ باریں، اُس سطرِ غمِ ایرِ نالی، تھکے کہ مرقدِ مہربان، اُس

صنعتیہ کہاں نظر آئی / تھیں گے ان کے فروغ کے واسطے غلامانہ ہمارے روشن و صاف رہنما / ان کے گام

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴

مین تھے کیونون کا جلد جلد اب اس طرف بہا رہا تھا

میں سے ہر طرف کو بیکار  
پہچانے عمہ سجان ہبار  
ٹھکے لٹول کے پھول سپون میں ہے

۱۰۸

عزت محمد اکتھا میدان بہار	جنگل میں فوج حیران سے ترس لال	مکہ رسول کے مع ابوان ہمار
---------------------------	-------------------------------	---------------------------

اس دشت زمین میں ایک طرف کو ایک دیو لکڑی کا استادہ اور ایک ہاتھ میں اس کے طنبورہ تھا

---



دوسرے میں گزر رکھتا تھا اور دوسری جانب کو ایک جوگن کھڑی تھی وہ بھی تصویر لکڑی کی تھی اُس کی صورت مثل پری تھی حلقہ زری سر پہ تھا کندل اور مندرے کانوں میں پڑے تھے بال سر کے بکھرے ہوئے تھے ہاتھوں میں سمرن موتیوں کی بندھی تھیں بشپوا زرتار پہنے تھے وہ حسن و صورت رکھتی تھی کہ واقعی تصویر آزادی تھی زلف اسکی سیکھے ہوئے کافر کیشی تھی آنکھ ہر ایک جادو بھری تھی جوتوں سے فریب پیدا سرتا پاستمگری کا نقشہ بین کا ندھے پر رکھے لبوں سے ہنسٹا ہنکا ہوں سے عشوہ و غمزدہ ہویدا دیو کو دیکھ رہی تھی گو یا دیو کے مقابل میں پری تھی شہزادہ یہ حسن زیبا اُسکا دیکھ کر عالم حیرت میں تھا کہ یکا ایک طوطا اڑتا ہوا آیا اور جوگن کے سر پر بیٹھ کر پکارا کہ اے ناہیدہ طلسم شہزادہ والا نزا دایسا شخص قدرت دان اس دشت میں اتفاق سے تشریف فرما ہوا ہے کچھ ہنس اپنا اُسکو دکھایا کہ وہ تصویر انسان ہوئی اور میں بجائے لگی ہو گیا گانے لگی اور اس طرح ناجی کہ دل قابو میں شہزادے کا نہ رہا گو یا ناہیدہ فلک کا ناچ برج سبلہ میں ہوتا تھا یہ اُس کا

عالم تھا کہ بقول میر حسن منشوی	ہوئیں بین پر انگلیاں یوں دوان	کہ ہاتھوں سے اُسکے ہوا دل روان
روان و روان کردیا جان کو	رُلا یا ہر ایک جن د انسان کو	نظر حسن پر گاہ گہ بین
سرا پا دل اس لعبت چین بر	رہا تن بدن کا نہ کچھ اُسکو ہوش	بنا گل وہ جو نقش پا چشم و گوش

لئے شہزادہ اُسکے گانے بجانے پر ایسا شیفتہ ہوا کہ آئینہ کی طرح حیران کتے میں کھڑا تھا اسلے میں وہ جوگن ناجی ہوئی سامنے اُس دیو کے گئی وہ بھی گزر پھینک کر طنبورہ بجانے لگا اور ناچنے لگا شہزادہ مالک لوح طلسم تھا اس سبب سے ہوشیار رہا ورنہ بیہوش ہو جاتا تا از خود فراموش ہو جاتا اُسی بخود دی میں یہ خیال آیا کہ لوح کو ذرا دیکھو یہ کیا ماجرا ہے پس فوراً لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نکلا کہ اے فارح طلسم یہ سب نیز لگی طلسم ہے جادو کا ڈھکوسلا، تو لوح طلسم کو ان دونوں جوگن اور دیو کے درمیان میں ڈال دے پھر قدرت خدا کا متا شاد دیکھ لے شہزادہ نے فوراً لوح کو اتار کر درمیان میں ان دونوں کے ڈالا لوح کے گرتے ہی وہ طوطا جوگن کے سر پر بیٹھا تھا اُڑ کر دیو کے سر پر جا بیٹھا اور پکارا کہ اے دیو مار اس غیبانی کو کہ اسنے خواہ مخواہ کی تنہی بجا رکھی ہے یہ سننا تھا کہ اس دیو نے طنبورہ پھینک کر گزر ہاتھ میں لیا اور چرخ دیکھ کر جوگن کے مارا جوگن نے بین کو دیو کے سر پر مارا کہ بین سے شر نہ نکل کر اُسکو جلانے لگا اور گرز سے آتش پیدا ہو کر رخت ہستی جوگن کو جلانے لگی دھڑ دھڑ دونوں جل کر خاک ہوئے صحرا بھی سب برباد ہوا اور طوطا بھی جل گیا آندھی آئی آگ برسی آواز آئی کہ مارا ناہیدہ جادو کو بعد کچھ عرصہ کے جب وہ ہنگامہ موقوف ہوا ایک ساحرہ کی لاش پڑی دیکھی پھر اُس نقش کو بگولے اڑا کر جانب شاہ طلسم روانہ ہوئے اور شہزادہ سجدہ شکنزجا لا کر آگے روانہ ہوا اور جب بہت دور چل گیا ایک کوہ پر شکوہ نظر پڑا وہ میں اس پہاڑ کے قدم رکھا تا یکی بانی بدشواری وہ راہ طے فرمائی جب وہاں سے باہر نکلا وہی بنیہ حیرت کہ جہان ملک سلطان کی زوجہ کو قید سے رنگی کے چھڑایا تھا نظر آیا اور اپنے لشکر کو اُترا ہوا پایا اندر لشکر کے قدمزن ہوا سمجھا کہ یہ مرحلہ جو ٹوٹا تو شاید اس طرف کا راستہ طلسم کا کھل گیا



لشکریوں نے شہزادے کو بچان کر غلغلہ شادمانی بلند کیا ہمایوں بن شہزاد سالم شیرکار ترک ہوش  
 پوش معظم خان بن بہرام اپنے سرداروں کو دیکھا کہ میرے غم میں لباس فقیرانہ پہنے اس وقت فرط غمت  
 سے ہنستے ہوئے آئے ہیں شہزادہ نے ان کو بڑھ کر گلے سے لگایا اور اندر بارگاہ کے تشریف لایا مسند غرق  
 پر تشریف فرما ہوا سرداروں سے حال فتاحی طلسم بیان کیا پھر خاصہ منگایا میوہ کچھ نوش فرمایا اور بسبب خستگی  
 راہ کے بلند گڑھی بھی تھی اسپر جا کر آرام فرمایا ہنوز اچھی طرح نہ سویا تھا کہ آواز ہینٹاک کان میں آئی گھبرا کر  
 اسکی آنکھ کھلی ایک ساحر خبیث صورت کو سرہانے استادہ پایا کہ لوح طلسم اُسے گلے سے اتار لی ہے اور کھڑا  
 ہنس رہا ہے یہ حال دیکھتے ہی گھبرا کر اٹھنے کا قصد کیا دیکھا تو آدھے دھڑکا دم نکل گیا ہے ناجار خاموش  
 ہو رہا اور اس ساحر شیطان سیرت نے نعرہ کیا کہ منم بہران جادو وارے مفسد بہت دنوں اڑتا پھرا سارا طلسم  
 تو نے برباد کیا کاہے کو تو بھینتا جو میں یہ دام تزدیر تیرے لشکر کی شبیہ بنا کر نہ بھجاتا یہ کہہ کر اُس ملعون نے  
 خوب سحر میں اُس بہادر کو جکڑا اور اپنے ساتھ کے ساحر دن کو لیکر شہزادہ دلاور کو تخت پر ڈال کر روانہ ہوا اور  
 خدمت شاہ طلسم میں لایا بادشاہ طلسم شہزادہ کو مقید دیکھ کر اچھل پڑا اور کلاہ اپنی اچھالی رانوں پر ہاتھ ماسے  
 سب اہل دربار مبارکباد دینے لگے فرط غمت سے باہم گلے ملتے تھے نعرے خوشی کے مارتے تھے بادشاہ نے  
 اسی وقت حکم دیا کہ اور سب قیدیوں کو لا کر ذریعہ بٹھاؤ یہ حکم سنتے ہی جلا دان قوی بازو زشت رو حاضر ہوئے  
 مجرموں کو لا کر یورپوں پر بٹھا دیا دھنڈھو را پٹ گیا کہ سب رعایاے شہر اگر قتل ہونا مفسدون کا دیکھے ملک  
 بنفشتہ کو بھی مشکین باندھ کر پہلو سے شہزادہ میں ذریعہ بٹھایا اسکی مادر ناکام نے بھی حال ایسری دفتر  
 نیک انجام سنا لیکن خداوند سکندر کے قتل ہونے کا ماجرا یاد کر کے اور بربادی طلسم خیال کر کے ابھی مرتبہ شروفساد  
 شوہر سے کرنا مناسب جانا صبر کر کے چپ ہو رہی یہاں سامنے دارالامارۃ کے جو میدان تھا اُس میں این  
 استادہ ہوئیں فوج مسلح و کمل ہو کر ہر حفاظت اسکی خلقت شہر کی جمع ہوئی ہرزہ دمرد حال ملکہ بکس پر جم کر گد  
 گر بکرتے تھے کہ جب بہت یہ طلعت ہو اس سن و سال میں یہ عمر وائے ناکامی وستم بعض انہیں سے کہتے تھے  
 کہ اے برادران یہ وہی سرکش ہو کہ جسے خداوند کو قتل کر کے پہلو گون کو گنہگار بنایا جہنم کے جلنے کے لائق کیا خوب  
 ہوا جو یہ قید ہو بعض بیوفائی دہر غدار بیان کرتے تھے کہ اے نبیرہ صاحبقران مالک جملہ جان اس طرح گرفتار  
 ہے اے فلک کج رفتار یہ کیا تیری خو ہے کہ عالی مرتبہ لوگوں کو ذلیل و خوار کرتا ہو ذلیاوں کو سردار کرتا ہے ۔  
 تخت نشینوں کو تختہ تابوت دیتا ہے و ظم

چنین بہت آئین چرخ روان	تو انا بہر کار و مانا تو ان	چنین بہت کردار گردندہ دہر
نکہ کن کرد و چندیابی تو ہر	سب تو اس حال میں ہیں اور ملکہ شہزادہ کو دیکھ کر روتی کھتی اور کہتی تھی	اے یار جانی اسنوس تیری نوجوانی پر میرے گھر آ کر تنے راحت نہ پائی میری محبت میں جان گنوائی ہائے یہ حال دیکھنے کو
مین جیتی رہی جگو موت نہ آئی شہزادہ بھی اسکے حال پر آنسو بہاتا تھا یہ بقرار ہو کر کہتی تھی کہ غزل		



<p>از ثبات عشق دالم پادامن داشتتم شغلہ بر میخواست از بپاقتی وے نشستم بہر ہر نام کے چاک جبکہ خواہم نمود در زلال خضر اکنون صد لغافل میزنم روشنی از بزم من در بوزہ میگرد آفتاب ہجوما ہی غیر داعم پوشش دیگر نبود داغ راجز بر کن از زخم نہادہ کلیم</p>	<p>اگر چہ داغ لاله در آتش نشستم من نہ جنیدم ز جاجا نہا بہ کلخن داشتتم من کہ جیش راہنان از چشم سوزن داشتتم من کہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتتم در حیرت غیش تا از بادہ روغن داشتتم تا کہن آید ہمین یک جامہ بر تن داشتتم بہر گلگشت تو من در خانہ گلشن داشتتم</p>
<p>ملکہ تویہ گریہ کر ہی تھی جلا دشاہ طلسم سے حکم قتل کرانے کا لیتے تھے سلطان و عقاب شرارہ و کنیزان ملکہ سب بیتاب ہو کر روتے تھے شہزادہ ازبکہ قوی دل تھا ہر ایک کو تسکین دیتا تھا اور نظر بہ گرم رب اکرم رکھ کر تہ دل سے مناجات کرتا کہ اے خالق کل مخلوقات تیرے سوا اس وقت کوئی دگار ہو غلط</p>	<p>یہ سبج دالم سہون گا کب تک اس فوج ستم من ہون پھنپا من ہے کون ترے سوا مددگار یہ دعا اس پتیار کی مستجاب ہو گئی یعنی ارکان دولت</p>
<p>یارت خملین رہون گا کب تک لے داروئے در دستندان اس قیدین آج ہون گرفتار خاطی میں ہون رسم تو ہے واعیان ملک نے پادشاہ طلسم سے دست بستہ عرض کیا کہ اے شاہ گردن پا نگاہ کج لبذاقبال طالع یاور نصیب رہبر ہن کہ قاتل خداوند سکندر زریخ و خجربین اب ہکولازم ہے کہ جو خوشی کریں وہ کم ہے دل چاہتا ہے کہ تمام رات آج کی جلسہ عشرت آراستہ کر کے داد عیش و کامرانی دین اور اس بیدین کو خوبے لاد جب سب عشرت اسکے حال پر خندہ زن ہو اسی وقت نہ تیغ نہ خستہ تن ہو جو دست اسکے ہن بسترنا کامی پر شب بھر ترہین اور کچھ گز سکین رات بھر دنیا آنکھوں میں اندھیر رہے ستارہ طالع بد کا پھیر رہے اتنے میں سب کنان طلسم بھی جمع ہو جائیں گے دست شاد دشن آپ کے رنج اٹھائیں گے یہ عرض اہل دربار کی بادشاہ نے قبول فرمانی اجلادون کو حکم توقف در باب قتل دیا اور فراہمی اسباب عشرت کا اشارہ کیا اس وقت تر پو لیے جا بجا نصب ہو گئے نوبت خانے بنگے نوبتین بچے نگین دارالامارہ سے کئی کوس تک اندر شہر کے ہنگامہ عشرت کی گرم بازاری ہوئی دور وہ کھا ٹھہر بندی ہو گئی جھاڑ فرشی قد آدم بلند استادہ ہو گئے دکانیں ہلکھلکیں دکاندار پوشاکین رنگین ہن گزٹھے آئینہ دکانوں میں لگا دیے شیشہ آلات سجا گیا ہر کمرہ مہسز سح آسمان بنا لولیان قمر پیکر کا جاماد انبر تھا سڑکوں پر تماشا بن پھرنے چلنے لگے ہر جگہ نایب گانے کا سمان بندھا بادشاہ اور اہل دربار نے لباس رنگین زیب قات فرمایا میخانہ بعد حسن و تزئین آراستہ ہوا سا حزلورین و سبوسے زرین نے بادہ کشون کو لپچا یا رنگ پری مدگل اندام و قاصان سمندر لالہ فام زینت آئے انجن ہوئے غیرت بخش بہارچین ہوئے اس عرصہ میں وہ</p>	<p>اے چارہ کار در دستہ ان تو چاہے تو ہون ابھی رہا میں طالب میں ہون کریم تو ہے یہ دعا اس پتیار کی مستجاب ہو گئی یعنی ارکان دولت</p>



روز الم اندوز شہزادہ بسیر ہوا یعنی فلک کبیر نے ہر تابان کو مثل اپنی مہر دی کے نظر عالم سے معدوم کیا اور تاریکی ظلم و ستم پھیلا کر شب تیرہ اُس کو موسوم کیا **ظلم**

محفل جو آیا مطرب شام آفت ہناب سے اُس نے لیا کام استاروں کا ستار اُس نے بجا یا کہین زہرہ سے بڑھ کر خوب گایا شہزادہ سے ہرمت وہ روشنی صنیا بخش ہوئی کہ روز روشن جس سے شہزادہ روپوش تھا قنادیل و کنولہاے لبورین سے یہ ثابت کہ فلک عشرت پرستائے نکلے ہیں سرخویشان شہر نے کلیم شرب کاغون کر دیا تھا مروان سیاح قہقے لگاتے پھرتے تھے بلبلان کج نسبت کی طرح چھپائے پھرتے تھے ہر شاہ ساز عیش بجاتا تھا ہنگامہ طرب پر پاتھا میکشی کا چرچا تھا شہریں میں یہ کیفیت تھی بارگاہ شاہی کی حالت تھی کہ شاہ سر بر مکت پر ہزار خوشی خوشی جلوہ گراہل دربار حاضر ساقی ساغر شراب روح پرور پلاتے بادہ کش اور لاؤ لاؤ کا شور مچاتے مغنی غزلہاے عاشقانہ گاتے یہ سخن کبھی کبھی دئے خواب میں بھی نہ کبھی ہر اور کیا اُس نے قہقہہ کہانی میں بھی نہ سنی ہوگی حبشید کی روح ہر سیاہ تھا شراب کے رنگ پر قربان حسن جانانہ تھا آئینہ خانہ ایسا بنا تھا کہ سکندر کا وہاں دل لگا تھا نازنیناں پر ہی مثال کے تاج نے ناہیدہ فلک کے اس سبب وہ کی طرح چرخ میں ڈالا تھا راجہ اندر کو روپوش نکالا تھا یہ اس سخن عشرت کا نقشہ تھا کہ اب

تھا جلسہ جشن کبھی دی	ہنگامہ عیش و بزم شادی	نازک برنوں سے کھا ہویدا
ہے ناز بوس جگہ سے پیدا	رقاصوں کے بلج کا یہ سامان	تھی لولی چرخ انیرہ تیربان
تھی روشنی اس قدر عینا بار	برجھاڑ تھا رشک بزم سیار	ہانڈی کو تھا دعوتہ انا شمس
دعویٰ کی دلیل تھی من الالمس	رہ جمع گل خان کھتا ہر سو	جیسے تھا کھلا گلستان ہر سو
تھا مطرب و ساقی بادہ و جام	عشرت سے وہاں تھا دل کو آرام	ایہٹ تو مصروف عیش و نشاط

ہیں لیکن سیارہ عیار جو شہزادہ سے رو بفرار لایا تھا صورت اپنی ساکنان طلسم کی ایسی بنا کر یہ بھی اسی قلعہ میں آیا اور شہریوں کے ہمراہ حال شہزادے کے قتل کا دیکھ کر چھپا ہوا رہتا تھا اب جو رات بھر کا وقفہ قتل ہونے میں اُسکو ثابت ہوا اور جلسہ عزت آراستہ ہونے لگا اُس نے بھی بزم عیاری میں شمع خرد شہزادہ کی اور بادہ فطرت سے دماغ جان گرم کیا ولولہ البیاض شہزادہ کا رقص بنا دیا عقل ضیلے باطن سے آئینہ بند ہوا ایک ہنگامہ اٹھانا اُسکو بھی یاد آیا اُس جلسہ گاہ میں ہرمت پھرنے لگا اور دل سے کہتا تھا کہ جلسہ خداؤں میں کو بھی دکھائے غرض یہ پھرتا ہوا ایسے مقام پر پہنچا کہ وہاں بادشاہ کی مجرئی نڈیاں اُتری ہوئی تھیں میدان میں خیمہ استادہ تھا فرش آگے خیمہ کے سفید چھپا تھا تکیہ پر کہنی ٹیکے ناگمہ مٹھی تھی پاندان کھلا تھا گرد اُس کے نوجوان جوان جوان جلوہ فرما تھیں باغ حسن کا گل لالہ کھلا تھا پیشوا زین پر زہر ایک پنے سروں پر جھیکے لگائے ماتھے پر افشان شکی دیے مرد ماہ سے بازی جیتے ہوئے تھیں رُسیان شہر کے جوان لڑکے ناگمہ پاس نڈیوں سے آنکھیں لڑنے کو بیٹھے باہم اشتائے ہوتے فراتین ہوتیں بعض نوجوان خیمے سے نکل کر آئین



امی جان کہہ کر نالکہ کو تسلیم کرتی وہ دعا دیتی کسی کو پاس بلا کر منہ چومتی بلائیں لیتی کسی کو گھٹنے پر بٹھالیتی شہر کے  
نوجوان لوگ اُسی جگہ جاؤ گئے ہوئے ایک طرف کو سا زندے ساز چھڑتے۔ راہرو ٹھہر کر آوازہ کہتے کوئی نالکہ  
کی طرف دیکھ کر خطاب کرتا بدیت حذر بہتر ہے مکاری سے تیری ۲ کھٹکتا ہوں میں عیاری سے تیری  
سیارہ نے یہ حال وہاں کا دیکھ کر سلطانی مرتبے کی صورت پر اپنے تئیں بنایا چلوے دار بگڑی جس میں تمغہ طلائی لگا  
سر پر رکھی چپکین چنی ہوئی ہنسی عصا گنگا جہنی بنا ہوا ہاتھ میں لیا اور سامنے نالکہ کے آیا اُس نے اُسکو بادشاہی  
نوکہ سمجھ کر کہا مرتبے صاحب آئیے گلوری کھائیے اس نے کہا بی صاحب میں بادشاہ کے بہنوئی پاس سے آیا ہوں  
اور ایک زندگی جو بہت حسین تھی اُسکو بتایا کہ ان کے لئے کچھ پیام لایا ہوں آپ ان سے کہیں کہ ذرا خیمہ میں الگ  
چلین نالکہ نے اُس نازنین سے کہا کہ اے مرادون ذرا جا کر شن آ کہ یہ کیا کہتے ہیں وہ گلبدن کمر کو بل دے کر  
تیوری چڑھا کر اُٹھی اور بھرناک بھون سمیٹ کر بیٹھ گئی آخر بڑے ناز و انداز سے اندر خیمہ کے آئی مردہ نے  
وہاں پہنچتے ہی کمر سے خاصدان نکالا کہ مرصع کا رکھتا اور اس ماہ بیکر کو دیا اور کہا کہ حضور ہمارے آپ پر  
مرنے ہیں بھر میں آہ دینا لے کرتے ہیں یہ اُنھوں نے بھیجا ہے اور مجھ سے کہہ دیا تھا کہ چھپا کے سب کے علیحدہ بلا کے  
دینا انہیں تو نالکہ نے لیکلی اور قسم دی تھی کہ ایک گلوری اپنے ہاتھ سے کھلا کر آنا زندگی نے خاصدان جو کھولا  
پچاسل شرفیان اس میں رکھی دیکھیں اور گلوریان خوشبو سے بسی درق لگی رکھی پائین ایک گلوری اُس میں  
سے منہسکر کھائی اور پوچھا اُنکا مزاج تو اچھا ہے مرتبے نے جواب نہ دیا تھا کہ میک خلق کے نیچے اُتری اور وہ  
عورت ہمیش ہوتی اُسے جلد کپڑے اُسکے اُتارے اور آئینہ سامنے رکھ کر بہت جلد اُسی کی ایسی صورت بنا  
اور اُسکو درمی میں لپیٹ کر ایک قنات کی آڑ میں کھڑا کر دیا اور آپ وہاں سے اٹھلا تا ہوا ناز دکھاتا کبھی  
مسکراتا کبھی تیوری چڑھاتا نالکہ کے پاس آیا اُس نے پوچھا کہ کہہ مرتبے کیا کہہ گئے اُس نے شرما کے آنکھیں جھپکا کے  
کہا پوچھتے تھے اتنا کہہ کر بولی تھی ہکو تو نگوڑی شرم آتی ہے نالکہ نے کہا سچ تو ہے وہ کجنت اچھی بچہ کیا جانے  
مرتبے بھی خوب آدمی ہیں کہ فرض کر کے الگ اُسے بلالے کئے لے کو یہ نگوڑی کون ایسی بات تھی جو مجھ سے  
نہ کہی اور زندیاں جو کھیلی کھالی کماٹی کرنے والی تھیں وہ قہقہہ مار کر منہ میں اور مرادون کو چھپڑنے لگیں ایک بی بی  
ہاں ان بتا تو مرد ہا کیا کہتا تھا دوسری نے کہا اری چھو کری شرماتی کیوں ہے لوصاحب پیدا تو ہوئی کسی کے  
ہیلان شرم کرنے میں بہو بیٹیوں کے کان کاٹتی ہیں میری نے کہا کہتا گیا ہو گا کسی اسیر نے سر ڈھا نکلنے کا پیام  
دیا ہو گا مرادون نے یہ کلمہ سن کر نالکہ کے گلے میں باہن ڈال کر کہا میری اچھی امی جان کیا میرا سر کھلا رہا کرتا ہو  
جو یہ سر ڈھا نکلنے کو کہتی ہیں سچ بتا دو سر ڈھا نکلنا کیا سب نڈیاں اسکے پوچھنے پر اور زیادہ منہ میں نالکہ بھی  
خوب منہ ہی مرادون نے سچی نگاہ کر کے رونے لگی کہ واہ سب نے مجھ کو خیلا بنایا ہے نالکہ نے اُس کی بلائیں لین اور کہا  
بیٹا سر ڈھا نکلنا ایک رسم ہے وہ تلو معلوم ہو جائیگی میں صدقے رو دہنیں سر میں درد ہونے لگے گا۔ یہ  
بائیں بیان ہو رہی تھیں کہ داروغہ ار بابے تسلط کا آدمی آ کر کہہ گیا بی سندر جلد تیار ہو کر چلو کہ گجراتن



مجا کر چلی ہیں طائفہ بدلنے کا حکم ہے اتنا سنتے ہی نالگہ نے صندوق زبور کا منگا کر مرادون کو گھنا پنھا یا خوب آراستہ کیا اور سا زندے درست کر کے ہمراہ ہوئے نالگہ بھی سادی وضع بنائے ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے پہنے بازو ہوا کے نورتن باندھے کانوں میں امتیان ڈالے اونچا جوڑا تالور کا باندھے مرادون کو چوہیلے میں بٹھا کر روانہ ہوئی اور رنڈیاں بھی ڈولہوں میں سوار ہو کر حلین خیمے کی نگہبانی کو ایک بڑھیا رہ گئی سرب دربار شاہی کے مقام پر پہنچ کر مودت سلیم بجا لاکر بیٹھیں انکے آتے ہی طائفہ بدل گیا تھا بطلے پر لگی ادھر کے سا زندے نے بائیں کو لٹکا ہتھوری سے کھونکا سا رنگی کی طرح ملا کر گت بجانا شروع کیا مرادون پاؤں بجاتی بطلے کی بستنی پر انگلیاں رکھ کر کھڑی ہوئی گوہر شاہ اور سب انجن پیراؤں نے جو اسکی صورت زریا اور طلعت رعنا کو دیکھا عالم غشی طاری ہوا سکتے میں ہو کر ٹکڑکی باندھی یہ عالم نظر آیا کہ بیشانی پر اُسکے جو چین پڑی تھی دریاے نزاکت میں لہر اٹھی تھی زلف شبگون شامت عاشقان سے بڑھی ہوئی تھی نگاہ ہر چند کہ لہو لے بن سے سیدھی تھی پھر بھی تیغ نظر فسان تغافل پر چڑھی تھی رخسار آتشین کی لونے شمع ولولہ ایوان کی خاطر میں روشن کی تھی بلکہ بموجب بہیت واہ کیا تاثیر ہر رخسار آتشناک کی بدشعلہ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوئے بد زلف کا رخسار پر لہرانا چہرہ خورشید میں موج کا آتا تھا دل عشاق کی طرح لٹکا ہوا بالون میں موتی کا دانہ تھا جو بار بار کانوں میں کچھ اینا بھید کہتا تھا حال آرزو و امید کہتا تھا وہاں تنگ باج امید کی کلی بات ہر اک نبات کی ڈلی اسی طرح ستر پاتا ہک سنگ سے درست بہت چاق چوہت سینہ پر چھاتا ہاں گد رانی ہوئے پھیل کا رنگ دکھائی ہو میں کرتی کا حاکر کھلا لگیا کسی ہوئی اُس میں سے رنگ بھائیوں کا لہو اُنکلتا شکم تختہ نور زیرات تختی بلور شمع طور فائز

پیر میں نور کا ظہور بموجب سیت میں

وصف پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے	صاف ہیں گول ہیں وہ ساعد باز و کیسے
جام صہبائے صفا کا سہ زانو کیسے	دوہین پیماے حسن سے ملو کیسے
سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہے	جس میں عکس رخ قدرت ہو وہ آئینہ ہے
ناف کو سب گرہ موہے کمر کہتے ہیں	ہم اُسے حسن کے دریا کا لہنور کہتے ہیں
چشم عفا بھی اُسے اہل نظر کہتے ہیں	جھوٹ سب سیج ہو وہی ہم جو خبر کہتے ہیں
یہی شبیہ مناسب صفت ناف میں ہیں	پر تو چاہ نہ نخذان شکم صاف میں ہو
پانوں وہ پاؤں کہ جن کی ہے جگہ دیدہ حور	آنکھیں پر یان بھی ملین بائیں اگر قرب حضور
کف بائیں صفت دیدہ متاب ہے نور	چشم بد انجم افلاک کی اس سے رہے دور
وقت رفتار نی چال کیا کرتے ہیں	فتنہ رخصت کو پامال کیا کرتے ہیں

بادشاہ اس کی شکل دیکھ کر دیوانہ ہوا اس پر پوش نے بھی ٹھوکر سے دامن پیشوازا لٹکرا سطح کا ناز و انداز اپنے من دکھایا کہ خاطر اہل انجن کو پامال کر دیا ہر عضو نے پھٹ کر کیتیائی کا دعویٰ کیا وہ گردن ہلاتا وہ آنکھیں پھیرانا



بھوؤن کو چڑھا نا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ناچتے آنا پیشوا کا اڑ کر ان کھل جانا اٹھلی سے اٹھلی کا ٹھکر مانتے پر لانا  
فلک حسن پر چاند کا شکل آنا عجب انداز جانا تھا کہ دل اُس پر ہر ایک کا دیوانہ تھا بادشاہ کو تاب نہ رہی  
ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ نانکے کو اُس کمرے میں جلدے جائے وہ فوراً نانکے کو وہاں لے گیا بادشاہ بھی  
اٹھ کر وہاں گیا نانکے نے نذر دی بادشاہ نے نذر معاف کر کے خلعت فاخرہ دیا اور ایک توڑا شرفی کا عنایت  
فرما کر ارشاد کیا کہ اپنی نوچی کو یہاں بھیج دے ہم اُس کا محل رہیں گے جاگیر میں علاقہ دین گے اُس نے کہا بہت خوب  
زہے نصیب میرے یہ کہہ کر بلائیں لین اور کہا داری ابھی وہ اڑھ ہے اُسکو زیادہ ستانا نہیں کیونکہ چھوٹی  
آنکھ کا ایک دیدہ ہی مجھ نہ دیدی کھٹیا ہے اپنی روح میں اُسکو سمجھتی ہوں میں سچ کہوں مجھ سے اُس کا ترپنا نہ  
دیکھا جائیگا بادشاہ نے کہا جی تم گھبراؤ نہیں بہت چین سے وہ رہے گی نانکے وہاں سے شاد باہر آئی ملا زمان  
بادشاہ نے جلد طائفہ بدلواد یا انجمن میں تو اسی طرح ناچ کا جلسہ رہا اور مرادن کو نانکے سمجھاتی دم دلا سادتی  
گننے کا لالچ دلاتی بادشاہ پاس لائی یہاں شہستان آراستہ ہوئی اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گیا مرادن مسند پر  
پہلو سے بادشاہ میں بیٹھ نانکے پاس سے جانے لگی مرادن بھی اٹھی کہ امی جان میں بھی چلتی ہوں اکیلے میں مردے  
پاس مجھ کو چھوڑ کر آپ کہاں جاتی ہیں بادشاہ نے ایک عطر دان جو ہر کا جو مور کی صورت پر بنا تھا اور فوارہ کی طرح  
چھوٹا تھا اٹھا کر مرادن کا ہاتھ پکڑ کر کہا لو یہ لوانہیں جانے بھی دو پس اس نازک بدن نے وہ عطر دان لیا اور بادشاہ  
کی گود میں بیٹھ کر بیچ اُسکا کھونے لگی نانکے چلی گئی شاہ نے گلے سے لگایا اور بوسہ زخار لینا چاہا اپنے منہ ہٹا لیا اور کہا  
واہ تم ہم کو پیار کرنے والے کون ہو ہماری امی جان نے منع کر دیا ہے کہ سیر کسی کو نہ کرانا بادشاہ نے یہ بھولا پن  
دیکھ کر کہا کہ فرود کیا کردگی بتاؤ تو آگے ہاتھ قیامت ابھی سے ڈھالتی ہو یہ کہہ کر اُسکے ثلوار بند پر ہاتھ ڈالا اُس نے  
یتور یان چڑھا کر کہا واہ تم مجھ کو کیا ننگا کرو گے یہ عطر دان اسی واسطے تم نے دیا ہے بھاڑ میں جائے عطر دان بواپنا  
دھر چھوڑو اسے لو اب میں سمجھی امی جان کہا کرتی تھیں کہ ننگا کر کے مردے جو رو بناتے ہیں ہاں ہاں یہ بات ہی  
بس بس میں تاڑ گئی سو یہ ہونا نہیں یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور آپ ہی وہ آنسو پونچھے ہاتھ میں سرمہ کا سفوف  
بیہوشی بھرا ہوا تھا آنسو جو پونچھے کال پردہ سفوف لگایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کاجل بہ آیا ہو اور گال میں بھر ہی بادشاہ نے ہاتھ گون میں ڈالے  
اور کہا رو نہیں اے جانی میرے دل کے ٹکڑے بٹے جاتے ہیں اس نازک بدن نے زخار پر زخار رکھ دیا اُسے بوڑھل پر لیا کاجل بھونپ  
میں اُسکے بھرا اور کچھ ناک میں بھی لگا ایسا تیز سفوف تھا کہ دماغ اسکی خوشبو کا متعل نہ ہو سکا فوراً ناک میں بھرتے ہی تڑاق سے  
اُسکو چھینک آئی اس شخص نے کہا ودنی مجھ کو چھینکتے ہوئے تو پیار نہ کر دے صاحب ناک اپنی ملدویہ کہہ کر ٹھکی سے ناک  
بادشاہ کی آپ ملدی وہ دو تین چھینکیں مار کر بیہوش ہو گیا اس عیار نے لباس اُسکا اتار کر اس جگہ ٹھہر کر صورت اپنی  
اُسکی ایسی بنائی تاج سر پہنکر اُسکی زبان میں سونہن دیکر خوب بیہوش کر کے نیچے چھپا دیا اور آپ باہر آکر کمرہ بند کر کے  
ملازموں کو حکم دیا کہ ہمیں معشوق مابدولت آرام کرتی ہے خبردار اندر اسکے کوئی نجائے ملازموں نے پیرا کر لیا اور یہ وہاں سے  
اگر تخت شاہی پر انجمن میں بیٹھا نانکے مرادن کی اپنے بستر پر چلی گئی وہاں اتفاق سے کسی نے اُس درمی کو بھی کھولا کہ جبین مرادن



لیٹی ہوئی تھی اُسکو بہنہ اُسی طرح بیہوش ناکہ کے سامنے لایا اُس نے پانی چھڑک کر ہوشیار کیا مراد نے حال کہا کہ  
 مردھے نے مجھ کو یوں گھوری کھلائی تھی پھر مجھ کو نہیں معلوم کیا ہوا ناکہ دل میں اپنے ڈری کہ بادشاہ دیکھے میرا کیا حال کرتا ہی  
 وہ شاید کوئی عیار ہے جو شاہ کے پاس مراد نہ بنگر گیا ہے اب مناسب ہے کہ چپ ہو رہ کسی سے یہ حال نہ کہہ دیکھ تو  
 کیا ہوتا ہے پھر خیال آیا کہ مبادا بادشاہ کو کچھ تیری سازش عیار سے ثابت ہو اور تجھ کو ضرر پہنچائے پس تو بادشاہ سے چل کر  
 مراد کا بیہوش ہونا اور جبکہ کیفیت بیان کر دے یہ سوجھ کر وہاں سے چلی اور دربار میں آئی یہاں بادشاہ نقلی کو تخت پر  
 بیٹھے دیکھا فرط رعب سے کچھ حسارت نہ کر سکی چکی کھڑی رہی لیکن بادشاہ یعنی عیار نے سب اہل دربار افسران لشکر و وزیران  
 سلطنت سے فرمایا کہ میں تم لوگوں سے داد طلب ہوں اس امر کا کہ اگر طلسم کشا کا کوئی طرفدار یہاں آکر ہم کو ضرر پہنچائے اور  
 اُسکو قید سے چھڑائے تو دین اُسکا سچا ہے یا نہیں سب کا عرض کیا کہ بیشک دین اُسکا برحق ہے شاہ نے فرمایا کہ اُسکا  
 اقبال ایسا بلند ہے کہ خداوند مسکن در کو اسے مارا شہر جام کو تسخیر کیا دایہ قتل ہوئی مرحلہ ناہید توڑا مگر قید بھی ہوا تو بظاہر  
 رہائی کی کوئی تدبیر نہیں لیکن بیاطن وہ قید نہیں ہے اگر ہم اُسکو قتل کر نیگے تو قتل نہ ہوگا اور اُسکو جو کوئی ضرر پہنچائے گا  
 داد اُسکا حمزہ قاتل کی ذریات کو بھی زندہ نہ رکھے گا اور عمر و عیار جو شاہ جادوان افراسیاب کے لڑ رہے آفت  
 دھائیگا سو اس کے باپ بھائی وغیرہ اس شہزادے کے صاحبان ملک مال ہیں دیوکش باطل کنندہ سحر و طلسمات  
 ہیں وہ نہیں معلوم کیا کیا قیامت برپا کریں گے لہذا میں تو مطیع اسلام ہوتا ہوں تم سب اُس مقدمہ میں کیا کہتے ہو۔  
 ہر ایک نے عرض کیا کہ جو اپنے فرمایا بہت درست ہے ہم سب آپ سے عرض نہ کر سکتے تھے اب جو حضور اس شہزادے کی طاقت  
 برآمدہ ہیں تو ہم بدل راضی ہیں یہ سننا تھا کہ اسنے حکم دیا شہزادہ کو سامنے لاؤ ملازم قریب لائے اسنے سر قدم پر  
 اُسکے رکھا اور قید سحر کو دفع کر کر رہا کر یا سب رفیق شہزادہ بھی رہا ہوئے لکہ منہ فٹہ کو رہا کر کے محل میں بھیجا اور نے  
 اُسکی بادشاہ کا مطیع الاسلام ہونا سن کر خوشی کی کہ دختر کی جان بھی بیٹی کی بلکہ میں بن سب محل کی عورتوں میں صدا سے  
 مبارکباد بلند ہوئی دربار میں شہزادہ قاسم نے ہر سردار لشکر اور اعیان مملکت کو مطیع الاسلام کیا بوا کا برین خیر جن میں  
 حاضر تھے سب نے اطاعت کی شہر میں غلغلہ انگ و صلوٰۃ بلند ہوا وہ جشن جو قتل کے لیے ہوا تھا نسخ ہو گیا بران سے  
 بادشاہ نقلی نے بوج طلسم انگ کر شہزادہ کو دی جب لوح قبضہ میں آچکی اسوقت بادشاہ نے غرہ کیا کہ جو کوئی مجھ کو  
 جانتا ہے جانتا ہے اور جو نہیں جانتا ہے وہ اب جانے کہ میں ہوں سیارہ بن عمر و عیار شہزادہ نامدار شاہ طلسم کو  
 میں نے گرفتار کیا ہے اب تم سب کی کیا صلاح ہے ہر ایک نے عرض کیا کہ واقعی شہزادہ صاحب اقبال ہے ہم سب  
 مطیع ہو چکے ہیں فرما بزدار ہیں یہ کلام اُن سے شکر عیار مذکور مطہن ہو اس نظام میں آخر وہ زمانہ آیا کہ شاہ خاور کو مثل  
 شہزادہ خاوری عیار دہرنے قید طلسم شب سے رہا کر دیا کہ نظر

جو بزد سرانہ کوہ رخشان چراغ

نہا دند بر چادر لا جو رو

آ تو گفتی کہ جائے زیا قوت زرد

زمین شد بگردار زرین ایاغ

وقت سحر شہزادہ نامور نے بادشاہ طلسم کو کمرے سے نکلوایا وہ ہوشیار ہو کر قید آہن پہنے نہ بھا سامنے آیا اور اسکی بھاڑ بھاڑ کر  
 ہر سمت دیکھا کہ یہ کیا غضب ہوا اور یہ کیا انقلاب ہو گیا کہ میری جگہ پر طلسم کشا اور اسکی جگہ پر میں آ گیا واہ سے پہرہ بازیگا



واژگون جسیا تو اوندھا ہے ویسی ہی عقل بھی اوندھی رکھتا ہے جو کچھ تو کرتا ہے اُنہی ہی کرتا ہے شام عشرت کو صبح مصیبت کرتا ہے انجمن عیش کو خانہ لغزیت بناتا ہے یہ کیا تیرا معمول ہے کہ مقتول قاتل قاتل قاتل ہے دوست سب غیور دشمن کی طرح دلوں میں سب کے بیروں میں سنسنے والوں کو رلاتا ہے رونے والوں کو ہنساتا ہے کہ بوجب ابیات

چنین ست کردار چرخ بلند | دل اندر سرے سینے مہند | گئے گنج یا بیم از و گاہ رنج  
پس از ہر دور رفتن سرے سنج | سرا بخام بستر بود تیرہ خاک | یکے را فرازد یکے را خاک

حاصل مرام عیار شہزادہ عالی مقام نے شاہ سے کہا کہ اے بادشاہ دیکھا تو نے قدرت خدایے قادر مطلق کو کہ شہزادہ کو کس طرح بچھڑا گیا اب کیا کرتا ہے اطاعت اسلام میں تجھ کو شرم نہیں آتی کہ اُس بندہ نجس یعنی سکندر کو چھڑا ہے کہ جس کو میں نے تیرے سامنے کس ذلت کے ساتھ قتل کیا اور اُس کا خون تیرے ماتھے پر لگایا اور تے خدائے برحق وہ ہے کہ جس نے اپنی قدرت دکھانے کو ہمیں تجھ پر غالب کیا طلسم عالم کو بنایا باغ دنیا میں کیا کیا گل کھلائے کیسے کیسے ننگ اپنی قدرت کے دکھائے مالک الملک نے کسی کو دم بھر میں تخت عزت سے اتار کر ذلیل و خوار کیا کسی کو خاک ذلت سے اٹھا کر تاجدار کیا

بفرمان اولیست گیتی بسا | ہم اولست بر نیکو سے رہنا |  
ز پستی بر آرد چرخ بلند | بدان داد گر کو سپہر آفرید  
خداوند کیوان دغور شیرو ماہ | خداوند پیردزی دستگاہ

جب حمد الہی اس طرح زبان پجاری کی زنگ کفر آئینہ خاطر شاہ طلسم پر سے دور ہوا بادہ وحدت کے نشہ کا سرور ہوا رہا ایا سے بیان کیا کہ مجھ کو ہا کرو میں مطیع الاسلام ہوا شہزادہ کا بجان دل غلام ہو اعیار نے اُس کو کھول دیا زبان سے سوزن نکالا شاہ نے بھی شہزادہ کے قدم پر بوسہ دیکر سر رکھ دیا شہزادہ نے رُس کا سینہ سے لگایا طنطیہ شادی و غلغلہ مبارکبادی بلند ہوائے سر سے جلسہ عیش و مسرت کی بنیاد ہوئی نالگہ مراد کی حاضر دربار بھی بصدق دل مسلمان ہوئی تمام شہرین اسلام شائع ہوا بعد فراغ جشن عشرت شہزادہ پر شوکت نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں معلوم ہوا کہ اس طلسم کو اب نیا طلسم ہوش ربانے ایک تحفہ رکھنے کیلئے بنایا تھا اس لیے ہتھکا مرحلہ سہمیں قائم نہ کیے تھے صرف ایک مرحلہ بنایا تھا اور وہ تحفہ رکھ دیا تھا اور اس مقام کو آباد کیے ایک بادشاہ مقرر کر دیا تھا اور لوح قلعہ جام میں رکھ دی تھی راستہ دونوں قلعوں کا سرود کر دیا تھا اب تو نے جو دوم محلے خلعت کیے طلسم کے بنائے والوں نے نہ بنائے تھے بلکہ اس شاہ طلسم کے بنائے تھے اسی وجہ سے وہاں کچھ نیزنگ نہ تھا ساحرون کے سحر کا ڈھکوسلا تھا لہذا اُس مقام کو کہ جہان مسکن رہتا تھا بالکل کھوٹا ناچاہیے زمین میں ایک قصر عالی بنا ہوا ہے وہی مقام بنوایا ہوا اب نیا طلسم ہو شرابا کا ہے اسی جگہ خزانہ اور مال و اسباب طلسمی رکھا ہے اور وہ تحفہ کہ جس کے لیے طلسم بنا ہے اسی جگہ ہے۔ یہ حال لوح سے معلوم کر کے شہزادہ دیجاہ مع بادشاہ و ارکان مملکت مکان مذکور کی طرف روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر بجا دیوں کو بھی مطیع الاسلام کیا اور حکم دیا کہ اس گنبد کو منہدم کر دو حسب انکم ہزار ہا بیلدار مستغول کا رہو ادم بھر میں نشان بھی اُسکا باقی نہ رکھا جب زمین کئی گز نیچے کھدی ایک کاخ رفیع پر از نقش و نگار بنا ہوا ظاہر ہوا کہ شکوے عالم پر نیزنگ میں ایسی شہستان زمین کوئی نہ تھی ایوان عظیم الشان ہر دکان میں



نشین بعد فرمکین بنی تھی طاق دہری و خوبی میں طاق عمدگی سے جفت محرابوں کی قیمت میں دل و جان بھی جفت گردیں  
 قصر کے ہزار ہا بچ و گنبد تھے خوبی میں آپ ہی اپنی نظیر تھے صحن مکان میں بلوغ زلیں و پر ہمار لگا دل اسیر شد اٹھا ہونوں کی  
 جان تہ عجب طلسمی وہ ایوان اور بوستان تھا کہ ہر بلبل دل کو اس کی سیر کا ارمان تھا نظم

بد و اندر ایوان گو ہر نگار	بد و اندر رون کاخ و ایوان و باغ	بیکرست رود و بیکرست باغ	یکے کاخ دیدار و ن شہر یار
بر از اندرون چند گونہ گہر	یکے گنبد از آبنوس و زجاج	بیکرست زمیشتہ شیر و ساج	ہمہ طاقہا ہر سیر سیم و زر
زمین درخشان تر از چرخ ماہ	ز باغ و زمین آب روان	ہمی تازہ شد پر گشتہ جوان	بگر دید بگرد آن کاخ شاہ
ز شکش سرخاں ز رنگش خشت	از رخ زیاقت و آئینش کلب	از میشت سپر آسمان آفتاب	کے کو ندیدست خرم بہشت

اس کاخ بزرگ کے تھے گنج شایگان و خزانہ فراوان تھا صند و قہارے پر از جو ہر و جہارے ز روختان و خود یاقوت  
 احمر کے رکھے تھے مکرہاے پری پیکر و قہار میں ہر صرصر بندھے تھے اور اندر مکانات کے پر زردان طلسم و نازنینان گل اندام  
 و صمن بور ہستی یقین اور وہاں راستہ طلسم ہو شر با میں جانے کا تھا کہ وہ لوگ آمد و رفت رکھتے تھے شہر آبادہ سب کا شا  
 طاعت کرتا ہوا قریب ایک گنبد کے آیا کہ وہ طلائی تھا اور قفل آئین لگا تھا وہاں لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ لوح کو قفل سے لگا دے  
 دروازہ کھل جائیگا اندر اس گنبد کے جانا طلسم بنایا گیا بغیر لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پایا گیا شہزادے نے  
 لوح کو قفل سے لگا کے دروازہ داکیا اور اندر قدم رکھا عجب تماشا نظر آیا کہ ہر سمت آئینے دیواروں میں لگے ہیں و قہار  
 بچھا ہے تخت یاقوت گار گسترہ میں ان تختوں پر پری پیکر ان مہر صورت و عشوقان قمر طلعت بھی ہیں مگر سب چھ  
 کی ہیں اور ایک سمت سب تختوں سے غیبی میں دو چنر جاے بلند پر ایک تخت بچھا تھا اس پر ایک عورت  
 نہایت حسین بعد فرمکین بھی تھی ناز اس کا غلام شوخی اس کی کنیزی کا دم بھرتی تھی اور وہ مایہ ناز گیسوے دراز اپنے کھولے

ازین سووزا نسو پرستندگان	ازین سووزا نسو پرستندگان	ازین سووزا نسو پرستندگان	ازین سووزا نسو پرستندگان
زمان نازمان دست بر یار و	زمان نازمان دست بر یار و	زمان نازمان دست بر یار و	زمان نازمان دست بر یار و
کہ گریست بر حال خود زار زار	کہ گریست بر حال خود زار زار	کہ گریست بر حال خود زار زار	کہ گریست بر حال خود زار زار

کافقشہ پایا ہر ایک صم سنگدل کی صورت چھری کی تصویر تھی حسن وین بے نظیر تھی واقعی بد زبیر تھی دہن غنچہ رنگ ان کے  
 شہزادہ سیار باغ طلسم کو دیکھ کر کھل گئے سب قہقہہ مار کر نہیں شہزادہ بھی انکو ہنستے دیکھ کر ہنسنے لگا اور یہی طلسم ان تصویروں  
 میں ہے کہ جو وہ کرینگی آنے والا بھی یہاں کا وہی کرینگی شہزادہ از بسکہ مالک لوح طلسم تھا ہنسنے پر ان کے ہنسنا تو لیکن  
 ساتھ ہی لوح کو بھی دیکھا معلوم ہوا کہ اے فاتح طلسم یہ تصویر میں بھی تو ہنستی ہیں کچھ دیر میں روئینگی اور وہ عورت جو  
 سب کی افسر بنی ہوئی تخت پر بیٹھی ہے اسکو یہ سب رو کر سمجھا اینگی پس اس دعا کو جو حاشیہ لوح پر لکھی ہے تو در ذیل ان  
 کر اور چکا کھڑے رہ کر انکی باتیں سن کہ وہ سب تیرے کام آئینگی اور دعا کو پڑھنا موقوف نہ کرنا ورنہ اگر یہ روئینگی تو گریہ  
 تجھ پر بھی طاری ہو گا اور یہاں تک روئینگی کہ مرگ تجھ پر ہینگی روتے روتے جان جائیگی شہزادے نے یہ معلوم کر کے جلد



دعاۓ عاشقہ روح کو یاد کر کے پڑھنا شروع کیا کہ ہنسنا موقوف ہوا اور وہ سب قمر پیکر ان سنگین بدن یکا یک ہنستے ہنستے  
منہ پل بجل دوپٹوں کے لیکر رونے لگیں اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس تخت نشین کے پاس آئیں گرد تخت پھرتے بلا گردان ہو کر  
گٹا ہوئیں کہ اسے بیوی سافر کے پیچھے رونا زبون ہے یہ اچھا نہیں لگتا ہے ایک بولی کہ سامری تیرے وارث کو زندہ پھر لاکر  
ملائیں گے دوسری نے کہا اس بھڑے افراسیاب کے سارے طلسم برباد کر دیا ہمیشہ جو روکی بغل میں پڑا رہا کچھ خیال ملک  
مال نہ رکھا تیری نے جواب دیا کہ اب جو مسلمانوں نے میخ ماری ہے تو میرا میرا گھر اچھا لگتا ہے ہر ایک کو لڑائی پڑھ جیتا ہے پھر یہ  
فکر نہیں ہے کہ کوئی کیا کرتا ہے مرتا ہے کہ جیتا ہے چوتھی نے کہا ہائے یہی تو غضب ہے اور رونا کا ہیکا ہے ہمارے میان کو ہر  
سلاک عقدہ جاگیر جادو کو حجرہ سے روٹنے بھیجا ہے اسکے پوتے نے ہماری بی بی ملکہ سنگین بدن کے تمام گھر کو  
غارت کر دیا ہے اور اب ملکہ موصوفہ سے پیغہ گوہر نگار لینا چاہے انہیں سے اور بولی کہ میں مرلیے افراسیاب کے ذرا بھی خبر نہ  
کہ طلسم گوہر گرہ پر کیا گزری پھر اور ایک نے کہا اب چاہے وہ خبر لے یا نہ لے جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور عورت بولی کہ یہ رونا دھونا  
موقوف کرو شاہ جادو ان خبر نہیں لیتا تو نہ لے پھر حجرہ ایسا وارث ہم سب کا یہاں آ گیا ہے اب اس کی منت خوشامد کر کے اپنی  
جان بچاؤ یہ کلام اس عورت کا سنکر وہ تخت نشین اٹھی اور شہزادے سے کہنے لگا کہ گھر رتہ کل مٹی کے اسے شہزادہ بیجاہ ہم غریب  
کے پشت پناہ یہاں تشریف لائے ہم مصیبت زدوں کے حال پر رحم فرمائیے اس آن داد اسے یہ کلمے اس گل پیر سنگین بدن  
نے کہے کہ یہاں ہی سنگدل ہو تو موم ہو جائے شہزادے نے فوراً لوح کو دیکھا اس میں معلوم ہوا کہ اس غریبہ جو کہ تو مجھ کو گلیاں  
صندوق کی جبین پیغہ گوہر نگار ہے دے تو میں تیرے پاس آؤں اور تیرے کہنے کو مانوں شہزادہ نے حسب ہدایت لوح فرمایا کہ اے  
ماریے ناز و سراپا انداز جب سے کہ میں نے تیرا حال و حال دیکھا ہے کیا کہوں جو کچھ حال میرے دل کا ہے مگر ناچار ہوں کیا کروں  
عہد کر چکا ہوں کہ پیغہ گوہر نگار جب تک پاؤں لگا کسی محبوب کے پہلو میں نہ بیٹھو گا اور کسی تیغ ابرو کا گھائل نہ ہونگا پس تو مجھے  
کلید صندوق پیغہ مذکور عنایت کر کہ اپنی مراد کو پہنچوں اور جو کچھ تو ارشاد کرے بجا لاؤں اس زن طلسمی نے یہ سنکر پیغہ ابرو کو  
کچ کیا اور ہاتھ پر ہاتھ مار کر بہرات ہیہات کہا وہ سب پتھر کی تیلیاں شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ اے شہزادہ جوان بخت  
جو کوئی اپنے سے محبت کو سے ترسانا سکو نہ چاہیے غم مفارقت میں رونا نہ چاہیے یہ بچاری آفت کی ماری کیا جانیں کہ پیغہ  
کہاں دکھائے اور کبھی کہاں ہے سارا گھر نکالٹ چکا ہے ہزارا کنبھیاں انکے پاس ہیں ان کو کیا معلوم ہے کہ آپ کی کبھی کبھی مانگتے ہیں  
شہزادے نے پھر لوح کو دیکھا اس میں ہوا کہ وہ کبھی ہونگا کہ کبھی میں مانگتا ہوں جو انکے جوڑے میں ہے شہزادہ نے یہی کہا کہ اٹو اگر میری  
متنا سے ملاقات ہے تو مجھ کو کبھی دین جان کے جوڑے میں ہے ان تیلیوں نے کہا اے میان اس کبھی کو یہ کیوں دینگے کہ میں تو  
ان کے خوشی کی جان ہے شہزادہ نے فرمایا کہ اگر یہ شوہر برپا ہے فریفتہ ہیں تو پھر مجھ سے محبت کرنا بیکار ہے میں شراکت کی الفت  
نہیں کرتا ایک ل دو طرف نہیں ہوتا اس تخت نشین عورت نے ان تیلیوں کو گھر کا کہ کیا یہودہ تقریر کر رہی ہو میرا شوہر  
کو کہ ہے میں تو اسی شہزادہ کی دلدادہ ہوں یہ کہہ کر شہزادے سے کہا اے یار دلنواز آئیے تشریف لائیے جو آپ مانگتے ہیں میں  
وہی دینگے شہزادہ نے اسکے اقرار کرنے سے پھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ اسکے پاس جادو ہزارا کنبھیاں تھیں دکھائے گی تم  
سب کنبھیاں پر عکس لوح ڈالنا جو کبھی کہ شمع کی طرح روشن ہو جائے وہ لے لینا یہ زن مکارہ اس کلید کو تم سے چھیننا چاہے گی



فوراً لوح طلسم کو اسکے جسم سے مس کرنا اور نیزنگی طلسم کا تماشا دیکھنا یہ معلوم کر کے شہزادے نے قدم آگے بڑھایا اور کہا  
اے ملکہ بخاری محبت مجھ کو دیوانہ بنایا ہے اسے بھی آگے بڑھ کر دست نکارین سے ہاتھ شہزاد کاٹھا اور کہا فرد  
مہربان یا رب عفا کار ہوا ہے مجھ پر دل مضطر کا ہے اب میرے خدا ہی حافظ ہے غرض کہ دونوں ہنستے ہوئے بالائے تخت  
ہو پہنچے اُس بُت نے رام ہو کر گردن میں باہن ڈال دیں پیشانی و رخسار کے بوسے لینا چاہے اس خود کام نے منہ ہٹا کر کہا  
واہ اے پیمان شکن ابھی سے وعدہ اپنا فراموش کیا سمیت اولیٰ خاں شہزاد عیار رہا اور فراموش کار عاشق زار و جلد میرے  
سوال کو پورا کرانے اس کلام پر نہیں کر جوڑا اپنا کھولا اور ایک ہار کئی ہزار کبچوں کا نکال کر سامنے رکھا شہزادے نے  
لوح کا عکس سب کبچوں پر ڈالا ایک کبچی بہ قدرت فرغ بخش شعل شمع دفتر رنگ شمع منور ہو گئی شہزادے نے دہی  
کلید ہاتھ میں لیکر بار سے نکالنا چاہی اُس وقت تودہ عورت اُسکے ہاتھوں سے لپٹ گئی اسنے لوح طلسم کے سینہ شکم  
میں لگا دی پھر تو آواز مہربان آئی اور سر اُس عورت کا پھٹ گیا اسہن سے دھوان نکلنے لگا اسی طرح ہر ایک تلی  
کا سر شق ہوا وہ مقام تو پچانہ بن گیا قلعہ حسن سے تو بین چھوٹنے لگیں فتح طلسم کی خوشی میں شہزادے کی سلامی اُٹنے لگی  
تا دیر آوازیں مہربان آیا کین آخر وہ سب پتلیاں مع اُس زن تخت نشین کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پھیر پان ہو گئیں دھوان  
سمٹ کر کوئلے کی طرح ہوا اور ایک سمت صدا دیتا ہوا چلا کہ اے طلسم کشا میں بدست قید تھا تیری بدولت رہا ہوا تو بھی یہاں  
اب نہ ٹھہراں طلسمی لیکر اپنے دادا کے لشکر میں جا کہ وہ آفت میں مبتلا ہے مصیبت میں گھرا ہے یہ آواز دے کر دھوان  
غائب ہوا شہزادہ وہ کبچی لیکر اپنے رفقا کے پاس آیا اور اس قصر کے گنبد و برج کو کھلوا یا ہزار ہا خیمائے زر قلابوں  
لٹکے دیکھے ہزار دن صندوق پر از جواہر رکھے پائے نقاروں کی طلائی اور نقرئی جوڑیاں مکھن صندوقوں میں  
خفائیں اور اسلحہ جواہر نگار بھرا یا اور ایک صندوق طلائے ہمر کا ایک تخت پر رکھا تھا جس پر خلاف محل کا جواہر روز  
چڑھا تھا شہزادے نے اسی کلید سے جس کا ذکر اول میں بیان ہوا اس صندوق کو کھولا ایک تلوار آبرام و شمشیر  
اسہن رکھی تھی جس پر دستہ جواہر چڑھا تھا موتی اُس میں لگے تھے نیام میں بھی موتی لٹکے تھے شہزادے نے خوش ہو کر اس  
شمشیر کو لیا اور کھینچ کر دیکھا عجب جوہر داشتہ تھا یا کہ ویدہ جوہر میخ بہا نکھین نکالتے تھے زبان تیغ ہند و فلکے لکاسی تھی نظر

اس تیغ میں جلوہ گر ہیں جوہر	یاد امن کمیشان میں اختر	حرفوں کی مثال کوین میں دون	لکھا ہے قصانے قصہ خون
چلنے میں وہ کھتی زبان طرار	کھینچنے میں تھی صاف دامن بار	اکدم ہوا جو اس صحبت قیس	ایسے سے ہو قطع الفت قیس

بعد اس تیغ پر فیضہ کرنے کے اور تمام اسباب طلسمی کو کھلوا یا ایسی متاع خوب کو پایا کہ ابیات

زدیباچ و دیبا و خرو حریر	زخودہ ز غبر ز مشک و عیر	ہم از پارہ و گوہر شاہوار	ہم از طوق و زانفر و گوشتوار
درفشی در فشان ز دیبا ہیچین	کہ پیدانودی ز دیبا زمین	نصیر و درخشاں ز جاے برداشتی	ز ہامون بگردن برافراختی
چہلہ ز دیبا ی ز رفعت کون	کشیدہ ز جہد بر ناندرون	زدینار و گوہر ز طوق و زنجار	ہمان مہر و زہ و تخت علاج
ایا ہر یکے افسر شاہوار	حداسپ حد اکثر ترین دیار	پھر یہ شہر یار با تمکین و قار بار گاہ	میں شریف لایا اسی طرح

کا جیسا پہلے جلسہ عشرت جماعت تھا ہنگامہ مسرت آراستہ فرمایا اسی جشن نشاط میں ملکہ ہفتہ سے اپنا اور وزیرزادی سے



اُسکی سیارہ عیار کا عقد کیا دن بھر داد عیش دیتا رہا جب ہر سبب نشان ستاروں کی چنگ و دھن بنی اور  
آفتاب سہرا خطوط شعاع کا باندھے جگہ مغرب میں ہر آرام گیا کہ نظم - کیا شاہکی کا شوق نے کام

ہوا شانہ کش ہر گیسو کشام | فراج شاہ نے آرام چاہا | ہوس نے دل کی اپنا کام چاہا | شہزادہ عیار جگہ عروسی میں  
داماد بنے ہوئے لہذا اشتیاق آگے یہاں کی تیاریاں اور آرائش سجیاب کا کیا شمار ہو شہستان کے صحن میں اشجار  
جواہر کے اور کلدستہ رکھے تھے شمیم گل کا دریا بہ رہا تھا مسہریان لا جواب پھولیوں سے ملو کچھ تھیں ادٹ پھولیوں کے  
کھٹے تھے جواہر آگین بلنگ آراستہ تھے خود و عنبر سنگ رہا تھا قرا بے گلاب دیکھوئے کے ہول کے زخیر رکھے ہوئے تھے  
حکمر کی شیشیاں خوشبو انگیز تھیں مسدین زر زر تھیں جام و مہو و بادہ ارغوانی مہیا معشوقین بناؤ سنگار کر کے  
مسدوں پر جلوہ فرما لیں ان مسہ پارہ سرگرم کار و بار یہ کیفیت و بہار آشکار نظم

شہ فاقہ شہنشاہ خوش اقبال	کہ تھا اشتیاق معشوقہ بہر حال	شبستان میں ہوا پھر جلوہ انداز	جلا جام شراب فرحت اندوز
بھرا سینوں میں تھا جوش محبت	ہوئے دونوں ہم آغوش محبت	بہم تھے بادہ سستی سے مدھوش	وہ کھل کھیلے ہاں ہو کر ہم آغوش
پر استوار پرے ساختہ ہاتھ	کھلا عقدہ سر انگشت کے ساتھ	ہوئی بچہ دم جدا پاؤں کشلوار	ہوا پیدا ستارہ آئین دمداد
دہن تھا مثل غنچہ اسکا بستہ	نہ تھا بولے چمن کو جبین رستہ	ادھر بھی تھی وہ شاخ گلستان	چھٹا گوشہ سے جو یہ بلکان تر
گرا فوارہ نیاں صدف پر	مثال تیر جب ہو بجا ہوت پر	برایا کام دل حسب تمنا	ملا آرام دل حسب تمنا
رہا شب بھر ہی عیش جانی	ہوا روشن تیرا رخ آسمانی	ستاروں کے کئے لئے ستارے	ہوئے نظروں کے پوشیدہ سا

جب چادر چادر لپٹ کر دس خون شفق سے زکین ہوئی یہ ظاہر تھا کہ عروس و ہر کا ازالہ بکر ہوا ہے شہزادہ  
شبستان سے اٹھ کر جام من گیا اور نہادھو کر فریضہ نما رکھا اور کیا ملکہ بھی نہائی دھوئی وزیر زادی بھی خلوت سرا سے ہر  
آئی ہشتین چھپر چھاڑ کر نے لگین قہقہے اٹنے لگے جلسہ عشرت جاہان تو بیک تھا ادھر شہزادہ و عیار نے دربار میں گراپنے  
مقام جلوہ گسری کی سرائی میں آکر تسلیم کی بادشاہ طلسم اور وزیر نے خلعت و اماوی یا شہزادے نے ملک حاکم کی حکومت  
عقاب کو عنایت کی شہزادہ کو قلعہ نافرمانیہ عطا فرمایا بادشاہ کو اسی طرح حاکم طلسم کی زمین کا رکھا جب نظام سرب کے چکا  
حکم تبادی لشکر بیا ملک سلطان تاج بخش کو اپنے ہمراہ لیکر تختہ انہائے طلسمی لشکر یون کو عنایت فرما کر ساتھ ہزار سواران جہاز  
دارم و وہ کار کو آراستہ فرمایا ڈنکے بجے ناے ترکی کا شور بلند ہوا را بے زور سرخ و سفید لہ گئے بارگاہین طلسمی خلیوں پر بار  
ہوئے شہزادہ آپ بھی آراستہ ہو کر تیغ طلسمی زیب کر فرما کر مرکب پر سی پیر پر سوار ہو ملک بنفشہ کو سکھپال میں اور انیسون گنیزون  
وغیرہ کو چوبہلو میں بٹھا کر بے کرد و فرعون دشان سے کوچ کیا شاہ طلسم بھی کچھ دور کے لیے ساتھ چلا فطم

جو برخاست آواز پل جیل	بخاک اندر آمد سر شیر و پیل	ز تو راں از ہند دار چین و روم	زہر کشوئے کان بد آباد بوم
غلام پرستہ از ہر دوسے	زد روز یاقوت و ہر گوہرے	زدینار و بخش کرانہ نہ بود	چو خرد اندر زمانہ نہ بود
دگر پیل و جنگی ہزار وولیت	کہ گفتی از ان در زمین جانیت	دگر اسپ جنگی چل و شمش ہزار	کہ بودند ہمراہ آن شہر یار
دگر ہزار اشتہر سرخ موئے	کہ کس را نبود آن زمان یک چوئے	دو دو ہزار اشتہر بار کش	عماری کش و کام و شصت و شش



سواران جنگی ہزاران ہزار | طلسمی و از ساحران بے شمار | از گری و در گاہ پرده سراے | همان خمیہ آخرو چار پاسے  
چو از کوہ و زردشت برداشت ہوا | ہی رفت شادی کنان سے شہر | ز تالیدن بدن بانگ سزد | ہوا گشت ز او از بے تار پود

باین کرو فر عظمت و جلال یا ختر آسمان اقبال اس سرزمین طلسم سے نکل کر بیشہ اجرت میں تشریف فرما ہوا یہاں وہ قلعہ اور محلے  
سبزہ نارا دور یا جو علامت طلسمی تھی وہ سب غائب تھی بہار کے دامن میں سرداران شہزادہ اترے ہوئے تھے آمد سے اپنے ملک  
کی خوشنود ہو کر حاضر خدمت ہوئے ہمایوں بن شہزادہ وغیرہ سواروں کو دیکھا کہ سیرے غم بھر میں لباس فقیری پہن کر  
شہزادے نے ہر ایک کو گلے سے لگایا اور اپنے لشکر کو ہمراہ لیا یہاں زورجہ ملک سلطان کے جاسوس خبر کو حاضر تھے وہ  
کرور دولت ملکہ مذکور پر گئے اور شہزادہ کو مسرور کیا وہ اسید قوت سوار ہو کر شہزادے کے پاس گئی اور خیمہ میں  
شہزادہ کو بلا کر گرد پھری نشان ہوئی اور قدم پر سر رکھ کر منت کنان عرض ہوا ہوئی کہ بھیا ایک شب میرے عزیز خانہ  
بد قدم رنجہ فرما سے لگے میں ابھی طرح آپ کو دیکھ لوں شہزادے نے کہنا اس کا قبول کر کے کوچ کیا ملکہ موصوفہ  
سبقت کر کے برائے انتظام آرائش ملک ایوان روانہ ہوئی اور قلعہ میں آکر فوج کو براستقبال روانہ  
کیا تو بچانہ تیار ہو کر سلامی اڑنے لگی طبل بشارت پر چوب بڑی تمام شہرین غفلت ملند ہو کہ ہمارا بادشاہ جو طلسم  
میں قید ہو گیا تھا آتا ہے اور وہ شہزادہ جسے شہزادی کو بچہ زنجی سے چھڑایا تھا بادشاہ کے ساتھ ہے وہی شاہ کو  
طلسم سے رہا کر کے لایا ہے اس خبر کے منتشر ہونے سے تمام رسیان و ساکنان شہر سواری دیکھنے کو سراہ جمع ہوئے  
زن و مرد کا درو بام پر ہجوم ہوا ملکہ شہر کے حکم سے شہر آئینہ بند ہوا یہ عالم تھا کہ فقط

بہ فرمود تا گاودم برد رش | دیدند ویر بانگ شد کشورش | بہ بستند آذین بہ سیراہ و راہ | بر آواز خیرین خاور سپاہ  
بر آمد ہم آواز را مشگران | درین شہر از ایوان کران کران | بزرگان نشا زجائے برخاستند | بنزد یک شہ جئے را ساقتند  
زجائے فراز و زجائے نشیب | نسیم گلان آمد و بوی طیب | لب شاہ قاسم پر از خندہ | ہمہ کہتران خندہ را بند گشت

اسی آرائش میں سیکان گاہ نے خبر دی کہ وہ شہزادہ والا گھر کی سواری آئی سب نے نگاہ ہی سمت لڑائی وہ عظیم و شان نظر آئی  
کہ کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ **نظم**

زدیباے ز رفقت تاج و کمر | همان تخت زرین زرین بزم | دو صد مرد تاجم افروختند | سپاہی پذیرد خندندش براہ  
دو صد مرد بر ناز فرمان بران | ابادستہ ز گس و زعفران | ہی پیش بودند تا باد بوی | برو عود و عنبر سے سوختند  
ہم از پیش آئیں کہ بالیے خوش | ہمیت با مشک صد آکیش | ہمہ رہ ہی آب را بر زدند | جو آئینہ ہر سو رساں دیدہ  
چو شاہان بر نئے سی صد سوار | ہمیر اند بانامو ر شہر یار | ہمہ جامہ ہا سرخ و زرد و سفید | تو گشتی گلابے بغیر زدند  
ہی را ند با تاج و با کو شوار | بزر یافتہ سجامت شہر یار | شہنشاہ پاکاد یانی درفش | شہنشاہ پاکاد یانی درفش

تمام خلق نے سواری کو دیکھ کر فخر و خوشی کا بلند کیا اور تالیاں  
بجائیں تسلیم گو گردن جھکا میں ملکہ شہر کے ملازم زور شہزادہ پر سے نشانہ کرنے لگے محتاجان شہر کثرت بارش زر سے تو گھر  
ہو گئے اسی طرح ایوان شاہی میں سواری پہونجی و زرائے سلطنت و امراء مملکت اپنے بادشاہ سے ملے شہزادہ کو بادشاہ ہمراہ  
لیکڑ نسل شہستان ہوا یہاں تمام سامان عشرت نہیا تھا ملکہ لبان کنیزان کترین کار و بار دعوت خود کر رہی تھی شہزادہ ہند پر اگر جلوہ گاہ



ہنگامہ تھا طے گرمی کی ساقیان! ہیکر کی ادائیں سنی خیر چشم نمودر پیمانہ شراب فرحت انگیز معشوقان جادو نگاہ کا  
ہنسنا فیرنگی باغ حسن دکھاتا عین سستی میں شراب دو آتشہ کامزہ آتا بلورین جام میں شراب سرخ پیمانہ آفتاب میں شفق  
کارنگ دکھاتا اس آنجن میں مستوں کا جھومنا لب ساغر کو چومنا متاع جان کے ہر کسی خریدارے سن غمزہ کا گرم بازار قفل کی  
صراحیوں سے آواز حسینوں کا آواز دشت کی ترنگ طبلین آنگ چاندنیوں میں تکیں پیشانیوں پر حیر معشوقان کا جو سستی  
میں جھوم کر چلنا دلوں کا چلنا شراب کا دو ستون کا نرالا طور گانے کا شور عشرت کا دھڑکنا کتا شام سنگدل بھی موم مٹاتا

ہم روز باز وچ سلطان ہے	ہم روز باز وچ سلطان ہے	ہم روز باز وچ سلطان ہے	ہم روز باز وچ سلطان ہے
زیرین قسین وگو ہر نگار	زیرین قسین وگو ہر نگار	زیرین قسین وگو ہر نگار	زیرین قسین وگو ہر نگار
ہم مایہ عیش بدشا ہوار	ہم مایہ عیش بدشا ہوار	ہم مایہ عیش بدشا ہوار	ہم مایہ عیش بدشا ہوار

دون جب بزم دہر قذیل گیتی فروز ہرے منور ہوئی کہ بیت چو پیداشد آن فرور شد زرد و بھید زلف شب لاورد  
قاسم نے حکم تیاری لشکر دیا اور ملک سلطان سے مع اسکی زوجہ کے نصرت لیکر جانب لشکر امیر شکر گیدوانہ ہوا  
یہ شہزادہ فلک مرتبت تو اس طرف سے چلتے ہیں لیکن شہ حال لشکر امیر کے ملو لطف

ساقیا ایسی بلا سرخ بھیمو کاسی شراب	جیسے ہودقت غضب ناک سرخ شمع و شتاب
قلقل شیشہ بنے لغو مرد میدان	خون زاہد سے سوا سرخ ہو بادہ اس آن
کس لیے ہو چکا سجال طلسمات بیان	بزم معشوق پر ہی چہرہ کے تازہ سامان
ابو پھر جنگ کا لکھنا ہونچھے کچھ احوال	پھر وہی لشکر جنگ کی دہی تیغ و گوپال
دہی جمعیت لشکر دہی قتل کفار	دہی میدان جہل تیغ کی جبین جھکار
پھر وہی رزم و قتال اور وہی افسون خوانی	دہی تھار یان عیارون کی اور لسانی
چون سراپندی تو این قصہ نادر مضمون	چاہ از نائے قلم تازہ دمیدی افسون

تبع آزمایان معرکہ خندانے۔ وہاں فلکان عرصہ افسانہ خوانی۔ جو شہر مشیرستان میدان بیان میں سطح دکھائے ہیں  
اور تیغ زباندانی سے کشور سخن یوں تسخیر فرماتے ہیں کہ لقا بے بقاراندہ درگاہ آنہ مرو شاہ بمقابلہ امیر عالم پناہ پریشان  
حال و وابستہ ملالی اتر ہوا تھا اور عین باریک ساسو صبا کے جادو کے اور کوئی باقی نہ تھا وہ قہر بھی خوف حیران ہو  
مقابلہ اسلامیان نہ کرتی تھی ہمیشہ دشت و کوہ میں مخفی رہتی تھی چنانچہ کئی نامے اسنے در باب طلب امداد خدمت شاہ  
جادوان افراسیاب نے ایمان میں بھیجے تھے کہ میں یہاں تنہا ہوں کسی ساحر کو میری مدد کیلئے روانہ کیجئے شاہ مذکور نے  
عند الطلب اکثر ساحران نامی مثل جنوں مجنون وغیرہ بھیجے مگر وہ سب طعمہ ہنگام شہر اسلامیان ہوئے غرض کہ ہنچا  
یعنی صبا نے پھر نصیہ بادشاہ طلمس کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ خداوند لقا بندگان خوانی سے بہت پریشان ہیں  
جلد انکی خبر لیجئے درندہ ناراض ہو کر یہاں سے چلے جائینگے یہ امر شاہ جادوان کو بارگاہ حیرت میں ملا کیونکہ بران کو ظلمت  
میں قید کر کے وہ بارگاہ ملکہ کو میں آبا تھا اور نہایت مسرور بیٹھا تھا احوال حب مضمون عرضی کا اُسے پڑھا حیرت کیا



کہ اے ملکہ اب میری غیرہ نکھار منکا قتل کرنا بہت آسان ہو گیا ہے کیونکہ اس جھوکری بُرائی کو میں قید کر چکا ہوں اور اسکے باپ کو گپ کی سرکوبی کو جانا گیا ہے جیسا کہ میں آتا ہوں کہ مسلمانوں کی ذریات کو بردہ دنیا بونی نہ رکھوں یہاں سے خانہ کعبہ تک سب کو فارت و برباد کروں اور خدائے باختر کو تخت خدائی پر بٹھاؤں اب تک جتنے نماز گاہ ہر استعانت خداوند گئے عیاروں نے قتل کیے ابھی ایسے ساحر کو بھیجا ہوں کہ اسے مرے نہ کٹے نہ ہم عظم اسے لڑے نہ کوئی عیار اسکو ہوش کر کے ہلاک کر سکے حیرت نے کلام سنکر کہا اے بادشاہ ازین چہترین تو سامری سے چاہتی ہو کہ یہاں فارت ہوں شاہ نے اسی وقت اپنے جوتے سے ایک بیضہ نکال کر زمین پر مارا کہ وہ بیضہ شکم ماکیان ارض میں سا گیا بعد کچھ دیر کے یہ پردہ بال اس بیضہ نے نکالے کہ لکھ ہائے آسمان پر نمودار ہوئے اور موتی برسائے لگے پھر ایک مرغ زرین نل اُڑتا ہوا آیا جو درازی قامت میں ہر جو لکھنا سر کے سامنے کجنگ کا پچھ تھا طائر از دہا خواہل شکا بمرغ خوش اس کے کو دقات میں نہاں بہوت ارض نام سے اس کے تہ زمین لرزان ہوتا بزرگ مثل خرطوم مثل نیچہ و راز سے اس کے تیر تیر تیر تیر

جہان بود مرغی کہ اپنے بون	بہر بود کیسویہ چون رس	آتش زرد و گوش دمانش سیاہ	اندیدے کس در لکر گرم گاہ
دو چنگش بگردار جنگ ہنر	خروشش ہی برگزشتی زار	اس مرغ نے سانے بادشاہ کے ایک انڈا دیا کہ وہ بیضہ	
مثل ایک برج و گنبد کے تھا بلوہ کے	وہ بیضہ شق ہوا اور اس میں سے ایک ساحر نکلا کہ جبکی صورت بخش دیکھ کر ہندوئے جمع کو		
بھی عش آجاتا شیطان کے لیے استاد پیدا ہوا تھا جیسا طائر تھا ویسا ہی بچہ بھی اُس نے دیا تھا۔	نظم		

منش زشت بینی کثرت و غلہ	بد اندیش و کوتاہ دل بزدل	ہمان بھل و سفلہ و بیفروغ	سرش پیرد کین و زبان پر دوغ
دو چشمش کثرت و دندان بزرگ	برہ اندرون کثرت و دھجی گرگ	اس ملعون دون بد اختر و سیر روے	بادشاہ ساحران کو سلام کیا

بادشاہ اسی صورت دیکھ کر ہنسنا مام اہل ربار بھی تھمہ مارنے لگے بادشاہ نے پھر ارشاد کیا کہ اے گوہر سلاک عقدہ گیر جادو بہت دنوں اُڑے اُڑے پھرے اب لڑنے کا تمھارا زمانہ آگیا جاؤ خداوند باختر کی زیارت بھی کرو اور اُنکے دشمنوں کو بھی مارو اس خیرہ سر نے ایک آہ بھر کر کہا اے بادشاہ مجھ کو سامری نے جو پید کیا ہے تو یہ عہد رکھا ہے کہ جو کوئی مجھ کو بلائے اسے سزا

میں پیدا ہوں اور پھر بطن ساحر میں چلا جاؤں لیکن مرون زمین پس طائر جسکے بیضہ سے میں خلق ہوا ہوں اگر ازمہ رہا تو میں تمام مسلمانوں کو ہلاک کروں گا اور اگر یہ طائر جل گیا تو البتہ میری زندگی میں شک ہے لیکن ہنوز ناتمام تھا کہ وہ طائر متقار و اگر کے چھا اور دین سے اُس کے شعلہ نکلا کہ سہرا بچنے لگا آخر جل کر خاک ہو گیا شاہ بھی اس کے جلنے سے خوش ہوا مگر اس ساحر کو سمجھانے لگا کہ یہاں تیرا تھا اسکے جلنے سے غلین نہ ہونا چاہیے یہ کوئی دلیل تیرے مرنے کی نہیں ہے

میں خوب جانتا ہوں کہ قضا تیری خداوند سامری نے خلق نہیں کی اب توقف نہ کر زیارت خداوند سے مشرف ہو وہ یہ حکم سن کر آمادہ چلنے پر ہوا اور شاہ طلسم نے بارہ ہزار ساحران خدا را انتخاب کر گار اُس کے ہمراہ کیے وہ بھی تخت پر سوار ہو کر چلے بغیر کھڑی نائے ترکی کو دم ملا ابر بھر چھا گئے ساحر طائر و اژدر پر چڑھ کر روانہ ہوئے نظم

خروش آمد از نائے وز کا و دم	ہمان نعرہ بیل و رویدہ خم	تو گفتی بہ جنید ہمیشہ رافع	شدہ دے خورشید چن پر رافع
ہمہ ساحران بر کشیدند صف	ہمہ نیزہ و تیغ ہندی بکف	زمین سرگفتی از جوشن ست	ستارہ زلوک سنان روشن ست



ہر سحران پند کرد منی | ابا بوشن و تیغ آہر منی | جفا پیشہ بریل تنہا رفت | بسوئے لقا ہم خرمیدہ تفت

اسی کمر و فرسے بعد قطع منازل و طے مراحل طلسم سے باہر نکلا قریب لشکر لقا خود سر پہنچا یہاں وہ بے یمن تخت خدائی پر بیٹھا تقدیر میں بگھار رہا تھا کہ یکایک لگے اُسے ابریدہ ہو کر موتی برسانے لگے اُس بے آبرو نے علامت سحر پر پادیکھ کر کہا تقدیر کی مین نے کہ بندہ خاصا سوقت آکر سجدہ کرے مجھ کو شیطان درگاہ اسکا بہر استقبال روانہ ہوا اور اشارہ راہ میں ساحر مذکور سے ملا لشکر اسکا مقام عمدہ پراو ترایا اسکو باغ از اسلئے خداوند کے لایا اسنے سجدہ کیا خلعت سرفرازی پایا دگل زوین پر بیٹھا ساتی نے جامئے سُرخ دیا جب دماغ اسکا مئے سُرخ سے گرم ہوا ملک بختیارک نے شیطنت شروع کی پوچھا کہ اے جمشید روزگار یہاں کیوں آئے کچھ اپنی جان گرمی کا پاس نہ آیا اسنے کہا ملک جی مین مدت سے مشتاق زیارت خداوند تھا ہائے آج طالع یاد رہوئے جو دیدار نصیب ہوا شیطان نے کہا اچھا زیارت خداوند کر چکے اب جان بچا نا بھی ضرور ہے رو بفرار رکھو اور یہاں آنے سے اپنے اوپر آپ ہزاروں بار لعنت کرو طلسم مین رہتے تو زندگی با آرام چھ دن بسر ہو جاتی اور یہاں تو یہ حال ہے کہ ع اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند ہو ہر یہ کلمات سُنکر بہت ہنسنا اور گویا ہوا کہ ملک جی تمکو میرے مرنے کا خیال بیکار ہے مین مرنا جانتا ہی نہیں تمکو یقین نہ ہو تو خداوند سے پوچھ لو کہ میری موت پیدا کی ہے یا نہیں لقا یہ کلمہ سُنکر سمجھا کہ اس ساحر مین کچھ تو ایسی صفت ہے جب تو دعویٰ اس طرح کا کرتا ہے تو بھی تقدیر سی کے کہنے کے بموجب کرس یہ گبرھی للکارا کہ اے شیطان درگاہ مین یہ بندہ میرا بیچ کہتا ہے مین نے اسکو زندگی جاوید عطا کی ہے مرنا جانتا ہی نہیں ہے شیطان نے کہا اور جبر الکا خود مرنے کو جی چاہے تو کیا ہو گا لقا نے کہا تو جھک مارتا ہے یہ بھی نہ مر گیا وہ ساحر قوتہ مار کر ہنسنا اور کہا ملک جی تم بیچ ہی جاؤ مین مرنا نہیں جانتا ہوں کوئی حربہ مجھ پر اثر نہیں کرتا نہ عیار بہوش کر کے ہلاک کر سکے گا شیطان نے کہا اندھا جب بتیائے جب دوا نکھیں پائے یہاں بھی ایسے بندے خداوند کے مین جو مرنا سکھا دیتے مین بغیر قضا آئے تہ خاک سُلا دیتے مین یہ باتیں تھیں کہ ساحر نے ایک شہ بارگاہ کی طرف دیکھا وہاں دو عیار فرارش بنے ہوئے اہل اسلام کے کھڑے تھے کیونکہ عیاران لشکر امیر صورت بدلے اکثر یہاں رہتے مین اسوقت غلغلہ آمد ساحر مذکور سُنکر ابوالفتح و سہاک یہاں آئے تھے اور ساحر کی تقریر مہمل سُن رہے تھے اور دل سے کہتے تھے کہ خدا تعالیٰ اسکے شر سے لشکر خدا پرستان کو بچائے غرض کہ ساحر مذکور نے انکی جانب بکتے ہی بختیارک سے کہا کہ ملک جی دو عیار وہ دیکھو فرارش بنے کھڑے مین یہ کلام اسنے کہا ہی تھا کہ عیار رد بفرار لائے لیکن اسنے بکار کر کہا کہ اے ابوالفتح و سہاک کہاں جاتے ہو ہماری ملاقات کو تو آؤ اتنی بے مردتی تھیں زیبا نہیں روز جنگ جنگ روز آشتی آشتی یہ تقریر اسکی ایسی پر تاخیر تھی کہ عیار فوراً پھر کر سامنے اسکے آئے اسنے گُریان بیٹھنے کو دین اور بہت خاطر کی پھر زبان کو تقریر کی سان پر چڑھایا کہ اے عیار یہ مین خوب جانتا ہوں کہ تم اپنے کام مین بڑے لائق و فائق ہو بلکہ یکتا ہو لیکن مجھ عیاری کرنا ایسا ہے کہ جیسے حباب کو گوہر جانا آئینہ کو دریا سمجھنا ہوا کو مٹھی مین ناپنا اپنے عکس سے آپ کشتی لڑنا ہے اور ساحر جتنے آئے سب مرنا بھی جانتے تھے مین یہ سبق بھول کر بھی نہیں پڑھا تھا یہ تھا کہ گئی بار احسان ہستی میرے سر پر دھر گئی تم میرا کچھ نہ کر سکو گے لہذا تم مجھ عیاری نہ کرنا ورنہ مین تمکو



قتل کرونگا۔ اس لیے اول تم کو خبردار کر دیا تاکہ غدر تمھیں کوئی باقی نہ رہے اب تم جا کر حجرہ کو بھی سمجھاؤ کہ سرکشی سے باز آئے اور خداوند کو سجدہ کرے سلطنت تمام عالم کی اُسکو ملیگی جان بھی بچے گی ورنہ میرے ہاتھ سے بچنا اسکا محال ہے اہم اعظم بھی مجھ پر چلیگا دم بھڑ میں سب جاہ و جلال اُسکا خاک میں ملیگا۔ عیاروں نے یہ تقریر اس پر تقصیر کی سنکر خندہ دندان مٹا کیا اور کہا بجا ارشاد آپکا ہے لیکن ہم یہ عرض کرتے ہیں کہ خداوند جو آپ کے ہیں وہ بھی مرنا جانتے ہیں پھر آپ کی زندگی دائمی کیونکر ہو سکتی ہے جہاں فانی میں کون ایسا ہے جو مرنا نہ جانتا ہو اور مرے نہیں کہ میریت چہ مردم چہ آہرمن بت پرست بہ زمرگ اندر سر نہادہ دوست و دست معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری قضا کسی تحفہ طلسم سے ہے اسی وجہ سے تم کو مخدونا رہے کہ میری موت نہیں ہے۔ اور اگر ایسا بھی ہے کہ آپکی موت شیطان کی طرح تابروزیام نہیں ہے تو بارچہ ہم تمام عمر عیاری کرتے رہے ہیں اب بھی کونیکے اور صاحبقران کا فرکشی کا شیوہ رکھتے ہیں وہ ایک آپکے مرنا نہ جاننے سے کیونکر لڑنا چھوڑ دینگے یہ آپ کا خیال خام اور تصور ناقص ہے اچھا آپ اپنی جان لیے بیٹھے رہے ہم جاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو آپکے مرنے کی تدبیر یاد کر کے آتے ہیں یہ کہہ کر وہاں سے جست و خیز کر کے روانہ ہوئے گوہر یہ تقریر سنکر ششدر ہو گیا۔ بختیار کئے اسوقت کہا کہ کیوں میان گوہر تمھنے سنا کہ ان عیاروں نے کیا کہا سچ کہنا کیا پتے کی بات کہی اب تو مان گئے ہو گئے اور خیریت اسی میں ہے کہ اپنے رادھا کو یاد کرو اور دال میش دو چلدو سبق پڑھو ساحر نے کہا عیار بھینس واسیتا بکتے ہیں ملک جی ان مسلمانوں کی قضا ہی آگئی ہے تم دیکھ لینا کہ کس عذاب الیم سے ہلاک ہوتے ہیں یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں اٹھ گیا اور ایک شب و روز آرام پذیر رہا جب دوسرے روز ساحر گیتی افروز ظلمت شب کی تدبیر مرنے کی بتائی اور تادیبی نے عالمگیر ہو کر ضیائے خورشید خاک میں ملائی لطم

جو پڑ مردہ شد چہرہ آفتاب  
از شہر و بازار بر خاست غر

مبادی ہمیشہ مگر شا و شاد  
مبینا و کس روز بے کام تو  
برو بوم یے لشکر تو مباد

مباد ا جہان بے چین شہر مار  
نشہ بخور شید بر نام تو  
بعد بساط گسری دعا جملہ ماجرا آمد گوہر اسکے دعویٰ باطل کرنے کا و طبل جنگ

بجوانے کا معرض بیان میں لائے ہوتے ابوالفتح و سہمکے بھی حاضر ہو کر اپنا حال بیان کیا کہ یوں ہم کو ساحر نے مٹھ سے بلا کر فحاش کی بادشاہ و امیر نے فرمایا کہ مجدد ایزد برحق ہمارے لشکر میں بھی کوس رزم پر چوب پڑے ابوالفتح کہ اب عمر کی جگہ افسر ہے حسب ارشاد شاہ والاثر اذ نقار خانے میں آیا اور نذر قلا بچینی کی لیکر خواجہ کے نام پر جمع کرادی پھر نقارہ سکندری کا غاشیہ اٹھا کر دال دی تمام عالم پر از غلغلہ شر و فساد ہوا ناسے ترکی و صبح کی مورتی کو دم ملا ہیبت سے عجب تھا جو بیرون فلک کا دم نکلتا دلاوران عرصہ کا رزار جلاوت شعار آگاہ و خبردار ہوئے کہ کل معرکہ جدال ہے روز نبرد



یوم قتال ہوا اور ایسے دشمن صعب سے مقابلہ ہے جو مرنا نہیں جانتا ہے دیکھیے فردار و زفر اہو کا قیامت کا ہنگامہ ہوگا بادشاہ نے دربار برخواست فرما کر شہستان میں داخل کیا امیر مسجد کرباس میں آکر مصروف عبادت خدا ہوئے سرداران لشکر اپنی جگہ پر آئے سلج خانے کھلوا لیے ہتھیار کھنکھنے لگے فراط اسلحہ سے خانہ دہراہن کردہ تھا یہ غناے آبدار کی چمک موج دریا سے تھر تھکی آفت کی طغیانی تھی بلا کی لہری زبان تیغ کا بیان تھا کہ وہی مرد دانا ہے جو گھاٹ گھاٹ کا ہمارے پانی پئے ہو ہزاروں بار آب شمشیر سے دہان زخم تر کیے ہو زبان سنان نیزہ یہ سناتی کہ راست باز وہی ہے جو سینہ تانکر میدان میں کھڑا ہو کما میں چلا آتی تھیں کہ وہ سمجھدار ہے جو لب سوزار کی بات سمجھتا ہو زبان بیکان کہتی کہ اے گوشہ گیران عرصہ جنگ لائق زہ کام کرنا تیرون کو بربنگ آرزو دراز سینوں میں دھرا کلمہ گو بال لاف زنی پر تیار سر بلند کیے زبان حال سے کہتے اے سرداران سر دینے میں نمی نہ کرنا خبردار رہنا خود خود بینی کا دعوے باندھے ہوئے زرہ ہر حلقے سے آنکھیں کالے ہوئے ترعدو کو تبر کر نیکا ارادہ رکھے تفنگ دم شجاعت کا دم بھرتے نالے ترکی کا شور نفع صورت کا ہمد شور عشاں ہنگامہ کے روبرو بہت کم نقیب ہر سمت للکار تے بہادر لغو مارتے گھوڑے شہرے بھرتے پیادے اتنے سواروں کے پرے سامان رزم کرتے کوئی تلوار کو صیقل کرتا کوئی تیرون کو زہرا آبدار بناتا کوئی کما میں سینک کر درست کرتا کوئی کمرہت چست کرتا رہن مہتابین اوشعلیلین روشن بہا پر شجاعت کا گلشن ہر سمت چبختا خے گلہاں بارغ تھے تلوار و خنجر چمکتے یا جلتے چراغ تھے چہرہ ہاے ہمداران لبسان شمع منور گلہاے سپر سے دماغ ہاے ہمداران معطر حیا چاق شمشیر ان سے ارض و سما میں تہلکہ تھا اس طرف تو یہ ہنگامہ تھا ادھر ساحران نامی نے کڑا ہیان چٹھائی تھیں پونین مہمان بلالی تھیں بھینٹ میں جھٹکے چڑھ رہے تھے لشکریان کفار بو ہا صاف کرتے تھے یقینہ تھا نظر

چو در شب خروش آما ز کرناے	بجستند سالار جنگے ز جاے	ز لشکر برآمد ہر انسان خروشا
کہ شیر زبان را بدرید گوش	یکے مرد گر اندانست باز	شب تیرہ و نیزہ ہاے دراز
بہ خنجر ہی آتش افروختند	ہوا وزمین را ہی سوختند	چار پہر رات اسی جوش و خروش

مین بسر ہوئی جب طلسم و ہر کا دروازہ کھلا اور آفتاب بصد آفتاب فتاح طلسم ظلمت شب بنا ہوا لوح زرین	چنان تا سپیدہ دمان برد میر	شب تیرہ کون دامن اندر کشید
جو بہان شد آن چادر آبنوس	بگوش آما زہ دور بانگ خروشا	ہنگام سحر لشکر جانبین سے خیل خیل

ذیل ذیل قشون قشون ہر ملک کے لوگ ہر طرح کی قومین جانب میدان مصاف روانہ ہوئے زمانہ گرد سپاہ سے سیاہ ہوا وہ وقت تھا کہ نوبت پر ٹکڑ لگتی تھی نسیم آہستہ آہستہ چلتی تھی شمع مہر روشن ہوا چاہتی تھی شمع ابجن کے رخ پر آد اسی تھی اسوقت سرداران نے جلد جلد ہنا کر ناز سے فراغت کی سلاح حربی تن پر آراستہ کیے مرکبوں پر سوار ہو کر خدمت امیر باکرم میں آئے امیر ذی شتم نے بھی دعا کے ہتھیار جسم پر لگائے فندقی نے شہر دیو زاد کو حاضر کیا حضور سوار ہوئے بہرا ہم گرد خاقان چین قبل وفادار نے اول حجر کیا پھر تو تمام سرداروں نے تسلیم کی اور حضور کے ہمراہ ہوئے ایک سمت سے ابوالفتح و سہل آکر داہنے بائیں رکابوں کو تھا ما علم اژدہا پیکر ہا سر پر



سایہ ہوا و شاخے پنچشاخے روشن نقیبوں کی آواز خوش سخن اسی طرح سواری مجاہد راہ خدا کی جلوخانہ بادشاہی میں پہنچی کچھ ہی دیر میں عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھنچا جلوس سواری حضرت قدر قدرت نکلنے لگا ہزار بارہ سو پنچشاخہ پھنکتا نظر آیا سترہ سو فانوس مینا کار روشن تھی پھر کئی سو تخت آرائش کا چنبر گلدستے جواہر کے چنے تھے نکلے ڈیوڑھی تک غور تین یہ سامان لیے آئین اور مردوں کو دیکر کناکے ہوئیں طفلان ماہ طلعت ہوئے نخلوں کے لیکر بڑھے بان دار خاص بردار چو بدار پرے باندھ کر دوڑ کھڑے ہوئے نقیبوں نے یکایک بسم اللہ کا شور بلند کیا امیر اور سب سردار مجرا گاہ پر جا کر کھڑے تھے کہ سلطان عالم پناہ سلیمان جاہ دار اور بان برآمد ہوئے مرد ہا پکارا بلی راج رہے دھرم کاج رہے دیگ تیگ کے مالک رہیں جہان پناہ سلامت رہیں نگاہ رو برو حمزہ صاحبقران بادشاہ نے نگاہ اٹھائی امیر نے مجرا کیا پھر تو سب سرداران کو سلام لیکر سرفراز شاہ نے فرمایا سینہ پر ہاتھ رکھ کر امیر کو اشارہ سوار ہونے کا کیا امیر دوبارہ آداب بجالا کر سوار ہوئے اور جالیس قدم سرداری کے آگے بڑھ کر چلے پیچھے تمام سردار ہوئے قلب لشکر میں تخت شاہی قائم ہوا اب تو قشون قشون بہادر ساتھ چلے سترہ اٹھارہ سو سق نامی کئی لنگیان باندھے مشکون کے دہانے پر فوارے چڑھائے پھینٹون سے گرد و غبار بھٹاتے روانہ ہوئے زمین و زمان میں ایک ترنزل پر گیا شور بل و بوق تابہ گنبد سما ہو چکا کہ ابھی ات

سیر شد ہمہ کشور از گرد سیم	بر آمد خرو شیدن گا و دم	چنین راند در دست آن شہ سپاہ
در و دشت شد سرخ و زرد و سیاہ	دران جاے چون آن سپہ بر کشید	ہو انیلگون شد زمین نا پدید
سید بود بر زمین چل ہزار	سواران ژوبین در و نیزہ دار	ابرمیر چل ہزار دگر
ہمہ نادرک انداز و پر خاش خر	بقلب اندرون نامور چل ہزار	چہ نیزہ گذارد چہ طہجر گذارد

اسی طرح جب میدان حرب میں پہنچے تیر ماروں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ دی بیلداروں نے میدان صاف کیا سقے آبپاشی کر گئے میدان میدان اجل بن گیا ادھر سے لقا اکیس ہاتھیوں کے تخت پر سوار آیا ساٹھ لاکھ سوار کی جمعیت ہمراہ تھی ایک سمت آمد فوج ساحران ہوئی گوہر اثر در پر تخت کھنچا سے پشت پر بارہ ہزار سوار ساحر غدار پر اجماعے رال گوگل اڑاتے آئے روئے دہر سحر کے دھوئیں سے کالا تھا عالم زمانہ کا نرا لقا تھا ابر سحر چھائے تھے نقار سحر کے بجے نشان ہر سمت رنگ بزمائے کھلے تھے غرض کہ صفوف لشکر آراستہ ہوئیں نقیبوں نے کلا نقابت کی کرکٹ کر دکاکنے لگے اسوقت گوہر اثر در اپنا برہا کر سامنے تخت لقا کے آیا اور سجدہ کر کے طالب اجازت ہوا لقا نے کہا یہ قدرت کے سپرد کیا شیطان نے کہا اے گوہر آگ کا کام ہے جلا دینا پانی کا کام ہے بہا دینا تلوار کا کام ہے کاٹ ڈالنا ذرا خوب کچھ بوجھ کے لڑنا اور خداوند آپ بھی اپنے یہ قدرت کی خرم کچھے کا اس گبر نے کہا ابلی خوب مستحکم تقدیر کی ہے شیطان نے کہا دونوں بھٹیان اچھی طرح بند رکھیے گا ایسا ہو کہ کھل جائیں خداوند نے کہا تو مجھ سے بھی چیل کرتا ہے اسنے کہا آپ کی تقدیرات سے میں خوب باخبر ہوں یہ تو سحر چھائے کر دکا ادمر گوہر تخت پر بیٹھ کر اثر در اڑا کر وسط میدان میں آیا اور پکارا کہ اے فرقہ خدا پرستان اب بھی کچھ نہیں



کیا ہے اُو خداوند کو سجدہ کرو ورنہ کچھ دیر میں نقشہ زلیست تھا را بدل جائیگا ملک سستی اُجو طکر شہر فنا بس جائیگا  
 سرداران اسلام نے بحواب ان باتوں کے لعن و طعن کر کے فرمایا کہ جو تجھ سے ہو سکے سب کئی نہ کرنا خدا ہمارا  
 نگہبان ہے یہ سننا تھا کہ اُس نے بغضب تمام تر ایک ناریل کمر سے نکال کر جانب آسمان مارا کہ وہ بلند ہو کر  
 شق ہو اور دھوان اس میں سے نکلا فوراً ابر تیر و تار ہر سمت سے گھر آیا دنیا سیاہ ہو گئی از بھیر اچھایا اور موتی  
 برسے لگے عیاران لشکر اسلام لشکر سے نکلا رو بہ فرار لائے اور بہت سردار بکامی سے کہ یا امیر اسم اعظم بڑھے امیر  
 نے چاہا کہ پڑھوں مگر پہلو پر ایک روشنی دکھائی دی جب اس طرف نگاہ کی ایک عورت قبول صورت نظر پڑی  
 یہ اُس کے شمع رخسار کی روشنی تھی امیر نے پردہ قاف کی برسوں سیر کی ہے لیکن ایسی شکل زیبا کسی پری کی بھی دیکھی  
 تھی زلف پر پیچ سبکی شامت لانے پر اسلامیوں کے کمر باندھے مثل کافر تھی جادو گری سے خوب ماہر تھی بیرون  
 میں کلو ابر تھی جلسا زری کی یاد اُس کو تدبیر تھی مانگ سبکی راست باز دن کو اپنے عشق کی کج روی سکھائی کہ کشان  
 ہنگام مقابلہ پڑھی سیدھی سنائی پیشانی آئینہ صورت نما سے نیرنگی ابرو ہر ایک مائل بہ سرکشی مرگان وہ  
 تیر کہ ہر طائر دل جس سے بچے آنکھ ہر ایک فتنہ پرور از غمزہ کا ساحر انداز حدتہ چشم حلقہ زنجیر مردم نگاہ  
 عشاق جسکی اسیر رخسار گلستان ساحری کے دو پھول غارتگر سی خاندان خاطر عشاق جسکا معمول دہن رنگ  
 پوشیدہ مسلمانوں کا دشمن آسیب رسان سیب ذقن بیاض گردن حسن و خوبی کی دفتر سینہ پر چھاتیان  
 سرکش و خود سراسی طرح از سر تا پا قیامت کا لکڑا غضب کا نقشہ آفت کا پر کالہ کہ بموجب منظم

بیا لا چو سرو و لبینہ چوسیم	بیدار نیں کو چو در سیتم	یہ ابرو سمان و بہ چہرہ نکو سے
زگو ہر بیار استہ موی مو سے	بہ رخسارہ چون روز و گیسو چو شب	ہمی دُر بیارید گفستی ز لب
در و عسل و مینی چو سیمین قسمل	دو بیچادہ خندان و نرگس دثرم	چو بار زرم کردی بگردون آگاہ
بخستی بنوک مرہ رو سے ماہ	اُس ماہ و ش کو دیکھتے ہی امیر نے عقل و ہوش کھو یا اسم اعظم پڑھنا کیا	
دین ایمان رونمائی میں یا الم لہ	بھوئے قرآن جو اُس کا رخ روشن دیکھے	رکھ دے پو تھی کو اگر لاکھ برہمن دیکھے

اس کافر ادا کو خطاب کرتے پکارے کہ فر وقتہ زوے زمین آنکھوں کا ہے تیرے غلام + خامہ غمزون کی تیرے  
 گردش افلاک ہے + اس پر ہوش نے ہنس کر برق بسم سے خرمن صبر کو چلا دیا اور کہا آپ میرے اگر تیرا و فریفتہ  
 ہیں تو میرے باغ میں آئیے دو گھڑی میرے گلزار حسن کی اسیر دیکھ کر چلے آئیے گایہ کہہ کر آن داد ادکھائی کمر کو لے کو  
 بل دیتی روانہ ہوئی امیر بھی شہر اٹھا کر اُسکے پیچھے چلا اس اندھیرے اور ہنگامہ سحر میں کسی نے نہ دیکھا کہ امیر پر  
 کیا ماجرا گذرا اور کہہ گئے جب امیر عقب زن سحر لشکر سے نکل گئے بارشا بر بحر نے طفیلی کی موتی کثرت سے برسے  
 لگے سپردن کو سرداران لشکر نے سر پر او کیا مگر وہ موتی جس کے سر پر گرے راکب مرکب ہو کر بھڑکا کیا صفت اول لشکر  
 اسلام بالکل پتھر کی ہو گئی فلک سنگدل نے نرم دلون کو یہ سختی دکھائی بتخانہ آذری لشکر خلیلی کی صورت بنائی نقشہ  
 جو عیارون نے کنائے لشکر سے دیکھا دوڑ کر قریب سردارون کے آئے اور حباب بہوشی مار کر اُنکو بہوش کر کے



یہ پیر لاد کر کے بھاگے سی طرح بادشاہ لشکر اسلام کو بھی فیروز بن عمر و ہوش کر کے لے گیا اس وقت بختیارک نے قریب گوہر اپنے تین ہونچا یا تعریف سمجھت کچھ کر کے کہا کہ مسلمانوں کا دستور ہے اول بھاگ جاتے ہیں پھر آکر اپنا بدلہ لیتے ہیں ان کو جانے نہ دوا اور گھیر کر مار لو گوہر نے ساحروں کو حکم محاصرہ کرنے کا دیا اور لقا بکا را کہ ہاں ان بندگان معتب کو جانے نہ دینا پھر تو ابرسیاہ چار سمت سے گھرایا ادھر بادشاہ اور سرداروں کے چلے جانے سے لشکر اسلام میں بھگدڑ پڑی منجلیوں نے اتنا تو کیا کہ کچھ دیڑس معرکہ میں ہنر شجاعت کر دکھائے کہ جان بیچ کر لشکر حریف پر جا پڑے اور شیرازی کرنے لگے دو لشکر باہم لپٹ گئے دہا وہ بکھر و بکس کی صدا بلند ہوئی لیکن ساحروں نے مہلت نہ دی ظائر ان سحر بڑھ کر آگے آئے لگے بڑا ک بڑا ک اڑنے لگے گرد گردا ہٹ کی آوازیں آنے لگیں پیکان تیر برسنے لگے اوے پڑنے لگے پتھر بر سے آتش سحر شعلہ زد ہوئی گوے گرنے لگے بجلیاں کرکے لگیں جھگل سے اڑ درو قیل و ضیغ لغزہ زن آکر شکار دشمن کرنے لگے اس وقت تو تمام لشکر میں بھگدڑ پڑ گئی کفار عقب میں چلے جایا غار زمین میں پڑ گئے لشکریان لقا ایسے وقت میں لبان شیر غضبناک شیرازی کرتے تھے ہزار ہا مسلمان مارے گئے تھے صد ہا خاک و خون میں ڈرے تڑپ رہے تھے کفن پوش بستر خاک جکسی سے ہر ایک ہلاک کہ لفظ

لیر لہیت او اندر آند سیاہ	شدہ مہراں پر پیکان سیاہ	بختند خرم پیلان بہ تر
ز خون شد رودشت چون آبگیر	سرداران خدجاک اندرون	بریز اندرش جاے خد غرق خون
شد آن تاجور شاہ و چندین سپاہ	ہمان تخت زرین و زرین کلاہ	چنین ست کردار گردان سپہر
نہ تا مہربانیش پیدا نہ مہر	جب یہ آفت لشکر اسلام پر آئی ملکہ گردو یہ بانو و زبیدہ شیر کی کہ علات	
مین یہ دونوں بجائے امیر مین جیسے امیر سپہ سالار مین ویسے ہی یہ عورات مین افسر مین اور ملکہ مہر گیر تاجدار		
دختر نوشیروان ہمیشہ مہر نگار مرحومہ بانوے بانوان ہے غرض کہ ان دونوں افسروں نے عورات کے جملہ عورات ملازم کو مردانہ لباس پہنچایا اور لقا میں اپنے چہروں پر ڈال کر سب کو نقاب پوش بنا کر حملہ شہزادیوں کو		
فلس وغیرہ میں سوار کیا کہ شہستان سے نکلا کھر کا راستہ پکڑا یہ حال تھا کہ آگے آگے گردو یہ وزبیدہ تلواریں تھپتھپے		
مرکیوں پر سوار پیچھے جملہ عورتیں گھوڑوں پر تلواروں کا ففسون پر سیاہ کیے روانہ ہوئیں جب یہ گردوہ اس طرح سے چلا		
صحرا میں عیاران سلام نے ان کو جاتے دیکھا وہ سب بھی بانہ ہاے عیاری پکڑ پکڑ کر ان کے ہمراہ ہوئے ادھر		
بہت سے عیار شہتائے سرداروں اور بادشاہ کے لیے آئے باقی بارگاہ سلیمانی و اسائنہ صاحبقرانی سب		
چھوٹ گیا کچھ ہمراہ نہ لاسکے یہاں تک کہ یہ سب بھاگ کر دس کوس پر وہاں سے ایک پہاڑ تھا آئے اور قلعہ کوہ		
پر چڑھ گئے سرداروں اور بادشاہ کو فرش خاک پر لٹا دیا اور اس مصلحت سے ہوشیار نہ کیا کہ یہ بہادر ہوشیار ہوتے		
ہی بمقابلہ عدو جانیں گئے لڑنے سے باز نہ آئیں گے غرض گرد تمام سرداروں کی عورتیں بال کھول کر باموے پریشان		
باسر عریان درگاہ باری تعالیٰ مین رو رو کر دعا کرتی تھیں کہ اے خالق اکبر ہمارے وارثوں کی جان بچالے اور ہماری		
عصمت پر نگاہ رکھ کہ لفظ	بغلطید در پیش یزدان پاک	ہی رنجتہ بر سرد روے خاک



خدا یا درین رزم آرام دہ | برین ساحران مردر اکام دہ | مراد سپاہ مراد شاد کن  
ازین جنگ باگیتی آباد کن | پراگندہ گردان عدور اسپاہ | نگو نسار باشد ہر رو سپاہ

عیار سب گھاٹیان پہاڑ کی روک کر تیر و پتھر وغیرہ لے کر آدہ مرگ و مہیا سے قضا استادہ ہوئے یہاں تو  
یہ سب سامان تھا ادھر تمام لشکر تباہ و برباد ہوئے بہت بھاگ کر جنگل میں گئے اور کوہ و مغاک میں متواری  
ہوئے اور ہزاروں بارش گوہر ہائے سحر سے پتھر کے ہو گئے دشت لاشوں سے بھر گیا ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر تھے  
ساحران نایکار و لشکریان لقا سے غدار خندہ زنان بہ فتح و فیروزہ قتل و غارت کرتے ہوئے پڑاؤ پر آئے مال  
اسباب اسلامیان پر قبضہ کیا بارگاہ سلیمانی میں لقا آکر اتر اور گنجر سے اپنے تختہ سے یا قوت نگار قباچ صرغ  
و خلعت زر تار مع فرمان کئی ملک منگا کر گوہر کو عنایت فرمایا اور چاہا کہ جشن فتح اس مقام پر کر دے تو وقت  
بختیار کنے کہا کہ دشمن کو چین نہ لینے دینا چاہیے اس فتح کو فتح نہ سمجھو ابھی امیر اور سب سردار زندہ ہیں عیار  
آفت روزگار باقی ہیں وہم یہ کہ خداوند کی تقدیرات کا کچھ اعتبار نہیں گا ہے چینن گا ہے چنان کبھی ادھر کبھی ادھر بھٹائی  
کے بگین ہیں پس لازم ہے کہ ڈھونڈ کر ان مسلمانوں کو قتل کر دو اور اطمینان سے بعد ان کے فیصلہ کرنے کے بوجہ  
مما تر بیٹھو گوہر نے یہ تقریر سن کر کہا ملک جی تم سچ کہتے ہو لقا بھی پکارا کہ یہ تقدیر ہزار برس پیشتر کی ہے کہ آج جگہ  
بندگان باغی ہلاک کیے جائیں گے گوہر نے فوراً اٹھائے ان سحر خیز کو بھیجے کہ یہ سب باغی کدھر گئے ہیں انکی خبر لائیں طاہر  
اڑ کر گئے اور کچھ دیر میں آکر خبر ہوئے کہ فلان پہاڑ پر سب ہیں یہ سننا تھا کہ گوہر فوج اپنی لیکر اسی طرف روانہ ہوا ابھی اسکے  
لقا بھی مع لشکر کو ہیان و سنجانی باختری وغیرہ کے ہنستا ہوا فیل پر سوار ہو کر چلا اور برسم یلغز قریب اس پہاڑ کے  
جس پر اہل اسلام پناہ گزین تھے پہونچا اور حکم محاصرہ کرنے کا چار سمت سے پہاڑ کا دیا کہ تمام لشکر گرد کوہ کے ہو گیا  
تو وقت ساحرون نے چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ جائیں عیار ان اسلام مرنے پر کمر باندھ کر حقہ ہائے نفی بیہوشی آمیز لیسکر  
بڑھوا اور ایک بار ڈھ حقون کی ماری کہ تمام میدان دامن کوہ پر از دود بیہوشی ہو اور بہت سے ساحر بیہوش ہوئے اور  
بہت ساحرون کے جسم میں آگ لگی رہواروں نے الف ہو کر ہتھوں کو گردایا عیاروں نے تیر اور پتھر مار کر سیکڑوں کو  
داخل جہنم کیا منٹھ ساحرون کا بھرا اور ایسا گھبرائے کہ سحر کرنا بھولے بھاگ کھڑے ہوئے بختیار کنے کہا اے گوہر  
کسی ساحر کی مجال نہیں جاویر جاسکے تم یہیں سے سحر کرو کہ عیار وغیرہ پتھر کے ہو جائیں پھر پہاڑ پر جا کر قتل و غارت کرنا  
ساحر نے یہ کلمات سن کر حباب دیا کہ عیار ایک جگہ پر نہیں ہیں پوشیدہ اور منتشر ہیں کچھ دیر پھر پھلکا ایسا جادو کروں  
کہ یہ عیار سب آپس میں لڑ کر اپنی جان دیدیں یہ کہہ کر دامن کوہ میں لشکر کے قیام کرنے کا حکم دیا خیام دبا بارگاہ  
نصب ہو گئے فوج پہاڑ کو گھیر کر اترتی اسی شاہ میں دن تمام ہو گیا تھا لشکر انجم خسر و نجم پرتاخت لایا اور غور شدید  
عمرہ افلاک سے بھاگ کر شل اسلامیان کوہ مغرب میں گیا۔ طلمس | ہما نگہ چو خورشید شد نا پدید  
شب تیرہ خرگاہ بردن کشید | چو بنود شب برفلاک تیرہ روئے | گردن ان شدہ مہراز جنگ اوئے  
سر شام سے گوہر بعد اکل و شرب تنہا بارگاہ میں آکر سحر خوانی میں مصروف ہوا اور لقا اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر ناچ دیکھتا اور



شراب پینے میں مشغول ہوا جلسہ عشرت اُسے جایا ادھر ہوا پر سب عورتیں گریہ و بکا کرتی ہیں درگاہ خا امین دعا کرتی ہیں اُنکو اس حال میں چھوڑ کر حال افراسیاب خیرہ سرسینے کہ یہ ملعون بارگاہ حیرت میں بیٹھا داد عیش کامرانی دے رہا تھا کہ ناگاہ چند ساحر طلسم کو ہر گرد سے بھاگے ہوئے دربار گاہ پر آئے اور فریاد کرنے لگے شاہ طلسم نے اُن کو سامنے بلوایا ماجر استفسار فرمایا انھوں نے جملہ کیفیت بر بادہی طلسم کو ہر کی بیان کر کے کہا کہ اب بنیر کا حجرہ تیغہ گوہر نگار لیکر اپنے لشکر کی طرف گیا ہی یہ حال سنتے ہی بادشاہ کھڑا ہوا اور فرمایا کہ کنگ گوہر شاہ سے تو میں بعد کو بچھو گا لیکن کوئی ایسا ساحر جائے کہ شہزادہ قاسم سے تیغہ گوہر نگار چھین کر اُسکو پکڑ لائے یہ حکم سنکر ایک ساحر عذارت پرست تیرہ باطن جادو کہ حاضر دربار تھا اپنے مقام پر اسے اٹھا اور عرض رسا ہوا کہ میں جا کر اُس باغی کو لاتا ہوں یہ کہہ کر تخت سحر تیار کر کے عازم روانگی ہو اُسوقت بادشاہ نے صحر عیارہ کو بلوایا کہ اُس کے ساتھ کیا اور کہا تو عیاری کر کے تیغہ کو قاسم سے لینا یہ ساحر اُسکو پکڑ لایا کنگا عرض یہ دونوں تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئے اور بہت جلد طلسم سے کھل کر پیشہ حیرت میں آئے صحر اس ساحر سے علیحد ہو کر فکر عیاری میں لگی اور وہ بھی سحر تازہ کی تدبیر کرنے لگا اُدھر شہزادہ قاسم جانب لشکر امیر میں تھے کناشار راہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار وادی بڑ بہار دیکھا جس میں ہزاروں چشمے جاری اور ہر سمت صفا بطور و خوش و فربہ شکاری شہزادہ صید افگنی میں مصروف ہوا ناگاہ ایک آہو نظر پڑا کہ خوش چشمان دہر کی جان تھا بت رم خورد کا عاشق کا ایمان تھا شہزادے نے اُسکو زندہ گرفتار کرنا چاہا اور اُس کے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا لشکر سے کئی کوس تنہا نکل آیا دہان ہرن غائب ہوا یہ بھڑکرم لینے لگا سپاہ بھی پیچھے رہ گئی تھی بالکل یہ اکیلا تھا اُسوقت ایک ساحر ڈانٹا سامنے سے آیا اور پکارا کہ اے اجل رسیدہ کیوں تو اس پیشہ پر نیرنگ میں قدمزن ہوا شہزادہ نے اول تو اُس سے بہت عذر ناواقفی کیا جب اُس نے نہ مانا تو آمادہ حرب ہوا اور تیغہ گوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا اُس وقت پہلو کی طرف سے زمین شق ہوئی اور ایک ساحر نہایت حسینہ تہ زمین سے نکلی اور پکاری کہ اے شہزادہ یہ ساحر وابستہ طلسم ہے اس تیغہ سے نہ مارا جائیگا یہ کہتی ہوئی وہ قریب آئی اور رضیہ بیہوشی شہزادہ کی ناک پر مار کر بیہوش کیا تیغہ اور لوح لیکر تخت سحر پر ڈاکر اپنا راستہ پکڑا۔ اب خاکسار جاہ اس جلد کو تمام کرتا ہے انشاء اللہ اگر حیات مستعلا باقی رہی اور ناظرینان والا تبار نے قدردانی فرمائی تو آئندہ جلد چارم بھی لکھے گا اور اس جلد میں نتیجہ ان تینوں جلدوں کی ہر داستان کا بیان کر گیا یعنی شہزادہ قاسم کا حال اور لشکر امیر و لشکر کی کیفیت بران کے چھوٹے کا ذکر کہ زندان طلسمات سے کیونکر رہائی ہوئی پل پریزادان کا ٹوٹنا حجرہ ہفت بکا کا کھلنا شہزادہ اسد کا گند نور سے چھوٹنا شہزادہ جہانگیر کا طلسم کو کس کے مرحلے توڑنا خواجہ کی چابک عیار سے عیاریان کرنا بران کا کشتہ سحر ہونا بیابان گلرہ سے معارف قدرت کا انکشاف بنانا اسپین نش بران کا رکھنا سیلتور بن تمیز اور جمشید بن گوگب کی لڑائی ان باغبان وزیر کا اندھا ہونا اور شرکت عمر کی کرنا صنعت وزیرہ کا مارا جانا کوہ زلال کا بیان شہزادہ کا نسخہ ہونا خداوند داود کا ویر کا مسلمان ہونا عمر و کا کتاب سامری افراسیاب کے ہاتھ سے ڈھلوانا آخر طلسم ہوشربا کا ٹوٹنا سب کچھ لکھا جائیگا اب امید ناظرینان قدردان سے یہ ہے کہ نظر



اس سراپا تقصیر کی غلطیوں پر نہ فرامیں دامن عفو میں چھپائیں کہ بڑے انتشار و پریشانی میں اس جلد کو میں نے لکھا ہے اولاد کا غم دل کو رہا ہے بہت عرصہ تک خود علیل رہا ضعف دل اور دماغ ہوا اسپر بھی اپنا طریقہ تحریر نہ چھوڑا قسم لکھتا ہوں کہ مسودہ کے سوا دوبارہ اسکو صاف بھی نہیں کیا جو ایک بار قلم سے نکل گیا وہی لکھا ہر جلد کا طرز تحریر جدا رکھا لڑائی ان سحر رزم و بزم سراپے معشوقان و بارغ و صحر او غیرہ کا بیان ہر چند کہ ایک بات ہے مگر اس حقیر نے الگ الگ سب کا بیان کیا اسپر بھی عجب نہیں جو حاسد کہیں کہ طول بہت دیا سنگ ظاہر ہے کہ بچے بھی کہانی کہتے ہیں تو اپنی ہمت عقل کے موافق اس طرح کہتے ہیں کہ بارغ بوستان لائق دوستان بلبلیں چپکتی ہیں میوہ گونا گون لگا ہے الحق مر طول ہی دینا مرا ہے قصہ کوتاہ کا + فی الجملہ حضرات سخن سنج داد سخن دینگے اور مجھ کو بینکی یاد کریں گے اور میں خدا چاہے گا تو آئندہ قصہ بیان کرنے کی نسبت بذریعہ اشتہار اطلاع دون گا خداوند جب تک طلسم عالم آباد ہے پڑھنے والوں کو اس فسانہ کے اور سننے والوں کو آباد و دلشاد رکھ میرے دوست بھی لغزت و حرمت مسرور و صبح و سالم رہیں اور مجھ کو کج زبانی کی بھی مرادیں دلی برائیں ایمان و امان رہے آبرو و عزت سے بسر ہو آئیں

### قطعہ

### قطعہ تاریخ تصنیف کتاب نتیجہ طبع احقر العباد خاک اہ سخن سجان مؤلف

دافعی ہوش رہا ہے یہ طلسم شعر جو اس میں ہے لاثانی ہے کہیں ہے خشکی صحرا کا بیان واہ کیا حسن زبانی ہے سحر و نیزنگ و طلسمات کی سیر وصف گل میں جو گل افشانی ہے ہے کہیں بحر و مصیبت کا بیان اپنی بیکار شناسخوانی ہے	جس کے ہر لفظ میں سو معنی ہے کیا فصاحت کا مرقع ہے کھنچا کہیں دریاؤں کی طغیانی ہے عرصہ جنگ میں پیوں کا جاؤ رزم سازی و فسون خوانی ہے ہے کہیں وصل میں عاشق کو مزا صورت آئینہ حیرانی ہے فکر تاریخ ہفتی ہفت نے کہا	شریر اسکے دل و جان قربان دیکھ کر ذنگ جسے مانی ہے چو کچلے کرنا وہ معشوقوں کا رزم بھی بزم سلیمانی ہے ہے وہاں باغ بلاغت کی ہزار عیش و عشرت کی فراوانی ہے خود سمجھ لیں گے زمانے کے فیض جاہ کیوں اتنی پریشانی ہے
--	---	--

سن ہجری میں لکھو یہ صبیح زہیت بزم سخن دانی ہے

### اعلان

افسانہ طلسم ہوشربا سات جلد و نہیں ترتیب یا گیا ہر کل ساتوں جلد کا مجموعہ بھی موجود ہے اور علیحدہ علیحدہ جلدیں خریداران کو ہم پہنچ سکتی ہیں ہر ایک شہر کے کتب فروشان سے اور بھی مطبع نو لکھنؤ و لکھنؤ و کانپور سے

(برلی آرٹ پریس پٹو دی ہاوس دریا گنج نئی دہلی)



